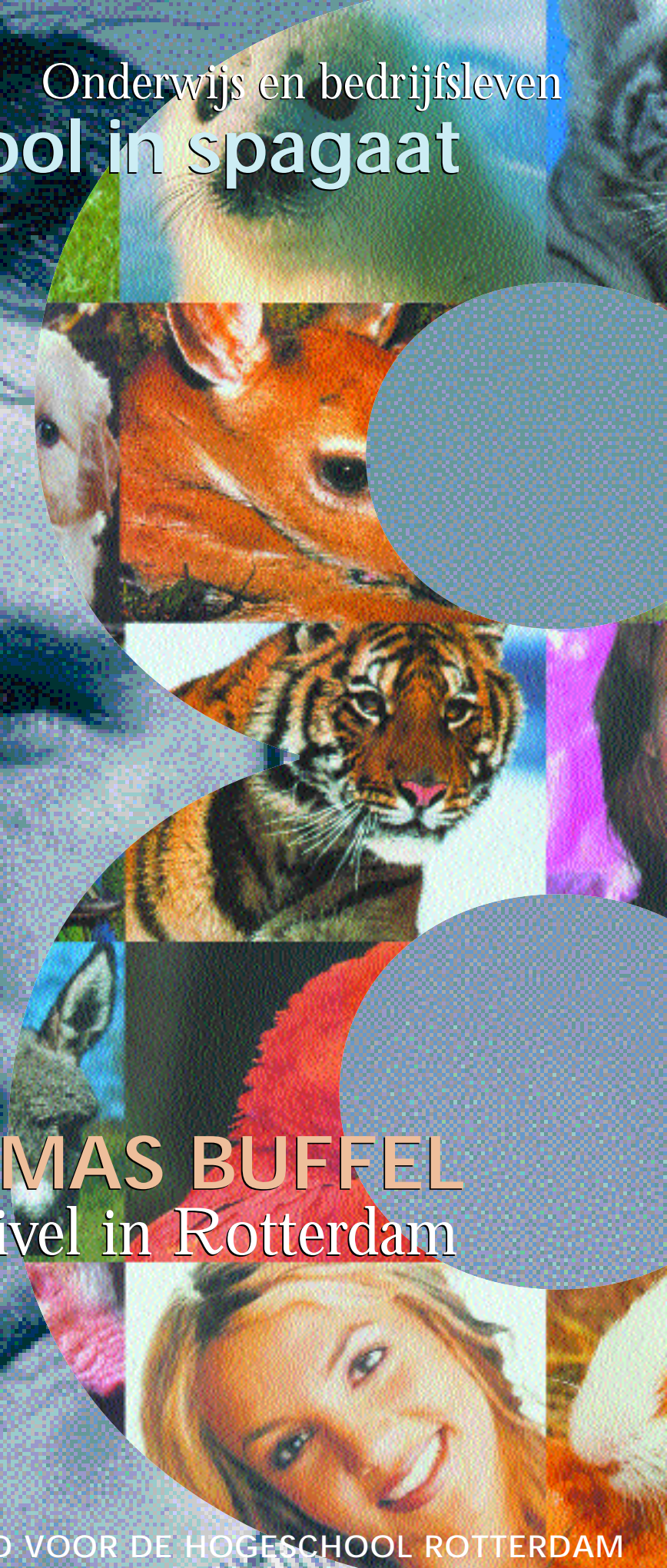


PROFIELEN

Onderwijs en bedrijfsleven
Hogeschool in spagaat



THOMAS BUFFEL
Rode Duivel in Rotterdam



PROFIELEN

INFORMATIE- EN OPINIEBLAD VOOR DE HOGESCHOOL ROTTERDAM

adressen opleidingen

Hogeschool Rotterdam

Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11
www.hro.nl

Academieplein (algemeen)

- Rotterdams Instituut voor Bouwkunde, Architectuur, Civiele Techniek en Stedenbouw (RIBACS)
- Techniek en Engineering
- Laboratoriumopleidingen
- Rotterdams Instituut voor Informatica Opleidingen (RIVIO)

G.J. de Jonghweg 4-6, 3015 GG Rotterdam
telefoon (010) 241 48 41/fax (010) 241 48 02

's Gravendijkwal 28

• Cluster internationaal
's Gravendijkwal 28, 3014 EA Rotterdam
telefoon (010) 440 08 44/fax (010) 242 01 83

Kralingse Zoom 91

• Economische Opleidingen (HES)
• Transfergroep Rotterdam (TR)
• Graduate Department
Kralingse Zoom 91, 3063 ND Rotterdam
telefoon (010) 452 66 63/fax (010) 452 70 51
telefoon (010) 241 44 40 (TR)

Museumpark 40

• Gezondheidszorgopleidingen
• Gedrag en maatschappij opleidingen
Museumpark 40, 3015 CX Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11

Pieter de Hoochweg 129

Instituut voor Service Management

- Logistiek en Economie
- Logistiek en Technische Vervoerskunde
- Technische Bedrijfskunde
- Maritiem Officier
- Facility Management

Pieter de Hoochweg 129, 3024 BG Rotterdam
telefoon (010) 448 45 04

Wijnhaven/Blaak

- Lerarenopleiding pabo en VO/BVE
(Voortgezet Onderwijs/Beroepsonderwijs en Volwasseneneducatie)

Wijnhaven 61, 3011 WJ Rotterdam
telefoon (010) 241 47 47/fax (010) 241 47 01

Willem de Kooning Academie

• Art, media & design
Blaak 10, 3011 TA Rotterdam
telefoon (010) 241 47 50/fax (010) 241 47 51

Kubus

• Art, media & design/Lerarenopleiding
Overblaak 85-87, 3011 MH Rotterdam
telefoon (010) 411 23 83/fax (010) 241 47 01

Regiolocaties

- Pabo
- S.M. van Gijnweg 6, 3317 JM Dordrecht
telefoon (078) 617 35 11
- Lerarenopleiding voortgezet onderwijs
Edisonweg 4, 4382 NW Vlissingen
telefoon (0118) 48 93 48



HOGESCHOOL ROTTERDAM

PROLETOS

advertentie

Donderdag 24 april 2003
Master your future!
VoorlichtingsMiddag
masteropleidingen TU Delft

Doorstuderen na je HTO?
Studeren in een internationale
omgeving?
Kom langs op de Voorlichtings-
Middag masteropleidingen van
de TU Delft.

Aanmelden & informatie
Internet www.studeerotechniek.nl
Telefoon 015 278 54 04

TU Delft
Delft University of Technology

TU Delft masteropleidingen
Aerospace Engineering | Architecture | Applied Earth Sciences | Applied Mathematics | Applied Physics | Biochemical Engineering | Chemical Engineering |
Civil Engineering | Computer Engineering | Design for Interaction | Electrical Engineering | Geodetic Engineering | Integrated Product Design | Life Science &
Technology | Management of Technology | Marine Technology | Materials Science & Engineering | Mechanical Engineering | Media & Knowledge Engineering |
NanoScience | Systems & Control Engineering | Systems Engineering, Policy Analysis & Management | Strategic Product Design |
Technical Informatics (Computer Science) | Transport Infrastructure & Logistics



Profielen is het redactioneel onafhankelijke informatie- en opinieblad van de Hogeschool Rotterdam. Profielen is bestemd voor alle studenten en medewerkers van de hogeschool en gratis verkrijgbaar op alle locaties. Profielen verschijnt tienmaal per jaar. De redactie beslist over de plaatsing van bijdragen. Bijdragen dienen ondertekend te zijn. Auteursrecht voorbehouden. Het is verboden zonder voorafgaande toestemming van de hoofdredacteur artikelen of illustraties geheel of gedeeltelijk over te nemen.

COLOFON 8 31 03 '03 PROFIEN

Hoofdredacteur
Dorine van Namen
Eindredacteur
Esmé van der Molen
Redactie

Jos van Nierop, Carina van Roekel, Pauline Tonkens,
Joke Zuidervaart (redactie-assistent)

Medewerkers aan dit nummer
Ivo Boslooper, Hakim Chouaati, Carin Donker, Emiel Haring,
Mike Michaels, Betty Notenboom, Menno Siljée,
Marie Louise Tabben, Hoger Onderwijs Persbureau [HOP].

Redactieraad
V.N.S. Deconinck (voorzitter), J. van Heemst,
M.M.P. Poncia-van Dam, T. Radecki, A.A. Soeteman.

Foto's
Ronald van den Heerik, Levien Willemse

Tekeningen
Arno Boer, Lisa Brandenburg

Vormgeving
De WERF, Rotterdam

Bezoekadres
Museumpark 40, hoogbouw 3e etage, kamer 3.113-3.117.
(de redactie is geopend van maandag t/m vrijdag van
10.00 - 17.00 uur).

Postadres
Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam,
telefoon (010) 241 45 75 fax (010) 241 45 80

E-mailadres
profielen@hro.nl

Inzenden
Kopij, ingezonden brieven en profijtjes inleveren op het
redactieadres.

Advertenties (m.u.v. profijtjes)
Bureau Nassau, Den Haag, telefoon (070) 326 47 31,
fax (070) 324 95 00, bureaunassau@hetnet.nl.

Abonnement
Een jaarabonnement kost € 20,- incl. 6% btw.
Informatie bij Joke Zuidervaart, telefoon (010) 241 45 75.
Een abonnement kan elk moment ingaan.

Druk
Efficiënta, Krimpen a/d IJssel

Nummer 9 verschijnt 24 april 2003

Uitgaan 6 Lounge M. Trendy Marokkanen dansen met alternatieve Nederlanders

Interview 8 Thomas Buffel:
Rode Duivel in Rotterdam

INHOUD

Opinie 24 Hogeschool in spagaat. Onderwijs, bedrijfsleven en kenniseconomie

Film & recensies 26 o.a. *Confessions of a dangerous mind*, nieuwe Corgan-band Zwan en
Niets is minder waar

Hogeschool Rotterdam opjutgroepen afgestudeerden (10), industrieel productontwerpen (12),
financiële start TR (13), opleidingscommissie mwd(14), spiekbriefjes(15),
hogeschoolprijzen(16), H2O (17), hogeschool businessclub (18),
kwaliteitstest toiletten (19)

Landelijk nieuws 20 hbo-fraude (20), economische richtingen uit de gratie (21)

Infobalk hogeschool 12 Informatie over voorzieningen en diensten van de Hogeschool Rotterdam

Fun 28 Het leven van een 'miljonair'

Rubrieken real life soap HR (4), cultuur (5), collega's (11), commentaar (18),
de concurrentie (21), stage en beroep (22), te doen (29), op het net (29),
afgestudeerd (30), janus (30), smullen maar (32)



Carin WORTELBLIND

Foto: Lucien Willemsse

HR

Wortelblind

Ik zat op een van de houten stoelen te wachten op mijn beurt. Ik had een afspraak met de decaan om wat zaken op een rijtje te zetten. Toen hij zijn deur open deed en naar buiten kwam, keek ik hem hoopvol aan. Tevergeefs, de persoon naast mij mocht nu naar binnen. Om de tijd te doden, staarde ik wat rond. Mijn ogen lazen alles wat er te lezen viel. Zo kwam ik weer bij dat ene blaadje dat op de deur was geplakt. Dit was de tweede keer dat ik het zou gaan lezen. De eerste keer had het al meteen mijn aandacht getrokken. Hoe kan het ook anders met een tekst die begint met het woord 'wortelblind'. Dit keer las ik verder. 'Ondervind je hinder van dyslexie, neem dan contact op met...'

'Wortelblind? Hoe komen ze nou bij wortelblind'. Het idee moest even bezinken maar er eenmaal aan gewend, vond ik het werkelijk geniaal bedacht. Zo'n leesfout zou iemand met dyslexie kunnen maken, dacht ik. Het gesprek met de decaan en mijn voorganger duurde langer dan verwacht. Ik keek op mijn horloge, vijftien minuten waren er alweer verstreken. Ik begon mijn derde ronde van rondstaren in de hoop iets te vinden wat ik vergeten was te lezen. Weer belandde ik bij 'wortelblind'. Hoewel ik het leuk bedacht vond, was er toch iets wat mij deed opstaan om de oproep van dichterbij te gaan bekijken. Ik liep ernaartoe. Het werd me elke stap duidelijker dat niet de schrijver maar mijn geest een inventief woordspelletje speelde. Ik las nu wat er daadwerkelijk bovenaan deze vermelding stond. Heel gewoon: woordblind. Een teleurstelling. Terwijl ik mijn droevige ontdekking deed, ging de deur van de decaan open. Hij keek rond en ik wist dat hij mij zocht, eindelijk, na 25 minuten wachten. Voordat ik het kantoor van de decaan binnenstapte, draaide ik me nog even om. Daar las ik het weer overduidelijk, 'wortelblind'. Ik grijnsde. Het leek me een goed idee om eens, voor de verandering, op tijd naar bed te gaan.

Carin Donker (derdejaars, lerarenopleiding Nederlands)

Iedere dag krijgen we steeds grotere hoeveelheden beelden en mediaboodschappen te verwerken: beeldende kunst, fotografie, film en reclame en alles wat daar inmiddels tussen zit. Onze hersenen moeten steeds vaker en sneller onderscheid maken tussen wat belangrijk is om op te nemen en wat niet. De grote vraag is: aan welke voorwaarden moeten hedendaagse kunstuitingen voldoen om nog werkelijk door te dringen? Moderne beeldmakers ontwikkelen strategieën en technieken om door het mentale filter heen te breken. Dat kan zijn: een totale onderdompeling in multimediale omgevingen of de verstilling van het enkelvoudige beeld.

In het Nederlands Fotomuseum is de video *Au bord de la fiction* uit 1995 van Chantal Akerman te zien. De film draait in een langzaam tempo door de straten van ondermeer Moskou. De traagheid van

de beelden wordt tot metafoor van de politieke en economische stilstand in de voormalige Oostbloklanden. Het levert een moeilijk te classificeren beeld op: is het sociologie of kunst?

In Museum Boijmans Van Beuningen exposeert de Belgische kunstenaar David Clearbout. Hij zet foto's in beweging en laat videofilms tot stilstand komen. Grenzen vervagen in zijn video-installatie *Borculoseweg, Ruurlo*, een zwart-wit compositie van een Oudhollands landschap: een grote eik op de voorgrond, een klein dorpje met een hoge windmolen op de achtergrond. Dit landschap doet denken aan de achttiende en negentiende-eeuwse schilderijen van Hollandse meesters. Het landschap van Clearbout is noch geschilderd, noch gefilmd. Hij bewerkte met behulp van digitale technieken een bestaande foto. Het resultaat is niet meer statisch, maar onderhevig aan minuscule verandering: de bladeren van de grote eik op de voorgrond bewegen zachtjes in de wind...

Pauline Tonkens

Waar: Las Palmas en het Nederlands Fotomuseum (hooflocaties). Ook is er in een aantal Rotterdamse galeries werk van fotografen te zien. Informatie: www.fbr.nl



Foto Biënnale Rotterdam 'EXPERIENCE'

De overweldigende beeldcultuur is een feit. Beeldmakers ontwikkelen diverse strategieën om het beoogde publiek te bereiken. Onder de titel 'Experience' brengt de Foto Biënnale Rotterdam van 14 maart tot en met 21 april voor het eerst de actuele ontwikkelingen van de verschillende disciplines onder één noemer bij elkaar.

Lounge M is een concept van Marmoucha Dance, Rotown en Paradiso. Het staat met regelmaat op het programma van de beide uitgaansgelegenheden. Kijk voor exacte data op www.rotown.nl.

Openingstijden: begon om 21.00 en eindigde om 23.30. Café was al langer open.

Opvallendste vrouw: de vrouw in het roze, met een dode bever op haar hoofd.

Opvallendste man: een man met dreadlocks en een zigzagbaard. Hij leek op een vissenfiguur uit de Muppetshow.

Temperatuur: 'lauw', niet te warm en niet te koud.

Toiletten: schoon en opgeruimd. Er is een zeepje aanwezig.

Prijzen van de koopwaar: sinds de euro klaag ik alleen maar.

Muziek: 7,5 Trendy Arabische muziek, goed gemixt.
Humor: 8,5 Vooral MC Aeldrin & The Preacher dansen de salsa op je lachspieren.
Mensen: 6,0 'Roel en zijn beestenboek' is de beste samenvatting.
Totaliteit: 7,5 Een leuke avond die zeker voor herhaling vatbaar is!



Lounge M

Trendy trash Marokkanen dansen met

Profielen goes multiculti! Op zoek naar veelkleurig vermaak bezochten we Lounge M; een regelmatig terugkerend programma in Rotown met stand up comedy, spoken word, muziek en theater. Alles met een Marokkaans tintje. Over gouden kettingen met Allah-plakkaat, Marokkaanse spaceshuttles die starten vanaf de basis Casablanca, alternatievelingen en meer.

Ik ben weleens vier keer op een avond geweigerd. In de eerste discotheek was mijn haar te zwart, in de tweede had ik geen vriendin bij me. Zelfs je voordoen als exotische nicht helpt niet. De grote Mufasa-uitsmijter wierp een blik op mij en zag aan mijn boerse voorkomen dat ik loog. Met zijn Lion King-stem dirigeerde hij mij naar de uitgang. Samen met de overige drie Marokkanen. Bij de derde discotheek stonden de uitsmijters achter een glazen deur. Het waren Marokkaanse uitsmijters. Ze zaten zich te verkleumen en huppelden rond als konijntjes om warm te worden. Eerst zag de 'deuruitsmijter' ons niet staan. Plotseling schrok hij op, als door een bij gestoken. Zijn wijsvinger ging naar zijn linker oor waar zich een microfoontje bevond. 'Ja, ja, ik zie ze. Drie, nee vier Marokkanen. Ze komen er niet in. Is goed. Ik regel het wel.' Vanachter de deur zwaaide hij ons weg.

Bij de vierde discotheek wilden we niet eens naar binnen. Een blik op de rij en we wisten genoeg. Hier worden we zeker geweigerd. Voor mij stond een trendy Molukker, gestoken in een spijkerjasje gecombineerd met Puma's en een hoogwaterbroek. Het mannetje was niet groter dan kabouter Plop en moest weer eens trendy doen. Door zijn enorme stekels heen gluurde ik naar de uitsmijters. Een travestiet op rolschaatsen en een paarse pruik zag mij al staan. De 'rollernicht' draaide met haar ogen om

te laten zien dat ze ons ontdekt had. Met haar hoge pumps maakte ze een schopbeweging en de rij ging opzij. 'Iedereen opzij, zij komen er niet in. Kijk hoe jullie eruit zien!' tetterde een neger met een string aan.

trendy/trash Marokko

Bij de tent waar ik vanavond naartoe ga, loop ik geen risico op weigering aan de deur. Ik bezoek Lounge M (M van Marokkanen) in Rotown, een kruising tussen een trashedtent en gezellige drinkgelegenheden. Trendy trash Marokkanen gaan hier om met alternatieve Nederlanders. Dat zijn de enige Nederlanders die nog met Marokkanen op een dansvloer willen staan. Het is een sfeervolle tent met een scala aan bezoekers. Je kijkt je ogen uit. Alternatievelingen, mensen met gek haar, trendy Marokko Rotterdam, trash Marokko Amsterdam, een aantal ordinaire mensen, een kerel met staartje, kale nichten, John Travolta-types, hippies en een dikke vent in een fleece trui. Ik hou van mensen kijken, mijn avond is al geslaagd. Een vrouw is

**Ze komen altijd samen
Al die Marokkanen
Komen ze op hun kameel
Hun kinderbijslag halen
25 kinderen
34 vrouwen.....**

*(MC Aeldrin & The Preacher
op de beat van 'kutmarokkanen')*

gekleed in een donkerroze latexpak met een dood beest op haar hoofd. Verder zie ik zwarte leren jassen, lammy coats, gekreukelde hemden, watergolfhaar, Invito schoenen, een meid met bakkebaarden, nep haar, raar haar, een spijkerzak, gouden tanden, gouden kettingen met Allah-plakkaat, episode broeken, Gestapolaarzen, suède jackjes, Marokkanen die doen alsof ze negers zijn en Marokkaanse meiden die net hun haar hebben gestreken met een strijkijzer standje 1.

Dan de tent zelf. Een gedeelte van Rotown is ingericht als een terras met boogmuren en een glazen dak. Het andere gedeelte bevat een bar. Er is veel sfeerverlichting aanwezig. Bij de inrichting is ruim gebruikgemaakt van donkere houtsoorten om een knusse sfeer te creëren. De bouw lijkt op een oude Friese boerderij. Er is een 'romp' (de bar), een 'nek'



fotos: PJGdesign.nl

Marokkaanse voorstelling: **TANB - LoungeM**
STAND-UP COMEDY (TY SPOKI N WOŚCI) MUKTI K. (HILATI ET N MI LI)
LAAT JE VERRASSEN DOOR EEN ZEER DIVERSE MAROKKAANS GETINT PROGRAMMA.
TANB, (BENKI N, IS TAD N, (R NIT ET N, (HIST ET N, (ANSH N



ROTOWN (BI STAURANT) | 10.00 - 21.00 UUR | MEES - MEG - MEG (AIBSCHEVA * R.
ROTOWN CAFE | 11.00 - 02.00 UUR | ADRES | NIEUWE BINNENWEG 10, ROTTERDAM
LoungeM | ZONDAG 30 MAART 2006 20.00 - 11.00 UUR | 1.100 € + 5,-
PROGRAMMA: RACHID LAROUIZ (HESSEN OUCH - STAND-UP COMEDY)
JWO & THE RHYTHMS OF NAI 4-TET (WITTING) GROEP MAMMIET (TONIFI)
DJ's PILOT (CLUBALCOHOLICS) EN VELE ANDEREN
MUTTI (DZG) LINE-UP (EN IN) OOP WWW.MAROKKAANS.NL TEL: 020-7980070
VENUE EN ROUTESCHRIJVING OP WWW.ROTOWN.NL TEL: 010 4302000
SUPPORT: V&A (ONTG) ST. DOEK | BECCO (BERNARD)@MAROKKAANS.NL | WERT: WWW.TANB.NL



alternatieve Nederlanders

(verhoging waar wordt opgetreden) en een 'hoofd' (het terras). De dj zit in een kamertje hoog tegen de muur. Ik ga snel nog even drank halen en zeg tegen mijn vriend: 'Op je spullen letten, het blijven wel Marokkanen.'

magrebaan

De dj leidt de avond in met Cheb Khaled-muziek. Cheb Khaled is een Algerijnse zanger die met een diepe, volle stem swingende rai-muziek maakt. De dj weet dit te combineren met hip hop en r&b. Mijn aandacht gaat naar een Marokkaanse jongen in een wit vest. Hij loopt rond met een adressenlijst. Maar hij stapt alleen op de leuke meiden af. Ik word overgeslagen.

De cabaretshow is niet alleen een cabaretshow, het is een multicultureel gebeuren. Een Marokkaanse dichter, schrijver en rapper met de nodige zelfspot komt aan het woord, evenals een duo Surinaamse cabaretiers. Deze losse stukken worden aan elkaar gelijmd door een humoristische cabaretier, Rachid Larouz. Rachid L kan je het best vergelijken met Raymann, ongeveer dezelfde humor en dito overkomen.

De dichter, gekleed in een pantalon en een overhemd met trui, mag als eerste beginnen. De naam is Maghrebaan. Maghreb is een ander woord voor Noord-Afrika en betekent het 'noordwesten'. De dichter heeft Marokkaan en Maghreb weten te ver-

mengen tot Maghrebaan, zijn dichtersnaam. Met een Marokkaanse trommel leidt hij zijn voordrachten in. Gedichten zowel in het Nederlands als in het Arabisch, gedichten met een culturele en politieke boodschap. En met de nodige zelfspot. Ik had nooit gedacht dat men zoveel gedichten kan schrijven over integratieproblematiek.

De schrijver die daarna opkomt, heet Khalid Boudou. Khalid heeft de El Hizra Literatuurprijs gewonnen met een tekst waarin hij een Marokkaanse date beschrijft. In duizenden bewoordingen beschrijft hij het verliefde gevoel, de beperkingen en de dilemma's van de Marokkaanse tortelduifjes. Daarna volgt een voordracht van een column over de publieke ontvoering van een kip. Door Marokkanen natuurlijk. De maatschappij reageert geschokt, de Marokkaanse gemeenschap biedt zijn excuses aan en de criminele Marokkanen worden bestraft. Een parodie op het huidige anti-Marokkanenklimaat dat alle andere politieke punten overstemt. Spotten

met Hirsi Ali, de LPF, Nawijn, kutmarokkanen en de chador. Het publiek kan het wel waarderen.

salsa op je lachspieren

MC Aeldrin & The Preacher. In één woord, geweldig! Dit zijn echt de topcabaretiers van de avond. MC Aeldrin kan verschillende geluiden maken met zijn stem. De ene keer is hij dj, dan een olifant, haan, varken, motor en tennisser. De meest gekke dingen kan hij met zijn stem nadoen. The Preacher heeft een zware stem en kan uitstekend een Amerikaanse baptistische dominee nadoen. Op een grappige manier beschrijven ze een reis door verschillende kerkculturen van diverse landen. Een zanger en een gek, die twee hebben elkaar wel gevonden! Muziek, dans, zelfspot en up-to-date humor, een perfect combo. Ook weer spotten met Marokkanen. Op een gegeven moment doen ze een Marokkaanse spaceshuttle na die start van basis Casablanca. Dat is al een grap op zich. Er volgt een kungfugevecht in de ruimte met een meegelifte vlieg - de act zit vol met hilarische momenten.

Rapper Ali B is de laatst geprogrammeerde act van de avond en is ook de minste van het geheel, vind ik. Hij gaat gekleed in een wijde sportbroek, een leren jas met capuchon en een pet. Zijn bedoeling is om serieus over te komen maar hij werkt alleen op mijn lachspieren. Het schijnt dat hij tweede is geworden bij een rapwedstrijd en bij een andere wedstrijd de eerste plaats heeft kunnen veroveren. Dat straalt hij ook uit, hij zit vol zelfvertrouwen. Nederlandse rap (vol van het multiculturele drama) en Arabische rap weet hij op vlotte wijze neer te zetten. Ikzelf houd niet van rap, maar de mensen die er wel van houden zijn volop aan het meedoen. Enkele kennen zelfs de tekst. Mijn buik zat inmiddels vol van het multiculti-gedoe en ik was blij toen hij eindelijk klaar was. Maar door de bank genomen was het toch een aangename avond voor de studentvriendelijke prijs van 4 euro!

Hakim Chouati

Nummer 19 op het shirt, maar de nummer 10-positie in het veld. Thomas Buffel heeft zich dit seizoen bij Feyenoord nadrukkelijk in de kijker gespeeld. Na een tijdelijk verblijf bij Excelsior, het 'kleine broertje' van de club van Zuid, is de Vlaamse voetballer helemaal terug. *Profielen* sprak met hem.

RODE THOMAS DUIVEL

'Hé, Kalou. Hé'. In een hoek van de persruimte geeft Bonaventura Kalou een tv-interview aan Canal-plus. Dat probeert hij althans want collega Thomas Buffel (net 22), die op dat moment wordt geïnterviewd door *Profielen*, zit hem met opzet af te leiden. Voetbalhumor, ook de ingetogen Vlaming weet er raad mee. Een rustige verschijning is Buffel nog steeds maar zijn verblijf in Rotterdam, nu alweer zo'n vijf jaar, heeft hem zeker veranderd. Het heeft van de jongen uit Ruddervoorde een beetje Rotterdammer gemaakt. 'Ik denk dat Nederlanders wat directer zijn in het uiten van hun mening, wat denk ik wel een goede eigenschap is. Eén van de eigenschappen van Vlamingen is dat ze zich snel weten aan te passen. Zelf ben ik wat directer geworden en wat brutaler in de omgang.'

Ook van een beetje gezelligheid na het voetballen is Thomas Buffel niet vies. Ondanks de sportieve stap terug, was wat dat betreft Excelsior een schot in de roos. Buffel: 'Daar waren we met vooral jonge jongens van een jaar of twintig. Na het trainen gingen we kaarten, biljarten en wat napraten. En soms met elkaar de stad in. Daar krijg je meer vertrouwen door en een nog sterkere band. Hier bij Feyenoord zijn er een hoop oude spelers die een gezin hebben. De meeste gaan veel vlugger naar huis', zegt de jonge voetballer die af en toe nog weleens z'n vorige club bezoekt.

Toch heeft Buffel het prima naar z'n zin bij de club waar trainingen soms meer toeschouwers trekken dan wedstrijden van sommige andere clubs. 'Feyenoord is ook een warme club. Als je ergens mee zit, helpen ze je altijd.' Veel meer dan

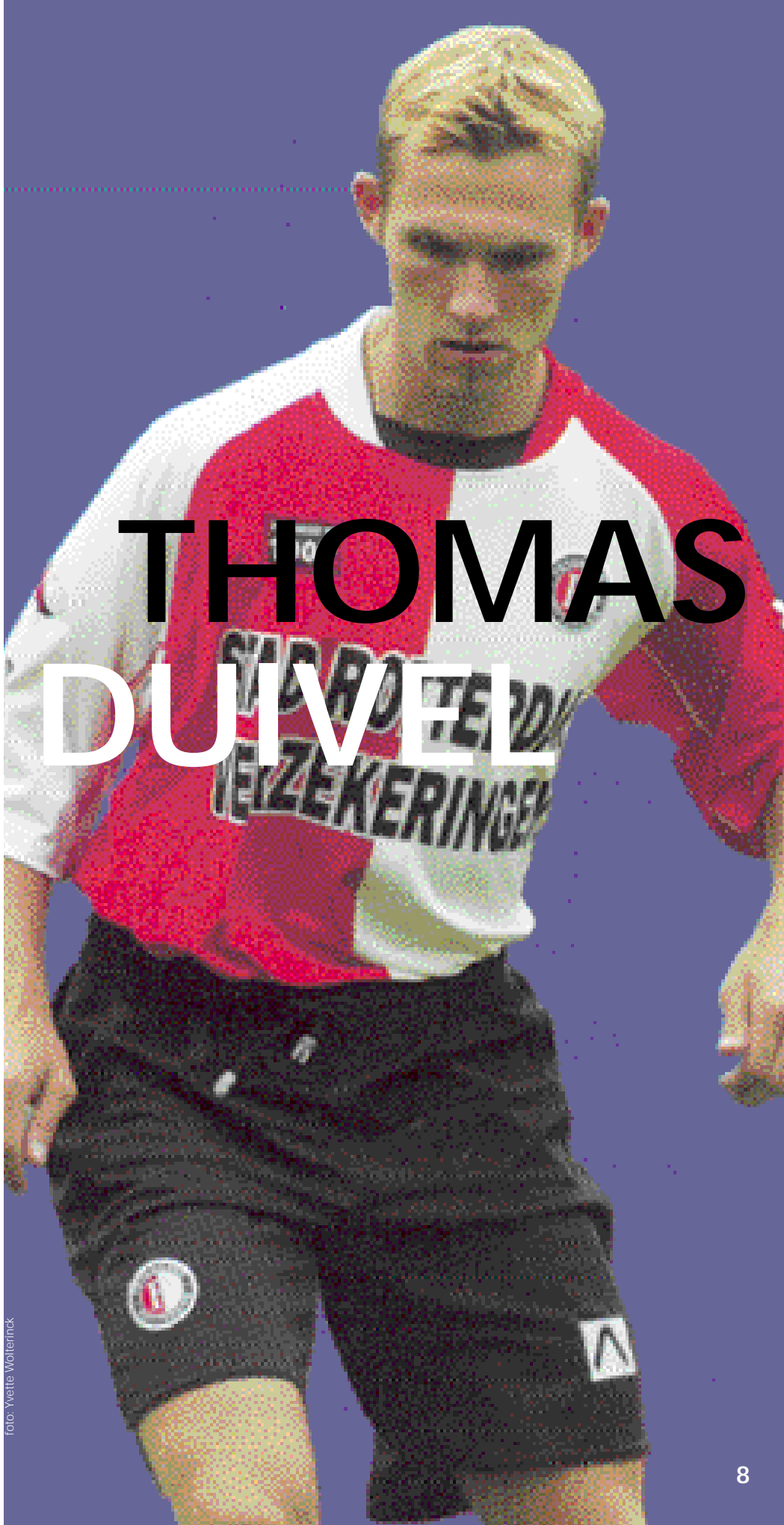


foto: Yvette Wolterinck

Excelsior is de 'club van Zuid' ook een internationaal gezelschap; spelers komen uit alle hoeken van de wereld. Dat kan soms lastig zijn, zoals bij de Zuid-Koreaan Song die de Nederlandse taal nog nauwelijks machtig is. Anderzijds ervaart Buffel het internationale karakter van de club ook als verrijkend. 'Je krijgt toch wat mee van ieders cultuur. En je ervaart hoe anderen zich gedragen. Zoals Gyan die voor een wedstrijd altijd in de douche of het toilet zit om te bidden.' Echte vrienden bij de club heeft Buffel niet. 'Ik trek een beetje met alle spelers op. Niet specifiek met één persoon. Buiten het veld ga ik soms met Pieter (Pieter Collen, de Vlaming die overigens naar NAC is vertrokken, red.) om en met andere spelers van Feyenoord die in dezelfde flat wonen.' In de spelersgroep zijn de onderlinge verhoudingen goed en gelijkwaardig, maakt de

Belgische talent het vooral van moet hebben. Verbetering op deze punten is echter zeker mogelijk, vindt de voetballer die voelt dat hij nog in z'n ontwikkelingsfase zit. 'Je bent nooit perfect en je techniek kan altijd beter worden. Daarbij moet je vooral kijken wat je, als aanvaller, echt nodig hebt. Er is bijvoorbeeld een groot verschil tussen verdedigend koppen en aanvallend koppen, waarbij het om precisie gaat. Voor je traptotechniek geldt hetzelfde: op het doel trappen is wat anders dan gewoon een pass geven.' Natuurlijk is ook Buffel, die Zinedine Zidane als z'n grote voorbeeld ziet, iemand die nadenkt over grote

Aan studeren denkt de voetballer op het moment dan ook niet. 'Maar als ik in een ander land zou gaan voetballen, dan wil ik zeker de taal machtig worden. Daar zal ik alles aan doen.'

Geen plannen dus en die zijn er ook nooit geweest. Buffel: 'Ik heb altijd gevoetbald. Toch had ik daarbij nooit het streven om profvoetballer te worden. Maar ook niet iets anders, omdat ik gewoon altijd aan het voetballen was.' Voetbal, voetbal en nog eens voetbal en dus blijft het ook erg lang stil als Buffel wordt gevraagd of hij nog hobby's heeft. Oké, z'n hond - een Shar Pei ofwel een Chinese rimpelhond - houdt hem zeker bezig en een bezoekje aan de bioscoop vindt hij ook 'wel leuk'. Dat hij het voetbal zeer serieus neemt, blijkt uit de nadruk die de Belg legt op goede voeding en op rust. 'Als je 's morgens hard hebt getraind, moet je goed je rust nemen. De druk is al groot en daarom is het juist goed om je te ontspannen.' Om die reden grijpt hij ook niet meer elk moment aan om z'n auto te pakken en naar familie en vrienden in België te rijden. 'Het is altijd heel leuk om naar je familie terug te gaan maar het is wel vermoeiend met dat drukke verkeer. Terwijl ik goed m'n rust moet nemen.'

Jos van Nierop en Carina van Roekel

BUFFEL IN ROTTERDAM

Belg duidelijk. Dat, als het over het voetbal gaat, Pierre van Hooijdonk en Paul Bosvelt eruit springen, kan hij echter niet ontkennen. 'Tijdens de besprekingen zijn dat wel de spelers die, in dienst van het elftal, hun mond opentrekken. En in het veld is het denk ik ook zo dat veel spelers zich optrekken aan die twee.'

techniek kan altijd beter

Thomas Buffel mag dan, op het moment van het interview, een basisplaats hebben veroverd, verzekerd van een positie achter spits Van Hooijdonk (de 'nummer 10-positie') is hij niet meer. Daar is het talent van *enfant terrible* Robin van Persie te groot voor. 'Iedereen weet dat Robin een goeie voetballer is. Dat vind ik ook. Maar wie er 'op 10' speelt, hangt ook af van wat de trainer met die plek wil. Ik heb overigens op deze plek ondertussen ook al aardig wat doelpunten gemaakt; daar is dus niets op aan te merken. Dit is ook altijd mijn positie geweest, hier kom ik het best tot mijn recht.' Een meer verdedigende positie op het middenveld verdient dan ook niet zijn voorkeur. Ook niet als hij wat ouder is. Buffel, lachend: 'Misschien als ik niet meer kan lopen...'

Snelheid en techniek zijn de wapens waar het

successen. Droomt van kampioen worden met Feyenoord, van een transfer naar een grote club in bijvoorbeeld Spanje en van successen met de Rode Duivels, het Belgische nationale team. Maar er echt mee bezig is hij niet. 'Ik ben niet iemand die erg vooruit plant. Als er een aanbieding van een buitenlandse club zou komen, dan ga je er misschien over nadenken. Maar zoiets van 'over een paar jaar dan...', dat heb ik helemaal niet.'

rust nemen

Ook buiten het voetbal is Buffel geen planner, geeft hij zelf aan. Bijvoorbeeld als het gaat om een maatschappelijke carrière na het voetbal. Toen Buffel net in Nederland zat, deed hij nog wel een poging het vwo af te ronden. Tevergeefs want het voetbal, en vooral de buitenlandse trips, slokte erg veel tijd en energie op. 'Dat is natuurlijk best wel jammer maar je moet gewoon een keuze maken.'

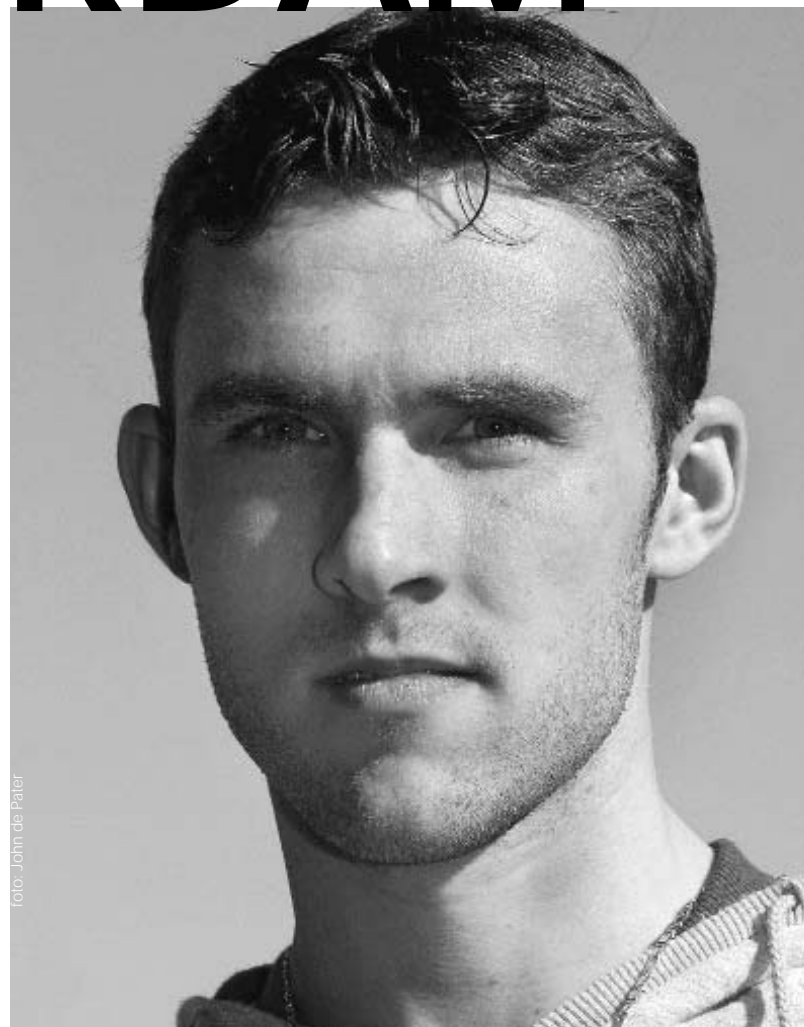


foto: John de Pater



Uitstel hoeft geen afstel te worden

Afstuderen. Een enkeling doet het keurig in vier jaar, anderen pas na bijna de dubbele studieduur en er zijn studenten die zonder diploma de hogeschool verlaten.

Jammer voor de student die zonder diploma de basisbeurs moet terugbetalen. Maar ook een financiële domper voor de hogeschool. Die krijgt namelijk van het Rijk per behaald diploma betaald. Het lijkt dus logisch dat de Hogeschool Rotterdam er alles aan doet om trage afstudeerders te helpen. In de praktijk is dat niet altijd het geval.

au

Dat ene rottentamen dat nog gemaakt moet worden, die laatste paar opdrachtjes die maar niet af willen. Zonder de vastigheid van een eigen klas en colleges blijkt het voor sommige studenten moeilijk om de opleiding af te ronden. Verwelend, zowel voor de student als voor de Hogeschool Rotterdam, legt Henk de Klerk uit. Hij is decaan op de locatie Museumpark. 'Als studenten zes, zeven jaar ingeschreven staan en zonder diploma de opleiding verlaten, doet dat bedrijfseconomisch au. Een diploma is goed, want dan krijgt de hogeschool volledige bekostiging van de opleiding.' Vijfentwintigduizend euro per diploma om precies te zijn, volgens dagblad Trouw.

Recente cijfers van de HR wijzen uit dat er in 2002 van de 15.000 voltijdstudenten ongeveer 2000 uitvallers waren. Van de deeltijdstudenten vielen er ongeveer 800 van de 4000 en van de duale studeerders ongeveer 80 van de 1000 ingeschrevenen uit. Hier laat de Hogeschool Rotterdam heel wat geld liggen. Trage studeerders worden niet altijd geholpen, zo constateert De Klerk. 'Een systematisch beleid heeft de hoge-

school momenteel niet. Een paar jaar geleden zagen we dat veel langstudeerders af dreigden te haken, toen is er een project gekomen. Dat ebt weer weg.'

Zoals op de locatie Wijnhaven, waar in het verleden op de lerarenopleidingen en de pabo studie-intensiveringsgroepen hebben gedraaid. Daarvoor zijn alle zesdejaars en studenten die langer bezig waren per brief benaderd. 'In groepjes van acht tot twaalf studenten gingen ze dan wekelijks aan de slag', vertelt Johan Wilbrink, collega-decaan aan de Wijnhaven. Momenteel draaien op deze locatie geen studie-intensiveringsgroepen, omdat het decanaat onderbezet is. Uitstellers kunnen wel individueel bij de decaan terecht.

Bij de laboratoriumopleiding aan de GJ de Jonghweg is ook geen beleid om trage afstudeerders te helpen, vertelt decaan Mieke Bos. Zij kent in het geheel geen studenten die hun afstuderen uitstellen, vertelt ze. 'Ze hoeven hier ook niet echt een scriptie te maken, dat scheelt. Het is wel zo dat sommige studenten lastige tentamens maar blijven uitstellen en die nog tijdens hun stage moeten doen. Meestal zitten de docenten er bovenop om te zorgen dat dat goed komt. Ik heb er dus niet veel mee te maken.' Wat

er met studenten gebeurt die gewoon niet meer op de hogeschool komen, is niet bekend.

aura

Dat de hogeschool langstudeerders actief benadert, is belangrijk, zo vertelt Wilbrink. 'Studenten durven vaak niet meer langs te komen op de opleiding om voor de vierde keer hun afstuderen op te starten. Ze hebben het idee dat ze een aura om zich heen hebben van 'daar heb je hem weer'. Wilbrink krijgt geregeld studenten aan zijn bureau die vastzitten bij het afronden van hun studie. De kans dat deze mensen nooit hun diploma halen en daarmee zichzelf en de hogeschool een financiële strop bezorgen, is groot. Zo'n student die de hogeschool ontweek tijdens zijn afstuderen was Jarl Blok. Hij is na zes en half jaar afgestudeerd bij *international business and languages*. 'De laatste twee jaar was ik bezig met mijn scriptie en twee kleine opdrachten. Afspraken met mijn scriptiebegeleidster zei ik met regelmaat op het laatste moment af, omdat ik niets had gedaan. Ik had het gevoel dat ik haar niet meer onder ogen kon komen.' De economiestudent denkt dat zijn werk er de oorzaak van was dat zijn afstuderen in de knel kwam. 'Ik raakte gewend aan te veel geld en veel uitgaan en moest daarom veel werken. Zo kwam de studie op een steeds lager pitje, tot het waakvlammetje bijna uit was.' Wilbrink herkent dit patroon van andere trage afstudeerders.

Met economie-student Jarl Blok is het uiteindelijk goed afgelopen. Hij is nooit benaderd door de hogeschool voor hulp bij het afstuderen. Dat hij nu toch zijn diploma op zak heeft, komt door hem zelf. 'Voor de kerstdagen dacht ik: waar ben ik mee bezig. Ik zeg al tijden tegen iedereen dat ik naar Australië vertrek, maar dan moet ik wel mijn studie afhebben.' Inmiddels ligt Jarl in de Australische zon.

Marie Louise Tabben



Sinds het begin van dit studiejaar is de Hogeschool Rotterdam een studentenvereniging rijker. Medische biologiestudenten Mojgan Vakili (21) en Wahid Balouch (24) richtten samen met een aantal andere studenten een Perzisch-Afghaanse studentenvereniging op. 'We moeten de vereniging nog wel officieel aanmelden bij de hogeschool.'

collega's Helpen en feesten

Mojgan: 'Ik ben zelf van Iraanse afkomst en Wahid is Afghaans. Wij vonden het belangrijk om studenten met elkaar in contact te brengen en als het nodig is elkaar te helpen en te steunen.'

Wahid: 'Bij ons op school zitten veel Afghaanse en Iraanse studenten. Omdat de twee culturen niet veel verschillen, hebben we besloten deze te combineren in één studentenvereniging.'

Mojgan: 'We hebben vorig jaar oktober een ontmoetingfeest georganiseerd. Daar hebben we veel nieuwe leden gekregen. De meeste studenten die lid zijn, zitten op de hogeschool. We benadrukken dat onze vereniging zich voornamelijk bezighoudt met culturele en intellectuele doeleinden en geen politieke.'

Wahid: 'Op dit moment heeft de studentenver-

ening ongeveer veertig leden. Om lid te worden moet je student zijn of willen worden en bij voorbaat interesse hebben in de cultuur van beide achtergronden. De vereniging is ook toegankelijk voor studenten met een andere culturele achtergrond.'

Mojgan: 'Omdat we onszelf nog niet hebben aangemeld als studentenvereniging bij de hogeschool, hebben we nog geen vaste locatie waar we samenkomen. Elke keer als we een bijeenkomst hebben, moeten we een lokaal afhuren.'

Wahid: 'Kortgeleden vierden we het eerste grote feest van onze vereniging: het islamitische nieuwjaar van 21 maart. Ik had me er erg op verheugd. Het is een groot cultureel feest dat we samen hebben gevierd. Ik vind niet alleen dat steunen en helpen van elkaar het enige doel is van onze vereniging, maar ook gezamenlijk de belangrijkste feestdagen vieren.'

Mojgan: 'Een echt duidelijke taakverdeling binnen de vereni-

ging is er op dit moment niet. Het hoofdc comité bestaat uit zeven leden. We willen excursies en feesten gaan organiseren, maar bijvoorbeeld ook lezingen. Op dit moment doen we nog alles samen. Het is belangrijk dat je elkaar eerst goed leert kennen en vertrouwen en daarna pas de taken gaat verdelen. We vergaderen nu één keer in de twee weken. We plannen een uur maar meestal loopt het uit tot twee of zelfs drie uur.'

Wahid: 'Voor zover wij weten, zijn we in Rotterdam de enige Perzisch-Afghaanse studentenvereniging. In Delft heb je een Iraanse vereniging en in Leiden een Afghaanse. Eén van onze doelen is om in de toekomst samen te werken met deze verenigingen.'

Carina van Roekel

DEELNAME STUDENTEN HEINEKEN RACE OF THE CLASSICS KOMPAS BINNEN HANDBEREIK

Team Rotterdam is voor de vierde keer van de partij bij de *Heineken Race of the Classics*. Twintig klassieke zeilschepen, met aan boord studenten uit heel Nederland, strijden van 7 tot en met 13 april om de felbegeerde Challenge Cup. Het voornaamste doel van de twintig studenten facility management van de Hogeschool Rotterdam die het team Rotterdam vormen, is om het kompas binnen te halen. Wie het eerste met zijn boot in het Engelse Ramsgate aankomt, wint dat kompas. Ingrid Brouwer, één van de organisatoren van het team,

ziet reële kansen om het kompas in de wacht te slepen. 'Onze grote concurrent, de driemaster Oosterschelde, is er dit jaar niet bij. Ons team heeft het kompas al eens eerder gewonnen. Dat was de eerste keer dat we als hogeschool meededen, alleen waren wij er toen nog niet bij.'

Ook deze editie kan het team van de hogeschool weer beschikken over tweemaster Twister. De race begint

in de haven van Rotterdam en via het Belgische Oostende en Ramsgate moeten de studenten uiterlijk zondag 13 april weer terug zijn in Amsterdam.

Dit jaar stond de organisatie van team Rotterdam voor een moeilijke opgave. Omdat de vorige deelnemers bijna allemaal waren afgestudeerd, was het aan Ingrid en studiegenoot Marieke de Graaf om een nieuw team op te zetten. Inmiddels is het team zo goed als compleet.

Hoe het uitpakt voor deze nieuwe deelnemers, zal blijken tijdens de race. Volgens Marieke is zeilervaring niet nodig. 'Iedereen krijgt op de boot instructies en een rondleiding van de kapitein en de twee bootsmaten. Maar uiteindelijk moet je gewoon doen wat de bootsmaat zegt.'

Carina van Roekel

Assessment Centre

Bij het bepalen van de juiste studie-keuze kan het Assessment Centre helpen. Bereikbaar via de afdeling Studievoorlichting 010 - 241 44 00.

Bureau inschrijving & Trajectbegeleiding

Bureau inschrijving 010 - 241 42 00; Museumpark kamer MH 02.212 openingstijden 08.00-16.30 u. Uit privacy-overwegingen worden er geen gegevens over de studenten (zoals naam, adres en woonplaats) aan derden verstrekt. Bureau hogeschoolbreed keuzeonderwijs 010 - 241 45 22; Museumpark bij het bureau inschrijving op kamer MH 02.212, E-mail: mipsmaster@hro.nl. Bureau Instroom 010 - 241 43 37; Museumpark bij bureau inschrijving op kamer MH 02.212.

Bureau Studievoorlichting

Hier kun je terecht voor brochures en informatie over toelatingsvoorwaarden, toelatingsexamens, voorbereidingscursussen, doorstroomprofielen, buitenlandse diploma's en andere zaken die samenhangen met studeren, intake en assessment. Openingstijden: ma/ di/do 9.00-17.30 u, wo/vr 9.00-17.00 u. Bezoekadres Museumpark 40, Rotterdam, e-mail: studievoorlichting@hro.nl.

Copyshops DocVision

Kralingse Zoom 010 - 453 62 18
Museumpark 010 - 241 42 01
Academieplein 010 - 241 49 16

Decanen

DECANEN ACADEMIEPLEIN
Theo van der Burg (ma, di, do, vr) B 110, 010 - 241 48 44;
Mieke Bos B 102, 010 - 241 48 45.

DECANEN MUSEUMPARK

Henk de Klerk 010 - 241 42 56, kamer ML 2.59: p&a, mwd, cmv, atm, vtm. Alle werkdagen behalve vr aanwezig. Frank Ooms 010 - 241 42 51, kamer ML 2.63: p&s, ergo, fysio, logo. Alle werkdagen aanwezig behalve ma en di-middag. Marie-Enne Brasser 010 - 241 42 52, kamer ML 2.61: verpleegkunde, opgm. Aanwezig op ma-ochtend, di en do. Studenten kunnen langskomen of bel- len voor een afspraak. Op ma, di en vr van 12.30-13.30 is er altijd een decaan aanwezig.

DECANEN KRALINGSE ZOOM HES

Puck van der Land 010 - 453 62 83, K.02.307 (route 97).
Jannie Verdonk 010 - 453 62 48, K.02.305 (route 97).
Jan van Westrenen 010 - 453 62 8484, K.02.303 (route 97). Dagelijks (behalve di) decaan aanwezig voor afspraken. Of afspraak via 010 - 452 66 63.

DECANEN WIJNHAVEN/BLAAK

Johan Wilbrink 010 - 241 46 96 (kamer 2,125, Lero),
Karin Hillen 010 - 241 47 85 (kamer 2,123, wdk).
Wijnhaven 61, 2e verdieping: spreekuur ma t/m do 13.00-14.00 u.

DECAAN PABO DORDRECHT

Johan Wilbrink 010 - 241 46 96 (kamer 2,125, Lero).

STUDIEDOCUMENTATIEHOEK

Informatie bij studiekeuzevragen te raadplegen in de mediatheek van locatie Wijnhaven 61.

Opleiding industrieel productontwerpen

Voor Willie Wortels met communicatieve vaardigheden

Volgend collegejaar gaat de Hogeschool Rotterdam van start met vijf nieuwe bacheloropleidingen.

Profielen publiceert een kennismakingsserie: om welke opleidingen gaat het en wat kun je er leren? In deel drie: ipo – industrieel productontwerpen.

'Krijgen we hier ipo? Da's mooi, dan komen er meer meisjes', zo luidde het tevreden commentaar van een mannelijke student van de 'jongenslocatie' Academieplein, toen bekend werd dat ook Rotterdam aan de slag gaat met ipo. Gemiddeld trekt een ipo-opleiding, in tegenstelling tot andere 'harde' technische studies, voor eenderde vrouwelijke studenten. Den Haag was de eerste stad waar ipo werd aangeboden. Daar bestaat de opleiding al twaalf jaar. Maar ook elders in het land zijn er de afgelopen jaren ipo's verzeen waardoor het totale aantal nu op zeven staat.

Fedor van Dongen is projectleider ipo aan de HR. 'Wij hebben hier ipo opgezet, omdat wij geloven dat ipo iets toevoegt aan ons aanbod van technische opleidingen. Ik denk dat ipo hier, door te midden van de andere technische opleidingen te staan, een creatieve kruisbestuiving oplevert die goed is voor studenten.'

Ipo: industrieel productontwerpen. Wat is het eigenlijk? Mark Smit, docent en 'ontwerper' van de opleiding: 'Industrieel

productontwerpen houdt in dat je, meestal in opdracht, een gebruiksvoorwerp ontwerpt of bedenkt hoe dat voorwerp verbeterd kan worden. Je denkt daarbij niet alleen na over de technische kant ervan, maar je probeert het product ook aantrekkelijk en gebruiksvriendelijk vorm te geven. Studenten ipo moeten dus niet bang zijn om een voorwerp uit elkaar te halen en van binnen te bestuderen hoe het in elkaar zit. Ze moeten de behoefte hebben om iets te visualiseren, te tekenen, prototypes te maken.'

Maar alleen in de huid van Willie Wortel kruipen en technisch slimme dingen bedenken, is niet voldoende. Smit: 'Een industrieel productontwerper moet evengoed over sterke communicatieve vaardigheden beschikken. Want hij moet zowel met technici als niet-technici kunnen overleggen over zijn ontwerp. Hij moet inzicht hebben in de wensen van de verschillende

groepen die belang hebben bij zijn product: consumenten, verkopers en producenten. Hij moet gevoel hebben voor trends.'

magnetron

De nieuwe opleiding is sterk praktijkgericht - dat is het leidende principe achter ipo. Van Dongen: 'Natuurlijk krijgen studenten ook theorie, maar die theorie is dienend aan de praktijk van het productontwerpen. De studie bestaat met name uit het maken van opdrachten, vaak in teams maar ook individueel. De eerste twee jaar doen we vooral projecten op school omdat we willen dat de studenten elkaar inspireren tot creatief nadenken over technische en vormgevingsvragen. Daarna gaan de studenten de praktijk in. Dat kan via de duale route waarbij de student betaald werk combineert met de studie. Of via een stage van een half jaar. In de tweede helft van dat derde jaar kunnen studenten zich gaan specialiseren: bijvoorbeeld in de richting van ontwerpen voor specifieke doelgroepen of specialisatie in een bepaald product zoals communicatietechnologie. Ook kunnen studenten die de kwaliteit ervoor in huis hebben, kiezen voor de afstudeer- richting eigen bedrijf.'

Helpdesks

COMPUTERS

Op de locaties Academieplein, Kralingse Zoom, Museumpark en Wijnhaven/ Blaak heeft de dienst informatie- en communicatietechnologie (ict) een balie voor vragen over computergebruik.

Openingstijden: ma t/m do: 8.30 tot 16.30 u, vr: tot 16.00 u.

In de schoolvakanties en als de mediatheken dicht zijn, zijn ook de ict-balies gesloten. Tussen 8.30 en 17.00 u. is ict in ieder geval telefonisch bereikbaar op de volgende nummers:

Academieplein, mediatheek:

010-241 48 23, e-mail: Helpdesk.FADI-

ICT.Academieplein@hro.nl

Museumpark, kamer 0.32:

010-241 44 11, e-mail: Helpdesk.FADI-

ICT.Museumpark@hro.nl

Wijnhaven/Blaak, kamer 03:

010- 241 47 07, e-mail: Helpdesk.FADI-

ICT.Wijnhaven@hro.nl

010- 241 47 07, e-mail: Helpdesk.FADI-

ICT.Wijnhaven@hro.nl

Kralingse Zoom, kamer K.Z2.002 (route

100): 010- 453 62 57, ma/wo 8.30-22.00 u, di/do 8.30-21.00u, vr 8.30-16.30u.

e-mail: Helpdesk.FADI-

ICT.Kralingsezoom@hro.nl

Deze e-mailadressen zijn te vinden onder 'F3'Functies' in Pegasus.

DYSLEXIE

Contactpersoon: Nel Hofmeester.

De Helpdesk is een servicebureau voor:

- Studenten met dyslexie: informatie en ondersteuning.
- Nieuwsbrief Dyslexie: Studentenwerkgroep Dyslexie.
- Docenten en mentoren: briefings over signalering en aanpak dyslexie.
- De hogeschool: ontwikkeling van een dyslexiebeleid.
- Alle studenten: keuzemodule dyslexie in kwartaal 2-3-4.

Academieplein B 1.08.

Afspraken

Telefonisch afspraken voor di of do:

010 - 241 49 82 / 46 81

per-mail: P.M.Hofmeester@HRO.NL.

LOGOPEDIE

Studenten van de lerarenopleidingen en de pabo die een vraag of klachten hebben op het gebied van stemgebruik en/of spreken kunnen een afspraak maken met een van de logopedisten op Wijnhaven 61.

Cluster lerarenopleiding VO/BVE

010-241 46 80, Mieke Bosch en Jeanine Hoogerland.

NEDERLANDS ALS TWEDE TAAL

Op de drie hoofdlocaties van de hogeschool zijn er taalsprekuren. Heb je vragen over je taalvaardigheid? Wil je een werkstuk doornemen? Heb je moeite om colleges te volgen of de studieboeken te lezen? Twijfel je aan je spreektaal? Met al deze vragen kun je terecht bij de diverse taalsprekuren. Ook kun je daar informatie krijgen over keuzevakken en deficiëntievakken Nederlands als tweede taal.

Academieplein kamer B1.08 (naast

decanen), 010-241 49 82

spreekuren ma 14.30-15.30 u. Pauline

Tonkens, e-mail P.A.Tonkens@hro.nl

wo 13.00-14.00 u. Netty van der Veen,

e-mail N.van.der.Veen@hro.nl

Museumpark kamer 2.333

spreekuren ma 13.15-14.00 u, en

do 10.30-11.15 u. Renée Hoekema,

010-241 43 82, e-mail r.hoekema@hro.nl.

Wijnhaven kamer 2.121 (naast decanen)

010-241 46 81. spreekuren voor het

maken van een afspraak op ma 9.00-

10.00 u. en do 17.15-18.00 u. Tom van

Son, e-mail T.van.Son@hro.nl

Kralingse Zoom kamer 02.307,

010-453 62 83

spreekuur ma 13.00-14.00 u. Tom van

Son, e-mail T.van.Son@hro.nl

INFORMATIE BEHEER GROEP (IBG)

Het regiokantoor van de IBG is verhuisd

naar de Kop van Zuid op de begane

grond van het KPN-gebouw naast de

Erasmusbrug: Wilhelminakade 131 A.

Bereikbaar met de metro of tramlijn 20

(uitstappen bij halte Wilhelminaplein).

Openingstijden ma t/m vr 9.00-17.00 u.

IB-groep Infolijn 050-599 77 55

(9.00-20.00 u.), www.ib-groep.nl/.

International office

Kralingse Zoom (HES), K.Z2.002

(route 101). Telefoon: 010 241 45 65.

E-mail: international-office@hro.nl

Internet:

www.misc.hro.nl/intoff/index.htm

foto: Jan Naas



Goede FINANCIËLE START voor Transfergroep Rotterdam

'Een prima resultaat. Dit zijn positieve cijfers,' aldus directielid Hekon Pasman als hij de cijfers van TR/HES O&O toelicht. Hij presenteert de cijfers van 2002, het pre-fusie jaar. HES O&O sloot dat jaar af met een omzet van 1,7 miljoen euro (een krimp van 6 procent ten opzichte van de omzet 2001), de Transfergroep Rotterdam (TR) met een omzet van 6,7 miljoen euro (een groei van 5 procent ten opzichte van de omzet 2001). 'HES O&O heeft, wat betreft omzet, iets meer last gehad van de economische recessie.' HES O&O boekte een rendement van 9 procent, de TR van 6 procent. 'Onze norm is een rendement van 5 procent. Beide organisaties zitten hier dus boven', vertelt Pasman trots. HES O&O eindigt het boekjaar met een positief vermogen van 290.000 euro en de TR beëindigt haar zevenjarige geschiedenis met een positief vermogen van 250.000 euro. Nog niet al te lang geleden was de situatie heel anders. 'In 1999 had de TR een negatief vermogen van 521.000 euro. In drie jaar tijd is dit ingelopen en omgebogen naar een positief vermogen. Een hele prestatie van de mensen.' De Transfergroep start dus na de fusie met een gezamenlijk positief vermogen van 540.000 euro. 'In de samenwerkingsovereenkomst met de HR is afgesproken dat de Transfergroep een eigen vermogen mag opbouwen van 10 procent van de omzet. Daar zitten we niet zo heel ver meer vandaan!'

Dorine van Namen

Maar wat de toekomstige studenten ook kiezen, vaststaat dat ze al vanaf het allereerste begin de handen uit de mouwen moeten steken. Smit: 'We gaan direct aan de slag. In groepjes van vier of vijf studenten moeten ze een kleine tv, magnetron, oven of ander veelvoorkomend huishoudelijk artikel uit elkaar halen. Zo leren ze begrijpen hoe zo'n product in elkaar zit. Later in dat eerste jaar krijgen ze dan de opdracht om te verzinnen hoe het product beter kan. De theorie kunnen ze gelijk in praktijk brengen.'

Esme van der Molen

**Meldpunten
facilitaire dienst**

Academieplein 010-241 48 08/48 06
Kralingse Zoom 010-241 62 61 (K.Z2.003,
route 102).

Museumpark 010-241 42 15/42 19
Wijnhaven/Blaak 010-241 47 47/47 40

Readershop

In de readershops kan alleen betaald worden met de facilitykaart/pinpas/chipknip/chipper. Het is niet mogelijk om contant te betalen!

Academieplein

De readershop bevindt zich op de 2e etage van het gebouw.
openingstijden regulier ma/do 8.30-18.30 u, di 8.30-20.00 u, wo 8.30-18.00 u, vr 8.30-16.00 u. Gedurende de eerste twee weken van elke onderwijsperiode is de readershop geopend: ma/di/do 8.00-20.15 u, wo 8.30-18.00 u en vr 8.30-16.00 u.

Museumpark

openingstijden regulier ma en do 10.30-15.00 u. en 17.00-18.30 u, di/wo/vr 10.30-15.00 u. Elke dag gesloten van 12.30-13.00 u.

Wijnhaven

openingstijden ma t/m do van 8.30-15.00 u en van 17.00-19.00 u. Vrijdag gesloten. Je vindt de readershop op de begane grond, rechts naast de ingang.

Mediatheken

Algemene informatie over leenwaarden, faciliteiten, catalogi, bronnen reglement etc. is te raadplegen via www.hro.nl/mediatheek/ of via de homepage van de Hogeschool Rotterdam/Diensten/mediatheek. Op iedere werkplek binnen de hogeschool zijn de mediatheken ook virtueel te bereiken via Startknop/netwerk-applicaties/mediatheek/. Daar vind je diverse informatiebestanden zoals VUBIS-catalogus en BIBITS. Gebruiksrecht studenten, medewerkers en geregistreerde alumni van de hogeschool gratis. Voor de overige gebruikers € 11,50.

Boetegelden Boekmaterialen € 0,45 per week per boek tot een maximum van € 4,50. Videobanden € 0,25 per dag per band.

Reserveringen Intern € 0,70. Extern (IBL) € 3,20 per boekband. € 0,60 per kopie met een minimum van € 4,20.

Rekeningen bij verlies of beschadiging Vervangingswaarde + eventueel ontstane boete + € 2,50 administratiekosten. Incassokosten: rekeningkosten + incassotoeslag.

Overige Tarieven Kopiëren zwart/wit € 0,05. Printen zwart/wit € 0,07. Printen kleur € 0,45. Kortingsbon RotterdamNet € 3,40.

Academieplein 010 - 241 48 20.
openingstijden ma/di/do 9.00-21.00 u.
wo 9.00-17.00 u., vr 9.00-19.00 u.
Gewijzigde openingstijden worden in de hal bekendgemaakt.

Blaak 010 - 241 47 73

Openingstijden ma 12.00-16.00 en 18.00-21.00 u; di 8.30-17.00 en 18.00-21.00 u; wo 8.30-13.30 en 14.30-17.00 u; do 8.30-16.00 en 18.00-21.00 u; vr 8.30-13.30 u.

Na sluitingstijd boeken inleveren bij receptie. Docenten en studenten kunnen lenen op vertoon van resp. facilitycard of geldige collegekaart. De collectie bestaat uit tijdschriften, boeken, dia's (uitsluitend voor docenten kunst- en cultuurgeschiedenis en studenten WDKA) en CD-ROMS.

Ten strijde tegen problemen met KLEINE KWALITEIT

De proefaccreditatie van een jaar geleden was duidelijk: de opleiding maatschappelijk werk en dienstverlening (mwd) van de Hogeschool Rotterdam doet het op verschillende vlakken niet al te best. Voor de zevenkoppige opleidingscommissie was dat een van de aanleidingen om te werken aan verbeteringen.

'De accreditatie zorgde voor een stukje bewustwording', zegt Raoul Menke van de opleidingscommissie. 'Soms moet er iemand van buiten kunnen zeggen dat het niet gaat zoals de bedoeling is.' Met opzet heeft de commissie zich in eerste instantie gericht op zaken die redelijk eenvoudig zijn te verbeteren. Zoals de mentorformulieren (met daarop informatie over de student) waar te weinig mee werd gedaan. Jack Prins, voorzitter van de opleidingscommissie: 'In het eerste jaar zijn er mentorgesprekken, net als in het tweede jaar. Maar er was geen contact tussen die twee mentoren. Zelf heb ik daar, als mentor van het tweede en het derde jaar van de deeltijd, ook niet vaak om gevraagd; daar moet ik gewoon strenger in zijn.' Namens de opleidingscommissie, een adviesorgaan, is de proble-

matiek kenbaar gemaakt bij het management waarmee het 'op de kaart' staat.

evaluaties

Een manco bij de opleiding was ook dat er met evaluaties door studenten en docenten weinig werd gedaan. Menke: 'Toen daar door de accreditatiecommissie naar gevraagd werd, bleef het stil. Ze worden wel rondgestuurd maar er werd eigenlijk niks mee gedaan. Wij stimuleren dat nu. Zodat klassenvertegenwoordigers ieder kwartaal hun evaluatie invullen. Daarna moeten we zorgen dat het bij het management komt zodat men het jaar daarop eventueel wijzigingen kan aanbrengen in het beleid.'

Veel zaken zijn allang beleid maar worden gewoon niet in de praktijk gebracht. Het tijdig verstrekken van de cijfers bijvoorbeeld. 'Dat gaat wel beter', weet Menke, zelf deeltijdstudent mwd. 'Maar als het nodig is, blijven we aankloppen bij het management.' Vanuit dat management is onlangs geantwoord dat het hogeschoolproject *kleine kwaliteit* weliswaar nog niet aan het cluster cmv/mwd is gekoppeld maar dat men wel streeft naar de genoemde termijn waarop cijfers verstrekt moeten worden. Jos van Nierop

SURFEN naar je rooster

Roosteraars van de verschillende locaties van de Hogeschool Rotterdam vormen sinds september 2002 een projectgroep waarin wordt gewerkt aan het verbeteren van de roosterkwaliteit en beschikbaarheid van de roosters op internet. In februari is de eerste fase van dit project afgerond. Op de HR-site kunnen nu de roosters voor alle locaties worden geraadpleegd via de hoofdpagina 'roosters'. Een andere ontwikkeling is de overgang van een kwartaalrooster naar een weekrooster. Dit biedt de mogelijkheid efficiënter om te gaan met lessen die niet wekelijks worden gegeven. Gebeurtenissen kunnen nu per week worden vastgelegd. Dat heeft ook tot gevolg dat het rooster per week kan verschillen. Even in de gaten houden dus!

<http://intern.hro.nl/roosterdienst/index.html>

Kralingse Zoom 010-453 62 78
Gebouw II, K.N1.104 (route 77)
Openingstijden ma/di/do 9.30-16.30 u;
wo 9.30-21.00 u; vr 9.30-14.30 u.
Museumpark 010 - 241 4393
openingstijden ma t/m do 8.30-21.00 u.
en vr 8.30-16.30 u.
Wijnhaven 010 - 241 47 02 (balie),
010 - 241 46 54 (werkkamer)
openingstijden ma/di/do/ 9.00-21.00 u;
wo/vr 9.00-17.00 u.

Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats
openingstijden ma/do/vr 9.30 - 15.30 u.
Di 9.30 - 15.30 u en 17.00/18.00 - 22.00 u.
Woensdag gesloten.

In memoriam Karen van Spronsen

Zoveel wilde je nog doen
Zoveel wilde je nog leren
Zoveel wilde je nog ontdekken
En nu is je weg al ten einde

Volkomen onverwacht is Karen van
Spronsen, eerstejaars studente
HBO-V, overleden.

Wij zullen haar vrolijke verschijning
missen.

*Medewerkers en studenten van
HBO-Verpleegkunde*

PERSONEEL

Bedrijfsmaatschappelijk werk

Carla Aarts is aanwezig op ma/wo/do
van 9.00-16.30 u. Hoogbouw Museum-
park 8e etage (kamernummer 8.335).
Tel. 010-241 40 40.
E-mail: C.L.Aarts@hro.nl. Internet:
www.p&o.hro.nl

Inbellen

Het inbelnummer voor personeel van
de Hogeschool Rotterdam om gebruik
te maken van e-mail en internetvoor-
zieningen is: 087 788 01 25.

Personalia

Met ingang van 1 maart 2003 is Ed van
Sprundel benoemd als directeur
Instroommanagement. Paul in het Veld
vervult vanaf 1 januari 2003 de functie
van directeur Special Projects. Bij de
Willem de Kooning academie is Alice
Boots per 1 maart 2003 benoemd als
beleidsmedewerker kwaliteitszorg/
alumni.

Loopbaanadviescentrum

Gevestigd op de 8e verdieping van de
hoogbouw (kamer 8.117 en 8.115). Tel.
010 - 241 45 36 (Don Brookman) of 010 -
241 45 37 (Gertrud Bartels).

Personeelsborrels

In verband met het 25-jarig bestaan van
café Kaatje P op 28 maart verschuift de
personeelsborrel van de maand maart
naar maandag 3 april van 16.30-18.30 u.

Salarisbetalingen

storting giro	storting bank
28 april	25 april
27 mei	26 mei

Niet gebruikt spiekbriefje niet bestraft

COLLEGE VAN BEROEP

Je hebt een spiekbriefje in je zak
maar tijdens het tentamen gebruik
je het niet. Is dat tentamenfraude of
niet? Het college van beroep van de
Hogeschool Rotterdam boog zich
onlangs over zo'n geval en kwam
uiteindelijk tot de conclusie dat er
geen bewijs was dat de betrokken
tweedejaars student gespiekt had.
En dus werd het besluit van de exa-
mencommissie, dat de student Trade
Management gericht op Azië (tma)
voor een kwartaal had uitgesloten
van deelname aan tentamens, ver-
nietigd.

Vlak voordat het tentamen Manda-
rijn begon, ontving de tma'er van
een medestudent - ongevraagd -
een spiekbriefje. De student wilde
er geen gebruik van maken, vertelde
hij tijdens de zitting van het college
van beroep, en stopte het briefje
daarom snel in zijn zak. Een andere
mogelijkheid zag hij niet want het

tentamen stond op het punt te beginnen. Tijdens
het tentamen hebben de surveillanten niets op-
gemerkt. Eén van hen trok pas aan de bel toen
de betreffende student, nadat hij het tentamen
al had ingeleverd, wat rommel uit z'n zak haalde
en in de prullenbak gooide. De student gedroeg
zich daarbij 'wat merkwaardig' wat voor de sur-
veillant aanleiding was om eens in de prullenbak
te gaan snuffelen. En ja hoor, daar vond hij het
bewuste spiekbriefje.

Hoewel spieken niet is waargenomen, besloot de
examencommissie de student toch te straffen. Hij
heeft zich immers schuldig gemaakt aan 'een on-
regelmatigheid door een poging te doen tot frau-
de door middel van het bij zich hebben van een
spiekbriefje'. Daarbij is het niet noodzakelijk dat
de student met de fraude succes heeft, luidde
de motivatie van de voorzitter van de examen-
commissie.

Het college van beroep was het niet eens met
deze zienswijze en oordeelde dat het verhaal van
de student niet weerlegd kan worden. Fraude of
een poging daartoe kan met andere woorden niet
onomstotelijk worden bewezen. Jos van Nierop



Foto: Arto de Vries

Smartjes voor RIVIO

In het kader van het tweejarig bestaan van RIVIO en om de
naamsbekendheid te promoten, rijden er vanaf 5 maart drie
Smartjes met RIVIO-belettering door Rotterdam. Het initiatief
komt van directeur Hans van der Moolen. Bij de openingsborrel
werden de auto's op een ludieke manier gepresenteerd. De
stagecoördinatoren zijn de gelukkigen, zij mogen de kome-
de twee jaar hun bezoeken afleggen in een Smart.

Carina van Roekel

Jaarlijks kent het college van bestuur een prijs toe aan medewerkers en studenten van de Hogeschool Rotterdam die zich hebben onderscheiden met een bijzondere (studeer) prestatie. Heb je een medestudent of medewerker op het oog die dit jaar iets bijzonders heeft gedaan, stel hem of haar dan kandidaat voor 15 mei 2003. Licht je kandidaatstelling toe op het speciale aanmeldingsformulier dat je via afdeling communicatie kunt verkrijgen. Ook kun je het formulier downloaden van de HR-site.

Een jury beoordeelt de kandidaatstellingen en stelt aan de hand daarvan de nominaties vast. De winnaars worden bekendgemaakt tijdens de opening van het nieuwe hogeschooljaar.

De prijzen bestaan uit een geldbedrag (€ 2750 voor de student, € 1250 voor de medewerker) en een kunstobject dat door een

hoofdfasestudent van de Willem de Kooning Academie is ontworpen.

Oud-winnaars

Profielen zocht de winnaars van de Hogeschoolprijzen 2002 op en vroeg hen wat ze met hun prijzengeld hebben gedaan en waar ze nu mee bezig zijn.

Stel je collega of medestudent **nu** kandidaat!

HOGESCHOOLPRIJZEN 2003

Kees Feijtel, winnaar van de Medewerkersprijs 2002, trakteerde de projectgroep en ging op vakantie.

Kees Feijtel bevond zich in goed gezelschap tijdens de uitreiking van de Medewerkersprijs 2002. Onder de genomineerden bevonden zich sterke kandidaten, maar uiteindelijk was de jury het meest onder de indruk van de prestatie van Feijtel. Dankzij zijn inzet kwam de verkorte duale route van de lerarenopleiding tot stand. De studenten van deze opleiding worden 'zij-instromers' genoemd en de assessments die zij moeten ondergaan, komen grotendeels van zijn hand.

Door wie ben je voorgedragen?

'Door de afdeling SOMI. Die voordracht is later gesteund door de lerarenopleiding vo/bve.'

Wat heb je met het geld (€1250) gedaan?

'Ik heb mijn collega's in de projectgroep getrakteerd en ik ben ervan op reis gegaan - samen met mijn vriendin naar Turkije.'

Hoe is het nu met het winnende project?

'Na de zomer is het overgenomen door mijn collega Marianne Zewald. Ik ben nog zijdelings betrokken. Er is een flinke toename van zij-instromers geweest. We hebben 86 zij-instromers in beroep die bij ons een assessment hebben gedaan volgens de nieuwe wet. Dat is een gigantische toename. Daarnaast hebben we nog eens 106 andere zij-instromers die een verkorte assessment hebben ondergaan. Dat zijn dus bijna 200 mensen. We hebben dertig assessoren opgeleid, van wie de helft uit het werkveld afkomstig is en momenteel wordt gewerkt aan een onafhankelijk assessmentcentrum.'

Wat doe je nu?

'Op dit moment houd ik me vooral bezig met het ontwikkelen van portfolio's en assessments voor de hele lerarenopleiding en met curriculumontwikkeling om het programma competentiegericht te maken.'

Toen cmv'er Nicole Bettonviel de Stifobor Studentenprijs 2002 van de Hogeschool Rotterdam won, had ze al ervaring met het winnen van een prijs. Eerder sleepte ze de Mali Prijs in de wacht, een aanmoedigingsprijs van de SKVR. Nicole werd gelauwerd voor haar afstudeerproject Kunstkriebels. Voor dit kunsteducatieproject bracht zij kinderen uit groep zeven van basisschool 't Landje in contact met moderne kunst. Doel was de kinderen zo te inspireren tot een eigen kunstwerk.

Door wie ben je voorgedragen?

'Door mijn docente Marianne Lindhout.'

Wat heb je met het geld (€ 2750) gedaan?

'Ik heb een deel op mijn spaarrekening gezet. Maar ik heb ook een digitale camera gekocht, een dvd-speler voor mijn ouders, kleding voor mijn tweelingzussen Chantal en kniebeschermers voor mijn vriendje. Hij maakte de foto's bij Kunstkriebels.'

Je hoopte dat deze prijs je zou helpen bij het vinden van een 'topbaan'. Gelukt?

'Nee, helemaal niet! Ik had echt verwacht dat het wat zou betekenen: twee gewonnen prijzen. 'We hebben 180 reacties gehad en geselecteerd op er-

varing', krijg je dan toch te horen als je solliciteert. Zelfs bij de SKVR werd ik niet uitgenodigd voor een gesprek. Het is moeilijk op dit moment. Gelukkig ben ik wel gevraagd voor een tijdelijke baan bij het NAI.'

Wat doe je ondertussen?

'Ik heb mijn baantje bij H&M aangehouden, maar ik voer ook Kunstkriebels voor de tweede keer uit. Het geldbedrag van de Mali Prijs moest worden besteed aan een kunsteducatieproject, vandaar. Het is heel leuk om het nog een keer te doen. Ik probeer er nu nog meer uit te halen. De kunstwerken van de kinderen zijn bijvoorbeeld abstracter. Ik heb erover nagedacht om het concept te gaan verkopen. Maar dat is heel lastig. Ik ga toch liever verder met zoeken naar een baan waarin ik nieuwe ervaringen kan opdoen.'

Esmé van der Molen



Nieuwe kantine Museumpark

Dinsdagmorgen in de ruime kantine van Museumpark. Na maanden hard werken werd de nieuwe kantine onlangs in gebruikgenomen. Ook het assortiment is vernieuwd. Naast de gebruikelijke etenswaar worden nu ook wraps en verse salades verkocht.

Kortere vakanties voor **BETER** onderwijs

Gebouwen die inefficiënt worden gebruikt, docenten met een grote werkdruk en een problematische organisatie rond het keuzeonderwijs. Het management van de HR heeft zich onlangs over deze zaken gebogen en ook een aanzet gegeven tot verbetering.

HR-docenten moeten het vanaf 2004 met tien in plaats van twaalf vakantieweken per jaar doen. Dit is een van de opmerkelijkste voorstellen uit 'OnderwijsOrganisatie Heroverwogen' (kortweg H2O), de notitie die het college van bestuur samen met onder meer de opleidingsdirecteuren heeft opgesteld. Vóór de zomer moet de notitie, als het aan collegevoorzitter Jasper Tuytel ligt, nader uitgewerkt zijn en daarna stapsgewijs worden ingevoerd. Het mogelijk inkorten van de vakantie betekent niet dat het personeel meer uren gaat werken, stelt Tuytel met nadruk. 'Er is nu een jaartaak van 1659 uur; daar kom ik niet aan. En bovendien kan het alleen als dat in de nieuwe CAO kan.' Instemming van de medezeggenschapsraad is met andere woorden vereist. Als het voorstel het niet haalt dan wil men in de zomer gaan werken met zogenaamde 'vakantieshifts'. Ongeveer eenderde van de docenten gaat daarbij drie weken eerder met vakantie (en komt dus ook drie weken eerder terug), eenderde houdt de huidige vakantieperiode aan en de rest gaat drie weken later. Met een kortere vakantieperiode, dan wel met de shifts, wil het management van de school zorgen voor een betere spreiding

van het onderwijs over het jaar. Terwijl nu nog wordt gewerkt met een jaar-rooster dat – exclusief de toetsweken – is opgebouwd uit vier periodes van zeven à acht weken, gaat H2O uit van vier periodes van tien weken. Binnen die periodes kunnen opleidingen zelf bepalen wanneer er getoetst wordt, iets wat in toenemende mate al gebeurt. Tuytel: 'We constateren dat een deel inderdaad nu al tussen-door toetst en ook dat veel toetsen niet meer 'achter de tafel' plaatsvinden maar door middel van praktijkopdrachten. Zoiets hoeft niet per se in de week die daar nu voor staat.' De grotere spreiding moet het onderwijs meer lucht geven. Niet alleen staan de gebouwen nu ruim twintig weken per jaar leeg, ook is de werkbelasting van de docenten onevenredig over het jaar verdeeld. 'In die periodes hebben de mensen het nu verschrikkelijk druk en zitten de gebouwen bomvol', aldus de collegevoorzitter. 'Daarom is het beter om het onderwijs te spreiden.'

vaste roostervrije dag

Door een ruimere opzet moet het mogelijk zijn, stelt de notitie, om een – per opleiding verschillende – roostervrije dag in te roosteren en bovendien een vaste 'vrije' dag bedoeld voor onder meer keuzeonderwijs. Op dit moment is het volgen van de gewenste keuzevakken nogal eens een probleem omdat het gelijktijdig met het reguliere onderwijs wordt gegeven. Tuytel: 'Je moet er dus voor zorgen dat je het dwars door de opleidingen heen organiseert zodat iedereen in de gelegenheid is het te volgen.' Deze dag is ook bedoeld voor bijvoorbeeld differentiaties en individuele trajecten met docenten. Aan de diverse keuzemogelijkheden hecht H2O veel waarde omdat er, vindt men, meer studentgericht onderwijs moet komen. Om die reden moet er ook meer aandacht komen voor studieloopbaanbegeleiding en het mentoraat. Op de wekelijkse roostervrije dag kunnen studenten gewoon studeren of een bijbaantje nemen. Van docenten wordt daarentegen wel verwacht dat ze op school aanwezig zijn. 'Ja, het is niet bedoeld om thuis te zitten', stelt Tuytel. 'Maar dan heb je die dag om toetsen na te kijken, naar scholingsbijeenkomsten te gaan en om met collega's te vergaderen. Er is dan veel meer ruimte om onderling te werken.'

Jos van Nierop

HOGESCHOOL BUSINESSCLUB praktijk in school

De Hogeschool Business Club (HBC) beleefde vorige maand haar eerste officiële bijeenkomst en dat was meteen een succes. Broodjes zalm etend en nippend aan de wijn legden de leden contacten en vertelde collegebestuurder Gerard Schuijff over het hogeschoolbeleid.

Een van de businessclubleden wisselt visitekaartjes uit met een aanwezige docent. 'Uw bedrijf zou voor een les met een case kunnen komen', klinkt het. Al tijdens de eerste bijeenkomst blijkt dat de HBC werkt zoals Schuijff in zijn toespraakje uit de doeken doet. 'We willen de praktijk in de school halen. Stages, producten etcetera en dat kan ook via de businessclub.' De aanleiding daarbij is uiteraard de relatie die het betreffende bedrijf, op het moment zijn het er negentien, met de school heeft. Om die reden is het niet verwonderlijk dat onder meer aannemer Van Eesteren bij de club hoort, net als cateraar Albron. 'Een leuk initiatief', meent Albron-direc-

teur Michel Hoekstra die het belangrijk vindt om de mensen te leren kennen die bij de hogeschool betrokken zijn. 'Of ik hiermee ook klanten kan binnenhalen? Dat zou leuk zijn maar het is niet de insteek.' René Lagendijk van Sales Force is 'zelfs' van mening dat de HBC niet te zakelijk moet worden. 'Je moet oppassen dat het niet te geforceerd wordt, dat het geen open-offerteclub wordt', luidt zijn waarschuwing. Ook Lagendijk (die zijn onderzoeksbureau destijds opstartte als HES-student) is niet direct op klantenwerving uit. 'Het gaat om een

stukje betrokkenheid richting de studenten', aldus de oud-student die op deze manier bijvoorbeeld aan stagiaires denkt te komen.

Het geld dat de school met de businessclub binnenhaalt, gaat overigens niet op de grote hoop maar naar de stichting HESFonds, bedoeld voor studentenvoorzieningen. Met het geld zou men, geeft HBC-initiator Paul in het Veld als voorbeeld aan, de prijs per te maken kopie kunnen verlagen. Ook studentenverenigingen kunnen aanspraak maken op het HESFonds.

Zoals uit de naam van het fonds blijkt, is de HBC in aanleg een HES-aangelegenheid. Dat moet niet zo blijven, meent In het Veld. Bedrijven en ook instellingen die een band hebben met de hogeschool zijn welkom bij de HBC. 'Een organisatie voor maatschappelijk werk? Ja, waarom niet. Maar het is natuurlijk wel zo dat bedrijven van nature meer hebben met zoiets als een businessclub.'

Jos van Nierop

commentaar

Het idee is nog vrij pril maar de reacties zullen, mag je aannemen, heftig zijn. Als het aan het college van bestuur ligt, moeten docenten in de toekomst namelijk twee van hun twaalf vakantieweken inleveren. Uiteraard zullen de werkweken daardoor – in ieder geval op papier – minder uren tellen en ook komt het 't onderwijs ten goede. Reden genoeg dus om deze wens van het college door te voeren. De bedoeling is om het onderwijs en daarmee de bezetting van de gebouwen meer over het jaar te spreiden. Dat is een aanpak die meer voor de hand ligt dan bijbouwen van lokalen of het aankopen van nieuwe panden. Veel goedkoper ook.

Want wat Jasper Tuytel zegt over de bezettingsgraad is natuurlijk waar. 'Bij een rooster van 4 x 7 = 28 weken staan de gebouwen 24 weken per jaar leeg', meldt zijn notitie en dat is, vindt de collegevoorzitter ook zelf, eigenlijk van de gekke.

Was de hogeschool een echt bedrijf geweest, dan zou ze bijna de helft van haar gebouwen kunnen, of misschien wel moeten, afstoten. Mogelijkwerwijs is het spreidingsvoorstel in dat kader een eerste stap naar een school die het hele jaar open is. Dat wil niet zeggen dat dat ten koste moet gaan van de lengte van de vakanties maar een goedkopere exploitatie is zeker mogelijk. Je schopt tegen heilige huisjes, maar waarom stopt bij elke opleiding het studiejaar al begin juli? Geef een deel van de docenten en studenten bijvoorbeeld in mei en juni 'zomervakantie', een ander deel in juli en weer een andere groep in augustus en september.

Waarom niet?

Het College van Bestuur heeft de collegegelden voor 2003-2004 als volgt vastgesteld:

• Voltijdse routes: (wettelijk vastgesteld)	€ 1445
• Duale routes:	€ 1445
• Deeltijdse routes	€ 1395
• Academie voor Bouwkunst	€ 1395
• Examengeld voor extraneï	€ 1395

Voor opleidingen van het cluster HES Internationaal

• Studenten uit de EU/Europese Economische Ruimte	€ 1445
• Studenten uit niet-EU-landen die aanspraak maken op studiefinanciering op basis van de Wet studiefinanciering 2000	€ 1445
• Studenten van buiten de Europese Unie/Europese Economische Ruimte	€ 4000
• Studenten van partnerscholen buiten de EU	€ 2000

COLLEGE GELDEN

MASTER OF SHIPPING: Goed voor de pr

De Hogeschool Rotterdam gaat zich via het Scheepvaart en Transport College (STC) verbinden aan de internationale opleiding *Master of Shipping*. Veel logistieke gevolgen zal dat niet hebben want de pakweg 25 studenten die de masteropleiding vanaf 2004 gaan volgen, hebben voldoende aan een lokaal. En vanaf augustus is de nieuwbouw van het STC gereed en zullen ze daar onderwijs krijgen.

Collegevoorzitter Jasper Tuytel vindt de samenwerking met het STC, die de HR per saldo geen

geld gaat kosten, vooral ook goed voor de bekendheid van de school. 'In termen van pr haal je de hele wereld binnen', stelt Tuytel. 'Dat zal goed doen in de haven. Goed dat onze naam gehoord wordt.' Daarnaast ziet hij mogelijkheden in combinatie met de 'droge' logistiek. 'We hebben opleidingen op terrein van logistiek en ook een kenniskring *logistics* met een lector.' Jos van Nierop

Test KLEINE KWALITEIT

Illustratie: Lisa Brandenburg



Je zit op het toilet en je komt er – natuurlijk te laat – achter dat het wc-papier op. Herkenbaar? In deze vierde Profielentest onderzochten we de kwaliteit van de toiletten op verschillende HR-locaties.

Museumpark

De voorzieningen van de zes damestoiletten bij de mediatheek zijn prima. Je kunt je handen drogen met papier of een blaasapparaat. Op de derde etage van de hoogbouw zijn drie wc's, waarvan één met een bladderige kapotte toiletbril. Van de andere twee is regelmatig het licht kapot of het toiletpapier op. De drukst bezochte damestoiletten zijn te vinden bij Randstad. Het is een kleine ruimte met twee toiletten. Er staat een wachtrij om te plassen, handen te wassen en te drogen. Ook ligt het wc-papier op de grond.

De twee zittoiletten en drie urinoirs van de heren op de derde etage van de hoogbouw zijn over het algemeen schoon. Ongeveer een week was het licht stuk van één van de zittoiletten. Wc-papier is er altijd voldoende. De schoonste herentoiletten zijn te vinden bij het college van bestuur, schoner kan bijna niet. Er is voldoende toilet papier en het licht werkt ook. De bril is schoon, maar in de pot zaten remsporen.

Carina van Roekel

Kralingse Zoom: midden, oost, west, zuid en noord

Het middengebouw is makkelijk toegankelijk, maar door het grote gebruik zijn de toiletten er ook goed smerig. Het oostgebouw kán frisse toiletten hebben als ze maar eens de ramen openzetten. Het westgebouw is lekker warm. De computerserver staat naast de toiletten en versterkt daardoor het heerlijke aroma dat wij rioollucht noemen. Het zuidgebouw heeft één dames- en herentoilet, beiden schoon. Het noordgebouw heeft de grootste variëteit aan accessoires in de toiletten, van kranten en glazen platen tot kapotte plafonds. De toiletten zouden vaker schoongemaakt kunnen worden. Dat gebeurt 's ochtends, waarna er in de loop van de dag nog twee keer ge-

keken wordt of ze vuil zijn. Maar volgens mij mogen de schoonmakers iets vaker de handen voor de ogen weghalen. Een tip voor degene die wel zijn/haar behoefte wil doen op de HES: ga eens naar de lerarentoiletten, vooral die op de vierde verdieping van het noordgebouw. Er ligt hoogpolig tapijt en de toiletten zijn verrukkelijk schoon.

Ivo Boslooper

Academieplein

De toiletten van het Academieplein krijgen van mij het Consumentengidsoordeel 'redelijk tot goed'. Het ziet er, op wat uitzonderingen na, overal redelijk schoon uit en het licht doet het. De bril is meestal schoon genoeg om op te gaan zitten en is vrijwel altijd aanwezig, niet onbelangrijk. Je hoeft niet bang te zijn om je net gemaakte aantekeningen op te moeten offeren, want wc-papier is er ook genoeg.

Minder erg vind ik het dat de wc-deuren niet altijd goed schoongemaakt worden. De krabbels (veelal moppen, raadsels of wijze levenslessen) op de deuren vind ik altijd wel iets hebben.

Na gedane zaken is er zeep en een hete luchtblazer om de handen weer schoon en droog te krijgen. Op de damestoiletten (van horen zeggen natuurlijk) is het ongeveer hetzelfde verhaal, al ruiken sommige toiletblokken niet altijd even fris en is een ommetje maken naar een ander blok geen overbodige luxe. Op het Academieplein moet je dus wel even kijken voor je gaat zitten, maar dan valt er wel wat te lezen of te bellen, want zelfs het mobiele bereik is 'redelijk tot goed'.

Emiel Haring

Wijnhaven

De toiletten met de mooie witte muren en de zwarte vloer zijn bij de mannen nagenoeg altijd schoon. Althans op het eerste gezicht, want de vloeren zijn niet voor niets zwart. Alles wat niet in de pot belandt, droogt op en is onzichtbaar. Maar zet je je voet erop dan plakt het aardig. Mannentoiletten zijn hier voorzien van een pisbak en vier potten. Als je alleen een kleine behoefte hoeft te doen, dan raad ik je aan om de pisbak te nemen want soms is de stank op de potten niet te verdragen. Bij het vrouwentoilet valt het vaker tegen. Het ruikt er meestal naar natte honden - waarschijnlijk omdat de sanitaire bakken te weinig gelegeerd worden. Wel wil ik even kwijt dat we de meeste rommel toch aan onszelf te danken hebben. De schoonmakers voeren hun werk goed uit en doen hun uiterste best om onze rommel op te ruimen. We zouden natuurlijk zelf ook een steentje kunnen bijdragen.

Mike Michaels

SDO luidt **NOODKLOK** over onderwijs

ONDERWIJSUITGAVEN OP OOST-EUROPEES NIVEAU

Het onderwijs in Nederland raakt achter bij dat in de ons omringende landen. De uitgaven liggen nu op het niveau van Oost-Europese landen als Tsjechië en Slowakije. Per student in het hbo gingen de uitgaven tussen 1980 en 2000 met 11,3% omlaag, in het wetenschappelijk onderwijs was er zelfs sprake van ruim een halvering (-54%).

Deze alarmerende cijfers staan in het rapport 'Investeren en Terugverdienen' dat het Sectorbestuur Onderwijsarbeidsmarkt (SBO) onlangs heeft overhandigd aan voorzitter Frans Weisglas van de Tweede Kamer. Het platform van werkgevers- en werknemersorganisaties in het onderwijs waarschuwt voor de nadelen van de bezuinigingspolitiek. Een toename van het gemiddelde opleidingsniveau van de beroepsbevolking met een jaar zou leiden tot een extra economische groei

van 0,3%. De effecten op langere termijn zouden nog groter zijn. Het SBO wijst erop dat goed onderwijs meer voordelen kent: technologische vooruitgang, betere volksgezondheid, minder criminaliteit, lagere sociale zekerheidsuitgaven en meer burgerschap.

De Nederlandse onderwijsuitgaven blijven achter bij het gemiddelde van de OESO-landen. De gemiddelde totale uitgaven (publiek en privaat) aan onderwijs bedroegen in 2000 5,5% van het natio-

naal inkomen. In Nederland was dit slechts 4,7%. Denemarken, Noorwegen, Zweden en Frankrijk geven beduidend meer uit aan onderwijs.

SBO-voorzitter Jan Franssen vindt het schokkend dat ons land zo weinig in onderwijs investeert. Hij vindt het de hoogste tijd om het onderwijs niet langer te zien als een kostenpost maar als een effectief instrument om de economische en maatschappelijke ontwikkeling te stimuleren. 'Alle pleidooien voor industriële vernieuwing en een kenniseconomie ten spijt, we zitten met ons uitgavenpatroon in de Europese middenmoot.'

Dit voorjaar presenteert het SBO een investeringsprogramma onder het motto 'een Marshallplan voor het Nederlandse onderwijs'. De belangenorganisatie hoopt daarmee een nieuw regeerakkoord te kunnen beïnvloeden.

HOP, Onno van Buuren

LANDELIJK

Ministerie van Onderwijs **BLIKSEMAFLEIDER** in HBO-fraude

Het geknoei van het ministerie van Onderwijs in de hbo-fraude biedt andere spelers in het hbo kans de aandacht van hun verantwoordelijkheid af te leiden. De Tweede Kamer en de HBO-raad hebben die kans met beide handen aangegrepen.

De politiek heeft onthutst gereageerd op het frauderapport van de Algemene Rekenkamer, waarin zowel het toezicht van het ministerie als pogingen om de waarheid boven tafel te krijgen ondermaats worden bevonden. De PvdA, Groen-Links, de SP en D66 willen een parlementaire enquête dan wel een parlementair onderzoek. In het kielzog van de linkse Kamerfracties pleit nu ook de HBO-raad voor een onafhankelijk vervolgonderzoek.

Centrum-rechts is milder. Het CDA ziet bij het noodzakelijke vervolgonderzoek nog wel een rol voor het ministerie, zij het onder toezicht van externe deskundigen. De LPF wil het departement er ook bij betrekken. De VVD, leverancier

van oud-minister Hermans en de huidige staatssecretaris Nijs, houdt zich op de vlakte, maar sluit niets uit. Minister Van der Hoeven (CDA) heeft al gezegd zich niet tegen een parlementair onderzoek te verzetten.

Het rapport van de Algemene Rekenkamer geeft alle gelegenheid om het ministerie aan de schandpaal te nagelen. Tussen 1996 en 2001 kreeg het departement duidelijke signalen dat met studentenaantallen werd gerommeld. Toch konden tientallen hogescholen doorgaan met

het onrechtmatig opstrijken van bekostiging, voor waarschijnlijk een veelvoud van de 50 miljoen euro waar staatssecretaris Nijs tot voor kort van uitging. Ook het beeld van de ambtelijke organisatie is weinig flatteus. Ondoordachte regelgeving die slecht wordt gehandhaafd en geëvalueerd. Signalen over misstanden die door de verkokering niet het juiste oor bereiken, waardoor voormalig minister Hermans met succes kon betogen dat hij tot diep in 2001 niets van de fraude wist.

Nadat de aap uit de mouw was gekomen, werkte het departement zich onder aanvoering van Hermans nog verder in de nesten. De poging van de Tweede Kamer om de onderste steen boven te krijgen, werd gefrustreerd door de verantwoordelijken in de zaak zelf een belangrijke stem in het onderzoek te geven. Het ministerie (verantwoordelijk voor het toezicht) liet de instellingen (waarvan een aantal verdacht werd van onregelmatigheden) zelf opbiechten of ze stout waren geweest.

PvdA-kamerlid Jacques Tichelaar vindt dat geen serieuze manier van onderzoek doen: 'Als je een automobilist vraagt of hij door rood is gereden, zal hij waarschijnlijk zeggen dat het nog net oranje was. Zo zal het met veel hogescholen ook zijn gegaan.' Daarmee kreeg een Kamermeerderheid niet het gevoel dat haar wens om de onderste steen boven te krijgen heel serieus was opgevat. En er bestaan weinig effectievere methoden om je de toorn van de volksvertegenwoordiging op de hals te halen.

Economische richtingen uit de gratie

Meisjes succesvollere HBO-studenten

Meisjes op hbo-opleidingen hebben een hoger studierendement dan jongens. Dat blijkt uit cijfers van de HBO-raad.

In 1996 en 1997 bestond 52 procent van de instroom uit meisjes. Van de groep die in 2001 de eindstreep haalde, was 58 procent vrouwelijk.

Gemiddeld doen hbo'ers, de studenten van verkorte trajecten inbegrepen, vier jaar over de opleiding.

HOP, Peter Hanff

De economische sector in het hbo lijkt aan populariteit te verliezen. Voor opleidingen als accountancy, commerciële economie en MER hebben zich veel minder studenten gemeld dan vorig jaar om deze tijd.

Op dit moment heeft een kwart tot eenderde van de aankomende studenten zich bij de Informatie Beheer Groep voor een studie aangemeld. De cijfers geven een indicatie voor de verdeling over de opleidingen.

Uit de tussenstand per eind januari blijkt dat het hoger economisch onderwijs duidelijk achterblijft bij de landelijke trend. De IBG turfde – voornamelijk doordat aankomende studenten zich steeds later inschrijven – twaalf procent minder aanmeldingen. Harde klappen vallen bij bedrijfskundige informatica, waar

zich bijna de helft minder studenten hebben aangemeld. Accountancy en MER hebben allebei bijna eenderde minder inschrijvers.

Het lijkt een signaal dat de aankomende studenten het met de huidige economische tegenwind niet zien zitten in de marktsector. Hoewel de conjunctuur over vier tot vijf jaar weer veel beter kan zijn.

HBO-communicatie doet het ook niet best met een kwart minder vooraanmeldingen: was 470, is nog maar 300. Het aantal aanmeldingen van de jonge studie communication & multimedia design groeit juist van 159 naar 196. Ook hbo-pedagogiek lijkt in de lift te zitten. Tegen de negatieve trend in groeit het aantal vooraanmeldingen van 145 naar 184.

HOP, Peter Hanff

NIEUWS

De Kamer heeft het dezer dagen toch al niet zo op met de ambtelijke organisaties van de ministeries. Onlangs kwam de hoogste ambtenaar op Volksgezondheid in de knoei nadat hij zijn minister onvoldoende had geïnformeerd. Waar met name de PvdA het op dit moment vooral op voorzien heeft, is de algehele doofpotcultuur in het hoger onderwijs die volgens Tichelaar associaties oproept met de bouwfraude.

Toch moet ook de rol van de Haagse politiek in de fraude-affaire niet worden uitgevlakt. Tichelaar noemde twee maanden geleden nog een andere oorzaak voor de affaire: de keuzes voor bezuinigingen en deregulering. 'Die twee dingen gaan niet samen', zei Tichelaar destijds. Want hogescholen die financieel worden afgeknepen en tegelijkertijd te maken hebben met onduidelijke regelgeving in de bekostiging, konden worden verleid tot strategisch gedrag – en erger. Tichelaar: 'De hogescholen zouden kunnen betogen dat ze tot de onregelmatigheden gedwongen zijn.'

Ook SP-kamerlid Fenna Vergeer meent dat deregulering en bezuiniging aan de onregelmatigheden hebben bijgedragen. 'Als hogescholen de

concurrentie met elkaar moeten aangaan, lokt dat fraude uit. Leuk dat Tichelaar dit beaamt, want de PvdA heeft het dereguleringsbeleid zelf gesteund.'

Het is de rode draad in de reacties op het Rekenkamerrapport: het ministerie vangt de klappen op, de andere spelers in het hoger onderwijs laten hun eigen verantwoordelijkheid even buiten beschouwing.

Zo heeft de HBO-raad een opvallende draai gemaakt. Aanvankelijk stelde de hogescholenkoepel zich nog heel terughoudend op: voorzitter Frans Leijse hield de Tweede Kamer voor dat hij geen politie-agent was. Daarna hield de huidige PvdA-informateur het erop dat het met de omvang van de onregelmatigheden wel meeviel.

Maar na de publicatie van het Rekenkamerrapport volgde een pleidooi van de HBO-raad voor een onafhankelijk vervolgonderzoek, omdat het ministerie de onderste steen niet boven had gekregen. 'Wij zijn gebaat bij goed onderzoek, maar ook bij snelheid', aldus een woordvoerder. 'Het hbo kampt door deze affaire met een slecht imago. Dat is schadelijk voor de positie van het onderwijs.'

En dat op een moment dat er opnieuw miljarden moeten worden bezuinigd. Voor hogescholen en universiteiten valt te hopen dat de fraudeaffaire het sentiment van de beleidsmakers niet negatief beïnvloedt bij de keuze van de sectoren waar de klappen vallen.

HOP, Peter Hanff

In de rubriek De concurrentie nieuws uit andere hogeschool- en universiteitsbladen.

Toekomst EFA onzeker

De gezamenlijke lerarenopleiding van de Hogeschool van Amsterdam en Inholland (EFA) is in gevaar. Beide scholen hebben besloten om hun samenwerking te beëindigen. De reden hiervoor is dat het aantal studenten aan deze opleiding drastisch terugloopt. Hoe de samenwerking eindigt, is nog niet bekend. Het kan zijn dat de HvA of InHolland de opleiding in zijn geheel overneemt, maar de opleiding splitsen behoort ook tot de mogelijkheden. De samenwerking die zes jaar geleden ontstond, was bedoeld om de inkrimpende lerarenopleiding niet kapot te concurreren. (Havana)

Senioren Academie Groningen

De Senioren Academie Groningen en Drenthe wil graag meer bekendheid. Senioren van vijftig jaar en ouder kunnen verschillende cursussen gaan volgen aan deze academie. Er is een breed aanbod van onder andere geschiedenis, psychologie en schrijfcursussen. (De Hanze)

Spiekpraktijken Chinezen

HEAO-studenten van de Hogeschool van Utrecht mogen voortaan alleen nog simpele rekenmachines gebruiken. Ook gaan docenten strenger controleren of studenten niet onder een andere naam tentamens maken. Chinese studenten bleken op grote schaal te frauderen. Zij namen uit China de nieuwste rekenmachines mee, waarin hele documenten werden opgeslagen. En aangezien de docenten de Chinese tekens niet kunnen lezen, bleek het onduidelijk of het ging om de tentamenstof of een weekagenda. (HBO-Journaal)

Oorlog Irak

De – op moment van schrijven – dreigende oorlog in Irak is ook het onderwerp van gesprek in de hogeschoolbladen. George Bush inspireert studenten tot nieuw activisme. Wereldwijd is er geprotesteerd tegen een mogelijke oorlog in Irak. Drie studenten van de Hogeschool Den Bosch en Brabant vertelden wat zij van de oorlog vinden. Volgens student commerciële economie, Abdul Mojaed, is protesteren nooit voor niets. Het is altijd goed om je mening te laten horen. (Impuls)

Dat Ansar Razik voor de lerarenopleiding Frans koos, is niet zo verwonderlijk. Frans was de taal van haar jeugd. Als kind ging ze naar basisscholen in Algerije en Hongarije waar de voertaal Frans was. Op dit moment loopt ze stage bij het vmbo van het Oranje Nassau College in Zoetermeer.

'Stagebegeleiding is toch het belangrijkste'



foto: Leven Willemse

RIBACS

Architect Across Borders

Hoe ga je als jonge architect om met de bouwverschillen tussen Nederland en het buitenland? Om op deze vraag een antwoord te krijgen, startte de Academie van Bouwkunst 22 januari met de lezingenreeks *Architect Across Borders*. Tijdens de bijeenkomsten vertellen architecten, aan de hand van concrete bouwprojecten, over hun ervaringen.

Het basisidee voor *Architects Across Borders* komt van Guus Vreeburg, docent van de Academie van Bouwkunst. 'Ik ken veel jonge architecten die werken in het buitenland. Zij krijgen te maken met een bouwpraktijk die in veel Europese landen verschilt. Zoals de wetgeving als je een gebouw wilt laten bouwen, veiligheidsvoorschriften en de materialen waar je als architect mee werkt. Zo wordt in Nederland nauwelijks marmer gebruikt, omdat we het ouderwets en duur vinden. Maar in andere landen werken ze er juist wel mee.'

Inmiddels hebben vijf van de zes lezingen plaatsgevonden. Ongeveer vijftientig belangstellende studenten en medewerkers waren op de bijeenkomst van 12 februari afgekomen. Onderwerp waren projecten in Nederland en Frankrijk. De Franse architect Marjolijn Boudry vertelde over haar ervaringen met het woningbouwproject 'Zevenhuizen' in de Haarlemmermeer, waar de meeste woningen zijn gericht op het aangrenzende

polderlandschap. De ramen lopen vanaf de grond tot aan het plafond. Ook de dakruimtes zijn van glas en lijken daardoor op uitkijktorens.

De lezingenreeks wordt afgesloten met een forum op 9 april waarbij de resultaten van de vorige bijeenkomsten van *Architect Across Borders* geëvalueerd zullen worden. De Academie van Bouwkunst zal aan de hand daarvan kijken hoe zij als opleiding kan inspringen op de internationalisering van de architectuur. Nu al komen er regelmatig buitenlandse gastdocenten college geven aan de academie. En niet alleen studenten profiteren daarvan, ook docenten kunnen op deze manier onderling ervaringen uitwisselen.

Architects Across Borders is een onderdeel van het internationale project SubEUrbias van de Academie van Bouwkunst. Andere onderdelen van dit project zijn een excursiereis naar Estland, Helsinki en Sint Petersburg in april en een internationale workshop *Back to Babberspolder* van 29 april tot en met 3 mei.

Carina van Roekel

Toen Ansar twaalf was, verhuisde het gezin Razik naar Nederland. Op dit moment loopt ze stage op het Oranje Nassau College in Zoetermeer, een christelijke scholengemeenschap die alle soorten van voortgezet onderwijs kent. Studenten van de lerarenopleidingen beginnen met een snuffelstage in het eerste jaar. In het derde en vierde jaar staan de studenten drie dagen per week voor de klas, de overige twee dagen volgen ze lessen op de hogeschool.

Ansar geeft les op het vmbo. Ze wordt begeleid door stagebegeleidster Héléne Croese.

Ansar: 'Mijn eerste stage, de snuffelstage, hield in dat ik achterin de klas mocht gaan zitten kijken wat er allemaal gebeurde. Ik vond dat saai, want ik had juist zo'n zin om het zelf te proberen. Mijn tweede stage was een succes. Op mijn eigen middelbare school kon ik bij mijn oude lerare Frans, van wie ik vijf jaar les had gehad, stagelopen in een 4 havo/vwo klas. Geweldig was het, leuke enthousiaste leerlingen. Eén ervan wilde zelf ook Frans gaan studeren. En wat heel prettig was: het leeftijdsverschil tussen mij en de leerlingen was niet groot.'

Dit jaar, tijdens haar eerste grote stage, ging het anders. Ansar kwam in Zoetermeer terecht op een vmbo en werd voor de leeuwen gegooid in, zoals zij en haar stagebegeleidster het

noemen, de rampenklas: een moeilijke klas met een paar niet te stuiten raddraaiers. Van orde houden was geen sprake. Het liep zo hoog op dat Ansar overwoog er maar mee te stoppen. Héléne: 'Het moeilijke van een vmbo-klas is dat je je steeds moet verplaatsen in het niveau van de kinderen. Dat is vaak lastig voor stagiaires. Zij zijn meestal zelf op de havo heel gemotiveerde leerlingen geweest, dan is het vmbo toch anders.'

Ansar: 'In het begin wist ik niet hoe ik met die kinderen om moest gaan. Het was zo'n ongelooflijk moeilijke groep. Ik werd er ontzettend chagrijnig van, maar ik had toch het idee dat ik eruit moest komen. Na de kerst zijn de twee moeilijkste figuren uit de klas gehaald en ergens anders geplaatst. Vanaf dat moment kon ik opnieuw beginnen, leuk en goed lesgeven. Dat is redelijk gelukt, al is het af en toe nog weleens een puinhoop.'

Héléne: 'Wat we hier doen, is coachen in de breedste zin van het woord. We streven naar een optimale situatie en dat is het welbevinden van de leerling en het welbevinden van de docent. Je wilt toch dat ze het lesgeven een beetje leuk gaan vinden. In het begin lukte dat niet zo bij Ansar, maar op het moment dat ze de leerstof goed wist te behandelen, merkte ik dat ze zich voor de klas vrijer ging gedragen.'

Ansar: 'In de eerste klas zijn kinderen nog enthousiast voor school, want alles is nieuw. Vanaf het tweede jaar wordt het moeilijker om ze gemotiveerd te houden. Ik heb het idee dat ik de leerlingen voor alles wat ze goed doen, moet belonen.'

Héléne: 'Er is een verschil tussen de begeleiding die stagiaires op de hogeschool krijgen en wat wij doen. Wij leggen de nadruk op het pedagogisch begeleiden. De contacten met de hogeschool zijn ook voor ons heel vruchtbaar, we krijgen daardoor nieuwe ideeën.'

Ansar: 'Iedere week bespreken we op de hogeschool kenmerkende situaties die hebben plaatsgevonden, maar de begeleiding hier op de school is voor het beroep toch het allerbelangrijkste.'

Pauline Tonkens

COMMERCIEEL MANAGEMENT

Studiereis naar Australië

Eind januari vertrokken 22 derdejaarsstudenten small business met twee docenten naar Australië. De reis werd door een organisatiecomité van studenten voorbereid, tot en met het boeken van een goedkope vliegticket en het vinden van lowbudget huisvesting toe. Docent Ed Vonk leidt de twee projecten die verbonden zijn aan de studiereis. 'In het derde jaar bieden we twee projecten aan die met internationalisering te maken hebben: strategisch management en international business. Daarbij selecteren studenten een buitenlands bedrijf dat ook in Nederland actief is. Ze verdiepen zich in de marktpositie en ontwikkelen een strategisch plan voor het bedrijf. Vervolgens gaan ze naar het moederbedrijf in het herkomstland om hun visie te toetsen, maar ook om het ondernemen in beide landen te vergelijken.'

Studenten bepalen waar de reis naartoe gaat. Dat betekent dat er studentikoze criteria gehanteerd worden: het moet er lekker weer zijn en niet te duur. Dit jaar viel de keuze op Australië. In Nederland werden de Australische bedrijven Mambo *not from Hawaii* – een extravagant kledingmerk voor jongeren – en Fudge – een haarcosmeticamerk – geselecteerd voor het project. Een derde groep koos de Nederlandse visimporteur Noordzee. De studenten onderzochten welke Australische vissoorten ge-

schikt zijn voor import naar Nederland en tegen welke transportvoorwaarden.

'Wat ons het meest is opgevallen in Australië was het grote enthousiasme waarmee over het werk werd gepraat. Als je hier een bedrijfsbezoek aflegt, krijg je een professionele powerpointpresentatie van een communicatiefunctionaris. Daar werden we ontvangen door de hoge managers. Bij Mambo nam de directeur ons mee naar het strand om te leren bodysurfen en trakteerde hij de groep op een ijsje.' Behalve aan Mambo en Fudge bracht de groep ook werkbezoeken aan Philips, ABN AMRO, Sarah Lee – de internationale merknaam van Douwe Egberts –, tennistoernooi Australian Open, de Wheelchair Australian Open, verzekeringsmaatschappij A-On, Couriers Please en het openbaar vervoerbedrijf van Sydney. Vonk: 'Het enthousiasme en de motivatie van de studenten waren heel groot. Ik hoefde als docent de reis alleen maar te begeleiden.' Bijna alle studenten hebben een vakantie gekoppeld aan de studiereis. Na terugkomst zullen zij gezamenlijk een publicatie maken over de studiereis.

Esmé van der Molen



Hogescholen moeten een sleutelrol spelen in de ontwikkeling van Nederland tot kenniseconomie, zo stellen de Onderwijsraad (OR) en de Adviesraad voor het Wetenschaps- en Technologiebeleid (AWT). Beroepspraktijk en hogeschool zullen nader tot elkaar moeten komen om praktische kennis te genereren. Betekent dat, dat de hogescholen aan de leiband van het bedrijfsleven moeten lopen? En hoe staat de Hogeschool Rotterdam hierin?

Onderwijs, bedrijfsleven en kenniseconomie

HOGESCHOOL IN

Iedereen kan zich iets voorstellen bij een agrarische samenleving of bij een industriële. Hoe de kenniseconomie, die Nederland moet worden, er eigenlijk uitziet, daarvan is moeilijker een beeld te krijgen. In een kenniseconomie worden, net als in elke andere, producten en diensten geleverd, maar die producten en diensten worden steeds kennisintensiever. Kennis is een productiefactor geworden, net zoals grondstoffen en arbeid. Het is zelfs de meest concurrerende productiefactor geworden.

Op haar beurt moet kennis ook weer geproduceerd worden. Waar kennis in het verleden nogal eens voortkwam uit wetenschappelijke nieuwsgierigheid en de 'producent' – lees wetenschapper – zich nauwelijks afvroeg of al die kennis ook ergens goed voor was, komt de vraag nu veeleer van de andere kant: bedrijven en overheidsinstellingen willen kennis waarmee ze iets kunnen. De universiteiten schermen met hun principe van onafhankelijk onderzoek. Als daar iets uitkomt dat bruikbaar is voor bedrijven, dan kunnen ze daarover beschikken, maar de universiteit wil niet aan de leiband van het bedrijfsleven lopen.

Het is dan ook geen wonder dat het werkveld aanklopt bij de instellingen die van oudsher praktijkgericht ingesteld zijn: de beroepsopleidingen. In de eerste plaats hebben ze de kennis die hoger opgeleiden meebrengen nodig. Jasper Tuytel, voorzitter van het college van bestuur van de Hogeschool Rotterdam, weet dat over een paar jaar de helft van alle vacatures zal

vragen om mensen met een hoger onderwijsachtergrond. 'De universiteiten kunnen lang niet voorzien in die vraag. Die mensen moeten dus van de hogescholen komen. Hogescholen en het beroepenveld kunnen minder dan ooit langs elkaar heen leven.' In de tweede plaats vraagt het beroepenveld om meer toegepast onderzoek, een leemte die gevuld moet worden door de nieuwe kenniskringen.

In hun adviesrapport *Hogeschool van kennis* doen de Onderwijsraad (OR) en de Adviesraad voor het Wetenschaps- en Technologiebeleid (AWT) een aantal voorstellen om de positie van hogescholen als kennisgeneratoren te versterken.

twee klanten

Die versterking vraagt om een samenwerking tussen de hogescholen en de afnemers van hun studenten. Veel meer dan voorheen willen die afnemers een vinger in de pap bij

het ontwikkelen van onderwijs: programma's moeten worden afgestemd op de daadwerkelijke behoeften van bedrijfsleven en overheid en zelfs in examinering zouden ze graag meer te vertellen willen hebben. Komen de hogescholen daarmee niet in een spagaat te liggen? Studentgericht als zij tegenwoordig graag willen zijn, willen ze óók rekening houden met wat hun studenten willen leren. En dat blijkt niet altijd datgene te zijn waarmee ze in een later beroep goed uit de voeten zullen kunnen. Jasper Tuytel bevestigt dat. 'Het werkveld aan wie wij onze studenten afleveren is onze ene klant, de studenten de andere. Wij kunnen nieuwe opleidingen, die het werkveld graag ziet, aanbieden maar als niemand zich ervoor wil inschrijven is het niet eenvoudig zo'n opleiding ook echt van de grond te krijgen. Vorig jaar is dat bijvoorbeeld gebeurd met *ruimtelijke ordening en planologie*, een opleiding waarmee studenten volgens het werkveld prima aan de slag kunnen. Vooralsnog lopen er niet veel studenten voor warm.' Een andere nieuwe opleiding is gezondheidszorgtechnologie. De zorgsector laat, bij monde van mensen uit de ziekenhuis-, thuiszorg- en uitzendwereld, weten grote behoefte te hebben aan



SPAGAAT

gezondheidszorgingenieurs. Tot dusverre verlost het nog niet veel toekomstige studenten tot inschrijving. 'Vaak gaat het overigens wel goed', brengt Tuytel hiertegenin. 'De opleiding vrijetijdsmanagement loopt uitstekend en grafimediotechnologie, opgezet op initiatief van de grafische wereld, loopt storm.'

'Wij zijn geen bedrijfsschool'

Vrijwel alle hbo-opleidingen hebben beroepenveldcommissies waarmee regelmatig overleg plaatsvindt over inhoud en vorm van de opleidingen en stages. Een goed begin, oordelen OR en AWT in hun rapport, maar te vaak is dat overleg weinig structureel.

'Het bedrijfsleven, en het afnemende veld in het algemeen, zou graag zien dat wij mensen opleiden die naadloos in de openstaande vacatures passen. Maar dat is niet de enige verantwoordelijkheid van de hogeschool', stelt Tuytel. 'Natuurlijk willen wij graag dat onze studenten snel een goede baan vinden. Maar wij leiden ook op voor de toekomst. De arbeidsmarkt verandert snel en wij willen mensen opleiden die daarvoor toegerust zijn. Dat vraagt om denken en plannen op langere termijn. Wij zijn geen bedrijfsschool – een bedrijf dat dat van ons verwacht zal er ook voor moeten betalen en zijn werknemers naar het niet-gesubsidieerde onderwijs, bijvoorbeeld naar de Transfergroep, moeten sturen.'

Volgens Tuytel mogen bedrijven en instellingen best zeggenschap hebben in de programma's van de opleidingen. 'Maar daar moeten ze dan ook wel iets voor teruggeven. Ik bedoel niet zozeer dat ze geld moeten steken in de opleidingen, maar wel dat ze bereid moeten zijn om voor stageplaatsen, duale banen, projecten en afstudeeropdrachten te zorgen.'

kenniskringen

Maar niet alleen op het niveau van nieuwe en bestaande opleidingen zou meer samenwerking met het werkveld op zijn plaats zijn. Volgens OR en AWT zouden bijvoorbeeld, om een betere kennisuitwisseling tussen hogeschool en beroepenveld te bewerkstelligen, niet alleen regelmatig gastdocenten uit het bedrijfsleven college moeten geven, maar ook hogeschooldocenten regelmatig bij bedrijven moeten worden gedetacheerd. In de praktijk blijkt dat echter op behoorlijke problemen op het gebied van rechtspositie te stuiten en lijken bedrijven niet altijd te zitten wachten op een, meestal wat oudere, gedetacheerde docent.

De duale studieroutes, waarbij de student in zijn derde jaar drie of vier dagen gaat werken in een betaalde baan en waarbij hij een leer-/werkovereenkomst sluit met hogeschool én werkgever, zien de

adviseurs als een goede manier om kennis uit te wisselen. De student brengt immers de kennis die hij in zijn baan opdoet, ook terug naar de hogeschool en laat zijn werkgever profiteren van de innovatieve kennis die de hogeschool ontwikkelt. Bij de Hogeschool Rotterdam hebben vrijwel alle opleidingen een duale variant.

Ook de kenniskringen worden gezien als een middel om de kennisuitwisseling te vergroten. Een van de voorwaarden daarvoor is wel dat de lectoren een stevige band met het bedrijfs- en beroepsleven hebben. Volgens de adviseurs ontbreekt het daar nogal eens aan: vele lectoren zijn geronseld uit eigen kring en al jaren als hogeschooldocent werkzaam. De lectoren die bij de kenniskringen van de Hogeschool Rotterdam zijn aangetreden, komen op een enkeling na wel uit het bedrijfsleven of de beroepspraktijk. 'Voor de Hogeschool is het lectoraat niet een nieuwe carrièremogelijkheid voor zittende docenten', aldus Tuytel. 'Maar waar ze ook vandaan komen, het belangrijkste is dat zij een bijdrage aan innovatieve kennisontwikkeling kunnen leveren.'

Betty Notenboom



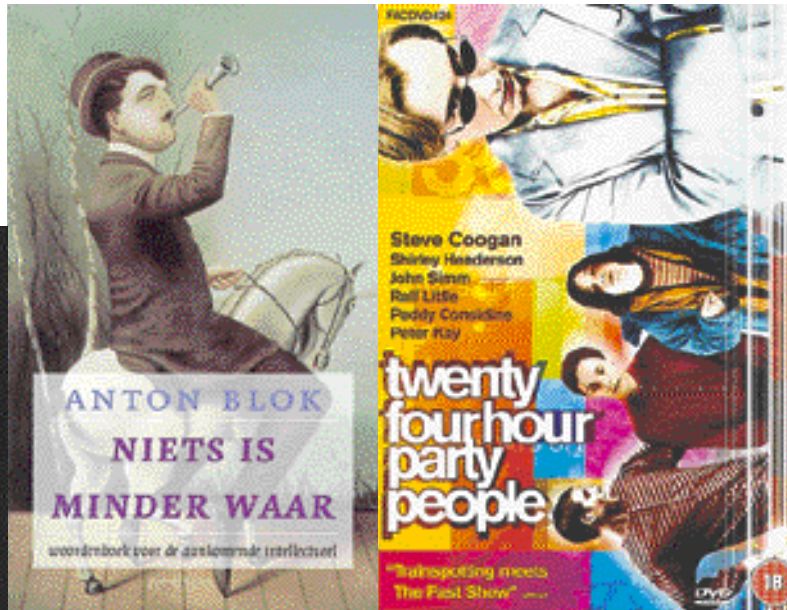
Twenty Four Hour Party People

Soms is er geen peil te trekken op het release-beleid van de filmdistributeurs die in ons land actief zijn. Vaak wordt zo lang gewacht met het uitbrengen van een film dat de DVD van die film in de Verenigde Staten of Engeland allang op de markt is. Goed voorbeeld hiervan is *Twenty Four Hour Party People* van regisseur Michael Winterbottom. Deze film over de roemruchte Manchester-scene was commercieel gezien één van de grote successen van het Rotterdamse filmfestival, zal dus waarschijnlijk nog wel in de bioscoop komen, maar is nu al op importbasis te verkrijgen. Het verhaal gaat over tv-journalist Tony Wilson (een rol van de in Nederland nog relatief onbekende Steve Coogan) die na een bezoek aan een concert

van *The Sex Pistols* halverwege jaren zeventig, zelf muziek op de markt wil brengen. Zijn label *Factory Records* brengt muziek van *Joy Division* en *The Happy Mondays* uit en zorgt met name in Engeland voor een muzikale omwenteling. Tevens opent Wilson in Manchester de Hacienda, een discotheek die te vergelijken valt met het Rotterdamse Now&Wow en de hoofdstedelijke It. Gebrek aan zakelijk inzicht zorgt echter in 1992 voor de onvermijdelijke neergang van beide fenomenen. Het verhaal wordt neergezet in een

semi-documentairevorm, waardoor de film niet altijd even prettig is om te aanschouwen. Maar het sterke acteerwerk, de soms hilarische scènes en de goed weergegeven sfeer van Engeland in de tachtiger jaren maken van deze film een aparte gebeurtenis. Voeg daaraan zes uur met DVD-extra's toe en je kunt met recht spreken van een uniek visueel testament van een tijdperiode.

Menno Siljée



Rockin' start van nieuwe Corgan-band Zwan

Toen Billy Corgan genoeg had van zijn band *The Smashing Pumpkins*, betekende dit nog niet de zwanenzang van de getalenteerde singer-songwriter. Het was wachten op een reünie van de Pumpkins of een nieuwe band waar Corgan zijn stempel op kan drukken. Waarmee we zijn aangekomen bij het grootste probleem waar muzikanten tegenaan lopen wanneer zij moeten samenwerken met de kale muzikale duizendpoot. Corgan regeerde als een dictator over de Pumpkins en ook bij zijn nieuwe band *Zwan* is zijn in-

breng allesbepalend. Blijkbaar voor oud-Pumpkin Jimmy Chamberlin geen bezwaar en ook de andere leden van de band lijken zich hiernaar te schikken. In het geval van *Mary Star of the Sea* pakt dat overigens zeer goed uit. De cd straalt een energie uit die we sinds *Melon Collie* niet meer van Corgan gehoord hebben. Veelal vrolijk klinkende melodieën die uitnodigen tot luid meezingen (zonde dus dat de songteksten ontbreken!). *El Sol* klinkt als een ode aan de zon, *Of a broken heart* is een ballad in de Pumpkins-traditie en bij *Baby let's rock!* geeft de titel al genoeg weg. Zo mag elke start van een nieuwe Corgan-band klinken!

Menno Siljée



Een voldoende voor CHICAGO

Sinds het bekendmaken van de nominaties voor de Academy Award, beter bekend onder de koosnaam Oscar, is de grootste vraag: hoeveel Oscars zal *Chicago* winnen? *Chicago* is een verfilming van de musical die Bob Fosse in de jaren zeventig bedacht en sindsdien een groot succes op de planken is geweest. Of dat ook op het witte doek zal gebeuren, is deels afhankelijk van de marketingmachine die de film naar het grote publiek moet brengen. Maar nog belangrijker dan de marketing is de wijze waarop hoofdrolspelers Richard Gere (speelt de rol van topadvocaat Billy Flynn), Renée Zellweger (als Roxie Hart) en Catherine Zeta-Jones (Velma Kelly) het er muzikaal van afbrengen. Kort samengevat: weinig verrassend, waarschijnlijk goed bijgedraaid in de studio, maar grosso modo voldoende. Jammer alleen dat er weinig aan de arrangementen gesleuteld is. De toevoeging van extra tracks van Lil' Kim en Anastacia is alleen gedaan om de cd beter te verkopen en is volkomen onnodig. Zo blijft de soundtrack wat vlak in tegenstelling tot het grote voorbeeld en multi-Oscarwinnaar *Moulin Rouge*.

Menno Siljée

★★★★★ een moetje! • ★★★★★ best lekker
★★★ vleesch noch visch • ★★ 't is dat ik er een stukje over moet schrijven • ★ kijken naar het testbeeld is een betere tijdsbesteding

CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND blinkt nergens in uit



Confessions of a Dangerous Mind is het regiedebuut van ER-George Clooney. Voor deze film heeft hij een indrukwekkende cast bij elkaar weten te krijgen - van Drew Barrymore en Julia Roberts tot onze eigen Rutger Hauer. Sam Rockwell speelt de hoofdrol van de gefrustreerde Chuck Barris. Clooney verfilmde de memoires van deze Barris. Overdag was de man televisieproducer en *host* van ondermeer *The Gong Show* en *The Dating Game* (de Amerikaanse variant van Op Goed Geluk) en 's avonds huurmoordenaar in opdracht van de CIA. Chuck Barris heeft altijd beweerd dat hij tijdens zijn dubbelleven meer dan dertig mensen heeft vermoord.

Het is 1981. De film begint spannend wanneer een verwilderde persoon met onverzorgde baard zich heeft opgesloten in een hotelkamer in hartje New York. De naïeve Penny (Drew Barrymore) weet haar vriend te vinden. Chuck Barris heeft echter wel wat anders aan zijn hoofd dan zijn vriendin binnen te laten - hij oogt rijp voor de psychiater. Barris besluit een



boek te schrijven over zijn leven. Als kijker vraag je je af wat deze man in hemelsnaam heeft meegemaakt dat boeiend genoeg is voor een boek? Het duurt even voordat dat duidelijk wordt. Het verhaal neemt de kijker terug naar de jaren zestig, waar Chuck als een seksueel gefrustreerde tiener geen succes heeft bij de meisjes. Hij besluit het te gaan maken in de televisiewereld. Na veel gezeul langs grote tv-stations weet hij uiteindelijk een pilot te verkopen voor *The Dating Game*. Uit het niets duikt tegelijkertijd George Clooney op als CIA-agent Jim Byrd. Barris besluit een andere draai aan zijn leven te geven, omdat het met zijn tv-carrière niet zo vlot. Geronseld door Clooney wordt Chuck huurmoordenaar voor de CIA. Waarom hij juist de gefrustreerde Barris uitkiest, is en blijft lange tijd onduidelijk.

Prijsvraag

Confessions of a Dangerous Mind

Welke film betekende de grote doorbraak van Drew Barrymore?

Doe mee en maak kans op een te gekke prijs. Mail je antwoord voor 24 april naar Profielen@hro.nl

Confessions of a Dangerous Mind duurt ongeveer twee uur, maar had in anderhalf uur een stuk spannender gekund. Helaas voor regisseur Clooney blinkt de film nergens in uit. Hoewel acteur Sam Rockwell een Zilveren Beer kreeg voor zijn vertolking van Barris, brengt zijn gefrustreerde personage geen echte spanning en actie in de film. Er zit humor in het verhaal, maar echt lachen - nee. Ook het optreden van de mysterieuze Patricia (Julia Roberts) laat de kijker niet op het puntje van zijn stoel zitten. Jammer want de titel van de film *Confessions of a Dangerous Mind* belooft heel wat.

Carina van Roekel

Anton Blok *Niets is minder waar*



Recensenten: kunnen zelf geen boeken schrijven. Bespreken daarom die van anderen. Frasen: altijd hol. Paraplu: als je die thuislaat, gaat het altijd regenen.

Hè, waar hebben we dat vaker gehoord? Waarschijnlijk in ongeveer elk gesprek waarin recensenten, frasen of paraplu's toevallig als onderwerp voorbijkwamen. Clichés dus, maar clichés hadden dat nooit kunnen worden als ze niet zo waar waren. Dat Anton Blok zijn verzameling clichés *Niets is minder waar* heeft genoemd, is dus wel wonderlijk, want hij schotelt de 'aankomende intellectueel' meer dan 1200 waarheden als koeien voor. Het leuke is dat je aan deze clichés dikwijls ook kunt zien dat er niet altijd één waarheid is. Zo wordt bijvoorbeeld bij het lemma 'privacy' vermeld: 'mag je nooit schenden', maar ook 'minder belangrijk dan veiligheid', en bij 'wo II': 'the last war' maar ook 'can happen again'.

Wat Blok gedaan heeft om zijn clichés te verzamelen, is heel goed luisteren naar alledaags geklets. Daar is hij, als cultureel antropoloog, op getraind. Geklets van studenten in de kantine en geklets van ooms en tantes op een verjaarsvisite. En wat hij optekent, is gênant herkenbaar. Want steeds betrap je jezelf erop dat je zelf ook te pas en te onpas met zulke uitspraken strooit, als er even een gat in de conversatie dreigt te vallen.

27

Wie tot de doelgroep - de 'aankomende intellectuelen' - behoort, kan uit het boekje nog leren wat de gemiddelde beschaafde volwassene over allerlei onderwerpen te berde dient te brengen. Hij kan er ook uit leren dat al die beschaving 'maar een dun laagje' is en, op een hoop gegooid in één boekje, vooral lachwekkend. Dus in plaats van beschaafd maar liever origineel zijn? Lees dan snel even het lemma 'originaliteit': 'er altijd om lachen en zeggen dat het onzin is - of vragen hoe het kan worden bewezen. Je kunt ook opmerken dat het al eerder gezegd is.'

Niets is minder waar is in elk geval een leuk boekje, dat je bij wijze van stille wenk ook heel goed cadeau kunt doen aan die ooms en tantes die voor elke gelegenheid het passende cliché in voorraad hebben.

Betty Notenboom

Anton Blok; *Niets is minder waar*, Woordenboek voor de aankomende intellectueel; uitgeverij Prometheus

POËZIECLUB Studentenvoordeel

Studenten kunnen zich sinds kort voordelig abonneren op de Poëzieclub, door Dichter des Vaderlands Gerrit Komrij in december 2001 opgericht. De Poëzieclub hoopt dat mensen meer poëzie gaan lezen. Driemaal per jaar verschijnt het poëzietijdschrift *Awater*. Ook krijgen abonnees drie keer per jaar een dichtbundel thuisgestuurd. Het speciale abonnement voor studenten kost € 17,50 per jaar. De studenten krijgen verder twintig procent korting op een bundel die is samengesteld door Neeltje Maria Min en Joost Zwagerman. Ook ontvangen zij exclusieve uitnodigingen voor de Poëzieclubbijeenkomsten en krijgen zij korting voor het Poetry International Festival, elke zomer in Rotterdam, en de Sandwich-reeks van Gerrit Komrij. In die reeks verschijnen tweemaal per jaar twee bundels met werk van vergeten en nieuwe dichters.

Carina van Roekel

Bierbuikgehalte

Studentennet heeft een aanbod op de homepage dat te mooi voor woorden is: per direct wordt 950 euro op je rekening gestort. Kijk, dat lijkt me wel wat, dus snel doorgeklikt. Wat een teleurstelling als blijkt dat het om een ordinaire lening gaat. Tricky is dat deze reclameboodschap niet te onderscheiden is van de gewone inhoud van de site.

Deze 'gewone' inhoud bevat een verkiezing van het studentenhuis van het jaar. Van de deelnemende huizen kun je lezen hoe vaak de bewoners samen eten en hoeveel huisrelaties er zijn. Het belangrijkste zijn de foto's, met een hoog galajurken- en bierbuikengehalte. Aanmelden voor de wedstrijd kan nog. Meedoen is niet alleen leuk voor de eer, maar ook vanwege de prijzen: de hoofdprijs is een trip naar Londen en een party met twintig kratten bier.

Zijn jij en je huisgenoten erg dorstig, maar winnen jullie die hoofdprijs niet, dan biedt de site Goedkoop Bier redding. Van landelijke supermarkten wordt bijgehouden welk bier in de aanbieding is. Bruikbaar bij het op peil houden van het bierbuikengehalte in huis. Ook handig daarbij is het overzicht met de gewone bierprijzen van supers. Als de sitemakers die prijzen in een tabelletje gieten in plaats van alles onder elkaar te kwakken,

gaat het vergelijken nog makkelijker. Desalniettemin een prijzenswaardig initiatief. Hoe actueel de site is, staat nergens vermeld. Het is dus onduidelijk of de recente prijzenoorlog tussen de grootgrutters al op goedkoopbier.nl is verwerkt.

In sommige studentenkringen is een vette bierpens een statussymbool. Wie nou eens serieus wil meten wie het hoogst in aanzien staat, kan terecht bij het Voedingscentrum. Op de website worden taillimeters weggeven. Inhoudelijk een interessante site, maar de navigatie is een ramp. Even zoeken onder de actie 'Maak je niet dik' dus. Mocht na meting nu blijken dat het toch wel de spuigaten uitloopt met dat bierbuikengehalte, dan biedt de site allerlei tips om de vestrroom te reguleren.

Waar de site van het Voedingscentrum vooral heel veel leeswerk biedt, wordt de plaatjesmens beëindigd bij de homepage van Becel. Onder voedingsmeter kun je je eetgedrag laten analyseren. Hiervoor moet je wel even wat tijd hebben: allereerst moet je je leeftijd, lengte en gewicht invullen. Daarna zie je een lange rij plaatjes van voedingsmiddelen op je beeldscherm voorbijtrekken. Alles wat je die dag hebt gegeten en gedronken sleep je naar beneden. Als je al jouw eten bij elkaar hebt gesleept, zie je in een tabelletje van welke voedingsmiddelen je te veel en te weinig op hebt. Becel geeft meteen advies hoe je ongezonder eetgedrag kunt verbeteren, een erg praktische site. Deze voedingsmeter is trouwens lastig te combineren met www.goedkoopbier.nl: van Becel mag je maar drie glazen alcohol per dag drinken.

marielouisetabben@hotmail.com

www.studenten.net/studentenhuis, www.goedkoopbier.nl,
www.voedingscentrum.nl, www.becel.nl

HET SUCCES

van koffiebekers en plastic hoesjes



Rodney Roelofs studeerde small business. In juli studeerde hij af en sinds februari 2001 is hij voor vijftig procent eigenaar van Van Slobbe Reclame. Het bedrijf bestaat sinds 1 januari 1941 en is daarmee het oudste relatiegeschenkbedrijf in Nederland.

De bekende bekertjes voor de koffieautomaat met het hogeschoollogo en de plastic hoesjes voor de facilitycard worden gemaakt door het bedrijf van Rodney. De commercieel directeur was van mening dat hij tijdens zijn studietijd genoeg collegegeld betaalde en vond dat de hogeschool daarom wel wat terug kon doen.

Zo te zien gaat het de voormalige student voor de wind. Tien personeelsleden onder zijn hoede en onder andere Radio 3 Fm, het ministerie van Defensie en de Hogeschool Rotterdam als klant. Het assortiment van Van Slobbe Reclame telt zestigduizend artikelen, uiteenlopend van paraplu's, bekers en pennen tot elektronische dobbelstenen.

Als het je op die leeftijd zo voor de wind gaat, moet je ongetwijfeld ook zwemmen in de eurobiljetten. Profielen vroeg Rodney naar:

Het leven van een 'miljonair': tien vooroordelen

1 *Dat m'n bedrijfje zo succesvol is, komt vooral omdat ik een grote bek heb.* 'Ja, daar komt het wel op neer. Als iemand nee zegt, dan ga je net zolang door met zeuren totdat de persoon toch ja zegt. Je moet als het ware een plaat voor je kop hebben en bluffen.'

2 *En in het begin was het gewoon erg afzien: zuinig aan doen en erg hard werken.* 'Ik ben van nature zuinig. Het woord krent klinkt ook weer zo lullig. Afzien, nee het klinkt cliché maar m'n hobby is mijn werk. Ik heb altijd hard gewerkt. En ik woon zo dichtbij dat ik – ook op zaterdag en zondag – praktisch mijn bed uitrol en ik ben op de zaak.'

3 *Om rijk te worden, hoef je echt je studie niet af te maken.* 'Het is waar dat je geen papiertje nodig hebt. Maar je hebt toch echt wel een opleiding nodig om te weten hoe het zit met arbeidsrecht, BTW en import. Je zit toch met tien man opgezadeld.'

CALIGULA

Het Onafhankelijk Toneel speelt de toneelvoorstelling Caligula van de Franse schrijver en filosoof Albert Camus in De Schiecentrale, Loydstraat 5 te Rotterdam. Tel. 010-476 9029.

**13 APRIL
BEURS SPACE DAY BIJ
SPACE EXPO**

Vele bedrijven, verenigingen (o.a. Star Trek) en organisaties geven op de jaarlijkse beurs 'Space Day' bij Space Expo in Noordwijk informatie, presentaties en demonstraties voor liefhebbers van ruimtevaart, sterrenkunde en science fiction. Open van 10.00-17.00 u. Uitgebreide informatie op www.space-expo.nl, www.esa.int en www.estec.esa.nl/.

**TOT 21 APRIL
REALITY MACHINES**

Het Nederlands Architectuur Instituut (NAI) Rotterdam toont Nederlandse hedendaagse architectuur, grafisch en industrieel ontwerp, fotografie en mode in één tentoonstelling. Geopend di/wo/do/vr/za 10.00-17.00 u, zo 11.00-17.00 u.



4 *Mooie vrouwen doen veel aardiger nu ik zoveel geld heb.* 'Nee, het zou best kunnen dat mensen bewondering voor mij hebben, maar ik merk het nauwelijks.'

5 *In de kroeg geef ik nu alle rondjes.* 'Nee, ik heb er hard genoeg voor gewerkt en ze mogen best meeprofiten, maar ik ga echt niet alle rondjes betalen.'

6 *Miljonairsfeestjes met kaviaar, champagne, Vanessa, La Paay en Gert Jan Dröge zijn echt gezellig.* 'Fantastisch, een beetje netwerken moet altijd gebeuren.'

7 *Mijn favoriete vervoermiddel is mijn helikopter.* 'Wel als ik heel veel zou moeten reizen of tijdens de wintersport, even met een privé-jet naar de Alpen.'

8 *Een van de eerste dingen die ik doe (of heb gedaan) is een mooi huis kopen voor mijn moeder.* 'Ja, een huis met een zwembad. Ik ben solidair en woon zelf nog in mijn studentenkamer van twintig vierkante meter.'

9 *En daarna koop ik een eigen eiland.* 'Ja, prima voor de vakantie.'

10 *Maar, geld maakt NIET gelukkig.* 'Maar maakt het leven wel heel erg aangenaam. Als de dames kunnen gaan shoppen, worden ze daar heel gelukkig van. Mannen doe je meer plezier met een mooie auto, hoewel zij ook tevreden kunnen zijn met een kleine auto.'

* Antwoorden berusten niet op waarheid

Tips om miljonair te worden

- 1 Zoek een rijke schoonfamilie uit, bij voorkeur een telg uit de familie Brenninkmeijer of Heineken
- 2 Ontdek een gat in de markt
- 3 Een ijzersterk doorzettingsvermogen is een absolute must
- 4 Ga postzegels verzamelen in plaats van golfen. De postzegelbeurs is een uitstekende plek om contacten te onderhouden

Carina van Roekel

OP HET NET

Welke sites zijn het waard om eens te bekijken? Een top 5 gebaseerd op louter willekeur

Uit met CJP

De website van het cultureel jongerenpaspoort staat vol met uitgaanstips, fun, cultuur enz. www.cjp.nl

Best summer of your life

Lijkt je een betaalde vakantie in Amerika wel wat? En heb je geen hekel aan kinderen? Op www.ccusa.com kun je zien wat dan de mogelijkheden voor je zijn.

Kunstkanaal

De enige zender in Nederland die uitsluitend kunst- en cultuurprogramma's uitzendt via het kabelnet van een aantal grote steden. Een noodzakelijke aanvulling op het Nederlandse televisie- en kunstaanbod. www.kunstkanaal.nl

The Spam Letters

Erger jij je ook groen en geel aan al die ongewenste reclame in je mailbox? Zo ook Jonathan Land die zijn ergernis van zich afschrijft door de afzenders van die inboxvervuilers terug te schrijven. Hoe hij dit doet kun je zien op www.thespamletters.com

Citystories

Verhalen over allerlei steden in de wereld kun je lezen op www.citystories.com. Ook je eigen verhaal kun je daar kwijt.

In *Profielen 7* plaatsten wij op deze pagina een artikel over mode. De begeleidende foto's werden gemaakt tijdens de show van de modeafdeling van de Willem de Kooning Academie, voorjaar 2001.

**TOT EN MET 21 APRIL
SHINE**

Wensdroom en toekomstvisioen in de hedendaagse kunst. De tentoonstelling in museum Boijmans van Beuningen laat het werk van kunstenaars uit Rotterdam zien in een internationaal verband. Raadpleeg voor meer informatie www.boijmans.nl/.

**23 APRIL
LIFTING THE SMOG**

Zes studenten van technische bedrijfskunde organiseren een 'Rookconferentie'. Door middel van een alternatieve benadering willen ze rokers een duwtje in de rug geven. Zo zal o.a. een hypnotherapeut een vrijwilliger laten afkicken. Heb je plannen om te beginnen met roken, denk je na over stoppen, of rook je graag? Kom dan naar het auditorium van de HES aan de Kralingse Zoom 91. Aanvang 10.00 uur, toegang gratis plus broodjes en koffie. Kijk ook op www.rookconferentie.tk/.

**23 APRIL T/M 24 MEI
ONDERSTROOM**

Een uniek theaterspektakel van theatergezelschap Vis à Vis op het Eiland van Brienenoord. Met het schip Nehalennia kun je vanaf de Boompjeskade de overtocht maken naar het eiland. Kijk voor meer informatie op www.visavis.nl of op www.waterlife-rotterdam.nl/.

**26 APRIL
THE GRAPEVINE LATE
NIGHT TALKSHOW**

Presentator Jeroen Rozendaal vraagt kunstenaars, praatjesmakers, politici en andere beroemde en minder beroemde mensen de kleren van het lijf. Meer info op www.passionate.nl/. Nighttown Theater, Westkruiskade 26 Rotterdam. Aanvang 22.00 u. Toegang is gratis.

Afgestudeerd in 2002



Mirjam de Ruiter

studeerde chemische technologie

'Het is hier altijd gezellig, net zoals op school'

Mirjam de Ruiter (23) werkt sinds augustus 2002 als projectmedewerker bij Straat Milieud adviseurs Delft. Ondanks het feit dat haar studie chemische technologie niet naadloos aansluit op haar huidige baan, heeft ze het prima naar haar zin. 'Ik heb tijdens mijn studie heel veel geleerd, ik pas het nu alleen niet toe.'

Over de vraag waarom Mirjam chemische technologie is gaan studeren, moet ze even nadenken. 'Ik heb eerst de studie middelbaar laboratorium onderwijs (mlo) gedaan, maar ik vond het werken als laborant nogal eenzijdig. Ik heb daarom besloten om niet te kiezen voor het hoger laboratorium onderwijs, maar voor chemische technologie. Je kan heel veel met deze studie. Bijvoorbeeld werken in de procesindustrie, denk aan olieraffinaderijen.'

Het minst leuke aan de studie vond Mirjam het werken in projecten. 'In projectgroepen zitten altijd wel studenten die meeliften. Ik vond het ook een nadeel dat je een klein stukje uit een groter geheel moet lichten, terwijl je bij algemene vakken van alles wat leert.'

Mirjam vindt het geen probleem dat haar studie niet goed aansluit bij haar huidige beroep. 'Achteraf gezien heb ik weinig aan de vakken van mijn studie gehad. Maar met de kennis die je opdoet, leer je toch denken op een bepaald niveau en dat is het belangrijkste.'

'Ik werk op dit moment als projectmedewerker op de afdeling handhaving. Wij krijgen opdrachten van gemeente en provincie. Vervolgens gaan wij naar bedrijven toe om te kijken of zij zich voldoende aan de milieuwetgeving houden. Doen ze dat

niet, dan krijgen ze een brief waarin staat welke aanpassingen ze binnen een bepaalde tijd moeten verrichten, anders krijgen ze een boete. Het is leuk en afwisselend werk. De ene keer zit je in Delft of Den Haag, dan weer in de Haarlemmermeer.'

Mirjam ziet een overstap naar een baan die wel goed aansluit op haar studie niet zo zitten. 'Ik zit nu nog in de beginfase en ik leer elke dag. Ik wil door-groeien in het bedrijf. Binnen Straat zijn veel mogelijkheden. Je hebt richtingen voor geluid, vloerkeuren en vergunningen. In de toekomst wil ik meer interne zaken gaan regelen en hoop ik op een baan als projectleider bijvoorbeeld.'

Tip: Bereid je goed voor op een sollicitatiegesprek en wees jezelf, dan kom je er wel.

Het was voor Mirjam niet moeilijk om werk te vinden. 'Tijdens mijn afstuderen ben ik al begonnen met solliciteren. Via internet ben ik terechtgekomen bij Straat. Ik wist dat er in de milieurichting veel werk is. Ik ben na mijn afstuderen gelijk gaan werken. Het bevalt mij goed. Ik werk veertig uur en soms wel meer. Maar: ik heb 's avonds geen huiswerk.' Niet alleen het huiswerk, maar ook het studentenleventje mist Mirjam niet. 'Ik werk in een bedrijf met jonge mensen van mijn eigen leeftijd. Het is hier altijd gezellig, net zoals op school.'

Carina van Roekel

TERRITORIUMPJESBELEID

Da's mooi, een eigen zetel in het auditorium aan de Kralingse Zoom. Wat eurootjes neerleggen en je hebt voor altijd en eeuwig beschikking over de stoel die je altijd al had willen hebben. Naamplaatje erop, nou dan ziet Janus het misschien ook wel zitten. Of liever: ziet zich daar wel in zitten. 'Deze stoel is eigendom van Janus, stukjesschrijver *Profielen*.' De stoel laat hij daarbij natuurlijk wel betalen door het blad, dat begrijpen jullie wel. Voor een paar euro's meer wil hij er dan wel een extra hoofdsteun op en ook zo'n voetenbankje. Janus hoopt wel dat dit slechts het begin is van het territoriumpjesbeleid van de hogeschool. Voor het bewuste auditorium heeft hij al een skybox in gedachten waar het college van bestuur de wethouder kan uitnodigen, de minister en natuurlijk de bobo's die over de visitaties gaan. Champagne, bier, toastjes zalm; lekker fêteren die lui, dat kan nooit kwaad. En wat te denken van zo'n loge met daarin de twee Muppet-show-opaatjes Is misschien wel iets voor het duo Jasper en Janus? Natuurlijk moeten we ook de studenten niet vergeten. Laten we hen een gratis zetel aanbieden en alleen eventuele extraatjes in rekening brengen. Zoals een loungehoek. Met banken en heel veel kussens zodat de studenten al blowend en onderuitgezakt naar de video-opnamen van de les kunnen kijken. Een minibar en stekkerdozen (voor laptops) bij de hand en uiteraard een dj die tussendoor voor wat coole (of noemen ze dat tegenwoordig 'lauwe') muziek zorgt. Aan Janus is het stoelenproject bij nader inzien niet zo besteed. Nee, want Janus heeft al een eigen ruimte en vooral een eigen stoel. Thuis wel te verstaan. Zo'n languit-lekker-luieren stoel met direct zicht op z'n breedbeeld tv-scherm. Potje bier d'r bij, krantje...

JANUS

Ga jij voor een baan in de gezondheidszorg?

Zoek jij

- Tijdelijk werk
- Een vaste baan
- Projectmatige opdrachten
- Een persoonlijke benadering
- Begeleiding tijdens de sollicitatieprocedure
- Ruime keuze in vacatures
- Een ervaren arbeidsbemiddelaar

Fysion maakt werk van jouw baan!

Meer weten? Onze intercedenten staan je graag te woord.
Telefoon 023 - 554 15 15
E-mail info@fysion.nl



Fysion is een geïntegreerde handelsnaam van Fysio uitbreiden b.v.

www.fysion.nl

vast en tijdelijk werk
in heel Nederland

Fysion
hét werkwoord voor
fysiotherapeuten
logopedisten
ergotherapeuten
verpleegkundigen
oefentherapeuten



Word lid van Unicef en bel: 0800 - 1133



Help een
werkend
kind in
Bangladesh
naar school

www.unicef.nl

unicef Geeft kinderen een toekomst

WASMACHINE HUREN!

0800-0220202

Studenten huren hun wasmachine bij:

SPLASH LEASE

Internet: www.splash.nl - E-mail: info@splash.nl

GALJEMA Rotterdam B.V.

TECHNICI VOOR TECHNICI
DETACHERING OP MBO, HBO EN
UNIVERSITAIR NIVEAU 010 - 282 97 37

WWW.TECHNICOORTECHNICI.NL

GEZOCHT: Bloedverwanten

mensen die hun bloed willen geven om anderen te redden!

Bel gratis 0800 - BLOEDBANK (256332265) Sunquin Bloedbank

Nu nog studeren, straks zelf voor de klas?

FairFlex biedt

startende leraren in het primair en het voortgezet onderwijs:

- reguliere functies
- vervangingsfuncties
- persoonlijke benadering
- professionele bemiddeling
- vacatures door heel Nederland
- interactieve website met dagelijkse up-date.

Jouw persoonlijke wensen gecombineerd met onze deskundige begeleiding zorgen voor een prima start als leraar. Meer weten? Bel of mail ons.



WERVING & SELECTIE
DETACHEREN & UITZENDEN

Tel 0522-238 810
Web www.fairflex.nl



Help uitheemse dieren in nood.

Spaar lege
inkjet-tonercartridges voor
Stichting AAP

Tel: 0800 - 227 53 34

www.AAP.nl

Het Prins Bernhard Cultuurfonds stimuleert op grotere en kleinere schaal cultuur en natuur in Nederland. Bijzondere initiatieven, passie en talent moedigen wij aan met subsidies, opdrachten, prijzen en Cultuurfondsbeurzen.

Aanvragen Cultuurfondsbeurs

Cultuurfondsbeurzen zijn bestemd voor afgestudeerden aan universiteit en hogeschool, die hun talent willen verdiepen met een vervolgopleiding of -onderzoek in het buitenland.

Kijk voor meer informatie en een aanvraagformulier op www.cultuurfonds.nl. De deadline voor het indienen van een aanvraag is 15 april 2003.

Prins Bernhard Cultuurfonds
Henriëtte Vluggen-Haamaekers
Postbus 19750, 1000 GT Amsterdam
Telefoon (020) 520 1630



Geeft cultuur de kans



Ook zo nieuwsgierig naar wat anderen graag eten en dol op nieuwe recepten? In deze nieuwe rubriek vraagt *Profielen* studenten en medewerkers van de hogeschool naar hun favoriete recept. **Studente Alice Menke, eerstejaars logopedie, ontvouwt het geheim van Chinees Mandarijn – een bijzondere combinatie van heet en zoet. Zij kreeg het recept van haar moeder.**

Chinees Mandarijn

Smullen maar..

Voor 2 personen heb je nodig:

- Wok en braadpan
- 50 gr. boter
- 2 kipfilets
- 2 bananen in stukjes
- klein blikje mandarijnen op sap
- klein blikje ananastukjes
- 1 appel in stukjes
- ± 1½ eetlepel sambal
- ± 3 tenen knoflook
- 2 eetlepels olijfolie
- ½ theekop water
- zout en peper.

Smelt boter in de braadpan en braadt de kipfilets even aan twee kanten. Water erbij en met deksel op de pan 20 minuten laten sudderen tot kip gaar is. Roerbak de knoflook in de wok in de olijfolie (niet bruin laten worden!) samen met de sambal. Kip (in stukjes) erin en even roeren. Toevoegen: mandarijnen met sap, de ananastukjes zonder sap, de bananen en de appel. Meng alles goed door elkaar. Zout en peper naar smaak toevoegen. Lekker met (Pandan) rijst.

TIP: Jus van kip is niet lekker en kun je beter niet gebruiken. Denk om hygiëne bij het bereiden van kip in verband met salmonellavergiftiging.

Joke Zuidervaart

Profijtjes

Gemotiveerde studenten gezocht voor mentorproject Baraarujin. Bureau Medelanders is op zoek naar mentoren die de functie van rolmodel kunnen vervullen door middel van het begeleiden van Somalische jongeren in Vlaardingen en Schiedam. Vrijwilligersvergoeding en mogelijk ook studiepunten te verkrijgen. Mail naar stag008@medelanders.nl of Gulaysaying@hotmail.com of bel 010 - 473 5404 (wo/do).

Een maand lang je eigen talkshow! Met 'September in Rotterdam' viert de stad de opening van het nieuwe culturele seizoen. Een vast onderdeel in dit evenement zijn de Zaptalks. Zaptalks zijn minitalkshows, waarin jonge interviewers de kans krijgen om beroemdheden die meewerken aan September in Rotterdam te interviewen. De Zaptalkers krijgen workshops onder begeleiding van Lida Iburg (o.a. bekend van VPRO radio). Meer info of aanmelden tot 9 mei, mail naar mariska@rotterdamfestivals.nl of bel met Rotterdam Festivals 010 - 433 2511 en vraag naar Mariska Wit.

Inschrijfperiode Grote Prijs van Nederland gestart! Muzikanten en groepen die hun eigen nummers schrijven en live kunnen spelen én nog geen platencontract hebben, kunnen zich tot 18 april inschrijven! Kijk op www.groteprijs.nl voor het inschrijfformulier of bel 020-625 1016.

Rotterdams Studenten Harmonie-Orkest MajEur is op zoek naar nieuwe leden. Kijk voor meer informatie op www.majeur.net

Studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam kunnen een profijtje plaatsen voor niet-zakelijke mededelingen. Tarief €2 per 25 woorden of een veelvoud daarvan. Betaling vooraf te voldoen bij de redactie (Museumpark, hoogbouw, k.3.113-117. Zakenprofijtjes van buitenstaanders en/of met een commercieel doel kosten €24 excl. 19,5 % BTW of een veelvoud daarvan. Voorzien van volledig adres aanleveren per e-mail profielen@hro.nl, fax 010 - 241 45 80 of post: redactie Profielen, postbus 25035, 3001 HA Rotterdam. (Zaken)profijtjes kunnen zonder opgave van redenen geweigerd worden.

Vrijwilligerswerk op Waddeneiland De Waddenvereniging zoekt enthousiaste vrijwilligers voor het geven van wadexcursies op Terschelling en Texel in de zomervakantie. Ben je 18 jaar of ouder en in de zomer minimaal twee weken beschikbaar? Bel Josje Schäfer tel. 0222-329 622.

Een andere vakantie? Als vrijwilliger meebouwen aan een hulpproject (vakkennis is niet nodig) én tegelijkertijd op een unieke en goedkope manier een ander land leren kennen. INTERNATIONALE BOUWKAMPEN IBO: bel 024-322 6074 of surf: www.bouworde.nl

Durf jij de uitdaging aan? LSVb (Landelijke Studenten Vakbond) zoekt nieuwe bestuursleden. Bel: 030-231 6464, vraag naar Noortje. Of e-mail Noortje@LSvb.nl

Lieve golden retriever zoekt aardige student(e) om regelmatig een uurtje mee te wandelen. Eventueel te combineren met het stofzuigen van het huis van haar bazen. Beide activiteiten tegen **7,5 euro per uur**. Adres dichtbij Museumpark en Academieplein. Bel 010-478 3989.

Zakenprofijtjes

DE LIER Verkeersopleidingen, Oostzeedijk 154. Lid BOVAG. 1e 10 autorijlessen € 18,50 per les, daarna € 25,50 per les. Speciaal studentenpakket! 30 lessen à € 22 per les. Telefoon 010 - 425 7726.

ALLERGISCH? ASTMATISCH? Heb je weleens last van piepende ademhaling of benauwdheid en rook je niet? Doe mee aan een wetenschappelijk onderzoek! Bel 071 - 526 3438 of 071 - 526 3261 (Liesbeth van Rensen/Janneke Ravensberg). Longfunctie Afdeling, Leids Universitair Medisch Centrum. Ruime onkostenvergoeding.

Lang weekend naar Wenen? Wij bieden je – vlakbij het station (Westbahnhof) – comfortabele hotelkamers. Voor reserveringen en informatie surf naar www.dostepinn.at of bel 0043-699-19 23 27 69.

HBO'ers RIJDEN CUM LAUDE! Verkeersschool Cum Laude verzorgt een 10 daagse of een 8 weekse rijopleiding vanaf € 700 voor de auto, en € 638 voor de motor all-in. Kom langs op Vondelweg 260 Rotterdam Centrum, kijk op www.cumlaude.nl of bel 0800-024 12 41.

Verkeersschool 'COLLECTIEF' Rijbewijs binnen 8 weken of 10 dagen; 24 lessen inclusief theoriecursus en aanvraag praktijkexamen € 825. Snelle examendata en gespreide betaling mogelijk. Tel. 010 - 285 7760.