

PROFIELEN



## SAÏD EL HAJI

Hoe de ex-HRstudent schrijver werd

### Hogeschool

distantieert zich  
van uitlatingen ethiekdocent



# medezeggenschap adressen opleidingen



HOGESCHOOL ROTTERDAM

## Centrale medezeggenschapsraad

De Hogeschool Rotterdam heeft een centrale medezeggenschapsraad (cmr) die bestaat uit personeel en studenten. De gesprekspartner van de cmr is het college van bestuur (cvb). Deze bestuurt de hogeschool en vormt het bevoegd gezag. Voor aangelegenheden die hogeschoolbreed van belang zijn of althans het clusterniveau overstijgen, heeft het cvb instemming danwel advies nodig van de cmr. Ook kan de cmr zelf onderwerpen aankaarten en hierover een (ongevraagd) advies geven aan het cvb. Met het college van bestuur wordt tienmaal per jaar vergaderd. Deze vergaderingen zijn openbaar. De agenda en vastgestelde notulen van deze vergaderingen kunt u vinden op de website van de cmr, die is te vinden via

de button 'medezeggenschap' op het intranet van de hogeschool. Op hoofdlijnen kunt u op de hoogte blijven van de activiteiten van de cmr via de flyer Sandwich. Voor veel zaken kunt u in eerste instantie terecht bij uw eigen clustermedezeggenschapsraad of inspraakorgaan. Voor de periode vanaf de fusiedatum 1 mei tot aan de verkiezingen in het najaar van 2002 is er een voorlopige voorziening getroffen in de vorm van een voorlopige medezeggenschapsraad (vmr) die bestaat uit leden van de cmr van de Hogeschool Rotterdam en leden van de mr van de HES.

Als u de cmr (vmr) op een bepaalde zaak of probleem attent wilt maken, kan dit (bij voorkeur schriftelijk of per e-mail) via de ambtelijk secretaris van de cmr Petra van Gelderen. Telefoon 010-241 4518, cmr@hro.nl, kamer ML 3.31. Postadres: Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam.

# PROLIEFS

## Academieplein (algemeen)

- Bouwkundige opleidingen
- Techniek en Engineering
- Laboratoriumopleidingen
- Rotterdams Instituut voor Informatica Opleidingen (RIVIO)
- Oriënterende propedeuse techniek  
G.J. de Jonghweg 4-6  
3015 GG Rotterdam  
telefoon (010) 241 48 41  
fax (010) 241 48 02

## 's Gravendijkwal 28

### International School

- Economic Rotterdam
- Graduate Departement
- Trade Management gericht op Azië  
Postbus 4030  
3006 AA Rotterdam  
telefoon (010) 440 08 44  
fax (010) 242 01 83

## Kralingse Zoom 91

- Economische Opleidingen (HES)
- HES/Onderwijs & Onderneming
- Transfergroep Rotterdam (TR&O)  
Postbus 4030  
3006 AA Rotterdam  
telefoon (010) 452 66 63  
fax (010) 452 70 51  
telefoon (010) 241 44 40 (TR&O)

## Museumpark 40

- Gezondheidsopleidingen
- Gedrag en maatschappij opleidingen
- Oriënterende propedeuse Welzijn & Arbeid  
Postbus 25035  
3001 HA Rotterdam  
telefoon (010) 241 41 41  
fax (010) 241 42 11

## Pieter de Hoochweg 129

### Instituut voor Service Management

- Logistiek & Technische vervoerskunde
- Technische Bedrijfskunde
- Maritiem Officier
- Facility Management  
Pieter de Hoochweg 129  
3024 BG Rotterdam  
telefoon (010) 448 45 04

## Wijnhaven/Blaak

- Lerarenopleiding pabo en voortgezet onderwijs  
Wijnhaven 61  
3011 TA Rotterdam  
telefoon (010) 241 47 47  
fax (010) 241 47 01

## Willem de Kooning Academie

- Art, media & design  
Blaak 10  
3011 TA Rotterdam  
telefoon (010) 241 47 50  
fax (010) 241 47 51

## Kubus

- Art, media & design/Lerarenopleiding  
Overblaak 85-87  
3011 MH Rotterdam  
telefoon (010) 411 23 83  
fax (010) 241 47 01

## Regiolocaties

- Pabo  
S.M. van Gijnweg 6  
3317 JM Dordrecht  
telefoon (078) 617 35 11
- Lerarenopleiding voortgezet onderwijs  
Edisonweg 4  
4382 NW Vlissingen  
telefoon (0118) 48 93 47

**WASMACHINE  
HUREN!**

**0800-  
0220202**

**Studenten huren  
hun wasmachine bij:**

**SPLASH  
LEASE**

Internet: [www.splash.nl](http://www.splash.nl) - E-mail: [info@splash.nl](mailto:info@splash.nl)





Profielen is het redactioneel onafhankelijke informatie- en opinieblad van de Hogeschool Rotterdam. Profielen is bestemd voor alle studenten en medewerkers van de hogeschool en gratis verkrijgbaar op alle locaties. Profielen verschijnt tienmaal per jaar. De redactie beslist over de plaatsing van bijdragen. Bijdragen dienen ondertekend te zijn. Auteursrecht voorbehouden. Het is verboden zonder voorafgaande toestemming van de hoofdredacteur artikelen of illustraties geheel of gedeeltelijk over te nemen.

## COLOFON **PROFIEN** 3 17 10 '02

### Hoofdredacteur

Dorine van Namen

### Eindredactie

Esmé van der Molen

### Redactie

Jos van Nierop, Pauline Tonkens,  
Joke Zuidervaart (redactie-assistent)

### Medewerkers aan dit nummer

Petra van Gelderen, Betty Notenboom, Sabine Schippers,  
Menno Siljée, Astrid Standhardt, Marie-Louise Tabben,  
Johan Wilbrink, Hoger Onderwijs Persbureau [HOP].

### Foto's

Levien Willemse, Ronald van den Heerik

### Tekeningen

Arno Boer, Lisa Brandenburg

### Vormgeving

De WERF, Rotterdam

### Bezoekadres

Museumpark 40, hoogbouw 3e etage, kamer 3.113-3.117.  
(de redactie is geopend van maandag t/m vrijdag van  
10.00 - 17.00 uur).

### Postadres

Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam,  
telefoon (010) 241 45 75 fax (010) 241 45 80

### E-mailadres

Profielen@HRO.NL

### Inzenden

Kopij, ingezonden brieven en profijtjes inleveren op het  
redactieadres.

### Advertenties (m.u.v. profijtjes)

Bureau Nassau, Den Haag, telefoon (070) 326 47 31,  
fax (070) 324 95 00, bureaunassau@hetnet.nl.

### Abonnement

Een jaarabonnement kost € 20,- incl. 6% btw.  
Informatie bij Joke Zuidervaart, telefoon (010) 241 45 75.  
Een abonnement kan elk moment ingaan.

### Druk

Efficiënta, Krimpen a/d IJssel

### Internetpagina's via

<http://www.misc.hro.nl/Profielen>

### Uitgaan

6 Boerendisco Alcazar allesbehalve hip

### Interview

8 Said El Haji's wraakoefening op de werkelijkheid

### Opinie

24 Hogeschool distantieert zich van 'Taliban-achtige opvattingen'; Artikel van docent Von Schmid doet veel stof opwaaien

### Film & cultuur

26 Twee keer Pacino en Kees van Dongen

### Hogeschool Rotterdam

12 topsport (12), lectoren (14), rampenoefening (16), van de decaan(17), personeelsvereniging HR (18), studievereniging YEBA (19)

### Infobalk hogeschool

12 Informatie over voorzieningen en diensten van de Hogeschool Rotterdam

### Medezeggenschap

20 Kandidaten CMR-verkiezingen

### De Combinatie

31 Jaap de Waart combineert studie met zijn band Wiseguy

### Fun

28 Beeldroman van een hogeschoolromance

### Rubrieken

recencies (4), studentennieuws(5), tabtab(11), collega's (11), commentaar (15), te doen (16), te eten (18), clusterinfo (21), landelijk nieuws (22), te zien (26), afgestudeerd in ....(30), janus (30), (zaken)profieltjes (32)

# INHOUD

## Verheerlijking van de domheid

### Reed Tucker

*The Osbournes f\*\*\*ing unauthorized*

Ozzy Osbourne, inmiddels 53 jaar, groeide op in een tijd waarin men leerde dat je je niet hoefde te schamen voor je domheid: je kon er immers niets aan doen. Nog iets later was het zelfs een eer om dom te zijn. Menig tv-persoonlijkheid verklaarde, met een vette knipoog naar het kijkvolk, op school vooral hoge cijfers voor spijbelen te hebben behaald. Zelfs onder mensen die wel enig verstand bezaten, werd het populair dit zo snel mogelijk op nul te zetten en hangend voor de buis te zappen van de ene debiele soap naar de andere.

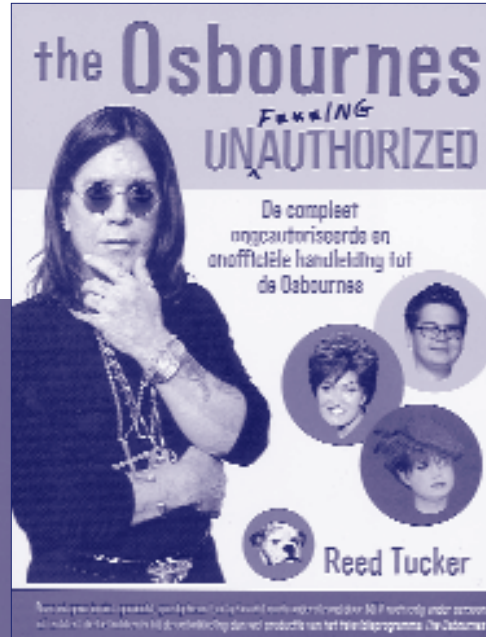
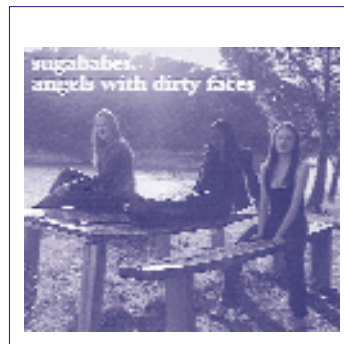
Een voorlopig hoogtepunt in smakeloosheid presenteert MTV in de vorm van de serie *The Osbournes*, een Britse muzikantenfamilie in Beverley Hills, en het zal dan ook wel niet toevallig zijn dat deze serie vooral onder studenten, die hun intellectuele bagage overdag al voldoende uitgepakt hebben, een zekere cultstatus heeft verkregen. Het Osbourne-gezinnetje lijkt vooral een anti-Huxtable of Partridge-familie te willen zijn. Hoe meer ordi, hoe meer vierletterwoorden per zin, hoe meer quasi-anarchistisch gedrag, hoe leuker. Het is een beetje Flodder in Amerika, maar dan uitgesmeerd over meer afleveringen.

Dat je dat allemaal aan je voorbij laat trekken op een saaie tv-avond is tot daaraan toe. Uitgever Vasalucci heeft gemeend de kijker die het zó allemaal nog niet begrijpt een vertaling van Reed Tuckers *The Osbournes F\*\*\*ing unauthorized* aan te moeten bieden; een boek dat in Engeland overigens door een kinderboekenuitgeverij werd aangeboden aan de Britse kids, die kennelijk nog enige opvoeding nodig hebben.

In het boek worden alle afleveringen nog eens uitgelegd en de personages toegelicht aan de hand van hun meest onsmakelijke eigenschappen. Voor wie wil meedoen aan de Osbournes-quiz die vermoedelijk ook nog weleens gehouden zal worden, een

nuttig studieboek. Voor gewone mensen een boek dat tezamen met het ongeadresseerde drukwerk bij de eerstvolgende gang in de oud-papierbak gedumpt mag worden.

Betty Notenboom



## Sugababes: goed gepikt

Damesgroepen zijn als fenomeen onverbiddelijk verbonden aan de popmuziek. De mix tussen gezamenlijke vrouwelijke zang, danspassen, uiterlijk vertoon en veelal gefabriceerde persoonlijkheden vormen een vaak toegepaste succesformule. Op het eerste oog lijken ook de *Sugababes* een product te zijn van hun platenmaatschappij. Drie jonge, goed uitzierende vrouwen die vrolijke deuntjes en covers op een zilveren schijfje met de titel *Angels with Dirty Faces* hebben gezet. Maar net als in het verleden gold voor bands als *All Saints*, is de muziek toch nog wat gecompliceerder dan pakweg een liedje over ketchup. Luister naar de openingstracks van het album en je moet constateren dat tracks als *Freak like me*, *Blue* en *Round and round* meer beloven dan alleen wat huppelpasjes bij *Top of the Pops*. Dat er dan zo nu en dan wat rijkelijk wordt geciteerd uit songs uit andermans verleden, nemen we dan maar voor lief. Liever goed gepikt, dan slecht uitgevoerd!

Menno Siljée

## Dertig keer Elvis

Dat veel artiesten in het verleden en heden leentjebuurt hebben gepleegd bij Elvis Presley is niet zo verwonderlijk. Presley wordt niet voor niets gezien als de grondlegger van de rock-'n-roll en daarmee kwartiermaker van de huidige popmuziek. Wie zich nog eens wil overtuigen van de veelzijdigheid van de 'Pelvis' kan een van de vele verzamelaars aanschaffen en zich verbazen over de tijdloosheid van een behoorlijk aantal composities. Ook op *#1 Hits* een rijke bloemlezing met dertig nummer 1-hits met hoogtepunten als *Hound dog*, *All shook up*, *In the ghetto* en *Suspicious minds*. Dat er dan ook een misser als *Wooden heart (muss ich denn)* op deze cd staat, moet voor lief worden genomen.

Als bonus de door Junkie XL geremixte B-kant *A little less conversation*, een internationale nummer 1-hit afgelopen zomer. Hoe bedoel je tijdloos?

Menno Siljée



# FUSIEFEEST VOOR STUDENTEN

26 september was het zo ver. Het grote fusiefeest voor studenten van de hele hogeschool. Ruim 6000 voetjes gingen van de vloer in NOW&WOW. Ongeveer 3000 bezoekers, waarvan 2100 studenten, bezochten het feest, waarbij Di-rect en Clubheads optraden. Vooral Di-rect trok veel (vrouwelijke) fans. Ondanks kleine akkefietjes zat de stemming er op het feest goed in. Mike Michels



foto's: Leven Willemse

# FUSIEFEEST





# BOERENDISCO

**Student Sabine Schipper onderwierp discotheek Alcazar aan een uitgaanstest en kwam tot meedogenloze conclusies. Dat de disco een 8 scoorde in de lijsten van de Student Visitors Award, kan zij niet begrijpen. 'Misschien hadden de studenten hun ouders naar Alcazar gestuurd.' Een verslag.**

# alles

Missie van vanavond: Alcazar. Waar? Puttershoek. Pardon? Dat is een boerengat onder de rook van Rotterdam. Wat? Een Sixties Party. Verder? Scoorde deze tent heel hoog in de lijsten van de Student Visitors Award. Waarom? Al sla je me dood. Misschien hadden de studenten van de Award hun ouders naar Alcazar gestuurd, anders heb ik geen verklaring voor hun keuze. Als ik van tevoren had geweten waar ik mijn vrijdagavond aan zou besteden, had ik wel twee keer nagedacht eer ik naar Puttershoek was getogen.

Alcazar draait al even mee in de uitgaanswereld. Het begon allemaal in 1981 met een discotheek midden in een weiland, en sinds 1998 is het een Pleasure Village, met verschillende zalen en een capaciteit van zo'n 4000 man. De zaterdagavond is standaard gereserveerd als discoavond, de vrijdagen plant Alcazar steeds anders. De ruimte wordt dan meestal afgehuurd voor bedrijfsfeesten en af en toe organiseert Alcazar een thema-avond. Naast jaren 70 en 80 avonden staat twee keer per jaar een Sixties Party op de agenda, waarvan de kaartopbrengst naar een goed doel gaat. De vorige keer, toen de kaartverkoop zo'n 40.000 gulden opleverde, ging het geld naar Sarajevo.

## hoe kom je er

'Weet ik veel!' is het verhelderende antwoord van de mevrouw aan de andere kant van 0900-alcazar op de vraag of je op vrijdagavond een beetje goed met het openbaar vervoer hun Pleasure Village kan bereiken. Wij besloten niet het

risico te lopen om midden in de nacht in een weiland bij Rotterdam te eindigen en gingen met de auto. Bij navraag leren we dat alleen op zaterdagavond een Alcazar-bus wordt ingezet voor de discogangers, maar let op: de enige plekken die bus aandoet, zijn haltes in Oud-Beijerland. Dus mocht je ooit de behoefte voelen vanuit de stad naar Alcazar te gaan, regel een Bob en ga met de auto. Tip1: offer jezelf niet op. De Bob heeft het heel zwaar, want de enige manier om ook maar iets uit je avond te halen, is als je compleet lam wordt. Tip 2: Alcazar ligt écht in *the middle of nowhere*, dus raadpleeg van tevoren even grondig je 100.000 Stratenboek, en maak niet dezelfde fout als wij. Vijf keer verkeerd rijden verhoogt niet bepaald de feestvreugde.

Op de agenda van deze vrijdagavond staat een Sixties Party. We overwogen nog om onze afro-pruiken en bloemenkransen uit de kast te halen. Was ik even blij dat we dat plan hebben laten varen. Ik had totaal geen idee wat voor feest het zou zijn, maar had beelden van een mooi aangeklede ruimte, gevuld met in Sixties-stijl uitgedoste jonge Rotterdammers en

swingende muziek. *The Supremes*, de *Beach Boys* en *Sonny and Cher*. Lekker camp&kitsch à la *Austin Powers*. De werkelijkheid bleek zacht gezegd iets anders.

## huishoudbeurs met Skihut

Bij binnenkomst is in één klap duidelijk wat voor avond dit gaat worden. En dat komt vooral door de aanblik van de eetkraampjes waar gezette dames van middelbare leeftijd zich met een rood hoofd tegoed doen aan broodjes beenham en vette hamburgers. Zijn we nou op de huishoudbeurs beland? Nee, toch niet, daarvoor lopen er te veel mannen rond. Mannen die vooral wat schuchter achter hun vrouwen aandraven, aldoor lonkend naar de Jupiler-bar en de paar jonge meisjes die het publiek rijk is. Een aantal dingen schiet door mijn

### prijzen

Entree: €12; Garderobe: €1;  
Drank: Muntjes €2 per stuk. Bier en fris één muntje. De rest twee, behalve de Breezers en Smirnoff Ice, die zijn drie muntjes.  
Toiletten: €0,30 voor een bezoekje. Dan mag je wel ongelimiteerd gebruikmaken van de aanwezige haarlakken en deodorants.

### temperatuur

In de grote hal en de gangen best frisjes, mijn spaghetti-bandjes-hemdje was iets te enthousiast gekozen. De rest van het publiek liep dan ook veelal in warmere kleding.

### raarst geklede persoon

Een vrouw van minstens vijftig met roze bloemen in haar haar, een felrood glittertopje aan en pikzwart geverfd haar. Duidelijk geval van leeftijdsontkenning.

### meest dronken persoon

Eigenlijk niemand, het publiek was vrij timide. Als je echt zatte mensen in Alcazar wilt zien, moet je waarschijnlijk op zaterdag gaan. De uitsmijter bevestigde dat er dan heel ander publiek rondloopt en er ook veel meer ongeregeldeheden voorkomen.

### wachttijden

Bij de ingang niet, bij de bar een paar minuten. Omdat er zoveel ruimtes en bars zijn, wordt de drukte goed verdeeld. We hebben niet geprobeerd een biertje te bestellen in de volle Skihut, daar zal het vast een stuk langer hebben geduurd.

### openingstijden

Het feest van vanavond was van acht uur 's avonds tot drie uur 's nachts. Op zaterdagavonden is Alcazar van negen uur 's avonds tot half vijf 's nachts geopend.

### minimumleeftijd

16 jaar

hoofd. Omdraaien en wegrennen? Wie was er zo slim om me hier naartoe te sturen? Hoe ga ik dit goedmaken met mijn metgezellen, die hun vrije avond opofferden om met me mee te gaan? Ik blijf positief, er zijn nog meer zalen en wellicht dat het ergens anders beter is? Er is een Skihut. Aangezien ik al leuk en uitgeslagen krijg van het woord Skihut, slaan we die maar over. Het is daarbinnen trouwens onpersoonlijk druk met een hrossende menigte die zich zo te zien prima vermaakt op wat waarschijnlijk de Kabouter Plop-dans zal zijn. De muziek vanuit de Skihut wordt overstemd door iets anders. Iets wat ons weer even een lichte opleving doet hebben. Live muziek, en nog goeie ook.



foto's: Ronald van den Heerik

# ALCAZAR HIP

dragelijke van al die nieuwerwetse mixgoedjes. De prijs doet pijn: drie muntjes, dus zes euro voor zo'n flesje! Het is dat een aardige meneer naast me mij een muntje toeschuift, want ik heb er niet genoeg op zak. Het wordt meteen duidelijk waarom de gemiddelde leeftijd hier zo'n 15 jaar boven de mijne ligt: studenten kunnen dit niet betalen.

We wandelen wat rond in de doolhof van tl-verlichte (hoe sfeer- vol) gangen en belanden in 'trendy' The Club. De enige poging van Alcazar om enigszins hip te doen, maar in de met *blacklight* gevulde ruimte wandelen niet bepaald clubmensen rond. Wat onwennig staat men aan de Breezers te lurken. Er speelt voor deze gelegenheid een band. Jaren zestig muziek, lang niet zo goed als de 'Jerry Lee'-pianist, maar in ieder geval een tweede herinnering aan het feit dat dit een Sixties Party is.

Tijd voor nog een biertje. Het Belgische café op de benedenverdieping lijkt ons nog het geschiktst van alle locaties. We overdenken de avond. Feit is dat zaterdag waarschijnlijk een betere keus was geweest om Alcazar te testen, we zouden dan in ieder geval de gemiddelde leeftijd niet zo drastisch omlaag halen. Maar ook al zou je net doen alsof al die middelbare dames met te veel make-up om je heen achttien waren, dan nog denk ik dat Alcazar niet mijn tent zou zijn. Alcazar is oubollig, het publiek is ongeveer zo trendy als de bezoekers van een recreatiezaal in een bejaardentehuis en de drank is veel te duur. Na nog één laatste blik op het partypaleis haasten wij ons terug naar de stad. Misschien zijn we nog net op tijd voor een paar biertjes in de kroeg, dat hebben we wel verdiend.

Sabine Schipper





# SAÏD

‘Hier, precies hier, stond mijn studentenhuus. En daar, op driehoog, was mijn kamer.’ Saïd El Haji (1976) staat in een parkje in de Millinxstraat en wijst omhoog. Zijn wijsvinger raakt het luchtledige. ‘Hier heb ik het grootste deel van *De dagen van Sjaitan* geschreven. Heel gek, toen met de sloop van het huizenblok werd begonnen, lieten ze mijn kamer lange tijd intact. Alsof ze wilden zeggen: ‘Dit stukje bewaren we want hier heeft schrijver Saïd El Haji gewoond.’

De Millinxbuurt: bedolven onder media-aandacht; vereerd met een bezoekje van minister Nawijn en door de Nieuwe Revu tot ‘rotste wijk van Nederland’ uitgeroepen. Hier woonde Saïd El Haji tijdens zijn studie aan de Hogeschool Rotterdam.

## **verloederd**

‘Ik heb het ontzettend naar mijn zin gehad in de Millinxstraat. Tuurlijk, er gebeurde weleens wat. Eén keer vond er op klaarlichte dag een schietpartij plaats, aan de overkant van de straat. Ik keek uit het raam en ineens was overal undercover-

# EL



**Schrijver en oud HR-student Saïd El Haji is geen getourmenteerde ziel, hoewel menigeeen na het lezen van zijn debuut *De dagen van Sjaitan* daar anders over zal denken. Saïd El Haji is een trotse filosoof; een parmantig prater, maar ook een onzeker jongetje. Profielen wandelde met hem door de beruchte Millinxbuurt.**

politie, alsof ze erop hadden gewacht. Of het pand schuin tegenover ons studentenhuus, dat tot de grond toe afbrandde omdat twee junkes elkaar zaten op te juttten of de één het pand wel of niet in de fik durfde te steken.

‘Nu denk ik: wat was het toch eigenlijk verloederd. Maar dat heb ik nooit zo ervaren toen ik er woonde. Ik kende het buurtje zo goed, zag de ellende niet. Ik heb me hier altijd heel veilig gevoeld. De Antilliaan die op de stoep van z’n joint zat te genieten, onze overbuurman die een tic had en zichzelf daarom constant sloeg, de junkies die onbetamelijke verzoeken deden voor een beetje geld... Het was de charme van de buurt. Hier waren de verschoppelingen van de samenleving gehuisvest.

‘Anderhalf jaar heb ik hier gewoond. Ik studeerde toen culturele en maatschappelijke vorming (cmv) aan de Hogeschool Rotterdam. Een heerlijke tijd. Op school was het ontzettend gezellig en het contact met sommige docenten was heel kameraadschappelijk. Ik heb er vrienden voor het leven gemaakt. Maar ik vond de studie te vaag. Ik ben gestopt en op wereldreis gegaan. Daarna ging ik schrijven en Nederlandse taal- en letterkunde aan de Universiteit Leiden studeren. Na het derde jaar vond ik de studie zonde van mijn tijd en stopte ik ermee. Nu doe ik veel aan zelfstudie.’

#### **onzekerheid**

‘Ik heb veel zelfvertrouwen. Helaas is dat altijd maar tijdelijk. Eigenlijk ben ik een heel onzeker jongetje. Ik had dan ook veel moeite met alle aandacht voor mijn debuut. Nu had ik dat ook wel heel slim aangepakt. Van het feit dat alloctonen ontzettend in waren, heb ik doelbewust gebruikgemaakt en ik debuteerde een paar maanden voor de Boekenweek die als thema ‘leven tussen twee culturen’ had. Betere omstandigheden waren er niet!

‘Met *De dagen van Sjaitan* wilde ik een debat uitlokken en mensen op een plagerige manier steken. Maar uiteindelijk kreeg ik de wind van voren en daar was ik niet tegen bestand. Een groot deel van de moslimgemeenschap heeft me uitgespuugd. Ik werd versleten voor Rushdiaans, antireligieus. In Jordanië zou ik zelfs op de zwarte lijst staan! Hoe kon dat? Ik had geen kritiek op hoe de islam wordt beleden, ik had kritiek op de mensen zelf. Het viel me zwaar met al die negatieve aandacht om te gaan. Het was heel tegenstrijdig: aan de ene kant genoot ik ervan, want het was goed voor mijn boek, maar

aan de andere kant bracht het me van mijn stuk, deed het me pijn. Ik wil zo graag geliefd zijn. De neiging om mijn excuses aan te bieden was dan ook groot. Maar dan zou het lijken alsof de meningen in het boek mijn meningen zijn. Dat is niet zo: het zijn de personages in het boek die die meningen hebben.

‘Gelukkig kreeg ik ook veel goede recensies. Daar leefde ik helemaal van op. Tot op een bepaald moment. Toen werd het me te veel, ik vond al die lofuitingen maar raar. Was ik echt zo geweldig als werd geschreven? Zo super was mijn boek nou ook weer niet. Na een tijdje werd ik zelfs wantrouwig van alle complimenten, ik moest ze slikken als een bittere pil. Ik heb geen hoge pet op van mezelf en vooral niet in het schrijverswereldje. Ik heb me altijd overschat gevoeld.

‘Er waren ook slechte recensies. Met name de regionale dagbladen en zelfs het krantje van mijn eigen universiteit waren genadeloos. Ze zagen niets goeds in mijn boek. Volgens hen was mijn schrijfstijl onbeholpen en stond het boek bol van clichés, stijlfouten en emotie. Als je zoiets leest, ben je niks meer waard.

‘Na al die positieve aandacht, mensen die over me heen vielen, de verschillende manieren waarop mijn boek werd geïnterpreteerd en alle negatieve aandacht, werd ik het boek hoe langer hoe meer zat. En eigenlijk is dat nog steeds zo.

‘Erop terugkijkend vind ik *De dagen van Sjaitan* zelf ook onbeholpen en krakkemikkig. Toentertijd wilde ik me bewijzen. Ik dacht dat literatuur een kwestie was van mooie woorden. Clichés en schrijffouten deden er niet toe. Om de authenticiteit te bewaren wilde ik dat de onbeholpen schrijfstijl gehanteerd bleef. En inderdaad, ik heb het boek letterlijk vol gedumpt met gevoel. Het boek is heel emotioneel, maar het is niet larmoyant. Ik heb het oprecht en met liefde geschreven.’

#### **uit de hand gelopen generatieconflict**

‘In *De dagen van Sjaitan* beschrijf ik de universele symbiose als alternatieve vorm van religie. Die houdt in dat goed en kwaad niet bestaan. Niets is honderd procent goed of honderd procent kwaad. In het goede schuilt het kwade en in het kwade schuilt het goede. Alle entiteiten – god, de duivel – zijn in feite manifestaties van onze eigen psychische gesteldheid.

# HAJI

## Saïd El Haji's wraakoefening op de werkelijkheid



foto: Levien Willemsé

# TAR TAR

## Minority Report

*Artificial Intelligence*, de vorige sf-film van Spielberg, was niet zo geslaagd. Met *Minority Report* is de regisseur weer helemaal terug. Tom Cruise speelt agent John Anderton die in 2054 voor de overheid werkt. Hij moet potentiële moordenaars oppakken. Hij doet dat aan de hand van voorspellingen van Precogs, mensen met bijzondere gaven. Zij zien visioenen van moorden die gaan gebeuren. Bij een miljoenenfilm hoort ook een site die is gebouwd met iets meer dan Front Page Express. Veel filmpjes en geflits dus op de webpagina. Op de officiële site kun je lezen dat in 1999 al begonnen is met het ontwerp van de vele futuristische trekjes in de film, zoals de auto's (opvallend genoeg

## ‘Ik wil zo graag geliefd zijn.’

Hetzelfde gaat op voor onze angsten. Angsten manifesteren zich op zo'n manier dat je denkt dat ze om je heen zijn. Maar in feite zijn het projecties van de ziel.

In *De dagen van Sjaitan* vlucht hoofdpersoon Hamid voor twee angsten: voor zijn schuldgevoel vanwege het verruilen van de islam voor zijn eigen religie: de universele symbiose, en voor zijn jeugdervaringen. Die angsten worden aan het eind van het boek weerspiegeld in de mythische figuur Sidi Ali die Hamid tegenkomt in de trein. Sidi Ali is een projectie van Hamid's ziel. 'Het boek heeft een open einde. Dat komt omdat ik op dat moment nog geen afscheid had genomen van mijn vader en mijn religie. Hamid stapt na het zien van Sidi Ali uit de trein en rijdt terug naar waar hij vandaan kwam. Hij keert niet terug naar zijn geloof, hij keert terug naar het graf van zijn vader.

'*De dagen van Sjaitan* heb ik opgedragen aan mijn overleden vader met wie ik een erg slechte band had. Dat ik mijn boek aan hem heb opgedragen, betekent niet dat ik me met hem heb verzoend. Dat kan ik niet, het voelt niet oprecht. Ik heb nog steeds nachtmerries over hem, ben nog steeds bang voor hem. Pas als ik zelf kinderen heb, zal ik mijn vader denk ik begrijpen. Want in feite werd de pijnlijke band door niets meer dan een uit de hand gelopen generatieconflict veroorzaakt.'

### dromerij

'Schrijven is het belangrijkste in mijn leven. Iedere dag ben ik van tien tot zes aan het schrij-

ven. Helaas verloopt dat schrijfproces een beetje traag. Mulisch, dat is pas een productieve schrijver. Dat zou ik ook wel willen zijn. Hij is ook zo'n goede schrijver. Maar als mens is Mulisch een tamelijk kleurloos figuur. Misschien dat hij daarom zijn boeken zo interessant maakt. Literatuur is niets anders dan een wraakoefening op de werkelijkheid.

'Momenteel ben ik bezig met mijn tweede boek. Van het idee om nog een boek over de islam te schrijven, ben ik afgestapt. Ik wil geen parodie op mezelf worden en eerlijk gezegd vind ik mezelf nog niet goed genoeg om zo'n boek te schrijven. Later, misschien.

'Mijn tweede boek gaat over vriendschap. Het schiet al aardig op. De deadline is januari 2004, maar waarschijnlijk ligt het voor die tijd al in de boekhandel. Ik denk er niet aan *De dagen van Sjaitan* te overtreffen, hoewel dat me wel dwars zat na mijn debuut. Ik legde de lat ongelofelijk hoog en schoof zo mijn tweede boek constant voor me uit.

'Ik heb besloten het heel anders te gaan doen: door mijn tweede boek extreem de andere kant op te laten gaan, heb ik juist alle ambitie ingetroemd. In tegenstelling tot *De dagen van Sjaitan* waarbij ik wel heel ambitieus was: de wereld moest iets hebben aan mijn boek. Ik weet nog dat ik tijdens het uitwerken dacht 'hier zullen mensen achting voor hebben, dit wordt een pijler in de literatuur'. Wat een dromerij!

### gewoon een ontzettend simpel boek

'Ik pak het in mijn tweede boek zo makkelijk

mogelijk aan, met huis- tuin- en keukendialogen. Als het verhaal technisch maar klopt, waar het over gaat is niet eens zo belangrijk. Hoewel, het boek gaat over vriendschap, over de *condition humaine*. Maar ik heb niet de pretentie om groots te zijn. Geen verwijzingen, geen filosofische overpeinzingen, gewoon een ontzettend simpel boek.

'Ha! Dit wordt iets totaal anders dan iedereen van me verwacht, zo raakt iedereen het spoor bijster en lach ik in mijn vuistje! In feite wordt mijn tweede boek een wraakoefening op mijn eigen werkelijkheid.'

Astrid Standhardt



foto: Levien Willemsé



### sollicitatie

allemaal van het merk Lexus, model MAGLEV) die langs flatgebouwen rijden.

Uiteraard kun je ook over die Lexus meer te weten komen op de filmsite. Als je een ritje gaat maken in deze auto, wordt gevraagd waar je trek in hebt. Aan het einde van de rit kom je aan in het huis van de toekomst, waar een bord warm eten voor je klaar staat. Voordat je tijd hebt om alles te bekijken, moet je alweer verder, want je zit in een heus avontuur. *Precrime* heeft het namelijk op jou gemunt.

Wil je meer weten over je tegenstanders, *precrime*? De overheid promoot *Precrime* ook op internet. Op de *precrime*-site kun je verhalen van aanhangers van het systeem lezen. Nog veel leuker is de test die je kunt doen als je solliciteert naar een baan bij *Precrime*. Kom erachter of je dezelfde gaven hebt als *Precog* Agatha of dat er wellicht een tweede Tom Cruise in je schuilt.

Een geruststelling voor de ijsliefhebbers: in het winkelcentrum van 2054 is nog altijd een winkeltje van Ben & Jerry's gevestigd. Een stuk minder flitsend dan de *Minority Report* site, maar met genoeg informatie en entertainment. Zo kun je terwijl de site laadt, je eigen Ben & Jerry's scoopshop inrichten. Vandaag de dag zijn er nog geen koelkasten die automatisch bijbestellen als je ijs op is. Daarom heeft de ijssite een service waarbij je op postcode kunt zoeken naar de dichtstbijzijnde verkooppunten en thuisbezorgers.

marielouisetabben@hotmail.com

De officiële filmsite:

[www.minorityreport.com](http://www.minorityreport.com)

Ontdek of je talenten hebt als *Precog*:

[www.precrimeworld.org](http://www.precrimeworld.org)

Informatie over vrijwel elke film die je

kunt bedenken: [www.imdb.com](http://www.imdb.com)

Volgens Spielberg het ijs van de

toekomst: [www.benjerry.com](http://www.benjerry.com)

**Vele uren schuimt Marie Louise Tabben het net af, op zoek naar bizarre, handige of verrassende sites. In Tab Tab kun je met haar mee surfen.**

**Dat het werken bij de facilitaire dienst geen sinecure is, bleek wel uit de opbeurende woorden die het college van bestuur uitsprak tijdens de opening van het hogeschooljaar. Er werd zelfs gerept over 'olympische prestaties' van de fadi. Charles van der Does en Mario Dekker van de facilitaire dienst over hun werk.**

# Uit de naad gewerkt

Mario: 'We hebben ontzettend veel te doen. Er wordt continu verhuisd. Neem nu de TRO: toen die weggingen, bleven er ontzettend veel spullen staan en tja, die moeten toch worden opgeruimd.'

Charles: 'Die verhuizing zelf is door een bedrijf gedaan. Daar hebben we geen mankracht en auto's voor.'

Mario: 'Toen de fusie een feit werd, kwamen er bepaalde diensten van de HES naar het Museumpark en die moesten ook een goede werkplek krijgen.'

Op de vraag of zo'n verhuizing soepel verloopt, vertellen Mario en Charles dat het altijd tegenvalt. Het komt erop neer dat er veel zaken ad hoc worden geregeld.

Mario: 'Je hoort 's ochtends om acht uur dat je om elf uur Pietje moet gaan verhuizen. Qua coaching zou het veel beter kunnen.'

Charles: 'Het is ook allemaal zo groots, je verhuist niet alleen maar Pietjes bureau maar hele vleugels tegelijk.'

Mario: 'Het probleem zit 'm erin dat afdeling A naar B moet en B naar A. De spullen van A worden dan eerst even naar C gebracht zodat B verplaatst kan worden. Bovendien was in de zomer maar de helft van onze club aanwezig. Je kunt niet zeggen dat huismeesters geen vakantie nodig hebben. Ik bedoel, het is geen onwil als zaken niet op tijd klaar zijn. Het is gewoon

een samenloop van omstandigheden.'

Charles: 'We doen wat we kunnen, maar we zijn met te weinig voor deze omvangrijke klussen.'

Mario: 'Door de verbouwing blijven er ook dingen liggen, maar gelukkig zijn de gebruikers zeer coulant. Ik kan me best indenken dat sommige mensen weleens uit hun slof schieten. En dan hebben wij als club de arrogantie om te denken dat zo iemand lastig is.'

Gedoe, verzekeren Mario en Charles, zal er altijd zal zijn. Maar gelukkig valt er nog wel wat moois van andere aard te beleven. Zo gebeurt het regelmatig dat mensen hun goudvis en waterschildpadden in de vijver aan de voorkant dumpen om ze zo een mooie vakantie te bezorgen. 'Onze reiger', zoals Charles hem noemt, 'had er van de zomer een pi-

Foto: Ronald van den Heerik



ranha uit gevist. Hij vond hem niet lekker en had hem over de rand gegooid, maar door manmoedig optreden van een van de huismeesters is hij gered en teruggegooid. Dus, let op: steek je vinger niet in het water.'

Pauline Tonkens

# TopSport

## op de hogeschool: COMBINEREN IS MOGELIJK

**Topsporters die een studie willen volgen, zijn meer dan welkom op de Hogeschool Rotterdam. Er is zelfs een topsportbeleid.**

### ZELF SPORLEN?

#### Sportpas voor studenten

De Stichting Studentenvoorzieningen Rotterdam (SSVR) biedt wo- en hbo-studenten sportvoorzieningen en cursussen aan. Locatie: sportcomplex Woudestein op de campus van de Erasmus Universiteit. Je kunt er zelfstandig sporten of onder leiding van docenten tennis, capoeira, aerobics en nog ongeveer dertig andere sporten beoefenen. Om toegang tot deze voorzieningen te krijgen, kun je voor € 75 een algemene sportkaart aanschaffen. Een zwemkaart kost ook € 75. Je koopt deze kaarten in het sportcomplex: Burgemeester Oudlaan 50, Rotterdam 010- 408 18 75.

H. de Klerk, topsportcoördinator voor alle locaties behalve de Kralingse Zoom: Museumpark 40, kamer 259, telefoon 241 42 56, e-mail h.g.de.klerk@hro.nl

M. Broersma, topsportcoördinator Kralingse Zoom: Kralingse Zoom 91, kamer M2.314, telefoon 06-21 28 14 35, e-mail m.g.koopmans-broersma@hro.nl

### Bureau inschrijving & Traject begeleiding

Bureau inschrijving 010 - 241 42 00:  
Museumpark kamer MH 02.212  
openingstijden 08.00-16.30 u.

Uit privacy-overwegingen worden er geen gegevens over de studenten (zoals naam, adres en woonplaats) aan derden verstrekt.

#### Bureau hogeschoolbreed

keuzeonderwijs 010 - 241 45 22:  
Museumpark bij het bureau inschrijving op kamer MH 02.212, E-mail: mipsmaster@hro.nl.

#### Bureau Instroom 010 - 241 43 37:

Museumpark bij bureau inschrijving op kamer MH 02.212.

### Copyshops DocVision

Kralingse Zoom 010 - 453 62 18  
Museumpark 010 - 241 42 01  
Academieplein 010 - 241 49 16

### Decanen

#### DECANEN ACADEMIEPLEIN

Theo van der Burg (ma, di, do, vr) B 110,  
010 - 241 48 44;  
Mieke Bos B 102, 010 - 241 48 45.

#### DECANEN MUSEUMPARK

Henk de Klerk 010 - 241 42 56, kamer ML 2.59: p&a, mwd, cmv, atm, vtm. Alle werkdagen behalve vr aanwezig. Frank Ooms 010 - 241 42 51, kamer ML 2.63: p&s, ergo, fysio, logo. Alle werkdagen aanwezig behalve ma en di-middag. Marie-Enne Brassier 010 - 241 42 52, kamer ML 2.61: verpleegkunde, opgm. Aanwezig op ma-ochtend, di en do. Studenten kunnen langskomen of bellen voor een afspraak. Op ma, di en vr van 12.30-13.30 is er altijd een decaan aanwezig.

#### DECANEN KRALINGSE ZOOM HES

Puck van der Land 010 - 453 62 83.  
Jannie Verdonk 010 - 453 62 48.  
Jan van Westrenen 010 - 453 62 84.  
Dagelijks (behalve dinsdag) decaan aanwezig voor afspraken. Of afspraak via 010 - 452 66 63.

#### DECANEN WIJNHAVEN/BLAAK

Johan Wilbrink 010 - 241 46 96 (kamer 2,125, Lero),  
Karin Hillen 010 - 241 47 85 (kamer 2,123, wdk).  
Wijnhaven 61, 2e verdieping: spreekuur ma t/m do 13.00-14.00 u.

#### DECAAN PABO DORDRECHT

Johan Wilbrink 010 - 241 46 96 (kamer 2,125, Lero).

#### STUDIEDOCUMENTATIEHOEK

Informatie bij studiekeuzevragen te raadplegen in de mediatheek van locatie Wijnhaven 61.

Barry Wijers, een van de beste tafeltennissers van Nederland, roeier Benjamin Schuring die vorige maand nog meedeed aan de wereldkampioenschappen in Sevilla, Ingeborg Vlietstra, een handbalster op topniveau – de Hogeschool Rotterdam heeft aardig wat topsporters in huis. En de school is blij met deze studenten. Net als de stad Rotterdam, die een apart topsportbeleid voert, heeft de hogeschool topsport hoog in het vaandel.

Henk de Klerk en Mariëtta Broersma zijn de twee topsportcoördinatoren van de hogeschool. 'Topsporters vormen een interessante groep', vertelt Henk de Klerk. 'Ze zijn gedisciplineerd en doelgericht en ze willen zowel hun studie als hun sport heel goed doen. In de meeste gevallen lukt het ze om met hun opleiding tot goede afspraken te komen. Levert dat toch problemen op of dreigt de student een flinke studieachterstand op te lopen, dan kunnen wij als topsportcoördinatoren op basis van het topsportbeleid van de hogeschool bemiddelen.'

Een goed voorbeeld is Shirley Smith die damesvoetbal speelt op hoog niveau, onder andere in het nationaal dameselftal. Zij mocht haar keuzevakken combineren met het voetballen. Op die manier kostte dit onderdeel niet veel extra tijd.

Een heel ander instrument dat de hogeschool ter beschikking van de topsporter stelt, is de regeling Financiële Ondersteuning Studenten (FOS). De Klerk: 'Mocht er toch een studieachterstand zijn ontstaan, dan kan de topsportcoördinator onder voorwaarden een FOS-advies geven. Zo kan de student een aantal maanden studiefinanciering van de hogeschool krijgen. Je moet dan wel

bij Rotterdam Topsport geregistreerd staan als topsporter.'

### actieve HES

Mariëtta Broersma is het aanspreekpunt voor topsporters op de HES-locatie Kralingse Zoom. De HES heeft van oudsher meer ontwikkeld op het terrein van sport dan de oude HR. Broersma: 'De HES heeft altijd geloofd in de combinatie van studie en sport. Sport is dan ook op allerlei manieren verweven in de economische opleidingen, bijvoorbeeld in het curriculum en in het trainen van managementvaardigheden. In combinatie met Randstad en NOC-NSF kunnen wij de Randstad Topsportacademie. Daar kunnen sporters met een olympische status A en B de studie commerciële economie volgen. Op dit moment zijn het er zestig. Ze hebben twee keer in de week les en de rest van het onderwijs vindt digitaal plaats.'

Hoe interessant die topsportacademie ook is, Broersma is vooral geïnteresseerd in de topsporters die de 'gewone' opleidingen volgen. 'Want juist deze studenten moeten hun zaken zelf regelen. Ze hebben geen aangepast rooster en staan van twee kanten onder druk om prestaties te leveren. Topsporters staan niet als zodanig geregistreerd bij de hoge-



## Helpdesks

### COMPUTERS

Op de locaties Academieplein, Kralingse Zoom, Museumpark en Wijnhaven/Blaak heeft de dienst informatie- en communicatietechnologie (ict) een balie voor vragen over computergebruik. Openingstijden: ma t/m do: 8.30 tot 16.30 u, vr: tot 16.00 u.

In de schoolvakanties en als de media-theken dicht zijn, zijn ook de ict-balies gesloten. Tussen 8.30 en 17.00 u. is ict in ieder geval telefonisch bereikbaar op de volgende nummers:

**Academieplein, mediatheek:**

010 - 241 48 23, e-mail: help-ict-ac

**Museumpark, kamer 0.32:**

010 - 241 44 11, e-mail: help-ict-mu

**Wijnhaven/Blaak, kamer 03:**

010 - 241 47 07, e-mail: help-ict-wi

Deze email adressen zijn te vinden onder F3 'Functies' in Pegasus.

**Kralingse Zoom, kamer 168:**

010 - 453 62 57. Ma/wo 8.30-22.00 u, di/do 8.30-21.00 u, vr 8.30-16.30 u.

### DYSLEXIE

Contactpersoon: **Nel Hofmeester**.

De Helpdesk is een servicebureau voor:

- Studenten met dyslexie: informatie en ondersteuning.
- Nieuwsbrief Dyslexie: Studentenwerkgroep Dyslexie.
- Docenten en mentoren: briefings over signalering en aanpak dyslexie.
- De hogeschool: ontwikkeling van een dyslexiebeleid.
- Alle studenten: keuzemodule dyslexie in kwartaal 2-3-4.

**Spreekuur** ma en wo van 13.30-14.30 u.

Academieplein B 1.08.

**Afspraken**

telefonisch: 010 - 241 49 82 / 46 81

per-mail: P.M.Hofmeester@HRO.NL.

### LOGOPEDIE

Studenten van de lerarenopleidingen en de pabo die een vraag of klachten hebben op het gebied van stemgebruik en/of spreken kunnen een afspraak maken met een van de logopedisten op Wijnhaven 61.

**Cluster sociaal/exact** 010 - 241 46 91:

Mieke Bosch, 3e etage.

**Cluster talen** 010 - 241 46 81:

Jeanine Hoogerland, 2e etage.

### NEDERLANDS ALS TWEDE TAAL

Op de drie hoofdlocaties van de hogeschool zijn er taalsprekuren. Heb je vragen over je taalvaardigheid? Wil je een werkstuk doornemen? Heb je moeite om colleges te volgen of de studieboeken te lezen? Twijfel je aan je spreektaal? Met al deze vragen kun je terecht bij de diverse taalsprekuren. Ook kun je daar informatie krijgen over keuzevakken en deficiëntievakken Nederlands als tweede taal.

**Academieplein** 010 - 241 49 82 / 46 81 of P.M.Hofmeester@hro.nl.

**openingstijden** ma en wo van 13.30-14.30 u. Melden bij Nel Hofmeester, kamer B 1.08 (naast decanen)

**Museumpark:** Kamer 2.333/ Renée Hoekema 010 - 241 43 82, r.hoekema@hro.nl

**Marijke de Wit-Storimans** 010 - 241 41 24, m.d.h.w.de.wit-storimans@hro.nl

**openingstijden** ma en di 12.00-13.00 u. Do 15.00-16.00 u en vr 10.30-11.30 u.

**Wijnhaven:** kamer 2127

**Tom van Son** 010 - 241 46 08,

T.Son@hro.nl.

**openingstijden** ma van 9.00-10.00 u. voor het maken van een afspraak.

### INFORMATIE BEHEER GROEP (IBG)

Het regiokantoor van de IBG verhuist. Vanaf dinsdag 22 oktober 2002 kun je terecht bij het nieuwe kantoor aan de Wilhelminalakade 131 A (begane grond bij het KPN-gebouw).

Open: ma t/m vr 9.00-17.00 u.

Let op! Vanwege de verhuizing is de IBG gesloten op 17, 18 en 21 oktober.

### Info opleidingen

#### ACADEMIE VAN BOUWKUNST

**openingstijden** secretariaat ma

12.30-20.00 u, di 9.00-19.00 u,

wo/do 9.00-16.30 u en vr 9.00-17.30 u.

De stafleden zijn op vrijdag op de academie bereikbaar.

#### INSTITUUT VOOR SERVICE MANAGEMENT (VOORHEEN BLS)

##### Informatiecentrum

**openingstijden** ma t/m vr 08.30-15.30 u, ma en do 17.00-18.30 u.

**openingstijden gebouw Pieter de Hoochweg** ma t/m vr 07.30-18.00 u, ma en do tot 22.00 u.



Illustratie: Lisa Brandenburg

# Wielrenster en HR-studente Andrea Bosman 'Ik heb **VEEL STEUN** van school gehad'

Ergotherapiestudente Andrea Bosman (23) is wielrenster bij Powerplate Big; een ploeg die vanuit Nederland opereert, maar een internationaal karakter heeft. Wielrenners uit onder andere Zweden, Italië, Denemarken en Nederland rijden voor deze ploeg. Andrea: 'Voor mij was het duidelijk dat ik niet wilde kiezen tussen of alleen wielrennen of alleen studeren. Maar ja, als je zo met sport bezig bent als ik, gaat daar veel tijd in zitten. Ik train minimaal vijftien, twintig uur per week. Als ik een ronde rijd, ben ik twee weken van huis. Daarnaast rijden we veel Europese koersen.'

Al vanaf het begin van haar studie kreeg Andrea veel steun van de opleiding om de combinatie topsport en studie succesvol in te vullen. 'Bij ergo doe je veel opdrachten in groepjes. Dat is lastig, omdat ik vaak afwezig ben. Als ik niet geblesseerd of ziek ben, dan ben ik een week thuis, dan een week weg. Bij ergo kreeg ik de mogelijkheid om opdrachten individueel te maken, op afstand te studeren – bijvoorbeeld via e-mail –, tentamens later in te halen of opdrachten te compenseren. Ook voor stages werd een regeling bedacht. Normaalgesproken moet je 32 uur per week aan de slag op je stageplek. Dan ben je met het schrijven van je stageverslag en dergelijke 40 uur per week bezig. Ik liep 24 uur stage en kon er later een tweede stage aan vastknopen. Zo kwam ik toch aan mijn uren, maar kon ik ook trainen.'

Andrea noemt het 'onvermijdelijk' dat ze ondanks deze steun een studieachterstand opliep van elf maanden. Inmiddels is zij vijfdejaars en krijgt ze geen stufi meer. 'Via de topsportcoördinator van de hogeschool heb ik daarom een beroep gedaan op de FOS-regeling (Financiële Ondersteuning Studenten). Kortgeleden is mijn aanvraag is toegekend.'

Op deze manier kan Andrea haar studie afronden. Daarna verdergaan met wielrennen is haar 'grote droom'. 'Maar ik zal ernaast wel moeten werken, want in het dameswielrennen is het moeilijk om je boterham te verdienen.'

Esmé van der Molen

school. Voor ons is het moeilijk om ze te traceren en ondersteuning aan te bieden. We roepen topsporters op zich in ieder geval bij ons te melden. Dan kunnen we samen kijken hoe ze die combinatie het beste kunnen vormgeven.' Esmé van der Molen

**Info opleidingen**

**ENGINEERING**

**Bedrijfsbureau** 010 - 241 48 90, kamer AK024  
 openingstijden dagelijks 8.00-9.00 u, 12.00-14.00 u en op di/do 18.00-20.00 u.  
 Met allerlei vragen kun je terecht bij het bedrijfsbureau van het cluster.

**PERSONEEL & ARBEID**

**Bureau stage & werk**

Coördinatoren: **Bram v.d. Meij** en **Marius Vincenten** 010 - 241 44 20  
**Marja Reijerink** 010 - 241 44 27  
 Medewerkers: **Stage Ingrid Boekhoudt-Wielens** 010 - 241 40 38  
**Duaal Karin v.d. Straaten** 010 - 241 44 21  
 openingstijden ma t/m do 09.00-14.00 u.

**MAATSCHAPPELIJK WERK EN DIENSTVERLENING/CULTURELE EN MAATSCHAPPELIJKE VORMING**

**Bedrijfsbureau** kamer 374  
 Dit is de benaming voor de samenwerking van het secretariaat, de afdeling logistiek, de planning en het stagebureau van zowel mwd als cmv.  
**Informatie** 010 - 241 43 70

Voor al je vragen, maar ook voor bijvoorbeeld de docentenroosters en het doorgeven van monitorberichten, kun je terecht op het Infopunt  
**openingstijden** ma/di/do 08.00-18.00 u, wo en vr 08.00-17.00 u.

**Stagebureau** - cmv:  
**Sylke Kramer** 010 - 241 43 79  
**openingstijden** ma/di 09.00-17.00 u, do 11.00-18.00 u en vr. op afspraak.

**Stagebureau** - mwd:  
**Melanie Noordzij** 010 - 241 42 82  
**openingstijden** di/wo/do 10.00-16.00 u.

**PEDAGOGIEK & SOCIAAL PEDAGOGISCHE HULPVERLENING**

**Infopunt** kamer 163.  
**openingstijden** ma/do 8.00-19.00 u, di/wo 8.00-17.30 u en op vr 8.00-16.00 u.

**LERARENOPLEIDING VO/BVE**

(voortgezet onderwijs/beroeps- en volwasseneneducatie)  
**Balie bedrijfsbureau** 010 - 241 47 30  
**openingstijden** ma t/m vr 8.00-12.30 en 13.30-17.15 u; ma, di en do-avond 17.30-19.30 u.  
 e-mail [secretariaat.se@hro.nl](mailto:secretariaat.se@hro.nl)

**Studentzaken** 010 - 241 46 68, kamer W2.304

**Ank Mooij**, coördinator studentzaken van het nieuwe cluster is aanwezig op ma, di en do.

**Getuigschriften**

Het aanvraagformulier voor het getuigschrift moet een maand voor de afstudeerdatum bij de balie van het bedrijfsbureau worden ingeleverd. In principe geldt elke laatste donderdag van de maand als afstudeerdatum.

**VERPLEEGKUNDE**

Het bureau stage en werk  
**spreekuur** ma/do 10.30-11.30 u, di 15.30-16.30 u.

**Telefonische spreekuren** di 10.30-11.30 u, do 15.30-16.30 u.

**Medewerkers:**

**Inge Dijkstra** en **Larissa Wurthmann**.  
 E-mail: [stagebureau.vlk@hro.nl](mailto:stagebureau.vlk@hro.nl).  
**openingstijden** infobalie ma t/m do van 09.00-17.00 u. Vr van 09.00-16.00 u.  
 Extra openingstijden voor de avondopleidingen: ma tot 18.00 u en di tot 19.00 u.  
 Algemeen emailadres van de balie: [info.vlk@hro.nl](mailto:info.vlk@hro.nl)

**International office**

**INTERNET**

De digitale brochure: studeren in het buitenland. Kijk op [www.misc.hro.nl/intoff/index.htm](http://www.misc.hro.nl/intoff/index.htm)  
 Het International Office is per 1 september verhuisd. Nieuw adres: Kralingse Zoom, locatie HES in de nieuwbouw 2e etage.  
**openingstijden** ma t/m vr 9.00-16.00 u.  
 Telefoon: 010 - 241 45 65  
 E-mail: [international-office@hro.nl](mailto:international-office@hro.nl)  
 Internet: <http://www.hro.nl/>  
 De digitale brochure studeren in het buitenland: [www.misc.hro.nl/intoff/index.htm](http://www.misc.hro.nl/intoff/index.htm)

**Mediatheken**

Het is mogelijk vanaf de eigen werkplek een kijkje te nemen in de mediatheek via [www.hro.nl/mediatheek/](http://www.hro.nl/mediatheek/) of door op de homepage van de Hogeschool Rotterdam de link Diensten/mediatheek aan te klikken. Daar vind je informatie over o.a. openingstijden, leenvoorwaarden, faciliteiten, catalogi, bronnen, reglement, etc.

# Eerste acht lectoren beginnen

## Lectoren maken hbo zowel

**Op 1 oktober deden acht lectoren hun intrede in de hogeschool; binnenkort volgen er nog meer. De 'rode loper' waarover zij binnentreden, werd al eerder uitgelegd door de vorming van de verschillende kenniskringen die de afgelopen twee jaar opgezet zijn en waarvan zij de leiding en verdere ontwikkeling op zich zullen nemen.**

Op dit moment telt de hogeschool de kenniskringen Media-lab, Transurban, Transitie in zorg, Opgroeien in de stad, Arbeid en gezondheid en de HES-kenniskringen Logistics en International Business. Voor het hbo is de functie van lector, die in het wetenschappelijk onderwijs een aantal jaren geleden werd afgeschaft, nieuw. De taak van de nieuwe lectoren kun je zien als die van een hoogleraar, maar dan in hbo-stijl, zo stelt Alexandra Pieterse, projectsecretaris van de kenniskring Opgroeien in de stad - één van de kringen die al langere tijd actief is. 'Stel je dus vooral geen academicus vanuit een ivoren toren voor. Een aantal van hen komt uit de beroepspraktijk, een ander deel uit de wereld van het hoger onderwijs, maar de overeenkomst is dat zij allen sterke banden hebben met de praktijk.'

Zij komen om toegepast onderzoek binnen de hogescholen te halen; de vragen die zij signaleren en oppikken, zijn vaak brandende kwesties in de samenleving. Pieterse noemt als voorbeeld binnen haar eigen kenniskring een onderzoek naar

**Kenniskringen en lectoren**

Bij de Kenniskring Opgroeien in de stad zijn inmiddels twee lectoren aangesteld: dr. Frans Spierings en prof.dr. Ton Notten.

Eén van de twee lectoren bij de Kenniskring Arbeid en Gezondheid zal drs. Chris Kuiper, voormalig opleidingsdirecteur paramedisch, zijn. Een tweede lector zal binnenkort aantreden.

Voor de Kenniskring Transitie in de Zorg zijn nog geen lectoren bekend.

Als lector bij de Kenniskring Medialab zal Matthew Fuller optreden.

Bij de kenniskring Trans Urban gaan twee lectoren aan de slag, te weten Maarten Struijs voor de deeling Urban Hardware en Endry van Velzen voor Urban Housing.

De Kenniskring Logistics (HES) krijgt Frits Blessing MBA MCIT als lector.

Bij de kenniskring International Business (HES) zal tenslotte drs. ir. D.A. Bearzatto RA als lector fungeren.

Sommige van deze lectoren zijn nieuwe gezichten, andere stroomden door vanuit een andere functie binnen de HR.

de oorzaken van de lage scholingsgraad binnen de Rotterdamse regio. Bij Arbeid en Gezondheid gaat men zich onder meer bezighouden met het beïnvloeden van de relatie arbeid en gezondheid bij klachten aan het bewegingsapparaat en psychische klachten, en bij Logistics vormen *global supply chains* en ICT binnen de Rotterdamse mainport het onderzoeksdomein. Overigens zijn nog niet alle kenniskringen even ver; waar een aantal al onderzoeken in gang heeft gezet, zijn andere nog volop in ontwikkeling.

Kenmerkend is dat de resultaten van zulk onderzoek niet op een plank in de bibliotheek blijven staan, maar ook daadwerkelijk gebruikt zullen worden bij het voeren van beleid. De kenniskringen en hun lectoren hebben intensieve contacten met de beroepspraktijk, van waaruit ook de onderzoeksvragen komen.

**bachelor/master**

De studenten die nu een opleiding volgen aan de hogeschool kunnen in hun laatste studiejaar al met de lectoren te maken krijgen, wanneer zij kiezen voor een differentiatie die door de kennis-



### OOK VIRTUEEL BEREIKBAAR

Behalve fysiek zijn de mediatheken ook virtueel bereikbaar op iedere werkplek binnen de hogeschool. Kijk onder de startknop bij netwerkapplicaties in de map mediatheek. Daar vind je o.a. de VUBIS-catalogus (gehele collectie van de hogeschool), een introductie- en instructieprogramma voor de mediatheken (BIBITS), en een aantal direct beschikbare informatiebestanden.

**Gebruiksrecht** studenten, medewerkers en geregistreerde alumni van de hogeschool gratis. Voor de overige gebruikers € 11,50.

**Boetegelden** Boekmaterialen € 0,45 per week per boek tot een maximum van € 4,50. Videobanden € 0,25 per dag per band.

**Reserveringen** Intern € 0,70. Extern (IBL) € 3,20 per boekband. € 0,60 per kopie met een minimum van € 4,20.

**Rekeningen bij verlies of beschadiging** Vervangingswaarde + eventueel ontstane boete + € 2,50 administratiekosten. Incassokosten: rekeningkosten + incassotoeslag.

**Overige Tarieven** Kopiëren zwart/wit € 0,05. Printen zwart/wit € 0,07. Printen kleur € 0,45. Kortingsbon RotterdamNet € 3,40.

**Academieplein** 010 241 4820.

**openingstijden** ma/di/do 9.00-21.00 u. wo 9.00-17.00 u., vr 9.00-19.00 u. Openingstijden worden in de hal op het scherm bekendgemaakt en op de zuil naast de ingang.

**Blaak** 010-241 4773

**Openingstijden** ma 12.00-16.00 en 18.00-21.00 u; di 8.30-17.00 en 18.00-21.00 u; wo 8.30-13.30 en 14.30-17.00 u; do 8.30-16.00 en 18.00-21.00 u; vr 8.30-13.30 u.

Boeken kunnen tijdens sluitingsuren ingeleverd worden bij de receptie van Blaak 10. Studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam kunnen op vertoon van een collegekaart 2002/2003 (studenten) en facilitycard (docenten) lenen uit de collectie. Deze bestaat uit tijdschriften, boeken, dia's (uitsluitend voor docenten kunst- en cultuurgeschiedenis en studenten WDKA) en CD-ROMS.

**Museumpark** 010 241 4393

**openingstijden** ma t/m do 8.30-21.00 u. en vr 8.30-16.30 u.

**Wijnhaven** 010 241 4702 (balie), 010 241 4654 (werkkamer)

**openingstijden** ma/di/do/ 9.00-21.00 u; wo/vr 9.00-17.00 u.

**Boekverkoop** Tijdens openingstijden worden er afgeschreven boeken verkocht, waaronder veel niet meer gebruikte schoolmethoden voor taal- en onderwijs. Prijs € 0,50 per stuk.

**Tentoonstelling 'In volle vaart ...**

**Ay Ay Kapitein'**. Ter gelegenheid van de recente Kinderboekenweek staat de tentoonstelling in mediatheek en onderwijswerkplaats Wijnhaven in het teken water, scheepvaart, zee etc. Vanaf 14 oktober kunnen de tentoonstellingsmaterialen worden geleend.

**Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats**

**openingstijden** ma/do/vr 9.30 - 15.30 u. Di 9.30 - 15.30 u en 17.00/18.00 - 22.00 u. Woensdag gesloten.

### Readershop

In de readershops kan alleen betaald worden met de facilitykaart/pinpas/chipknip/chipper. Het is niet mogelijk om contant te betalen!

**Academieplein**

De readershop bevindt zich in de kelder van het gebouw.

**openingstijden** regulier ma/do 8.30-18.30 u, di 8.30-20.00 u, wo 8.30-18.00 u, vr 8.30-16.00 u. Gedurende de eerste twee weken van elke onderwijsperiode is de readershop geopend: ma/di/do 8.00-20.15 u, wo 8.30-18.00 u en vr 8.30-16.00 u.

**Museumpark**

**openingstijden** regulier ma en do 10.30-15.00 u. en 17.00-18.30 u, di/wo/vr 10.30-15.00 u. Elke dag gesloten van 12.30-13.00 u.

**Wijnhaven**

**openingstijden** ma t/m do van 8.30-15.00 u en van 17.00-19.00 u. Vrijdag gesloten. Je vindt de readershop op de begane grond, rechts naast de ingang.

# hun werk academisch als meer praktijkgericht

kring verzorgd wordt. 'In plaats van een differentiatie zou je dat beter een integratie kunnen noemen. Want dat is waar de kenniskringen voor staan: het integreren van de verschillende disciplines, waardoor een vraagstuk vanuit verschillende invalshoeken tegelijk benaderd kan worden, en het integreren van theorie en praktijk. Studenten vanuit verschillende richtingen leren binnen de differentiatie samen te werken in één van de onderzoeken die ook echt in opdracht van een of meer instellingen uit de beroepspraktijk uitgevoerd worden. De lector zorgt in deze studiefase voor het ontwikkelen van onderwijs waardoor studenten onderzoekskompetenties aanleren', aldus Pieterse.

Een uitgebreidere taak heeft de lector binnen de nieuwe masteropleidingen. De hbo- of wo-afgestudeerden die hieraan deelnemen, zullen zich binnen de twee jaar van de masteropleiding een academische manier van denken en aanpakken moeten verwerven en tegelijk het contact met de praktijk moeten vasthouden. 'Masteropleidingen zijn dan ook parttime-studies, waarnaast de student een relevante baan op managementniveau moet aanhouden. Bij de masteropleiding Opgroeien in de stad wordt van de aspirantstudenten bijvoorbeeld ook een aantal jaren praktijkervaring geëist. Trouwens, ook het lectorschap is bij een aantal kenniskringen ingesteld als 'duobaan', juist om de lectoren hun band met de praktijk te laten behouden.' Kenmerkend, behalve de praktijkgerichtheid van de masteropleiding, is ook hier weer het multi- en interdisciplinair karakter. Studenten leren evenzeer van elkaar als van de docenten, die vanuit verschillende opleidingen de kenniskringen komen versterken.

Betty Notenboom

## Doodstraf

De doodstraf is de meest rechtvaardige consequentie voor iemand die willens en wetens een ander vermoordt. Dit is in het kort de mening van Alexander von Schmid, docent ethiek aan de Hogeschool Rotterdam. Een mening die hij heeft geventileerd in onder meer *de Volkskrant*. Hoewel men bij het college van bestuur vooral is gevallen over het expliciet vermelden van de naam van de Hogeschool Rotterdam bij dat artikel, kan ook het hebben en verkondigen van deze afwijkende mening punt van discussie zijn. Von Schmid zal zijn studenten ongetwijfeld niet 'opvoeden' om in alle gevallen het oog-om-oog, tand-om-tand-principe toe te passen maar het kan wel het denken in die richting beïnvloeden. Toch is het goed voor de meningsvorming dat de ethiekdocent zijn mening in de klas te berde brengt. Studenten zullen immers niet klakkeloos de mening van hun docent overnemen, mag je aannemen. Daar zijn ze te kritisch voor. Maar de vraag rijst natuurlijk hoe ver een hogeschooldocent mag gaan. Mag hij of zij in de klas zeggen dat hij pedofilie begrijpt of goedkeurt? Mag de docent zijn politieke of religieuze voorkeur verkondigen, ook als dat een nogal afwijkende is? Hoewel je studenten serieus moet nemen, is het eigenlijk vreemd dat docenten binnen de muren van de collegezaal heel veel kunnen zeggen. Controle daarop bestaat niet of nauwelijks. Het college van bestuur heeft er daarentegen wel moeite mee als Von Schmid als docent van de Hogeschool Rotterdam zijn mening aan de buitenwereld verkondigt. Wat is nou eigenlijk de belangrijkste doelgroep van zowel de Hogeschool Rotterdam als van de docenten, vraag je je dan af.

# commentaar

**18 TOT 27 OKTOBER  
NAJAARSKERMIS**

Locatie Schiehaven Rotterdam

**19 OKTOBER EN 23 NOVEMBER  
INDUSTRIE IN BEELD**

Het Nederlands Foto Instituut organiseert fotokijkdagen voor amateurfotografen. Er zijn rondleidingen, demonstraties en dialezingen door Ari Versluis (19/10) en Korrie Besems (23/11). Witte de Withstraat 63, Rotterdam, tel. 010-213 20 11. [www.nfi.nl/](http://www.nfi.nl/).

**20 OKTOBER  
OPEN HUIS**

Brahma Kumaris-Spirituele Akademie. Aanvang 15.00 u. Agnieszestraat 111, Rotterdam, tel. 010-465 21 90.

**20 OKTOBER  
10 JAAR CIRCUS ROTJEKNOR**

Feestelijke voorstellingen in het kader van de jubileumviering. Rotterdamse Schouwburg, Schouwburgplein 25. Aanvang 15.00 en 19.00 u, tel. 010-411 81 10.

**TOT EN MET 22 OKTOBER  
VIEZE DINGEN**

Kunstenares Lotte Teusink schildert en fotografeert vaak dingen waar mensen in eerste instantie niet met afgrijzen op reageren. Het zijn zogenaamde 'vieze' dingen, die door techniek en kleurgebruik ook weer mooi worden. Te zien bij Roodkapje in de Witte de Withstraat te Rotterdam.

**23 OKTOBER  
CALYPSO ROLLERDISCO**

Elke woensdagavond kun je lekker relaxed skaten, dansen op soul, disco en andere skate-bare klanken van Golden Wonder Boy. Calypso, Mauritsweg 5 Rotterdam. Aanvang 20.30 u, tel. 010-201 09 99 of [www.calypso-rotterdam.nl](http://www.calypso-rotterdam.nl). Ook is het mogelijk om rollerskate danslessen te nemen. Kijk hiervoor op [www.groovycompany.nl](http://www.groovycompany.nl) of bel 06 55885036.

**25, 26 EN 27 OKTOBER  
NATIONAL PHONOGRAPHIC  
FESTIVAL**

Het enige turntablefestival van Nederland zonder competitieverband met demonstraties en live performances van draaitafelgoochelaars. Ook film, video, beeldende kunst en workshops verspreid over de verschillende locaties in de stad. Kijk voor locaties en tijden op [www.nationalphonographic.nl/](http://www.nationalphonographic.nl/).

**31 OKTOBER  
ONZE MAN IN CHINA**

Studium Generale van de Erasmus Universiteit Rotterdam organiseert een lezing over het werk van een marketeer op een gigamarkt als China. Spreker is Huib Bouma, adviseur op het gebied van de Chinese markt. Zaal A1, Woudestein EUR, 16.00-17.30 u.

**10 NOVEMBER  
SYMPOSIUM HET (FOTO)ARCHIEF:  
VAN DIGITAAL TOT VIRTUEEL**

Een symposium over de digitalisering van (beeld)archieven. Onderwerpen zijn o.a. beeldcultuur en informatiesamenleving, metadata, het archief als machtsinstrument en copyrights. Locatie Nederlands Architectuur Instituut Rotterdam. Meer info op [www.nfi.nl/](http://www.nfi.nl/).

**16 NOVEMBER  
LEZERSFEEST**

Een literair festival waar schrijvers en lezers elkaar ontmoeten. Met o.a. Jan Wolkers, Nilgün Yerli, Abdelkader Benali, Tom Lanoye, Arthur Japin. Medewerking van Wilfried de Jong, Jules Deelder en vele anderen. Bibliotheek Rotterdam, Hoogstraat 110, aanvang 20.30 uur. [www.lezersfeest.nl/](http://www.lezersfeest.nl/).

**27 TOT 30 NOVEMBER  
REANIMATIE-  
INTERNATIONAL WEB BASED  
ANIMATION FESTIVAL**

Het festival bestaat uit een divers programma met experimentele animatieontwerpen op het gebied van internet, cartoons en andere toepassingen. Off\_Corso, Kruiskade 22, Rotterdam. Voor vragen mail je naar [info@off-corso.nl](mailto:info@off-corso.nl) of [eduard@adapter.nl](mailto:eduard@adapter.nl).

TEDOEN

# 'Ik wil naar mijn moeder



**Studenten van de Hogeschool Rotterdam deden vorige maand mee aan een grootscheepse rampenoefening.**

Rook, herrie, spektakel. De studenten van facility management en van logistiek en technische vervoerkunde (ltv) hadden zich vooraf heel wat voorgesteld van de rampenoefening. Maar tijdens de oefening in de Willemsspoortunnel bleken de rollen die de 130 studenten van de Hogeschool Rotterdam moesten spelen weliswaar belangrijk maar ook nogal saai te zijn. Zitten in de bovenverdieping van een dubbeldekker, wachten op het ongeluk en daarna op de evacuatie, luidde de opdracht. Van de rook, het vuur (borden met daarop getekende vlammen) en het afvoeren van de neggewonden, hebben studenten weinig gezien; op dat moment waren ze al op weg naar het evacuatieadres. Van de deelnemers van de hogeschool mocht overigens ook niemand gewond raken; daar waren gespecialiseerde acteurs voor ingehuurd. Om het toch nog een beetje 'leuk' te maken, deed één van de ltv'ers onaangekondigd alsof hij door de hele situatie in paniek raakte.



# VAN DE DECAAN

JOHAN WILBRINK,  
STUDENTENDECAAN

## AARDIGE DINGEN VOOR DE DEELTIJDSTUDENT EEN TEGEMOETKOMING IN DE STUDIEKOSTEN

Als je een deeltijdopleiding volgt of in de voltijdse lerarenopleiding geen enkel recht meer op studiefinanciering hebt, kun je van het ministerie financiële steun bij de studie krijgen. Student in een tekortvak word je dan genoemd.

Al eerder was de regeling tegemoetkoming leraren ingevoerd. Je kon een financiële vergoeding aanvragen voor een deel van de kosten van het collegegeld en je boeken. Wel gekoppeld aan je inkomen van twee jaar terug. Je kunt de tegemoetkoming voor het cursusjaar 2001/02 nog steeds aanvragen en wel tot 1 januari 2003.

Als nieuwe zij-instroomer of gewone deeltijdstudent in een lerarenopleiding kun je ook dit jaar weer een tegemoetkoming aanvragen. Deze wordt alleen op je eigen inkomen gebaseerd. Je moet

wel aan een paar voorwaarden voldoen: de Nederlandse nationaliteit of een bepaalde verblijfsvergunning bezitten en je belastbaar inkomen (van 2 jaar terug dus) mag niet hoger zijn geweest dan € 25.794.

Een volledige tegemoetkoming bedraagt voor 2002/03: € 1130,23. Je kunt tot 1 september 2003 hiervoor een aanvraag indienen.

Vraag je in de verlenging nog een tegemoetkoming 2001/02 aan dan is dat bedrag € 1116,65. Voorwaarde: je peilinkomen mag niet hoger zijn dan € 24.950.

Je kunt het aanvraagformulier bestellen via 050 – 5997755 of [www.ib-groep.nl/](http://www.ib-groep.nl/) studiepunt. Je kunt het ook uit de infokasten van de decanen van locatie Wijnhaven/Blaak halen.

## VIRTUELE WEGWIJZER STUDENTENVOORZIENINGEN KOM LANGS BIJ DE DIGITALE DECAAN

Twijfel je weleens aan je studieaanpak?

Heb je wat aan tips om die te verbeteren? Zit je met problemen in je studie? Gaat er wat mis in je studiekeuze, met je rechten? Je geld, gezondheid, je welzijn? Dan is een beetje hulp nooit weg. Surf eens langs de virtuele wegwijzer studentenvoorzieningen op de decanensite van de hogeschool. Het internet is een aardige bron om je te oriënteren als je naar oplossingen zoekt. Het decanaat heeft een virtuele wegwijzer samengesteld om je op de goede weg te helpen.

Surf bijvoorbeeld eens naar de test StudieAanpak of de Studeer Tips-en-Trics.

Genoeg om je studeergedrag eens onder de loep te nemen. Verknaalt je angst voor toetsen je resultaten? Op het web staat een test voor faalangst en discipline. Kijk eens wat daar uit komt. Heb je geld nodig voor je studie?

Van bijverdiene tot AEX index: surf langs de links over geld voor je studie. Of vraag iets over je gezondheid aan de netdokter. Een deskundige raadplegen over een psychisch probleem? Een depri-zelftest doen? Of de piekertest? In de war over regels, rechten en plichten? Raadpleeg de wetwijzer of zoek uit welke juridische hulp er voor studenten is. Zoek een kamer, bereken of je recht hebt op huursubsidie. Het virtuele overzicht van studentenvoorzieningen brengt je bij informatie en hulpmogelijkheden. Je hoeft de link maar aan te klikken. Je vindt het overzicht op de website van de hogeschool onder het menu service. Doorvragen en praten over problemen kun je natuurlijk ook bij de decaan. Die kun je trouwens op dezelfde website ook digitaal iets voorleggen en vragen. Je kijkt daarvoor op de hogeschool-website onder het menu diensten.

# toe!’

‘Ik wil naar mijn moeder toe’, riep hij luidkeels om zich heen.

De grote rampoefening in de nacht van 21 op 22 september verliep niet helemaal op rolletjes, werd achteraf door de Railverkeersleiding geconcludeerd. Zo kwam de locomotief die op een goederenwagon slachtoffers uit de tunnel moest verplaatsen minder snel dan de bedoeling was. Ook de brandweermannen waren niet al te snel ter plaatse zodat, hadden waarnemers opgemerkt, het merendeel van de slachtoffers al was overleden.

Bij de gefingeerde tunnelramp waren diverse instanties betrokken zoals allerlei hulpdiensten en de 350 vrijwillige treinpassagiers. Vierdejaarsstudenten facility management Tessa van den Broek en Inge Bouman stelden de *hand-out* samen. Een groepje tweedejaars vormde de excursiecommissie. De deelname van de eerstejaarsstudenten facility management was, als excursie, een verplicht onderdeel van de studie. Een nuttig onderdeel bovendien, meent de excursiecommissie: ‘Het is interessant omdat zij later in hun beroep ook met een ontruimingsoefening te maken kunnen krijgen.’

Jos van Nierop



Wie denkt dat alle studenten krap bij kas zitten, heeft het mis. En van de Delftse studentenverenigingen Virgiel en 'het Corps' kan dat al helemaal niet gezegd worden, valt op te maken uit een artikel in Delta, het blad van de Technische Universiteit Delft. Virgiel vervoert een tankwagen vol bier naar een Franse skiplaats waar één van de festiviteiten voor het 105-jarige lustrum is gepland. En bij het Delftsche Studenten Corps heeft men voor de reeks lustrum-activiteiten (deze club bestaat 155 jaar) maar liefst één miljoen euro ter beschikking. 'Want wij hebben een naam hoog te houden', verklaart een van de bestuursleden.

Nog meer nieuws over geld: Nederlandse hoogopgeleiden en ook tweeverdieners grijpen in de supermarkt

vaker naar koopjes dan mensen 'uit een lagere klasse'. Dat is althans de uitkomst van het promotieonderzoek van Linda Teunter, meldt Erasmus Magazine van de Erasmus Universiteit Rotterdam. Teunter had deze conclusie vooraf ook niet verwacht maar heeft er wel een mogelijke verklaring voor. 'Zij (de beterbedeelden, red.) maken vaker gebruik van een aanbieding als die in de winkel zichtbaar is.' Bij aanbiedingen die in huis-aan-huisbladen worden aangekondigd, was het verschil overigens minder klein.

Ook Patrick Lodiers van de BNN-programma's 'Je zal het maar hebben' en 'BNN at work' heeft gestudeerd. De Zeeuwse presentator deed dat niet in Nederland maar in verschillende Belgische steden. In Impuls, de krant van de Hogeschool Brabant, vertelt hij dat hem dat heel goed is bevallen. 'Er zijn meer feestlokalen, meer soorten mensen en soorten kroegen. Je spreekt bovendien altijd af in cafés, ook met leraren. Het leven is er intenser, relaxter en minder oppervlakkig.'

Jos van Nierop

## Informatie restaurants Hogeschool Rotterdam

Tijdelijke huisvesting in het Museumpark

Het voormalige restaurant op de 1e etage van de Hoogbouw is gesloopt om plaats te maken voor een computerlandschap. Op de begane grond van het Museumpark, naast de ingang van de Hoogbouw, wordt hard gewerkt aan de bouw van een nieuw restaurant. De geplande oplevering is januari 2003. Een tijdelijke kantine is ingericht in het atrium van de Laagbouw. Ook in de kelder, naast Kaatje P, is een kantinevoorziening gemaakt. De rokers kunnen terecht in Kaatje P. We vragen begrip voor de eventuele ongemakken.

NEELET

# Personneelsvereniging

**'Je wordt steeds meer een vereniging'**

Grote bedrijven hebben er één, ambtelijke instanties en ook de Hogeschool Rotterdam: een PV, ofwel een personeelsvereniging. Gedurende het onderwijsjaar organiseert de club tal van activiteiten. Zoals onlangs de rondleiding door de botanische tuin van de Technische Universiteit Delft.

	Activiteiten personeelsvereniging 2002-2003
27 nov	Sinterklaasfeest
19 jan	Voorstelling 'Ik vlieg' van het Muziektheater Transparant
20 maart	Kookcursus onder leiding van een ervaren kok
april/mei	Varen op de Zuiderzee op een klassiek zeilschip
juni	Bezoek aan de bouw van VOC-schip De Delft en stadsbrouwerij De Pelgrim
site-adres	<a href="http://www.misc.hro.nl/personneelsvereniging/pv">www.misc.hro.nl/personneelsvereniging/pv</a>

'Aan de hand van een briefje moesten we zelf rondlopen', vertelt bestuurslid Lia de Rooij over het bezoek waar zich zo'n twintig personeelsleden voor hadden opgegeven. Tijdens het zaterdagse uitje, dat later ook naar het techniekmuseum leidde, werd er ook veel met elkaar gepraat. 'Je wordt toch steeds meer een vereniging', merkt De Rooij op over de pv, die in haar huidige vorm pas zo'n vijf jaar bestaat en is voortgekomen uit afzonderlijke pv's. De vereniging telt op dit moment 'nog steeds' vooral mensen uit de technische hoek maar daar is langzamerhand verandering in aan het komen. Medewerkers van het Museumpark en ook HES'ers weten de pv inmiddels te vinden. In totaal telt de club zo'n 300 leden, terwijl de animo voor activiteiten wisselend is. Ook niet-leden mogen overigens deelnemen maar betalen dan meer. Een lidmaatschap kost je

1,36 euro per maand en voor dat bedrag hoort ook meteen je eventuele partner bij de pv.

Dat het tijdens de activiteiten ook weleens over het werk gaat, is onvermijdelijk. De Rooij: 'En je gebruikt het ook, maar dan vaak meer terloops. Mensen hebben daarbij de neiging collega's van het eigen cluster op te zoeken maar dat verandert wel; dat gaat nu steeds meer naar interesses.' Wel vindt De Rooij het jammer dat er na afloop van activiteiten maar weinig 'plakkers' zijn. 'We hebben nu wel met een clubje buiten gezeten maar het is heel vaak zo dat veel mensen snel weer naar huis gaan.'

Jos van Nierop



## Openingstijden locaties

### LOCATIE MUSEUMPARK

Ma t/m do 09.00-18.00 u; vr 09.00-16.00 u.

### LOCATIE KRALINGSE ZOOM

Studentenrestaurant

Ma t/m do 10.00-15.30 u en 17.00-19.00 u.

Koffiebar

Ma t/m do 08.00-20.15 u; vr 08.00-16.00 u.

Grand Café

Ma t/m do 08.00-23.00 u; vr 08.00-19.00 u.

Personeelsrestaurant.

Ma t/m vr 10.40-15.50 u.

### LOCATIE WIJNHAVEN

Ma/di/do 09.00-19.00 u; wo 09.00-18.00 u;

vr 09.00-14.00 u.

### LOCATIE BLAAK

Ma t/m do 09.00-15.30 u; vr 08.00-14.00 u.

### LOCATIE ACADEMIEPLEIN

Ma/di/do 09.00-19.30 u; wo 09.00-18.00 u;

vr 09.00-16.00 u.

# Studievereniging HES: jong en eager



## Studentenstatuut op cd-rom

De Hogeschool Rotterdam heeft een studentenstatuut, waarin rechten en plichten van studenten zijn vastgelegd. In het collegejaar 2002-2003 bestaan er nog twee versies van dit statuut naast elkaar: een versie voor de opleidingen die vóór de fusie onder de HES-Rotterdam vielen, en een versie voor de overige opleidingen. Studenten die op de locatie Kralingse Zoom studeren, worden over dit onderwerp apart geïnformeerd.

De overige studenten kunnen via de website van de Hogeschool Rotterdam het studentenstatuut raadplegen. Het is te vinden als je eerst een opleiding aanklikt. Op de startpagina van de opleiding vind je meteen een link. Ook kun je het aanklikken in het menu in de kantlijn, onder 'de kleine lettertjes'.

Behalve dat iedereen het statuut via internet kan raadplegen, is het dit jaar ook aan eerstejaarsstudenten uitgedeeld op cd-rom. Dit is gebeurd op verzoek van de studentengeleding van de cmr, die op deze manier opkomt voor een zo goed mogelijke informatievoorziening aan studenten. Van deze cd-rom is nog een aantal exemplaren beschikbaar. Deze zijn bestemd voor hogerejaarsstudenten. Zij kunnen deze cd-rom, zo lang de voorraad strekt, afhalen op de locatie Museumpark, laagbouw, kamer 2.52, bij Bert de Jong. Eén exemplaar per persoon. Mocht het een bezwaar zijn om naar het Museumpark te komen, mail dan naar A.E.de.Jong@hro.nl, zodat geregeld wordt dat je de cd-rom kunt afhalen bij het secretariaat van je cluster.

**In nummer 1 maakte Profielen melding van het bestaan van studieverenigingen op de Hogeschool Rotterdam. Kort na het verschijnen kreeg de redactie een telefoontje van HES-docent Rik van Hal: 'Waarom wordt YEBA niet genoemd? Dat is een heel actieve studievereniging van de HES.'**

YEBA staat voor *Young&Eager Business Association*. Rik van Hal – nu docent bij het cluster financieel management – was in de zomer 2000 als student één van de medeoprichters van YEBA. Tegenwoordig zit hij in het college van advies van de studievereniging. Rik: 'De HES heeft vaker studieverenigingen gehad, maar die initiatieven verwaterden vaak na verloop van tijd. Wij vonden dat jammer. Om met YEBA langduriger succesvol te zijn, vonden we dat de vereniging HES-breed moest opereren. Dan heb je meer aanbod van activiteiten, dus meer continuïteit en meer contacten in school.'

### top 100

In de laatste EYE Contact, het tweemaandelijks blad van YEBA, doet de huidige voorzitter Pim van Velzen een oproep om nieuwe bestuursleden te werven. 'Als je op een leuke manier in direct contact wilt komen te staan met de top 100 van het Nederlandse en internationale bedrijfsleven, stuur dan een e-mail met als subject: ja, ik wil.' Overmoed? Misschien toch niet, want YEBA heeft in de twee jaar van haar bestaan inderdaad grote namen aan zich weten te binden. Namen als Cap Gemini Ernst & Young, ABN-AMRO of PriceWaterhouseCoopers. Deze

bedrijven zijn sponsor van YEBA en betalen het *fullcolour* magazine EYE Contact, dat gratis verspreid wordt onder alle HES-studenten. Niet alleen sponsoren ze, ook organiseert YEBA samen met deze (en andere) bedrijven inhouse-dagen (werkbezoeken bij de bedrijven), worden *professionals* uit het bedrijfsleven uitgenodigd voor gastcolleges of werken ze mee aan inhoudsdagen.

De bedrijven investeren in dit soort initiatieven, omdat het de meest directe manier is om met studenten – hun toekomstige medewerkers en klanten – in contact te komen. Dat maakt het tegelijkertijd voor ambitieuze studenten aantrekkelijk om actief te worden, vertelt Rik van Hal. 'Bijna alle bestuursleden van YEBA worden door de bedrijven gescout: voor een baan, een stage of afstudeerprojecten.'

Ook voor de studenten die niet actief zijn als bestuurslid is een lidmaatschap van YEBA interessant. 'Los van inhoudelijke activiteiten word je ook financieel wijzer van YEBA. Zo kun je bij Donner 10 procent korting krijgen op de aanschaf van studieboeken. Je bent wel gek als je dan geen lid wordt voor 12 euro. Ook kunnen YEBA-leden goedkope zakelijke kleding aanschaffen, vanwege onze samenwerking met Suitsupply.'

YEBA telt op dit moment 500 leden. De fusie tussen HES en Hogeschool Rotterdam heeft niet tot gevolg dat YEBA de succesformule uitbreidt naar andere HR-opleidingen. 'Er gaat veel tijd zitten in zo'n studievereniging. Het is te vergelijken met een klein bedrijfje. Met een ledental van 500 is het nog te behapen.'

Esmé van der Molen

# Machtigingsformulier

Hierbij verklaart ondergetekende

naam en voorletters \_\_\_\_\_

geboortedatum \_\_\_\_\_

verbonden aan het cluster / dienst \_\_\_\_\_

niet persoonlijk zijn/haar stem te zullen uitbrengen. Hij/zij machtigt daarom:

naam en voorletters \_\_\_\_\_

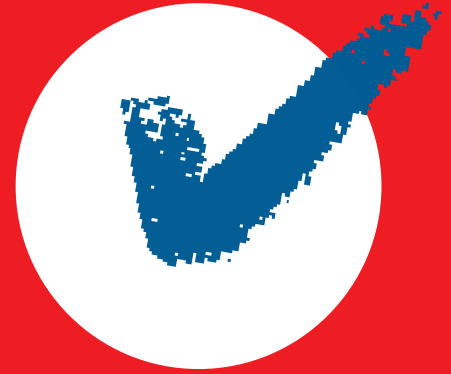
geboortedatum \_\_\_\_\_

verbonden aan het cluster / dienst \_\_\_\_\_

handtekening  
van degene die machtigt

handtekening  
van de gemachtigde

**Dit formulier is alleen geldig wanneer het volledig is ingevuld en ondertekend.**



18 t/m 22 november 2002

# Verkiezingen centrale medezeggenschaps

MEDEZZEGGENSCHAAPSRaad

De periode van kandidaatstelling voor de verkiezingen van de verschillende medezeggenschapsraden binnen de Hogeschool Rotterdam is afgesloten. Het centraal stembureau heeft de kandidatenlijsten vastgesteld. Met uitzondering van de centrale medezeggenschapsraad zijn er voor geen van de andere medezeggenschapsraden meer kandidaten dan zetels en dat betekent dat er voor de clusterraden en inspraakorganen geen verkiezingen nodig zijn. Alle kandidaten zijn automatisch verkozen en hebben hiervan inmiddels officieel bericht ontvangen.

Voor de centrale medezeggenschapsraad zijn wel verkiezingen nodig, en wel:

- voor de personeelsgeleding van kiesdistrict Academieplein
- voor de personeelsgeleding van kiesdistrict Museumpark
- voor de personeelsgeleding van kiesdistrict Wijnhaven/Blaak
- voor de studentgeleding van kiesdistrict Academieplein
- voor de medewerkers van de diensten op alle locaties

## de procedure

De personeelsleden van de kiesdistricten Academieplein, Museumpark en Wijnhaven/Blaak, de studenten van kiesdistrict Academieplein en de medewerkers van de diensten worden opgeroepen voor de verkiezingen. Van 18 t/m 22 november 2002 kan de kiesgerechtigde zich melden bij het lokale stembureau. Daar kan de medewerk(st)er van het stembureau om een legitimatiebewijs vragen. De openingstijden worden tijdig bekendgemaakt op de betrokken locatie.

## je kunt ook iemand machtigen!

Het persoonlijk uitbrengen van de stem is de gangbare procedure. Maar het is ook mogelijk om iemand van de eigen geleding te machtigen om voor jou te stemmen. Daartoe moet je het machtigingsformulier invullen dat in deze Profielen is opgenomen. Je mag alleen iemand machtigen van dezelfde geleding, van hetzelfde kiesdistrict. De gemachtigde dient het (ingevulde) machtigingsformulier te overhandigen aan het lokale stembureau. Eén persoon mag zich door maximaal twee kiesgerechtigden laten machtigen. De medewerk(st)er van het lokale stembureau controleert de namen in het kiesregister. De rest van de procedure is dan hetzelfde als de gebruikelijke procedure voor het uitbrengen van een stem.

## wanneer is je stem ongeldig?

Alle stembiljetten die niet op de voorgeschreven wijze zijn ingevuld, zijn ongeldig. Ze worden onder meer ongeldig verklaard als er meer dan het toegestane aantal stemmen op is uitgebracht. Het is evenmin toegestaan om toevoegingen op het stembiljet te zetten zoals handtekening of naam van de kiesgerechtigde.

## wanneer en hoe worden de stemmen geteld?

Op vrijdag 22 november om 15.00 uur wordt in een openbare zitting van het centraal stembureau in kamer MH 03.339 begonnen met het tellen van de stemmen. De uitslag zal daarna zo spoedig mogelijk officieel bekendgemaakt worden.



## Kandidaatstellingen

### centrale medezeggenschapsraad (cmr)

Personeelsgeleding Academieplein (2 zetels):

- A.J. Keemink (rivio)
- J.A. van Trigt (engineering)
- P.J. van Dijk (hlo/ct)

Personeelsgeleding Museumpark (2 zetels):

- L.H.P.J. Juffermans (paramedisch)
- L.J.A. Scheffer (personeel & arbeid)
- Y. Schikhof (verpleegkunde)

Personeelsgeleding Wijnhaven/Blaak (2 zetels):

- J.R. van Heemst (willem de kooning)
- A. Filippo (pabo)
- B.M.C. Fasen (willem de kooning)

Studentgeleding Academieplein (2 zetels):

- W.J. Daalmans (logistieke processen)
- T. Radecki (hlo/ct)
- W. Soeters (rivio)
- M.A. Kadungga (engineering)
- M.W.J. Cordewener (rivio)

Medewerkers diensten (2 zetels):

- A.J.M. Handgraaf (somi)
- M. Hoeneveld (fadi)
- J.G. van Westrenen (studentzaken)

# raad (cmr)

## bezwaar en beroep

Alle kiesgerechtigden kunnen bij het centraal stembureau een gemotiveerd bezwaarschrift indienen tegen de beslissingen van het stembureau. Het kan gaan om beslissingen inzake de kandidaatstelling, het van onwaarde verklaren van de stemming, het vaststellen van de uitslag en het voorzien in een vacature in de raad. Het bezwaarschrift moet ingediend worden binnen zeven schooldagen nadat de omstreden beslissing is bekendgemaakt. Het centraal stembureau beslist binnen tien dagen en geeft daarbij een motivatie. Tegen een afwijzende beslissing van het stembureau kan beroep worden ingesteld bij het college van bestuur van de Hogeschool Rotterdam.

## kiesdistricten

Een kiesdistrict is een district waarbinnen zich verkiezingen voor één of meer zetels in de centrale medezeggenschapsraad afspelen, te weten:

- 1 medewerkers/studenten clusters Academieplein
- 2 medewerkers/studenten clusters Museumpark
- 3 medewerkers/studenten clusters Wijnhaven/Blaak
- 4 medewerkers/studenten clusters Kralingse Zoom
- 5 medewerkers diensten

De vestigingen te Dordrecht en Vlissingen en de overige – soms tijdelijke – vestigingen te Rotterdam worden geacht deel uit te maken van het kiesdistrict waar de meest verwante opleiding/dienst is gevestigd.

Petra van Gelderen

# Masteropleiding OPGROEIEN IN DE STAD

## Over *breezertjes* en het 'nationale pingpongspel'

Veel studenten zijn er niet aan begonnen, maar dat wil men bij de nieuwe masteropleiding Opgroeien in de stad ook niet. Kwaliteit is wat men voorstaat en daarom kunnen de toelatingseisen gerust als zwaar worden bestempeld. Een hbo- of universitaire opleiding is niet voldoende; de masterstudenten moeten tevens gerichte werkervaring hebben, het liefst als bijvoorbeeld beleidsmaker. Het leidde tot een studentenaantal van 26.

Dinsdag 24 september kan worden gezien als de officiële start van de opleiding. De burgerzaal van het stadhuis, waar het congres 'De pedagogische opdracht van de stad' werd gehouden, zat die middag vol met mensen die veelal op een beleidsmatige manier actief zijn in het jeugdwerk. Een van de sprekers was Micha de Winter, hoogleraar pedagogiek aan de Universiteit Utrecht, die op een begrijpelijke manier het 'nationale pingpongspel' van de opvoedingsverantwoordelijkheid aan de orde stelde. Voor het opvoeden van de jeugd zijn, zeker in deze tijd, immers meer mensen nodig dan alleen de ouders. Het door jonge tieners kopen en drinken van (alcoholhoudende) *breezertjes* gaf De Winter als voorbeeld; supermarkten, scholen en ouders laten steken vallen om dit te voorkomen, maakte de hoogleraar duidelijk. 'Iedereen geeft elkaar de schuld dat het niet goed gaat. Dus gaat het erom de verantwoordelijkheden te organiseren. En daarnaast is het 't allerbelangrijkst om de anonimiteit te bestrijden. Jongeren vinden de buurt en de school immers anoniem en daar gaan ze zich naar gedragen.' Om de problematiek op de agenda te zetten en naar oplossingen toe te werken, pleitte De Winter voor het aanstellen van een stads-pedagoog. Ook de andere sprekers gingen in op de verantwoordelijkheidsvraag. Zoals de Amsterdamse hoogleraar Geert ten Dam die in dat kader een stevig pleidooi hield voor de brede school waarbij het wel noodzakelijk is dat alle bij die school betrokken opvoeders hun werk goed met elkaar afstemmen. Cora van de Koppel van Delphi Opbouwwerk benadrukte aan de hand van voorbeelden dat je juist ook de kinderen medeverantwoordelijk moet maken voor wat er om hen heen gebeurt. Bij de presentaties op het congres werden de praktijkervaringen afgewisseld met theoretische onderbouwingen. Dat gebeurde niet zonder reden: in de twee jaar durende masteropleiding is het immers de bedoeling om theorie en praktijk met elkaar te verbinden. De praktijkmensen die wekelijks een dagdeel de schoolbanken ingaan, moeten kennis gaan verwerven, produceren en doorgeven, maakt de brochure van Opgroeien in de Stad dan ook duidelijk. Zowel de masteropleiding als de kenniskring met diezelfde naam staan onder leiding van de twee lectoren Ton Notten en Frans Spierings. Als twee laatste sprekers gingen zij op het congres in op de onderwerpen die binnen de kenniskring aan de orde komen. Opvoeding en pedagogiek maken daar nadrukkelijk onderdeel van uit, gaven ze beiden aan.

Jos van Nierop

STUFI NIET MEER VAN DEZE TIJD

# Begroting 2003: Minder Meer bedrijfsmatigheid

**Het hoger onderwijs moet onder het kabinet-Balkenende verder de markt op. Efficiënter werken is het credo. Conclusie: de geest van Loek Hermans waart nog altijd rond op het ministerie in Zoetermeer.**

Als het aan OC&W ligt, gaat het studiefinancieringsstelsel op de schop. De huidige prestatiebeurs wordt bij voldoende voortgang omgezet in een gift. Staatssecretaris Nijs overweegt die subsidie 'geheel of gedeeltelijk' te vervangen door een voorschot dat na de studie wordt terugbetaald via een inkomensafhankelijke belasting. Volgens berekeningen van het Centraal Planbureau is de maximale besparing 3,2 miljard euro, als de overheid volledig ophoudt studenten te subsidiëren.

De hogescholen krijgen een compensatie voor de stijging van de studentenaantallen. Het hbo moet echter opdraaien voor de rest van de efficiencykorting in het hoger onderwijs, die oploopt tot 143 miljoen structureel in 2006.

Wel krijgen de instellingen van oc&w gereedschap aangereikt

om hun (financiële) positie te verbeteren. Verdere deregulering moet de weg effenen naar betere – internationale – profilering van instellingen. Waarschijnlijk volgt ook een nieuwe poging om fusies tussen instellingen formeel toe te staan, zodat combinaties als Inholland en VU-Windesheim hun schaalvoordelen beter kunnen benutten. Een eerder voorstel hiertoe sneuvelde in de Kamer.

Het onderscheid tussen hogescholen en universiteiten zal verder vervagen. De aparte bekostigingsmodellen voor hbo en wo maken plaats voor één systematiek, die minder fraudegevoelig moet worden. Er komen nieuwe experimenten met vouchers,

## ‘Ik noem het zelf altijd

**Staatssecretaris Nijs is een liberale zakenvrouw. De tucht van het bedrijfsleven past ze onverkort toe op het hoger onderwijs. ‘We moeten succesfactoren formuleren.’**

De afgelopen tien jaar heeft Annette Nijs (40) voor Shell gewerkt, onder andere als *global e-commerce manager*. Ze was gestationeerd in Oman, Londen, Houston en Manilla. De zakenvrouw, ooit voorzitter van de Jongeren Organisatie voor Vrijheid en Democratie (JOVD), gaat voor de liberalen wederom de politiek in.

De bestuurswetten van het zakenleven past ze onverkort toe op onderwijs. Zoeken naar win-winsituaties, minder wellenietesdiscussies en heldere taal, dat wil ze van Shell meenemen naar de politiek.

### **succesfactoren**

Die denktrant is in Den Haag niet gebruikelijk. Tot haar verbazing werkt OC&W bijvoorbeeld nauwelijks met streefcijfers. ‘We moeten succesfactoren formuleren’, meent Nijs. ‘Wanneer is bijvoorbeeld de invoering van de bachelor-masterstructuur een succes? Er stond niet op papier hoeveel procent van de opleidingen dit jaar het bama-stelsel moest invoeren. Het is tachtig procent geworden. Dat is wellicht goed, maar misschien had het honderd procent moeten zijn.

Ik wil zulke criteria vaststellen, liefst samen met de instellingen.’

Je kunt geen hoek van onderwijsland bedenken of Nijs denkt er zakelijk over. Er komt derhalve, tegen de gewoonte in, één bekostigingsstelsel voor het hele hoger onderwijs. Bovendien geldt voor zowel hbo als wo dat sommige masters wel en andere masters niet bekostigd zullen worden. Of het onderscheid tussen hbo en wo dan geheel wegvalt? ‘Nee, universiteiten hebben natuurlijk een heel andere traditie waaruit ze kunnen putten’, aldus de staatssecretaris.

### **goed genoeg?**

Natuurlijk speelt ook de inhoud van opleidingen mee. Nijs: ‘Er komt een nationaal accreditatieorgaan, dat strenger zal zijn dan de visitatiecommissies. Alle instellingen denken dat hun huidige curriculum goed genoeg is voor een master, maar in een aantal gevallen is dat mis-

schien niet zo. Ik ga gedurende de rit regelmatig aan de betrokken partijen, waaronder zeker ook het bedrijfsleven, vragen: is dit goed genoeg voor een master?’

Over de gewraakte efficiencykorting voor de onderwijsinstellingen is ze op dezelfde manier duidelijk: ‘Ik noem het zelf altijd bezuinigingen. ‘Efficiency-korting’ suggereert dat de universiteiten niet efficiënt werken, en dat is te simplistisch.’

Al twintig jaar wordt er op onderwijs bezuinigd. Nijs: ‘Dat komt doordat er geen duidelijkheid is over wat de overheid wil, kan en moet betalen. Moet de overheid tweede en derde studies betalen? Moet zij meer betalen voor studenten uit het kunstvakonderwijs



# geld,

jaar terug stak de Tweede Kamer hier nog een stokje voor. De toegankelijkheid van het onderwijs zou door hoge collegegelden in gevaar komen, meende de hele Kamer behalve de VVD.

De troetelkinderen van oud-minister Hermans maken nu meer kans door de intrede van de LPF en wijziging van het CDA-standpunt. De coalitiepartners hebben de 'collegegelddifferentiatie' en de selectie van studenten opgenomen in hun strategisch akkoord.

## **belangenorganisaties boos over begroting**

een soort strippenkaarten waarmee studenten bij verschillende instellingen onderwijs kunnen kopen. Dit systeem werd door Hermans gezien als dé remedie tegen vermeend geknoei van hogescholen met studentenaantallen. Die cijfers vormen nu nog een belangrijke grondslag voor de bekostiging van instellingen.

Ook andere 'hangijzers' zijn terug van nauwelijks weg geweest: selectie van studenten en vrij in te vullen collegegelden voor topmasters. Een klein

De HBO-raad, de universiteitenvereniging VSNU en de studentenvakbonden zijn verbolgen over de eerste onderwijsbegroting van het kabinet Balkenende. Wat de ene hand geeft, neemt de andere weer terug. Dat concludeert de HBO-raad uit de ontwerpbegroting voor 2003. Weliswaar krijgt het hbo meer geld omdat er meer studenten komen, maar door een opeenstapeling van bezuinigingen gaat ongeveer hetzelfde bedrag weer van het budget af.

'Het kabinet moet keuzes maken', meent Duco Adema, woordvoerder van de HBO-raad. 'Misschien moet het collegegeld drastisch worden verhoogd. Een andere oplossing kan zijn dat de overheid voor studenten maar één bacheloropleiding bekostigt. Als het kabinet niet kiest, zullen hogescholen worden gedwongen meer studenten eerder weg te sturen.'

De Landelijke Studenten Vakbond (LSVb) meent dat de HBO-raad zich tegen de student keert in plaats van de bezuinigingen te bekritisieren. LSVb-voorzitter Noortje van de Meij: 'Voor iedere student die het hbo na een jaar wegstuurt, krijgen ze van de overheid één jaar en drie maanden betaald. De hbo-

instellingen geven hiermee toe dat het bindend studieadvies louter een bezuinigingsmaatregel is.' Overigens krijgt het hbo voor elke student die zich voortijdig uitschrijft, één jaar en drie maanden uitgekeerd, ook als dat bijvoorbeeld na vier jaar gebeurt.

Het Interstedelijk Studenten Overleg (ISO) is 'verbijsterd' door de begroting en vreest hoge collegegelden. Voorzitter Linda van Beek: 'Hoge collegegelden werpen financiële drempels op. Je kunt niet riskeren een studie te doen als je toekomst onzeker is, zeker niet met economische tegenwind. Bovendien zijn studenten met minder draagkrachtige ouders huiverig om te lenen.'

Waar de LSVb en het ISO wel een goed woord voor over hebben, is de mogelijke invoering van studietaks. De studietaks houdt in dat de student na zijn studie een deel van zijn beurs via de belasting terugbetaalt. De voordelen van die taks zouden zijn dat studenten minder afhankelijk zijn van hun ouders en dat ze later, wanneer ze onverhoopt geen hoog salaris krijgen, de beurs naar draagkracht kunnen terugbetalen. HOP, Peter Hanff, Bas Belleman

# LANDELIJK NIEUWS

## bezuinigingen'



foto's: Hans Sjakelbeek (HOP)

dan voor studenten techniek? Over dat soort vragen wil ik duidelijkheid scheppen.'

### **studietaks**

Een soortgelijke vraag is natuurlijk hoeveel een student zelf moet bijdragen aan zijn studie. 'Als je een goed inkomen verwerft dankzij je studie, dan kun je ook een deel van de studiekosten terugbetalen', vindt Nijs. Zij wil het systeem van de studietaks onderzoeken, waarbij de student na zijn afstuderen een deel van zijn beurs via de belasting terugbetaalt. 'Dat kan vijftig of honderd procent van de beurs zijn, of misschien helemaal niets.'

Collegegelddifferentiatie voor topmasters moet kunnen, vindt de staatssecretaris. 'Als een opleiding een duidelijke meerwaarde heeft,

mag je er aan de student ook meer geld voor vragen. En als de overheid überhaupt topmasters wil financieren, dan komen topmasters van hbo's ook in aanmerking.'

Verder wil Nijs fusies in het hoger onderwijs vergemakkelijken. 'De Inholland hogeschool heeft nu niet optimaal baat bij zijn schaalvergroting, omdat hij bestuurlijk niet geheel mag fuseren.' Daarmee zet ze het beleid van haar voorganger Loek Hermans voort.

### **zelfregie**

Ook de wildgroei aan opleidingen in het hoger onderwijs wil ze aanpakken. 'Er is nu ongezonde concurrentie in de markt. Als iemand een succesvolle opleiding bedenkt, gaan anderen die meteen kopiëren. Instellingen zouden zich op hun sterke punten moeten richten. Zelfregie is daarbij ongelooftlijk belangrijk.'

Maar was het niet juist de falende zelfregie die de wildgroei aan opleidingen veroorzaakte? 'Ik wil niets afdwingen als dat niet nodig is. Maar als de zelfregie faalt, dan grijp ik in. Ik geef de sector niet de gelegenheid onder zelfregie uit te komen.'

HOP, Peter Hanff & Bas Belleman

# Artikel van docent Von Schmid doet veel stof opwaaien

**Vorige maand publiceerde hogeschooldocent Alexander von Schmid een opiniestuk over de doodstraf. Strekking: de doodstraf is een rechtvaardige straf voor iemand die een ander willens en wetens van het leven heeft beroofd. Von Schmid ondertekende zijn stuk met vermelding van zijn functie op de hogeschool. Kan dat?**

In een democratische samenleving heb je het recht je eigen mening te uiten. Sinds het verschijnsel Fortuyn is het steeds meer in zwang gekomen ook meningen naar voren te brengen die de meesten voorheen liever voor zich hielden - 'politiek correct' is uit. Je mag zeggen dat de islam een achterlijke cultuur is. Je mag zeggen dat de doodstraf past binnen ons rechtssysteem. Hoe wenselijk is het als je zo'n tegendraadse mening verkondigt in een groot landelijk dagblad en je je stuk ondertekent met je naam en de toevoeging 'docent ethiek aan de Hogeschool Rotterdam'? Het artikel van Alexander von Schmid, docent ethiek bij de HES, over de wenselijkheid van de doodstraf in Nederland, gepubliceerd in *de Volkskrant*, deed flink wat stof opwaaien. Ook binnen de hogeschoolmuren.

In zijn artikel betoogt Von Schmid dat de doodstraf de meest rechtvaardige straf is voor iemand die willens en wetens een moord heeft gepleegd. De moordenaar heeft een ander mens definitief al zijn rechten ontnomen; hierdoor kan hij zelf geen aanspraak meer maken op zijn eigen democratische rechten, ook niet op het recht op leven. Door het invoeren van de doodstraf zou de rechtsgelijkheid pas volledig tot zijn recht komen. Men denke hier aan Volkert van der G., de verdachte van de moord op Pim Fortuyn. Uit reacties van *Volkskrant*-lezers blijkt dat Von Schmid bij lange na niet iedereen de woorden uit de mond neemt. Velen gaan in op het feit dat het Nederlandse strafrecht niet uitgaat van het oog-om-oog, tand-om-tandbeginsel, en rechtsgelijkheid niet betekent dat er ook onrechtsgelijkheid zou moeten zijn.

## **overdreven reactie**

Het college van bestuur van de Hogeschool Rotterdam is niet gelukkig met de wijze waarop Von Schmid de discussie heeft

aangezwengeld, met name door de vermelding van zijn functie op de hogeschool. Secretaris van het cvb, mr. Herman Veenema, reageert: 'Von Schmid heeft er een bedoeling mee gehad om een artikel te ondertekenen met een verwijzing naar de hogeschool. Hij had evengoed zijn woonplaats of politieke partij kunnen vermelden. De hogeschool wordt op deze wijze in één adem genoemd met Taliban-achtige opvattingen en dat is strijdig met de doelstellingen van de hogeschool, die onder meer inachtneming van democratische principes, gelijkwaardigheid van mensen en respect voor de medemens hoog in het vaandel hebben staan. Ook vind ik het ongewenst als de hogeschool model staat voor de kwaliteit van de argumentatie in het artikel. Een en ander staat uiteraard los van de vrijheid van meningsuiting die ieder als particulier toekomt.'

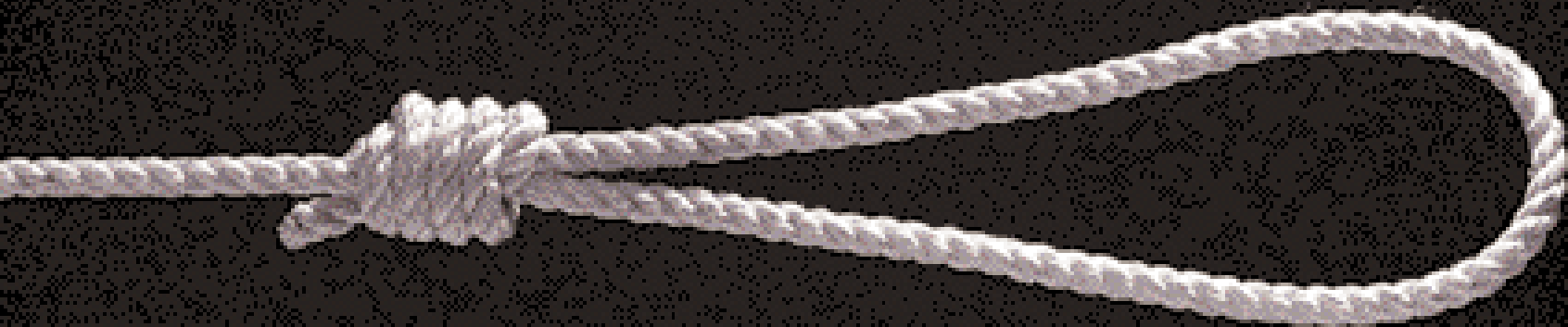
Op zich vindt Veenema het positief dat de hogeschool deelneemt aan het maatschappelijk debat; prikkelende stellingen maken daarvan deel uit. Ook één van Von Schmid's collega-ethiekdocenten bij de Hogeschool Rotterdam, Wouter

Pols, die zowel op de Pabo als bij de Transfergroep doceert, legt de nadruk op het positieve aspect van het aanzwengelen van een debat. 'Dat hij dat doet terwijl hij zijn maatschappelijke positie erbij vermeldt, daar heb ik zelf geen probleem mee. Dat is heel gebruikelijk. Als goede lezer weet je dat hij een particuliere mening geeft. Zelf deel ik Von Schmid's mening niet, maar als ik standpunten zou willen publiceren die ook binnen de hogeschool ter discussie staan, dan zou ik toch niet schromen mijn naam en functie binnen de hogeschool erbij te vermelden.'

## **'goed werknemer'**

Veenema plaatst hierbij een kanttekening. 'Volgens de cao moet een werknemer zich altijd als een goed werknemer, dus ook overeenkomstig de doelstelling van de hogeschool, gedragen. Als hij twijfelt of dit het geval is, raadpleegt hij zijn leidinggevende daarover.' Over het woordvoerschap namens de hogeschool liggen duidelijke afspraken. Het cvb, of wie daartoe door het cvb is aangewezen, voert het woord namens de hogeschool. De heer Von Schmid is daarom ook via zijn direct leidinggevende gevraagd bij het verdere debat over zijn opvattingen verwijzingen naar de hogeschool achterwege te laten. Von Schmid zelf zegt hierover nog niets vernomen te hebben. Hij noemt het, net als Pols, 'heel gebruikelijk' dat een artikel de functie van de schrijver erbij vermeldt. 'Kijk maar naar de ondertekening van andere opiniestukken. Ik heb





## HOGESCHOOL DISTANTIEERT ZICH VAN 'TALIBAN-ACHTIGE OPVATTINGEN'

er absoluut niet de bedoeling mee gehad om als woordvoerder namens de hogeschool op te treden en zo wordt dat volgens mij door de lezers ook niet opgevat. Als het hogeschoolbestuur mij zou vragen in het vervolg de naam van de hogeschool uit de ondertekening weg te laten, dan zou ik dat een heel erg overdreven reactie vinden. Overigens heb ik inmiddels in *Trouw* alweer een artikel gepubliceerd, ditmaal over de vrijheid van meningsuiting, dat ik opnieuw met naam en functie ondertekend heb. Waarom niet? Ik schaam me niet voor mijn werkplek.'

### beschaving

Angelique Jonker, Matthias van Veen en Michaela van der Veer, drie studenten maatschappelijk werk en dienstverlening die in de koffiepauze het stuk van Von Schmid be-

discussiëren, vinden ook niet dat de docent zich zou moeten schamen voor zijn werkplek. 'Maar misschien schaamt zijn werkplek zich wel voor hém', aldus Angelique. Alledrie de studenten hebben het gevoel dat Von Schmid met het vermelden van zijn werkplek de indruk wekt zich op te werpen als vertegenwoordiger van de hogeschool, terwijl geen van hen iets voelt voor zijn opvattingen over invoering van de doodstraf. 'De mate van beschaving van een land kun je aflezen aan hoe het z'n criminelen behandelt', vindt Angelique, 'de doodstraf hoort daar absoluut niet bij.' Matthias voegt daaraan toe: 'Een straf is bedoeld om mensen terug te brengen naar de normale samenleving. Doodstraf snijdt hem daar juist voorgoed van af. Nog daargelaten dat een foute veroordeling in zo'n geval weleens een definitieve fout kan blijken.' Wel vinden de studenten dat Von Schmid het volste recht heeft om zijn mening te publiceren. 'Iedereen mag zeggen wat hij vindt.'

### studenten zijn kritisch

Dat Von Schmid zich als docent presenteert, doet vermoeden dat hij zijn opvattingen ook aan studenten voorlegt. 'Wat docenten aan de orde stellen maakt deel uit van een lesprogramma', aldus Veenema. 'Daarop wordt van hogeschoolwege geen controle uitgeoefend. Uitgangspunt is ook hier weer, dat de docent zich aan de doelstellingen van de hogeschool houdt.' Volgens Pols hoort het bij het onderwijs voor een vak als ethiek, dergelijke stellingen aan de studenten voor te leggen. 'Het debat over de doodstraf heeft een lange geschiedenis. De taak van een docent is daarbij de studenten verschillende standpunten voor te leggen. Hij mag daarbij best zeggen, dat hij één daarvan onderschrijft, zolang hij de studenten maar niet belemmert om hun eigen mening te vormen. Studenten lijken misschien beïnvloedbaar, maar blijken in de praktijk juist heel kritisch. Ze zullen zeker niet voor zoete koek slikken wat de docent vindt.' Von Schmid zegt inmiddels heel wat reacties van zowel studenten als collega's op zijn stuk ontvangen te hebben. 'Sommigen gaan een inhoudelijke discussie aan, anderen reageren heel positief op het feit dat ik mijn mening in een

landelijk dagblad heb verwoord. Over het algemeen vinden mensen dat leuk.' Ook de studenten vinden dat een docent voor de klas zijn eigen mening mag geven. 'Al verbaast het mij', vindt Michaela, 'dat juist een docent ethiek er zulke opvattingen op nahoudt.'

### wederhoor

Von Schmid bracht zijn standpunten naar voren in een openbaar medium: een forum dat geen censuur pleegt op meningen dat het zelf niet deelt. Zou Von Schmid zijn artikel aan het blad van de hogeschool hebben aangeboden, dan zou de situatie wellicht anders geweest zijn. Hoofdredacteur van Profielen, Dorine van Namen, stelt dat ze zonder meer bereid zou zijn een dergelijk stuk te plaatsen als het als ingezonden brief aangeboden zou worden. 'In een ingezonden brief kan iedereen zeggen wat hij wil en dat ligt ook buiten verantwoordelijkheid van de redactie. Op zichzelf past een opiniestuk over een maatschappelijk onderwerp dat niks met de hogeschool te maken heeft, niet binnen de formule van het blad. Maar stel dat we een themapagina over het onderwerp zouden hebben, dan zouden we Von Schmid zeker aan het woord laten. We zouden er dan wel voor zorgen, dat daartegenover een aantal andere meningen gezet zouden worden. De schijn moet natuurlijk niet gewekt worden dat Von Schmid de mening van de hogeschoolbevolking verwoordt.'

Betty Notenboom

# FILM KORT

Tom Hanks grossiert in rollen die hem mogelijk een Oscar kunnen opleveren en ook zijn rol als Ierse huurmoordenaar in *Road to Perdition* kan de heren van de Academy niet ontgaan. In tegenstelling tot wat verwacht kan worden, is deze film niet een standaard maffiafilm, maar gaat deze meer over de verhouding tussen Hanks en zijn opdrachtgever (Paul Newman) van een moord die hij uiteindelijk niet pleegt. Daarnaast focust het drama ook op de relatie tussen Hanks en zijn zoon, die met vaderlief op de vlucht moet slaan.

Zo nu en dan wat zwaar te verteren, maar zowel Hanks als Newman schitteren in deze door Sam Mendes (*American Beauty*) geregisseerde film. Drama zoals drama behoort te zijn, zonder té sentimenteel te worden. Releasedatum: 24 oktober Menno Siljée

In *The Bourne Identity* speelt Matt Damon de rol van Jason Bourne, een geheimagent met geheugenverlies die ternauwernood wordt gered van een verdrinkingsdood. Stukje bij beetje komt zijn geheugen terug, iets wat zijn opdrachtgevers van de Amerikaanse geheime dienst met lede ogen aanzien. Met hulp van Marie Kreutz (Franka Potente – bekend uit *Lola rennt*) kan hij uiteindelijk wraak nemen op zijn voormalige baas én alsnog de opdracht uitvoeren die hem ooit gegeven werd.

Deze naar een boek van Ludlum gemaakte film blijft boeien tot aan het einde. Weinig verrassende wendingen, maar voor liefhebbers van de wat intelligentere actiefilm een must. Menno Siljée

# TEZIEN

## KUNSTKANAAL

De uitzendingen van Kunstkanaal zijn elke zondag te zien via kanaal 59- van het Rotterdamse kabelnet van 22.00-24.00 u. Herhalingen ma t/m do van 23.00-01.00 u. Informatie [www.kunstkanaal.nl/](http://www.kunstkanaal.nl/).

### 27 OKTOBER DE OPLEIDINGEN

Eindexamenfilms van Nederlandse film- en kunstacademies waaronder de Willem de Kooning Academie.

### 3 NOVEMBER MARINE TERRACE-VICTOR HUGO

Regisseur Michel Pamart onderzoekt de historische foto's die Victor Hugo maakte tijdens zijn verbanning in 1852 naar Jersey. 1988, 17 min.

### ONE MINUTE AWARDS

Kunstkanaal toont een aantal één-minuten films die tijdens de One Minutes Awards op 10 november gepresenteerd worden.

### CANVAS EXTREME, DEEL 5

Twee jaar lang volgde Renée Scheltema in Zuid-Afrika een aantal avant-garde kunstenaars uit diverse disciplines. Regie Renée Scheltema, 2000, 26 min.

### PAROLES DE DANSES: CATHERINE DIVERRES

Serie over de hedendaagse dans in Frankrijk. Regie Jean-Michel Plouchard, 1996, 26 min.

### 10 NOVEMBER

**HAFF**  
Aandacht voor het Holland Animation Festival. (Utrecht 13 t/m 17 november)

### CANVAS EXTREME, DEEL 6

Zie 3 november

### FLIRT & FERTILITY

Mannen van de Wodaabe-stam maken zich mooi voor de jaarlijkse vruchtbaarheidsfeesten in november. Regie Mette Bovin, 2002, 23 min.

### PAROLES DE DANSES: BOUVIER & OBADIA

Zie 3 november

### 17 NOVEMBER

**IDFA**  
Aandacht voor het International Documentary Filmfestival (21/11 t/m 1/12)

### AKI KAURISMÄKI

Documentaire over de Finse filmmaker Aki Kaurismäki. Regie Guy Gorard, 2000, 53 min.

### 24 NOVEMBER

### CANVAS EXTREME, DEEL 7

Zie 3 november.

### PAROLES DE DANSES: FRANCOIS RAFFINOT

Zie 3 november.

### THE ART DETECTIVE

Documentaire over de kunsthistoricus, kunstdetective Clement Toussaint. Regie Heiner Stadler, 2001, 59 min.

# Kees van Dongen:

**In het Schiedams Museum is een tentoonstelling te zien met werk van Kees van Dongen. De schilder die door zijn vele naakten de toorn van moraalridders over zich heen kreeg, maakte ook veel grafisch werk. Volgens verzamelaar Engers is dit werk in zekere mate de sleutel tot Van Dongens roem.**

In het rijtje wereldberoemde oud-leerlingen van de Rotterdamse Academie van Beeldende Kunsten en Technische Wetenschappen hoort zeker de naam van schilder Kees van Dongen thuis. Van Dongen werd geboren in 1877 in Delfshaven, destijds nog een voorstadje van Rotterdam. Hij bezocht de academie en kreeg tekenlessen van Heijberg die volgens overleveringen het exact kopiëren van stillevens en gipskoppen als belangrijkste kunde beschouwde. Dat een aantal kunstenaars uit die tijd naast het schilderen ook illustreerde, was gezien de opleiding niet verwonderlijk.

Ook Van Dongen maakte, naast 'gewone' schilderijen, grafisch werk. Dit werk is nu te zien in het Schiedams Museum dat de collectie toont van ver-



## Contemporary Arab Representations

Catharine David, sinds kort directeur van het *Center for Contemporary Art Witte de With*, maakte een langlopend project mogelijk dat bestaat uit seminars, performances en presentaties van werk van beeldend kunstenaars, architecten en schrijvers. Het project dient de kunstproductie, verspreiding en uitwisseling te bevorderen tussen culturele centra van de Arabische en de rest van de wereld. Het project haakt in op de zeer verschillende situaties en contexten die soms met elkaar in strijd zijn, om op die manier kennis op te doen over wat er momenteel gaande is in de verschillende delen van de Arabische wereld. Pauline Tonkens

Waar: *Witte de With*, *Witte de Withstraat 60*

Wanneer: 24 november; Open: di tot zo van 11.00 uur tot 18.00 uur.

Rogie & Company opent het nieuwe seizoen met de *DANSCombinatie3*, een samenwerking van drie choreografen Piet Rogie, Itzik Galili en Maurits van Geel, die in deze productie literatuur en muziek met elkaar combineren. Het voor deze voorstelling speciaal geschreven stuk *De vrouwen van Lemnos* van Arthur Japin was de inspiratiebron voor de drie choreografen. In het verhaal *De vrouwen van Lemnos* staakten de vrouwen hun offers aan Aphrodite omdat



# Verleiding in veelvoud

## Grafisch werk uit de collectie Rudolf Engers

zamelaar Rudolf Engers. Deze Engers raakte als zeventienjarige HBS'er gefascineerd door het werk van Kees van Dongen. Hij interviewde de schilder voor de schoolkrant naar aanleiding van diens tentoonstelling in 1949 in Boijmans Van Beuningen.

### koeien met bustehouders

Saillant detail is dat er – nog voordat het artikel in de schoolkrant verscheen – tumult ontstond over de schilderijen van Van Dongen. Een gemeenteraadslid van gereformeerde huize stoorde zich aan de vele naakten op de tentoonstelling en kreeg gedaan dat het gemeentebestuur twaalf schilderijen liet verwijderen. 'Wegens ongezonde belangstelling enerzijds en ernstige bezwaren uit de burgerij anderzijds', zo luidde de verklaring. Het rumoer in de pers was niet van de lucht: de voorstanders beriepen zich op moreel verval en de tegenstanders wierpen het gevoelige argument van censuur en zuivering in de strijd. Van Dongen zelf zou tamelijk laconiek heb-

ben verklaard dat hij nooit meer naar Nederland zou terugkeren, tenzij koeien bustehouders zouden dragen. Ook in zijn bedankbriefje aan de scholier Engers komt Van Dongen terug op de rel: 'Hartelijk dank voor het opsturen van de Ramleh (titel van de schoolkrant – red.), waarin ik uw artikel over mijn werken met veel belangstelling heb gelezen – en in mijne archieven zal bewaren als een bewijs dat de gezonde jeugd mij altijd helpt in de moeilijke taak 't leven mooier en edeler te maken.'

Aan de ontmoetingen met van Dongen heeft Engers een bijna levenslange belangstelling voor het werk

van de kunstenaar overgehouden. 'Voor mij is Kees van Dongen de meest fascinerende kunstenaar die Nederland heeft voortgebracht. Ik heb enorm eerbied voor hem, hij heeft mijn leven sterk beïnvloed. Zijn illustraties en grafiek uit het begin van zijn loopbaan waren in niet te onderschatten mate de sleutel tot zijn roem', aldus Engers in 1988.

Die grafiek en illustraties zijn dan ook het verzamelgebied geworden van Engers. De collectie begon bescheiden met boeken en catalogi over Van Dongen, maar al snel werden ook door de kunstenaar geïllustreerde boeken verworven, waaronder *À la recherche du temps perdu* van Proust. Dit boek, dat in 1947 met 77 gereproduceerde aquarellen werd uitgegeven, is samen met grafiek, prenten, affiches, reclame- en gelegenheidsdrukwerk in het Schiedams Museum te zien. Pauline Tonkens

Waar: Schiedams Museum, Hoogstraat 112

Wanneer: tot 5 januari

Open: di t/m za van 11.00 – 17.00 uur, zondag van 12.30 – 17.00 uur



## TWEE KEER PACINO

Wat is dat toch met Al Pacino? Jarenlang hoor je niets van hem en dan komt hij opeens op de proppen met twee totaal verschillende films. Ruim twee jaar geleden werden *The Insider* en *Any Given Sunday*, beide met Pacino, tegelijkertijd op de Nederlandse doeken vertoond. Nu wordt het bioscooppubliek binnen een week geconfronteerd met *Insomnia* en *Simone*. En net zoals in 2000 gaat het hier om twee totaal verschillende films.

In *Insomnia* speelt Pacino de rol van rechercheur Will Dolmer die samen met zijn partner Hap Eckhart (Martin Donovan) richting Alaska afreist om de moord op een zeventienjarig meisje te onderzoeken. In zijn speurtocht naar moordenaar Walter Finch (Robin Williams) wordt Dolmer steeds meer geconfronteerd met de gevolgen van de slapeloosheid waar hij aan lijdt. Stukje bij beetje dreigt de zaak groter te worden dan hij aankan.

Christopher Nolan is verantwoordelijk voor de re-

gie van deze film en net als in zijn debuut *Memento* weet hij de spanning akelig goed op te bouwen. Grootste verrassing in deze film is echter niet Pacino, maar Robin Williams die op overtuigende wijze de ziekelijke moordenaar weet neer te zetten en bewijst ook een *bad guy* te kunnen spelen.

In *Simone* is het juist Pacino die verrast door dit keer eens te kiezen voor een komische film. Op zich leent het script zich ook voor een komische rol van de acteur: verwende actrice (Winona Ryder) wordt van de set gegooid wanneer ze regisseur Pacino weer eens het bloed onder de nagels vandaan gehaald heeft. Uit pure wanhoop creëert deze dan een virtuele hoofdrolspeelster voor zijn film. De film wordt een succes, maar niemand weet dat hoofdrolspeelster Simone niet echt is. Met als gevolg de te verwachten verwarring bij alle betrokkenen. Ook een leuke film voor mensen die minder weg zijn van de acteerkunsten van Al Pacino. Menno Siljée

## Rogie & Company

ze zich verraden voelden. Daarop werden ze door Aphrodite gestraft. Wreed als de liefde zelf, gaf ze de vrouwen een lichaamsgeur die niet te harden was. Tenminste, dat was wat de vrouwen van Lemnos van hun mannen te horen kregen. Elke dag opnieuw werd hen naar het hoofd geslingerd dat ze stonken. In hun wanhoop zagen zij maar één weg uit deze vernedering... Pauline Tonkens

Waar en wanneer: kijk op [www.rogiecompany.nl](http://www.rogiecompany.nl).

'bloemen plukken, dansen, theater, that's life'



'keuzevak theater ....da's lachen. kun je een studiepunt mee scoren, hahaha'



## HET HOGESCHOOL ROTTERDAM-LOVEDUO VAN DE MAAND

# Er was eens...

Het was op een kille winterdag, ergens in januari van het jaar 2000. Niet wetende van elkaars interesses namen sph'er Muberra Dalyan en Ferry Bel (lerarenopleiding Engels) het dappere besluit zich in te schrijven voor het keuzevak theater. Zij omdat ze in haar vrije tijd al aan theater deed en dat erg leuk vond, hij om makkelijk aan een studiepunt te komen. De gevolgen waren niet te overzien. Zou docente Edith van Bommel het duo expres hebben uitverkoren om een getrouwd stel te spelen? We weten het niet, maar zeker is dat de vonk al snel oversloeg. Patsboem, en verliefd waren ze. De bijna twee meter lange Ferry liet er geen gras over groeien en vroeg zijn veertig centimeter kortere geliefde vorig jaar ten huwelijk. Zij zei 'ja' en afgelopen zomer was het zover.

Trouwen deden ze meteen twee keer, op 2 augustus in Nederland en een kleine week later in Muberra's geboorteland Turkije. 'Want ik wilde ook in het Turks 'ja' zeggen.' En nu zijn de twee 22-jarigen (beiden vierdejaars op de Hogeschool Rotterdam)

De vonk



'ja, ik wil!' , 'ja, ik wil ook!'





# SURFEN

dus *happy together*. Hoewel: hij vindt haar af en toe wel een beetje te dominant en zij ergert zich weleens aan zijn rommeligheid.... Het stel woont nog in de Alexanderpolder maar Rotterdam willen ze maar graag inruilen voor een 'warmbloediger' oord. Over twee jaar naar Limburg, is de bedoeling en in de wat verdere toekomst dromen Ferry en Muberra van Italië.

Jos van Nierop

*Is jullie liefde ook ontstaan op de hogeschool of ben je misschien juist op zoek naar iemand ....*

*Geef het door aan Profielen.*

*Tel: 241 45 75, profielen@hro.nl.*

## eLearning

Wil je online een internationale mastertitel behalen bij de Universiteit van Liverpool? Dat kan via eLearning. [www.liv.ac.uk](http://www.liv.ac.uk) of [www.kitcampus.com](http://www.kitcampus.com).

## Enquêteeren via internet

Studenten en medewerkers uit onder meer het hoger onderwijs kunnen vanaf 1 oktober tegen gereduceerde prijzen enquêteeren via internet. Een onderzoeker kan zonder veel technische kennis eigen online-vragenlijsten maken, deze laten invullen en de antwoordgegevens bewerken. [Onderzoeksplein.nl/](http://Onderzoeksplein.nl/).

## Discussieforum voor innovatieve starters

Een eigen bedrijfje gestart en nog veel vragen? Surf dan eens naar het discussieforum op [www.higherlevel.nl](http://www.higherlevel.nl). Experts op diverse vakgebieden helpen de bezoekers met vraagstukken over alle zaken die bij het starten van een onderneming komen kijken.

## Onderwijsnieuws

Op [www.ScienceGuide.org](http://www.ScienceGuide.org), dé internetcommunity voor docenten en kenniswerkers in en rond het hoger onderwijs vind je o.a. nieuws over de gevolgen van het regeerakkoord, het bama-stelsel, ict-beleid etc.

## Popnieuws

Hou je van wereldmuziek? Kijk eens in de agenda van de Popcentrale Dordrecht op [www.popcentrale.nl/](http://www.popcentrale.nl/)

## Stappen!

Ben je moe van het studeren of het werken en heb je zin in een avond stappen dicht bij huis. Surf dan naar [www.Rotown.nl/](http://www.Rotown.nl/) of [www.nighttown.nl](http://www.nighttown.nl).

# Pa, De verzameling: computers en aanverwanten ruim nou eens op

**'Pa, ruim nou eens op, ik wil op zolder spelen', is het commentaar van de kinderen van fadi-medewerker Ruud Wagner op de verzamelwoede van hun vader. Profielen ging bij hem op bezoek en baande zich een weg door zijn verzameling.**

Een stapel van vijftien computers, printers, een schrijfmachine en ontelbaar veel dozen met onderdelen. De zolder van Ruud Wagner (57) uit Oostvoorne staat ermee volgestouwd. Het begint al halverwege de trap. Met de schuur en de garage is het al niet veel anders. 'Ruud spaart alles', weet z'n vrouw inmiddels over de technisch medewerker van de facilitaire dienst van de Hogeschool Rotterdam.

'Andere jongens hadden meer interesse voor analoge techniek', vertelt Ruud. 'Voor versterkers, grammofoonspelers. Maar ik heb in m'n leven geloof ik nog nooit een plaat gekocht. Ik zat vroeger al zelf computers en rekenmachines te maken. Ik vroeg me af waarom iets kapot gaat en waarom mensen de apparaten weggooiden. Zag ik een wasmachine staan, dan nam ik hem mee. Tv's verzamelde ik ook. Vooral die in blank eiken kasten, uit begin jaren vijftig. Die probeerde je dan weer aan de gang te krijgen. Ik had er een stuk of dertig.' Stofzuigers, bakelieten radio's, schrijfmachines; Ruud verzamelde alles totdat hij (voor de kinderen) vanuit de polder naar de bebouwde kom van Oostvoorne verhuisde, naar een eengezinswoning. Hij moest flink wat apparaten wegdoen, verkopen.

Noodgedwongen probeert de technisch medewerker zich nu een beetje te specialiseren in datacommunicatieapparatuur ofwel

computers. En dan die van Nederlands fabrikaat, dus vooral ook de Tulip's die bij de Hogeschool Rotterdam worden afgeschreven. Ruud, al 25 jaar in dienst, maakte de hele automatiseringsontwikkeling bij de school mee. Hij was er bovendien nauw bij betrokken. Zoals bij de voormalige, 3500 kilo zware girodienstmachine die werkte met ponskaarten. Ruud: 'Eén kaart per docent, per klas.' De machine paste fysiek gezien niet in z'n verzameling. Wel heeft hij een van de magnetische draadgeheugens bewaard.

Oké, Ruud concentreert zich op Nederlandse computers. Maar hij zou geen echte verzamelaar zijn als hij andere apparatuur zomaar aan zich voorbij zou laten gaan. 'Kijk, hier een Leica-vergroter die ik op een rommelmarkt tegenkwam. Ik had er al zo een, dat had ik dus eigenlijk niet moeten doen. Maar ja, ik vond het zonde om 'm daar te laten staan.' Ook videoapparatuur, een diaprojector uit de jaren twintig van de vorige eeuw (met glazen dia's) en een hele reeks fototoestellen behoren tot z'n interessegebied. Die fototoestellen stelt hij dit najaar tentoon in de bibliotheek van zijn woonplaats. In een ver verleden is Ruud overigens nog een tijd persfotograaf geweest voor onder meer het *Rotterdams Nieuwsblad*.

Jos van Nierop



Superverzamelaar Ruud Wagner voor zijn uitpuilende garage. Z'n fiets (een Locomotief uit pakweg 1957) noemt hij overigens geen verzamelobject. Die gebruikt hij gewoon, onder meer om af en toe van Oostvoorne naar zijn werk te fietsen.



foto: Levien Willemse

**Joop Hogerwerf (40)**  
studeerde aan de lerarenopleiding

## 'Het leuke van het beroepsonderwijs vind ik de dubbele bodem'

Joop Hogerwerf studeerde van 1980 tot 1985 aan de lerarenopleiding, die toen nog in Delft was gevestigd. 'In die tijd werd je nog voor twee vakken opgeleid, in mijn geval Engels en gezondheidskunde.' Na z'n opleiding ging hij aan de slag als docent gezondheidskunde. Maar zijn hart lag toch meer bij Engels. 'Toen ik werkte als docent gezondheidskunde ben ik begonnen met roken en dat doe ik helaas tot op de dag van vandaag. Zo zie je dat kennis niet altijd leidt tot gewenst gedrag.'

'Na een jaar of twee ging ik technisch Engels geven op een MTS. Het leuke van het beroepsonderwijs vind ik de 'dubbele bodem'. Je geeft niet alleen

**Tip voor aankomende taaldocenten:  
'Breng zoveel mogelijk tijd door in een van de landen waar jouw studietaal wordt gesproken.'**

algemeen Engels, maar je komt ook in aanraking met de beroepen waarvoor de studenten worden opgeleid: werktuigbouwkundige, elektrotechnisch monteur en zo. Naast het lesgeven kreeg hij taakuren voor ict en contractonderwijs. Joop: 'Deze taken werden steeds belangrijker. Ik zag veel mogelijkheden voor ict-gebruik door studenten. Zo ben ik projectleider geworden van onderwijsvernieuwings- en ict-projecten bij het Albeda College. Bij de opleiding gsk (gespecialiseerd kok) bijvoorbeeld ben ik druk

bezig geweest met het introduceren van een elektronische leeromgeving, het ook bij de hogeschool gebruikte n@tschool. Een groot gedeelte van de leerstof wordt per computer aangeboden in een internetachtige omgeving. De leerstof is continu oproepbaar door de deelnemers. Die kunnen voor vragen regelmatig via internet contact opnemen met een docent. Vroeger moesten gsk-studenten eenmaal per week naar school. Voor de meeste was dit een probleem: vanwege het hoge niveau zijn er in Nederland slechts enkele leerbedrijven waardoor de deelnemers vaak ver moesten reizen. Nu is dat nog maar eenmaal per maand. Zo'n manier van onderwijs heeft gigantische gevolgen, zowel didactisch als organisatorisch. De studenten zijn laaiend enthousiast. Voor de docenten denk ik dat het, zeker in de beginfase, een taakverzwaring is.'

'Ik heb een heel leuke tijd gehad op de lerarenopleiding. Het belangrijkste dat ik heb geleerd is zelf dingen onderzoeken en samenwerken. Op de havo kregen we alleen klassikaal en frontaal les. Samenwerken in groepjes heb ik daar nooit gedaan. Dat was op de lerarenopleiding wel even anders. Wat ik in m'n opleiding heb gemist, was beroepsengels. Aan de vier grote stromingen: technisch, economisch, dienstverlenings- en handelsengels werd geen enkele aandacht besteed. Ook niet aan de leermiddelen die je hiervoor kunt gebruiken. Wat dat betreft heb ik het wiel echt zelf moeten uitvinden. Ik geloof wel dat dat nu verbeterd is. Studenten van de lerarenopleiding die bij mij stage hebben gelopen, wisten er in elk geval meer van dan ik destijds.'

Dorine van Namen

Doe mij een broodje bama. Echt waar, u zult het niet willen geloven maar dat was de eerste gedachte die Janus een aantal jaar geleden had toen hij deze term (of afkorting, afko dus) voor het eerst hoorde. Een bamihapje maar dan in z'n geheel van vlees, iets tussen een hamburger (habu) en gehaktbal in. Met een beetje mayonaise (mayo) erop. Wees gerust lezers want inmiddels is Janus aardig op de hoogte van alles wat met bama te maken heeft, maar dat komt omdat hij werkzaam is op de Hogeschool Rotterdam (horo). Voor de gemiddelde student (stud) is het hele bachelor-master gebeuren echter niet veel anders dan een cursus Swahili voor gevorderden. Het interesseert ze geen bal en de studs zijn er ook niet mee bekend. Janus vindt dat niet zo vreemd. Die bobo Anni (Annette Nijs, de staatssecretaris hoger onderwijs) moet gewoon resoluut al die termen verneerlanden. Niet te letterlijk graag want dat je een vrijgezellenopleiding volgt, zal de zaak niet echt verhelderen, laat staan als ze het gaan hebben over de vrijgezellen-onderwijzerstructuur. Janus zou Janus niet zijn als hij Anni niet alvast een mooie voorzet geeft voor nieuwe benamingen. Het zal er mee te maken hebben dat Janus uit het hoger onderwijs komt, maar eigenlijk vindt hij niets logischer dan dat 'bachelors' gewoon wordt vertaald in 'hoger onderwijs'. En wat daarop volgt kan dan het 'hoogste onderwijs' worden genoemd worden. Logisch toch, zo'n hoho-structuur? Het geeft meteen het tempo aan waarin het – volgens de criticasters – moet worden ingevoerd: hoho, even wachten graag... Maar ach, voor de gemiddelde student zal het allemaal worst zijn en ook blijven. Die eet liever een bamihapje, of een habu met mayo.

# JANUS



# PERSONEEL

## Bedrijfsmaatschappelijk werk

Carla Aarts is aanwezig op ma/wo/do van 9.00-16.30 u. Hoogbouw Museum-park 8e etage (kamernummer 8.335). Tel. 010-241 4040. E-mail: C.L.Aarts@hro.nl. Op de site van p@o www.p&o.hro.nl stelt Carla zichzelf voor en geeft een toelichting op de begeleiding die zij kan bieden.

## Inbellen

Het inbelnummer voor personeel van de Hogeschool Rotterdam om gebruik te maken van e-mail en internetvoorzieningen is: 0877 880 125.

## Loopbaanadviescentrum

Gevestigd op de 8e verdieping van de hoogbouw (kamer 8.117 en 8.115). Tel. 010 241.4536 (Don Brookman) of 010 241.4537 (Gertruid Bartels).

## Personeelsborrels

Iedere laatste donderdag van de maand is er een personeelsborrel van 16.30-18.30 uur in Kaatje P, het gezellige café van de locatie Museumpark. De data in 2002 zijn: 31 oktober, 28 november en 19 december.

## Salarisbetalingen

Storting giro	storting bank
28 okt	25 okt
27 nov	26 nov

## Sinterklaas op de Hogeschool

Voor kinderen van personeel vindt op woensdag 27 november het Sinterklaasfeest plaats in zaal La Plaza op het Academieplein, G.J. de Jonghweg 4-6. Ontvangst tussen 14.00 en 14.30 u. Aankomst van de Sint per stoomboot: 14.30 u.

Spelregels: minstens een van de ouders moet werken bij de hogeschool. De kinderen van min. 1 en max. 7 jaar moeten vooraf per e-mail worden aangemeld bij het organisatiecomité: C.H.de.Rooij-Koomans.Van.Den.Dries@hro.nl of H.W.Ottevangers@hro.nl. Kosten per kind: € 5 voor PV-ledenen en € 10 voor niet-leden. Maak het bedrag gelijktijdig met de aanmelding over naar rekeningnummer 520846214 t.n.v. Personeelsvereniging HRO te Rotterdam o.v.v. Sint 2002. Omdat La Plaza niet groot is, graag niet meer dan twee volwassen begeleiders per gezin.

HOGESCHOOL ROTTERDAM



# DE COMBINATIE

**Veel studenten en medewerkers van de hogeschool woekeren met hun talenten en combineren studie of werk met een eigen bedrijf, topsport, een interessante bijbaan of een creatief talent. In Profielen een portret van Jaap de Waart, alias Joe Caine, 'leader of the band' bij popgroep Wiseguy.**

Wiseguy bestaat uit vier personen: twee leadzangers/gitaristen, één drummer en Joe Caine zelf, de leider van de band, die de bas en de *background singing* voor zijn rekening neemt.

Wiseguy bestaat bijna zeven jaar en laat zich het best omschrijven als een punkrock-band: energieke muziek met snerpande gitaren, roffelende drums en hier en daar een melodieuze inslag die, zoals

Joe Caine het zelf omschrijft, beïnvloed is door de rock-'n-roll in combinatie met hard en snel spelen. Joe studeert facilitair management en kon zijn studie tot nu toe fluitend doen: tweemaal per week oefenen met de band en gemiddeld één keer per week optreden. In de toekomst hoopt hij voornamelijk met muziek bezig te kunnen zijn: 'Mijn studie is hartstikke mooi, maar het is niet helemaal

mijn ding. Het blijft school. Als ik klaar ben, kan ik alle kanten nog op want het is een heel brede opleiding. Vorig jaar heb ik in mijn stageperiode een festival gepland. Ik mocht alles regelen, daar heb ik veel van geleerd. Je rolt op die manier overall in, want je komt steeds dezelfde mensen tegen. De evenementen- en festivalorganisatie is een wereld waarin ik goed zou passen. Ik zou het ook wel willen, maar op dit moment is muziek maken nog heel erg belangrijk.'

### vinyl is echter

Nog niet zo lang geleden bracht de band een plaat uit onder de naam *Pull the Cup*. Om dit te beluisteren is moderne geluidsapparatuur niet nodig, want het is een ep'tje op vinyl. Waarom vinyl? 'Tsjja, het is echter en specialer', vindt Joe. 'Volgende maand gaan we een lp opnemen in België en die zal ook op cd verschijnen, anders is het verspreidingsgebied niet groot genoeg.'

Van de opbrengst van optredens kan de band nog niet rondkomen. De inkomsten worden nu nog voor het grootste deel geïnvesteerd in apparatuur en studio-opnames. Op dit moment is Joe bezig een tour te organiseren door Europa. De bedoeling is dat de tournee plaatsvindt van november tot februari, na het uitkomen van de nieuwe cd (onder de naam *Rock-'n Roll Express*), maar 'hopelijk nog voor mijn afstuderen'. Pauline Tonkens

# Zakenprofijtjes

Profijtjes van buitenstaanders en/of met een commercieel doel, de zogenaamde **Zakenprofijtjes**, kosten € 24,- (excl. 19% BTW) per 25 woorden of een veelvoud daarvan. Inleveren tekst uiterlijk 7 dagen voor verschijning. Aanleveren per e-mail: profielen@hro.nl, per fax 010-241 45 80 of per post: Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam. Opdrachten moeten voorzien zijn van naam, adres, telefoonnummer en eventueel e-mailadres. De redactie kan Zakenprofijtjes zonder opgave van redenen weigeren.

**Zin om even te onthaasten in een prachtige bosrijke omgeving? Zin om iets te leren van monniken over godservaring in het christendom en over verlichting in het zenboeddhisme?**

Ga dan mee naar **het kloosterweekend** te Doetinchem op 15, 16 en 17 november. Belangstelling? Bel Gert Jansen, 010-220 57 96, of mail ghjansen1@chello.nl.

**Bovag Verkeersschool 'Serona'** Spoedopleiding van 8 weken € 785,-; 25 autorijlessen + 1e rijexamen GRATIS, 1 set theorieboeken, theorielessen en het 1e CBR theorie-examen. Tel. 010-429 46 43 of kom langs op het Robbenoordplein 1 Rotterdam.

**De Rotterdamse Jongerenraad (RJR)**, het officiële adviesorgaan van de gemeente Rotterdam op het gebied van jeugdbeleid wordt bestuurd door jongeren. De RJR zoekt nieuwe bestuursleden en een penningmeester.

Interesse? Bel Heleen van Kooij tel. 010-411 11 41, e-mail heleen@rjr.nl/.

**Thuiszorg Rotterdam zoekt:** 3e jaarsstudent verpleegkunde of SPH. Werken in de achterwacht betekent dat je invalt voor medewerkers van Thuiszorg die door plotselinge afwezigheid hun klanten niet kunnen helpen. Je rooster wordt in overleg vastgesteld. Je werkt 's avonds en in het weekend. De werkzaamheden bestaan uit het verrichten van lichamelijke verzorging zoals het aan- en uittrekken van steunkousen. Als er geen routes uitvallen tijdens je dienst, heb je de mogelijkheid om te studeren op het hoofdkantoor. Wij bieden voor de functie een bruto uurloon van minimaal € 9,46 en maximaal € 13,03. Daarbij ontvang je onregelmatigheidstoeslag van 40 procent. Voor meer informatie en/of sollicitatie kun je bellen met mevrouw N. Ezerman personeelsadviseur, 010-282 69 82.

Lid van RSC, RVS, Laurentius, SSR-R, RSG of Gaudium? De Landelijke Kamer van Verenigingen, overkoepelend orgaan van 46 Nederlandse studentenverenigingen, zoekt **leden voor diverse commissies**. Kijk op [www.lkv.nl](http://www.lkv.nl) of bel 06-24673524 voor meer informatie.

**Lang weekend naar Wenen?** Wij bieden je – vlakbij het station (Westbahnhof) – comfortabele hostelkamers. Voor reserveringen en informatie surf naar [www.dostepinn.at](http://www.dostepinn.at) of bel 0043-699-19 23 27 69.

**HBO'ers RIJDEN CUM LAUDE!** Verkeersschool Cum Laude verzorgt een 10 daagse of een 8 weekse rijopleiding vanaf €680,- voor de auto, en €638,- voor de motor all-in. Kom langs op Vondelweg 260 Rotterdam Centrum, kijk op [www.cumlaude.nl](http://www.cumlaude.nl) of bel 0800-024 12 41.

**DE LIER Verkeersopleidingen, Oostzeedijk 154. Lid BOVAG. 1e 10 autorijlessen €18,50 per les, daarna €25,50 per les. Speciaal studentenpakket! 30 lessen à €22,- per les. Telefoon 010 425 77 26.**

Wij zijn gaan samenwonen en hebben nog over – **huisraad voor weinig** – (alleen voor studenten!) het volgende: 2-zitsbank (zwart) €50,-, koelkast €25,-, gasfornuis €60,-, koelkast €20,-, 2 eetkamerstoelen €30,-, marmeren salontafel €25,-, tekentafel €40,- en een elektrische inbouwoven met gaskookplaat €30,-. Je moet het alleen wel even zelf komen halen. Als je interesse hebt kun je na 20.00 uur bellen 06 50 20 64 80.

# Profijtjes

Studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam kunnen een Profijtje plaatsen voor niet zakelijke mededelingen. Tarief € 2,- per 25 woorden of een veelvoud daarvan. Stuur je tekst aan Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam, mail naar profielen@hro.nl of fax naar 010-241 4580. Betaling vooraf te voldoen bij de redactie locatie Museumpark, hoogbouw 3e etage kamer 3.113-117. De redactie kan profijtjes zonder opgave van redenen weigeren.

**Het Studentenpastoraat** houdt vanaf oktober 2002 elke vierde zondag van de maand om 19.00 uur diensten in de Laurenskerk en vanaf januari 2003 iedere tweede zondag van de maand om 10.00 uur in de Bergsingelkerk. Meer informatie? Bel met Gert Jansen tel. 010-220 57 96 of mail naar ghjansen1@chello.nl/.

**Nationale Natuurwerkdag 2002.** Een dag bomen snoeien, prunussen trekken, wilgen knotten, woekerplanten verwijderen, wildschermen maken of wandelpaden aanleggen is zinvol en dankbaar werk. Daarnaast is het een leuke ervaring om samen met gezin, vrienden of collega's een dag lichamelijk werk te verrichten op een mooie plek in Nederland. Voor meer info; tel. 020-662 50 23 of [www.natuurwerkdag.nl](http://www.natuurwerkdag.nl).

**Wie heeft er nog ergens een, liefst twee bureaustoelen** staan die niet meer gebruikt worden? Wij willen ze graag hebben. Bel 010-425 7676.

*Legale software  
voor een  
illegale prijs*

**SURFSPOT.NL**

[www.surfspot.nl](http://www.surfspot.nl)

<http://www.student.nl>

**Het startpunt  
voor studenten**