

PROFIELEN

NOORTJE VAN DER MEIJ

LSVb-voorzitter 12 uur per dag actief

Hogeschoolprijzen 2002

veel talent
op de hogeschool



medezeggenschap adressen opleidingen



HOGESCHOOL ROTTERDAM

Centrale medezeggenschapsraad

De Hogeschool Rotterdam heeft een centrale medezeggenschapsraad (cmr) die bestaat uit personeel en studenten. De gesprekspartner van de cmr is het college van bestuur (cvb). Deze bestuurt de hogeschool en vormt het bevoegd gezag. Voor aangelegenheden die hogeschoolbreed van belang zijn of althans het clusterniveau overstijgen, heeft het cvb instemming danwel advies nodig van de cmr. Ook kan de cmr zelf onderwerpen aankaarten en hierover een (ongevraagd) advies geven aan het cvb. Met het college van bestuur wordt tienmaal per jaar vergaderd. Deze vergaderingen zijn openbaar. De agenda en vastgestelde notulen van deze vergaderingen kunt u vinden op de website van de cmr, die is te vinden via

de button 'medezeggenschap' op het intranet van de hogeschool. Op hoofdlijnen kunt u op de hoogte blijven van de activiteiten van de cmr via de flyer Sandwich. Voor veel zaken kunt u in eerste instantie terecht bij uw eigen clustermedezeggenschapsraad of inspraakorgaan. Voor de periode vanaf de fusiedatum 1 mei tot aan de verkiezingen in het najaar van 2002 is er een voorlopige voorziening getroffen in de vorm van een voorlopige medezeggenschapsraad (vmr) die bestaat uit leden van de cmr van de Hogeschool Rotterdam en leden van de mr van de HES.

Als u de cmr (vmr) op een bepaalde zaak of probleem attent wilt maken, kan dit (bij voorkeur schriftelijk of per e-mail) via de ambtelijk secretaris van de cmr Petra van Gelderen. Telefoon 010-241 4518, cmr@hro.nl, kamer ML 3.31. Postadres: Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam.

PROLIEFS

Academieplein (algemeen)

- Bouwkundige opleidingen
- Techniek en Engineering
- Laboratoriumopleidingen
- Rotterdams Instituut voor Informatica Opleidingen (RIVIO)
- Oriënterende propedeuse techniek
G.J. de Jonghweg 4-6
3015 GG Rotterdam
telefoon (010) 241 48 41
fax (010) 241 48 02

's Gravendijkwal 28

International School

- Economic Rotterdam
- Graduate Departement
- Trade Management gericht op Azië
Postbus 4030
3006 AA Rotterdam
telefoon (010) 440 08 44
fax (010) 242 01 83

Kralingse Zoom 91

- Economische Opleidingen (HES)
- HES/Onderwijs & Onderneming
- Transfergroep Rotterdam (TR&O)
Postbus 4030
3006 AA Rotterdam
telefoon (010) 452 66 63
fax (010) 452 70 51
telefoon (010) 241 44 40 (TR&O)

Museumpark 40

- Gezondheidsopleidingen
- Gedrag en maatschappij opleidingen
- Oriënterende propedeuse Welzijn & Arbeid
Postbus 25035
3001 HA Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41
fax (010) 241 42 11

Pieter de Hoochweg 129

Instituut voor Service Management

- Logistiek & Technische vervoerskunde
- Technische Bedrijfskunde
- Maritiem Officier
- Facility Management
Pieter de Hoochweg 129
3024 BG Rotterdam
telefoon (010) 448 45 04

Wijnhaven/Blaak

- Lerarenopleiding pabo en voortgezet onderwijs
Wijnhaven 61
3011 TA Rotterdam
telefoon (010) 241 47 47
fax (010) 241 47 01

Willem de Kooning Academie

- Art, media & design
Blaak 10
3011 TA Rotterdam
telefoon (010) 241 47 50
fax (010) 241 47 51

Kubus

- Art, media & design/Lerarenopleiding
Overblaak 85-87
3011 MH Rotterdam
telefoon (010) 411 23 83
fax (010) 241 47 01

Regiolocaties

- Pabo
S.M. van Gijnweg 6
3317 JM Dordrecht
telefoon (078) 617 35 11
- Lerarenopleiding voortgezet onderwijs
Edisonweg 4
4382 NW Vlissingen
telefoon (0118) 48 93 47



Profielen is het redactioneel onafhankelijke informatie- en opinieblad van de Hogeschool Rotterdam. Profielen is bestemd voor alle studenten en medewerkers van de hogeschool en gratis verkrijgbaar op alle locaties. Profielen verschijnt tienmaal per jaar. De redactie beslist over de plaatsing van bijdragen. Bijdragen dienen ondertekend te zijn. Auteursrecht voorbehouden. Het is verboden zonder voorafgaande toestemming van de hoofdredacteur artikelen of illustraties geheel of gedeeltelijk over te nemen.

COLOFON **PROFIEN'S** 2 30 09 '02

Hoofdredacteur

Dorine van Namen

Eindredactie

Esmé van der Molen

Redactie

Jos van Nierop, Pauline Tonkens,
Joke Zuidervaart (redactie-assistent)

Medewerkers aan dit nummer

Betty Notenboom, Menno Siljée, Astrid Standhardt,
Marie-Louise Tabben, Rietje van Vliet, Hoger Onderwijs
Persbureau [HOP]

Foto's

Levien Willemse, Ronald van den Heerik

Tekeningen

Arno Boer, Lisa Brandenburg

Vormgeving

De WERF, Rotterdam

Bezoekadres

Museumpark 40, hoogbouw 3e etage, kamer 3.113-3.117.
(de redactie is geopend van maandag t/m vrijdag van
10.00 - 17.00 uur).

Postadres

Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam,
telefoon (010) 241 45 75 fax (010) 241 45 80

E-mailadres

Profielen@HRO.NL

Inzenden

Kopij, ingezonden brieven en profijtjes inleveren op het
redactieadres.

Advertenties (m.u.v. profijtjes)

Bureau Nassau, Den Haag, telefoon (070) 326 47 31,
fax (070) 324 95 00, bureaunassau@hetnet.nl.

Abonnement

Een jaarabonnement kost € 20,- incl. 6% btw.
Informatie bij Joke Zuidervaart, telefoon (010) 241 45 75.
Een abonnement kan elk moment ingaan.

Druk

Efficiënta, Krimpen a/d IJssel

Internetpagina's via

<http://www.misc.hro.nl/Profielen>

Uitgaan

6 Now &Wow: Wow, kijk now!

Interview

8 LSVb-voorzitter Noortje van der Meij:
'Onderwijs maken voor bollebozen is geen kunst'

INHOUD

Opinie

24 Bindend of dringend studieadvies, dat is de kwestie

Film & cultuur

26 *Oesters van Nam Kee* en *Het Rotterdamgevoel*

Hogeschool Rotterdam

12 jaaropening (12), IPM-onderzoek (13), verbouwing (14),
hogeschoolprijzen 2002 (16), internationale WACE-conferentie (18),
keuzevakken (19)

Stage en beroep

31 Aanpakken!

Eigen bedrijf

28 Het voelt goed als je voor jezelf kunt zorgen

Fun

Alles wat je altijd al wilde weten over ...PINDAKAAS!

Rubrieken

studentennieuws (4), recensies (5), tabtab (11), collega's (11),
commentaar (15), te doen (16), te eten (18), clusterinfo (21),
landelijk nieuws (22), te zien (27), afgestudeerd in... (30), janus (30),
(zaken)profiijtjes (32)

Applaus voor jezelluf

Die studenten hebben wel een applausje verdiend, moet de arts hebben gedacht die tijdens de introductieweek te gast was op de locatie Pieter de Hoochweg. Hij ging immers niet met lege handen naar huis. Eerstejaars van het cluster service management overhandigden hem een cheque van 1085 euro bedoeld voor de Vrienden van het Sophia Kinderziekenhuis. Dat bedrag zamelden zij in tijdens hun speurtocht door Rotterdam: zoveel mogelijk voorbijgangers lidmaatschapsformulieren laten tekenen voor de 'de Vrienden van' was daarbij het doel.

Jos van Nierop

Gezelligheid vergt ZESTIEN PILS per week

Met zestien glazen nuttigen studenten aanmerkelijk meer alcoholhoudende drank dan hun leeftijdgenoten, die aan tien wel genoeg hebben. Dat blijkt uit cijfers van 'gezondheidsinstituut' NIGZ.

Zorgwekkend vindt het NIGZ de populariteit van het zogeheten 'binge-drinken', het in zeer korte tijd wegzetten van grote hoeveelheden drank. De organisatie probeerde studenten met de campagne 'Ik ben zat... en wie ben jij?' onlangs weer duidelijk te maken dat matig drinken veel leuker is.

Overigens wordt het stereotiepe beeld van de zuipende bal door het NIGZ – althans getalsmatig – bevestigd. Leden van studentenverenigingen 'doen' 23 glazen in week. Aangezien dat andere vooroordeel ook klopt (mannen drinken meer dan vrouwen), halen de heren in het verenigingsleven een heel nette moyenne van 27 glazen 's weeks, een stuk meer dan de twaalf die de damesleden gemiddeld nuttigen.

HOP, Peter Hanff



INTRODUCTIEWEEK

Geen abseilen, wel strijd

Abseilen vanaf het dak van de laagbouw aan het Museumpark. Dat leek de in blauwe shirts gestoken introductiecommissie van de opleiding verpleegkunde een mooi plan. De politie was akkoord maar helaas dacht niet iedereen op de Hogeschool Rotterdam daar zo over. Vanwege het gevaar en vooral de verbouwingen moest het initiatief worden gecancelled. Over bleven allerlei andere activiteiten die met strijd (bij de verpleegkundigen het thema van de introductieweek) te maken hebben.

Er werden strijdvlaggen gemaakt, de deelnemers werden met camouflagekleuren geschminkt en in plaats van het abseilen moesten de groepjes eerstejaars zich onder meer onderwerpen aan een sponsrace. Echt nat kon je worden in de Westersingel (ter hoogte van de Witte de Withstraat) waar per groep één student twee medestudenten moest overvaren.

Omdat de opleiding verpleegkunde qua inschrijvingen weer in de lift zit, was ook de belangstelling voor het introductiekamp in Delft (na de introductiedagen op school) groot. Zo groot zelfs dat er in het daarvoor bestemde gebouw onvoldoende slaapplekken waren. Een oplossing voor dat probleempje was snel verzonden: de winnaars tijdens de introductiedagen mochten overdekt slapen, de rest moest het met een tentje doen.

Bij het voorbereiden van de introductie liet de commissie zich inspireren door de tv-spotjes voor het leger. Vandaar het thema strijd. 'Als je die reclame vergelijkt met de eisen voor het beroep van verpleegkundige, komt eigenlijk alles overeen', concludeert een van de leden van de commissie. 'Behalve dan dat van het rijbewijs. Het is bijvoorbeeld geen baan van negen tot vijf en je strijdt voor kwaliteit van het leven.'

Jos van Nierop

Verraad, trouw en vergeefsheid

Iain Pears

De droom van Scipio

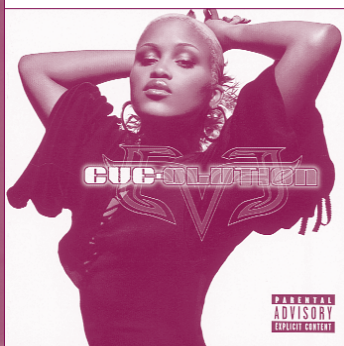
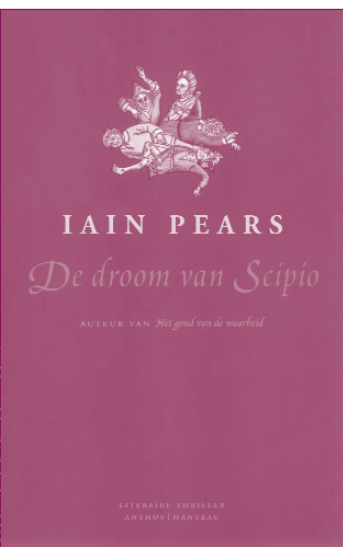
Er zijn heel wat momenten in de geschiedenis van Europa aan te wijzen, waarop de beschaving van dit werelddeel in verval dreigde te raken – overigens vindt vrijwel iedereen zijn eigen tijd zo'n periode. Iain Pears vindt zijn drie sleutelmomenten in

het verval van het West-Romeinse rijk, rond 400, de Grote Pestepidemie rond 1400 en de Tweede Wereldoorlog. Hij plaatst zijn drie hoofdfiguren in deze perioden en vertelt afwisselend hun verhalen. Zo is er Manlius, een Romein die nog volgens de antieke Romeinse principes leeft, al filosoferend en lerend van de uitzonderlijke filosofe Sophia. Zij is het die hem ertoe aanzet de teloorgang van de beschaving te stuiten en wel door het enige ambt aan te nemen dat in die tijd betekenis heeft: dat van bisschop. Zijn levensvisie legt hij neer in *De droom van Scipio*, een commentaar op een geschrift van Cicero. Olivier de Noyen is een jonge dichter die gegrepen is door oude geschriften. Hij vindt het handschrift van Manlius en probeert de betekenis ervan te achterhalen. Daarbij gaat hij te

rade bij de oude joodse leermeester Gersonides. Rebecca, de huishoudster van Gersonides, wordt zijn muze. Julien Barneuve tenslotte vindt tijdens zijn naspeuringen naar de poëzie van De Noyen ook het handschrift Manlius. Zijn leven raakt verweven met dat van de joodse kunstenaar Julia.

Doordat het verhaal van de ene periode naar de andere springt, valt het niet mee de verhaallijnen vast te houden. Door dat verspringen vallen echter ook de gemeenschappelijke motieven op: trouw aan de bestaande cultuur en de vraag of de offers die die trouw vraagt de moeite waard zijn, liefde die tot verraad kan leiden en het omgaan met de joodse cultuur. De individuele keuzes van de drie figuren blijken daarbij verstrekkende invloed te hebben op de geschiedenis. Hoewel zij het beste met hun medemensen voor hebben, kan het niet anders dan dat zij met het redden van de ene groep anderen moeten opofferen en uiteindelijk zelf slachtoffer worden. De lezer blijft achter met de vraag in hoeverre de levens van Manlius, Olivier en Julien vergeefs geweest zijn. Wie geïnteresseerd is in geschiedenis en de grote vragen van liefde, vriendschap, gedrevenheid en loyaliteit moet het boek zeker lezen.

Betty Notenboom



Mannen, pas op voor Eve!

Zangeressen in het rapwereldje hebben het in het algemeen moeilijker dan hun mannelijke collega's. Waar de heren nog mogen opscheppen over de grootte van hun pistool of de hoeveelheid dames die zij naar een hoogtepunt hebben geholpen, moeten de dames uit een ander vaatje tappen. Dus geven ze zich al snel uit voor de sletterige evenknie van hun mannelijke collega's. Weinig verheffend dus.

Ook op *Eve-olution* heb je de indruk dat rapster Eve zich soms laat verleiden tot minder flatterende uitspraken over zichzelf. Maar zoals de tekst van de cd al aangeeft, heeft zij een ontwikkeling doorgemaakt en klinkt er steeds meer zelfvertrouwen uit de teksten. Zeker in de duetten die zij zingt met vrouwelijke collega's als supertalent Truth Hurts en Gwen Stefani ('Let me blow ya mind', dat ook al op de vorige cd was toegevoegd), laat ze merken dat de mannen moeten oppassen. Voeg daaraan toe dat zij zich laat inspireren door sterke vrouwen uit de discogeschiedenis (let op de sample in de single 'Gangsta lovin') en Prince (het obscure 'Irresistible Chick') en je kan alleen maar concluderen dat ook in de rapwereld de emancipatiebeweging heeft toege-slagen.

Menno Siljée

Austin Powers in Goldmember, de soundtrack

Soundtracks horen bij een film als *Love* bij *Marriage* (vrij naar Frank Sinatra). Waar ooit het celluloid nog werd begeleid door live orgelmuziek, wordt nu bijna evenveel aandacht besteed aan het acteerwerk als aan de muziek die de film moet ondersteunen. Mocht dat zo zijn, dan zal het acteerwerk in *Austin Powers in Goldmember* eveneens van sterk wisselende kwaliteit zijn.

Destiny's Child zangeres Beyoncé Knowles opent de rij met het opmerkelijk funky klinkende *Work it out*. Aangezien zij ook in de film te zien is, zal dat wel goed zitten. Daarna mag de onvermijdelijke Dr. Dre de klassieker *Miss you* van The Rolling Stones van een pompende bas voorzien. Zelfs nummer drie in de rij, de Neptunesremix van *Boys*, van Britney Spears klinkt nog oké. Beter dan haar gastoptreden in de film zelf in elk geval.

Na de bijdragen van Angie Stone, EWF en opnieuw Knowles (maar dan als haar alter ego Foxy Cleopatra) begint de kwaliteit te kelderen. Dieptepunt is de bijdrage van Mike Myers als Dr. Evil in een volkomen zinloze remake van Jay Z's 'Hard Knock Life'. Een half ei is beter dan een lege dop, maar dan moet de andere helft toch echt wat minder rot zijn.

Menno Siljée

'Rotterdam is booming' wordt vaak gezegd. Onder het begrip *booming* scharen zich onder meer de hippe clubs die de havenstad rijk is, waaronder NOW&WOW. Profielen trok de *dancing shoes* aan en begaf zich in de krochten van de trendy danceclub.

Het eerste dat in het oog springt bij het naderen van NOW&WOW is niet alleen de immense parkeerplaats, maar ook de weinig modeste woorden op de groezelige stenen van de fabriekshal waarin de club gevestigd is: 'The ultra desirable relax- and danceclub.' Dat belooft wat.

Om 1:30 wandelen we richting ingang. Daar kunnen we meteen doorlopen naar de kassa (waar betalen met gepast geld zeer op prijs wordt gesteld), want geen wachtrijen. Voor een kaartje tellen we vanavond het luttele bedrag van 12,50 neer, maar er zijn ook avonden dat je meer dan 15 euro kwijt bent voor de entree. Ook bij de garderobe hangen onze jassen in no time onder het wakend oog van een alleraardigst jassenmeisje. Het aantal lege kapstokhaakjes voorspelt een lage opkomst deze avond, maar binnen blijkt dat veel NOW&WOW-gangers hun jassen lekker voordelig in de auto hebben laten liggen.

loungen

NOW&WOW is opgedeeld in twee hallen: de eerste hal is NOW. Hier draaien Eric de Man en Lacroix vanavond stevige clubhouse.

en spontaan. Maar kom niet te dicht bij de kassa in de buurt, want dan word je uitgekafferd en praktisch ge-lyncht door de barmeiden.

chillen

De achterste hal is – hoe kan het ook anders – WOW waar vanavond salsa met een beat wordt gedraaid, opgeleukt door goede live percussie en danseressen die slechts gehuld in lapjes uitbundig swingen op diverse podia. De sfeer zit er goed in en de voetjes gaan geestdriftig van de vloer. WOW is mooi en kleurig aangekleed en fluorescerende lichten geven de ruimte een extra dimensie. Ook hier her en der lekkere lounge-

blik. Zo hangt er in WOW een levensgrote foto van een blote vrouw met een enorme baard (en dan hebben we het niet over gezichtshaar).

En in het midden van NOW staat een podium met daarop mannen en vrouwen gekleed in wit heren-ondergoed, zittend op wc's. De hele nacht simuleren ze acute diarree-aanvallen en stevige kotsbuien. Met neppoep schrijven ze teksten op de witte muur achter hen. Tussen de bedrijven door lossen ze zittend op de pot en met hun slip op de enkels een Zweeds raadsel op. Het tafereel doet erg surrealistisch aan. Aan het eind van de avond masturbeert zelfs één van de meisjes decent in haar herenslip, maar het publiek wordt er niet warm of koud van. De echte NOW&WOW-bezoeker is wel wat gewend. Slechts haar mede-podium-toiletzitter begint hysterisch te giechelen.

Het publiek is gemêleerd en bestaat veelal uit 20-ers en 30-ers. Hier en daar een veertiger die (getsie) zijn shirt uittrekt en ingenomen zijn blote vergane-glorie-bovenlijf showt. De sfeer is relaxed en gemoedelijk, zoals in de meeste Rotterdamse tenten het geval is. Dit komt waarschijnlijk omdat de uitsmijters in NOW&WOW beschermend op de

NOW & WOW: WOW!

Opzweepende muziek vult de deinende drukke zaal. Nou ja 'zaal', zeg maar gerust hal, we bevinden ons immers in een heuse tot danceclub gemetamorfoseerde fabriek. Maar de setting doet niets aan de akoestiek af. Het geluid is goed, zij het wat zacht maar dat kan ook liggen aan de discodoofheid van jullie Profielenreporter. Achter de dj hangen videoschermen waarop ritmisch op de zoemende bass van de muziek shots van strippende meisjes, buikdanseressen en rollende meisjes op het strand worden geprojecteerd. In het achterste deel van NOW dromen bezoekers weg op trendy loungebanken die in een ver verleden vast maagdelijk wit zijn geweest, en kijken naar projecties van psychedelische figuren op de muur. In NOW kun je je lekker uitleven op de dansvloer, bij een echte infobalie informatie over de club verkrijgen of je op de mailinglijst zetten en eten bestellen; van een warme tortilla met kip en groente voor 4 euro tot bananen en appels voor 'slechts' 1 euro per stuk. Het ziet er lekker uit, maar de hoge prijzen bevestigen ons vermoeden dat we niet in de Bas of Dirk rondlopen. Wij vinden dat je als weldenkende student je stufi beter aan iets voedzamer kunt spenderen. Dus eerst maar eens een biertje.

Bij de bar moet ik een klein sprongetje maken (en dat wil wat zeggen met mijn 1.90m inclusief 10cm hoge hakken) want het barpersoneel heeft de neiging over je heen te kijken. Ach, er valt ook zoveel te zien in de zaal. Ook is het handig met een stevige 'Coebèèèrgh'-stem en een stel puntige ellebogen uitgerust te zijn want hier en daar liggen brutale voorkruipers op de loer. Waarschijnlijk bekenden van het barpersoneel, want dat gaat wel erg amicaal met de voordrangers om. Toch zijn de fustbeheerders aardig

hoekjes, waarop verhitte bezoekers chillen.

Travestiet Libor staat in NOW achter de informatiebalie: 'Ik geef voorlichting aan bezoekers over welke feesten er komen en hoe ze voor NOW&WOW kunnen gaan werken. Verder deel ik flyers uit en verkoop ik hier NOW&WOW-cd's.'

Libor weet het een en ander over de hippe club te vertellen. 'NOW&WOW bestaat nu ongeveer drie jaar. We kunnen hier 2000 bezoekers kwijt, maar op een avond komen hier zo'n 3500 man met in- en uitloop.' De club blijft niet gevestigd op de plek waar ze nu zit, parallel aan de Westzeedijk, een verhuizing ligt in het verschiet: 'We gaan verhuizen naar de Oude Van Nelle. We weten nog niet wanneer, daarover zijn nu gesprekken gaande. Maar dat het gebeurt, is zeker.'

neppoep

NOW&WOW houdt van shockeren en experimenteren, maar wel met een stevige knipoog naar het pu-

achtergrond blijven waardoor er geen opgefokte sfeer ontstaat. Wie lastig of erg dronken is, wordt er subiet uitgezet. 'Maar er gebeurt hier bijna nooit iets', sussen de uitsmijters. 'Weleens een vechtpartijtje, maar dat is misschien maar één keer in de twee maanden.'

dronkemanscapriolen

NOW&WOW is een leuke maar dure uitgaansgelegenheid. Leuk voor een uitgebreid avondje stappen met een groep vrienden maar zeker geen club om elke week naartoe te gaan, want dan is de lol er al gauw af (en je geld snel op). Geef je ogen goed de kost want deze club is vergeven van visueel genot!

Om 5 uur 's ochtends begint het warme bed te lokken. Met een oorverdovende piep in onze oren rijden we in de auto het parkeerterrein af waar we op de afrit nog een stevig staaltje dronkemanscapriolen mogen aanschouwen. De achterdeur van de peperdure Mercedes voor ons vliegt open terwijl de bolide zich een weg baant over het hobbelige parkeerterrein. Een jongen hangt half uit de auto, zich vastklemmend aan het portier. Uit zijn mond flinke ladingen kots die een gelig spoor trekken over de klinkers.

Welterusten!

Astrid Standhardt

minimum leeftijd: 18

openingstijden

Van 23:00 tot 06:00. Alleen op

meest stonede persoon

Weinig. Ze zullen er vast wel zijn, want in NOW&WOW mag gebloed worden. Pillen en andere harddrugs zijn verboden, maar als de uitsmijters zien dat iemand twee pilletjes naar binnen werkt, doen ze niet moeilijk. Als het een handvol is, wordt de gebruiker uit de club gezet en overgeleverd aan de politie. Snuiven wordt ook niet op prijs gesteld, maar als het toch zo nodig moet, dan op de toiletten.

tip

heb je kleren in de kast hangen die net iets 'over the top' zijn? Trek ze aan, 'cause you'll blend in perfect! O ja, en neem een flinke zak geld mee als je stevig wilt gaan stappen.

KIJK NOW!

temperatuur

niet te warm, niet te koud. In WOW is het koeler dan in NOW.zaterdag.

prijzen

Entree: €12,50

Garderobe: € 0,70 per jas

Biertje: € 1,90

Heineken Longneck: € 4,30

Mixje: € 5,40

Spa Rood: € 1,80

Toiletten: €0,50 euro. Maar nooit wachtrijen met maar liefst 15 wc's en er staat gratis gel en bloemetjesbodymist bij de wasbakken. Bovendien krijg je gratis snoepjes na het plassen.

raarst geklede persoon

Een jongen compleet in basketbaltenue met korte basketbalbroek, dito hemdje en schoenen inclusief zweetbandjes om polsen en hoofd.

‘Onderwijs maken voor bollebozen is geen kunst’

LSVb-voorzitter NOORTJE VA

‘Studeren is voor mij altijd al een beetje bijzaak geweest’, aldus Noortje van der Meij (22). Curriculumvertegenwoordiger, faculteitsraadslid, organisator van lezingen; het is slechts een greep uit de vele nevenactiviteiten van de Maastrichtse geneeskundestudente. Sinds kort is zij voorzitter van de Landelijke Studentenvakbond (LSVb). Profielen sprak met haar.

Het voorzitterschap van de LSVb is niet iets wat je er even naast kunt doen. Je moet er behoorlijk wat voor over hebben. Voor Noortje van der Meij waren het vertegenwoordigen van een grote groep studenten en de contacten met pers en politiek redenen om te solliciteren naar het voorzitterschap. Het betekende wel dat ze alles, inclusief haar studie, een tijd moet stopzetten. ‘Ik wilde m’n studie alleen een jaar stoppen voor iets wat ik heel *cool* vind. Ik ben iemand die altijd op zoek is naar uitdagingen. Ik dacht echt van ‘ik zou zo graag iets willen doen voor alle studenten in Nederland’.

Zo wil ze de politiek ervan overtuigen dat de huidige studiebeurs toch echt te laag is. ‘De beleidsma-

kers van nu hebben gestudeerd in een tijd dat studiebeurzen een stuk hoger lagen. Dat is nu heel anders en het idee dat studenten lui en nutteloos zijn, is gewoon niet waar. Kennelijk wordt dit niet onderkend want de beurs is nog steeds niet toereikend. Vanaf 1986 is ‘ie alleen geïndexeerd en is er niet gekeken naar de prijzen van bijvoorbeeld de kamerhuur.’ De LSVb pleit overigens voor het omgooien van het studiebeursstelsel naar het zogenaamde studietakmodel. Daarbij hoeft er geen collegegeld betaald te worden en ontvangen studenten een soort uitkering. Na de studie moeten de kosten dan worden terugbetaald. Let wel: als percentage van het inkomen dat dan wordt verdiend. Noortje: ‘Dat zou ideaal zijn. Je bent niet meer afhankelijk van je ouders, er is geen drempel meer om te gaan studeren. En met dat vaste percentage is het veel eerlijker.’

tweeënhalve regel

Of de nieuwe regering zal overgaan tot invoering van dit stelsel valt nog te bezien. Voorlopig tast men bij de LSVb nog in het duister over de plannen van Balkenende 1. Noortje: ‘Alles wat in Den Haag was, is niet meer; het is met z’n allen zoeken

geblazen. Feit is wel dat er in het regeerakkoord, op een totaal van 45 bladzijden, tweeënhalve regel staat over het hoger onderwijs.’ Genoemd wordt de differentiatie van collegegelden waarbij opleidingen met een ‘erkende evidente meerwaarde’ een hogere bijdrage van studenten kunnen gaan vragen. De LSVb-voorzitter vindt de passage in het regeerakkoord nogal vaag. ‘Elke opleiding heeft een meerwaarde en wij denken daarom dat ook elke opleiding daar onder kan vallen.’ Het beleid zou er bijvoorbeeld toe kunnen leiden dat het collegegeld voor de opleiding verpleegkunde en de Pabo omlaag gaat omdat er grote vraag is naar afgestudeerden. ‘Dat vinden we heel erg slecht’, is de mening van Noortje. ‘Dan gaan studenten op basis van hun portemonnee voor een opleiding kiezen.’ Daarbij vindt ze het een teken aan de wand dat Annette Nijs, de VVD-staatssecretaris die belast is met het hoger onderwijs, uit het bedrijfsleven komt. Noortje: ‘Want marktwerking in het onderwijs vinden wij niet goed. Met gedifferentieerde collegegelden komt immers de toegankelijkheid van het onderwijs in het geding.’

Een extra financiële drempel is er nu overigens al voor hbo’ers die na vier jaar studie een uni-

AN DER MEIJ



LSVb, ISO of SGMR?

- De LSVb is één van de twee bekendste landelijke organisaties die zich inzet voor de belangen van studenten. Op werkdagen is de bond tussen 11.00 en 17.00 uur te bereiken. Telefoon: 030 - 231 3029, e-mail: studentenlijn@lsvb.nl, internet: www.lsvb.nl.
- Het ISO (Interstedelijk Studenten Overleg) is die andere landelijke club die zich voor studenten inzet. Telefoon: 030 - 230 26 66, e-mail: iso@iso.nl, internet www.iso.nl.

Op de Hogeschool Rotterdam is het met name de Studentengeleding van de Centrale Medezeggenschapsraad (kortweg SGMR) die in de gaten houdt of alles op rolletjes loopt. De SGMR is aspirantlid van het ISO en onderhoudt daarnaast ook contact met de LSVb. De medezeggenschapsraad is op internet te vinden onder <http://cmr.hro.nl>. Meer informatie bij ambtelijk secretaris Petra van Gelderen (telefoon 010 - 241 45 18, cmr@hro.nl).



foto: Leivien Willemse

versitaire masteropleiding willen gaan volgen. Universitaire studenten hoeven deze dure opleiding – na hun bachelorstudie van drie jaar – niet zelf te betalen, hbo'ers wel. 'Voor hen wordt de drempel om de universiteit te doen alleen maar groter en dat vinden we heel erg', stelt de vakbondsvoorzitter. Het is het directe gevolg van het bama-stelsel (bachelor-masters) dat dit jaar is ingevoerd, en waarover de LSVb trouwens nog veel meer klachten binnenkrijgt. Noortje: 'Er zijn heel veel vraagtekens en de voorlichting is slecht. Dagelijks worden we gebeld door studenten die zich afvragen met welke bachelor ze welke master kunnen doen. Het vervelende is dat wij ze niet verder kunnen helpen. Instellingen weten het zelf ook niet. Dat werkt natuurlijk niet echt motiverend voor studenten. Ook is het triest dat aankomende studenten nog niet eens de term bama kennen. Laat staan dat ze weten wat er achter zit.'

Het bindend studieadvies (BSA) waar sommige studenten mee te maken krijgen, is nog zoiets waar de LSVb allerm minst over te spreken is. Onderwijsinstellingen kunnen met het BSA studenten die onvoldoende hebben gepresteerd na één jaar wegsturen. Dit terwijl die instellingen per aangemelde student rijksgeld ontvangen voor de periode van één jaar en vier maanden. Noortje: 'Dan heb je dus vier maanden geld over. Van dat bekostigingssysteem bij het hbo klopt gewoon niks, het leidt tot ordinair winstbejag.' Dat bij universiteiten nauwelijks met een BSA wordt gewerkt, heeft alles met een verschil in het bekostigingssysteem te maken, vermoedt de voorzitter. Het liefst ziet de LSVb dat het BSA wordt afge-

schaft en vervangen wordt door goede communicatie en begeleiding tijdens het eerste studiejaar. Een student moet immers die opleiding kunnen doen die hij of zij wil, meent men. 'Want alleen onderwijs maken voor bollebozen is geen kunst.'

Ook vooraf goed onderzoeken wat studenten kunnen en willen, is een manier om het BSA overbodig te maken. 'Ja, perfect', reageert Noortje daarom op het initiatief van de Hogeschool Rotterdam voor het opzetten van een Assessment Centre. Op basis van een test en een gesprek wordt daarbij aan aankomende studenten een advies uitgebracht over de te volgen studieroute.

leasewagens voor de deur

Iets waar studenten steeds vaker tegenaan lopen is de kamernood. 'Een enorm probleem en het is nog groter dan voorgaande jaren', weet Noortje. 'Het aantal wachtenden en ook de wachttijd is toegenomen,

TABTAB

Phone sui

Studenten zijn arm. Voor je sociale contacten is een mobieltje een onontbeerlijke, maar helaas kostbare, noodzaak. Gelukkig staan honderden, nee, duizenden bedrijven klaar met kortingen voor dit armlastige bevolkingsdeel. Allemaal hopen ze de student op die manier trouw te maken aan dat ene merk, en zo een potentieel bovenmodale klant binnen te halen. Studentmobiel biedt telefoonabonnementen en telefoons met forse korting. Hoe ze dat doen is niet helemaal duidelijk, maar profiteer ervan.

Als je geen idee hebt welk model je moet kiezen, zijn er vele websites waar je terecht kunt. De site van Ben Woldring heeft een sectie waarin producten

net als het aantal steden met een structureel probleem. We krijgen bijvoorbeeld veel telefoontjes van mensen die graag in Utrecht fysiotherapie willen studeren maar een andere studie in een andere plaats gaan doen omdat ze geen kamer kunnen vinden.' Een van de redenen van de nood is dat de doorstroming stopt. 'Bij studentencomplexen zie je tegenwoordig veel leasewagens voor de deur: daar zitten afgestudeerden in omdat ook de woningmarkt voor starters problematisch is.'

Samen met onder meer politieke jongerenorganisaties heeft de LSVb daarom in augustus besloten de noodklok te luiden. Tweede Kamerleden kregen een brandbrief aangeboden met daarin mogelijke oplossingen. Zo wil men dat de vele leegstaande kantoorpanden worden aangepast en geschikt gemaakt voor studentenwoningen, moet de huursubsidie voor kamers terugkomen en staan de jongerenorganisaties voor dat het – onder meer fiscaal – aantrekkelijker wordt om kamers te verhuren.

Actievoeren, studenten en pers te woord te staan; Noortje van der Meij heeft het er druk mee. Gemiddeld maakt ze twaalf uur per dag en ook in het weekend is ze nogal eens voor 'haar' vakbond in de weer. 'Nee, ik heb niet zoveel tijd meer voor uitgaan en zo. Ik moet echt schipperen tussen werk en rust. Maar ik vind het werk ontzettend leuk en ook een heel grote uitdaging. Weet je wat bijvoorbeeld zo mooi is: dat overleg in de Tweede kamer. In allerlei kleine zaaltjes zitten dan ministers met ambtenaren en pers en zo. Voorafgaand hebben wij een lobbystuk gemaakt en tijdens dat overleg hoor je die Tweede Kamerleden dan jouw woorden gebruiken. Da's echt *cool*, dan weet je dat LSVb echt wel zin heeft en er niet voor niets is.' Na het jaar vakbondswerk doorgaan in het actievoeren of in de politiek, is overigens niet wat Noortje ambieert. 'Het is voor mij geen stap naar de toekomst maar meer eentje uit het verleden. Ik wil namelijk nog steeds tropenarts worden.'

Jos van Nierop

worden vergeleken. De criteria waar je op kunt vergelijken zijn niet altijd even handig. Woldring zelf kijkt bij aanschaf van een toestel blijkbaar naar grootte en gewicht. Wel onhandig dat de maten alleen per centimeter vergeleken kunnen worden. Hoeveel mensen willen per se een telefoon van 12 centimeter lang, en niet van elf of dertien centimeter? En de stand-by-tijd, de hoeveelheid nummers die in het geheugen passen en de prijs zijn belangrijke zaken waar je weer niet op kunt selecteren.

Je kunt een telefoon ook op heel andere criteria kiezen. Phone sui, een variant op de oosterse inrichtingskunst *feng sui*, bepaalt aan de hand van je persoonlijkheid welke telefoon het beste bij je past. Na vragen over carrière en vrienden adviseerde phone sui mijn Nokia 3330 om te ruilen voor een Samsung A300 of Nokia 6510. Verder vertelt mijn persoonlijke phone sui-advies

dat ik mijn telefoon in het oosten van mijn kamer moet opladen, en dat een groen hoesje het beste is: dat zorgt voor gezondheid en geluk. *Ain't no mountain high enough* is de ringtone die mij het verst zal brengen in dit leven.

En als je dan zo'n rinkelend status-annex fallussymbooltje hebt, moet je nog wel even weten hoe je daar het beste mee om kunt gaan. Tuurlijk, hoe je moet sms-en of snaken weet de gemiddelde student wel, maar het gaat hier over de mobiele eti-

quette. De site van Plantronics biedt onderaan een overzicht van regels, zodat je schoonouders onder de indruk kunnen zijn van je keurige mobiele manieren.

marielouise@tabben.nl

Abonnementen en mobieltjes met korting: www.studentmobiel.nl

Productvergelijking van telefoons: www.bellen.com

Welk type toestel en welke kleur passen bij jou? www.phoneshui.co.uk

Mobiel bellen, hoe hoort het ook alweer?

www.plantronics.com/europe_union/dut/magazine/archive/legal_safety/20011009.jhtml

Vele uren schuimt Marie Louise Tabben het net af, op zoek naar bizarre, handige of verrassende sites. In Tab Tab kun je met haar mee surfen.

Aan de locatie Museumpark wordt gewerkt: hijskranen verplaatsen enorme hoeveelheden materiaal, op de binnen-

'Vrouwen kunnen beter hun

plaats wordt een aanbouw gerealiseerd en binnenshuis werken bouwvakkers van Van Eesteren aan brandvoorzieningen. Timmerlieden Jolande Huizing en André Verlenen zijn al bezig aan hun derde klus in school.



Dat er nog weinig vrouwen in de bouw werken, is een feit. Des te opmerkelijker is het dus wanneer je een vrouw aantreft. Jolande werkt al twaalf jaar in de bouw en vormt zeven jaar een werkkoppel met André. Het is niet zo dat Jolande alle damesklussen doet en André het zware werk. Wel hebben ze het werk verdeeld: Jolande kan beter zagen en André beter schroeven.

Jolande: Hij zit zo op de kast. Als het een rommel is, dan kan hij helemaal uit zijn dak gaan en dan zeg ik: 'Kom, we gaan de rommel opruimen.'

André: In de bouw werk je altijd met een vaste maat en heb je een taakverdeling. Wij kunnen

goed samenwerken. Dat merk je vooral als een van ons ziek is en je moet met een ander werken. Dan moet je alles weer gaan uitleggen. Als zij er niet is, dan voel ik me een beetje gehandicapt.

Jolande: Uit elkaar gaan doen we niet. Gelukkig hebben we een baas die dat begrijpt.

André: We hebben een goede baas. We hebben nooit een andere baas gehad. Ook voor het salaris hoeft je niet naar een andere baas. Je verdient toch overal hetzelfde.

Jolande: Ze hebben me vaak gevraagd

of ik uitvoerder wilde worden. Dan moet je dus de werkvoorbereiding doen en alles regelen. Dáár heb ik nou het geduld niet voor. Het is in de bouw acht uur zitten of acht uur lopen. Daar moet je tegen kunnen. De enige keer dat we zitten, is als we naar de EHBO-cursus moeten.

André: Dit is de derde keer dat we op deze put werken. Eerder hebben we de andere vleugel verbouwd, toen de collegezalen in het tussenstuk maakt en nu zijn we hier aan het timmeren.

Jolande: Je ziet dat er meer meiden in de bouw komen. Het is niet meer die unieke mannenwereld, toch zijn er nog veel vrouwen die het niet durven. De bouwvakker heeft de naam asociaal te zijn, maar ik heb daar geen last van. Ik kan beter met hun opschieten dan met het kantoorpersoneel of de studenten. Die kijken je toch aan met zo'n blik van 'wat loopt daar nou!'

Kijk, als er een leuke vrouw voorbij komt, dan doe ik net zo gek met de mannen mee; een kwestie van aanpassen. Een geintje kan altijd, dat hoort er een beetje bij, toch?

Pauline Tonkens

Alumnivereniging CMV

De vereniging heeft tot doel oud-cmv-studenten bij elkaar te brengen en informatie uit te wisselen over het werkveld. Er worden bijeenkomsten georganiseerd die gericht zijn op het werk. Zo blijven de alumni op de hoogte van nieuwe ontwikkelingen in Rotterdam en bouwen oud-studenten en docenten aan een netwerk. Gezelligheid staat voorop.
www.alumniCMV.hro.nl
e-mail: alumniCMV@bigfoot.com

Assessment Centre

Bij het bepalen van de juiste studiekeuze kan het Assessment Centre helpen. Bereikbaar via de afdeling Studievoorzichting 010 - 241 44 00.

Bureau inschrijving & Traject begeleiding

Bureau inschrijving 010 - 241 42 00:
Museumpark kamer MH 02.212
openingstijden 08.00-16.30 u.

Uit privacy-overwegingen worden er geen gegevens over de studenten (zoals naam, adres en woonplaats) aan derden verstrekt.

Bureau hogeschoolbreed

keuzeonderwijs 010 - 241 45 22:
Museumpark bij het bureau inschrijving op kamer MH 02.212, E-mail: mipsmaster@hro.nl.

Bureau Instroom

010 - 241 43 37:
Museumpark bij bureau inschrijving op kamer MH 02.212.

Copyshops DocVision

Kralingse Zoom 010 - 453 62 18
Museumpark 010 - 241 42 01
Academieplein 010 - 241 49 16

Decanen**DECANEN ACADEMIEPLEIN**

Theo van der Burg (ma, di, do, vr) B 110,
010 - 241 48 44;
Mieke Bos B 102, 010 - 241 48 45.

DECANEN MUSEUMPARK

Henk de Klerk 010 - 241 42 56, kamer ML 2.59: p&a, mwd, cmv, atm, vtm. Alle werkdagen behalve vr aanwezig.
Frank Ooms 010 - 241 42 51, kamer ML 2.63: p&s, ergo, fysio, logo. Alle werkdagen aanwezig behalve ma en di-middag.
Marie-Enne Brassier 010 - 241 42 52, kamer ML 2.61: verpleegkunde, opgm. Aanwezig op ma-ochtend, di en do. Studenten kunnen langskomen of bellen voor een afspraak. Op ma, di en vr van 12.30-13.30 is er altijd een decaan aanwezig.

DECANEN KRALINGSE ZOOM HES

Puck van der Land 010 - 453 62 83.
Jannie Verdonk 010 - 453 62 48.
Jan van Westrenen 010 - 453 62 84.
Dagelijks (behalve dinsdag) decaan aanwezig voor afspraken. Of afspraak via 010 - 452 66 63.

DECANEN WIJNHAVEN/BLAAK

Johan Wilbrink 010 - 241 46 96 (kamer 2,125, Lero),
Karin Hillen 010 - 241 47 85 (kamer 2,123, wdk).
Wijnhaven 61, 2e verdieping: spreekuur ma t/m do 13.00-14.00 u.

DECAAN PABO DORDRECHT

Johan Wilbrink 010 - 241 46 96 (kamer 2,125, Lero).

STUDIE DOCUMENTATIEHOEK

Alle studenten die twifelen aan hun studiekeuze en op zoek zijn naar een alternatief kunnen voor informatie over studie en beroep terecht in de Studie Documentatiehoek (SDHoek). Deze is te vinden in de mediatheek van de locatie Wijnhaven/Blaak, direct naast de ingang rechts en toegankelijk tijdens de openingstijden van de mediatheek.

Foeteren

op landelijk onderwijsbeleid

Het nieuwe hogeschooljaar is officieel geopend. Met een uiteenzetting over de in de Positionpaper verwoorde sterke kanten van de Hogeschool Rotterdam en een pluim voor de medewerkers van de facilitaire dienst die zich tijdens de verbouwingen 'uit de naad hebben gewerkt'.

Zeker, er was iets positiefs te halen uit de speech die Jasper Tuytel begin deze maand uitsprak tijdens de opening van het hogeschooljaar. Toch was het vooral foeteren. 'Ik wil eerst even kanker', waren dan ook de eerste woorden van de collegevoorzitter. Tuytel had het gemunt op de landelijke overheid die onder meer steeds minder geld besteedt aan het hoger onderwijs. 'Er is een spectaculaire groei geweest van hbo-studenten maar het budget blijft steeds gelijk. Dat is gewoon iets wat je triest maakt. En nu wordt er ook nog eens 143 miljoen euro bezuinigd. Het hoger onderwijs komt in het regeerakkoord niet voor, alleen bij de bezuinigingen.' Er moet juist nu veel geïnvesteerd worden omdat er een groot tekort zal ontstaan aan hoger opgeleiden, meent de collegevoorzitter. 'Alle babyboomers, zoals ik, stoppen er over vijf jaar mee. Dat is op dit moment het meest onderschatte probleem. Het gaat erom dat we voldoende mensen opleiden en daarbij moeten we zorgen voor kwaliteit.'

Ook over de invoering van het bachelor-masters (bama) stelsel is de collegevoorzitter niet te spreken. 'Visieloos', zo betitelt hij de manier waarop dat nu is gebeurd. 'Een hbo-opleiding wordt gezien als een bachelor waarbij hbo'ers hun master niet gefinancierd krijgen. Bij universiteiten zie je dat de masters beroepsgericht

worden ingevuld waardoor hbo'ers gaan denken dat ze pas echt carrière kunnen maken als ze die masters gevolgd hebben. Dat terwijl de universiteiten zeggen 'ja, maar dan moet je eerst een soort tweede bachelor halen'. Daarmee wordt het hbo een soort vooropleiding. Was dat nou de bedoeling?'

Wat de bekostiging van de bama betreft, opteert Tuytel voor een stelsel waarbij slechts één bachelor-opleiding wordt gefinancierd. 'Laat de overheid zich daar op richten, dan hebben we één systeem. Want waarom kunnen alle masters niet gewoon marktconform betaald worden? Voor dat bedrag zou je dan een lening moeten kunnen afsluiten die na de studie inkomensafhankelijk wordt terugbetaald.'

De versnippering van het onderwijsaanbod is een punt dat Tuytel al vaker aankaartte en ook bij de opening van het hogeschooljaar maakte hij zich weer druk over het feit dat het ministerie heeft ingestemd met tal van nieuwe opleidingen en ook van nieuwe hogescholen. 'Waarom mag er in godsnaam een hbo komen in Zoetermeer? Dat ligt, met de sprinter, op acht minuten van Den Haag.'

Jos van Nierop

Jasper Tuytel, voorzitter van het cvb

Helpdesks

COMPUTERS

Op de locaties Wijnhaven/Blaak, Museumplein en Academieplein heeft de dienst informatisering en automatisering (i&a) een balie voor vragen over computergebruik. **openingstijden** ma t/m do: 8.30 tot 16.30 u, vr: tot 16.00 u.

In de schoolvakanties en op momenten waarop de mediatheken dicht zijn, zijn ook de i&a-balies gesloten. Tussen 8.30 en 17.00 u. is i&a in ieder geval telefonisch bereikbaar op de volgende nummers:

Academieplein, mediatheek:

010 - 241 48 23, e-mail: help-ict-ac
Museumplein, kamer 0.36:

010 - 241 44 11, e-mail: help-ict-mu
Wijnhaven/Blaak, kamer 03:

010 - 241 47 07, e-mail: help-ict-wi
Deze email adressen zijn te vinden onder F3 'Functies' in Pegasus.

Kralingse Zoom, kamer 168:

010 - 453 62 57. Ma/wo 8.30-22.00 u,
di/do 8.30-21.00 u, vr 8.30-16.30 u.

DYSLEXIE

Contactpersoon: **Nel Hofmeester**.

De Helpdesk is een servicebureau voor:

- Studenten met dyslexie: informatie en ondersteuning.
- Nieuwsbrief Dyslexie: Studentenwerkgroep Dyslexie.
- Docenten en mentoren: briefings over signalering en aanpak dyslexie.
- De hogeschool: ontwikkeling van een dyslexiebeleid.
- Alle studenten: keuzemodule dyslexie in kwartaal 2-3-4.

Spreekuur ma en wo van 13.30-14.30 u.
Academieplein B 1.08.

Afspraken

telefonisch: 010 - 241 49 82 / 46 81
per-mail: P.M.Hofmeester@HRO.NL.

LOGOPEDIE

Studenten van de lerarenopleidingen en de pabo die een vraag of klachten hebben op het gebied van stemgebruik en/of spreken kunnen een afspraak maken met een van de logopedisten op Wijnhaven 61.

Cluster sociaal/exact 010 - 241 46 91:

Mieke Bosch, 3e etage.

Cluster talen 010 - 241 46 81:

Jeanine Hoogerland, 2e etage.

NEDERLANDS ALS TWEDE TAAL

Op de drie hoofdlocaties van de hogeschool zijn er taalsprekuren. Heb je vragen over je taalvaardigheid? Wil je een werkstuk doornemen? Heb je moeite om colleges te volgen of de studieboeken te lezen? Twijfel je aan je spreektaal? Met al deze vragen kun je terecht bij de diverse taalsprekuren. Ook kun je daar informatie krijgen over keuzevakken en deficiëntievakken Nederlands als tweede taal.

Academieplein 010 - 241 49 82 / 46 81
of P.M.Hofmeester@hro.nl.

openingstijden ma en wo van 13.30-14.30 u. Melden bij Nel Hofmeester, kamer B 1.08 (naast decanen)

Museumplein: Kamer 2.333/
Renée Hoekema 010 - 241 43 82,
r.hoekema@hro.nl

Marijke de Wit-Storimans 010 - 241 41 24,
m.d.h.w.de.wit-storimans@hro.nl

openingstijden ma en di 12.00-13.00 u.
Do 15.00-16.00 u en vr 10.30-11.30 u.

Wijnhaven: kamer 2127

Tom van Son 010 - 241 46 08,
T.Son@hro.nl.

openingstijden ma van 9.00-10.00 u.
voor het maken van een afspraak.

INFORMATIE BEHEER GROEP (IBG)

Het regiokantoor van de IBG verhuist. Vanaf dinsdag 22 oktober 2002 kun je terecht bij het nieuwe kantoor aan de Wilhelminakade 131 A (begane grond bij het KPN-gebouw).

Open: ma t/m vr 9.00-17.00 u.

Let op! Vanwege de verhuizing is de IBG gesloten op 17, 18 en 21 oktober.

Info opleidingen

ACADEMIE VAN BOUWKUNST

openingstijden secretariaat ma 12.30-20.00 u, di 9.00-19.00 u,
wo/do 9.00-16.30 u en vr 9.00-17.30 u.
De stafleden zijn op vrijdag op de academie bereikbaar.

INSTITUUT VOOR SERVICE MANAGEMENT (VOORHEEN BLS)

Informatiecentrum

openingstijden ma t/m vr 08.30-15.30 u,
ma en do 17.00-18.30 u.

openingstijden gebouw Pieter de Hoochweg ma t/m vr 07.30-18.00 u,
ma en do tot 22.00 u.

Hogeschool Rotterdam mag DUIDELIJKER uitstraling krijgen

Waarom heb je gekozen voor een hbo-opleiding, en waarom volg je die aan de Hogeschool Rotterdam? Om een antwoord op dit soort vragen te krijgen, liet de hogeschool door bureau IPM onderzoek doen onder verschillende groepen (toekomstige) studenten.

Schoolverlaters van havo/vwo, mbo en deeltijders vormden de onderzoeksgroep. Zij kiezen voor een hbo-opleiding om zich te ontplooiën en meer toekomstkansen te krijgen. Mbo'ers besluiten vaak om een hbo-opleiding te gaan volgen, zo bleek uit het onderzoek, omdat zij verwachten met een extra diploma meer te zullen verdienen. Havo/vwo-gediplomeerden hopen vooral dat hun opleiding een baan oplevert waarin ze plezier hebben of iets kunnen betekenen voor de samenleving. De deeltijders hebben een gemengde motivatie. Zij werken vaak al in de richting van de gekozen opleiding en verwachten na hun studie werk op een hoger niveau te kunnen krijgen. De groep die al op dat hogere niveau werkt, ziet het diploma als paspoort naar een hogere salarisschaal.

Welke hogeschool studenten ook kiezen, zij verwachten meer begeleid te worden dan bijvoorbeeld in het wetenschappelijk onderwijs. Verder denken de geïnterviewden een prettige sfeer aan te treffen waarin sociale contacten gemakkelijk gelegd wor-

den. Die prettige sfeer straalt de Hogeschool Rotterdam wel uit, maar het beeld dat bij de onderzoeksgroep als eerste naar boven komt, is dat van rommeligheid. Veel zittende studenten zijn ontevreden over allerlei administratieve zaken; en zij vormen toch een belangrijke informatiebron voor de toekomstige studenten. Voor deeltijders is een soepele gang van zaken zo mogelijk nog belangrijker: een te laat doorgegeven roosterwijziging kan het bijvoorbeeld onmogelijk maken een babysit te regelen en de les te volgen. Als bijzonder positief ervaren studenten de grote keuzevrijheid die de Hogeschool Rotterdam biedt. Niet alleen door het brede aanbod van opleidingen, maar ook door de keuzevakken, de differentiaties en de studieroutes-op-maat.

Omdat de Hogeschool Rotterdam een vrij vaag imago heeft, kan zij volgens het onderzoeksbureau verschillende kanten op om zich beter te onderscheiden van haar concurrenten. Extra nadruk op ontplooiing zou een aandachtspunt kunnen zijn; de uitgebreide keuzemogelijkheden kunnen daarbij een *selling point* vormen. En ook met de sfeer binnen de school kan de HR scoren: het handen-uit-de-mouwen-imago dat nu al naar buiten gebracht wordt, zou nog meer nadruk kunnen krijgen.

Betty Notenboom

Info opleidingen

ENGINEERING

Bedrijfsbureau 010 - 241 48 90, kamer AK024

openingstijden dagelijks 8.00-9.00 u, 12.00-14.00 u en op di/do 18.00-20.00 u. Met allerlei vragen kun je terecht bij het bedrijfsbureau van het cluster.

PERSONEEL & ARBEID

Bureau stage & werk

Coördinatoren: **Bram v.d. Meij** en

Marius Vincenten 010 - 241 44 20

Marja Reijerink 010 - 241 44 27

Medewerkers: **Stage Ingrid Boekhoudt-Wielens** 010 - 241 40 38

Duaal Karin v.d. Straaten 010 - 241 44 21
openingstijden ma t/m do 09.00-14.00 u.

MAATSCHAPPELIJK WERK EN DIENSTVERLENING/CULTURELE EN MAATSCHAPPELIJKE VORMING

Bedrijfsbureau kamer 374

Dit is de benaming voor de samenwerking van het secretariaat, de afdeling logistiek, de planning en het stagebureau van zowel mwd als cmv.

Informatie 010 - 241 43 70

Voor al je vragen, maar ook voor bijvoorbeeld de docentenroosters en het doorgeven van monitorberichten, kun je terecht op het Infopunt

Stagebureau - cmv:

Sylke Kramer 010 - 241 43 79

openingstijden ma/di 09.00-17.00 u, do 11.00-18.00 u en vr. op afspraak.

Stagebureau - mwd:

Melanie Noordzij 010 - 241 42 82

openingstijden di/wo/do 10.00-16.00 u.

PEDAGOGIEK & SOCIAAL PEDAGOGISCHE HULPVERLENING

Infopunt kamer 163.

openingstijden ma/do 8.00-19.00 u,

di/wo 8.00-17.30 u en op vr 8.00-16.00 u.

LERARENOPLEIDING VO/BVE

(voortgezet onderwijs/beroeps- en volwasseneneducatie)

Balie bedrijfsbureau 010 - 241 47 30

openingstijden ma t/m vr 8.00-12.30 en 13.30-17.15 u; ma, di en do-avond 17.30-19.30 u.

e-mail secretariaat.se@hro.nl

Studentzaken 010 - 241 46 68, kamer W2.304

Ank Mooij, coördinator studentzaken van het nieuwe cluster is aanwezig op ma, di en do.

Getuigschriften

Het aanvraagformulier voor het getuigschrift moet een maand voor de afstudeerdatum bij de balie van het bedrijfsbureau worden ingeleverd. In principe geldt elke laatste donderdag van de maand als afstudeerdatum.

VERPLEEGKUNDE

Het bureau stage en werk spreekuur ma/do 10.30-11.30 u, di 15.30-16.30 u.

Telefonische gesprekken di 10.30-11.30 u, do 15.30-16.30 u.

Medewerkers:

Inge Dijkstra en **Larissa Wurthmann**.

E-mail: stagebureau.vlk@hro.nl.

openingstijden infobalie ma t/m do van 09.00-17.00 u. Vr van 09.00-16.00 u.

Extra openingstijden voor de avondopleiding: ma tot 18.00 u en di tot 19.00 u.

Algemeen emailadres van de balie: info.vlk@hro.nl

International office

INTERNET

De digitale brochure: studeren in het buitenland. Kijk op www.misc.hro.nl/intoff/index.htm

Het International Office is per 1 september verhuisd. Nieuw adres: **Kralingse Zoom**, locatie HES in de nieuwbouw 2e etage.

openingstijden ma t/m vr 9.00-16.00 u. Telefoon: 010 - 241 45 65

E-mail: international-office@hro.nl

Internet: <http://www.hro.nl/>

De digitale brochure studeren in het buitenland: www.misc.hro.nl/intoff/index.htm



Net een

Congres

Hoe gaat het met de grootscheepse verbouwingen aan de Hogeschool Rotterdam? Profielen bezocht de locaties Kralingse Zoom, Wijnhaven en het Museumpark, dat nog middenin de rommel zit.

Wie de afgelopen maand voor het eerst een stap zette in de uit- cq nieuwbouw van de locatie Kralingse Zoom ('de HES') zal zijn ogen hebben uitgekeken. Veel collega-hogescholen zullen jaloers zijn op het interieur dat zonder enige twijfel uitstraling heeft. Een grote hal met vide waarin enkele palm-bomen naar boven rijzen en naast de ruime kantine ook nog eens zowel een personeelsrestaurant als een grand café (op werkdagen geopend van 8.00 tot 23.30 uur, alcohol vanaf 15.30 uur). 't Is net een congrescentrum.

Wat dat betreft moeten studenten en medewerkers het op het Museumpark met veel minder doen. Er wordt weliswaar gebouwd aan een nieuwe kantine maar tot het eind van het jaar is in het atrium een provisorische nooddokanting ingericht. Door alle verbouwingen en verhuizingen bleven de medewerkers voor wie het juist in juli en augustus drukke tijden zijn, verstoken van verse broodjes. 'Slechts' de automaten werden dagelijks bijgevuld. Desondanks heerste er in de zomer, op diverse verdiepingen, een ware muizenplaag.

Op het Museumpark blijft het voorlopig rommelig omdat tot het eind van dit jaar aan de aanbouw op het binnenplein wordt

Mediatheken

OOK VIRTUEEL BEREIKBAAR

Behalve fysiek zijn de mediatheken ook virtueel bereikbaar op iedere werkplek van de hogeschool. Kijk onder de startknop bij netwerkapplicaties in de map mediatheek. Daar vind je o.a. de VUBIS-catalogus (gehele collectie van de hogeschool), een introductie- en instructieprogramma voor de mediatheken (BIBITS), en een aantal direct beschikbare informatiebestanden.

Tarieven mediatheken in euro's

Gebruiksrecht studenten, medewerkers en geregistreerde alumni van de hogeschool gratis. Voor de overige gebruikers € 11,50.

Boetegelden Boekmaterialen € 0,45 per week per boek tot een maximum van € 4,50. Videobanden € 0,25 per dag per band.

Reserveringen Intern € 0,70. Extern (IBL) € 3,20 per boekband. € 0,60 per kopie met een minimum van € 4,20.

Rekeningen bij verlies of beschadiging Vervangingswaarde + eventueel ontstane boete + € 2,50 administratiekosten. Incassokosten: rekeningkosten + incassotoeslag.

Overige Tarieven Kopiëren zwart/wit € 0,05. Printen zwart/wit € 0,07. Printen kleur € 0,45. Kortingsbon RotterdamNet € 3,40.

Academieplein 010 241 4820.

openingstijden ma/di/do 09.00-21.00 u. wo 09.00-17.00 uur en vrijdag 09.00-19.00 u.

Openingstijden worden in de hal op het scherm bekendgemaakt en op de zuil naast de ingang.

Blaak 010-241 4773

openingstijden ma 12.00-16.00, 18.00-21.00 u; di 8.30-13.30, 14.30-16.00 u; wo 8.30-13.30, 18.00-21.00 u; do 8.30-13.30, 14.30-16.00 u; vr 8.30-12.00 u.

Boeken kunnen tijdens sluitingsuren ingeleverd worden bij de receptie van Blaak 10. Studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam kunnen op vertoon van een collegekaart 2002/2003 (studenten) en facilitycard (docenten) lenen uit de collectie. Deze bestaat uit tijdschriften, boeken, dia's (uitsluitend voor docenten kunst- en cultuurgeschiedenis en studenten WDKA) en CD-ROMS.

Museumpark 010 241 4393

openingstijden ma t/m do 8.30-21.00 u en vr 8.30-16.30 u.

Wijnhaven 010 241 4702 (balie), 010 241 4654 (werkkamer)

Vanaf 7 oktober worden er tijdens openingstijden afgeschreven boeken verkocht in de mediatheek Wijnhaven, waaronder veel niet meer gebruikte schoolmethoden voor taalonderwijs. Prijs: € 0,50 per stuk.

openingstijden ma/di/do 9.00-21.00 u; wo en vr 9.00-17.00 u.

Wijnhaven 61, 3011 WR Rotterdam. .

Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats

openingstijden ma/do/vr 9.30 - 15.30 u. Di 9.30 - 15.30 u en 17.00/18.00 - 22.00 u. Woensdag gesloten.

Readershop

In de readershops kan alleen betaald worden met de facilitykaart/pinpas/chipknip/chipper. Het is niet mogelijk om contant te betalen!

Academieplein

De readershop bevindt zich in de kelder van het gebouw.

openingstijden regulier ma/do 8.30-18.30 u, di 8.30-20.00 u, wo 8.30-18.00 u, vr 8.30-16.00 u. Gedurende de eerste twee weken van elke onderwijsperiode is de readershop geopend: ma/di/do 8.00-20.15 u, wo 8.30-18.00 u en vr 8.30-16.00 u.

Museumpark

openingstijden regulier ma en do 10.30-15.00 u. en 17.00-18.30 u, di/wo/vr 10.30-15.00 u. Elke dag gesloten van 12.30-13.00 u.

Wijnhaven

openingstijden ma t/m do van 8.30-15.00 u en van 17.00-19.00 u. Vrijdag gesloten. Je vindt de readershop op de begane grond, rechts naast de ingang.

centrum

gewerkt. Deze extra ruimten zijn met name bestemd voor kantine en ict-voorzieningen. Ook de inmiddels veel besproken kozijnen van de hoogbouw worden de komende maanden vervangen. Vanwege deze werkzaamheden, die worden uitgevoerd met zgn. hefsteigers, kunnen bewoners van de hoogbouw – om beurten – zo'n vier dagen niet over hun lokaal beschikken. Daarover worden ze tijdig geïnformeerd.

In de zomer hebben etages op verschillende locaties een fikse metamorfose ondergaan. Bij cmv/mwd zijn het nieuwe onderwijsplein, de flexwerkruimten en het bedrijfsbureau min of meer gelijk aan die van paramedisch, twee verdiepingen lager. Het 'plein' bij HLO/CT valt op doordat enkele wanden oranje zijn geverfd, terwijl het kleurgebruik op de derde verdieping aan de Wijnhaven, bij de lerarenopleiding, zonodig nog opvallender is. Het felle groen komt je van alle kanten tegemoet. Ook de etage eronder van de nieuwe opleiding communicatie en multimedia-design is spiksplinternieuw. Meest opvallend zijn de grote ruimtes met computers en een gemeenschappelijke ruimte met gekleurde zetels.

tekst en foto's: Jos van Nierop



Bachelor-masterstelsel onbekend

Eerstejaars studenten, en met name hbo'ers, weten weinig over het nieuwe Angelsaksische onderwijsmodel, het zgn. bachelor-mastersysteem (bama). Enkele onderzoekjes en steekproeven leidden onlangs tot deze conclusie. Veel jongeren die voor het eerst een hogeschool binnenstappen, blijken niet of nauwelijks te zijn voorgelicht hoe ze na hun hbo-opleiding kunnen doorstuderen. Ook over de voordelen van de bama (dat er bijvoorbeeld een betere aansluiting zal ontstaan op studies in diverse buitenlandse landen) weten eerstejaars maar bar weinig te vertellen. Je kunt je afvragen of deze constatering heel erg schokkend zijn en of bijvoorbeeld het ministerie van Onderwijs iets kan worden verweten. Ongeacht het antwoord op deze vraag, staat voorop dat het gros van de eerstejaars helemaal niet wil weten hoe het Nederlandse onderwijsstelsel in elkaar zit en wat voor vervolgopleidingen er mogelijk zijn. In de meeste gevallen volg je een hbo-opleiding omdat je geïnteresseerd bent in een bepaald beroepsveld. Je studie tot een goed einde brengen is dan het enige doel. Over doorstuderen wordt door de meeste pas nagedacht als de studie bijna is afgerond. Schokkender is het dat niet alleen de studenten, maar ook hogescholen en andere instanties die met onderwijs te maken hebben, niet van de hoed en de rand weten. Met als resultaat dat het bij de landelijke studentenvakbond (LSVb) regent aan klachten. 'Welke vooropleidingen heb je nodig voor bepaalde masters?' en 'welke studies worden bekostigd en welke niet?', zijn vragen die misschien niet vaak worden gesteld, maar waarop we in ieder geval wél een antwoord moeten hebben.

commentaar

**27 T/M 29 SEPTEMBER
TWEDE MARS SOCIETY
CONVENTIE (EMC2)**

Tijdens dit evenement, dat geopend wordt door schrijver en ruimtevaartpatriarch Arthur C. Clarke, geven mensen van NASA, ESA en diverse universiteiten hun visie op Mars, de zusterplaneet van de aarde. Meer informatie: www.marssociety.nl/.

**28 SEPTEMBER
OPEN DAG GEMEENTELIJK
ARCHIEFDIENST**

Je kunt topstukken uit de collectie bewonderen, diverse afdelingen bezichtigen en historische films bekijken. Er is ook een koopjesmarkt. Hofdijk 615, Rotterdam. Open: 11.00-17.00 u.

**28 EN 29 SEPTEMBER
REGIO FINALE WEST VAN
GROTE PRIJS VAN
NEDERLAND**

Zowel in Nighttown als Rotown strijden pop/rock'ers, singer/songwriters, R&B/hiphoppers en dancers om een finaleplaats in de regio Rotterdam voor de Grote Prijs van Nederland. Meer informatie: www.nighttown.nl/, www.rotown.nl/, www.groteprijs.nl/.

**1 T/M 5 OKTOBER
MadreTtor**

In Rotterdam vindt het internationale nieuwemedia festival 'MadreTtor' plaats. Met performances, muziekoptredens, een tentoonstelling en installaties krijg je een idee van de nieuwste digitale toepassingen binnen alle mogelijke artistieke disciplines. Daarnaast vinden lezingen, rondetafelgesprekken en workshops plaats.

Festivallocaties: Off Corso (Kruiskade 22), Locus 010 (Vlasmarkt 1) en de Laurenskerk. Meer informatie: www.adapter.nl/.

**2 OKTOBER
RITME EN TIJD; HET BOEK
DES LEVENS**

Studium Generale van de Erasmus Universiteit organiseert een debat over de mens op het raakvlak van biologie, filosofie en kunst. Door prof.dr. Jan Hoijmakers, drs. Awee Prins, Jacobine Geel en Piranha. Laurenskerk Rotterdam, 19.30-22.30 u.

**7 OKTOBER
READY FOR TAKE-OFF**

Op maandag 7 oktober van 12.30 tot 16.00 uur neemt het International Office je mee naar verre bestemmingen. Meer weten over de internationale mogelijkheden die de Hogeschool Rotterdam je biedt? Kom dan naar de beurs 'Ready for Take-Off' op de Kralingse Zoom, locatie HES.

**10-11-12 OKTOBER
11e EDITIE STUDIE BEURS**

Scholieren en studenten kunnen zich oriënteren op studie- en beroepskeuze tijdens de Studie Beurs 2002 in de Jaarbeurs van Utrecht. Instellingen afkomstig uit binnen- en buitenland presenteren zich. Meer informatie: www.aromedia.nl en www.schoolweb.nl/.

**11-12 OKTOBER
DIGITAL FREESTYLE**

Bij Digital Playground 2002 kun je vrijdag en zaterdag *gamen* of samen met professionals je eigen website, videoclip, jungle of digitale flyer maken. Imax Theater, Leuvehaven 77, Rotterdam van 19.00-23.00 u. (gratis) Meer informatie: www.digital-playground.nl.

**11-12-13 OKTOBER
DUNYA-WINDOWS TO THE
WORLD**

In Las Palmas kun je een multidisciplinair inzicht krijgen in de 'Global Village' waarbij al je zintuigen worden ingeschakeld. Je wordt als het ware ondergedompeld in een cultuur alsof je echt een reis maakt. Las Palmas, Wilhelminakade 66, Rotterdam. Open 11/10 en 12/10 van 19.00-04.00 u; 13/10 van 12.00-20.00 u. Meer informatie: www.dunya.nl/.

TEDOEN

Hogeschoolprijzen 2002: veel talent

Ook dit jaar gaven de uitgereikte hogeschoolprijzen een goed beeld van de prestaties van medewerkers en studenten van de Hogeschool Rotterdam. Nicole Bettonviel won met haar project *Kunstkriebels* de Stifobor Studentenprijs 2002. Kees Feijtel van de lerarenopleiding sleepte de medewerkersprijs in de wacht.

Gelach in de zaal toen Gerard van Drielen, lid van het college van bestuur, bekend maakte wat de winnaars, behalve de eer en een beeld, wonnen: de medewerkersprijs bracht € 1250 op, de Stifobor studentenprijs € 2750.

Terwijl de genomineerden werden uitgenodigd naar voren te komen, kreeg de zaal een indruk van het talent dat op de hogeschool rondloopt. Vier genomineerde studenten scheepsbouwkunde ontwierpen en bouwden een papieren boot met de naam Paperklipper, waarmee zij bij de HISWA-race de eerste prijs in de wacht sleepten. Student RIVIO en genomineerde Bas Rapati ontwikkelde een sitebeheersysteem voor het mkb dat reeds wordt toegepast in bedrijven. Uiteindelijk viel Nicole Bettonviel in de prijzen. Zij bedacht het kunst-educatieproject *Kunstkriebels*. Daarin bracht zij kinderen uit groep zeven van de basisschool op drie manieren in aanraking met kunst. Het project eindigde met een finale waarbij dertig kinderen een stukje of presentatie opvoerden. Naast het vele organisatorische werk, zo stelt het juryrapport, heeft Nicole in haar projectverslag een 'theoretische onderbouwing geleverd die meer het niveau heeft van een scriptie dan van een project.'

Ook onder de genomineerden voor de Hogeschool Rotterdam Medewerkersprijs bevonden zich veel sterke kandidaten. Bijvoorbeeld Toon de Jong, die een cruciale bijdrage heeft geleverd aan de nieuwbouw aan de Kralingse Zoom, en Fadi-medewerker Natasja Christ die door haar collega's was voorgedragen. Verder werden o.a. medewerkers die verantwoordelijk zijn voor het tentameninschrijfsysteem en de splitsing van de stages bij de HLO genomineerd. Kees Feijtel won de prijs, omdat hij volgens het juryrapport 'cruciale bijdragen levert aan de vernieuwing van de lerarenopleidingen vo/bve. Hij combineert daarbij een heldere onderwijskundige visie met een zeer praktische instelling.' De vernieuwingen waar het juryrapport over reept, hebben met name betrekking op de zij-instroom bij de lerarenopleidingen en het aandeel van Kees in de coördinatie en uitvoering van de verkorte duale opleidingsroute.

Esmé van der Molen



Nicole Bettonviel:
'Die digitale



foto: Levien Willemsse

Kees Feijtel: 'Cruciale bijdrage'

'Ik heb me er op voorbereid', moet Kees Feijtel erkennen terwijl hij een papiertje uit z'n borstzak tevoorschijn tovert met z'n speech. Daarin bedankt hij onder meer zijn collega's die hij overigens ook nog zal trakteren; een deel van de € 1250 aan prijzengeld wil hij daaraan besteden. Feijtel ontving de Hogeschoolprijs voor medewerkers vanwege zijn inzet bij de totstandkoming van de verkorte duale route van de lerarenopleidingen. De ontwikkelde assessments voor zij-instromers komen grotendeels van zijn hand.

Na zijn dankwoord hield Feijtel nog een stevig pleidooi voor de positie van het op de hogeschool groeiende aantal zij-instromers. 'Het blijken er nu al 350 te zijn waardoor we capaciteitsproblemen krijgen', aldus de gelukkige prijswinnaar die uitzet dat het om een bijzondere groep mensen gaat. 'Sommigen zijn in de vijftig, hebben hun baan opgezegd en salaris ingeleverd om te kiezen voor het onderwijs. Het zijn bijna allemaal idealisten die het doen.'

in huis



foto: Levien Willemsse

Terwijl vrienden en familie, inclusief oma, van blijdschap juichend omhoog springen, kijkt Nicole Bettonviel verbaasd om zich heen. Zojuist is bekendgemaakt dat zij winnaar is geworden van de Hogeschoolprijs voor studenten, ofwel de Stifobor Studentenprijs. Uiteraard is de afgestudeerde mv-studente daar erg blij mee.

Nicole ontving de prijs voor Kunstkriebels, het afstudeerproject dat ze zelf bedacht en daarna ook uitvoerde. Kinderen uit groep zeven van basisschool 't Landje kregen moderne kunst te zien die hen moest inspireren bij het maken van een eigen kunstwerkje. Het resulteerde in een ochtend met toneelstukjes, dansuitvoeringen en verhalen.

Al eerder viel Nicole de zgn. Mali-prijs ten deel. Met de € 3000 die ze daarmee verdiende, gaat ze Kunstkriebels nog een keer uitvoeren. Wederom op 't Landje maar dan met de nieuwe groep zeven. Anders dan bij de Mali-prijs mag de Hogeschoolprijs naar eigen keus worden besteed. 'Tja', reageert Nicole. 'Ik ben binnenkort jarig en zou dan geld vragen voor een digitale camera. Nou, die camera komt er. Nu zeker!'

Haar bijbaantje bij Hennis & Mauritz opzeggen, zal de prijswinnares echter nog niet doen. Stiekem hoopt ze dat de prijs haar zal helpen bij het vinden van een 'topbaan' die iets met kunst en kinderen te maken heeft. Is dat niet het geval dan wil Nicole verder studeren. Voor theaterdocent, dan wel kunst- en cultuurwetenschappen aan de Erasmus Universiteit.

Jos van Nierop

PRIJZEN

NiZA SCRIPTIEPRIJS

Ook dit jaar reikt het Nederlands instituut voor Zuidelijk Afrika (NiZA) samen met het Nuffic de Scriptieprijs uit en biedt pas afgestudeerde studenten van hbo en wo kans op een beurs van € 6000 voor vervolgonderzoek in zuidelijk Afrika. Gaat je afstudeerscriptie over de regio Zuidelijk Afrika en is het onderwerp politiek, journalistiek, economisch of cultureel relevant, dan kun je je scriptie voor 6 januari 2003 inzenden. Meer informatie: www.niza.nl

GROTE STUDENTENWEDSTRIJD

De Volkskrant organiseert dit najaar een grote wedstrijd voor studenten. De hoofdprijs is een jaar lang bijna alles gratis ter waarde van ruim € 16.000. Leg op een originele manier het studentenleven vast en doe dat in de vorm van een reportage, column, interview of recensie, maak een nieuwsfoto, cartoon of strip. De inzendingstermijn sluit op 1 november 2002. Meer informatie: www.volkskrant.nl/studentenleven.

NATIONALE SCRIPTIEPRIJS

De Universiteit van Amsterdam en Het Parool hebben in 1991 de Nationale Scriptieprijs ingesteld om een aantal scripties te redden van het droevige lot van de vergetelheid. Zij loven een bedrag van € 3500 uit voor een afstudeerscriptie die niet alleen wetenschappelijk van hoog niveau is, maar tegelijk een opmerkelijk journalistiek verhaal brengt. Deelname staat open voor elke (oud-)student aan een Nederlandse instelling voor hbo of wo. Inzenden voor 1 oktober 2002. Meer informatie: www.parool.nl/nationalescriptieprijs.

camera komt er nu zeker'

Een hallucinatoire ervaring en 'een compleet ander idee van tijd en een gevoel alsof je zweeft'. *Mare*, het blad van de Universiteit Leiden, verdiept zich in LSD, of liever de LSD want de tot verwarring leidende afkorting staat voor niets anders dan de 'Leidse Studenten Duikvereniging'. Ondanks de gezochte associaties met de drug ('we krijgen weleens mail van mensen die vragen of we drugs kunnen regelen', aldus een bestuurslid) wil de club ervoor waarschuwen dat duiken veel meer is dan het gevoel dat je zweeft. 'Het betekent bijvoorbeeld ook met 25 kilo bepakking in de regen over een glibberige dijk sjouwen, uren bezig zijn om een half uur te duiken en al blij zijn met drie meter zicht onder water.'

Havana, het blad van de Hogeschool van Amsterdam, heeft tien redenen bedacht waarom je juist niet in de hoofdstad van Nederland moet gaan studeren. Amsterdam is onder meer te vol (en dus is er geen kamer te vinden), te bureaucratisch, te eng en ook nog eens te hip, meent men.

Over dat laatste: 'Veel provincialen raken in Amsterdam in een isolement omdat ze nergens aansluiting kunnen vinden. Wil je zeker weten dat je in elke kroeg wel een bekende tegenkomt, dan moet je in Zwolle gaan studeren.' Een advies om naar Rotterdam te verkassen, ontbreekt overigens in het verhaal...

Nobiles, dat zich hét studentenblad van Nederland noemt, beschrijft in haar *Eerstejaarspecial 2002* enkele hotspots in studentensteden. In Rotterdam kun je goedkoop eten in eetcafé Stobbe in Kralingen en voor 'een drankje' wijst men op Dudok, De Beurs en studentendisco Bikini. Daarnaast is Rotterdam, denkt *Nobiles* te weten, 'dit jaar de culturele hoofdstad van Europa' (!).

Jos van Nierop

Informatie restaurants Hogeschool Rotterdam

Tijdelijke huisvesting in het Museumplein

In verband met de tijdelijke huisvesting in het atrium, vragen we begrip voor eventuele ongemakken.

We verwachten, per januari 2003, in het nieuwe restaurant op de begane grond naast de ingang van de Hoogbouw iedereen weer volledig van dienst te kunnen zijn.

Wereldconferentie

over leren en werk naar Rotterdam

Volgend jaar is Rotterdam gaststad van de internationale onderwijsconferentie WACE 2003. De HBO-raad haalde deze tweejaarlijkse conferentie naar Nederland en koos havenstad en economisch knooppunt Rotterdam als setting. Niet verwonderlijk, gezien het onderwerp: *Towards a knowledge society: Integrating learning and work*. De HR is een van gastinstellingen.

De integratie van leren en werk wordt in de nabije toekomst steeds belangrijker, zo stellen de organisatoren van WACE 2003 - vooral omdat onze maatschappij verandert van een industriële economie naar een kenniseconomie. Spierkracht en pk's tellen steeds minder, kennis des te meer. Maar niet kennis *pur sang*. In een kenniseconomie staat die kennis in nauwe relatie tot wat je ermee kunt doen. Juist daarom is de integratie tussen leren en werk zo'n belangrijk thema. Niet alleen voor studenten en werkenden, maar zeker ook voor de hogescholen die hun deuren (nog) wijder moeten openzetten voor de maatschappij. Eenvoudig is zo'n competentiegerichte vorm van leren en werken niet. WACE 2003 hoopt bij te dragen aan het denken over de integratie van leren en werk. Aan de orde komen bijvoorbeeld het belang van een goede circulatie van kennis,

of de vraag welke vaardigheden cruciaal zijn in zo'n kenniseconomie. Ook is er aandacht voor het scheppen van de juiste leeromgeving, de rol van ict en de schone taak die er ligt voor het hoger onderwijs.

InHolland (voorheen Ichthus), de Hogeschool voor Muziek en Dans en de Hogeschool Rotterdam werken mee aan de conferentie. In dit stadium is nog niet bekend hoe die medewerking er precies uit zal zien, maar gedacht wordt aan het beschikbaar stellen van faciliteiten, het tonen van *best practices*, het geven van rondleidingen e.d..

WACE 2003 is alweer de dertiende

editie van de *World Conference on Cooperative Education*. Een keer eerder vond de WACE conferentie plaats in Nederland, in 1987. WACE staat voor *World Association for Cooperative Education*. Deze non-profit organisatie werd in 1983 opgericht door een groep onderwijsspecialisten uit Australië, Canada, Hong Kong, Nederland, de Filipijnen, Groot-Brittannië en de VS. Sindsdien heeft WACE geijverd voor internationale uitwisseling en samenwerking op het terrein van onderwijs.

Esmé van der Molen

WACE 2003 26-29 augustus 2003 Rotterdam

e-mail: info@wacerotterdam2003.nl

internet: www.wacerotterdam2003.nl

Openingstijden locaties

LOCATIE MUSEUMPARK

Ma t/m do 09.00-18.00 u; vr 09.00-16.00 u.

LOCATIE KRALINGSE ZOOM

Studentenrestaurant

Ma t/m do 10.00-15.30 u en 17.00-19.00 u.

Koffiebar

Ma t/m do 08.00-20.15 u; vr 08.00-16.00 u.

Grand Café

Ma t/m do 08.00-23.00 u; vr 08.00-19.00 u.

Personeelsrestaurant.

Ma t/m vr 10.40-15.50 u.

LOCATIE WIJNHAVEN

Ma/di/do 09.00-19.00 u; wo 09.00-18.00 u;

vr 09.00-14.00 u.

LOCATIE BLAAK

Ma t/m do 09.00-15.30 u; vr 08.00-14.00 u.

LOCATIE ACADEMIEPLEIN

Ma/di/do 09.00-19.30 u; wo 09.00-18.00 u;

vr 09.00-16.00 u.

Keuze-onderwijs: haal meer uit je studietijd



illustratie: Lisa Brandenburg

Keuzevakken-toptien

De meest gekozen vakken van 2001/2002

- 1 Spaans
- 2 Ontspanning
- 3 CAD-tekenen
- 4 Sportklimmen
- 5 EHBO (hulpverleners in acute situaties)
- 6 Nederlands als tweede taal
- 7 Fotografie
- 8 Cultuur van het oude Egypte
- 9 Managementcursussen (literatuurstudie)
- 10 Filmanalyse en beeldtaal

De Hogeschool Rotterdam biedt elk kwartaal 300 keuzevakken: van Spaans tot sportklimmen. Zo kun je over de grenzen van je studie en beroepskeuze heen kijken.

Je studententijd, dat is niet alleen de tijd waarin je een vak leert. Je ontwikkelt je ook tot de persoon die je de rest van je leven zult zijn, en zowel op de hogeschool als daarbuiten pak je daarvoor de bagage op. De hogeschool biedt ruimte om over de grenzen van je beroep heen te kijken.

Die ruimte kun je elk jaar opnieuw invullen zoals je het zelf wilt. Ben je bijvoorbeeld op de hogeschool gekomen terwijl je nog vakken moet bijspijkeren, dan kun je daar de vrije ruimte van het eerste jaar mooi voor gebruiken. Trekt het je aan om mee te praten over studie en onderwijs, of ben je een geboren organisator, dan kun je meedraaien in het medezeggenschapsircuit of in het bestuur van een (studie)vereniging. Maar de meeste studenten vinden het toch het aantrekkelijkst elk kwartaal weer te kiezen uit de meer dan 300 keuzevakken die de Hogeschool Rotterdam aanbiedt. En daarbij kun je een vak kiezen dat je later in je beroep van pas zal komen. Je kunt handigheid met de computer ontwikkelen of je communicatieve vaardigheden bijslipen. Je kunt dingen leren waar je je hele leven plezier van zult hebben, zoals Spaans. Of je kunt iets leren van het vak van een ander – denk aan sterrenkunde – maar ook over een liefhebberij: koorzingen of sportklimmen.

Kiezen doe je door in te loggen op de hogeschoolsite en het vak van je keuze aan te klikken. Je krijgt een mailtje als je geplaatst

bent. En hoewel je keuze vrij is, is het volgen van een keuzevak niet vrijblijvend. Kom je niet opdagen, dan kan dat vervelende consequenties hebben. Bovendien is het frustrerend voor medestudenten, die ook graag geplaatst hadden willen worden. Er zijn nogal wat vakken, waarbij het aantal aanmeldingen de beschikbare plaatsen verre overtreft. Voorbeelden daarvan zijn Spaans, EHBO, en fotografie (zie de top-tien).

Ook het keuzevak dat mevrouw Tjandrakesuma geeft, is elk kwartaal weer overvol. 'Ik geef vanaf het tweede kwartaal Indonesisch', vertelt mevrouw Tjandrakesuma, 'en zeker bij de eerste cursus willen altijd meer studenten deelnemen dan de achttien à twintig die ik hebben kan. Overigens houden lang niet alle studenten het vol tot en met het derde blok. Degenen die dat wel doen, kunnen zich in Indonesië redden in eenvoudige communicatiesituaties. Een deel van de studenten kiest dit vak omdat ze graag naar Indonesië op vakantie willen, een ander deel omdat ze Indonesische roots hebben. Soms spreken ze al wat Indonesisch, maar dan meestal een dialect zodat ze toch een flinke kluit hebben aan de standaard-bahasa indonesia. Je moet dit vak echt niet kiezen omdat het makkelijk lijkt, want ik houd een stevig tempo aan en er moeten heel veel woordjes geleerd worden.'

Betty Notenboom



Aanpakken!

Marieke de Graaf is vierdejaars facility management. In haar derde studiejaar liep ze stage bij de TU Delft waar ze een klantentevredenheidsonderzoek opzette en een inventarisatie maakte van het intern transport. Communiceren met allerlei verschillende mensen vond ze het leukste aan haar stage. Een gesprek met Marieke en haar stagebegeleider.

Marieke de Graaf: 'Ik moest mijn stage op het allerlaatste moment regelen. Ik had al een stageplaats, maar ik bleek daar helemaal niet zo welkom te zijn, en ik had geen zin om ergens aan de slag te gaan waar niemand op me zat te wachten. Omdat ik had gehoord dat op de TU Delft regelmatig stagiaires geplaatst worden, heb ik naar hen gemaïld. Zij zijn zo vriendelijk geweest die mail naar alle afdelingen te sturen. En zo kon ik direct beginnen bij de facilitaire dienst van logistieke en milieuservices.'

Hans Bronckhorst: 'Mariekes sollicitatie kwam precies op het goede moment. Ik zat met een aantal projecten waarvoor ik geen mensen had. Ze had niet op een beter moment binnen kunnen komen. Wij zetten regelmatig stagiaires in, ook van het mbo, en dan meestal voor speciale projecten. Bij Marieke vielen direct haar inzet en inzicht op.'

Marieke: 'Bij facility management hechten ze veel waarde aan stages. Ik kwam binnen en kon gelijk aan de slag. Ik ben iemand die direct wil aanpakken. Ik kreeg twee opdrachten. In de eerste plaats moest ik een klantentevredenheidsonderzoek opzetten. Daarin stelde ik de klanten van de dienst niet alleen vragen over de klantvriendelijkheid en de professionaliteit van de afdeling, maar ook over de prijs en de leveringstijd van chemicaliën, laboratoriumartikelen en persoonlijke beschermingsmiddelen die de afdeling levert aan de rest van de TU. Voor mijn tweede opdracht moest ik een inventarisatie maken van het intern transport: alle auto's die bij de TU in gebruik zijn voor het vervoer van het ene naar het andere gebouw. Omdat ik twee opdrachten tegelijk uitvoerde, heb ik geleerd hoe belangrijk het is om te plannen en prioriteiten te stellen. Vooral in een latere fase, toen de uitkomsten van de enquêtes binnenkwamen, moest ik me door stapels papier heen werken. Dan moet je echt weten: nu ga ik een paar uur hieraan werken, en daarna verder met het andere onderzoek.'

Hans: 'Ik kan niet anders zeggen dan dat Marieke haar opdrachten uitstekend heeft uitgevoerd. Daarbij was ze een leuke persoon, die overall op afgang en niet opzag tegen dingen die andere studenten weleens moeilijk vinden. De presentaties die ze zowel voor de directie als voor het personeel moest houden, waren bijzonder de moeite waard.'

Differentiatie opbouwwerk haalt praktijk in huis

Vorig jaar startte het cluster cmv-mwd met de pilot differentiatie opbouwwerk. Sinds dit collegejaar is het een reguliere differentiatie. 'De student van vandaag is de beroepskracht van morgen' – dat is het leidende motto. Het cluster trok daarvan de uiterste consequentie door de praktijk van het opbouwwerk in huis te halen. De stad Rotterdam dient daarbij als casus. Qua inhoud en uitvoering wordt dit programma verzorgd door vier gelijkwaardige partners: de hogeschool en drie Rotterdamse organisaties die zich bezighouden met opbouwwerk: Sonor, Delphi en de stichting Bewonersondersteuning Deelgemeente Feijenoord.

De deelnemers aan de differentiatie werken naast hun studie in het opbouwwerk. Aan het eind van de differentiatie zijn ze gekwalificeerd als 'beginnend opbouwwerker niveau B'. Het leren gebeurt op school en in het opbouwwerk. Op beide plekken

worden de deelnemers gecoacht: op het werk door een senior opbouwwerker en op de hogeschool door een docent. Volgens coördinator en docent Peter Dijkstra is deze vorm van competentiegericht onderwijs heel krachtig. 'Er ontstaat een leerdré-hoek tussen student, opbouwwerker-coach en docent-coach. Je leert van elkaar. Wij docenten hebben meestal geen tijd om buiten school in het opbouwwerk actief te zijn. Nu worden wij gevoed met cases uit de praktijk. Andersom leren deelnemers en senior opbouwwerkers van onze didactische en theoretische kwaliteiten. Het is een zichzelf versterkend leersysteem.'

De bedoeling is dat al het materiaal opvraagbaar wordt voor de totale beroepsgroep. 'Die openheid is essentieel. De drie organisaties geven een kijkje in de keuken. Werkers leren van die praktijk met als uiteindelijk doel dat de inwoners van deze stad daarvan profiteren.'

Esmé van der Molen

Het allerbelangrijkste – en ook het leukste – wat Marieke van haar stage leerde, was het communiceren met veel verschillende mensen. 'Je leert heel flexibel zijn; het ene moment zit je met behoorlijk formele mensen te praten op een strak hiërarchische afdeling, het andere moment is de sfeer veel persoonlijker. Ik ben zelf een prater, ik vraag veel en dan merk je dat mensen graag vertellen over hun werk.'

Marieke is trots op de negen die ze voor deze stage kreeg. Toch noemt ze haar werk echt een 'stagebaan': 'Het is niet het werk dat een facility manager normaal gesproken doet, maar je leert er toch veel over facility management. Wat ik hiervan meeneem is dat ik in de toekomst een baan wil waarin dat praten en overleggen een belangrijke rol speelt. Ik ben niet iemand om de hele dag achter een bureau te zitten.'

Hans Bronckhorst verwacht in de toekomst beslist vaker studenten van de Hogeschool Rotterdam te zullen ontvangen. 'De onderzoeken die Marieke ontworpen heeft, zullen in de toekomst door mbo'ers uitgevoerd kunnen worden; maar voor het opzetten van een nieuw onderzoek is dat hbo-niveau wel nodig. Het enige wat ik graag zou willen, is in een vroeger stadium overleg met de opleiding. Bij Marieke ging alles perfect, maar ik kan me voorstellen dat een evaluatie halverwege wel nuttig zou kunnen zijn.'

Betty Notenboom

PEDAGOGIEK

Els Kuiper spreekt eerste afstudeerders pedagogiek toe 'iets worden is het allerleukste'

Afstuderen, dat is natuurlijk vooral bijzonder voor jezelf en je trotse ouders of partner. Het afstuderen van de pedagogen trok dit jaar echter extra belangstelling; voor de aanhang van 34 afstudeerders was de grote receptiezaal van het Museumpark bijna te klein. Het was dan ook de eerste lichting voltijdpedagogiek die haar diploma in ontvangst kon nemen.

Vier jaar geleden werden de openingswoorden van de toen nieuwe richting gesproken door de toenmalige wethouder van onderwijs Els Kuiper. 'Ik kom weer kijken', beloofde ze toen, 'wanneer jullie je diploma halen.' Een paar studenten herinnerden zich die belofte en hielden haar eraan. En Kuiper kwam. Hoewel geen wethouder meer, toonde ze zich nog steeds betrokken bij de jongeren van Rotterdam. 'Er is veel voor jullie te doen in deze stad', zei ze: 'Opvoeden is immers niet altijd meer een zaak die ouders alleen of met een handje hulp van een tante of buurvrouw afkunnen. Professionele ondersteuning is op veel gebieden nodig.' Ze sprak de hoop uit dat veel gediplomeerden zich in Rotterdam zouden vestigen, 'de leukste stad van de wereld', en kinderen zouden helpen 'iets te worden'. 'Want iets worden is het allerleukste. Daar is ook deze groep studenten nu mee bezig.'

Tijdens de uitreiking van de diploma's bleek dat de meeste studenten al werk gemaakt hadden van 'iets worden'. Een aantal gaat verder studeren op de universiteit, anderen hadden al een baan gevonden bij uiteenlopende instellingen als de Sociaal Pedagogische Diensten, politie of het werk met moeilijk opvoedbare jongeren.

Betty Notenboom

Bloed geven is
Bloedmooi
en redt levens!

Meld je aan als bloeddonor.
Bel gratis 0800 - BLOEDBANK
(0800 - 256332265)



Sanquin Bloedbank

SOS-Kinderdorpen
...want ieder kind verdient
een thuis...

Bij oorlogen en (natuur)rampen betalen de kinderen de hoogste prijs. Vooral degenen die hun ouders hebben verloren. SOS-Kinderdorpen geeft ze een nieuwe moeder, een huis, broertjes en zussen en een opleiding. Overal ter wereld.

Stuurt u ons werk als HuisVriend voor € 5 (-/ 11,-) per maand? Bel (020) 408 01 90 of stuur de bon in voor meer informatie!



SOS-Kinderdorpen
Want ieder kind verdient een thuis

GIRO 2280
www.soskinderdorpen.nl
CBF

JA, stuur mij meer informatie
over het werk van SOS-Kinderdorpen
en hoe ik HuisVriend kan worden

N.a.v. deze advertentie in:

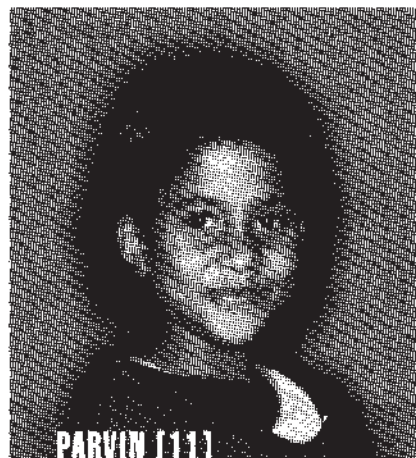
Naam: _____ M V

Adres: _____

Postcode/plaats: _____

Telefoon: _____

Deze bon kunt u in een ongefrankeerde envelop
sturen aan: SOS-Kinderdorpen,
Antwoordnummer 46001, 1060 VB AMSTERDAM



PARVIN [11]
KAN LEZEN EN SCHRIJVEN
HET EINDE VAN ARMOEDE
BEGINT OP SCHOOL

WORD NU NOVIB DONATEUR
VOOR f 12,50 PER MAAND
BEL 070 - 3421777

Novib
Lid van **Oxfam**
Mensenbond

Studenten opgelet!
Commerciële personen bellen
bij Euro-Effort
2 tot 5 avonden per week
van 18:00 tot 21:30 uur.
Voor verkoop van top beleggingsproduct.
Stel cliënt doet mee voor € 100,-,
dan is € 50,- provisie voor jou.
Gemiddeld inkomen bij 3 avonden p.w.
€ 300,- + uurloon.
Bel voor informatie: 010-266 01 88
tussen 12:00-21:30 uur.

WASMACHINE HUREN!
0800-0220202
Studenten huren hun wasmachine bij:
SPLASH LEASE
Internet: www.splash.nl - E-mail: info@splash.nl

<p>Noordwijk</p>  <p>13 april Strandwandeling</p>	<p>Ardennen</p>  <p>19 april Weekendje weg</p>	<p>Maarsse</p>  <p>23 april Bruiloft</p>	<p>Amsterdam</p>  <p>28 april Verhuizen</p>	<p>Oisterwijk</p>  <p>3 mei Naar oma</p>
<p>Groningen</p>  <p>9 mei Dagje winkelen</p>	<p>Zutphen</p>  <p>10 mei Nieuwe bank halen</p>	<p>Tilburg</p>  <p>11 mei Reünie</p>	<p>Rotterdam</p>  <p>24 mei Concert</p>	<p>Emmen</p>  <p>31 mei Dierentuin</p>

Huur een stuur

Stel. Je hebt geen eigen auto, maar wel een leuke date. Dan huur je gewoon een stuur. Daarmee kom je net even beter voor de dag. En bovendien is het wel zo makkelijk. Want wie een auto huurt, profiteert van de lusten en parkeert de lasten elders. Vooral wanneer je af en toe een auto nodig hebt en nog geen 7.000 kilometer per jaar rijdt, is een huurauto vaak voordeliger dan een eigen auto. Je betaalt alleen als je rijdt en zaken als verzekering, wegenbelasting en afschrijving zijn al voor je geregeld. Bovendien kun je altijd de auto rijden die precies bij de situatie past: groot, klein, sportief of functioneel. Hebben we je op een idee gebracht? De adressen van de 750 autoverhuurbedrijven, die aangesloten zijn bij BOVAG, vind je op www.huureenstuur.nl.

VOORDELIGER TOT 7.000 KM PER JAAR!





AUTOVERHUUR LEDENASSOCIATIE - EEN AFDELING VAN BOVAG

Van fraude verdacht O&O is niet meer

AANTAL VOORAANMELDINGEN HBO TREKT BIJ

Bij de hogescholen hebben zich tot nu toe 75 duizend nieuwe studenten aangemeld, één procent meer dan vorig jaar rond deze tijd. Dat blijkt uit cijfers van de Informatie Beheer Groep (IBG).

De hogescholen scoren – ook relatief – iets beter dan de universiteiten, waar het aantal vooraanmeldingen nagenoeg stabiel bleef op 35 duizend. Het hbo is de laatste weken bezig met een flinke inhaalrace. Eind juli tekende zich nog een verlies af van rond de vijf procent. Als dat zo was gebleven, hadden de hogescholen dat uiteindelijk in de portemonnee gevoeld. Zij worden deels bekostigd op basis van studentenaantallen.

Gevraagd naar tegenvallende vooraanmeldingscijfers pleegt de HBO-raad altijd te zeggen dat die bedrieglijk zijn, omdat scholieren zich steeds later aanmelden. Daarmee lijkt de hogescholenkoepel nu dus gelijk te krijgen. HOP, Peter Hanff

Het Bredase bedrijf Opleiding en Ontwikkeling (O&O), bekend van de vermeende hbo-fraude, heeft zijn werkzaamheden gestaakt. Vijfendertig werknemers zijn hun baan kwijt.

Afgelopen winter kwam O&O in opspraak door betrokkenheid bij de 'Vlaamse carroussel'. Vijfduizend Belgische studenten werden ingeschreven bij verschillende hogescholen, terwijl ze er niet of nauwelijks college volgden. De hogescholen ving hiervoor een overheidsvergoeding, die voor meer dan de helft naar O&O ging. Toen die aap uit de mouw kwam, deed voormalig minister Hermans aangifte tegen O&O en betrokken hogescholen. Als de fraude wordt bewezen, moeten de instellingen miljoenen subsidie terugbetalen.

In dat geval wordt de rekening doorgeschoven naar O&O, maar het is de vraag of de instellingen daar wijzer van worden. Het Bredase bedrijf betaalt zijn rekeningen al sinds mei niet meer.

Op zijn beurt zat O&O al maanden te wachten op geld van de hogescholen voor verleende diensten, maar daarnaar kunnen de onderwijsdienstverleners fluiten. HOP, Frank Steenkamp

LANDELIJK NIEUWS



Landelijke HBO-fietstocht met Van Moorsel

Vorige maand deden zo'n 140 medewerkers en studenten van 14 hogescholen en de HBO-raad mee aan de jaarlijkse HBO-fietstocht. De Hogeschool Rotterdam organiseerde de derde editie van deze tocht. Het was een van de activiteiten in het kader van de fusie tussen HES en Hogeschool Rotterdam.

Olympisch kampioene Leontien van Moorsel loste het startschot en deed mee aan de tocht, die de deelnemers door de Krimpenerwaard voerde. De opbrengst van de HBO-fietstocht komt ten goede aan de Stichting Vluchteling-studenten UAF.

Het bindend studieadvies hangt als het zwaard van Damocles boven de hoofden van de eerstejaars. Op de Hogeschool Rotterdam kreeg ongeveer tien procent van de eerstejaars van de lichting 2000-2001 zo'n BSA. Paternalistisch, noemt de landelijke studentenvakbond LSVb deze regeling. Maar studenten leveren daardoor wel betere prestaties, luidt het verweer van de hogeschool.

Jorika zit voor het eerst bij de decaan. Ze heeft een negatief bindend studieadvies (BSA) gehad. Ze had al zo'n rotjaar achter de rug. Haar lievelingstante is vorig najaar overleden en kort daarna onderging haar vader een zware operatie. Gelukkig heeft Jorika wel in de kledingzaak van haar vader kunnen bijspringen, want anders waren ook daar problemen gekomen.

Intussen ging de studie door. In het eerste kwartaal, toen er nog niets aan de hand was, haalde Jorika goede cijfers. Maar daarna begon de ellende. Het tweede en derde kwartaal scoorde ze duidelijk onder de maat. Tegen haar mentor heeft ze wel wat gezegd, maar ook weer niet te veel. Je moet niet met je problemen te koop lopen, heeft ze altijd geleerd. Het laatste kwartaal ging gelukkig weer goed, maar toen ze te horen kreeg dat er een BSA voor haar klaarlag, kwam de klap hard aan.

uiteenlopende regels

Het bindend studieadvies hangt eerstejaars studenten als het zwaard van Damocles boven het hoofd. Als het advies aan het einde van het eerste studiejaar positief is, mag de student verder studeren. Echter, is het advies negatief, dan moet je stoppen met de opleiding. Je kunt

het wel bij een andere opleiding van de hogeschool opnieuw proberen. 453 studenten van de Hogeschool Rotterdam hebben in het studiejaar 2000–2001 het negatieve oordeel te horen gekregen. Dat is ongeveer tien procent van het aantal eerstejaars dat toen ingeschreven stond.

Hogescholen en universiteiten mogen zelf weten of ze een regeling voor BSA hanteren. De Wet op het Hoger onderwijs en Wetenschappelijk onderzoek (WHW) schrijft voor dat studenten aan het einde van hun propedeuse een advies dienen te krijgen over de voortzetting van de studie, maar laat open in hoeverre dit advies een afwijzing kan betekenen. Als er maar rekening wordt gehouden met persoonlijke omstandigheden en als de student maar tijdig is geïnformeerd over wat hem boven het hoofd hangt. Instellingen mogen zelf de normen vaststellen en die zelfs per opleiding variëren.

Deze wetsbepaling heeft tot gevolg dat de BSA-regels nogal uiteenlopen. Bij de Haagse Hogeschool en de Hogeschool van Amsterdam bijvoorbeeld ligt de kritische grens op 28 studiepunten, maar bij de Hogeschool InHolland is die voor de opleidingsrichting management en juridische dienstverlening 27 punten. Andere InHolland-opleidingen kennen afwijkende regelingen.

Bij de HES geldt een regeling waarbij je in het eerste jaar 21 studiepunten gehaald moet hebben. Verder moet je propedeuse in twee jaar binnen zijn. Die BSA-regel geldt ook dit studiejaar nog, maar daarna zullen de regelingen van de Hogeschool Rotterdam en de HES gelijk getrokken worden. Nu hanteert de HR een minimumnorm van 26. Verder dient de student aan een aantal kwaliteitseisen te voldoen, variërend per opleiding. Bij sommige opleidingen moeten studenten vakken die bepalend zijn voor studie en beroep per se in het eerste jaar halen. De kwaliteitseis geldt niet wanneer de student 32 punten heeft gehaald. Wel is de algemene regel dat studenten die na twee jaar hun propedeusediploma nog niet hebben behaald, per definitie een negatief BSA krijgen.

‘Vroeger werd bij ons ook de norm van 21 gehanteerd’, legt Fons Smits van de dienst algemene en bestuurlijke zaken (ABZ) desgevraagd uit. Ook toen gold daarnaast nog een aantal kwaliteitseisen. De ophoging van de BSA-norm zou kunnen leiden tot meer uitvallers, maar ‘uit eigen intern onderzoek is gebleken dat die niet heeft geleid tot meer negatieve studieadviezen.’ Sterker zelfs: de ervaring bij de economische opleidingen leert dat studenten hun studietempo

afstemmen op de BSA-norm, en dus betere prestaties leveren. Koersten veel propedeusestudenten voorheen op 21 studiepunten, tegenwoordig houden ze 26 studiepunten als richtlijn aan. Of zelfs 32 studiepunten omdat er dan niet meer wordt gekeken naar de kwaliteitseisen die de opleiding stelt.

stok achter de deur

Studentendecaan Henk de Klerk staat kritisch tegenover het onderzoek naar de effecten van de nieuwe BSA-regeling op de hogeschool. Hij betwijfelt of de BSA-regeling geen negatieve effecten heeft. Vlak voor de zomervakantie werden de eerste BSA’s uitgereikt aan studenten die in hun tweede jaar hun propedeuse nog niet hadden gehaald. Cijfers daarover zijn nog niet bekend. De decaan vraagt zich zelfs af of alle docenten en studenten wel voldoende van deze regel op de hoogte waren. Gezien de drukte voor zijn deur kon de vernieuwde regel weleens een dramatische uitwerking hebben. Eigenlijk vindt hij het de fatsoensnorm overschrijden wanneer studenten na twee jaar alsnog van school gestuurd worden. Alleen omdat ze niet genoeg studiepunten hebben om hun propedeuse te kunnen halen. ‘Op dat moment wordt er zonder aanzien des persoons alleen op kwantitatieve gronden geoordeeld.’

Hij vindt het bovendien verwerpelijk dat de propedeuse zo’n belangrijke rol speelt in een inhoudelijk selectieinstrument als BSA. ‘Want wat stelt dat papiertje nou voor? Niets toch? Alleen voor de hogeschool zelf is het interessant omdat een aanzienlijk deel van de rijkssubsidie afhankelijk is van de uitgereikte propedeusediploma’s.’

Ook op een ander punt heeft De Klerk kritiek op de BSA-regel. In zijn ogen wordt er tamelijk rigide mee omgegaan. ‘Ik weet wel dat de decaan geen excuus-Truus mag worden, maar je moet als opleiding ook kunnen afwijken van het BSA-systeem. Kijk naar Jorika. Ze is een goede studente, maar ze heeft persoonlijke tegenslag ondervonden. Moet je die zomaar wegsturen? Het vloekt met studieloopbaanbegeleiding, vindt De Klerk. Of, zoals Tomasz Radecki, chemiestudent en lid van de Voorlopige Medezeggenschapsraad van de hogeschool, zegt: ‘Een student die niet wil, wordt nu hetzelfde behandeld als een student die niet kan.’

Daartegenover staat dat BSA als stok achter de deur een vlot studietempo in de hand werkt. Om die reden is De Klerk in principe niet tegen BSA. Wel geeft hij de voorkeur aan de 1-februari regeling van de IBG. ‘Dat scheelt de student in vergelijking met een negatief BSA geld en tijd. Een kleine kwart van de eerstejaars stopt ermee, waarvan de helft voor 1 februari. Je hoeft je studiebeurs niet terug te betalen als je hem voor die datum stopzet. Als je studie niet goed gaat, kun je er dus beter voor die datum mee kappen.’

afgeschreven

De landelijke studentenvakbond LSVb wijst met een beschuldigende vinger naar de hogescholen en universiteiten: slechte studievoorziening waardoor studenten in opleidingen terechtkomen waar ze niet thuishoren, onpersoonlijk onderwijs, een geringe variatie in toetsvormen waardoor

sommige studenten per definitie buiten de boot vallen. Dat alles kan ertoe leiden dat de student slecht functioneert en met een BSA naar huis wordt gestuurd. Het falen van de opleiding wordt afgewenteld op de student, luidt het oordeel in de onlangs verschenen LSVb-notitie *Bende studenten afgeschreven*.

Het komt vooral aan op de begeleiding van de student, vindt de LSVb. Aan studenten worden eisen gesteld, maar de voorwaarde die de WHW noemt, namelijk dat studenten zeker in het eerste jaar optimaal in hun studie begeleid moeten worden, is niet bij wet genormeerd. Overigens staat in het studentenstatuut van de Hogeschool Rotterdam wel hoeveel begeleidingsgesprekken er geweest moeten zijn, dat het eerste gesprek voor 1 februari moet plaatsvinden en dat er een schriftelijk verslag van gemaakt moet worden.

Verder vindt de studentenvakbond dat BSA vaak op verkeerde – zelfs willekeurige – gronden wordt gegeven. In 1996 bleek maar liefst zeven procent van de uitgedeelde BSA’s onterecht, becijferde de Onderwijsinspectie. En in haar Onderwijsverslag 2001 constateerde de inspectie dat weliswaar 80 procent van de gevisiteerde hbo-opleidingen een voldoende heeft gekregen voor studiebegeleiding en voortgangsbewaking, maar dat nog altijd eenvijfde minder goed scoort als het gaat om probleemsignalering en preventie van studieachterstand. Ook is de BSA-regeling volgens de LSVb te paternalistisch. Het werkt de calculerende student in de hand. Motivatie voor studie en beroep worden alleen afgemeten naar het studietempo, waarbij geen of nauwelijks rekening wordt gehouden met zaken als bestuurlijke nevenactiviteiten, bijbaantjes en de nieuwe levensfase waarin eerstejaars zich bevinden.

De LSVb wil dan ook een grondige evaluatie van het huidige BSA-stelsel. ‘Investeren in verbeterde begeleiding, uitdagender onderwijs en goede studenten’, oppert vakbondsbestuurslid Hiske Arts. In een onderwijsstelsel dat daarop is ingericht, past geen bindend studieadvies meer, maar slechts dringende studieadviezen. Medezeggenschapsraadlid Tomasz Radecki maakt zich in dit verband sterk voor uitbreiding van het adviesrecht van de raad aan het college van bestuur: ‘De medezeggenschapsraad zou aan het college een bindend advies over de BSA-regeling moeten kunnen geven.’

Daarmee zal Jorika niet meer geholpen zijn. Wat de uiteindelijke consequenties van het BSA voor haar studie zijn, is vooralsnog onduidelijk.

Rietje van Vliet

Het juiste Rotterdamgevoel

Wat is het Rotterdamgevoel en waarin uit zich dat? In het Historisch Museum is een tentoonstelling te zien waarin iedereen zijn eigen Rotterdamgevoel zal terugvinden.

Om het juiste Rotterdamgevoel te bereiken, moet je afdalen naar de kelders van het Schielandshuis. Daar vind je niet de definitie van dat gevoel, maar wel de expressieve uitingen die schrijvers, filmmakers, muzikanten en vormgevers eraan hebben gegeven.

In deze tentoonstelling staat de jongste geschiedenis centraal: vanaf de wederopbouw tot nu. In vitrines staan zo'n beetje alle Rotterdamboeken die na de Tweede Wereldoorlog zijn uitgegeven. Via een koptelefoon kun je naar fragmenten luisteren die schrijvers over Rotterdam hebben geschreven, zoals Maria Heiden die zich in haar boekhandel Van Gennep altijd heeft ingespannen voor een literair kli-

maat in Rotterdam, of verhalenverteller Paul Middellijn die over zijn jazzervaringen in Thelonious uit de jaren tachtig verhaalt. Alleen al de manier waarop hij het woordje jazz uitsprekt, is een sensatie op zich. Ook bijzonder zijn de fragmenten van de overleden Rotterdamse schrijver Bob den Uyl, die vertelt hoe hij in zijn jeugd een Engels oorlogsvliegtuig zag neerstorten op de Noordsingel.

Daarnaast selecteerde Roland Vonk, dé kenner van het Rotterdamse lied, een vijftigtal liederen zoals *Ben je in Rotterdam geboren* of het eeuwige *Hand in hand, kameraden!*. Artiesten als Gerard Cox, de Berini's en Peter Blanken zijn te horen in cabines die door het hele



Latent Space provoceert en verleidt

Zwoele rode lippen die om aandacht vragen, een steriel wit urinoir dat je tegemoet glimt en een foto van een metallic glanzende operatiekamer; ze ontnemen je het gevoel van vertrouwdheid. Het Nederlands Architectuurinstituut (NAi) roept met de tentoonstelling *Latent Space* gevoelens op van verlangen, macht, fantasie en (fobische) angst. Met werk van Europese en Amerikaanse kunstenaars en architecten die zich bezighouden met de verborgen kanten van ruimte, overtreedt *Latent Space* de regels van het museum.

Telkens probeert het werk erop te wijzen dat er net iets heeft plaatsgevonden of plotseling nog iets kan gebeuren. De bezoeker kijkt, reageert en begeeft zich in het schemergebied tussen wat vertrouwd en wat vreemd is.

Pauline Tonkens

Waar: balkonzaal Nai, Museumpark 25

Wanneer: 13 juli tot en met 20 oktober

Open: di t/m za van 10.00-17.00 uur, zondag van 11.00-17.00 uur.

Duane Hanson popart Sculpture

Eenendertig levensgrote, hyperrealistische sculpturen van de Amerikaanse popart kunstenaar Duane Hanson (1925-1996) zijn tot 24 november te bezichtigen in de Rotterdamse Kunsthal. Oog in oog staan met Hansons beelden is een beklemmende ervaring. De tot in details geperfectioneerde en meedogenloos gekarakteriseerde figuren heffen de grens op tussen illusie en werkelijkheid en leveren daarbij een bitterzoet commentaar op de Amerikaanse consumptiemaatschappij.

Over zijn werk zei Hanson: 'Ik dupliceer het leven niet, ik geef menselijke waarden weer. Mijn werk gaat over mensen die in stille vertwijfeling leven. Ik laat de radeloosheid zien, de vermoeidheid, het ouder worden, de frustratie. Deze mensen kunnen in de huidige concurrentiestrijd niet meekomen. Ze worden overlopen en zijn psychisch belast.'

Hanson maakte zijn sculpturen tussen 1965 en 1996, maar ze zijn nog steeds erg actueel. Alleen details als sigarettenmerken en tijdschriftcovers verraden het moment van ontstaan. Pauline Tonkens

Waar: Kunsthal, Westzeedijk Rotterdam

Wanneer: tot 24 november

Open: di t/m za 10.00 uur tot 17.00 uur, zondag 11.00 uur tot 17.00 uur.

museum staan opgesteld. Tien korte films van Rotterdamse cineasten vertolken het Rotterdamgevoel van nu.

armetierigheid

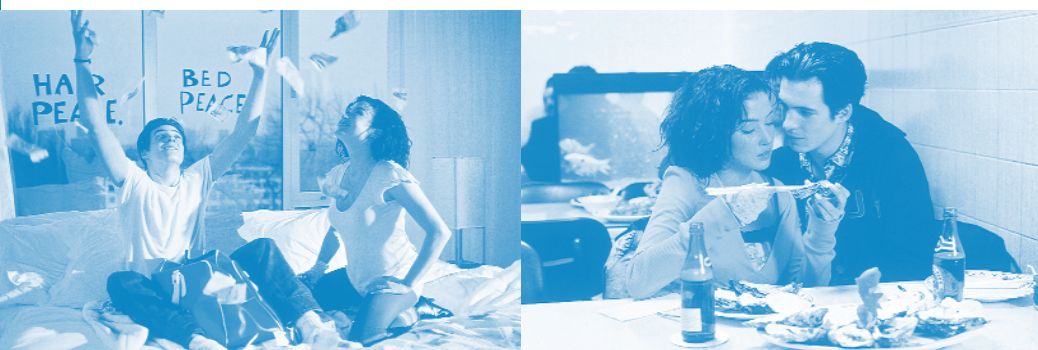
Ook het bezichtigen van prullaria vormt een belangrijk onderdeel van de tentoonstelling. In een koepelvormige vitrine is er van alles te zien dat dienst heeft gedaan als souvenir of relatiegeschenk van de stad Rotterdam: theelepeltjes, borden, asbakjes, een legpuzzel met de finish van de marathon of dassen met de plattegrond van de stad als dessin. De echte Rotterdammer zal hierin meteen de armetierigheid herkennen die de stad lange tijd heeft gekenmerkt.

Pauline Tonkens

Waar: Museum Het Schielandshuis, Hoogstraat 31, Rotterdam

Wanneer: tot 27 oktober, di t/m vrij 10.00 – 17.00 uur, za en zo van 11.00 – 17.00 uur

Prijs: € 2,70



Naakte Katja maakt nog geen goede 'Oesters'

'Je begrijpt het nog steeds niet, hè?' Nog nooit zal een zin uit een film zo goed het gevoel van het bioscooppubliek hebben samengevat. Wanneer hoofdrolspeelster Katja Schuurman deze woorden uitsprekt tegen haar geliefde Egbert-Jan Weeber, ongeveer halverwege *Oesters van Nam Kee*, heb je als kijker de neiging om hardop 'inderdaad' te roepen. Want wat je ook over deze nieuwe Nederlandse film kan zeggen, begrijpelijkheid zal niet voorkomen in het rijtje van typeringen.

En het begint allemaal zo goed: de 18-jarige gymnasium drop-out Berry ontmoet op straat de iets oudere stripteasedanseres Thera en wordt spontaan verliefd op haar. Samen eten zij oesters en slaan deze naar binnen zoals Olga Turks Fruit naar binnen werkte in de gelijknamige film uit 1973. Er zijn veel meer parallellen te trekken met de Paul Verhoeven-klas-sieker, zoals de onvoorspelbaarheid van de vrouwelijke hoofdpersoon, de intense liefdes-scènes (die door de kritiek van het testpubliek alsnog sterk gekuist zijn) en de dreiging dat aan al het goede een einde komt.

Maar waar in *Turks Fruit* duidelijk was waarom de liefde uiteindelijk niet lang kon voortduren, maakt het scenario van *Oesters* ons dat volstrekt niet duidelijk. Is het dat de moeder van Thera het niet goed vindt dat zij omgaat met de op het criminele pad geraakte Berry? Komt het door de epilepsie waar Thera aan lijdt? Speelt de oude geliefde van Thera hierin een rol? Veel vragen, maar absoluut geen antwoorden. Het zal ervoor zorgen dat *Oesters van Nam Kee* de geschiedenis in zal gaan als een film waarin de hoofdrolspelers goed acteren, de bijrolspelers slechts fungeren als figuranten met te veel tekst en Katja Schuurman voor het eerst naakt te zien is. En als dat laatste ervoor zorgt dat de film toch nog de verwachte kaskraker wordt, dan zou dat buitengewoon tragisch voor de Nederlandse film zijn.

Menno Siljée

KUNSTKANAAL

De uitzendingen van Kunstkanaal zijn elke zondag te zien via kanaal 59- van het Rotterdamse kabelnet van 22.00-24.00 u. Herhalingen ma t/m do van 23.00-01.00 u. Informatie www.kunstkanaal.nl/.

29 SEPTEMBER

INTERNATIONALE MODECOLLECTIES HERFST/WINTER 2002-2003

Collecties worden getoond van Belgische, Franse, Engelse, Italiaanse, Japanse en Nederlandse ontwerpers, zoals o.a. Veronique Branquinho, Dries van Noten, Jean Paul Gaultier, Yohji Yamamoto en Viktor & Rolf. Samenstelling Kunstkanaal, 2002, 110 min.

6 OKTOBER

CINEKID

Van 13 t/m 20 oktober vindt voor de zestiende keer het film-, televisie- en nieuwe mediafestival Cinekid, plaats in Amsterdam. Met de nieuwste jeugdfilms uit de hele wereld en een selectie van de beste televisieprogramma's uit binnen- en buitenland. Speciaal thema dit jaar is 'Cinesolasido: bewegende muziek'

CANVAS EXTREME, DEEL 2

Ruim twee jaar lang volgde regisseur Renée Scheltema in Zuid-Afrika een aantal avant-garde kunstenaars uit diverse disciplines. In de zeven delen van deze serie probeert ze erachter te komen wat deze kunstenaars inspireert. Regie Renée Scheltema, 2000, 26 min.

FRANK GEHRY: AN ARCHITECTURE OF JOY

Architect Gehry bezoekt in deze film een aantal van zijn belangrijkste ontwerpen zoals het Guggenheim Museum in Bilbao en het Frederick Weisman Museum in Minneapolis. Aan de hand van de ontwerpen wordt inzicht gegeven in zijn benadering van architectuur. Regie Michael Blackwood, 2000, 58 min.

13 OKTOBER

HET ROTTERDAMGEVOEL

Tot 27 oktober is in het Schielandshuis in Rotterdam de tentoonstelling 'Het Rotterdamgevoel' te zien. In het kader hiervan toont Kunstkanaal een aantal korte films die voor deze tentoonstelling zijn gemaakt.

De Vliegende Ratten van Rotterdam. Regie Barend Onneweer 2002, 5 min. **Rotterdam Cookin.** Regie Susanne Boekhorst, 2002, 4 min.

Zonder Titel. Regie Jeroen Thomassen, 2002, 4 min.

Nieuwe Binnenweg. Regie Diana Mosterd, 2002, 5 min.

CANVAS EXTREME, DEEL 3

Zie 6 oktober.

JOURNEY INTO THE NIGHT

Een documentaire over de creatie van een muziektheaterproductie van Harald Weiss, componist, percussionist en dirigent, performance kunstenaar, film- en radiomaker, rock en jazz muzikant. Regie Manfred Waffender, 2000, 58 min.

FILMHUIS CINODE DORDRECHT

St. Jorismweg 76. Tel: 078-6397969/6397979. www.cinode.nl/.

Aanvang: zo t/m do: 20.00 u., vr en za: 21.00 u.

26/9 T/M 30/9 Innocence

29/9 T/M 6/10 Minoes

LANTAREN/VENSTER

Gouvernestraat 133 Rotterdam, reserveren 010-2772277. Info 010-2772288 of www.lantaren-venster.nl/.

26/9 EN 29/9 Reisverhalen

27/9 T/M 2/10 La Historia Oficial

Bliep, bliep, blub, blub



foto: Ronald van den Heerik

Een gore Westersingel, slappe rubberbootjes en een paar gewillige eerstejaars verpleegkundestudenten. Meer ingrediënten heb je niet nodig om het introductieweekonderdeel 'schipper mag ik overvaren' een succes te laten worden. Zeker als één van de schippers (die medestudenten naar de overkant moet brengen) zich bij het peddelen net even te veel voorover laat zakken. Resultaat: een nat pak en luid gelach vanaf de kant. Extra lullig dat de gedupeerde even vergeten was z'n mobiele telefoonje – bliep, bliep – uit z'n broekzak te halen. Die overleefde het slootwater – blub, blub – helaas niet.

Alles wat je altijd al wilde weten over ... **pindakaas**

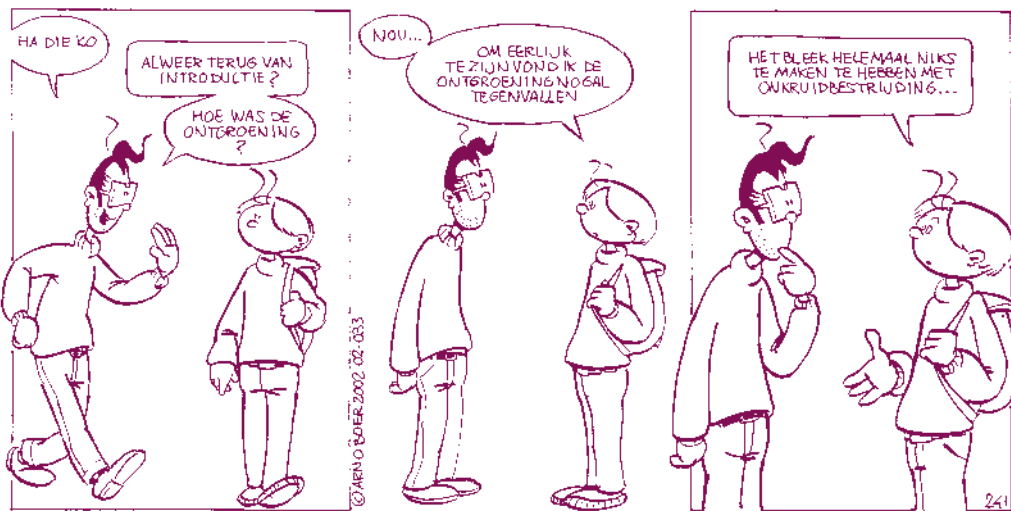
Pindakaas: voor 52 eurocent heb je bij de Bas al een vette pot merkloze bruine smurrie. Goed als je krap bij kas zit. Maar ook: gezond, potentiebevorderend (zeggen ze) en 'gewoon lekker'. In deze Profielen alles (en veel meer) wat je altijd al wilde weten over pindakaas.

Een plastic broodtrommeltje met daarin meurende – met dikke lagen pindakaas besmeerde – boterhammetjes. Het is 't toppunt van burgerlijkheid en van *Debiteuren Crediteuren*. Toch zijn het altijd betrekkelijk stoere jochies (en om de een of andere reden nooit meisjes...) die het spul van merk Calvé in tv-reclames hebben aangeprijsd. Zoals het juichende voetballertje en de onvergetelijke Petje Pietamientje ('Stom hè, ik vind het gewoon lekker'). Pindakaas: leuk op de basisschool maar voor naïeve brugsmurfen op de middelbare school een indringend leermoment. Met de bruine smurrie op je brood produceerde je een penetrant geurende walm waarmee je flink gepest werd. Tja, pindakaas. 'Wie is er niet mee groot geworden?' Reden genoeg om je een keer in het broodsmeersel te verdiepen.

- over de oorsprong van pindakaas zijn de meningen verdeeld. Afrikanen zouden al in de vijftiende eeuw pinda's hebben gestoofd tot iets wat op pindakaas lijkt, Indiaanse volkeren in Zuid-Amerika zouden de eersten zijn geweest die het hebben bereid. De huidige vorm van pindakaas is rond het jaar 1900 in de Verenigde Staten ontstaan.
- Gek genoeg geniet het lichtbruine broodbeleg alleen in Nederland en in Noord-Amerika

een grote populariteit. Van de 229 miljoen euro die in ons land aan broodbeleg wordt besteed, komt 16 procent in het laatje van de diverse pindakaasmakers. Overigens smullen niet alleen Yankees en kaaskoppen van het bruine goedje maar ook egels. Zie het kader 'Prijsbewuste Opa-egel'.

- Waarom heet pindakaas zoals het heet? Met kaas heeft het spul immers niks van doen. Dat het niet letterlijk uit het Engels werd vertaald (pindaboter, van *peanutbutter*), heeft echter alles te maken met de 'macht' van boter, van echte boter wel te verstaan. Boter is een beschermde naam en daarom is ook op pakjes margarine (plantaardig) het begrip 'boter' niet terug te vinden. De naam pindaboter konden de Nederlandse makers daarom op hun buik schrijven ... helaas pindakaas!
- Ook andere landen kennen de meest mooie en eigenaardige benamingen voor fijn gemalen pinda's (*Findik Ezmesi*, Turks). Duitsers doen het met *Erdnussmuss* ofwel aardnootmoes, Fransen met *creme de cacahuette* en bij Friezen heet pindakaas *nútjesmoar*. Onvergetelijk moet het zijn om met Macedoniërs te lunchen en dan om de *Puter Od Kikiriki* te vragen. En wat te denken van de *grondnootjesboter* van de Zuid-Afrikaners...
- Een met pindakaas besmeerde boterham valt vaker op de kant



van de pindakaas dan op de andere kant. Onder meer *Donald Duck* kwam na onderzoek tot deze conclusie. Het jarenlang bestaande mysterie werd in 1997 ontrafeld door de *Nationale Wetenschapsquiz*. Niet de Wet van Murphy ('als iets fout kan gaan, gaat het ook fout') ligt ten grondslag aan het verschijnsel maar de Wet van de Valversnelling, concludeerde men: omdat een boterham doorgaans van een tafel valt, krijgt hij niet de gelegenheid om tijdens de val een omwenteling te maken. Dat lukt wel vanaf een hoogte van drie meter.

- De in Calvé-reclames getoonde jonge versies van Joop Zoetemelk en Evert van Benthem ('Een boterham met pindakaas, daar wordt je groot en sterk van') zijn niet de enige beroemdheden die van de bruine smurrie houden. Ook acteur Brad Pitt lust er wel pap van. Althans in de film *Meet Joe Black*. Daarin kruipt hij in de huid van 'de dood' ofwel van de wereldvreemde Joe. Tijdens een chique diner eet hij het liefst met een lepel uit een pot

pindakaas. Niets is voor hem lekkerder dan dat. Totdat hij de beeldschone Susan kust...

- Een keer in de zoveel tijd steekt het verhaal weer de kop op: muizen en pindakaas. Hoe dat zo? Muizen voelen zich lekker in de grote bergen pinda's die bij de pindakaasfabrieken worden opgeslagen. Tijdens het maalprocédé van de pinda's wordt er dus af en toe een klein knagertje meegemalen.
- Hoewel sommige onderzoeken uitwijzen dat pindakaas vanwege het arachidezuur en de pinda-olie kankerbevorderend is, wordt het broodbeleg vooral beschouwd als ... gezond! Rijk aan vitamine B, goed bij spanningen en bovendien potentiebevorderend; het zijn zomaar enkele bevindingen.

Jos van Nierop

SURFEN

Virtuele boekenbeurs

Wil je goedkoop aan je boeken komen of heb je zelf boeken te verkopen? Surf dan naar www.books4less.nl. Een website opgezet door Haarlemse studenten small business.

Het meest onregelmatige tijdschrift online

Ben je in een literaire bui? Surf dan eens naar www.deklos.net voor het lezen van bijzondere verhalen en gedichten. Je kunt ook terecht op www.poetryalive.nl

Elvis Presley

Het nieuwste dossier van de Koninklijke Bibliotheek is gewijd aan rocklegende Elvis Presley. www.kb.nl/dossiers/.

Technologie staat niet stil

De Stichting voor postacademisch onderwijs in de technische wetenschappen PATO organiseert diverse cursussen. www.pato.nl/

Studenten.net

Op de site van deze grootste online studentengemeenschap van Nederland worden kamers aangeboden, (financiële) diensten, gratis internettoegang en games. Verder is er een online wachtruimte en informatie over studie, carrière en vrije tijd. Surf naar www.studenten.net/. Voor banen en stages surf je naar www.studentenbaan.nl en www.stages.nl/.

The Beatclub online

Wil je meer weten over jouw favoriete beatclub DJ of nog even nagenieten van fijne mixen? Klik via www.beatclub.nl de DJ van je keuze aan en volg de link.

Mars Society

Is there life on Mars? Surf naar www.marssociety.nl/. De Mars Society doet onderzoek met Mars-onderzoekstations in Canada, de Verenigde Staten en IJsland, en streeft naar eigen ruimtemissies.

Prijsbewuste Opa-egel

Dat egels pindakaas lusten, is bekend. Maar hebben ze ook smaak?, vroeg Profielen zich af. Een bezoekje aan egelopvang 'Odilia' aan de Breeweg bracht daarover uitsluitel. Egel 'Opa' (zo heet 'ie vanwege z'n hoge leeftijd van zeven à acht jaar) was volgens opvang-vrijwilligster Bianca de meest geschikte kandidaat voor de test, dus werden hem drie pindakazen voorgehouden. Op een stuk wit papier waren naast elkaar 'strepn' van het geurende beleg gesmeerd van resp. de merken Calvé, Bas van der Heijdens huiskraak ('smeuig en lekker') en de pikante Surinaamse variant Faja Lobi. Of Opa – overigens gehinderd door staar en reuma – prijsbewust is, vertelt het verhaal niet. Zeker is wel dat hij na een korte periode van aftasten doelbewust op de Bas-pindakaas (52 eurocent per potje) afliep en begon te likken. Calvé en Faja Lobi liet hij links liggen.

Bianca voert de zieke, gewonde en bedreigde egels die naar de opvang worden gebracht overigens vrijwel nooit pindakaas. De stekelige beestjes moeten het doen met water, druiven en kattenvoer. Saillant detail is dat de egels ook wat kattenvoer betreft voorkeur hebben voor bepaalde merken.

Stichting Egelopvang Odilia, Breeweg 3-5,

3074 LJ Rotterdam. Voor donaties: giro 8365179.

Meer informatie bij Bianca Groenendijk, telefoon 06-50286230.

Afgestudeerd in 1979

Maarten Laupman (49)
studeerde aan de kunstacademie

'De academie was een ontdekkingstocht'

Maarten Laupman is freelance fotograaf. Hij fotografeerde voor muziekblad Oor, Vinyl en voor de persdienst van de VPRO. Zelf bestempelt hij zich als een ongeleid projectiel omdat hij alleen maar dingen heeft gedaan die hij leuk vond.

'Voordat ik naar de academie ging, had ik jaren van onderwijs gehad en ik kon echt niks. Toen ik daar kwam, was dat een *erlebnis*; eindelijk kon het kwartje vallen. Ook vond ik het heel *cool* om op de academie te zitten. Ik heb nooit begrepen waarom kunstenaars in interviews zeiden dat je er niets leerde.'

Tip voor aankomende fotografen: 'Melk je leraren uit. Die mensen moet je misbruiken, dat is goed voor jou en goed voor hen!'

Maarten begon op de beeldhouwafdeling, maar toen dat dreigde te mislukken, stapte hij over naar de publiciteitsafdeling. 'Ik heb daarna een geweldige academietijd gehad. Het ging als een raket gewoon. Ik snapte nooit helemaal wat ze in me zagen want er werden links en rechts mensen van school geknikkerd. Ik merkte wel dat dat mensen waren die niet echt gedreven waren. Ik geloof niet dat ik nou zo goed was, maar ik was er wel helemaal mee bezig.

'De jaren zeventig waren een leuk stel jaren. Er

gebeurden ook van die rare dingen, zoals Karel Appel die naar de academie kwam om te demonstreren hoe je een schilderij maakt. Na de academie heb ik nog een jaar fotografie in Canada gestudeerd. Toen ik daarvan terugkwam was ik nog steeds helemaal niks.

'Ik heb jarenlang geëxperimenteerd met de fotografie en ik had het geluk dat al mijn experimenten ook opdrachten werden. Langzamerhand ontwikkel je een bepaalde manier van kijken en anderen herkennen daarin mijn stijl. Waar ik me op heb toegelegd, is een breed scala: architectuur, portret, maar ook gewoon dingen die op straat gebeuren. Voor mij is fotograferen het optimaal in zijn waarde weergeven van iets, zonder dat het met esthetiek of andere zaken te maken heeft. Het moet er wel lekker uitzien, alsof het om op te vreten is. Dat kan met mensen en gebouwen en dat kan ook met auto's. Zolang het maar echte foto's zijn. Ik vind het heerlijk dat er iedere dag iets te fotograferen valt.' Begin oktober komt het boek *Allemaal jongens die lekker uit de voeten konden* uit over zeventien Rotterdamse boksters. Paul van Schaik interviewde deze oud-boksters uit Crooswijk, zoals het broertje van de roemruchte Bep van Klaveren die vertelt hoe de broers elkaar thuis op zolder altijd te pletter mepten. Maarten maakte de portretten van de sportmannen. Recht in de lens. Het resultaat verrast. 'Zo lijken ze een beetje op baby's.'

Pauline Tonkens

Allemaal jongens die lekker uit de voeten konden; Zeventien portretten van Rotterdamse oud-boksters € 14,95 (alleen verkrijgbaar bij Van Gennep Rotterdam)

Pffffff, Janus leeft nog. Nee, hij is niet bijna onder de tram gelopen of aangevreten door een zwerm hogeschool-muizen. Erger: Janus heeft bij de hoogste bazen van de school voor stevige onrust gezorgd, heeft hij van de Profielen-redactie begrepen. En dat alles vanwege z'n vorige bijdrage in dat blad; iets waarover hij op dit moment niet meer zal uitweiden. Wel wil Janus even kwijt dat hij in z'n stukjes 'gewoon' zaken aankaart die hem opvallen: leuke dingetjes die wellicht niemand ziet maar ook 'hete items' die als een lopend vuurtje door de beruchte wandelgangen gaan. Niet met als doel om de school op z'n kop te zetten maar om ieder die het aangaat een glimlach te bezorgen of op z'n minst aan het denken te zetten. Zucht, Janus is z'n column nog nooit zó serieus begonnen.

Starend naar z'n computerscherm en naar de rommel op z'n bureau (na een paar weken werken begint het alweer aardig op te stapelen) bedenkt Janus zich dat hij z'n rolletje als stukjesschrijver niet wil loslaten en al helemaal niet wil veranderen. Stiekempjes is hij eigenlijk nog steeds dat kleine jochie dat hij vroeger was. Naïef, plagerig als hij daar een aanleiding voor had en behept met een portie kinderlijke onschuld. Kortom, een belhamel. Draaiërig geworden van al zijn gedachtecronkels werpt Janus ineens een blik op een hogeschoolbrief die ergens – ondersteboven – op z'n bureau slingert. Verrek, daar ziet 'ie: het hogeschool-logo. Het deel dat de R moet voorstellen, is van deze kant net het jonge jochie Janus. Zo'n Robbedoes met bolle toet en grote kuif.

JANUS

PERSONEEL

Bedrijfsmaatschappelijk werk

Carla Aarts is aanwezig op ma/wo/do van 9.00-16.30 u. Hoogbouw Museum-park 8e etage (kamernummer 8.335). Tel. 010-241 4040. E-mail: C.L.Aarts@hro.nl. Op de site van p@o www.p&o.hro.nl stelt Carla zichzelf voor en geeft een toelichting op de begeleiding die zij kan bieden.

Inbellen

Het inbelnummer voor personeel van de Hogeschool Rotterdam om gebruik te maken van e-mail en internetvoorzieningen is: 0877 880 125.

Mobiliteitscentrum

Het mobiliteitscentrum is gevestigd op de 8e verdieping van de hoogbouw Museum-park, lokalen 8.303 en 8.309. Telefoon 010-241.4536 (Don Brookman) en 010-241 4537 (Pieter Steennis).

Personalia

M.i.v. 16 september heeft Gordana Boet haar functie van bestuursassistent van het cvb (met als bijzondere taak de ondersteuning van Guus Egas Repáraz) verruild voor de functie van hoofd bedrijfsbureau van het cluster HLO/CT.

Personeelsborrels

Iedere laatste donderdag van de maand is er een personeelsborrel van 16.30-18.30 uur in Kaatje P, het gezellige café van de locatie Museum-park. De data in 2002 zijn: 26 september, 31 oktober, 28 november en 19 december.

Salarisbetalingen

Storting giro	storting bank
28 okt	25 okt
27 nov	26 nov

INGEZONDEN

Afstand van column Janus

Het college van bestuur heeft kennis genomen van de column van Janus in het laatstverschenen nummer van Profielen betreffende het vertrek van Guus Egas Repáraz van de hogeschool. Het college neemt grote afstand van de inhoud en toonzetting van deze column en betreurt het in hoge mate dat deze tekst is verschenen.

Het college van bestuur,
Jasper Tuytel

CORRECTIE

In Profielen 18, de laatste editie in krantvorm, vermeldden wij in de rubriek De Ware Winkel de cadeauwinkel Davis. De bedoelde winkel heet echter Regalo en is gevestigd aan Beurstraverse 115.

HOGESCHOOL ROTTERDAM



foto:Renald van den Heerik

GOED als je voor jezelf kunt zorgen'

monturen uit China

Ondanks zijn voorliefde voor het vak van klokkenmaker beperkt hij deze werkzaamheden om tijd te stoppen in een lucratievere tak van zijn bedrijf: het in elkaar zetten en bijstellen van brillen-glazen. Björn: 'Dat inzetten van glazen is een nauwkeurig werkje. Op het moment dat er een klein dingetje scheef zit, ziet zo'n bril er niet meer uit. Bij veel dingen maakt het niet uit als je een beetje rommelt, maar iets wat je op je neus draagt, moet er netjes uitzien. Het is relaxed werk. Het enige wat je nodig hebt, is apparatuur. Het voelt heel goed als je zo voor jezelf kunt zorgen.' Op de vraag waarom hij, ondanks zijn eigen bedrijf, voor deze studie heeft gekozen, antwoordt hij: 'Het was een strategische keuze. Er zijn niet zoveel opleidingen die dit aanbieden. Aziatische markten zijn in opkomst en de toekomst ziet er goed uit. Op dit moment ben ik een beetje aan het rondsnuffelen wat er uit China te exporteren valt. Volgend studiejaar doen we een exportproject en parallel hieraan wil ik proberen om monturen uit China te importeren. Het leggen van contacten gaat heel goed via internet.'

taalstage

Voorlopig blijft Björn nog even in de brillenbranche. Zo bekostigt hij zijn studie en spaart hij voor zijn mastersopleiding. 'Met het leren van de Chinese taal heb ik veel moeite, maar dat zal anders worden wanneer ik in het derde jaar richting Azië ga. Dan volg ik een taalstage van een half jaar en werk ik, ook voor een half jaar, in een bedrijf. Daar zie ik echt naar uit.' Pauline Tonkens

Sommige hbo'ers starten al tijdens hun studie een eigen onderneming, anderen hebben een tijdje een baas boven zich voor ze ontdekken dat ze toch liever eigen baas zijn. Eigen baas portretteert (oud)studenten van de Hogeschool Rotterdam die het avontuur hebben gewaagd. Ditmaal student en klokkenmaker Björn Zeeman.

Tweedejaars Björn Zeeman studeert *Trade Management gericht op Azië*, een economische studie die opleidt tot het onderhouden van handelsbetrekkingen met Azië. Björn is geheel *selfsupporting*. Naast zijn studie heeft hij een eigen bedrijf: hij zet brillen in elkaar en restaureert antieke uurwerken. Bezigheden die in de lijn liggen van zijn vorige studie: horloge-/klokkenmaker aan het

Christiaan Huygens. 'Eigenlijk vind ik een uurwerk maken het spannendste dat er is', vertelt Björn. 'Je moet je voorstellen dat er iemand bij je komt met een geheel afgebrande klok. Hij heeft er geen vertrouwen meer in dat het ooit nog iets wordt met die klok. Ik maak er dan, zonder toevoeging van nieuwe materialen, het mooie antieke uurwerk van dat het was. Er is weinig werk leuker dan dat.'

Zakenprofijtjes

Profijtjes van buitenstaanders en/of met een commercieel doel, de zogenaamde **Zakenprofijtjes**, kosten € 24,- (excl. 19% BTW) per 25 woorden of een veelvoud daarvan. Inleveren tekst uiterlijk 7 dagen voor verschijning. Aanleveren per e-mail: profielen@hro.nl, per fax 010-241 45 80 of per post: Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam. Opdrachten moeten voorzien zijn van naam, adres, telefoonnummer en eventueel e-mailadres. De redactie kan Zakenprofijtjes zonder opgaf van redenen weigeren.

Lid van RSC, RVS, Laurentius, SSR-R, RSG of Gaudium? De Landelijke Kamer van Verenigingen, overkoepelend orgaan van 46 Nederlandse studentenverenigingen, zoekt leden voor diverse commissies. Kijk op www.lkv.nl of bel 06-24673524 voor meer informatie.

Bovag Verkeersschool 'Serona' Wij bieden u 4/8/12 weekse spoedopleidingen aan vanaf €588,-. Het rijexamen is geheel GRATIS. Gespreide betaling mogelijk. Rijbewijsgarantie! Bel voor meer informatie 010-429 46 43.

Lang weekend naar Wenen? Wij bieden je – vlakbij het station (Westbahnhof) – comfortabele hostelskamers. Voor reserveringen en informatie surf naar www.dostepinn.at of bel 0043-699-19 23 27 69.

HBO'ers RIJDEN CUM LAUDE! Verkeersschool Cum Laude verzorgt een 10 daagse of een 8 weekse rijopleiding vanaf €680,- voor de auto, en €638,- voor de motor all-in. Kom langs op Vondelweg 260 Rotterdam Centrum, kijk op www.cumlaude.nl of bel 0800-024 12 41.

DE LIER Verkeersopleidingen, Oostzeedijk 154. Lid BOVAG. 1e 10 autorijlessen €18,50 per les, daarna €25,50 per les. Speciaal studentenpakket! 30 lessen à €22,- per les. Telefoon 010 425 77 26.

Wij zijn gaan samenwonen en hebben nog over – **huisraad voor weinig** – (alleen voor studenten!) het volgende: 2-zitsbank (zwart) €50,-, koelkast €25,-, gasfornuis €60,-, koelkast €20,-, 2 eetkamerstoelen €30,-, marmeren salontafel €25,-, tekentafel €40,- en een elektrische inbouwoven met gaskookplaat €30,-. Je moet het alleen wel even zelf komen halen. Als je interesse hebt kun je na 20.00 uur bellen 06 50 20 64 80.

Profijtjes

Studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam kunnen een Profijtje plaatsen voor niet zakelijke mededelingen. Tarief € 2,- per 25 woorden of een veelvoud daarvan. Stuur je tekst aan Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam, mail naar profielen@hro.nl of fax naar 010-241 4580. Betaling vooraf te voldoen bij de redactie locatie Museumpark, hoogbouw 3e etage kamer 3.113-117. De redactie kan profijtjes zonder opgaf van redenen weigeren.

De Oecumenische Studentenkerk houdt vanaf oktober 2002 elke vierde zondag van de maand om 19.00 uur diensten in de Laurenskerk en vanaf januari 2003 iedere tweede zondag van de maand om 10.00 uur in de Bergsingelkerk.

Muzikanten gevraagd. De schoolband van de Hogeschool Rotterdam is nog op zoek naar een gitarist, een drummer en zangers (m/v). Het spelen in de band kan 2 keuzevakpunten opleveren. Stuur een berichtje met naam, adres, telefoon, instrument, ervaring en studierichting naar Berry Stam, muziekdocent p&s, Museumpark 40, 3015 CX Rotterdam.

Wie heeft er nog ergens een, liefst twee bureaustoelen staan die niet meer gebruikt worden? Wij willen ze graag hebben. Bel 010-425 7676.

Studentmedewerkers gezocht. De redactie van Profielen heeft weer plaats voor studentmedewerkers. Altijd al iets willen schrijven in het hogeschoolblad? Waag een poging en meld je aan. Informatie bij Dorine van Namen, tel 010-241 4576. D.M.van.Namen@hro.nl of kom langs op het Museumpark, hoogbouw kamer 3.113.

Op zoek naar een kamer, fiets of misschien wel naar een vriend of vriendin? Plaats een Profijtje! Niet geschoten is altijd mis.

Hoe vind ik een goede hulpverlener? Bijwerkingen van anti-depressiva. Wat nu? Zijn er ook gespreksgroepen? Wat vertel ik over mijn psychiatrische behandeling bij een sollicitatie? Informatie_advieslijn@stichtingpandora.nl. **Ervaringsdeskundigen beantwoorden binnen drie werkdagen je vragen.** Je kunt ook bellen naar 020-6851171 op werkdagen tussen 10 en 13 uur.



**switchen hoeft niet
moeilijk te zijn**

10
11
12 oktober '02

JAARBEURS UTRECHT

STUDIE BEURS 2002

SCOPE ON THE GLOBE

Studie Beurs voor studeren in Nederland
Scope on the Globe voor het buitenland

www.sum.nl