

# PROFIELEN

profielen.hro.nl ONAFHANKELIJK BLAD VAN DE HOGESCHOOL ROTTERDAM

BACK

TO

SCHOOL

**STOER!**  
Topsport + studie  
combineren

ROTTERDAMS TROTS  
**Trompettist**  
Eric Vloeimans

**WIN**  
CD'S VAN ERIC  
VLOEIMANS





# De Rotterdampas. Mis 'm niet!




rotterdampas.nl  
Wat gaan we doen vandaag?

Gemeente Rotterdam

# 18 interview



TROMPETTIST  
ERIC VLOEIMANS



LIFE IS A BALL  
én student  
én topsporter

# 24

INHOUD  
#89

DE MAD MEN van 2011 08

4 TIPS: Wat te doen bij Inholland-toestanden? 10

Opinie: DE TOEKOMST van het hbo 12

Bij de les: TIME MANAGEMENT 15

Achtergrond: VAN 450 NAAR 300 keuzevakken 22

Meelopen: hbo-docenten ontdekken DE HAVEN 30

check daily!

IEDERE DAG

# VERS

ONDERWIJSNIEUWS

# WWW.

PROFIELEN.  
HRO.NL



NIEUWS:

- 05 1 jaar ILabs
- 11 Nieuwe sportstudie gaat niet door
- 16 Mannenklas pabo verdwijnt
- 17 Ali B op de HR

VERDER:

- 03 Colofon
- 04 Infographic
- 06 Kort
- 11 Column Jurgen
- 23 De uitspraak

31 Afgestudeerd

- 32 Mini's
- 32 Column Ernest
- 33 Recensie
- 34 Wie ben jij dan?
- 35 Wie-wat-waar

Aan dit nummer werkten mee:

DORINE VAN NAMEN  
HOOFDREDACTEUR

'Er was veel onrust in de wereld van het hoger beroepsonderwijs. Ik ben benieuwd wat dit studiejaar ons gaat brengen.' Lees hierover meer op pagina 12.



SANNE VAN DER MOST  
JOURNALIST

Sanne is freelance journalist en fotograaf. Voor dit nummer portretteerde ze de net afgestudeerde Gijs van der Welle die een VSBfonds-beurs heeft gewonnen.



WILLEM VAN ROON  
FOTOGRAAF

Willem fotografeerde trompettist Eric Vloeimans, in roze pak en natuurlijk met zijn trompet, op het dak van zijn huis. En hoe de foto gemaakt werd zie je in feb. 2012 bij *Het uur van de wolf*.



PROFIELEN IS HET REDACTIEEEL ONAFHANKELIJKE INFORMATIE- EN OPINIEBLAD VAN DE HOGESCHOOL ROTTERDAM, BESTEMD VOOR ALLE STUDENTEN EN MEDEWERKERS VAN DE HOGESCHOOL EN GRATIS VERKRIJGBAAR OP ALLE LOCATIES. PROFIELEN VERSCHIJNT NEGENMAAL PER JAAR.

COLOFON Verschijningsdatum Profielen 89 18 augustus 2011 Hoofdredacteur Dorine van Namen Eindredacteur Esmé van der Molen Redactie Olmo Linthorst, Jos van Nierop Medewerkers aan dit nummer Hoger Onderwijs Persbureau [HOP], Else Nugteren Ernest van der Kwast, Sanne van der Most, Jurgen van Raak Redactieraad Japke-d Bouma, Jan van Heemst, Tessa Meeus, Ton Notten Foto's Frank Hanswijk, Ronald van den Heerik, Robin van der Lee, Else Nugteren, Willem van Roon, Levien Willemse Illustraties Ivana Brajdic, Nelleke van Hoof, Annet Scholten, Joost van Woerden Coverbeeld magazinestudio.nl Vormgeving Magazinestudio.nl, Evelien van Vugt, i.s.m. Maxime Biekmann Redactie-adres Museumpark 40, hoogbouw bg, centrale hal, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam. Telefoon (010) 794 45 75. Fax (010) 794 45 80, profielen@hro.nl. Open: ma. t/m vr. 10.00-17.00 uur Website www.profielen.hro.nl Advertenties (m.u.v. Mini's) Via www.profielen.hr.nl Druk Efficiënta, Krimpen a/d IJssel Jaargang 23 ISSN 1385-6677

PROFIELEN 90 VERSCHIJNT 4 OKTOBER HET IS VERBODEN ZONDER TOESTEMMING VAN DE HOOFDREDACTEUR ARTIKELEN OF ILLUSTRATIES GEHEEL OF GEEDELTJEK OVER TE NEMEN.





## DE DRIE GROOTSTE

De bacheloropleidingen met de meeste studenten



BEELD: NELLEKE VAN HOOFF

**30.000 STUDENTEN, 88 VOLTIJDOPLEIDINGEN, 77 DEELTIJDOPLEIDINGEN EN 32 DUALE STUDIES.** Dat is de Hogeschool Rotterdam. Maar welke opleiding trekt de meeste studenten? Het duurt nog een maand of twee voor de studentenaantallen van dit verse collegejaar bekend zijn, daarom keek *Profielen* terug naar 2010-2011. Commerciële economie voerde toen de lijst aan met bijna 2200 voltijdstudenten, gevolgd door vormgeving van de Willem de Kooning Academie (1433) en de pabo (1319). Of deze top 3 gehandhaafd

blijft, is allerminst zeker. Met name de Willem de Kooning Academie zag de vooraanmeldingen sterk dalen ten opzichte van vorig jaar. De naderende langstudeerboete en de bezuinigingen op kunst en cultuur lijken de academie parten te spelen. Maar niets is zeker. Pas na 1 oktober, als de inschrijving voor dit collegejaar sluit, kan de balans worden opgemaakt. ■

Bron: HBO-raad

## I-labs bestaan een jaar



# Van recepten naar een gerecht verzinnen

De Innovation labs bestaan één jaar, de tweede lichter I-lab-studenten is net gestart. *Profielen* kijkt terug met programmamanager Sandra Storm en studente Paulien Hoogenraad.

'Vorig jaar hebben we dertien I-labs gedraaid en we kijken er met tevredenheid op terug', vertelt programmamanager Sandra Storm. 'Van de studenten kregen we terug dat ze zich echt uitgedaagd voelden en dat het programma duidelijk meerwaarde had, zeker richting het afstuderen. Ook het enthousiasme van de opdrachtgevers was groot. Ze zouden graag allemaal weer meedoen en een aantal dóet ook weer mee. Het nieuwe programma is iets aangepast. De hogeschool profileert zich inmiddels op zes thema's waarop het onderwijsprogramma is toegespitst: integrale gebiedsontwikkeling, zorginnovatie, talentontwikkeling, sustainable solutions, creative professions (met focus op cultural diversity) en business development. Niet alleen I-labs, maar ook keuzevakken, minoren en lectoraten zullen zich naar deze prioriteiten moeten voegen.'

### open einde

Storm: 'I-labs gaan uit van open vraagstukken. Er is van tevoren niet vastgesteld hoe het eindproduct eruit moet zien. Dat bleek moeilijk te zijn. Studenten hebben drie jaar lang recepten uitgevoerd en moesten nu een gerecht verzinnen.' Daar kan Paulien Hoogenraad (22) over meepraten. De vierdejaars verpleegkunde volgde de I-lab Beweegtuin. 'Van tevoren kregen we alleen mee dat het thema een beweegtuin was voor kwetsbare ouderen. Hoe die eruit moest komen te zien, was aan ons. Die vrijheid was leuk maar maakte ook onzeker. In het begin dachten we dat we een echte fysieke tuin zouden gaan inrichten, daarna veranderde dat in het plan om een maquette te maken en uiteindelijk hebben we onderzoek gedaan en een plan van aanpak geschreven voor de opdrachtgever, thuiszorgorganisatie De Zellingen. Een lesje in haalbaarheid, ja.

'Het I-lab heeft een internationaal tintje gekregen en dat vond ik heel interessant. We hebben

een posterpresentatie gehouden op een congres in Finland, Belgische studenten op bezoek gehad en een deel van onze groep ging een maand naar China, ik ook. We hebben ons laten inspireren door Chinese ouderen die dagelijks in parken tai chi beoefenen en leven volgens het principe van yin en yang, het zoeken naar balans. In de aanbevelingen komt dat terug. We adviseren om ouderen beweging aan te bieden door middel van beweegtoestellen, maar weten nu ook dat zintuiglijke prikkeling, door natuur en dieren bijvoorbeeld, een mens net zo goed in beweging kan zetten.

'Ik kom zelf van het vwo en wilde geneeskunde studeren, maar ik werd twee keer uitgeloot. Daarom zocht ik in mijn hbo-opleiding wel de extra uitdaging. Die heb ik in het I-lab absoluut gekregen. Door die internationale contacten leerden we om presentaties in het Engels te houden en ik zag onze groep als een echte leer-werkgemeenschap waarin studenten, maar ook docenten en lectoren participeerden.'

### over de eigen heg kijken

Behalve dat een I-lab 'uitdagend' moet zijn voor de ambitieuze student, is het ook de bedoeling dat er instituuts- of opleidingsoverstijgend wordt gewerkt. 'Dat is niet in alle gevallen gelukt', vertelt Storm. 'De I-labs Smart Energy, Floodcontrol, Talent in uitvoering, Transformers Rotterdam en Gezond Rotterdam-Centrum Jeugd en Gezin waren multidisciplinair in de zin dat er studenten van verschillende instituten aan deelnamen. Dat ging niet vanzelf, studenten hebben echt een duwtje nodig om over hun eigen heg te leren kijken.' 'De Beweegtuin was niet multidisciplinair', vertelt Paulien Hoogenraad. 'We begonnen wel met studenten van verschillende opleidingen, maar al snel bleven alleen de verpleegkundigen over. Daar waren dan wel weer een paar veertig- en vijftigplussers bij, dus die diversiteit was er wel.'

Er wordt weleens gezegd dat I-labs een grote investering zijn voor een relatief kleine groep studenten. 'Dat zal ik niet ontkennen', zegt Storm. 'Maar we hebben ook allerlei ondersteuning voor studenten die dreigen uit te vallen of een extra steuntje nodig hebben. De ambitieuze student is net zo goed een doelgroep die recht heeft op een specifiek aanbod. Bovendien wordt er voor dit programma geen geld onttrokken aan het reguliere onderwijs. We hebben Sirius-gelden gekregen om te experimenteren met nieuwe methodieken en didactiek die hopelijk zullen doorsijpelen in het reguliere aanbod. Een gedifferentieerd onderwijsaanbod, dat is toch waar we naartoe gaan.' ■ Dorine van Namen

### WAT IS EEN I-LAB?

Een Innovation Lab is een project in het vierde jaar waarin studenten, docenten en lectoren vanuit verschillende vakgebieden werken aan een gezamenlijke vraag van een echte opdrachtgever. I-labs maken deel uit van een honoursprogramma waarbij de student naast een I-lab ook een aangepast afstudeerprogramma volgt. Studenten die dit programma in z'n geheel volgen, krijgen bij het afstuderen een honoursdegree als aantekening op het diploma. Voor deelname moet je voldoende gemotiveerd zijn en geen studieachterstand hebben. In 2010 begonnen 150 studenten met een van de dertien I-labs, 119 maakten het af. Daarnaast waren er 41 docenten en dertien lectoren bij betrokken. De HR ontving voor de periode 2010-2014 2,7 miljoen subsidie van Sirius. In 2009 heeft de hogeschool zelf twee miljoen vanuit het Innovatiefonds geïnvesteerd. Vanaf 2013 hoopt de HR dat tien procent van de minorwaardige studenten deelneemt aan een I-lab en vijf procent van alle afstuderenden een honoursdegree haalt. In dat jaar moeten alle instituten een honoursprogramma voor het eerste t/m het vierde jaar hebben. Momenteel hebben tien van de elf instituten een programma in ontwikkeling. Staatssecretaris Zijlstra vindt dat in 2014 één op de tien studenten moet meedoen aan honoursprogramma's. Het landelijke Siriusprogramma heeft als doelstelling vijf procent studenten met een honoursdegree.





## DOKKAFFEE GEOPEND OP RDM CAMPUS

Eindelijk hebben ook de studenten op RDM Campus een goede plek om iets te eten en te drinken. Het Dokkaffee is gehuisvest in de voormalige kantine van de Rotterdamsche Droogdok Maatschappij. De inrichting is in samenwerking met de daar gevestigde studenten IPO (industriële productontwerpen) tot stand gekomen. Echte koffie, wraps, sapjes, producten uit de Hoeksche Waard, brownies en huisgemaakte soepen staan op het menu. Dokkaffee is niet zomaar een 'studentenkantine', ook toevallige voorbijgangers kunnen er neerstrijken voor een natje en droogje.



## Medezeggenschapsraad voor student financieel aantrekkelijk(er)

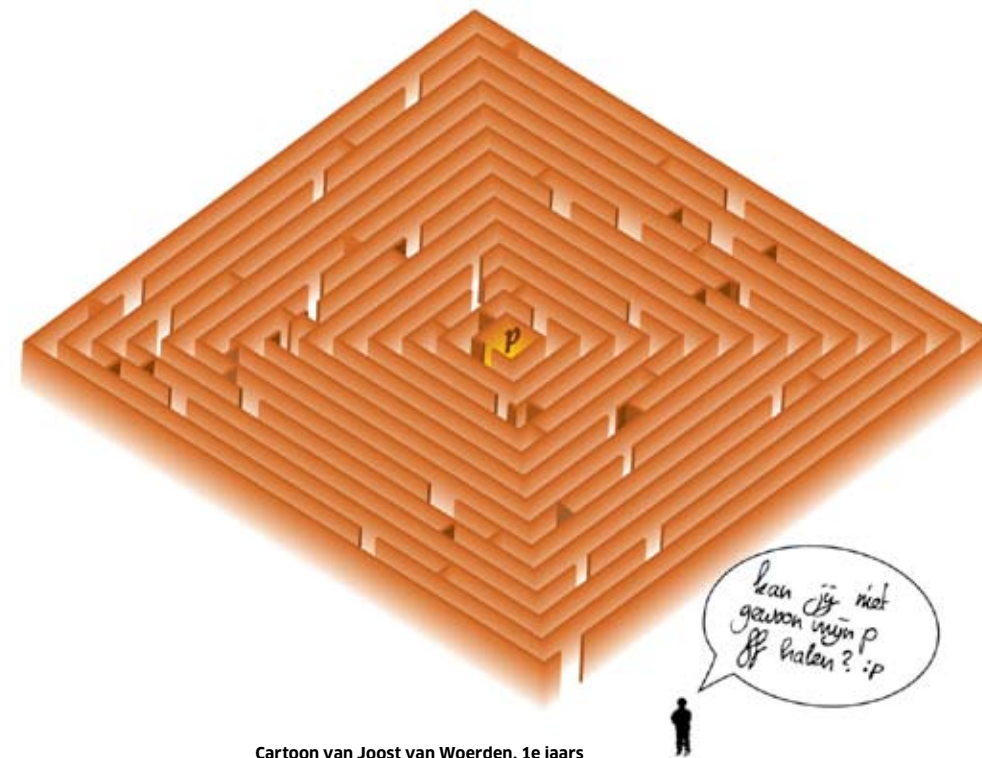
Studentleden van de centrale medezeggenschapsraad (cmr) van de HR gaan voor hun raadswerk meer dan tweemaal zoveel verdienen. De maandelijkse onkostenvergoeding ging kort voor de zomervakantie omhoog van 125 naar 260 euro. Studenten kunnen ook kiezen voor studiepunten, of voor een combinatie van een (lagere) financiële vergoeding en studiepunten. Leden van instuutsmedezeggenschapsraden gaan omhoog van 50 naar 100 euro per maand.

## SLC VAN 3 NAAR 1 STUDIEPUNT

Het aantal studiepunten voor studieloopbaancoaching (slc) wordt, met ingang van studiejaar 2012-2013 naar beneden bijgesteld: van drie naar één punt. Veel docenten zijn van mening dat slc qua studiepunten te rijk is bedeed en te pluriform wordt ingevuld. Door de vrijgekomen studiepunten kan het vakinhoudelijke programma worden verzaamd.

## 15 KAMERS BESCHIKBAAR

Wonen op Zuid? Denk dan eens aan Studentenkwartier Dordtse laan. Woonstad Rotterdam koopt sinds 2008 blokken leegstaande panden op en verbouwt die tot studentenkamers. Inmiddels is de honderdste kamer klaar en er zijn nog vijftien kamers beschikbaar. Studenten komen in aanmerking voor huurkorting als zij een steentje willen bijdragen aan het verbeteren van het leefklimaat in de wijk. Denk aan buurtbemiddeling, lezen met kinderen, huiswerkbegeleiding en sporten met buurtbewoners. [www.studentenkwartier.nl](http://www.studentenkwartier.nl)  
Lobke van Steenbergen,  
06-12657289



Cartoon van Joost van Woerden, 1e jaars illustratie aan Willem De Kooning Academie/HR

## Veel studenten FRAUDEREN

Een flink deel van de studenten maakt zich tijdens de opleiding schuldig aan fraude, schreef weekblad *Elsevier* onlangs. **Vijftien procent van de afgestudeerde hbo'ers en tien procent van de academici geeft dit in een enquête toe. Vooral bij bedrijfskunde en management plegen hbo-studenten bedrog: ruim één op de drie zou zich daaraan schuldig hebben gemaakt.**  
HOP, Bas Belleman

## NEDERLANDSE STUDENTEN 'OVERWEGEND TEVREDEN'

Ondanks alle commotie van de afgelopen maanden in het hoger onderwijs zijn studenten in Nederland over het algemeen zeer te spreken over hun opleiding en instelling. Dit blijkt uit de Nationale Studentenenquête (NSE) 2011, het landelijke onderzoek waarin studenten jaarlijks hun mening geven over opleidingen, hogescholen en universiteiten. Maar liefst 72 procent van de respondenten (215.333) is tevreden over de studie in het algemeen en 66 procent zou de opleiding aanraden aan familie, vrienden of collega's. Met name de sfeer op de opleiding (78 procent tevreden) en de inhoud van de studie (73 procent tevreden) scoren hoog. Ook het niveau van de opleiding wordt door 66 procent positief beoordeeld. Net als in 2010 zijn studenten over de huisvesting (beschikbaarheid en betaalbaarheid van woningen) minder enthousiast (61 procent ontevreden).

Alle resultaten van de NSE zijn gepubliceerd op [www.studiekeuze123.nl](http://www.studiekeuze123.nl), de onafhankelijke vergelijkingswebsite van het hoger onderwijs.

## WAAR BLIJVEN DE SCHAAL 13-DOCENTEN?

Met betere beloningen en meer carrièrekansen wilde de commissie-Rinnooy Kan het docentenvak status teruggeven, zo bleek uit het in 2008 gesloten Convenant LeerKracht. De Hogeschool Rotterdam krijgt daarvoor jaarlijks 1,9 miljoen van het Rijk. Hoeveel docenten in schaal 13 zijn er inmiddels?

'Veel te weinig', zegt p&o-directeur Cees van der Kraan. 'In 2010 zijn er slechts acht docenten naar schaal 13 bevorderd. In totaal zijn er nu tien waar het er vijftig zouden moeten zijn om onze doelstelling van 180 fte in 2012 te kunnen halen. Daar zijn we nog ver vanaf. Het geld is overigens wel uitgegeven want er zijn flink wat docenten bevorderd naar 11 en 12. Docenten maken dus wel degelijk carrière maar nog niet naar schaal 13.'



KORT VOOR DE ZOMERVAKANTIE STUDEERDEN 36 VOLTJIDSTUDENTEN EN TWEE DEELTIJDERS AF AAN DE OPLEIDING ADVERTISING VAN DE WILLEM DE KOONING ACADEMIE. AFDELINGSDOCENT HILARY BURUMA IS OPTIMISTISCH OVER HUN KANSEN OP DE ARBEIDSMARKT.

# De Mad Men van 2011

**DE NEDERLANDSE ADVERTENTIEMARKT HEEFT MOEILIJKE JAREN ACHTER DE RUG.** In 2008 en 2009 daalde de omzet, maar sinds 2010 is er weer een omzetstijging, vooral dankzij de groei van de online markt. **ADVERTISING IS EEN CONJUNCTUURGEVOELIG VAK,** maar toch komen de meeste afgestudeerden van de WdKA aan de bak, ook in mindere tijden, vertelt afdelingsdocent Hilary Buruma. 'Misschien kan niet iedereen direct terecht bij een topbureau, maar over het algemeen is er werk voor jonge creatieven. Als ik kijk naar de stage van deze groep afgestudeerden, dan zie je dat veel van hen zijn blijven hangen bij hun stageadres. Je weet natuurlijk niet of ze er straks ook nog aan het werk blijven, maar er is geen reden om pessimistisch te zijn. De ontwikkelingen in de advertisingbranche gaan heel snel. Senior-creatieven erkennen dat ze de jonkies nodig hebben om bij te blijven. Kijk alleen maar naar de vaart waarmee sociale media de wereld veroveren. Jongeren hebben daarin een natuurlijke voorsprong.'

## RECLAMEBUREAUS IN DE RIJ

De Willem de Kooning Academie is de enige kunstacademie én hbo-opleiding die advertising aanbiedt. Concurrentie is er wel, maar dan van afgestudeerden van de twee particuliere opleidingen die ons land telt. 'Toch leggen onze studenten het niet af tegen alumni van de particuliere opleidingen', vindt Buruma. 'Wij bieden een heel commerciële opleiding die goed opleidt voor het vak. Tijdens de laatste portfolio-avond stonden de reclamebureaus zelfs in de rij om met onze studenten in gesprek te komen.'

Met zelfstandig ondernemerschap zullen de meeste afgestudeerden nog even wachten. Een eigen bureau starten is één ding, interessante opdrachten binnenhalen is vrijwel onmogelijk als je je naam nog niet hebt gevestigd in de reclamewereld, weet Buruma. 'Driekwart van de studenten heeft bij de start van de studie wel de droom van een eigen bedrijf, maar uiteindelijk komen de meesten toch bij bureaus terecht in Amsterdam, en in toenemende mate ook in Brussel of Duitsland. Als een eigen bureau al aan de orde is, dan komt dat pas later in de carrière in zicht.'

Maar voor bijna al deze afgestudeerden geldt dat zij na hun afstuderen Rotterdam achter zich zullen laten, want het centrum van de Nederlandse advertisingbranche is nog altijd Amsterdam.

Vaarwel dan, klas van 2011.



## MOOIE DROL

In advertising is het gebruikelijk dat creatieven in teams van twee samenwerken. Op de WdKA kunnen studenten daarom ook als team afstuderen. Marten Meijboom (25) en Joost van der Schoot (24) werken al sinds 2008 samen op de academie. Voor de eindexamenopdracht 'cobranding' moesten de studenten twee merken met elkaar verenigen tot een nieuw product. 'Wij kozen Bonzo hondenvoer en Easyseed bloemzaad', vertelt Marten (25). 'Door bloemzaad toe te voegen aan hondenvoer, laat je met een hondendrol iets moois achter – dat is het idee. Uit de zaaies in de poep groeien bloemetjes. Het is een fictief product, maar we hebben vooraf wel even gecheckt bij een dierenarts of het kan.'

Nog voor hun afstuderen vestigden Marten en Joost zich in Amsterdam waar zij sinds vorig jaar als juniorteam werken bij bureau The Oddshop. 'We hebben in Rotterdam gestudeerd en in Brussel stage gelopen. Dat was leuk, maar Amsterdam is net iets leuker.'

## KICKS THAT LIVE TO TELL

'Op festivals regent het vaak modder, bier, sigaretten en pis. De meeste schoenen overleven dat niet, Alltag wel', vertellen Esther Beijlsmit (31) en David de Bruijn (25). Alltag is de naam van de festivalschoen die dit creatief team ontwikkeld heeft voor hun eindexamenopdracht 'cobranding'. In het concept worden de merken Freitag (van de tassen van vrachtwagenzeil) en Converse (van de populaire All Stars) verenigd in een stevige en waterdichte festivalschoen. De Alltag wordt gemaakt van festivaldoek. Op festivals kan



je met behulp van een app je eigen schoen ontwerpen aan de hand van de festivalplattegrond. 'Jouw schoen gemaakt van jouw favoriete festival.' Esther en David kregen zoveel positieve reacties op dit concept dat ze gaan proberen het product op de markt te zetten.

De twee deden hun opleiding visuele communicatie in deeltijd. In het derde jaar kozen zij ervoor om af te studeren in de richting advertising, samen met voltijd. David werkt bij Gielissen in Amsterdam als junior artdirector, Esther was DTP'er bij het ministerie van Veiligheid en Justitie en is nu op zoek naar een baan in de reclame.

## DE MAN ALS JAGER

Mannen koken geen liflafjes en magere lapjes vlees per ons. Dat is iets voor vrouwen. Lennard Freij (23) bracht in zijn cobranding-campagne een typisch mannelijk merk, Landrover, samen met een 'huishoudmerk', Tefal. Het product dat hij bedacht noemt hij de Extreme Grill, een grillplaat op de motorkap van een Landrover. 'Dit product laat mannen weer echt jagen. De Landrover staat voor robuustheid, kwaliteit en avontuur. Ook Tefal is een sterk merk. Door de kwaliteiten van beide merken samen te brengen, kunnen mannen koken hoe ze willen en waar ze willen. That's the way men cook is dan ook de themaregel van mijn printcampagne.'

Lennard liep tijdens zijn afstuderen vrijwillig een extra stage bij het bureau Y&R Not Just Film. Met deze aanvulling op zijn cv hoopt hij samen met medestudent en creatief Kees van Ardenne werk te vinden bij een interessant bureau. ■

Esmé van der Molen





# WAT TE DOEN BIJ INHOLLAND- TOESTANDEN?

DE KWALITEIT VAN HET HOGER ONDERWIJS staat al een tijdje in de schijnwerpers. Meestal wordt daarbij naar Inholland gewezen maar dat wil niet zeggen dat er op andere hbo-instellingen helemaal niets aan de hand kan zijn. **WAT KUN JIJ ALS STUDENT DOEN OM EVENTUELE PROBLEMEN TE VOORKOMEN?**

**ALS EEN COLLEGA-STUDENT AFSTUDEERT MET EEN WEL HEEL MAKKELIJKE OPDRACHT. Als docenten groepsprojecten nauwelijks nakijken en alle studenten een voldoende krijgen. Als vervallen colleges niet worden ingehaald. Of als een docent, al dan niet in het bezit van de juiste papieren, onder de maat presteert. WAT DOE JE ALS STUDENT ALS JE JE GEDUPEERD VOELT? VOLG STAP 1, 2 EN 3. EN VERGEET STAP 0 NIET.**

## STAP 1 MAAK HET BESPREEKBAAR

• **BIJ DE DOCENT.** Het naar waarheid invullen van onderwijsbeoordelingen doe je natuurlijk sowieso, maar met acute klachten stap je naar de bewuste docent. Vaak doen docenten wat in hun ogen goed is, maar soms ervaren studenten dat anders. Je studieloopbaancoach is eveneens een aanspreekpunt.

• **BIJ DE ONDERWIJSMANAGER.** Ben je niet tevreden over het antwoord van docent en slc, of gaat de klacht juist over hen, dan is praten met de onderwijsmanager en opleidingscommissie een logische volgende stap. Is het niveau echt hbo-onwaardig, dan zal het probleem niet di-

rect verholpen zijn. Vraag wel of de opleidingscommissie en onderwijsmanager je op de hoogte willen houden van de stappen die zij zetten.

• **BIJ DE DIRECTEUR.** Je opleiding maakt deel uit van een onderwijsinstituut dat wordt geleid door een instituutdirectie. Je kunt met je klacht ook naar de instituutmedezeggenschapsraad waarin medewerkers én studenten zitten. Zij bespreken problemen binnen het instituut regelmatig met de instituutdirectie.

## STAP 2 GA KLAGEN

• **EEN KLACHTENFORMULIER** vind je op het intranet van de HR: Hint. Zo'n officiële klacht gaat eerst naar de instituutdirectie. Kom je er met die directie niet uit, dan kun je je wenden tot het college van bestuur, het hoogste bestuursorgaan binnen de HR.

• Gaat de klacht specifiek over tentamens of de beoordeling van opdrachten en projecten, dan kun je er mee naar de **EXAMENCOMMISSIE** waar jouw opleiding onder valt. Deze commissie ziet erop toe dat de beoordeling van tentamens objectief en eerlijk is.

## STAP 3 LUID DE NOODKLOK

• Ben je niet tevreden gesteld en kom je er met de Hogeschool Rotterdam niet uit, dan kun je terecht bij **landelijke organisaties** die zich inzetten voor jouw belangen. De bekendste zijn het ISO (Interstedelijk Studenten Overleg) en de LSVb (Landelijke Studenten Vakbond).

• **ACTIEVOEREN** is ook een optie. Laat medestudenten een petitie tekenen. Of vraag op Facebook aandacht voor je probleem.

• Stap met je klacht naar de redactie van *Profielen*.

## STAP 0 DOE GEWOON JE STINKENDE BEST

Kom niet alleen naar school voor de verplichte uurtjes. Er is veel meer mogelijk. **Maak wat van je studie.** Ga naar seminars die aansluiten bij je opleiding. Schrijf je in voor het honoursprogramma of voor Pressure Cooker, waar je met gemotiveerde studenten van andere opleidingen aan problemen van de stad werkt. Zoek een uitdagende stage- en afstudeeropdracht. ■

Jos van Nierop

# HR krijgt geen sportopleiding

De opleiding 'sport, gezondheid en management' is van de baan. Het ministerie heeft de aanvraag van de HR voor deze bacheloropleiding in Rotterdam afgewezen.

IN 2010 GEBEURDE DAT OOK AL. TOEN WEES HET MINISTERIE VAN OC&W, NAEENNEGATIEFADVIESVANDECOMMISSIE DOELMATIGHEID HOGER ONDERWIJS (CDHO), DE AANVRAGEN 'SPORT, GEZONDHEID EN MANAGEMENT' EN 'SPORT EN BEWEGINGSEUCATIE' AF waarmee de start van het nieuwe instituut 'Sport & Leisure' in september 2011 onhaalbaar werd. Onder andere omdat externe partners van de HR, die actief betrokken waren bij de realisering van het instituut, positief waren over Sport & Leisure besloot het college toen om haar sportambities niet zomaar te laten varen en de aanvraag nogmaals, in gewijzigde vorm, in te dienen. De commissie en het ministerie leken er deze keer positiever tegenover te staan, maar besloten alsnog de aanvraag af te wijzen.

## concurrentie met Den Haag

'Erg jammer', reageert Jan Vermeulen van het ontwikkelteam dat de aanvraag voorbereidde. 'Je mag wel zeggen dat we behoorlijk gefrustreerd zijn. De CDHO gaf namelijk aan dat onze aanvraag goed was onderbouwd. Onze plannen sloten aan bij die van de rijksoverheid en van de gemeente Rotterdam en dat zijn noodzakelijke voorwaarden. Ook inhoudelijk beoordeelde de commissie onze plannen positief. De opleiding zou aantoonbaar bijdragen aan de verdere ontwikkeling van de Nederlandse kennissamenleving. De commissie heeft in haar afwegingen de conclusies uit de Arbeidsmarktmonitor 2008, gericht op de sportsector, meegewogen. Daarover zijn we teleurgesteld want wij hebben veel tijd geïnvesteerd in een eigen arbeidsmarktonderzoek, gericht op de sector gezondheidszorg, waaruit bleek dat er behoefte is aan de professionals die wij wilden opleiden. Ons onderzoek heeft bij de besluitvorming echter geen rol gespeeld.

'Het probleem zat in de concurrentie met andere, verwante, opleidingen, met name die in Den Haag en Zeeland', concludeert Vermeulen. Ongeveer dertig procent van de huidige instroom van studenten in sportgerelateerde hbo-opleidingen van de Haagse Hogeschool is afkomstig uit Rotterdam en de regio Drechtsteden. De Haagse Hogeschool heeft haar sportopleidingen sterk verweven met de Rotterdamse kennisinfrastructuur en heeft daar tal van samenwerkingspartners en stageplaatsen, zo is te lezen in de brief van het ministerie waarin het afwijzingsbesluit wordt toelicht.

In het nieuw te vormen Instituut voor Sport & Leisure zouden ook de bestaande opleiding vrijetijdsmanagement, de specialisatie 'sportmarketing & management' en de Randstad Topsport Academie worden ondergebracht. Dit zou een herschikking van opleidingen en instituten betekenen. In hoeverre die herschikking toch doorgaat, is nog niet bekend. ■

Dorine van Namen



FOTO: LEVIEN WILLEMS

COLUMN  
JURGEN VAN RAAK

## Bath Minus Barrel

HOEWEL HET WOORD 'FAN' NAAR MIJN IDEE TEGENWOORDIG VOORAL TE ONPAS WORDT GEBRUIKT, WIL IK HIER TOCH EVEN KWIJF DAT IK FAN BEN VAN GOOGLE. En dan niet eens omdat ze bijna elke dag zo'n leuk nieuw logo boven het zoekvak hebben staan. Dat zoekvak zelf is natuurlijk veel belangrijker. Want waar we vroeger nog weleens iemand tegenkwamen die Altavista, Yahoo of Ilse als zoekmachine gebruikte, is Google inmiddels al jaren alleenheerser. En hetzelfde geldt voor Maps (check de routeplanner van de ANWB en je weet waarom), Afbeeldingen, Gmail (hotter dan Hotmail) en Google Docs (in de naaste toekomst misschien wel populairder dan Microsoft Office). En dan is er nog de feil- en draadloze integratie met (mijn) Android telefoon(s).

Toch schrok ik laatst toen een student zei: 'Google weet alles.' Want die gevaarlijke gedachte leeft bij veel mensen. Ik ken een voorbeeld van studenten die citaten over Martin Luther King van een White Power-homepage haalden en die als ware data beschouwden. Tja, dan gaat het fout. Zelfs als je met Google zoekt, moet je feiten checken of tenminste zelf nadenken. Maar het kan nog erger: er zijn mensen die denken dat, omdat Engels de voertaal is op het web, alles wat in het Engels online staat ook meteen foutloos Engels is. Of mensen (zelfs studenten Engels) die denken dat Google niet alleen alles weet, maar ook alles kan. Zoals, bijvoorbeeld, vertalen. Vergeleken met de hilarische 'vertaalmachine' Babelfish, die om logische redenen nooit doorgebroken is, is Google Translate wel echt een stap vooruit maar wat mij betreft ook Googles eerste 'fail'. Ik ben nog nooit een goede vertaalmachine tegengekomen. Naar mijn onbescheiden mening is het gewoonweg onmogelijk taal om te zetten naar gevoelloze reeksen nullen en enen. Taal is namelijk niet objectief en we gebruiken nergens zoveel woorden voor als voor het beschrijven van onze gevoelens, positief of negatief.

Dus ook, of misschien juist, als je Google Translate gebruikt, zul je zelf moeten blijven nadenken. Ik zeg bewust 'je' want ikzelf blijf er liever bij uit de buurt. Dat heeft te maken met het cv van een student dat ik pas zat na te kijken. Hij had overduidelijk Translate gebruikt om zijn cv te vertalen en dat was niet heel erg geslaagd, met als komisch dieptepunt dat hij als hobby 'Bath minus barrel' opvoerde.

*Tip: het betreft een sport die je speelt in twee- of viertallen met evenveel rackets als spelers, een shuttle en een net...* ■

Jurgen van Raak is docent Engels bij CMI (Instituut voor Communicatie, Media en Informatietechnologie).





# Kwaliteit en kwantiteit. ALLES MOET OMHOOG!

Op 10 juli 2010 barstte het bommetje in de *Volkskrant*: 'STUDENTEN KREGEN MET TRUC DIPLOMA'.

De media zaten er direct bovenop. In 2011 werd diplomafraude van bommetje een bom en daarbovenop kwam het nieuws dat de top van Hogeschool Inholland zich tussen 2006 en 2010 ten onrechte 360 duizend euro toe had geëigend. Termen als wanbestuur, leerfabrieken, contacturen, onderwijsinspectie en accreditaties kwamen als een lawine over het Nederlandse hoger beroepsonderwijs heen. Den Haag zag het allemaal gebeuren en voegde er nog een nieuw onderwerp aan toe: de langstudeerboete.

## WROETEN

Waar staan we nu, aan het begin van een nieuw studiejaar? Zijn alle problemen boven tafel? Is het al tijd om vooruit te kijken? Dat laatste is, als het aan hoofdrolspeler Zijlstra ligt, geen enkel probleem. Halbe 'The Machine' Zijlstra, de ogenschijnlijk zo onverstoerbare staatssecretaris van Onderwijs, doet niets liever. Oppositiepartijen willen wél terugkijken. Ze willen graag een parlementaire enquête of een onderzoeksc commissie op het hbo zetten, maar dat vindt Zijlstra niet zinvol. 'Als je eenmaal begint te wroeten, is er altijd reden om te blijven wroeten', aldus Zijlstra in de Tweede Kamer. Zijlstra wil 'schoon schip maken' in het hbo. Het kan niet zo zijn dat er twijfel bestaat over de kwaliteit van het hoger beroepsonderwijs of over de diploma's, zei hij. 'Dat is de bijl aan de wortel van ons onderwijssysteem.' Daarom worden de controles op het onderwijs verscherpt. Het huidige toezicht heeft niet goed genoeg gewerkt, vindt hij. 'Krachtig ingrijpen is dus nodig.' Plus: 'Het hbo kan blijkbaar niet met haar autonomie omgaan.' En: 'Het niveau moet omhoog.' Aldus Zijlstra.

## INGREPEN

Zijlstra wil de autonomie van hogescholen inperken door strenger toezicht (van de onderwijsinspectie en bij accreditaties), door examencommissies onafhankelijker te maken en door de invoering van landelijke examens.

Aan de andere kant wil hij hogescholen prikkelen het niveau te verhogen door ze ruimere selectiemogelijkheden te geven en door een ander bekostigingssysteem in te voeren. Daarnaast verwacht Zijlstra dat het niveau omhoog gaat als alle hbo-docenten een masterdiploma hebben.

De studenten blijven ondertussen ook niet gespaard: de langstudeerboete van drieduizend euro is een duidelijke financiële waarschuwing. Niet te veel lummelen! In theorie kunnen al deze maatregelen veel teweegbrengen, maar hoe het in de praktijk uitpakt hangt af van de precieze timing en invulling. Daarover zou Zijlstra meer duidelijk maken in zijn strategische agenda, maar omdat die vertraagd is tot nadat deze *Profielen* naar de drukker is, kunnen we die niet meer in deze editie behandelen.

## BEROEPSPRAKTIJK

Het beeld heeft postgevat dat het hoger beroepsonderwijs nergens meer toe (op)leidt. Maar klopt dat wel? Uiteindelijk is er maar één groep die met recht van spreken kan zeggen of het hbo gekwalificeerde mensen aflevert: de beroepspraktijk.

Gelukkig mag die beroepspraktijk zich ook met het hbo bemoeien, bijvoorbeeld in de commissies die de eisen vaststellen waar studenten aan het eind van hun opleiding aan moeten voldoen, de eindtermen. Als de beroepspraktijk ook vindt dat het niveau te laag is, dan moet het die eisen gewoon aanscherpen. ▶

Het was het afgelopen studiejaar rumoerig in het hoger onderwijs.

De termen **diplomafraude** en **langstudeerboete** domineerden het hoger onderwijsnieuws.

*'De waarde van het hbo-diploma moet boven elke twijfel verheven zijn',* zegt staatssecretaris Zijlstra.

Vandaar dat hij forse ingrepen aankondigt die het geschonden vertrouwen moeten herstellen. Welke maatregelen kunnen wij dit jaar verwachten?

GAAT HET  
OVER HET HBO,  
DAN GAAT  
HET OOK OVER  
DE 'WILDGROEI  
AAN  
OPLEIDINGEN'





UITEINDELIJK IS ER MAAR EEN GROEP DIE MET RECHT VAN SPREKEN KAN ZEGGEN OF HET HBO GEKWALIFICEERDE MENSEN AFLEVERT. DE BEROEPSPRAKTIJK.

Als Zijlstra er tegelijkertijd voor zorgt dat de accreditatieorganisaties en de onderwijsinspectie erop toezien dat studenten de eindtermen ook daadwerkelijk halen, dan is dat probleem alvast opgelost.

**PROBLEEM OPGELOST?**

Was het maar zo eenvoudig. Net als je denkt dat je het allemaal op een rijtje hebt, blijkt kwaliteit niet de enige prioriteit te zijn. Soms gaat het namelijk gewoon om de aantallen. We hebben meer technisch geschoold personeel nodig, de zorg schreeuwt om mensen en het onderwijs dreigt 'leeg te vergrijzen'. Deze sectoren hebben een dubbel probleem en zijn het beste voorbeeld van het dilemma waarmee de overheid en het hoger onderwijs moeten omgaan. Het hbo moet zowel laagdrempelig zijn als selectief. Het moet kwaliteit én kwantiteit leveren. Keiharde selectie aan de poort is misschien (!) een manier om de kwaliteit te verhogen, maar je krijgt er beslist niet meer verpleegkundigen van.

Zijlstra wil inderdaad meer selectie, maar dan toch vooral in de zachte variant. Meer startgesprekken voeren bijvoorbeeld. Of selectie in de vorm van voorlichting.

**DILEMMA: HET HBO MOET ZOWEL LAAGDREMPELIG ZIJN ALS SELECTIEF.**

Zou het een idee zijn om maatregelen af te stemmen op het soort opleiding? Bijvoorbeeld meer dwingende selectie aan de poort bij alle opleidingen die niet geleerd zijn aan een noodlijdende beroepsgroep? Dan houd je de zorg, het onderwijs en de techniek laagdrempelig. Misschien kun je daar dan weer de kwaliteit verhogen met centrale examens, docenten met masterdiploma's en scherper toezicht. Die centrale examens worden toch al zo'n bureaucratische operatie. Als ze moeten, dan toch het liefst op de plekken waar de kwaliteit het meest telt.

**GELD VOOR KWALITEIT**

Gaat het over het hbo, dan gaat het ook over de 'wildgroei aan opleidingen', zoals Zijlstra begin dit jaar in *NRC Handelsblad* zei. 'Neem mijn eigen opleiding, commerciële economie. Die is uiteengevallen in zestien deelstudies.' (Zijlstra studeerde voordat hij naar de universiteit ging aan de Hanzehogeschool in Groningen.)

Dat krijg je ook, geeft Zijlstra toe, als je hogescholen geld laat verdienen met de hoeveelheid studenten die ze hebben en de hoeveelheid diploma's die ze afgeven. Zijlstra wil daarom de bekostiging voor hogescholen meer baseren op kwaliteit. Dat gaat moeilijk worden, zegt hij er direct bij, maar hij wil het toch proberen.

**GAAT HET NIVEAU OMHOOG ALS IEDERE DOCENT EEN MASTER HAALT?**

**ANTWOORDEN**

De komende maanden gaat *Profielen* al deze verschillende thema's onder de loep nemen. Hoe wordt het hbo straks betaald? Gaat het niveau omhoog als iedere docent een master haalt? En is dat voor elke docent even belangrijk? Welke master doet er bijvoorbeeld toe voor docenten fysiotherapie? Hoe moet de overheid centrale examens organiseren voor zoveel verschillende opleidingen? Komt er een 'centraal schriftelijk eindexamen'? En zo niet, hoe voorkom je dan dat studenten van verschillende instellingen vragen aan elkaar doorspelen? Of worden er misschien duizenden examenvragen gemaakt? En door wie dan? En krijg je door selectie aan de poort betere studenten binnen? Er is werk aan de winkel in het hbo, zoveel is zeker. Maar over het hoe, wat en wanneer, daarover is het laatste woord nog lang niet gesproken. □

*Volgend nummer het onderwerp examinering. Kunnen we de kwaliteit van het hbo-onderwijs verhogen met landelijke examens?*

*Discussier mee. Reageer op onze Facebook-pagina of mail naar: profielen@hr.nl*

**[TIME] MANAGE JE EIGEN LEVEN**

*Profielen volgde een cursus time management voor medewerkers van de Hogeschool Rotterdam en leerde dit: time management is eigenlijk gewoon jezelf en je omgeving managen.*

**Het is een bont gezelschap vandaag, maar met een gemeenschappelijk probleem: de tijd. Of liever: het chronische gebrek daaraan.**

**Ze beginnen de dag in de wetenschap dat het ook vandaag weer niet zal lukken iets af te maken. Er zal weer van alles tussendoor komen. Leuke en vervelende dingen. Er zullen studenten langskomen met dringende vragen, collega's gaan gezellig samen lunchen en de baas zal net als anders met taken komen die je niet kunt weigeren. Waarom niet?**

Je kunt het nu eenmaal beter zelf doen; als een ander het verkeerd doet, kost dat nog veel meer tijd! Bovendien houd je de mensen om je heen liever te vriend. En trouwens, 'nee' zeggen komt zo bot over. Ook vandaag zul je dus weer niets kunnen afvinken. Zeker die ene taak niet, waarvan je al buikpijn krijgt als je eraan denkt. Nog even uitstellen dus. Vanavond kun je ook nog wel wat werken. Nu zit je hier: bij de cursus time management. Je zou wel sneller, gestructureerder, efficiënter en meer willen kunnen werken. Sneller lezen! Slimmer vergaderen! Leren delegeren? Stop. Dat zou Irene Scholten zeggen: stop. Irene Scholten geeft de cursus time management aan medewerkers van de Hogeschool Rotterdam en haar belangrijkste boodschap is: stop. Sta stil. Kijk naar jezelf. Denk na over je keuzes. Ga na wat je echt belangrijk vindt. En stel jezelf met regelmaat de volgende vraag: **MOET IK DIT NU DOEN?**

**TIME MANAGEMENT**

- Leer hoe je positief 'nee' kunt zeggen. (zie: *De kracht van nee* van William Ury).
- Doe **vervelende dingen** eerst. (Of stel ze nog even uit en lees eerst *Slik die kikker* van Brian Tracey.)
- Weet wat jij **belangrijk** vindt, wat je goed kunt. Denk na over wat je daarmee moet. (En help jezelf op weg met het handige boek



BEELD: ANNET SCHOLTEN

*Ontdek je sterke punten van Marcus Buckingham.)*

- Kortom: **stel prioriteiten.**
- **Time management** is namelijk niets anders dan leren kiezen. (Zie *De tijd van je leven*, Ron Witjas.)
- Sta regelmatig stil bij je prioriteiten en ga na of je op de **goede weg** bent.

**DOCENTEN**

**Practice what you preach**

Van wie kan een student beter leren studeren dan van een docent die het goede voorbeeld geeft? Daarom voor docenten: doe precies wat je je studenten probeert aan te leren.

- Neem samen met **de studenten** je planning door
- Stel **prioriteiten**
- Kom je **afspraken** na
- Maak **afspraken!**
- Lever **cijfers** op tijd in
- Kortom: toon **leiderschap**

**STUDENTEN**

Als hbo-student mag je je goddeloze gang gaan. Je maakt je eigen keuzes. Aanvaard je dan ook de consequenties? Weet je eigenlijk al wat je wilt, wat je prioriteiten zijn?

- Zorg dat je in het weekeinde kunt feesten. Als je je huiswerk door-eweeks maakt, is de kans al kleiner dat je iets mist op zaterdagavond. Dus: **slik de kikker!** (Zie kader 'beginners'.)
- **Maak een planning!** En zorg dat je hem minstens dagelijks ziet.
- Zoek gelijkgestemde studenten met **dezelfde prioriteiten** om mee samen te werken. □

*Olmo Linthorst*





## Mannenklas in coma

De Mannenklas verdwijnt van de HR. Niet omdat de mannen het niet goed doen, maar omdat de partner van de hogeschool de samenwerking heeft opgezegd. **Pabo-directeur Fred Feuerstake wil een nieuwe mannenklas organiseren.**

**Nog geen jaar na de van publiciteit omgeven introductie ervan is de mannenklas weer bij de Hogeschool Rotterdam weggehaald.** De speciale tweejarige pabo-klas voor mannen die in het basisonderwijs willen werken ('hij-instrumenters'), verhuist naar de pabo Thomas More. Dat een klas in zijn geheel kan verhuizen, komt doordat alle studenten ervan in dienst zijn van één schoolbestuur: de Rotterdamse Vereniging voor Katholiek Basisonderwijs (RVKO).

### MEER MANNEN VOOR DE KLAS

Anderhalf jaar geleden kwam de RVKO bij de Hogeschool Rotterdam met de vraag of de HR mannen in een aparte klas kon opleiden tot basisschoolleraar. De RVKO en de hogeschool vinden het namelijk belangrijk dat er meer mannen voor de klas komen op basisscholen. Daarom ging in september de eerste mannenklas van start met 24 studenten.

Op dit moment is de RVKO echter bezig om zelf een pabo over te nemen van de Hogeschool Leiden, de in Rotterdam gevestigde Thomas More. Leiden wil ervan af en de RVKO wil er nu vanaf september haar eigen personeel opleiden. De overname is nog niet rond, maar Thomas More start 'in overleg met RVKO' in september met een nieuwe deeltijd mannenklas.

Voor de Hogeschool Rotterdam is het een 'teleurstelling dat we deze klas niet kunnen afmaken', zegt directeur van de pabo Fred Feuerstake. Temeer omdat de mannen het goed deden: 18 van de 24 zijn doorgeslagen naar het volgende jaar, een rendement van 75 procent.'

### GEEN CONTRACT

Feuerstake heeft er achteraf spijt van dat hij geen contract heeft afgesloten met de RVKO. 'We zijn gewoon op zijn Rotterdams aan de slag gegaan. En dan wijzig je partner halverwege ineens de *gentlemens agreement*, zoals ik het dan maar noem.'

**'HET IS EEN TELEURSTELLING DAT WE DEZE KLAS NIET KUNNEN AFMAKEN.'**

De RVKO heeft zelf de studenten ingelicht over de op handen zijnde verhuizing. De vereniging heeft niet gereageerd op telefonische en digitale verzoeken van *Profielen* om een reactie. Inmiddels heeft Thomas More contact opgenomen met de Hogeschool Rotterdam over de studievoortgang van de mannenklas; de HR zal hun gegevens overdragen.

Pabo-directeur Feuerstake heeft zich bij het verlies neergelegd en is in gesprek met andere overkoepelende schoolbesturen om eenzelfde soort klas op te zetten. Als genoeg besturen meedoen, zou een nieuwe mannenklas haalbaar moeten zijn, denkt hij. 'We kunnen gezamenlijk massa maken. Ieder bestuur zou bijvoorbeeld vier of vijf studenten in dienst kunnen nemen, die wij in een klas van 25 opleiden. We vinden de mannenklas namelijk nog steeds een erg goed concept.'

*Olmo Linthorst*

### ACADEMISCHE PABO VAN START

Het is zover. Dit collegejaar starten Hogeschool Rotterdam en Erasmus Universiteit (EUR) met een academische pabo op pabo-locaties van de HR in Rotterdam en Dordrecht. Op deze opleiding worden studenten opgeleid tot leerkracht, maar tegelijkertijd doen ze pedagogische kennis en vaardigheden op academisch niveau op.

De academische pabo voorziet in een behoefte, verwachten de HR en de EUR.

**Er zijn op dit moment weinig academisch geschoolde leraren in het basisonderwijs.**

De nieuwe opleiding past in het streven van gemeente en onderwijsinstellingen om in Rotterdam meer leerkrachten met een masteropleiding voor de klas te krijgen.

**Afgestudeerden aan de vijfjarige opleiding krijgen een pabo bachelordiploma en een masterdiploma pedagogiek & onderwijs.** Landelijk gezien komt de teller met deze nieuwe academische pabo op achttien (bron: Keuzegids 2011). Andere academische pabo's worden aangeboden in Den Haag, Leiden, Utrecht, Zwolle, Groningen, Leeuwarden, Nijmegen, Arnhem en Doetinchem.



## SUCCES MET VOORBEDACHTEN RADE



FOTOGRAFIE: FRANK HANSWIJK

**'ALLES CHILL? CHILL? RELAX... Ali B op de hogeschool, een rapper! Jullie zijn niet echt opgeschoten hè?'** Zo opent Ali B zijn gastles en hij heeft meteen de lachers op zijn hand.

Om snel daarna een wat serieuze toon aan te slaan toen hij vertelde hoe hij in contact was gekomen met het gedachtegoed van Covey. 'Ik was verslaafd, zoals jullie waarschijnlijk wel weten', vertelt Ali. 'Aan blowen, gokken, dealen. Toen ik ermee wilde stoppen, merkte ik dat dat alleen kon door het negatieve gedrag te vervangen door wat anders. Ik startte met gezond leven. **Fruut in plaats van hasj**, dat was het moment dat mijn persoonlijke ontwikkeling begon. Ik kreeg interesse in boeken die me verder konden helpen. En nu denken jullie natuurlijk: "Eeej, die Ali leest gewoon boeken man, dat wist ik echt niet!" Want, ja, ik koop elke maand een boek over persoonlijke groei. Op een dag zag ik de pocketuitgave van het boek van Steven Covey en dat was het be-

gin. Uiteindelijk hielp Covey me om leiding te geven aan mijn eigen leven.'

### DARMFLOORA

'De eerste drie stappen die Covey beschrijft, zijn bedoeld om onafhankelijk te worden. Pas daarna kun je toewerken naar wederzijdse afhankelijkheid. De allereerste stap is: Wees proactief. Nee, geen woord dat ik normaal gesproken gebruik: proactief. Ik vond het klinken als een drankje voor goede darmflora. Maar het betekent eigenlijk: **Als je doet wat je altijd hebt gedaan, zul je krijgen wat je altijd hebt gekregen.** En dat wilde ik dus niet meer. Ik was gewend om me te laten leiden door de situatie. Nu weet ik dat je altijd iets te kiezen hebt. Zelfs als iemand een pistool tegen je hoofd houdt om je te laten zeggen: "Ali is de beste en, vooral, Ali is de knapste", dan nog kun je ervoor kiezen om dat niet te doen.

'Medewerkers gehoorzamen hun baas vaak

*Onlangs was rapper en programmamaker Ali B te gast bij de hogeschool waar hij een meeslepend en grappig gastcollege gaf aan derdejaars studenten personeel & arbeid over 'de zeven eigenschappen van effectief leiderschap' van managementgoeroe Stephen Covey.*



*Dorine van Namen*



ERIC VLOEIMANS

OP ZOEK NAAR  
ZIELSVERWANTSCHAP



**ERIC VLOEIMANS:**  
*gelauwerd trompettist,  
doordouwer, ondernemer,  
bandleider, docent, jongetje  
en man. Op zoek naar vrijheid.  
En naar zielsverwantschap.  
'Ik had natte dromen van koper.  
Ik hou van alle aspecten  
van dat ding.'*





## 'EEN TROMPET IS IN YOUR FACE.'

### WAT ZEGT HET INSTRUMENT OVER DE MUZIKANT? WAT ZEGT DE TROMPET OVER JOU?

'De generalisatie is dat koper en slagwerkers zuipers zijn, herriemakers, loltrappers, grote muilen. Trompet is een moeilijk instrument. Je moet een goede conditie hebben. Bij strijkinstrumenten veroorzaakt de stok op de snaar de trilling, bij de saxofoon het rietje, maar bij trombone of bas-tuba, daar maken je lippen de trilling. Bij trombone hebben je lippen veel ruimte terwijl je voor de trompet maar een klein stukje lip, het middelste stukje, kunt gebruiken, dat is veel zwaarder. Daar heb je een mentaliteit voor nodig. Je moet een doordouwer zijn. Een trompet is *in your face*. Je hoort alles. En je staat vooraan in de band, je bent de *eye-* en *ear-catcher*. Ik ben behoorlijk extrovert, in de muziek maar ook in kleding. Ik hou van hard en hoog, maar ook van zacht. Dat laatste doen de meeste trompettisten niet. Ik hou van heel romantisch, heel sensibel. Ach, ik hou van alle aspecten van dat ding. Ik hou er ook van de trompet als hout te laten klinken, warm, omfloerst, dat doet bijna niemand.'

### 'JE ZIEL BLOOTLEGGEN, DAT IS HARTSTIKKE ENG.'

Vloeimans zit in verschillende *scenes* - jazz, klassiek, pop, flamenco - en speelt in verschillende gezelschappen. Hij heeft twee 'eigen' bands: Gatecrash en Fujimundi. Daarnaast maakt hij deel uit van verschillende duo's, speelt hij bij fanfare- en harmonieorkesten, met Kyteman en het Concertgebouw-orkest, de Marinierskapel en het Limburgs Symfonie Orkest. Treedt hij op bij North Sea Jazz en bij Oerol. 'Ik kan niet kiezen. En ik wil niet kiezen. De muziek blaast me alle windrichtingen op. Ik speel het liefste met muzikanten die ook zo zijn. Dat zijn de mensen met wie ik, muzikaal gezien, wil trouwen. Met hen samenspelen, dat is het mooiste wat er is. Ik ben op zoek naar zielsverwantschap. Dan is muziek maken gewoon zijn, dan voel je de kracht van het nu. Iemand die muziek benadert als wiskunde, daar kan ik niets mee.'

### 'IK BEN BEHOORLIJK EXTROVERT, IN DE MUZIEK, MAAR OOK IN KLEDING.'

#### WAS MUZIEK EEN ROEPING VOOR JE? HEB JE ALTIJD GEWETEN DAT JE TROMPETTIST ZOU WORDEN?

'Nee hoor. Ik ben in de muziek gerold doordat ik de populaire jongen van de klas naliep. Met gym was ik dan wel niet de laatstgekozen, maar wel de eennalaatst gekozen jongen van de klas. Ik was degene die in eigen doel scoorde. Bang voor meisjes, zeker wel tot in m'n twintiger jaren.' En opgelucht: 'Gelukkig heb ik hierin een heel grote ontwikkeling mogen doormaken.'

#### JE GEEFT OOK LES OP CODARTS, HET CONSERVATORIUM IN ROTTERDAM, EN OP HET HAAGS CONSERVATORIUM. WAT WIL JE JE STUDENTEN MEEGEVEN?

'Ik ben ervan overtuigd dat iedereen een klein jongetje of meisje in zich heeft dat wil spelen, dat heb je in je hart, dat heb je bij je. Dat kan door het hoofd overgenomen worden. Het hoofd kan rete-gevaarlijk zijn voor je ontwikkeling. Je kunt je veilig voelen bij bakens, dan weet je wat je moet doen om binnen de kaders te blijven. Zo leven een hoop mensen. Ook op het conservatorium hoor. Het is best wel dictatoriaal wat er in jazzmuziek wel en niet kan. Op het conservatorium praten ze zelfs over de jazzpolitie. Ik probeer juist dat kleine jongetje en meisje in mijn studenten weer tevoorschijn te halen. 'Ik geef bijvoorbeeld de opdracht: componeer, maak iets wat je mooi vindt. En als je bang bent dat je niet kunt schrijven, doe het dan toch maar, al zijn het maar vier maten of een melodielijn. En dat vinden ze vreselijk moeilijk. Het is je ziel blootleggen en dat is hartstikke eng. Maar zo komen de getalenteerde studenten wel bovendien. Die maak ik meteen bandleider, ik geef ze verantwoordelijkheden, ook al spelen ze misschien nog niet zo goed. Iedereen laat zichzelf bij wijze van spreken naakt zien en is daardoor kwetsbaar. Het enige wat van mij daarom echt niet mag, is dat je elkaar uitlacht. Dan wil ik je in de klas niet meer zien.'

#### ER IS VEEL ONRUST IN HET HOGER BEROEPS-ONDERWIJS. IS DAT OP DE CONSERVATORIA OOK ZO?

'O ja. Ik merk dat men de greep wil verstevigen. Opeens kwam er iemand op school en zei: "We gaan het helemaal anders doen. Jij gaat volgende week Charlie Parker doen en drie weken later dit en dan dat." En toen dacht ik: wacht eens even. Hier heb ik dus geen zin in, dat iemand een blauwdruk over die afdeling heen gooit. Ik heb een sabbatical genomen en doe het nu anders. Ik wil niet helemaal van school af, want nieuw talent opleiden is leuk en belangrijk en bevredigend, maar ik wil geen deel meer uitmaken van dat systeem. In Rotterdam geef ik nu workshops van een week met mijn band en zie ik alle trompettisten eenmaal per maand. Ze krijgen een uur om te doen wat zij willen: vragen stellen, iets luisteren, ze komen met een compositie binnen of ze willen iets weten over het instrument.

'Weet je wat het ook is? Mensen die én talent hebben én heel hard willen werken, daarvan zijn er niet zoveel. Vandaag had ik de laatste les in Den Haag. Van de vijf studenten kwamen er twee niet opdagen! Dat wil ik dus ook niet meer elke week meemaken.'

### 'MENSEN DIE ÉN TALENT HEBBEN ÉN HEEL HARD WILLEN WERKEN, DAARVAN ZIJN ER NIET ZOVEEL.'

#### WAT VIND JE VAN HET CULTURELE KLIMAAT IN ROTTERDAM?

'Om te beginnen is het onbegrijpelijk dat er geen poptempel is. Maar het nieuwe Lantaren-Venster is heel mooi geworden, ik hoop dat het een bruisend ding wordt. En ze hebben een goede programmeur. Het enige jammere is dat ze van de muziekzaal een dooie ruimte hebben gemaakt. Het klinkt goed als er een heel goede geluidsman zit, maar ja, dat was niet nodig geweest. Het conservatorium is helaas te klein. En De Doelen heeft niet de sfeer en allure van

het Concertgebouw, maar we hebben wél Gabriël Oostvogel, een goede directeur, en goede programmeurs. Daarnaast is er een tal aan goede en leuke festivals en initiatieven. Jazz International bijvoorbeeld, een mooi jazzfestival voor de fijnproevers. En North Sea Round Town, een festival in aanloop naar het geweldige North Sea Jazz Festival, prachtig dat we dat hier hebben. Het Film Festival is echt top. En Conny Janssen Danst. Ze doet het super, ik ben trots op haar. Rotterdam heeft trouwens een groot potentieel aan musici en kunstenaars rondlopen. En daarnaast hebben we natuurlijk ontelbare mooie beelden en een prachtige skyline.'

### 'HET HOOFD KAN RETEGEVAARLIJK ZIJN VOOR JE ONTWIKKELING.'



#### OP CULTUUR WORDT ENORM BEZUINIGD. IN HOEVERRE BEÏNVLOEDT DAT JE WERK?

'Voor mijzelf verandert er niet zoveel. De veiligheid van een baan heb ik nooit gekend. Elke keer als ik sta te spelen, sta ik examen te doen. Elk optreden is een auditie voor het volgende. Ik sta altijd in m'n blote sjaak. 'Maar dat neemt niet weg dat ik er niet blij mee ben. In het Concertgebouw heb ik meegedaan aan De Schreeuw (meer dan 100.000 mensen hebben geschreeuwd om cultuur, om zich te laten horen tegen de bezuinigingsmaatregelen van het kabinet, red.). En ik heb iets geschreven in de brief van het Fonds Podiumkunsten. Verder weet ik niet goed wat ik moet doen, behalve gewoon doorgaan.

'Aan de andere kant is het wel zo dat er instellingen zijn waar niemand wat aan heeft, die zijn alleen maar aan het lullen. Ik noem geen namen, maar zou er niet rouwig zijn als die verdwijnen. Of zo iemand als Gergiev in Rotterdam, dat hoeft van mij dus niet. Tuurlijk, hij is een interessante man, een wereldster, maar hij verdient wel heel veel geld, een miljoen geloof ik en waarvoor? Voor een weekje Rotterdam. Daar zou de hele jazzsector in Nederland een jaar mee aan de slag kunnen. Moet dat nou jongens? En mag het Rotterdams Philharmonisch even wat meer verdienen? Want zo goed zijn die salarissen in Nederlandse orkesten niet. Vergeleken met de landen om ons heen komen we er bekaaid vanaf. In Duitsland kun je Herr Professor zijn in de kunsten, of Herr Künstler. Kom daar in Nederland maar eens om.' ■

*In september verschijnt de nieuwe cd van Eric Vloeimans: Live at the Concertgebouw.*

*Op 13 september speelt Vloeimans met Kytcrash in de Rotterdamse Schouwburg.*

[www.ericvloeimans.com](http://www.ericvloeimans.com)

**IN DE PRIJZEN**  
Vloeimans (1963) studeerde jazz en klassieke trompet aan het Rotterdams Conservatorium. Na zijn afstuderen in 1988 ontving hij een beurs om verder te studeren aan de New York School in New York. Hij ontving de Boy Edgar Oeuvre Prijs, drie Edisons, de Elly Ameling Prijs Rotterdam en een Bird Award.



# Operatie keuzeonderwijs

Het keuzeonderwijs van de Hogeschool Rotterdam moet beter. Daarom zijn alle keuzevakken in het voorjaar opnieuw doorgelicht. EEN FLINKE OPERATIE DIE HET AANTAL KEUZEVAKKEN VAN 450 TERUGBRACHT NAAR DRIEHONDERD.

**'WAT HEB IK ALS WATERMANAGER NOU AAN EEN CURSUS MOZAIKEN?' Een student watermanagement vraagt zich tijdens de evaluatie van het keuzevak ethiek af wat hij heeft aan een keuzevak 'waarin je een beetje moet gaan knutselen'.**

Het antwoord daarop varieert tussen 'alles' of 'niets'. Het keuzevak mozaïeken, legt docent Lejo van Herk uit, is helemaal niet bedoeld voor managementstudenten. Het is bedoeld voor studenten die zich creatief willen ontwikkelen en dat kunnen natuurlijk ook watermanagers zijn. 'Toen we jaren geleden met dit keuzevak begonnen, was het bedoeld als tegenhanger van al die cognitieve keuzevakken. En blijktbaar is daar behoefte aan. Ik geef dit vak al zo'n tien jaar, vier keer per jaar aan 25 studenten, en er is meestal een wachtlijst.'

Alle studenten van de hogeschool moeten een deel van hun studie invullen met keuzeonderwijs. Niet alleen met relatief kleine keuzevakken (meestal twee studiepunten), maar ook met een minor van zes maanden (dertig studiepunten). Het idee is dat studenten op die manier de kans krijgen om over de grenzen van hun eigen vakgebied heen te kijken. Of om specifieke vaardigheden of kennis bij te spijkeren. Om die reden bood de HR jarenlang rond de 450 keuzevakken en ongeveer tweehonderd minoren aan.

## BUITEN JE COMFORTZONE

Omdat alle instituten hun keuzevakken ook aanbieden aan studenten van andere instituten, kun je als student echt iets volkomen nieuws ontdekken, ver buiten de comfortzone van je eigen opleiding. Uit cijfers van het bureau keuzeonderwijs blijkt ook dat veel studenten (ruim zeventig procent) een keuzevak of minor bij een ander instituut volgen. Tegelijkertijd is de hogeschool bezig om meer uitwisseling mogelijk te maken met andere hogescholen. Dankzij de site Kies Op Maat kunnen studenten, met ingang van dit collegejaar, ook aan een andere hogeschool hun minor of keuzevakken volgen.

Maar hoe zorg je dat keuzevakken ook echt van toegevoegde waarde zijn voor een student?

DOOR HET KEUZE-ONDERWIJS KUNNEN STUDENTEN OVER DE GRENZEN VAN HUN VAKGEBIED HEEN KIJKEN.

Deel één van het antwoord op die vraag is eenvoudigweg dat je daar niet voor kunt zorgen. Studenten moeten het zelf weten. Een watermanager bij mozaïeken? Prima. Keuzevakken vallen onder het studentgericht onderwijs en studenten zijn dus zelf verantwoordelijk voor hun keuze (met dien verstande dat een student wel voor een keuzevak of minor kan worden uitgesloten als de inhoud ervan al in het eigen examenprogramma voorkomt).

Het enige wat je als hogeschool kunt doen, is de kwaliteit van de keuzevakken hooghouden.

## HBO-NIVEAU EN INSTELLINGSPROFIEL

Als hij hoort van het keuzevak mozaïeken tekent John Beeking een denkbeeldig kruis op tafel: dit vak is niet langer. Beeking is directeur van de dienst HRS (HR Services) en voorzitter van de stuurgroep keuzeonderwijs, een groep die bestaat uit college van bestuur, directeuren van diensten en instituten, en een lector. Samen hebben zij het complete aanbod van keuzevakken doorgelicht.

**'Er waren keuzevakken', zegt Beeking, 'waarvan het niveau ter discussie stond of waarvan de tijdsbesteding niet duidelijk was.** Sommige keuzevakken zijn bijvoorbeeld zwaarder dan andere, waardoor je een soort valse concurrentie krijgt. Dan halen studenten met twee vingers in hun neus hun studiepunten.' En dat doen sommige opportunistische studenten, zegt Beeking.

Daarom besloot het hogeschoolbestuur in 2010 dat er een 'kwaliteitsimpuls' voor het keuzeonderwijs moest komen. De stuurgroep, met daarin ook bestuursvoorzitter Jasper Tuytel, moest voor die kwaliteitsimpuls gaan zorgen door alle keuzevakken opnieuw te beoordelen. 'We hebben vooral gekeken naar het hbo-niveau en naar de tijdsbesteding', vertelt Beeking. 'En zowel keuzevakken als minoren moeten gaan aansluiten bij de prioriteiten die de instelling voor de komende jaren heeft vastgelegd: integrale gebiedsontwikkeling, zorginnovatie, talentontwikkeling, sustainable solutions, creative professions en business development. Die vertaalslag is nu voor een deel van de keuzevakken gemaakt. Met ingang van het collegejaar 2012-2013 moeten ook de minoren bij deze profilering aansluiten.'

## RODDELEN

'Verder moet iedere cursus een heldere, compacte beschrijving hebben waardoor het voor een student duidelijk wordt wat hij van een keuzevak kan verwachten,' vervolgt Beeking. 'Een student moet niet voor verrassingen komen te staan met opdrachten die niet in de omschrijving staan of met extra literatuur omdat daar in de omschrijving nog "nader te bepalen" stond.'

Resultaat? Van de ruim vierhonderd ingediende keuzevakken zijn er driehonderd overgebleven. Vakken zijn geschrapt omdat ze te veel aan algemene ontwikkeling doen, niet goed verantwoord zijn, omdat ze niet bij een instituut passen, niet het vereiste hbo-niveau hebben, te veel uit zelfstudie bestaan of gewoon omdat niet duidelijk is wat HR-studenten eraan hebben.

**En zo sneuvelde ook het keuzevak mozaïeken.**

Toch blijft er ook dit jaar nog genoeg te kiezen over: (nood)zakelijke vakken als communicatie, wiskunde of schrijfvaardigheid, maar ook keuzevakken als roddelen of de klant als noodzakelijk kwaad.

## DIEP BEDROEFD

Toen Lejo van Herk van het keuzevak mozaïeken vorig jaar in een docentenvergadering hoorde van de nieuwe eisen en het vereiste hbo-niveau, vond hij de oplossing in de kunstgeschiedenis. In zijn aanvraag 'nieuwe stijl' liet hij weten de studenten intellectuele bagage te willen meegeven in vorm van mozaïekgeschiedenis. De studenten moesten daar ook een werkstuk over maken. Wat zijn instituut terugkreeg, was dit: een Excelbestand met kruisjes en vinkjes en één regel commentaar: 'geen duidelijke relevantie voor HR-studenten en hbo-functies'. Afgekeurd.

Met dergelijke terugkoppelingen heeft de stuurgroep veel docenten en onderwijsmanagers diep bedroefd, blijkt uit een rondgang van *Profielen* langs verschillende instituten.

Beeking heeft ze ook gesproken, de docenten die al jaren volle zalen trekken met hun zojuist gesneuvelde keuzevak. 'Dat is niet leuk', kan John Beeking zich heel goed voorstellen. **'Maar "belangstelling van studenten" en "jarenlange ervaring" staan nu eenmaal niet in de nieuwe eisen.'** En aan die korte commentaren kan hij ook niet veel doen, zegt hij, met zoveel te beoordelen keuzevakken.

## NOG NIET KLAAR

De komende maanden gaat de stuurgroep nog eens langs de instituten om te kijken naar de keuzevakbeschrijvingen. Dit was namelijk geen eenmalige ingreep, maar het begin van een langdurende operatie. Een operatie die uiteindelijk het niveau van de keuzevakken moet verhogen én gelijk trekken. Die studenten én management beter inzicht moet geven in het keuzevakkenassortiment. Dat is namelijk ook een deel van het antwoord op hoe je de juiste student bij het juiste keuzevak krijgt: als die beschrijving accuraat is, kan een student beter kiezen. 'En', concludeert Beeking, 'dat komt de kwaliteit van het onderwijs ten goede.'

Olmo Linthorst

# de uitspraak:

GEEN TOESTEMMING VOOR BUITENLAND-STAGE

KLACHT VAN: student tma  
TEGEN:

examen-commissie RBS

UITSpraak COLLEGE VAN BEROEP:

ONGEGROND

STUDENTEN DIE DE OPLEIDING TRADEMANAGEMENT GERICHT OP AZIË (TMA) VOLGEN, GAAN EEN JAAR NAAR EEN AZIATISCH LAND VOOR STAGE EN STUDIE.

Ze mogen pas vertrekken als ze een bepaald aantal studiepunten hebben gehaald, de zogenaamde buitenlanddrempel. Eén tma-student is hier niet mee eens en voelt zich gedupeerd. Hem is al op twee momenten toestemming voor de Azië-stage ontzegd omdat hij niet genoeg studiepunten had. Maar volgens deze student was een aantal punten nog niet ingevoerd in Osiris en kreeg hij te weinig vakken aangeboden om zijn studieachterstand weg te werken. Omdat hij in juni 2013 wil afstuderen, wil hij graag nu op stage. Anders heeft hij bij terugkomst in Nederland maar een half jaar voor de laatste tentamens en zijn afstudeerscriptie.

De examencommissie van de Rotterdam Business School (het instituut waar tma onder valt) stelt dat de student gewoon niet aan de toelatingseisen voldoet. Die buitenlanddrempel is er niet voor niks. De opleiding stelt deze eis juist om de studievoortgang te bevorderen. Bovendien hebben alle studenten die nog niet naar Azië mochten vertrekken een e-mail gehad waarin hen werd uitgelegd hoe ze strategisch konden studeren om de nog ontbrekende studiepunten te halen, al zegt de student zich niet te herinneren dit bericht te hebben ontvangen.

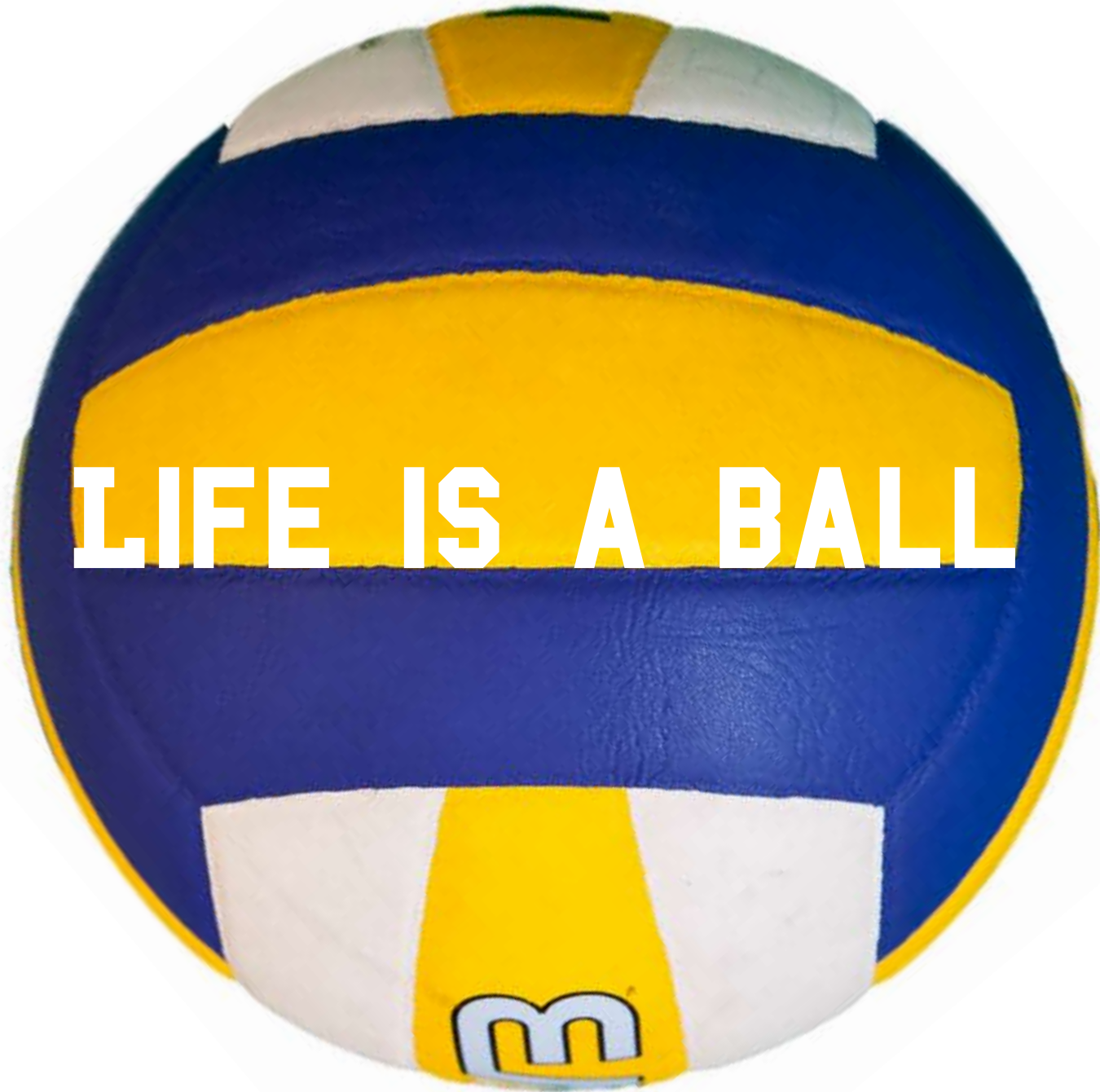
Alles bij elkaar opgeteld heeft de opleiding gehandeld naar de regels voor de buitenlandperiode, vindt het college van beroep. De student wist aan welke criteria hij moest voldoen en hij voldeed daar niet aan. Bovendien wordt hij niet 'onevenredig' benadeeld door het besluit van de examencommissie, en daarom wordt de klacht van de student ongegrond verklaard. □

Esmé van der Molen

RUIM ZEVENTIG PROCENT VAN DE STUDENTEN VOLGT EEN KEUZEVAK OF MINOR BIJ EEN ANDER INSTITUUT.



Tekst **Esmé van der Molen** Fotografie **Levien Willemse**  
Met dank aan: **Coen Duiverman & roosterdienst ISO/lvG**



**AAN DE HR STUDEREN ONGEVEER 125 TOPSPORTERS;** jongeren die hun passie voor sport combineren met het werken aan een maatschappelijke carrière. **Hoe spelen ze het klaar** om zich te haasten van training naar college en van wedstrijd naar tentamen? Ontmoet drie topsportstudenten wier leven draait om de bal.

**TIP**  
EEN STAGEPERIODE IS VAAK LASTIG TE COMBINEREN MET TOPSPORT. GEEF DE STAGE TOCH JE VOLLE AANDACHT. JE KUNT ZOVEEL LEREN IN DE PRAKTIJK. HET IS ZONDE ALS JE DAT NIET MEEPIKT

Wie:  
**Daniëlle Remmers (22)**  
Sport: beachvolleybal, Beach Team Holland  
Studie: RTA, sportmarketing & management, 3ejaars







Wie:  
**Frank Lubberts (20)**  
Sport: **volleybal, Nederlands kampioen**  
Studie: **fysiotherapie, 2ejaars**  
Positie: **spelvelder**

**TIP**  
**HET COMBINEREN VAN TOPSPORT EN STUDIE IS SOMS LASTIG. KIJK VERDER DAN DE SITUATIE VAN DAT MOMENT, FOCUS OP JE DOEL EN ZET DOOR.**



**TIP**  
**WEES GEDISCIPLINEERD**  
**IN JE STUDIE. DAN IS**  
**SCHOOL OOK BEREID**  
**OM JOU TE HELPEN BIJ**  
**HET COMBINEREN VAN**  
**SPORT EN STUDIE.**



Wie:  
**Danick Snelder (21)**  
 Sport: **handbal, Duits kampioen en bekerwinnaar, Nederlands Team**  
 Studie: **RTA, sportmarketing & management, 4e jaar**  
 Positie: **cirkel**



**DANIËLLE REMMERS (22)**

**ZES DAGEN PER WEEK**

'Ik heb lang aan zaalvolleybal gedaan, totdat mijn oudere zus werd uitgenodigd voor de Beach Volleybal School. Ik ging vaak kijken en mocht ook af en toe meetrainen. **Op mijn vijftiende werd ik zelf geselecteerd. Sinds dat moment staat beachvolleybal centraal in mijn leven.** In de winter trainen we binnen. Zes dagen in de week, twee baltrainingen en één fysieke training per dag. In het wedstrijdseizoen verschuift dat, maar ben je ook zes tot zeven dagen aan het beachvolleyballen. Mijn partner, Sophie van Gestel, en ik spelen op het hoogste niveau. Twee jaar geleden stond ik met een andere partner, Michelle Stiekema, op het WK en ik doe ook mee aan de world tours. Het heeft me door heel Europa gebracht en naar plekken als Brazilië, China, Korea en Thailand. Het is heel mooi om in Brazilië op het strand een wedstrijd te spelen. Dat is zo belangrijk voor mij dat ik er andere dingen voor heb laten vallen; mijn studie tandheelkunde bijvoorbeeld. Door de vele praktijklessen bleek het niet goed te combineren met mijn sport. **Als topsporter moet je leren om met teleurstellingen om te gaan.** Sophie en ik werken bijvoorbeeld al jaren toe naar een kwalificatie voor de Olympische Spelen, maar door een blessure van Sophie gaat het lastig worden. Dat is niet makkelijk, maar ik ben ook in staat om het positieve te zien. Door het blessureleed kan ik me nu wel volledig wijden aan mijn stage.'

**TOPSTAGE**

'Deze studie was niet mijn droom. Ik koos ervoor omdat het te combineren is met het beachvolleybal. Maar sinds ik eraan bezig ben, merk ik dat het ook bij me past - vooral nu ik stage loop bij op de direct marketingafdeling van Lotto. Ik kan me best voorstellen dat ik na mijn sportloopbaan dat soort werk ga doen, zo leuk vind ik het. Ik ga twee ochtenden in de week naar school. **De bereidheid van docenten om je te helpen is heel groot.** Soms vind ik het wel pittig, bijvoorbeeld als je de hele dag op je stageadres hebt gewerkt en dan nog moet trainen. Toch zou ik het niet anders willen. Het geeft me een rustig gevoel te weten dat ik straks ook een diploma heb.'



**FRANK LUBBERTS (20)**

**VIJF UUR TRAINEN PER DAG**

'Sinds mijn vijfde zit ik op volleybal. Ik kom uit Veendam, maar ben al vroeg uit huis gegaan. Op mijn zestiende vertrok ik naar Amsterdam waar ik ging spelen bij HVA Volleybal. Sinds vorig seizoen sta ik onder contract bij Rivium in Rotterdam. Rivium staat bekend als topclub en doet altijd mee voor de prijzen. Twee jaar geleden, toen de club nog Ortec heette, werd ze kampioen. Direct daarna ging Ortec failliet. De Nederlandse volleybalwereld heeft nogal te lijden gehad onder de crisis. Dat is jammer, want daardoor zoeken goede spelers hun heil in het buitenland en daalt het niveau in Nederland. Ook ik heb de kans gehad om die stap te maken, maar ik wil eerst een diploma halen. **Na mijn studie hoop ik wel naar een topclub in Europa te verkassen, liefst in Italië, Spanje of Frankrijk.** Ik heb nog tijd genoeg, want als volleyballer ben je meestal pas eind twintig op je best. Voorlopig kan ik me goed ontwikkelen bij Rivium. We trainen vijf uur per dag, twee uur kracht- en drie uur baltraining. Na het faillissement kwam er een doorstart voor de club en afgelopen jaar slaagden we erin om weer Nederlands kampioen te worden. Het is mooi dat ik heb kunnen bijdragen aan dat succes.'

**SPORTFYSIOTHERAPIE**

'Na mijn vwo heb ik een paar maanden communicatiewetenschappen gestudeerd, maar dat was niks voor mij. Hier bij fysiotherapie ben ik beter op mijn plek. Vorig jaar is het redelijk gelukt om alles te combineren. Het zijn wel volle dagen: 's ochtends naar school en 's middags trainen. Dan ben je pas tegen een uur of acht thuis. Mijn studieloopbaancoach kan ik aanspreken als ik er roostertechisch niet uitkom. Het trainen gaat voor, dus als ik 's middags les heb, moet ik een andere oplossing verzinnen. **Ik weet wel waarvoor ik het doe. Liever nu in de schoolbanken dan na mijn dertigste, als mijn sportcarrière voorbij is.** Bovendien is het interessant. Als sporter ben je veel met je lichaam bezig en hier verdiep ik die kennis. Na mijn volleybalcarrière zou ik wel aan de slag willen als sportfysiotherapeut.'



**DANICK SNELDER (21)**

**HANDBALSTER 'BY NATURE'**

'Handbal heb ik van huis uit meegekregen. Rond mijn twaalfde werd ik gescout en op mijn vijftiende kwam ik terecht bij Hellas, op het hoogste niveau van de Nederlandse competitie. **Ik ging intern op de HandbalAcademie in Papendal waar mijn leven bestond uit trainen, wedstrijden spelen en twee dagen in de week naar school gaan.** Daardoor was het voor mij niet moeilijk om vorig jaar mijn 'veilige zone' te verlaten en naar Duitsland te verhuizen toen ik de transfer maakte naar de eerste Bundesliga-club Thüringer HC in Erfurt. Tegelijkertijd met mijn komst begon de nieuwe trainer Herbert Müller. Zijn doel was om in drie jaar tijd landskampioen te worden, maar het is dit jaar al gelukt. Dat betekent dat we in het nieuwe seizoen champions league gaan spelen: geweldig! Duitsland is sowieso een goed land voor handballers. De competitie heeft een hoog niveau, net als in Denemarken en Spanje. En de Duitsers houden van handbal. Soms is er zelfs meer aandacht voor dan voor voetbal. Gelukkig heb ik bij Thüringer HC een basisplaats en speel ik veel. Die ervaring neem ik mee naar het Nederlands Team waarmee we ons hebben gekwalificeerd voor het WK in Brazilië, in december van dit jaar. Als het daar goed gaat, zouden we ons voor het eerst kunnen plaatsen voor de Olympische Spelen. Dat is natuurlijk de ultieme droom.'

**'ONWIJS GOEDE STUDIEBEGELEIDING'**

'Ik volg mijn studie via de Randstad Topsport-academie. Als ik op pad ben voor handbal, doe ik bijna niks aan mijn studie en focus ik me volledig op de sport. Bij een normaal schema trek ik er juist wat harder aan. Dat heeft voor mij goed gewerkt. **Ook steunen we elkaar als studenten. Iedereen weet dat een sportcarrière zo voorbij kan zijn.** Als handballer ben je tegen de dertig vaak wel uitgespeeld. Ik wil dan niet met lege handen staan. Afgelopen jaar zat ik in de unieke situatie dat ik fulltime in het buitenland woonde en maar drie keer op school ben geweest voor tentamens. Dat was zelfs voor de RTA bijzonder, maar de begeleiding vanuit school was onwijs goed. Dit jaar studeer ik af en daarna ga ik zeker doorstuderen, het liefst een master in Duitsland.'





# MEELOPEN MET HBO IN DE HAVEN

Meer hbo-studenten zouden na hun studie moeten kiezen voor een baan in de haven. Dat streeft het programma 'hbo in de haven' na. Om ook docenten hiervoor warm te krijgen, werd een excursie georganiseerd waarbij docenten van de Hogeschool Rotterdam en Inholland gebroederlijk de Rotterdamse haven verkenden.

## 9.30 uur

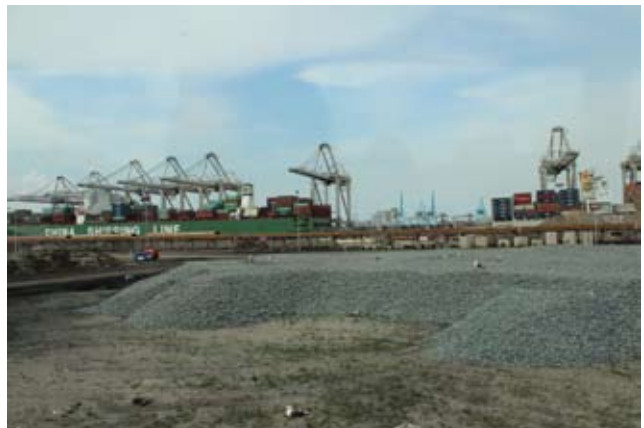
**'JONGEREN HEBBEN VAAK EEN ROMANTISCH BEELD VAN HET WERK IN DE HAVEN'**, vertelt Judith Vles tijdens de excursie van 'hbo in de haven' terwijl ze een foto laat zien van een zeebonk met een jutezak over zijn schouder. De foto moet ergens in de jaren dertig zijn gemaakt. **'Tegenwoordig gaat het er heel anders aan toe, gaat de communicatiemedewerker van het Havenbedrijf Rotterdam verder.** Ze laat zien dat er niet alleen zeelieden en technuten werken in en rondom haven. Er zijn ook steeds meer kantoorbanen voor afgestudeerden, bijvoorbeeld van economische hbo-opleidingen. Het Havenbedrijf wil voor 2030 minstens 25.000 extra banen hebben gecreëerd. 'Deze groei kunnen we alleen maar bereiken als we blijven investeren in kennisontwikkeling', zegt Kees Joosten, programmamanager van een ander stimuleringsprogramma: Ideale Haven Plus.

## 12.50 uur

Na de inleidende presentatie vertrekt de bus met hbo-docenten naar de plek waar het allemaal om draait: de haven. De gepensioneerde cargadoor (scheepsbevrachter) Arie van der Kooi kent de haven op zijn duimpje en bestookt de groep met grappige weetjes. Bijvoorbeeld dat meeuwen steenkolen eten en dat er naast Rotterdam nog maar twee à drie andere havens in de wereld zijn waar containers volautomatisch van schip naar vrachtwagen worden vervoerd.

## 13.35 uur

Ook de *day coördinator* van de Nederlandse oliedistributeur Argos Oil, Harm Trip, klimt even in de bus om te vertellen over de werkzaamheden van zijn bedrijf. 'Geen enkel product is van onszelf', vertelt Trip terwijl



BEELD: ELSE NUGTEREN

de bus door de geurende olieraffinaderij rijdt. 'We handelen er alleen in.' Veel van de olie gaat naar multinationals als Shell. Als zich rondom de bus veel meeuwen verzamelen, wijst Trip op een man die midden op een grasveld staat: **'Deze jongen is de hele dag met een megafon bezig om de meeuwen te verjagen.'** Eén van de docenten in de bus, lachend: 'Heb je daar ook een hbo-diploma voor nodig?'

## 16.30 uur

'Jullie moeten een formulier ondertekenen om de Tweede Maasvlakte op te komen', zegt Arie van der Kooi vlak voordat de groep in de FutureLand Express stapt waarmee het de nieuwe Maasvlakte op kan. 'Als we door de bodem zakken zijn zij niet verantwoordelijk.' Op de Tweede Maasvlakte wordt door middel van zandwinning een nieuw stuk havengebied gecreëerd. Het proces is nog in volle gang. In 2013 wordt de eerste fase afgerond, maar het duurt nog tot 2030 voordat Tweede Maasvlakte helemaal gereed is. Toch mogen de docenten nu al even in het toekomstige havengebied rondlopen. **De lege zandvlakte was een tijdje geleden nog gewoon Noordzee.** Midden op FutureLand vraagt één van de docenten aan zijn collega's: 'Hoe gaan jullie deze mooie ervaring in je lessen verwerken?' 'Goede vraag', wordt er geantwoord. **■**

*Else Nugteren*

Het programma 'hbo in de haven' is een samenwerkingsverband tussen Hogeschool Rotterdam, Inholland, STC-group, Havenbedrijf Rotterdam, de Jong Havenvereniging en Deltalinqs. Op de Hogeschool Rotterdam is met name het **lectoraat Ideale Haven actief in het versterken van de samenwerking tussen hbo en haven.** Onlangs werd Pressure Cooker 2011 gewijd aan het **brainstormen over toekomstscenario's voor de Rotterdamse haven.**



# AFGESTUDEERO

## GIJS VAN DER WELLE

Elk jaar reikt het VSBfonds beurzen uit aan net afgestudeerde studenten waarmee zij in het buitenland kunnen studeren of onderzoek doen. Gijs van der Welle (1989) studeerde deze zomer af aan de opleiding logistiek en economie en is een van de gelukkigen.

Tot 2011: logistiek en economie  
Nu: master via VSBfonds Beurs



FOTO: RONALD VAN DEN HEERIK

GELEERD OP DE HR:  
prioriteiten stellen en samenwerken  
GEMIST OP DE HR:  
internationalisering

**'Na de middelbare school had ik geen idee wat ik wilde doen. Economie vond ik leuk, maar daar hield het wel mee op.** Tot mensen in mijn omgeving zeiden dat ik zo goed was in plannen en organiseren en of logistiek niet wat voor mij was. Na een open dag op de Hogeschool Rotterdam wist ik dat ze gelijk hadden. Ik was meteen verkocht. Het leuke van deze opleiding is dat het vrij kleinschalig is. De docenten weten echt wie je bent, ze spreken je aan op de gang en ze weten waar je mee bezig bent. Ik was absoluut geen nummer en dat vond ik heel prettig. 'Tijdens mijn studie kon ik mijn organisatietaal goed kwijt. In 2010 regelde ik een uitwisseling naar Finland en in het tweede jaar organiseerde ik samen met studiegenoten een excursie naar Praag. Een prachtige en interessante stad waar we een logistieke opleiding en bedrijven bezochten als Škoda en bierbrouwer Staropramen.'

### PERSOONLIJKE GROEI

'Terugkijkend vond ik de studie vooral heel breed. Het gevolg daarvan is wel dat ik nog steeds niet weet welke kant ik op wil. Er is zoveel mogelijk en het is allemaal interessant. Waarschijnlijk wordt het uiteindelijk iets met *supply chain management* (ketenlogistiek - red.). Dat spreekt me het meest aan en ik heb ook niet voor niks de minor *supply chain management* gevolgd. 'Verder ga ik gewoon lekker doorstuderen. Dat kan ook, want ik heb een beurs van tienduizend euro van het VSBfonds in de wacht gesleept. Juist omdat deze opleiding zo breed is, kan ik bij zo'n beetje alle economiegerelateerde masters in het buitenland terecht. Het land maakt me eigenlijk niet eens zoveel uit. Wel vind ik het belangrijk om in een grote stad terecht te komen. Dat is vaktechnisch interessanter

en hoe groter de stad, hoe meer medestudenten. Het moet wel een beetje gezellig zijn. 'Ik denk met veel plezier terug aan mijn studententijd. Ik had een heleboel leuke mensen om me heen en genoot van de vrijheid die ik had naast het studeren. Ik ben ook persoonlijk enorm gegroeid. Ik heb geleerd prioriteiten te stellen en keuzes te maken. Heel belangrijk voor het verdere leven, niet alleen in mijn werk. Verder heb ik geleerd om goed te plannen en samen te werken. Dat is denk ik wel een belangrijk ding. Door alle projecten die we deden, kan ik nu met iedereen goed samenwerken, ongeacht kleur, achtergrond of denkbeelden. Je moet wel, wil je het samen tot een goed einde brengen. Zo is het ook in de samenleving. Een belangrijke les.'

### DOE MEER AAN INTERNATIONALISERING

'Wat ik wel heb gemist in de opleiding was een ruime aandacht voor internationalisering. Voor een vakgebied dat zo internationaal georiënteerd is, vind ik het anno 2011 eigenlijk niet kunnen dat de lessen nog steeds alleen in het Nederlands worden gegeven. Ze willen toch internationale studenten trekken? Ik weet dat ze er hard aan werken en als het lukt om dit te verbeteren, zal de opleiding nog beter tot haar recht komen. 'Gelukkig heb ik dat internationale aspect zelf in mijn studie ingebouwd door op uitwisseling te gaan naar Finland. Ik volgde daar logistiekvakken en woonde op een complex met andere internationale studenten. Ik heb Fins geleerd en ben op pad geweest naar Lapland, Stockholm en Sint-Petersburg. Het was wat ze noemen een "once in a lifetime opportunity" die ik niet had willen missen.' **■**

*Sanne van der Most*

CV  
**2011**  
VSBfonds Beurs ontvangen  
**2011**  
afstudeerstage Van Oers United  
**2010**  
stage Hewlett-Packard  
**2010**  
half jaar uitwisseling naar Finland  
**2007-2011**  
logistiek en economie, HR





COLUMN  
ERNEST VAN DER KWAST

FOTO: LEVIEN WILLEMS

## Taxi

**DE EERSTE KEER DAT IK BIJ GERROL HIERALAL IN ZIJN TAXI STAPTE, WAS IK BANG. Angst, maar ook bevreemding, ongeloof, misschien zelfs onbehagen – dat zijn de sentimenten die de taxi van Gerrol vullen als de portieren worden geopend.** Zijn auto is een sluis die zich vult met een ongemakkelijke sfeer. Zelf wilde ik na twee minuten uitstappen, die eerste keer. Twee minuten, langer wilde ik niet bij Gerrol Hieralal in zijn taxi blijven. Ik was niet de enige passagier. Mijn zoontje van negen maanden hing in de draagdoek op mijn borst. Hij snurkte zachtjes. Hij had nergens last van, geen angst, geen onbehagen. Misschien droomde hij in de taxi van Gerrol Hieralal over de baarmoederlijke bossen die Nabokov beschrijft in zijn memoires. 'Oeroude fabelwouden waar meer vogels dan tijgers zijn en meer vruchten dan dorens, en waar, ergens in een diepte tussen licht en schaduw de menselijke geest wordt geboren.' Zoete, fladderende dromen, fluwelen herinneringen. Ik zag ook dingen die er niet zijn, maar mijn verbeelding riep tijgers en dorens op.

**Gerrol Hieralal rijdt al twintig jaar taxi.** Hij kent blind de weg in Rotterdam. Straten, stegen, cafés, restaurants. Hij brengt je naar je moeder, naar je ex, naar de barkruk die altijd voor je klaarstaat. Het liefst rijdt hij in de nacht. Van A naar B door de ontstopte stad. Maar overdag is Gerrol ook te vinden achter het stuur. Ritjes naar de tandarts, naar de accountant, naar de minnares in het goedkope hotel. Onderweg, zoals miljoenen taxi's op de wereld. Er is één verschil. Gerrol Hieralal lijdt aan het syndroom van Gilles de la Tourette. Niet dat hij je uitmaakt voor rotzak of bostrol, Gerrol is de hoffelijkheid zelf. Hij heeft last van tics, bewegingen die hij niet kan onderdrukken. Plotselinge, snelle, herhaalde gebaren. Ik dacht aan cocaïne. Dat was mijn eerste gedachte. Inwendig vloekte ik als iemand met de coprolalie-variant van Gilles de la Tourette. Ik wilde uitstappen.

**'U bent volkomen veilig in mijn taxi', zei Gerrol. En hij legde mij uit wat hij talloos veel passagiers heeft uitgelegd.** Het is onthutsend hoe snel je met andere ogen naar iemand kunt kijken. De sluisen van bewondering die zich openen, en je ziet ineens een man die je door de stad loodst. Een man die duizenden blikken heeft moeten doorstaan, die tegen iedereen moet zeggen: 'Wees niet bang.' Een man die misschien bang is voor ons. ■

Ernest van der Kwast is schrijver.

Vorig jaar verscheen zijn boek *Mama Tandoori*.

Studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam kunnen een gratis mini-advertentie voor niet-zakelijke mededelingen plaatsen. Buitenstaanders (met een commercieel doel) kunnen tegen betaling een mini-advertentie plaatsen, kosten €25,- excl. btw per 25 woorden of een veelvoud daarvan. Aanleveren via [profielen@hro.nl](mailto:profielen@hro.nl).

## mini's

**HBO'ERS RIJDEN CUM LAUDE** Verkeersschool Cum Laude verzorgt een tiendaagse of achtweekse rijopleiding vanaf € 1040,- voor de auto en € 780,- voor de motor all-in. Kom langs op de Oostzeedijk 182, Rotterdam of kijk op [www.cumlaude.nl](http://www.cumlaude.nl) of bel 010 - 412 17 07.

**DAMESENERENKAPPER.NL** Knippen voor € 11,-. Studentenknipper 't Pakhuis, Oostzeedijk 316, Rotterdam (let op, ziet eruit als een antiekzaakje), tel 010-411 32 09. De knipper gaat ook koken! Kijk ook eens op [dekokendekapper.nl](http://dekokendekapper.nl).

Leer een land kennen als **VRIJWILLIGER!** Fantastische internationale vrijwilligersprojecten. Twee weken weg of enkele maanden? Afrika, Azië, Latijns-Amerika of Europa? Kijk op [www.siw.nl](http://www.siw.nl).

**DE LIER VERKEERSOPLEIDINGEN** Oostzeedijk 154. Lid BOVAG. 1e tien autorijlessen € 19,50 per les, daarna € 26,50 per les. Speciaal studentenpakket! 40 lessen à € 22,50,- per les. Telefoon 010-425 77 26.

**STUDIEVOORLICHTING** voor oriëntatieprogramma's. Als student vertel je aan 3-havo of 3-vwo leerlingen iets over je opleiding en ga je samen met hen aan de slag met een doe-opdracht. Lijkt het je leuk om ons te helpen? Meld je dan nu aan bij Studievoorlichting via [orienteren@hro.nl](mailto:orienteren@hro.nl) of 010-794 44 00.

**MUZIEKWEB:** Europa's grootste collectie muziek vind je in de Bibliotheek Rotterdam en via [muziekweb.nl](http://muziekweb.nl). Meer dan 400.000 cd's, 15.000 dvd's en 300.000 lp's. Kom langs op Hoogstraat 110 of bezoek ons op [muziekweb.nl](http://muziekweb.nl).

**DE RIJSCHOLEN CONCURRENT** Speciaal studentenpakket! 30 rijlessen à € 22,50 per 50 minuten. Rijbewijs te behalen vanaf 10 dagen. Kijk voor meer informatie op onze site [www.rijscholenconcurrent.nl](http://www.rijscholenconcurrent.nl) of bel 010 -437 25 77.

**De STICHTING NEDERLAND-SRI LANKA** (Ceylon) schrijft een scriptiewedstrijd uit onder bachelor- en masterstudenten. De prijs bedraagt 500 euro. Onderwerp is Sri Lanka in de breedste zin van het woord. Inleveren voor 15 september 2011. Meer info op [www.stichtingnederlandsrilanka.nl](http://www.stichtingnederlandsrilanka.nl)

VOLG PROFIELEN OP  
[TWITTER.COM/PROFIELEN](https://twitter.com/profielen)



TIP

## TWITTER WERKT!

**Celebs, politici, bedrijven, media (ja, Profielen ook!); iedereen zit op Twitter. En waar iedereen is, liggen kansen.** Ook op werk. In het boekje *#Twitter werkt!* van Fiona Stoop krijg je tips hoe je Twitter kunt inzetten bij het zoeken naar een baan, of als zzp'er naar opdrachten. In het hoofdstuk 'De vijf stadia om werk te vinden via Twitter' leert ze je bijvoorbeeld om de vindbaarheid van je tweets te vergroten. De eerste vijftig tekens schijnen daarbij het belangrijkste te zijn. En hoe verzamel je eigenlijk volgers? Best handig, dit boekje boordevol Twitter-tips. *Uitgegeven bij Spectrum*

TIP



## FILM

### SUPER 8, LEKKER ENG

**Het is zomer 1979. Een groepje kinderen is getuige van een catastrofaal treinongeluk in een klein stadje in Ohio,** terwijl ze een 8 mm-filmpje aan het maken zijn. Ze vermoeden al snel dat het geen ongeluk was. Kort daarna slaan alle honden in het stadje op de vlucht, er zijn inbraken en mensen die opeens worden vermist. Wie of wat veroorzaakt dit? Brrr, een lekkere enge film van regisseur en scriptschrijver J.J. Abrams (*Lost*, *Mission Impossible: III*) en producent Steven Spielberg.

# DE WERELD VAN WITTE DE WITH

## HET PUBLIEKE DOMEIN WORDT KUNST

Het culturele seizoen wordt in Rotterdam ieder jaar geopend met het kunstenfestival De Wereld van Witte de With. Ook als je nietsvermoedend door de stad loopt, kun je niet om de kunstwerken heen. Neem het werk van het Franse architectencollectief Exyzt. Ze bouwen een tijdelijk hotel met kamers op onverwachte plekken. Iedereen kan een nachtje slapen in deze Temporary Hotel Performance. Ook de Frans-Japanse Cesar Harada laat een uniek project zien. Hij ontwikkelde met de groep Open\_Sailing de zeilrobot Protei die zelfstandig olievlekken kan opruimen. **Met het festivalthema *the victory of the bottom-up approach* willen de curatoren laten zien dat er veel alternatieve manieren zijn om de openbare ruimte te gebruiken en te beleven.** 'We hebben ons laten inspireren door al die kleine initiatieven van kunstenaars die vanuit maatschappelijke betrokkenheid bijzondere dingen organiseren', vertelt curator Hidde van Schie. Hij is beeldend kunstenaar en studeerde in 2001 cum laude af aan de Willem de Kooning Academie (WdKA). Samen met zijn Duitse collega Lukas Feireiss heeft hij zowel Rotterdamse als internationale kunstenaars uitgenodigd om van het publieke domein een kunstwerk te maken: 'Zoals Jeroen Jongeleen. Hij parkeert een auto waar je in eerste instantie niets vreemds aan ziet. Pas als je goed kijkt, zie je dat er iets waardevols in ligt.' Ook Joost Goudriaan maakt van de openbare ruimte iets bijzonders: 'In het skatepark op de Westblaak heeft hij een ordinair gemeentebankje zo bekleed dat het een Chesterfield park bench geworden is', vertelt Van Schie. Voor het festival heeft Goudriaan een straaddouche ontworpen.

**Volgens Van Schie is De Wereld van Witte de With ook een plek waar jonge kunstenaars zich kunnen laten zien, zoals studenten van de WdKA die in de acadiegalerie Blaak 10 een daklozenproject tonen.** En naast deze jonkies hebben de curatoren ook een *living legend* gekozen ter inspiratie. Dit jaar is dat de Schotse muzikant en art-terrorist Bill Drummond. Hij maakte house en acid en ontwikkelde allerlei kunstprojecten: van het verbranden van een miljoen Britse ponden tot het versturen van taarten. Bij De Wereld van Witte de With gaat hij een bed in elkaar timmeren.

9 t/m 12 september, Witte de Withstraat en omgeving

Else Nugteren



## PIETER MEINSTER (25) Derdejaars bouwkunde

**'Eigenlijk was de Student of the Year-verkiezing maar een domme wedstrijd', zegt derdejaars bouwkunde Pieter Meinster (25). Hij deed mee aan de zoektocht van studenten.net naar de student met de meeste 'beauty & brains' van Nederland en eindigde bij de laatste drie. HIJ ONTDEKTE AL SNEL DAT ZIJN 'BRAINS' TIJDENS DE WEDSTRIJD NIET ZO BELANGRIJK WAREN.**

### Was het helemaal niet leuk dan?

'Jawel, er waren ook leuke dingen. Zo zijn we met de groep finalisten naar Berlijn geweest. Ik had me voor de grap voor de verkiezing ingeschreven en kwam tot mijn grote verbazing in de finale terecht. De andere mannelijke finalisten zijn op dezelfde manier bij de laatste drie geëindigd. Daardoor was de onderlinge sfeer heel goed. We zijn iedere nacht uit geweest terwijl we de volgende dag weer vroeg op moesten om allerlei opdrachten te doen. De meisjes waren veel fanatieker.'

### Je houdt wel van een feestje?

'In het weekend ga ik vaak naar technofestjes. In Rotterdam zijn er de laatste tijd veel plekken failliet gegaan waar dat soort feestjes werden georganiseerd. Ik denk dat het wel weer goed komt, maar Rotterdam is geen technostad. In Amsterdam zijn er ieder weekend wel tien van dat soort feestjes. Mijn vriendin woont in Amsterdam, dus ik ga in de weekends vaak naar haar toe.'

### Over tien jaar...

'Heb ik misschien wel mijn eigen bedrijf in duurzame bouwtechnieken of een adviserende rol in de duurzame bouw. De komende tijd ga ik een minor volgen op dat gebied.'

### Als ik de baas was van de HR...

'Dan zou ik meer vrijheden toestaan. Het is onzin dat je bij bouwkunde in je derde jaar per se stage moet lopen bij een aannemer. Dat is een gedateerde regel. Bouwkunde is allang niet meer puur en alleen huisjes bouwen. Daarnaast krijg je alleen maar voorgeproduceerde opdrachten. Ik zou liever mijn creativiteit meer willen benutten.'

### Als ik in de spiegel kijk...

'Ben ik gewoon tevreden. Ik doe een leuke opleiding en heb fijne mensen om me heen.' ▣

*Else Nugteren*

**BEDRIJFSBUREAU  
STUDIEVOORBEREIDING**  
Museumpark H00.035,  
010-794 60 00

**BUREAU INSCHRIJVING**  
Museumpark H02.017,  
010-794 42 00  
Open: 8.30-17.00

**CENTRALE MEDEZEGGENSCHAPSRAAD  
(CMR)**  
Museumpark H00.044,  
010-794 45 18

**CENTRUM VOOR TOPSPORT EN STUDIE  
CONTACTPERSOON:** Coen Duiverman  
Kralingse Zoom N1.116,  
010-794 62 44

**COPYSHOPS XEROX**  
Academieplein: 010-794 49 16  
Kralingse Zoom: 010-794 62 18  
Museumpark: 010-794 42 01

**DECANEN  
Academieplein  
(ook voor Pieter de Hoochweg)**  
Afspraak aanvragen via  
AfspraakDecaanKZ@hr.nl  
Marie-Enne Brasser (ma/di/do),  
010-794 48 44, kamer I 0.10,  
m.e.brasser@hr.nl  
Simone Huijbregts (ma/di/do/vr), 010-  
794 49 82, kamer I 0.06,  
s.i.huijbregts@hr.nl  
Henk de Klerk (ma/di/wo), 010-794 48  
45, kamer I 0.08, h.g.de.klerk@hr.nl

**Museumpark**  
Studenten kunnen een afspraak maken  
via afspraakdecaanmu@hr.nl  
Soenita Chander (ma/di/do/vr), 010-794  
42 56, kamer MP.H01.20, s.chander@  
hr.nl  
Evelien Suijkerbuijk (ma-vr), 010-  
794 50 64, kamer MP.H01.014,  
e.e.m.suijkerbuijk@hr.nl

**Kralingse Zoom**  
Studenten kunnen een afspraak maken  
via afspraakdecaankz@hr.nl  
Janna Verdonk (ma/di/do/vr, oneven  
weken vr afwezig), 010-794 62 48,  
kamer 01.305, j.verdonk@hr.nl  
Jan van Westrenen 010-794 62 84,  
kamer 01.230, j.g.van.westrenen@hr.nl  
Peggy Schultz (ma/di/wo/do), 010-794  
62 83, kamer 01.307, p.j.schultz@hr.nl

**Wijnhaven 61 en 107/Blaak**  
Dagelijks inloopsprekuren van 12.00 tot  
13.00.  
Mieke Bos (ma t/m do), 010-794 46 96,  
kamer W 0.153, m.e.bos@hr.nl  
Cas Jönsthövel (ma mi/di/do), 010-794  
47 85, kamer W.0.151, c.l.jonsthovel@  
hr.nl  
Eveline Glansbeek (ma, wo, vr), 010-  
794 47 85 of 46 96, kamer W 0.151,  
e.f.m.glansbeek@hr.nl

**Pabo Dordrecht**  
Paul Cappendijk (do), 078-611 26 20,  
kamer 2.09, p.j.cappendijk@hr.nl

**HR SERVICES**  
Westblaak 88-110, 3012 KM Rotterdam  
010-794 43 02 / fax 010-794 43 69

**INTERNATIONAL OFFICE**  
Kralingse Zoom, K.02.224, 010-794 60  
05, internationaloffice@hr.nl

**KEUZEONDERWIJS**  
Voor vragen over keuzeonderwijs  
(keuzevakken en minors)  
Museumpark H10.033,  
010-794 45 22, keuzeonderwijs@hr.nl

**MEDIATHEKEN**  
Info op <http://mediatheek.hro.nl>  
Catalogus op <http://vubissmart.hro.nl>  
**Academieplein**  
010-794 48 20, Open: ma/di/do 8.30-  
21.00, wo/vr 8.30-17.00

**Kralingse Zoom**  
010-794 62 78, Gebouw II, K.N1.104,  
Open: ma/di/do 9.00-16.30, wo 9.00-  
21.00, vr 9.00-15.30

**Museumpark**  
010-794 43 93, Open: ma t/m do 8.30-  
21.00 u en vr 8.30-16.30  
Onderwijswerkplaats: ma/di 8.30 -  
21.00, wo/do 8.30 - 17.00,  
vr 8.30 - 16.00

**Wijnhaven**  
010-794 47 02 (balie),  
010-794 47 73 (kunstkelder),  
010-794 46 54 (werkkamer).  
Open: ma t/m do 8.30-21.00,  
vr 8.30-17.00

**Pabo Dordrecht**  
078-611 26 15, Open: ma 9.00-18.30, di  
10.00-14.00 en 18.00-20.30,  
wo/vr 10.00-14.00, do 9.00-16.30

**Onderwijswerkplaats**  
ma 9.00-18.30, di 10.00-15.00 en  
18.00-21.00, wo 9.00-17.00, do 9.00-  
19.00, vr 10.00-15.00  
NB: Tijdens schoolvakanties zijn er  
gewijzigde openingstijden!

**MENTORATEN**  
Museumpark MP H01.041,  
010-794 51 06  
**Amani**  
Voor Marokkaanse studenten  
010-794 40 68, amani@hr.nl

**Antuba**  
Voor Arubaanse en Antilliaanse  
studenten, [www.antuba.nl](http://www.antuba.nl)  
010-794 53 29, antuba@hr.nl

**Makandra**  
Voor Surinaamse studenten  
010-794 40 68, makandra@hr.nl

**Lale**  
Voor Turkse studenten  
010-794 40 68, lale@hr.nl,  
mentoraatlale.hyves.nl

**POWERPLATFORM**  
Voor en door studenten met een  
functiebeperking  
Kralingse Zoom, 010-794 62 48,  
[www.powerplatform.nl](http://www.powerplatform.nl)

**READERSHOPS  
Academieplein**  
kelder: A.K.24, Open: ma/do: 8.30-18.30,  
di/wo: 8.30-16.30 en vr: 8.30-15.30

**Kralingse Zoom**  
In Selexyz.  
Open: ma t/m vr 9.00-17.00

**Museumpark**  
L-1.134 - kelder  
Open regulier: ma/do 9.00-10.30,  
13.00-14.00, 17.30-18.30, di/wo/vr  
9.00-10.30,13.00-14.00.  
Aangepaste openingstijden in de eerste  
lesweek van een kwartaal en tijdens  
de introductieweek. ma/do 9.00-12.30,  
13.00-15.00, 17.30-18.30, di/wo/vr  
9.00-12.30,13.00-15.00.

**SERVICE DESK ICT**  
010-794 44 11  
Kijk voor de openingstijden op Hint  
**Academieplein**,  
B.1.02, ictac@hr.nl

**Kralingse Zoom**,  
01.425, ictkz@hr.nl

**Museumpark**,  
H01.030, ictmu@hr.nl

**Wijnhaven/Blaak**,  
0.316, ictwi@hr.nl

**STUDEPUNT STUDERENDE MOEDERS**  
Museumpark ML0.0.4p (t.o.  
fietsenstalling), 010-206 75 59,  
info@studerendemoeders.nl,  
[www.studerendemoeders.nl](http://www.studerendemoeders.nl)

**STUDENT AAN ZET (PEERCOACHING)**  
Museumpark H01.041, 010-794 51 06.  
Open: ma-vr 9.00-17.30

**STUDIEKEUZECENTRUM**  
Museumpark Visitor Centre, 010-794 52  
52, studiekeuzecentrum@hr.nl  
Open: 9.00-17.00

**STUDIEVOORLICHTING EN AANSLUITING**  
Museumpark Visitor Centre,  
010-794 44 00,  
studievoorlichting@hr.nl  
Open: ma-do 9.00-17.30, vr 9.00-17.00,  
za 10.00-14.00

**TAALDESK**  
Algemene vragen over taal  
(zowel Nederlands als Engels) en  
bijspijkermodules kunnen gesteld  
worden via taaldesk@hr.nl.

**TRANSFERGROEP ROTTERDAM**  
transfergroep@hr.nl  
010-794 68 00

**VERTROUWENSPERSONEN  
VOOR STUDENTEN**

**Academieplein**  
Clemens Peters: c.m.j.b.peters@hr.nl  
Marijke Hagen-Sallevelt:  
m.g.j.t.hagen-sallevelt@hr.nl  
**Kralingse Zoom**  
Jan Roel van Zuilen: j.r.van.zuilen@hr.nl  
Bertine van Hillo-Visser: b.e.van.hillo-  
visser@hr.nl

**Museumpark**  
Henk Vermeulen: h.j.m.m.vermeulen@  
hr.nl  
Tine van Duijn: t.van.duijn@hr.nl  
**Wijnhaven/Blaak**  
Aad van der Star: a.van.der.star@hr.nl  
Jocé Bloks: j.a.l.h.bloks@hr.nl

**VERTROUWENSPERSONEN  
VOOR PERSONEEL**  
Ahmet Kuyumcu: a.kuyumcu@hr.nl  
Gertrud Bartels: g.m.e.bartels-van.der.  
ham@hr.nl

**ADRESSEN OPLEIDINGEN  
Hogeschool Rotterdam**  
Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam  
Telefoon (010) 794 00 00  
[www.hogeschool-rotterdam.nl](http://www.hogeschool-rotterdam.nl)

**Academieplein**  
• Instituut voor Engineering en Applied  
Science  
• Instituut voor Bouw en Bedrijfskunde  
• Instituut voor Communicatie, Media en  
Informatietechnologie  
• Bedrijfskundige informatica  
• Informatica  
• Technische informatica  
G.J. de Jonghweg 4-6, 3015 GG  
Rotterdam  
Telefoon (010) 794 48 41

**Blaak/Wijnhaven 61**  
• Instituut Willem de Kooning Academie  
voor  
'Art, Media, Design & Leisure'  
Wijnhaven 61, 3011 WJ Rotterdam  
Telefoon (010) 794 47 47  
Blaak 10, 3011 TA Rotterdam  
Telefoon (010) 794 47 50

**Kralingse Zoom**  
• Rotterdam Business School  
• Instituut voor Commercieel  
Management  
• Instituut voor Financieel Management  
Kralingse Zoom 91, 3063 ND Rotterdam  
Telefoon (010) 794 6201

**Lloydstraat**  
• Hogeschool voor de Zeevaart (MAROF)  
Lloydstraat 300, 3024 EA Rotterdam  
Telefoon (010) 448 64 00

**Museumpark**  
• Instituut voor Gezondheidszorg  
• Instituut voor Lerarenopleidingen  
• Instituut voor Sociale Opleidingen  
Museumpark 40, 3015 CX Rotterdam  
Telefoon (010) 794 43 33

**Pabo Dordrecht**  
Achterom 103, 3311 KB Dordrecht  
Telefoon (078) 611 26 00

**Pieter de Hoochweg**  
• Instituut voor Communicatie, Media en  
Informatietechnologie  
• Communicatie  
• Communication and Multimedia Design  
• Grafmediatechnologie  
Pieter de Hoochweg 129, 3024 BG  
Rotterdam  
Telefoon (010) 794 65 16

**RDM campus**  
Heijplaatweg 21, 3089 JC Rotterdam  
Telefoon (010) 794 92 00  
Regiolocaties

**Wijnhaven 107**  
• Instituut voor Managementopleidingen  
(voltijd)  
Wijnhaven 107, 3011 WN Rotterdam  
Telefoon (010) 794 80 00



Alleen voor  
**studenten**

**50%**  
**korting**  
op de Volkskrant

De Volkskrant heeft een oorstrelende aanbieding voor studenten. Neem nu voor een jaar een studentenabonnement op de Volkskrant en ontvang naast 50% korting een Sennheiser headphone cadeau. Je betaalt slechts € 13,95 per maand. Ga nu naar [vk.nl/gratisheadphone](http://vk.nl/gratisheadphone) om gebruik te maken van dit tijdelijke aanbod!\*

\*Alle info en voorwaarden op [vk.nl/gratisheadphone](http://vk.nl/gratisheadphone)



**SENNHEISER**  
headphone cadeau!\*

**de Volkskrant**  
[vk.nl/gratisheadphone](http://vk.nl/gratisheadphone)