

ME  
e  
E  
E  
E  
O  
R  
O

**BIRGIT SCHUURMAN**  
vooral zangeres



Lenen of de b(r)oekriem aanhalen  
**SOCIAAL LEENSTELSEL**





# adressen opleidingen

## Hogeschool Rotterdam

Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam  
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11  
www.hro.nl

## Academieplein (algemeen)

- Instituut voor Service Management
- Rotterdams Instituut voor Bouwkunde, Architectuur, Civiele Techniek en Stedenbouw (RIBACS)
- Techniek en Engineering
- Laboratoriumopleidingen

G.J. de Jonghweg 4-6, 3015 GG Rotterdam  
telefoon (010) 241 48 41/fax (010) 241 48 02

## Kralingse Zoom

- Cluster Internationaal
- Economische Opleidingen (HES)
- Transfergroep Rotterdam (TR)
- Graduate Department

Kralingse Zoom 91, 3063 ND Rotterdam  
telefoon (010) 452 66 63/fax (010) 452 70 51  
telefoon (010) 241 44 40 (TR)

## Museumpark

- Gezondheidszorgopleidingen
- Gedrag en maatschappij opleidingen
- Rotterdams Instituut voor Informatica Opleidingen (RIVIO)

Museumpark 40, 3015 CX Rotterdam  
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11

## Pieter de Hoochweg

• Maritiem Officier  
Pieter de Hoochweg 129, 3024 BG Rotterdam  
telefoon (010) 448 45 04

## Wijnhaven/Blaak

• Lerarenopleiding pabo en VO/BVE  
(Voortgezet Onderwijs/Beroepsopleiding en Volwasseneneducatie)

Wijnhaven 61, 3011 WJ Rotterdam  
telefoon (010) 241 47 47/fax (010) 241 47 01

## • Willem de Kooning Academie

• Art, media & design  
Blaak 10, 3011 TA Rotterdam  
telefoon (010) 241 47 50/fax (010) 241 47 51

## Kubus

• Art, media & design/Lerarenopleiding  
Overblaak 85-87, 3011 MH Rotterdam  
telefoon (010) 411 23 83/fax (010) 241 47 01

## Regiolocaties

• Pabo  
S.M. van Gijnweg 6, 3317 JM Dordrecht  
telefoon (078) 617 35 11  
• Lerarenopleiding voortgezet onderwijs  
Edisonweg 4, 4382 NW Vlissingen  
telefoon (0118) 48 93 48



HOGESCHOOL ROTTERDAM

# PROFIEFS

*in memoriam*

## PAUL BOSSE

Op maandag 22 september 2003 overleed Paul Bosse (1938), voormalig docent, onderwijscoördinator en directeur van de Academie van Bouwkunst Rotterdam. Paul studeerde filosofie en theologie en later klassieke taal- en letterkunde in Leiden en Utrecht. Vanaf 1976 doceerde hij filosofie aan de Academie van Bouwkunst Rotterdam. Een jaar later werd hij stafid. In die functie deed hij, in een samenwerkingsverband met de Technische Universiteit Delft, van 1981 tot 1984 onderzoek naar de beroepspraktijk van afgestudeerden. Ook was hij secretaris van de commissie die in 1994 het nieuwe curriculum van de Academie van Bouwkunst Rotterdam Arnhem Groningen presenteerde. Als directeur van de Academie van Bouwkunst Rotterdam (1998-2001) maakte Paul zich sterk voor de integratie van het eerste en tweede fase onderwijs in het Rotterdams instituut voor bouwkunde, architectuur, civiele techniek en stedenbouw (Ribacs) en bereidde hij, samen met Bert Hooijer, de visitatie voor van de academie. Daarmee bracht hij de Academie van Bouwkunst Rotterdam in een rustiger vaarwater en verbeterde hij tegelijk de uitgangspositie van de school zodanig, dat deze weer een hoogvlieger onder de architectuurscholen kon worden. Voor veel studenten was Paul Bosse een buitengewoon inspirerende docent, niet als geweten of leermeester, maar als medebeschouwer van de vragen en opgaven waar zij voor stonden. Vóór alles was Paul een luisterend, meedenkend en beminnelijk mens.

Zef Hemel

Directeur Academie van Bouwkunst

advertentie



The Talent Factory staat succesvol in de markt met een nieuw concept op het gebied van outsourcing van belangrijke telefonische contacten. Onze doelgroep bestaat uit Internet Service Providers, Telecom bedrijven, e-commerce bedrijven en financiële instellingen. Ons kantoor is gevestigd aan de Bergsingel 227 in Rotterdam, 4 haltes vanaf het Centraal Station. We zijn op zoek naar mensen met initiatief voor de functie van:

## CONTACT CENTER AGENT (M/V)

Vind je het leuk om te werken voor verschillende opdrachtgevers, ben je assertief, niet bang voor de telefoon en heb je een gezonde drive om te scoren, bel ons dan. Wij bieden je leuk, flexibel werk voor minimaal 12 uur per week met gezellige collega's en een zeer interessante beloning.

**€ 5,00 tot € 9,00 per uur**

Werken bij The Talent Factory is leuk en nog leerzaam ook. Wij zijn een jong en enthousiast bedrijf en daarom willen wij werken met mensen die dat ook zijn. Met jou dus?!

Werktijden zijn zeer flexibel en variabel en zijn van maandag t/m vrijdag van 9:00 tot 21:30 uur en zaterdag van 9:30 tot 16:00 uur.

**Breng zelf een nieuwe medewerker bij ons aan en ontvang € 45,-**

Ben je voldoende uitgedaagd? Bel ons en vraag naar Danny of Astrid.  
Telefoon 010-4431000.



Profielen is het redactioneel onafhankelijke informatie- en opinieblad van de Hogeschool Rotterdam. Profielen is bestemd voor alle studenten en medewerkers van de hogeschool en gratis verkrijgbaar op alle locaties. Profielen verschijnt tienmaal per jaar. De redactie beslist over de plaatsing van bijdragen. Bijdragen dienen ondertekend te zijn. Auteursrecht voorbehouden. Het is verboden zonder voorafgaande toestemming van de hoofdredacteur artikelen of illustraties geheel of gedeeltelijk over te nemen.

## COLOFON 13 <sup>30 10 '03</sup>

**Hoofdredacteur**  
Dorine van Namen

**Eindredacteur**  
Esmé van der Molen

**Redactie**  
Jos van Nierop, Pauline Tonkens, Annelies van Uiter, Joke Zuidervaart (redactie-assistent)

**Medewerkers aan dit nummer**  
Hakim Chouaati, Mischa Blok, Carin Donker, Emiel Haring, Betty Notenboom, Sabine Schipper, Menno Siljee, Marie Louise Tabben, Hoger Onderwijs Persbureau [HOP].

**Redactieraad**  
V.N.S. Deconinck (voorzitter), J. van Heemst, T. Radecki, A.A. Soeteman.

**Foto's**  
Ronald van den Heerik, Levien Willems

**Illustraties**  
Lisa Brandenburg, Martijn Dorrestein

**Vormgeving**  
De WERF, Rotterdam

**Bezoekadres**  
Museumpark 40, laagbouw bg, kamer 0.90.  
(de redactie is geopend van maandag t/m vrijdag van 10.00 - 17.00 uur).

**Postadres**  
Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam, telefoon (010) 241 45 75 fax (010) 241 45 80

**Internetadres**  
www.profielen.hro.nl

**E-mailadres**  
profielen@hro.nl

**Inzenden**  
Kopij, ingezonden brieven en profijtjes inleveren op het redactieadres.

**Advertenties (m.u.v. profijtjes)**  
Bureau Nassau, Den Haag, telefoon (070) 326 47 31, fax (070) 324 95 00, bureaunassau@hetnet.nl.

**Abonnement**  
Een jaarabonnement kost € 25,- incl. 6% btw.  
Informatie bij Joke Zuidervaart, telefoon (010) 241 45 75.  
Een abonnement kan elk moment ingaan.

**Druk**  
Efficiënta, Krimpen a/d IJssel

**Jaargang**  
15

Nummer 14 verschijnt 27 november 2003

Uitgaan 6 Urban is overal – op zoek naar de hype

Interview 8 Birgit Schuurman, vooral zangeres

Opinie 24 Hoe betaal je je studie

Lenen, werken of de b(r)oekriem aanhalen

Film & recensies 26 o.a. *Phileine zegt sorry*, *Wie scheep gaat* van Rasha Peper en

Robbie Williams

Hogeschool Rotterdam proefstudereren (12), dag van de geestelijke gezondheidszorg (13),

pilot Antilliaanse studenten (14), klachtenjaarverslag (15),

buitenlandstage pabo-studenten (16), visitatie pabo (16),

mental coaching (18), verzuimcijfers HR (19), openbare lessen (20)

Landelijk nieuws onderwijsbegroting 2004 (21)

Infobalk hogeschool 12 Informatie over voorzieningen en diensten van

de Hogeschool Rotterdam

Rubrieken real life soap HR (4), cultuur (5), hogeschool en de stad (10), collega's (11),

stagecolumn (11), commentaar (18), stage en beroep (22), clusterinfo (23),

tabtab (28), smullen maar (28), met de voeten bloot (29), te doen (29),

afgestudeerd (30), bijbaantje (31), kunstprofielen (31)





Foto: Leven Willemsse

# Hakim VERSCHRIKKELIJK HAAR

## Verschrikkelijk haar

Mijn vriendenkring bestaat uit een bonte stoet cynische droogkloten die grijzen om hun eigen grappen. Het onderwerp van spot zijn we meestal zelf. Maar af en toe kun je om de één meer lachen dan om de ander. Je raadt het al, de laatste tijd ben ik de pineut.

Ik heb van dat Marokkaans-Berberse kroeshaar. En ik wil dat haar lang laten groeien. Iets in de richting van afro, een mooi aura om mijn hoofd zou me wel 'cool' staan. Een lange haardracht willen is één. Een lange haardracht laten groeien is een ander verhaal. Tussen een snelle korte coupe en een mooie bos haar zitten afgrijselijke paddestoellengetes waar je met de beste wil van de wereld niets mee kunt doen. Ik heb nu het uiterlijk van een Marokkaanse langharige berggeit die per ongeluk in een autowasserette is terechtgekomen. Als ik in de spiegel kijk zie ik een Algerijn die met droog haar de Middellandse zee is overgezwommen. Gel heeft er geen vat op, cement wel. Mijn verschrikkelijke haar is het onderwerp van de dag in de Al-Bundy-omgeving waaruit ik ben ontsproten.

'En', vraagt mijn zusje tussen neus en lippen door, 'hoe is het om lelijk te zijn?'

Ja joh, wrijf het er maar lekker in. Ik hoor nu bij de grote groep

Ze zijn wereldberoemd op de Hogeschool Rotterdam: Hakim, Carin en Emiel. In deze real life soap kun je lief en leed met hen delen.

# REAL LIFE

## Mijn familie

Mijn broer woont met zijn gezin in Engeland, mijn zus met dat van haar in Duitsland. Ik woon hier in Nederland als de 'rest'. Deze situatie zorgt ervoor dat de planning van de decembermaand al in volle gang is. Als student word ik het minst gebonden verondersteld en dus ben ik de reizigster van het stel. Het begint altijd met een telefoontje. 'Enne, wat zijn jouw plannen voor de kerst?' 'Aha, als je dat liever wilt. Nee echt, 'k vind het niet erg dat je naar Engeland gaat. Leuk voor je... 't zal wel rustig worden met kerst dan.' (Mijn zus heeft vier kinderen) En zoals elk jaar zal ik me schuldig voelen. Een paar weken daarop belt mijn broer: 'Zo gezellig dat je komt! Als je dan die zaterdag aankomt, kunnen we nog even winkelen en Indisch eten halen, als je wilt. En ik had ook al gedacht dat we met oud en nieuw...' 'Weer iemand die ik moet teleurstellen. 'Met oud en nieuw wil ik eigenlijk weer thuis zijn, 'k hoop dat je het niet erg vindt.' 'Ach, ik begrijp het wel, 't is natuurlijk leuker om bij vrienden te zijn.' 'Om bij vrienden te zijn?' Daar gaat het helemaal niet om, maar na te veel van dit soort telefoongesprekken weet ik allang niet meer waar het nou wel om gaat. In een opstandige bui besluit ik dan maar helemaal thuis te blijven, ieder in zijn eigen land. Later begin ik te beseffen dat ik de enige ben die echt alleen zal zijn. Mijn broer en zus hebben hun gezin. Deze realiteit zorgt ervoor dat ik mezelf voor een paar dagen een slachtofferrol aanmeet. Met als gevolg dat ik minimaal drie aanbiedingen krijg om hier in Nederland de feestdagen te vieren. Na deze opties zorgvuldig te hebben gewogen, staat mijn besluit vast. Alsnog zal ik mijn ticket boeken. *No place like home*, ook al ligt mijn thuis verspreid over Europa.

Carin Donker (derdejaars lerarenopleiding Nederlands)



# Carin MIJN FAMILIE

## Italië

'Ik kan maar één taxi regelen' is wat ik uiteindelijk uit zijn woorden kan opmaken. Dat is niet genoeg, we zijn met z'n zessen plus bagage. Een vriend van me loopt het café in waar ze ons even daarvoor nog niet verder konden helpen. Hij zwaait met een briefje van 50 euro en roept: 'Wie kan ons heel snel naar het vliegveld brengen?' Het stukje papier in zijn hand verandert veel; er is nu ineens een cafébezoeker die ons er wel heen kan rijden. 7 dagen Rome en 9 dagen Rimini, alles zelf geregeld. Scheelde een hoop geld. Dat betekent alleen wel dat we vanaf een slecht bereikbaar vliegveldje in de buurt van Milaan zullen vliegen. En daar moeten we nu heen. Het vliegtuig vertrekt over een krap uur en we weten niet eens hoe ver het nog is. Onze trein stond meer stil dan dat hij reed en hield uiteindelijk halt in dit gat. Waar bijna niets is en bijna niemand Engels kan of wil spreken. Daar is eindelijk de taxi. Oké, snel. Karren.



lelijke mensen die het innerlijk belangrijker vindt dan het uiterlijk. En hoe ik me voel? Ik heb nu geen last meer van voorbijgangers die me aanstaren. Of van die mensen die spontaan een gesprekje met me willen aanknopen. Mensen vragen nu naar mijn 'gezondheid' en naar de 'welgesteldheid van mijn nieren'. Ze vragen niet of ik dit weekend naar de Now&Wow ga, maar of ik mijn pillen wel op tijd heb ingenomen. Ik voel me net een afgedankte bejaarde die schreeuwt om vernieuwing van de euthanasiewetgeving.

*'Hoe het is om lelijk te zijn?'*

Het wordt tijd dat ik een hoofd-doekje ga dragen.

Hakim Chouaati

(derdejaars lerarenopleiding geschiedenis)



# Het geluk van de huisvrouw

**De tentoonstelling *Het geluk van de huisvrouw* laat op treffende wijze de tegenstelling zien tussen het geploeter en de sleur in het huishouden en de ideale voorstelling die de reclame-wereld ervan wist te geven.**

Het huishouden was vroeger geen kleinigheid. Zonder aardgas, elektriciteit en gemakkelijk te bedienen apparatuur zoals magnetrons en wasmachines, was het werk in huis ronduit zwaar te noemen. De strakke rolverdeling tussen mannen en vrouwen, het gezin als hoeksteen van de samenleving waarin vader het geld verdient en moeder het huishouden bestiert, was niet nieuw. In de zeventiende eeuw werd al, bijvoorbeeld door Jacob Cats in *Het Huwelijk*, beschreven hoe de ideale echtgenote zich diende te gedragen en zich gelukkig en tevreden moest stellen met haar taken.

In de tentoonstelling vormen de jaren vijftig en zestig het uitgangspunt. Regelmaat, orde en vlijt waren de belangrijkste begrippen die in het huishouden werden gehanteerd. Alle dagen van de week werden van uur tot uur strak ingedeeld: moeder staat voor zevenen op. Nadat ze het bed heeft afgehaald en de wastafel vast heeft schoongemaakt, gaat ze naar beneden terwijl ze onderweg de schoenen meeneemt. In de keuken aangekomen zet ze het theewater op, maakt de kachel aan, dekt de tafel, ruimt ook weer af, gaat stofzuigen, wassen, strijken etc.

Met de toenemende welvaart, eind jaren vijftig, komt er meer apparatuur in huis. Strijkijzers, stofzuigers en wasmachines begonnen gemeengoed te worden. Niet dat het werk lichter werd. Zo waren de eerste wasmachines onhanteerbaar: een emaille ronde bak waar het hete water in gekieperd moest worden. In het midden draaide een ijzeren schroef die een golfslag teweegbracht waardoor het wasgoed werd schoongespoeld en een geluid maakte als een op drift geraakte ezel. Een pomp die het vuile water in anderhalve minuut afvoerde, bestond nog niet. Er zat een slang aan die, als je 'm naar beneden hield, het water afvoerde. Het was dus zaak de wasmachine naast de keukendeur te plaatsen. Daarbij moest de huisvrouw er ook nog leuk uitzien, parelwitte tanden en een leuk twinsetje hebben en blij verrast zijn wanneer ze voor haar verjaardag een nieuwe stofzuiger kreeg. Een gemakkelijke tentoonstelling.

Waar: Historisch Museum, Korte Hoogstraat 31, Rotterdam

Wanneer: tot 31 mei 2004

Open: di t/m vrij 10-17 uur, za en zo 11-17 uur

# SOAP HR

Maar de taxichauffeur blijft rustig staan. 'Mijn collega komt er zo aan.' Wat? Er was toch maar één taxi? Blijkbaar niet. We halen de spullen uit de auto van de cafébezoeker en wachten op de andere taxi terwijl de minuten snel wegtikken. Schiet op, man. Daar is taxi numero twee. Hoe dichterbij de vertrektijd van het vliegtuig komen, hoe wanhopiger ik word. Ik zie geen teken van een vliegveld en die man blijft maar gewoon 50 rijden. *Een tractor, dit lijkt wel een film. We zitten achter een tractor.* Eindelijk, we zijn er. Volgens plan sprint een van ons de taxi uit op zoek naar de incheckbalie. Ik zou betalen. Snel. Hoeveel is het? 80 euro. 'Voor dat geld mogen we die taxi's zeker houden?' hoor ik achter me. Ik schiet in de lach en ren achter de grappenmaker aan. We hoeven niet ons eigen vliegtuig uit te zwaaien. We kunnen wel mee.

Emiel Haring (derdejaars graficmediatechnologie)

Emiel  
ITALIË

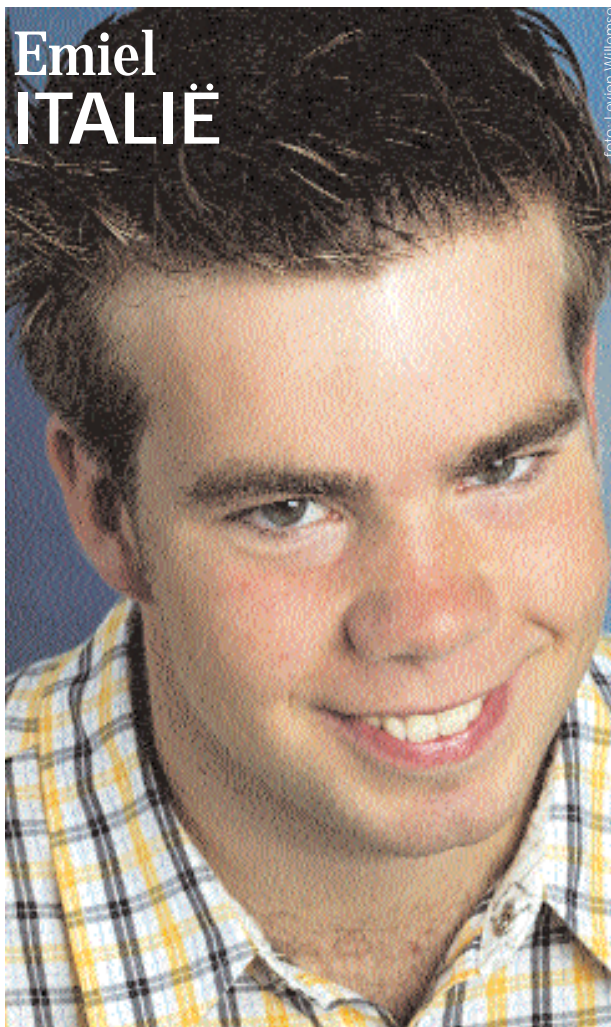




foto: Ronald van den Heerik

## Urban in Rotterdam

De urban scene is een informeel circuit. Men treft elkaar op events, festivals en feesten. Hieronder een (beperkt) overzicht van urban-happenings in Rotterdam.

*What's Going on?* gaat het land door om voorstellingen te geven op scholen, in buurthuizen en jongerencentra. Speeldata zie: [www.hal4.nl](http://www.hal4.nl).

## ACT'03 URBAN CULTURE on STAGE

vr 14 t/m do 20 november 2003 op verschillende podia in Rotterdam. ACT'03 is de vierde editie van het internationale festival voor jonge Rotterdammers vanaf 16 jaar. Het festival omvat tientallen theatervoorstellingen, showcases, talkshows, demonstraties en presentaties van Rotterdams talent en internationale pioniers met 'roots' in de 'urban culture'. [www.act2003.nl](http://www.act2003.nl)

## HIPHOP LOUNGE

elke eerste en derde donderdag in Calypso hiphop, soul & oldschool beats. Aanvang 22.00 uur, toegang gratis. Calypso, Mauritsweg 5, [www.calypso-rotterdam.com](http://www.calypso-rotterdam.com).

# URBAN IS OVERAL

**Naast alle twijfelachtige reputaties die de Maasstad heeft (arm, laagopgeleid, crimineel), kunnen wij Rotterdammers ons op de borst slaan wat betreft jeugdcultuur. Nergens anders in Nederland zou de urban scene – de verzamelkreet voor hiphop, arrenbie, rap, breakdance – zo levendig zijn als hier. Profielen ging ernaar op zoek.**

Het is hard gegaan met de term urban. We kenden het woord wel in de combinatie *urban legends* (oftewel broodje-aap-verhalen van hondjes in de magnetron en creatieve seriemoordenaars) en natuurlijk betekent het letterlijk gewoon 'stads' of 'stedelijk'. Maar op een gegeven moment werd het meer dan dat, het werd een *way of life*. Een verzamelnaam voor in eerste instantie de zwarte Amerikaanse cultuur. Hiphop, rap, arrenbie, breakdance. Alles wat ontstond in de zwarte wijken van de grote Amerikaanse steden en de verschillende subculturen die eruit voortkwamen, werd op een bepaald moment samengevoegd onder de noemer urban.

Tot zo ver duidelijk. Maar zoals altijd het geval is geweest met de beste uitvindingen van de zwarte cultuur (jazz, blues), kon de rest van de wereld het niet laten zich ermee te bemoeien. Urban, dat straalde iets *cools* uit, jong, hip, eigenzinnig. En wie wil daar niet mee geassocieerd worden? De grenzen van wat urban is, worden nu steeds verder opgerekt, tot het moment dat werkelijk niemand

meer een duidelijke definitie kan geven van de stroming en waar ze voor staat.

### urban is voor iedereen weggelegd

Urban is in ieder geval van een zwarte een multiculturele aangelegenheid geworden. Het staat meer dan ooit te voren voor de *melting pot* van muziekstijlen en culturen waarin jongeren leven. De skate-scene bijvoorbeeld beschouwt zichzelf als ontzettend urban, kijk maar naar skatebladen als *Reload* die de term te pas en te onpas de wereld in slingeren. Toch is de skatecultuur in Nederland over het algemeen een vrij blanke scene. Een prachtig voorbeeld van de hedendaagse urban stijl is de samenwerking tussen dé muziekiconen van dit moment, Pharrell Williams en Justin Timberlake. Williams is de personificatie van urban: zwart, cool, hip, eigenzinnig. Timberlake fungeert als bewijs dat urban voor iedereen is weggelegd, zelfs een braaf boybandlid kan transformeren in een alom gerespecteerd urban rolmodel.

Fastfoodketen McDonalds, voorheen in de markt

gezet als gezellig gezinsrestaurant, verre van urban, heeft de aantrekkingskracht van de term ook ontdekt en maakt daar gretig gebruik van. Het is wel even wennen om Timberlake, geflankeerd door een kluitje stadse jongeren met een hiphopmuziekje eronder, hamburgers te zien aanprijzen. *What's so urban about McDonalds?* Om het geheel nog verwarrender te maken, profileert óók publieke zender 3FM zich tegenwoordig als urban, en zien we dat een nieuw magazine getiteld *Urban* (hoe origineel) de macrobiotische zanger van Coldplay (zeer laag urban-gehalte) op de cover heeft gezet. *Urban madness!*

### de expert spreekt

Op zoek naar een expert om wat duidelijkheid te scheppen in de warboel die urban heet, belanden we bij Sigmar Vriesde. Deze Rotterdammer heeft zijn sporen verdiend in de festivalwereld als medewerker bij Dunya, Metropolis en het Rotterdams Filmfestival. Hij organiseert urban feesten met zijn bedrijf Str8Up en vanavond treffen we hem in jongerencultuurcentrum Hal 4, waar hij als producer druk is met de voorbereidingen voor de urban theatre show *What's Going On* – een voorstelling vol zang, rap en dans, geïnspireerd op het leven van Marvin Gaye. Het stuk wordt gespeeld door de theatergroep Rotterdams Lef, een multi-





# Op zoek naar de hype

culturele en zeer getalenteerde groep jongeren. De spanning van de première is te voelen in de grote zaal van Hal 4. De acteurs en crew zijn druk bezig met repeteren en het afstellen van licht en geluid. Een speler oefent zijn danspasjes, een ander spuwt flarden tekst de lege zaal in. Op de nu nog lege tribune wordt een lange, donkere jongen geïnterviewd door de televisie. 'Sterrenbeurs!', sist Sigmar terwijl hij me door de zaal loodst. 'Die jongen zat in een Doritos reclame! Dat wordt een hele grote!'

## **hokjesgeest**

We ploffen neer in de prachtige foyer van Hal 4, met fenomenaal uitzicht over de Nieuwe Maas. We leggen de 'expert' de vraag voor: 'Wat is urban?' Sigmar denkt diep na. 'Het is eigenlijk een term die niet bestaat. Het is een paraplu voor hip, arrenbie, breakdance, de straatjongerencultuur. Maar dat zijn al termen op zich, met hun eigen stijl, normen en waarden en geschiedenis. En dat de verzamelnaam urban is geworden, dat komt gewoon door de mentaliteit van de maatschappij die alles in hokjes wil plaatsen om makkelijk associaties te maken. Daar kun je trouwens geweldig gebruik van maken als je subsidie los wilt krijgen van de gemeente. Als het urban is, heeft het te maken met allochtonen en cultuur en dan krijg je geld!' Sigmar houdt er wat urban betreft gemengde ge-

voelens op na. 'Urban is van underground mainstream geworden. De cultuur vernieuwt zichzelf niet meer. Het is alleen maar meer van hetzelfde wat op dit moment in de urban-scene – als je het zo kunt noemen – gedaan wordt.' Deze ontwikkeling heeft Sigmar doen besluiten te stoppen met het organiseren van de wekelijkse hiphop lounge in Calypso door zijn bedrijf Str8up. 'Toen wij daarmee begonnen in 2000, was er behoefte aan. Hiphop werd bijna nergens geprogrammeerd. Het was origineel en iedereen kwam. Inmiddels struikel je over de urban avonden en moeten we er zoveel geld inpompen aan promotie en dure acts, dat voor mij de lol eraf is. Ik deed het nooit voor het geld, het voelde niet als werk. Maar nu wel, en daarom hou ik ermee op.'

Aan de andere kant is de populariteit van het genre niet geheel en al negatief. 'Je kunt wel klagen dat het zo commercieel is geworden, maar dat is ook hypocriet. Want je wilt toch dat mensen je ding waarderen en komen kijken. Onze doelgroep is lastig te bereiken. Mensen weten wat ze kunnen verwachten bij de term urban, het spreekt ze aan. Dus gebruiken we het om onze stijl duidelijk te maken. Wat ik er dan zelf van vind, is niet belangrijk – als de mensen maar komen.'

## **op zoek naar vernieuwing**

Achter de draaitafel in de foyer staat dj Martin Wijngaarden zijn plaatjes uit te zoeken voor de afterparty van vanavond. Hij herkent zich in Sigmars relaas. 'Ik doe het niet meer hoor, op die party's draaien waar mensen alleen maar de bekende nummers willen horen die ze de hele dag al horen.' Martin is al tien jaar dj

en heeft urban voor zijn ogen zien vervlakken. Hij draait hiphop, arrenbie, dancehall, bubbling, 2step. Kortom, het urban repertoire. 'Het is nauwelijks nog een scene te noemen als de hele top 40 gevuld is met muziek die je als urban kan betitelen.'

Zowel Martin als Sigmar willen vernieuwen. De urban muziekwereld is verzadigd, in bijna elke disco kan je dansen op Sean Paul en 50 Cent. De rek is eruit. Sigmar stort zich op het theater en wil verder alleen dingen doen 'waar hij zich goed bij voelt'. Martin organiseert volgend jaar met zijn bedrijf WG-events een urban festival. 'Anders dan wat tot nu toe gedaan wordt. Ik betrek niet alleen de muziek erbij, maar ook urban sports (basketbal, skateboarding, BMX), urban art (graffiti) en dj battles, iets dat nog veel te weinig gedaan wordt. Daarbij weet ik wat kwaliteit is en waar ik dat moet zoeken.' Volgens Martin is het organiseren van een urban festival niet zomaar iets. 'De doelgroep is lastig. Je moet een hoop geld uitgeven aan security, het zijn een hoop ego's bij elkaar.' Gouden kettingen, dure merkkleding, een boze attitude, ook dat is urban. 'Ik vind het onzin, maar ja. Het hoort er allemaal bij.'

Sabine Schipper

# BIRGIT SCH

## vooral zangeres



foto: Jet Richardts

### Spijt van

ik heb nergens spijt van. Je bent deze week al de vierde die me dat vraagt. Maar ik heb écht nergens spijt van.

### Meest trots op

dat ik mijn nieuwe plaat in eigen beheer opneem en het daarna pas uitlicenseer aan een label, waardoor ik zelf beslis hoe het eindproduct klinkt.

### Inspiratie

kan overal vandaan komen. De inspiratie voor het nummer *Everybody wants to be* kwam bijvoorbeeld van een onderbroek met een roze poesje en de tekst 'almost innocent'. Maar je kan ook door een tekst op de wc-muur in een café geïnspireerd raken.

*Waarom ben je eigenlijk niet gaan studeren na het vwo?*

'Er was geen studie die ik graag wilde doen. En ongeveer tachtig procent van de mensen die ik ken, is na een of twee jaar alweer geswitcht. Zonde, vind ik. In die twee jaar ben ik bezig geweest met iets waar ik nog steeds mee bezig ben: muziek maken. Natuurlijk had ik een muziekopleiding kunnen doen, maar de Rockacademie bestond nog niet en het Conservatorium leek me te schools en te jazzy. Daar zat ik niet op te wachten. Dus heb ik de laatste jaren veel geleerd van mensen die in studio's bezig zijn of liedjes schrijven. En als ik niet bezig was met muziek, werkte ik in de telemarketing en in restaurants, bijbaantjes die studenten ook hebben.'

*Je had het er misschien naast kunnen doen?*

'Nee, dat is echt een grote misvatting: je zingt, en wat doe je nog meer? Wat denk je? Dat ik daar één uur per dag mee bezig ben? Het is een full-time job! Inderdaad, soms heb je eens een paar weken vrij maar je bent je ook aan het voorbereiden op nieuwe dingen.'

*Uit eerdere interviews maak ik op dat je het belangrijk vindt wat anderen van je vinden. Je lijkt je aan te passen. Is dat zo?*

'Aanpassen? Nee, zeker niet. Ik denk wel dat het voor ieder mens belangrijk is wat een ander van hem vindt, hoe hard je dat ook ontkent. Er is denk ik maar een heel klein percentage dat er echt niks om geeft. Wat mezelf betreft heb ik nú niet het gevoel dat ik me aan het aanpassen ben



# UURMAN

## ‘Denk je dat ik daar één uur per dag mee bezig ben?’

Ze zingt, ze schrijft en sinds kort acteert ze ook. Na jaren hard werken is Birgit Schuurman (26) eindelijk zo ver dat ze zichzelf ‘zangeres’ durft te noemen. Profielen sprak met haar over (niet) studeren, oogkleppen en aanpassen aan wat anderen vinden. ‘Aanpassen? Nee, ik ben juist steeds meer mezelf aan het worden.’

om aardig gevonden te worden. Ik ben juist meer mezelf aan het worden. Steeds meer.’

*Ook niet in je muziek? Veel muzikanten worstelen immers met de keuze tussen commercie en het volgen van je hart. Herken je dat?*

‘Dat is altijd moeilijk. Je gaat natuurlijk niet alleen muziek maken om het op je eigen zolderkamertje te beluisteren. Je wilt zoveel mogelijk mensen bereiken. Mijn nieuwe single is daar een prima voorbeeld van. Ik heb het nummer zelf geschreven en sta er honderd procent achter. Toen we het opnamen, hadden we een meer poppy versie en een rockversie. Ikzelf ging natuurlijk voor die rockversie, maar de producer stelde voor om het te mixen. Daar stond ik eerst heel sceptisch tegenover. Toen zei hij: “Hou even stil, we doen het gewoon en als je het niks vindt, dan gaat het niet door.” Uiteindelijk werd het een te gekke mix die heel rustig begint en daarna losbarst. Zodat je ook de andere kant van mij ziet. Ik vond het wel weer een stap verder. Voorbij zo’n houding van: ik hou alleen maar vast aan wat ik zelf leuk vind. Ik heb geprobeerd mijn oogkleppen af te zetten en gemerkt dat je dan veel meer ziet.’

*Naast zingen ga je ook in een film spelen. In Floris – volgend jaar november in de bioscoop – ben je de Chinese acrobate Pi. Bevalt het acteren?*

‘Ik heb op dit moment nog maar één opnamedag gehad. Maar door de twee maanden voorbereiding met repetities en het passen van kleding zit ik er al helemaal in. En het bevalt heel

erg. Het zijn superleuke mensen om mee te werken, en dat is belangrijk. Want als je met mensen moet samenwerken op een gebied waarin je je onzeker voelt en je collega’s stralen iets uit van ‘jij groentje’, dan zul je je toch rottig voelen. Ik voel me juist helemaal op mijn gemak. Daardoor kan ik ook genieten van wat ik aan het doen ben, zonder steeds zenuwachtig te hoeven zijn.’

*Heb je trouwens acteerlessen gevolgd?*

‘Nee, en ik weet ook niet of dat nodig is. Ik heb dat wel aan mijn regisseur (Jean van de Velde, red.) gevraagd en die zei: “Liever niet want dan ga je maniertjes aanleren en ik wil graag dat je bent zoals bij de audities.” En hij zal het echt wel weten, hij is een heel gerespecteerde regisseur.’

*Is acteren iets dat je vaker wilt gaan doen?*

‘Jazeker. Als het rollen zijn die me op het lijf geschreven zijn en het is te combineren met de muziek, dan sla ik het zeker niet af. Het moet wel iets zijn waar ik gelijk enthousiast van word. Maar het zingen blijft absoluut bovenaan staan.’

*Oké, je bent en blijft dus vooral zangeres. Of zeg je nog steeds ‘ik zing’ in plaats van ‘ik ben zangeres’?*

‘Een jaar geleden ben ik wel op het punt gekomen dat ik van mezelf kan zeggen dat ik zangeres ben. Ik merk dat ik heel erg gegroeid ben, vooral op zanggebied. En dat krijg ik ook te horen. Bijvoorbeeld van zangers en zangeressen die ik heel erg respecteer zoals Trijntje Oosterhuis en de mensen van Kane. Dan denk ik: oké Birgit, je bent dus echt op de goede weg.’

*Hoe zit het met je toekomst. Blijf je zingen? Ga je misschien naar een ander genre?*

‘Ik weet natuurlijk niet hoe het allemaal loopt, maar onder de douche blijf ik in ieder geval zingen. En als ik 55 ben? Dan sta ik denk ik niet meer óp het podium maar ernaast, om anderen te managen. Verder heb ik absoluut geen zicht op m’n toekomst. Behalve dat ik nu met mijn tweede album bezig ben, en dat dat verschillende stijlen heeft maar nog steeds Birgit is. De eerste single *Everybody wants to be* is meer dansbaar dan voorheen, maar nog steeds zeer heftig geproduceerd. Misschien wordt de volgende weer meer hiphop of hardrock, maar het blijft ‘ik’. Qua tekst, qua grapjes en ironie.’

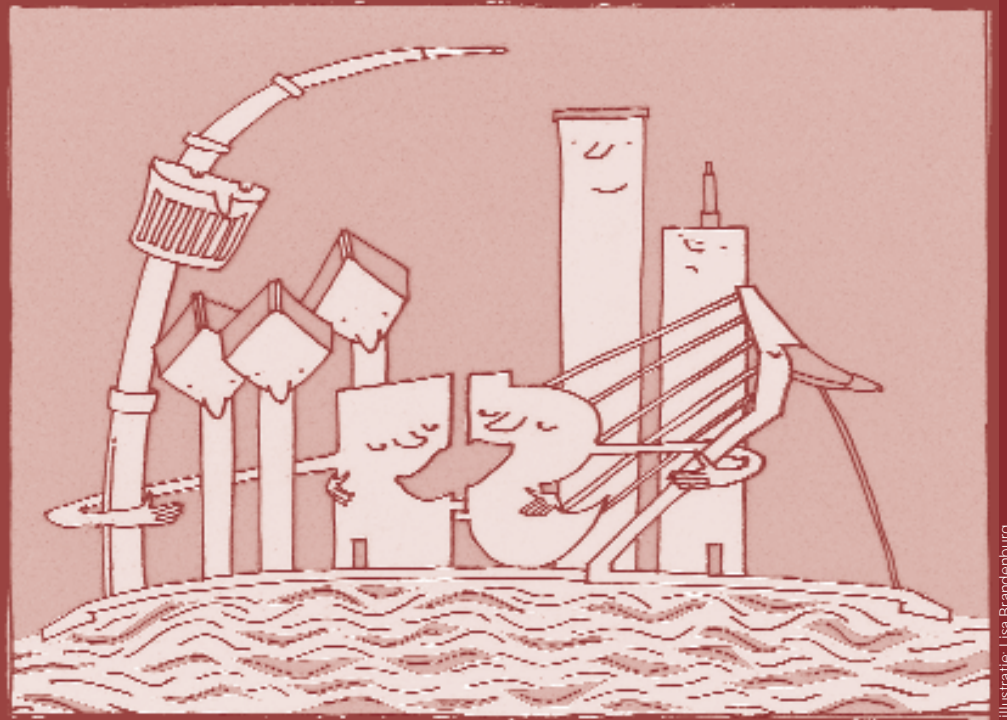
*Heb je tot slot nog een verlanglijstje van mensen met wie je wilt samenwerken?*

‘Nee, daar ben ik niet mee bezig. Ik ga er gewoon zelf tegenaan. Ik heb wel net meegewerkt aan de plaat van dj Ferry Corsten. Ja: uit Rotterdam! Dat zijn wel grappige uitstapjes.’

Jos van Nierop en Annelies van Uiterd



# MINDER betuttelend dak voor daklozen



Illustratie: Lisa Brandenburg

In Hogeschool & de stad laten we projecten zien van studenten of medewerkers van de Hogeschool Rotterdam, die een maatschappelijke, technologische, economische of culturele bijdrage leveren aan de stad en regio Rotterdam.

## Het probleem

Haar eerste insteek was het niet, maar Vera Wegener stuitte er vanzelf op: de daklozenproblematiek van de grote stad en meer specifiek van Rotterdam. 'Het was eigenlijk een logisch gevolg van m'n onderzoek', vertelt de inmiddels afgestudeerde studente interieurarchitectuur. 'Ik heb een fascinatie voor de rest-ruimte. Omdat die grof is, niet helemaal af en omdat er nog spanning in zit. Voor m'n onderzoek ben ik heel Rotterdam doorgefietst en heb plekken gefotografeerd en een analyse gemaakt.' Het leidde de studente, die dit jaar genomineerd was voor de Stifobor Studentenprijs, naar plekken waar daklozen wonen. Of proberen te wonen. Deze bijzondere behoefte aan woonruimte gebruikte Vera als uitgangspunt voor haar afstudeerproject.

## De oplossing

Na gesprekken met begeleiders van daklozen kwam Vera tot een indeling van twee verschillende groepen daklozen die elk om een eigen aanpak vragen. Aan de ene kant de alcohol- en drugsverslaafden 'die meestal in groepjes van vier rondlopen,

elkaar opzoeken en op elkaar letten.' Een heel andere groep bestaat uit de *éinzelgangers*, de psychiatrische patiënten. Vera: 'Voor beide groepen heb ik een beschutte slaapplek gemaakt.' Plekken die gebruikmaken van bestaande daken (zoals bruggen), van muren of helemaal vrijstaand zijn. Daarbij maakte de studente van de Willem de Kooning Academie steeds gebruik van een 1,80 meter lange, L-vormige bouwsteen die dienst deed als muur, dak en/of bed.

## Resultaat

Of de ene module (de slaapplek op ware grootte, red.) die Vera heeft gemaakt echt de stad in gaat, is nog onduidelijk. Resultaten die de interieurarchitecte tot nu toe wel boekte, hebben vooral te maken met het gegeven dat ze met en voor daklozen werkte. Vera: 'In mijn omgeving merkte ik dat er toch nog een taboe rust op daklozen. 'Je hoeft niet dakloos te zijn' is het idee. Door mijn

werk werd dat minder. Mensen vonden het normaal en zelfs goed dat ik iets voor daklozen deed.' Verder werd het haar duidelijk dat veel daklozen het liefst zelf op zoek gaan naar een slaapplek in de stad, al dan niet in een restruimte. 'In een opvangcentrum worden ze toch meer betutteld, moeten ze vooral de regeltjes volgen', aldus Vera die van mening is dat haar onderzoek goed inspeelt op de behoeften van daklozen. 'Ik zou ook graag willen dat de maatschappij ziet: daar wonen de daklozen. Zodat ze beter worden geaccepteerd. Daarom heb ik mijn module ook een beetje mooier vormgegeven.' Vera had over het project contact met Sander de Kramer, op dat moment nog hoofdredacteur van Straatmagazine, het blad dat onder meer door daklozen wordt verkocht. 'Als mensen dit als onderwerp nemen voor een afstuderen, vind ik dat altijd een goed idee', meldt De Kramer in een reactie. 'En zoals ze het mij uitlegde, klonk het ook erg goed.' Bij de praktische uitvoerbaarheid ervan zet hij echter vraagtekens. De Kramer: 'Waar moet het gebeuren? Je krijgt altijd de wijk tegen je, met spandoeken en zo. Dat was pas nog ergens met het Leger des Heils. Had de buurt een heel lied gemaakt tegen de komst daarvan. En ja, je kan deze mensen natuurlijk niet op de Maasvlakte leggen.'

Jos van Nierop



# Ruzie op het schoolplein

Vier studenten pedagogiek wonnen afgelopen jaar de beleidswedstrijd die jaarlijks door p&a wordt georganiseerd. Corine Bontekoe, Sabrina Eversteijn, Petra van der Kooij en Maaïke Overdam kozen voor het onderwerp 'Een veilig schoolplein'. Profielen vroeg Corine en Maaïke naar hun bevindingen.

Of geweld op school de laatste jaren is toegenomen of niet, is een vraag waar wetenschappers niet uit zijn. Wel staat vast dat de criminaliteit in Nederland stijgt. In de media krijgen geweldsdelicten veel aandacht, vooral als het gaat om criminaliteit van kinderen in groepsverband. De maatschappelijke discussie over jeugd en geweld wordt meestal geplaatst in het perspectief van zinloos geweld en geweld in buurten. Men heeft het gevoel dat geweld op scholen steeds ernstiger vormen aanneemt. Een van de vier bovengenoemde studenten liep stage op een basisschool voor bijzonder onderwijs en constateerde grote problemen op het schoolplein. Naar aanleiding hiervan schreven de vier, in het kader van de differentiatie beleidskunde die dit jaar veiligheid + beleid tot thema had, een notitie.

*Corine:* 'Op het schoolplein waren er vaak ruzies; kinderen gingen regelmatig huilend naar binnen. Het schoolplein zelf was nauwelijks uit-

dagend. Er waren geen speeltoestellen, maar wel loszittende stoeptegels en een fietsenrek dat niet is afgeschermd van de speelplaats. De kinderen waren op zichzelf aangewezen en verzonnen spelletjes die gevaarlijk waren.'

*Maaïke:* 'Een van de spelletjes was *raptor*. Bij dit spel moet de een de ander op de rug springen en proberen de tegenstanders van de rug af te schoppen, net zolang tot er twee overblijven, die zijn dan de winnaar. Het spel zorgde regelmatig voor ruzies. Kinderen die niet aan dit spel mee durfden te doen, werden buitengesloten.'

*Corine:* 'Wij constateerden dat er één surveillerende leerkracht was op negentig kinderen. Met zo'n bezetting is het natuurlijk lastig om alles goed in de gaten te houden.'

*Maaïke:* 'We hebben ons in het onderzoek gericht op de onveilige omgeving van het kind. Spelletjes als *raptor* waren één ding, het feit dat er containers aan de rand van het

schoolplein stonden een ander. De kinderen konden daarop klimmen, trokken anderen erbij of duwden ze er weer af. Omdat er geen spelmateriaal aanwezig was, brachten de kinderen de pauzes veelal alleen en in verveling door. We hebben om tot een concreet advies te komen de kinderen betrokken bij het vinden van oplossingen.'

*Corine:* 'Een van maatregelen was dat de kinderen getraind werden in sociale vaardigheden, zoals tot tien tellen voordat je boos wordt, en conflicten geweldloos op te lossen. Een tweede maatregel die we voorgesteld hebben is dat leraren een begeleidende rol hebben, in plaats van een controleerende rol.'

*Corine:* 'We hadden de problemen snel helder en het was leuk om samen te werken. Eens in de week kwamen we bij elkaar en verdeelden we de taken. Tijdens de opleiding hadden we nogal vaak in groepjes gewerkt. We vonden het fijn om hier individueel aan te werken en pas in het eindstadium de resultaten samen te voegen tot een geheel.'

Pauline Tonkens

## Dushi Korsou

'Ik ga stage lopen op Curaçao.' Het klinkt zo heerlijk eenvoudig, maar in werkelijkheid is er een maandenlange voorbereiding aan voorafgegaan. Het vinden van een geschikt stageadres, het maken van afspraken met mijn begeleidster op Curaçao, het regelen van huisvesting en vooral het leren van Papiaments. Mijn stageadres had laatstgenoemde als vereiste gesteld. En terecht, want het overgrote deel van de bewoners spreekt Papiaments en voor logopedische werkzaamheden is het beheersen van deze taal noodzakelijk. Nog geen vierentwintig uur nadat ik op het vliegveld van Curaçao was geland, bevond ik mij al in bikini op één van de paradijselijke strandjes die het eiland rijk is. Terwijl ik langs wat koraalrif snorkelde en de tropische vissen me omringden, besloot ik dat het avontuur nu al geslaagd was. Doordeweeks gaan de bikini en de snorkel echter in de kast en loop ik stage bij een instituut dat bestaat uit een revalidatiecentrum en een woonvorm voor meervoudig gehandicapten. Op mijn eerste stagedag besepte ik hoe bijzonder zo'n buitenlandse stage eigenlijk is. Het is heel bizar om 9000 kilometer van huis opeens de hand te schudden van mijn stagebegeleidster, waar ik tot dan toe slechts email-contact mee had gehad. Inmiddels is het vier weken later en heb ik mijn draai gevonden op Dushi Korsou, zoals de bewoners hun eiland liefkozend noemen. Ik ben gewend aan de hoge temperaturen, die een continue zweetstroom veroorzaken die bij je voorhoofd begint en eindigt bij je voetzolen. Ik voel me zelfs thuis in het chaotische studentenhuus, waarin ik met veertien (!) huisgenoten woon, de muizen en de kakkerlakken niet meeteld.

Mischa Blok

Mischa Blok is vierdejaars logopedie aan de Hogeschool Rotterdam. Eind augustus reisde ze af naar Willemstad, Curaçao, waar ze stage loopt bij een revalidatiecentrum.



### Assessment Centre

Bij het bepalen van de juiste studie-keuze kan het Assessment Centre helpen. Bereikbaar via de afdeling Studievoorzichting 010 - 241 44 00.

### Bureau inschrijving & Trajectbegeleiding

Bureau inschrijving 010 - 241 42 00:  
Museumpark kamer MH 02.212  
openingstijden 08.00-16.30 u.  
Uit privacy-overwegingen worden er geen gegevens over de studenten (zoals naam, adres en woonplaats) aan derden verstrekt.  
Bureau hogeschoolorbreed  
keuzeonderwijs 010 - 241 45 22:  
Museumpark bij het bureau inschrijving op kamer MH 02.212, E-mail: mipsmaster@hro.nl.  
Bureau Instroom 010 - 241 43 37:  
Museumpark bij bureau inschrijving op kamer MH 02.212.

### Bureau Studievoorzichting

Hier kun je terecht voor brochures en informatie over toelatingsvoorwaarden, toelatingsexamens, voorbereidingscursussen, doorstroomprofielen, buitenlandse diploma's en andere zaken die samenhangen met studeren, intake en assessment.  
openingstijden ma/ di/do 9.00-17.30 u, wo/vr 9.00-17.00 u.  
Bezoekadres Museumpark 40, Rotterdam, e-mail: studievoorzichting@hro.nl.

### Copyshops Cendris

Kralingse Zoom 010 - 453 62 18  
Museumpark 010 - 241 42 01  
Academieplein 010 - 241 49 16

### Decanen

**DECANEN ACADEMIEPLEIN**  
Theo van der Burg (ma, di, do, vr) B 110, 010 - 241 48 44;  
Mieke Bos B 102, 010 - 241 48 45.

### DECANEN MUSEUMPARK

Henk de Klerk 010 - 241 42 56, kamer ML 0.78 p&a, mwd, cmv, RIVIO, vtm.  
Alle werkdagen behalve vr aanwezig.  
Frank Ooms 010 - 241 42 51, kamer ML 0.82: p&s, ergo, fysio, logo. Alle werkdagen aanwezig behalve ma en di-middag.  
Marie-Enne Brasser 010 - 241 42 52, kamer ML 0.80: verpleegkunde, opgm.  
Aanwezig op ma-ochtend, di en do. Studenten kunnen langskomen of bellen voor een afspraak. Op ma, di en vr van 12.30-13.30 is er altijd een decaan aanwezig.

### DECANEN KRALINGSE ZOOM HES

Puck van der Land 010 - 453 62 83, K.02.307 (route 97) finma en management. Aanwezig di t/m vr. Spreekuur: wo-middag/do- en vr-ochtend.  
Jannie Verdonk 010 - 453 62 48, K.02.305 (route 97) ibms, atm, ibl.  
Aanwezig ma, di, do, vr. Spreekuur: ma-/do-middag, vr-ochtend.

Jan van Westrenen 010 - 453 62 8484, K.02.303 (route 97) cluster commercieel.  
Aanwezig ma t/m vr. Spreekuur: ma-ochtend, wo- en do-middag.  
Afspraak maken kan via 010 - 452 66 63.

### DECANEN WIJNHAVEN/BLAAK

Johan Wilbrink 010 - 241 46 96 (kamer 2,125, Lero),  
Karin Hillen 010 - 241 47 85 (kamer 2,123, wdk).  
Wijnhaven 61, 2e verdieping: spreekuur ma t/m do 13.00-14.00 u.

### DECAAN PABO DORDRECHT

Johan Wilbrink 010 - 241 46 96 (kamer 2,125, Lero).

### DIGITALE DECAAN

Kijk op de website van de hogeschool: de digitale decaan geeft je per e-mail antwoord op je vragen.

### STUDIEDOCUMENTATIEHOEK

Informatie bij studiekeuzevragen te raadplegen in de mediatheek van locatie Wijnhaven 61.

# PROEFSTUDEREN

**Middelbare scholieren kunnen vanaf dit studiejaar driemaal per jaar deelnemen aan het proefstudeerprogramma van de Hogeschool Rotterdam. De nieuwe frequentie komt in plaats van de tweedaagse maar eenmalige mogelijkheid op de HR en van vijfmaal proefstuderen op de HES.**

'De opdracht was om het te harmoniseren', verklaart hoofd studievoorzichting Petra Schröder. De werkgroep waar Schröder deel van uitmaakt, heeft bij de wijzigingen rekening gehouden met op- en aanmerkingen van eerdere deelnemers aan het proefstuderen. 'Het wordt heel goed gewaardeerd, alleen vonden bijvoorbeeld decanen het tijdstip wel wat laat', aldus Schröder over de tweedaagse sessies die in maart op de HR plaatsvonden. Ook het gegeven dat er gedurende een jaar maar eenmaal de

naar **3** keer per jaar

mogelijkheid was om aan een studie te proeven, vonden sommige aankomende studenten een probleem. Bij verschillende opleidingen van de HR het programma volgen, zat er niet in en dus was de kans aanwezig dat er – al dan niet na een dagje meelopen – voor een andere hogeschool werd gekozen.

Schröder: 'Uit concurrentieoogpunt wilden we zelf ook al heel graag op meer momenten zitten. Alle hogescholen hebben namelijk dergelijke kennismakingsprogramma's.'

Hoewel het aanbieden van proefstuderen veel geld en tijd kost, vindt Schröder het dat waard. 'Een student die proefgestudeerd heeft, zie je minder snel afhaken. En zie je ook minder snel overstappen naar een andere opleiding. Daarmee heb je dus meegewerkt aan een goede studie-keuze; het is heel studentvriendelijk', aldus Schröder die uitlegt dat afhakers de school veel geld en moeite kosten. Met proefstuderen worden niet alleen de aankomende studenten en de HR bediend, maar ook de middelbare scholen. Schröder: 'Bij de toeleverende scholen zit het in het lesprogramma dat de leerlingen zich moeten oriënteren op een toekomstige opleiding.' Het proefstuderen moet niet op zichzelf staan en dus gaat de werkgroep zogenaamde 'bindingsactiviteiten' bedenken. Verschillende opleidingen doen nu al aan bedankbriefjes en houden de deelnemer op de hoogte van ontwikkelingen die er voor de mogelijke nieuwe studenten toe doen. Ondanks de op- en aanmerkingen wordt proefstuderen door de deelnemers over het algemeen als zeer positief ervaren, blijkt uit het *Eindrapport Proefstuderen 2003*. Op de vraag of men het programma zou aanraden aan vrienden en bekenden, antwoordt maar liefst 86 procent van de deelnemers met 'ja'.

Proefstuderen: 26 november 2003 en 12 februari en 26 maart 2004.

Jos van Nierop



foto: Ronald van den Heerik

## Helpdesks

### COMPUTERS

Op de locaties Academieplein, Kralingse Zoom, Museumpark en Wijnhaven/Blaak heeft de dienst informatie- en communicatietechnologie (ict) een balie voor vragen over computergebruik.

**openingstijden** ma t/m do: 8.30 tot 16.30 u, vr: tot 16.00 u. In de schoolvakanties en als de mediatheken dicht zijn, zijn ook de ict-balies gesloten. Tussen 8.30 en 17.00 u. is ict in ieder geval telefonisch bereikbaar op de volgende nummers:

**Academieplein, mediatheek:**

010-241 48 23, e-mail: Helpdesk.FADI-

ICT.Academieplein@hro.nl

**Museumpark, kamer MH 01.121:**

010-241 44 11, e-mail: Helpdesk.FADI-

ICT.Museumpark@hro.nl

**Wijnhaven/Blaak, kamer 03:**

010-241 47 07, e-mail: Helpdesk.FADI-

ICT.Wijnhaven@hro.nl

010-241 47 07, e-mail: Helpdesk.FADI-

ICT.Wijnhaven@hro.nl  
**Kralingse Zoom, kamer K.Z2.002 (route 100):** 010-453 62 57, ma/wo 8.30-22.00 u, di/do 8.30-21.00u, vr 8.30-16.30u.

e-mail: Helpdesk.FADI-

ICT.Kralingsezoom@hro.nl

Deze e-mailadressen zijn te vinden onder 'F3'Functies' in Pegasus.

### DYSLEXIE

Contactpersoon: Nel Hofmeester.

De Helpdesk is een servicebureau voor:

- Studenten met dyslexie: informatie en ondersteuning.
- Nieuwsbrief Dyslexie: Studentenwerkgroep Dyslexie.
- Docenten en mentoren: briefings over signalering en aanpak dyslexie.
- De hogeschool: ontwikkeling van een dyslexiebeleid.
- Alle studenten: keuzemodule dyslexie in kwartaal 2-3-4.

Academieplein B 1.08.

### Afspraken

Telefonisch afspraken voor di of do:

010-241 49 82 / 46 81

per-mail: P.M.Hofmeester@HRO.NL.

### LOGOPEDIE

Studenten van de lerarenopleidingen en de pabo die een vraag of klachten hebben op het gebied van stemgebruik en/of spreken kunnen een afspraak maken met een van de logopedisten op Wijnhaven 61.

**Cluster lerarenopleiding VO/BVE**

010-241 46 80, Mieke Bosch en Jeanine Hoogerland.

### NEDERLANDS ALS TWEDE TAAL

Op de drie hoofdlocaties van de hogeschool zijn er taalsprekuren. Heb je vragen over je taalvaardigheid? Wil je een werkstuk doornemen? Heb je moeite om collegies te volgen of de studieboeken te lezen? Twijfel je aan je spreektaal? Met al deze vragen kun je terecht bij de diverse taalsprekuren. Ook kun je daar informatie krijgen over keuzevakken en deficiëntievakken Nederlands als tweede taal.

**Academieplein** kamer B1.08 (naast decanen), 010-241 49 82

**spreekuren** wo 13.00-14.00 u. Netty van

der Veen, e-mail N.van.der.Veen@hro.nl

**Museumpark** MH 1.309, 010-241 43 82

**spreekuren** ma 11.00-12.00 u

Brenda van Ginkel, e-mail

B.M.van.Ginkel@hro.nl en do van 11.00-

12.00 u Hilde Valentin e-mail

H.M.Valentin@hro.nl

### Wijnhaven

**spreekuren** ma 9.30-10.30 u. in kamer

2.123, Tom van Son, e-mail

T.van.Son@hro.nl 010-241 46 81.

Tom van Son is ook bereikbaar op de Overblaak 85, direct rechts in de centrale hal.

**Kralingse Zoom** kamer 02.307 (route 97), 010-453 62 83

**spreekuur** ma 13.00-14.00 u.

Tom van Son, e-mail T.van.Son@hro.nl

### INFORMATIE BEHEER GROEP (IBG)

Het regiokantoor van de IBG is gevestigd aan de Wilhelminakade 131 A.

Bereikbaar met de metro of tramlijn 20, station/halte Wilhelminaplein.

ma t/m vr 9.00-17.00 u.

IB-groep Infolijn 050-599 77 55

(9.00-20.00 u.), [www.ib-groep.nl/](http://www.ib-groep.nl/).

### International office

Kralingse Zoom (HES), K.Z2.002

(route 101). Telefoon: 010 241 45 65.

E-mail: [international-office@hro.nl](mailto:international-office@hro.nl)

Internet:

[www.misc.hro.nl/intoff/index.htm](http://www.misc.hro.nl/intoff/index.htm)

### Meldpunten facilitaire dienst

Academieplein 010-241 48 08/48 06

Kralingse Zoom 010-453 62 61 (receptie

begane grond).

Museumpark 010-241 42 15/42 19

Wijnhaven/Blaak 010-241 47 47/47 40

# HR participeert in DAG VOOR DE GEESTELIJKE GEZONDHEIDSZORG

Op negen oktober stond de Hogeschool Rotterdam, als medeorganisator, de hele dag in het teken van de Nationale Dag voor de Geestelijke Volksgezondheid. Dit jaar was het thema schizofrenie.

Behalve dat de dag bedoeld was om mensen duidelijk te maken wat schizofrenie eigenlijk is, was het ook de bedoeling om te laten zien wat de ziekte *niet* is. Zo is het beeld dat bestaat over schizofrenie erg negatief. De mensen die aan de ziekte lijden, worden vaak gezien als agressief en constant in de war, terwijl dit niet zo is.

Schizofrenie is een psychische aandoening die zich meestal openbaart als iemand tussen de zestien en de zeventwintig jaar is. Een persoon die aan schizofrenie lijdt, kan last hebben van hallucinaties en waandenkbeelden. Ook kan het zijn dat iemand stemmen hoort en angstig of in de war is. Schizofrenie is (nog) niet te genezen, maar met de juiste medicijnen wel te behandelen.

Tijdens de dag waren verschillende activiteiten georganiseerd, zoals filmvoorstellingen en een tentoonstelling. Een van de films die vertoond werd, was *A beautiful mind*. Het verhaal gaat over de wiskundige John Nash (gespeeld door Russel Crowe), die lijdt aan schizofrenie en uiteindelijk de Nobelprijs wint. Na de voorstelling werd onder

leiding van psychiater N. van Beveren nagepraat. De tentoonstelling, 'het koffertjesproject', bestond uit foto's van voorwerpen die herstel symboliseren voor patiënten. De tentoonstelling werd samengesteld door (ex)patiënten van de GGZ.

Ook was er een samenspraak georganiseerd om mensen met verschillende achtergronden te laten praten over schizofrenie. Zo waren er onder andere studenten, docenten en medewerkers van Basisraad aanwezig, een belangenorganisatie voor patiënten. Gespreksonderwerpen waren vooral vooroordelen over de ziekte en definities van schizofrenie. Maar ook spiritualiteit en sociale aspecten van de ziekte kwamen aan bod. Zo vertelde een moeder wiens zoon aan schizofrenie lijdt geëmotioneerd hoe zij daarmee omging.

### clichébeeld

Annemarie Binder is vierdejaars verpleegkunde aan de HR, differentiatie psychiatrie. Zij vond de bijeenkomst erg interessant. 'Ik vond het heel leuk om met vakgenoten te praten. Ook vond ik het fijn om niet alleen over de medische, maar ook over de persoonlijke kant van de ziekte te horen.' Jaap Meeuwsen, stafmedewerker van

Basisraad, zat de bijeenkomst voor. 'Gelukkig durfde deze groep ook te praten', reageert hij. 'Soms moet je zelf heel veel doen om ervoor te zorgen dat mensen hun mond open trekken.' Meeuwsen was over de hele dag goed te spreken. 'Als we ertoe hebben bijgedragen dat een paar mensen hun clichébeeld over schizofrenie hebben bijgesteld, ben ik al blij.'

Annelies van Uiter



**Readershop**

In de readershops kan alleen betaald worden met de facilitykaart/pinpas/chipknip/chipper. Het is niet mogelijk om contant te betalen!

**Academieplein**

De readershop bevindt zich op de 2e etage van het gebouw.  
**openingstijden** regulier ma/do 8.30-18.30 u, di 8.30-20.00 u, wo 8.30-18.00 u, vr 8.30-16.00 u. Gedurende de eerste twee weken van elke onderwijsperiode is de readershop geopend: ma/di/do 8.00-20.15 u, wo 8.30-18.00 u en vr 8.30-16.00 u.

**Museumpark**

**openingstijden** regulier ma en do 10.30-15.00 u. en 17.00-18.30 u, di/wo/vr 10.30-15.00 u. Elke dag gesloten van 12.30-13.00 u.

**Wijnhaven**

**openingstijden** ma t/m do van 8.30-15.00 u en van 17.00-19.00 u. Vrijdag gesloten. Je vindt de readershop op de begane grond, rechts naast de ingang.

**Mediatheken**

Algemene informatie over leenwaarden, faciliteiten, catalogi, bronnen en het reglement etc. is te raadplegen via [www.hro.nl/mediatheek/www.mediatheek.hro.nl](http://www.hro.nl/mediatheek/www.mediatheek.hro.nl) of via de homepage van de Hogeschool Rotterdam/Diensten/mediatheek (<http://intern.hro.nl>).

De catalogus van de hogeschoolmediatheken is te bereiken via <http://vubissmart.hro.nl>!

**Gebruiksrecht** studenten en medewerkers gratis. Voor de overige gebruikers € 20,00.

**Boetegelden** Boekmaterialen € 0,10 per dag per boek. Videobanden € 0,25 per dag per band.

**Reserveringen** Maximaal 2 titels gratis. Externe IBL-aanvragenvolgens landelijk tarief.

**Rekeningen bij verlies of beschadiging** Vervangingswaarde met een minimum van € 20,- + eventueel ontstane boete + € 2,50 administratiekosten.

**Incassokosten:** rekeningkosten + incasso-toeslag.

**Overige Tarieven** Kopiëren zwart/wit € 0,05. Printen zwart/wit € 0,07. Printen kleur € 0,45.

**Academieplein** 010 - 241 48 20.  
**openingstijden** ma/di/wo/do 8.15-22.00 u. vr 8.15-19.00 u.

Gewijzigde openingstijden worden in de hal bekendgemaakt.

**Blaak** 010 - 241 47 73  
**openingstijden** ma 12.00-16.00 en 18.00-21.00 u; di 8.30-17.00 en 18.00-21.00 u; wo 8.30-13.30 en 14.30-17.00 u; do 8.30-16.00 en 18.00-21.00 u; vr 8.30-13.30 u.

Na sluitingstijd boeken inleveren bij receptie. Docenten en studenten kunnen lenen op vertoon van resp. facilitycard of geldige collegekaart. De collectie bestaat uit tijdschriften, boeken, dia's (uitsluitend voor docenten kunst- en cultuurgeschiedenis en studenten WDKA) en CD-ROMS.

**Kralingse Zoom** 010-453 62 78

Gebouw II, K.N1.104 (route 77)  
**openingstijden** ma/di/do 9.30-16.30 u; wo 9.30-21.00 u; vr 9.30-14.30 u.

**Museumpark** 010 - 241 4393

**openingstijden** ma t/m do 8.30-21.00 u. en vr 8.30-16.30 u.

**Wijnhaven** 010 - 241 47 02 (balie),

010 - 241 46 54 (werkkamer)  
**openingstijden** ma/di/do/ 9.00-21.00 u; wo/vr 9.00-17.00 u.

**Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats**  
**openingstijden** ma/do/vr 9.30 - 15.30 u. Di 9.30 -15.30 u en 17.00/18.00 - 22.00 u. Woensdag gesloten.

# PILOT moet doorstromen

## Antilliaanse studenten



foto: Lewien Willemsse

Om de uitval onder Antilliaanse studenten tegen te gaan, heeft het RIBACS samen met de diensten SOMI en BlnT een pilot ontwikkeld om Antilliaanse studenten makkelijker te laten doorstromen naar de Hogeschool Rotterdam.

Het RIBACS signaleerde bij de studie bouwkunde een grote uitval onder Antilliaanse studenten. Deze studenten begonnen vaak niet goed geïnformeerd aan hun studie op de HR. Het was hen niet duidelijk wat hun opleiding precies inhield en wat van hen verwacht werd. Ook studievaardigheden en de Nederlandse taal bleken knelpunten. Zo zijn Antilliaanse studenten bijvoorbeeld niet gewend aan het groepsgewijs werken bij projecten. Om hun positie te verbeteren, ontwikkelden RIBACS, SOMI en BlnT een *pilot* vanuit het project *Over de brug*. Doel is de aansluiting en doorstromen te verbeteren. Van de in totaal 70 ingeschreven eerstejaars Antillianen aan de Hogeschool Rotterdam, doen er 25 mee aan deze *pilot*.

De *pilot* bestaat uit twee fasen. De eerste – die van februari tot augustus loopt – is de instroomfase en vindt plaats op de Antillen. De studenten worden voorgelicht, krijgen trainingen op het gebied van taal en studievaardigheden en er vinden gesprekken met hen plaats. Omdat de pilot pas onlangs is gestart, is in 2003 voor een alternatieve, kortere instroomfase gekozen. Trekker van de *pilot*, Raily Goedgedrag (SOMI), projectleider van *Over de brug* Ton van Son (BlnT) en Bert Moret van het RIBACS zijn afgelopen juni naar Curaçao geweest om ter plekke voorlichting te geven.

**gemotiveerd**

De tweede fase in het project is de doorstroomfase en loopt van september tot juni. De studenten zijn dan al in Rotterdam begonnen met hun studie. Raily

## Info (opleidingen)

### Nieuwe voorzitter cmr

Op dinsdag 23 september 2003 is Jan van Heemst, docent aan de Willem de Kooning Academie, gekozen tot voorzitter van de cmr. Jan neemt de plaats in van Bert van de Ven die zijn studie aan de hogeschool heeft beëindigd en nu aan de Universiteit van Leiden studeert.

### Cluster internationaal

Docent recht Pieter Hoogenraad kreeg op 22 september jl. de erpenning van de gemeente Maassluis uitgereikt. De PvdA-wethouder financiën ontving deze onderscheiding voor het feit dat hij 25 jaar actief is in het Maassluisse openbare bestuur.

### Global Recruitment & Student Support (GR&SS)

De afdeling GR&SS van het internationale cluster is na de zomer verhuisd van de 's Gravendijkwal naar de locatie Kralingse Zoom, kamers WO.103/105. GR&SS werft actief studenten buiten Europa voor de Engelstalige IBMS opleiding, telefoon 010-453 62 30

### Opening en symposium RIVIO

Met ingang van dit studiejaar is het RIVIO ingetrokken in de hoogbouw van locatie Museumpark. Op maandag 24 november zal wethouder M. van Sluis het nieuwe RIVIO openen. Ook vindt die dag een symposium plaats als titel *Emerging trends and technologies in ICT* waarbij prominente sprekers uit de branche aanwezig zijn. Meer informatie: Rene Toonen, r.a.a.h.toonen@hro.nl.

### 16th Annual IATEFL-BESIG Conferentie – Rotterdam 2003

Docenten Engels van het cluster Internationaal (The Rotterdam Business School) organiseren in samenwerking met IATEFL van 14-16 november een Business English-conferentie aan de Kralingse Zoom. Met workshops, presentaties en stands van uitgevers uit binnen- en buitenland. Personeelsleden kunnen deelnemen tegen het tarief van €110. Informatie en inschrijving: [www.besig.org](http://www.besig.org), e-mail: A.M.Kistemaker-Hartog@hro.nl

### Bedrijfsmaatschappelijk werk

Carla Aarts is aanwezig op ma/wo/do van 9.00-16.30 u. Hoogbouw Museumpark 8e etage (kamer nummer 8.335). Tel. 010-241 40 40. E-mail: C.L.Aarts@hro.nl. Internet: [www.p&o.hro.nl](http://www.p&o.hro.nl)

### Inbellen

Het inbelnummer voor personeel van de Hogeschool Rotterdam om gebruik te maken van e-mail en internetvoorzieningen is: 087 788 01 25.

### Loopbaanadviescentrum

Gevestigd op de 8e verdieping van de hoogbouw (kamer 8.117 en 8.115). Tel. 010 - 241 45 36 (Don Brookman) of 010 - 241 45 37 (Gertrud Bartels).

### Personeelsborrels

Op elke eerste donderdag van de maand wordt er een personeelsborrel gehouden in café Kaatje P van de locatie Museumpark. De eerstvolgende borrels zijn op 6 november en 2 december.

### Salarisbetalingen

storting giro	storting bank
27 nov	26 nov
24 dec	24 dec

### P&O-Infocentrum

Gevestigd: Hoogbouw Museumpark, MH 08.317 A  
Voor vragen over o.a. kinderopvang, keuzemenu en keuzesimulator, CAO-hbo en de diverse HR-regelingen kunt u terecht bij:  
Monique van Klaveren, 010-241 40 96 (m.m.van.klaveren@hro.nl); Mariska de Vroomen-Munter, 010-241 40 97 (m.de.vroomen-munter@hro.nl) en Peter Gret, 010-241 40 98 (p.j.gret@hro.nl)

# verbeteren

Goedgedrag is nu bezig met de doorstroomfase. Hij is mentor van de 25 studenten. 'Ik geef cursussen op het gebied van studievoordigheden en organiseer mentorbijeenkomsten. Studenten kunnen naar mij toekomen als ze problemen hebben.' Ook krijgen de studenten tutores toegewezen. Dat zijn ouderejaars Antilliaanse studenten, die de studenten begeleiden, met hen praten over hun studie en hen tips geven over praktische zaken. Goedgedrag: 'Op dit moment heb ik één tutor, hij begeleidt twee studenten. Maar ik ben op zoek naar meer studenten.' De ouderejaars krijgen maximaal vier studenten onder hun hoede. Van hen wordt een volledige inzet verwacht. 'Ze moeten regelmatig rapport uitbrengen over de studenten.' Behalve het begeleiden van studenten en het werven van tutores, blijft Goedgedrag ook (op de lange termijn) werken aan voorlichting. Zo zal de hogeschool in februari 2004 een nieuwe instroomfase op de Antillen starten en in oktober 2004 met een stand op een studie-beroepenmarkt in Curaçao staan. Goedgedrag: 'Ik merk dat deze Antilliaanse studenten heel gemotiveerd zijn. Ze willen absoluut slagen, zodat ze later een goede basis hebben voor een baan.'

Annelies van Uiter

Ouderejaars Antilliaanse studenten die tutor willen worden, kunnen contact opnemen met Raily Goedgedrag, 010 - 241 43 03, r.r.a.goedgedrag@hro.nl

## 'Een klacht indienen is altijd nuttig'

**Dit jaar heeft de Hogeschool Rotterdam voor het eerst een klachtenjaarverslag uitgebracht. In dit jaarverslag komen alleen de klachten die bij het college van bestuur (cvb) zijn ingediend aan de orde.**

Het niet krijgen van evaluatieformulieren voor een bepaald vak, onterecht een studieboek moeten aanschaffen en een gebrek aan computers. Dit zijn enkele klachten uit het onlangs verschenen klachtenjaarverslag. Menno Siljée, beleidsmedewerker klachten namens het cvb, vond het aantal klachten dat bij het cvb is binnengekomen relatief klein. 'Er zijn dit jaar 28 klachten binnengekomen bij het cvb. Hoeveel klachten binnen het cluster of een afdeling afgehandeld worden, zonder tussenkomst van het cvb, weten we niet.' Ongeveer een kwart van de klachten komt van de HES. Een daarvan was het onterecht aanschaffen van een studieboek bij het cluster commercieel management. Een deel van de studenten had dit boek niet nodig omdat het een keuzemodule betrof. De studenten die niet deelnamen aan de keuzemodule kregen het geld voor het boek terug.

Het zijn vooral studenten die klachten indienden, 22 van de 28. De klachten hebben vaak met de organisatie van het onderwijs te maken. Een voorbeeld hiervan is de klacht van drie studenten verpleegkunde. Zij kregen voor een vak geen evaluatieformulieren uitgereikt. Ook waren

ze ontevreden over de kwaliteit van het onderwijs en het niet nakomen van bepaalde afspraken. Na een gesprek met de opleidingsdirecteur waren de studenten tevreden gesteld. Een andere klacht ging over het aantal computers op de locatie Museumpark. Twee studenten klaagden over het gebrek aan computers op de locatie. Dat probleem is inmiddels verholpen. Door de verbouwing zijn er meer computers bijgekomen. Siljée: 'Een klacht indienen is altijd nuttig en geeft een signaal af voor de organisatie. Als het nodig is, kan het beleid worden aangepast.' Gebruikelijk is dat de klager eerst met de betrokken medewerker spreekt. Wanneer de klager niet tevreden is, kan hij een brief naar het cluster of de afdeling sturen waarin hij of zij de klacht uitlegt. De opleidingsdirecteur doet, na met de betrokken partijen te hebben gesproken, uitspraak. Als de klager niet tevreden is, dan kan hij of zij bij het cvb in beroep gaan, waarna het college een uitspraak doet. Siljée: 'De meeste mensen gaan direct naar het cvb. Maar dat is niet handig. De mogelijkheid om elders in beroep te gaan, komt daarmee te vervallen. Begin dus liever bij je eigen cluster.'

Annelies van Uiter

Meer informatie: in de studiegids staat beschreven hoe de klachtenprocedure werkt.



De Nederlandse opleidingen tot leerkracht op de basisschool – pabo's – moeten vrijwel allemaal goed opletten of het hbo-niveau wordt gehaald. Dit is weliswaar bijna altijd het geval, maar het kost de nodige moeite.

## Pabo's moeten kiezen tussen BREDTE EN DIEPGANG

Hoewel sommige pabo's een imposant rapport van de commissie krijgen, wordt er overal op gehamerd de niveaubewaking van de opleiding goed te structureren. Dat staat in het visitatierapport *Moed tot meesterschap*, dat de resultaten laat zien van de commissie Stevens. Zevenendertig opleidingen werden hiervoor onder de loep genomen. Door de bank genomen is er een redelijk vlakke cijferlijst voor de pabo's, maar problemen zijn er te over. Een door de commissie sterk naar voren gebracht punt is de zorg om de 'startbekwaamheden', de

eisen waaraan een moderne leraar op de basisschool moet voldoen. Die heeft immers buiten het lesgeven genoeg aan zijn hoofd om 'zijn kinderen' door het leerjaar heen te loodsen. Dat maakt het vak niet alleen breder, maar ook zwaarder. Een pabostudent moet, wanneer hij zijn opleiding heeft afgerond, namelijk de 'startbekwaamheden' onder de knie hebben. En dat lukt niet. Studenten moeten niet al-

leen kennis nemen van min of meer basale vakken als taal, rekenen en aardrijkskunde, maar zich ook voorbereiden op het tevreden houden van kritische ouders, de toenemende individualisering en omgaan met kinderen uit verschillende culturen. Hierdoor is er volgens de keurmeesters een spanning tussen breedte en diepte van de opleiding. Bij een aantal pabo's, waaronder Amsterdam en Alkmaar, voldoet de toetsing dan ook niet aan de kwaliteitseisen. Daarnaast is de verweving tussen de schoolvakken lang niet altijd naar wens. De ver-



foto: Laura Hoefnagel

**boven:** Erica Geers met een kind van het dagcentrum voor gehandicapte kinderen tot 16 jaar.

**rechts:** Laura Hoefnagel ging met de kinderen van weeshuis Dom Gavroch een dagje naar het strand.

### *Pabo-studenten* 'Het is een

Als pabo-student op buitenlandstage. Het lijkt een vreemde combinatie maar Judith Kamp, Erica Geers en Laura Hoefnagel kozen er bewust voor. En daar kregen ze geen spijt van.

'Je weet nu hoe het is om in een land te zijn waar je de taal niet spreekt', vertelt Judith Kamp, die dit jaar stage liep in Zweden. 'Daardoor heb ik meer begrip gekregen voor allochtone leerlingen.' Taal is in het onderwijs heel belangrijk, maar een overduidelijk groot struikelblok bleek het nou ook weer niet. 'Voor de kinderen in de bovenbouw spreken heel goed Engels en de leerkracht was er meestal bij om het eventueel in het Zweeds te vertellen', vertelt Judith die les gaf, maar ook aan de universiteit studeerde op verschillende schoolsystemen en de Zweedse kinderliteratuur.

Ook in Bulgarije waar Erica Geers en Laura Hoefnagel zaten, bleek de taal een niet al te groot probleem. Erica: 'De kinderen worden vanaf hun derde jaar onderwezen in een vreemde taal. De meeste kiezen voor Engels; kinderen van een jaar of tien spreken dat dus vloeiend terwijl we in Nederland dan pas met dat onderwijs beginnen.' Wat de twee studentes verder opviel, is de aandacht voor cultuur. Erica: 'Er wordt heel veel aan dans, geschiedenis en informatie over verschillende volken gedaan. Ze zijn heel trots op hun land, dat missen we hier wel een beetje.'

# Aankondiging presentatie quickscan DYSLEXIE

De helpdesk dyslexie van de Hogeschool Rotterdam bestaat vijf jaar. Op woensdag 26 november presenteert BlnT de resultaten van een quickscan naar de helpdesk dyslexie. Tijdens de feestelijke bijeenkomst voor gasten van binnen en buiten wordt uiteengezet wat de helpdesk heeft bereikt en waar de knelpunten en speerpunten in het dyslexiebeleid liggen.

Aanmelden bij:

M.L.van.Nieuwenburg@hro.nl

schillen tussen de pabo's zijn behoorlijk groot. Zelfs binnen de fusiereuzen Inholland en Fontys is de ene pabo de andere niet. Is in Eindhoven (Fontys) en Rotterdam (Inholland) de opleiding tot onderwijzer in bijna alle opzichten voldoende, elders in het land kennen pabo's van dezelfde 'signatuur' nogal wat kwaliteitsproblemen.

Los van de kwaliteitsvragen constateert de commissie dat 'de feminisering van het onderwijs' in volle gang is. Thans is zeventig procent van de leerkrachten in het primair onderwijs vrouw. De commissie vindt dat het basisonderwijs daarmee geen juiste afspiegeling meer is van de maatschappij. Bovendien krijgen scholen daardoor in toenemende mate met deeltijdwerkers van doen, en alle organisatorische rompslomp die erbij komt kijken. Opleidingen moeten dan ook plannen ontwikkelen om meer mannen naar de pabo te lokken. Ook zouden er meer allochtonen moeten instromen. Nu zijn de pabo's overwegend wit.

Ook de Hogeschool Rotterdam krijgt van de visitatiecommissie een flink aantal aanbevelingen. Zo

moet de toetsing beter en de feedback naar studenten sterker georganiseerd, is een goed alumni beleid noodzakelijk en moet er worden gezorgd voor verbetering van het cijferregistratiesysteem. Daarnaast moet de Rotterdamse pabo de onevenwichtigheid in de studiebelasting in het oude curriculum te lijf.

'Eigenlijk verdienen we een ontzettende pluim', is de reactie van de opleidingsdirecteur Els Alberts op de visitatie. Zij wijst daarbij op de grote hoeveelheid werk die is verzet. 'De pabo's zijn de laatste jaren gegroeid en hebben antwoord gegeven op de tekorten aan leerkrachten. Maar met minder geld.' Met name het grote aantal verschillende doelgroepen dat wordt bediend, ziet de opleidingsdirecteur als een grote verdienste. 'We hebben het gepresteerd om negen verschillende opleidingstrajecten op te zetten', aldus Alberts over bijvoorbeeld de mbo'ers met een driejarig opleidingstraject en zij-instromers in het beroep. Van de twaalf aanbevelingen die de visitatiecommissie de HR heeft gedaan, vindt Alberts er zes niet echt relevant terwijl ze de andere zes wel degelijk herkent. 'Het toetsbeleid is inderdaad een werkpunt voor ons en dat het alumni beleid nog niet goed is, klopt ook. Verder moeten we zorgen dat we de kwaliteit goed in de gaten houden.'

HOP, Thijs den Otter/Jos van Nierop

## op buitenlandstage kans die je moet pakken'

Met uitzondering van enkele corrupte figuren met wie ze te maken kregen, voelden de twee pabo-studentes zich in Bulgarije 'op handen gedragen'. Laura: 'Als we ergens heen gingen, wilden we in een jeugdherberg slapen. Maar dan werd ons al gevraagd 'zal ik een hotelletje voor jullie boeken?' Ook is het programma ter plekke aangepast omdat Erica en Laura werden gezien als personen met kennis over het onderwijs. 'Scholen kwamen naar ons met de vraag of we ook naar hen konden

komen. We hebben veel seminars gegeven over het Montessorionderwijs. Dat hebben ze daar niet en daar waren ze erg in geïnteresseerd.'

### meer dan leerzaam

Judith kijkt vooral met plezier terug op het leven op de campus, waar ze veel vrienden maakte. Omdat ze in een internationaal klasje zat, was er bovendien veel contact met studenten uit allerlei landen. Het zorgde ervoor dat de reislustige stu-

dente niet slechts terug verlangt naar Stockholm. 'In april wil ik naar Japan, een groot deel van onze klas kwam daar namelijk vandaan. En daarna ga ik naar Amerika waar ik ook mensen ga opzoeken.' Het buitenland blijft Judith trekken en daarom wil ze graag op een internationale school werken. Of dat nou in Nederland is of in Zweden.

Voor Laura en Erica is een terugkeer naar Bulgarije zo goed als zeker. 'We gaan een opzet maken voor de eerste Montessorischool in Bulgarije', vertelt Erica enthousiast. De school voor 3 tot 7-jarigen moet gaan aansluiten op een school voor 7 tot 12-jarigen. Laura: 'Die school is door iemand uitgedacht en heel Montessoriaans ingericht. Hij heeft ons gevraagd om de kleuterschool op te zetten.' Beide studentes zijn daarom druk bezig met de voorbereidingen, zoals het regelen van subsidies en het werven van uitwisselingsdocenten. Erica: 'De school in Delft waar ik stage loop, gaat verhuizen en stuurt het oude materiaal naar Bulgarije. Ook worden er leerkrachten uitgewisseld.' Voor de drie pabo-studenten was de buitenlandstage kortom een meer dan leerzame ervaring. 'Ik kan het echt iedereen aanraden', stelt Laura die wordt bijgevalen door Judith: 'Waar je ook heen gaat, je komt overal bijzondere mensen tegen. Het is een kans die je moet pakken.'

Jos van Nierop



foto: Laura Hoefnagel



## De leerkracht als superpedagoog

Pabo's moeten kiezen tussen breedte en diepgang. Dat is de belangrijkste conclusie die de visitatie van Nederlandse pabo's onlangs opleverde. Een zeer ingewikkelde opdracht bovendien. Want wanneer ben je een goede leerkracht? Als je geïnspireerd en met kennis van zaken kan onderwijzen? Of als je een superpedagoog bent en precies het overwicht hebt om kinderen van nu te begeleiden? Wie niet lang geleden de tweedelige Dokwerk-documentaire over een achterstandsschool in Utrecht heeft gezien, zal geneigd zijn te kiezen voor de leerkracht als superpedagoog. Want zonder overwicht op de groep, zonder wederzijds respect tussen leerkracht en kinderen kan er helemaal geen les gegeven worden. Dan kom je nooit toe aan de dt's en de Tweede Wereldoorlog. Misschien is het wel te veel gevraagd om alleen de pabo's en leerkrachten verantwoordelijk te maken voor dit ingewikkelde – maatschappelijke – vraagstuk. *It takes a village to raise a child* was jarenlang de yell op communicatieproducten van de Dienst Stedelijk Onderwijs. Iedereen moet z'n schouders eronder zetten. Wat dat betreft kan de pabo van de Hogeschool Rotterdam zich in het schipperen tussen kennisoverdracht en opvoeden gesteund voelen door de kenniskring Opgroeien in de stad. Juist deze vraag staat voor de lectoren Ton Notten en Frans Spierings centraal. Met onderzoek zullen zij aan de diepgang – die onder druk staat door de heftige praktijk van alledag – een bijdrage kunnen leveren.

## Mental coaching bij hogeschooldocent

Stel, faalangst en gebrek aan zelfvertrouwen breken je op. Geen nood, de Hogeschool Rotterdam biedt een oplossing: het tien weken durende keuzevak *zelfmanagement* van John Moens, docent sportieve vorming. Moens geeft dit vak, dat hij zelf ook wel mental coaching noemt, sinds een jaar. Het doel van deze cursus is persoonlijke groei en zelfontplooiing, maar ook positief denken. Aan de hand van de reader doe je verschillende oefeningen en maak je een stappenplan waarin je persoonlijke doelen vaststelt. Na tien weken schrijf je een reflexieverslag, waarin je onder andere aangeeft of de persoonlijke doelen zijn bereikt en wat je hebt geleerd. Moens: 'Belangrijk is dat je gelooft in je eigen kracht. Ik kan de middelen aanreiken, maar de studenten moeten het uiteindelijk zelf doen.' Want, zoals het onderwerp is van een van zijn lezingen: het leven is een feest, maar je moet zelf de slingers ophangen. Behalve docent is Moens mental coach van topsporters, onder andere van Leontine Zijlaard-Van Moorsel. Ook gaat hij volgend jaar mee naar de Olympische Spelen in Athene om Nederlandse atleten bij te staan.

Annelies van Uiter

advertentie

Donderdag 27 november 2003  
**Master your future!**  
 VoorlichtingsMiddag  
 masteropleidingen TU Delft

Doorstuderen na je HTO?  
 Studeren in een internationale  
 omgeving?  
 Kom langs op de Voorlichtings-  
 Middag masteropleidingen van  
 de TU Delft.

Aanmelden & Informatie:  
 Internet [www.studeertechniek.nl](http://www.studeertechniek.nl)  
 Telefoon 015 278 54 04

**TU Delft**  
 Delft University of Technology

**TU Delft masteropleidingen**

Aerospace Engineering | Applied Earth Sciences | Applied Mathematics | Applied Physics | Architecture | Biochemical Engineering | Chemical Engineering |  
 Civil Engineering | Computer Engineering | Computer Science | Design for Interactions | Electrical Engineering | Genetic Engineering | Integrated Product Design |  
 Life Science & Technology | Management of Technology | Marine Technology | Materials Science & Engineering | Mechanical Engineering | Media & Knowledge  
 Engineering | NanoScience | Strategic Product Design | Systems & Control | Systems Engineering, Policy Analysis & Management

# Voor een veilige Hogeschool Rotterdam

De Arboret en het Besluit Bedrijfs hulperlening leggen onderwijsinstellingen wettelijke verplichtingen op om te zorgen voor veiligheid in en rondom schoolgebouwen. Dat geldt ook voor de Hogeschool Rotterdam. In het kader van de bedrijfs hulperlening hebben onlangs op alle locaties voorlichtingsbijeenkomsten plaatsgevonden voor personeelsleden die zijn aangesteld als 'ontruimers'. Het is hun taak om in geval van calamiteit te zorgen dat studenten en personeel snel en veilig het pand op de juiste wijze verlaten. Tijdens de bijeenkomsten overtuigde brandweerman Gerard Verschoor de ontruimers van nut en noodzaak van hun medewerking. Voor een optimale bedrijfs hulperlening zullen er regelmatig (ontruimings) oefeningen worden gehouden.

Joke Zuidervaat



## Verzuimcijfers TE LIJF

**De arbo-wetgeving verplicht een hogeschoolinstelling om verzuim onder personeel terug te dringen, maar uiteraard is het ook eigenbelang. En dus zet de HR daar stevig op in.**

Het is niet slecht gesteld met het verzuim op de HR. De 4,78 procent van vorig jaar is flink lager dan de 5,3 procent van het jaar ervoor. Dat is voor een deel het gevolg van het beleid sinds 2000, maar ook te verklaren door de fusie met de HES die in 2001 een percentage had van slechts 4,12 procent. Collegebestuurder Gerard Schuijff: 'Je praat echt over een uitstekende prestatie van de organisatie. We hebben er een adviesbureau naar laten kijken en zij komen voor ons op een maximaal te halen norm van 4,7 procent. Daar zitten wij dus heel dichtbij.' Toch zijn er de nodige kanttekeningen bij te plaatsen. Zo zijn de langdurige verzuimers, zoals WAO'ers, niet opgenomen in het verzuimcijfer. Zou deze groep wel meegerekend worden, dan zou de HR op 8 procent uitkomen. Bovendien zijn er uitschieters te noteren die veelal overeenkomen met landelijke tendensen. Zo verzuimen jonge mensen frequent maar kort en ouderen minder vaak maar langdurig en hebben vrouwen een

hogere verzuimpercentage dan mannen. Veel verzuim is er ook onder het personeel in de lagere salarisschalen. Schuijff: 'Bij de functieniveaus 0 tot en met 4 hebben wij een percentage van bijna 10. Dat is erg hoog.'

### enquête

Achterover leunen en zich verknukelen over de 4,78 procent is er dan ook niet bij. Naast de al bestaande instrumenten gaat de facilitaire dienst daarom een, overigens door de arbo-wetgeving verplichte, 'risico-inventarisatie en evaluatie' uitvoeren. Dit onderzoek naar de fysieke werkomstandigheden wordt aangevuld met onderzoek naar het welzijn van medewerkers op basis van onder meer een enquête. 'Deze zaken zaten al langer in de pijplijn maar die gaan we nu concretiseren', aldus Schuijff.

Een ander nieuw instrument op de HR is het leeftijdsbewuste personeelsbeleid. Met oudere medewerkers wordt er nadrukkelijker dan voorheen een plan opgesteld voor de langere termijn. Dit moet er mede toe leiden dat het verzuim afneemt. Schuijff: 'De activiteiten van iemand zullen we zoveel mogelijk afstemmen op de wensen van de organisatie en de wensen van de betrokkene. Dat is een hele klus maar vanwege de vergrijzing moeten we wel; mensen zullen langer aan de slag moeten blijven. Bovendien moeten we als instelling, bij langdurige ziektes, steeds meer zelf betalen.'

Meer dan in het verleden zullen de verzuimcijfers ook per cluster of dienst worden geanalyseerd. 'Uitschieters komen bijvoorbeeld voor als er twee mensen lange tijd uit zijn geweest', aldus Schuijff die aangeeft dat het verzuim onderwerp van gesprek is tijdens het managementoverleg. 'En in gesprekken met een clusterdirecteur vragen we hoe het komt en wat eraan gedaan gaat worden. Overigens hebben we geen signalen van extreme situaties gehad.'

Jos van Nierop

PROFIELEN  
DIGITAAL  
www.profielen.hro.nl



# Openbare lessen lectoren november

De Hogeschool Rotterdam zet hoog in met elf lectoraten en acht kenniskringen. Om dit werk breed onder de aandacht te brengen organiseert de HR een reeks openbare lessen. Alle lessen vinden plaats op de HES-locatie Kralingse Zoom.

## **KENNISKRING OPGROEIEN IN DE STAD**

donderdag 6 november 15.00 uur

### **De stad als opvoeder? Kanttekeningen bij een sociaal-pedagogische euforie**

Het zijn gouden tijden voor de sociale pedagogiek. Menig betoog over grootstedelijke problemen draait uit op aanbevelingen over opvoedingsondersteuning, de brede school, en vooral veel preventie. Wat betekent die opvoedings-euforie, soms met drang of dwang, binnen een pragmatische cultuur, voor de wetenschap, de professie en haar opleidingen, en voor de stad?

Lector Ton Notten

### **De stad als gevaar: Zoeken naar een 'haven in a heartless world'**

De stad is spannend voor kinderen en jongeren. Theater, circus, uitgaansleven. Er is van alles te beleven, maar er is ook onveiligheid in wijken waar je beter niet kunt komen. Jongeren hebben te maken met problemen van desintegratie. Zij zijn niet de oorzaak van deze problemen, maar moeten zich er wel tegen wapenen. Wat heeft de stad hen daarin te bieden en wat hebben zij de stad te bieden?

Lector Frans Spierings

## **KENNISKRING TRANSURBAN**

vrijdag 7 november 15.30 uur

### **Het bebouwingsplan Een instrument voor stedelijke vernieuwing**

Kenmerkend voor stedelijke vernieuwing is het interdisciplinaire karakter ervan. Vanuit diverse achtergronden en belangen wordt aan een maatschappelijk zwaarbeladen opgave gewerkt. In het grotestedenbeleid is deze diversiteit samengevat in drie pijlers: sociaal, economisch en fysiek, die bij voorkeur integraal moeten worden benaderd. Achter deze pijlers gaat een breed veld van verschillende 'werelden' schuil. Wat deze werelden samenbindt, is het object, de stad. Maar de manieren van handelen in de verschillende werelden

zijn niet zonder meer te verbinden. Wel kunnen verbanden tussen de verschillende werelden worden geconstrueerd. Het stedenbouwkundig en architectonisch ontwerp is bij uitstek een middel daartoe, omdat via het ontwerp uiteenlopende aspecten op elkaar worden betrokken in een concreet voorstel.

Lector Endry van Velzen

### **Haven? Havenstad! Waarom zouden we van Rotterdam een havenstad maken?**

De openbare les van Maarten Struijs vertrekt vanuit een beschouwing van het haven- en industriegebied van de regio Rotterdam om aan te komen bij een visie op Rotterdam Bay Area als onderdeel van de enige Nederlandse metropool, de Schipholmetropool. Er wordt een einde aan de scheiding tussen 'stad' en 'haven' bepleit. De haven van Rotterdam is dé Europese toegangspoort voor goederen en er moet voorkomen worden dat het de achterdeur wordt. Daarom moeten stad en haven weer opnieuw mengen en als een integrale stedelijke opgave op de kaart worden gezet.

Lector Maarten Struijs, deeldomein Vernieuwing van Haven- en Industriegebieden

## **KENNISKRING TRANSITIES IN ZORG**

woensdag 12 november 14.30 uur

### **Transities in ziekte en zorg: zoeken naar een nieuw evenwicht**

Mensen met een lichamelijke of psychische chronische ziekte maken steeds opnieuw overgangen mee. Periodes van herstel en terugval wisselen elkaar af, waardoor zij zich moeten aanpassen aan nieuwe beperkingen en mogelijkheden en hun zorgbehoefte verandert. Zorginstellingen moeten zich ook aanpassen aan deze nieuwe behoeften. Instellingen treden buiten de muren en meer verschillende professionals zijn betrokken bij nieuwe, complexere zorgvormen. Weten hulpverleners wel wat patiënten werkelijk willen? Wat zijn de mogelijkheden van zorgverleners om mensen in zulke overgangssituaties beter te bege-

leiden? Hiervoor zijn nieuwe vormen van kennis nodig, waarin de traditionele scheiding tussen de disciplines en sectoren wordt overbrugd.

Lector Jacomiene de Lange

Lector Anneloes van Staa

## **KENNISKRING ARBEID EN GEZONDHEID**

dinsdag 18 november 15.30 uur

### **Arbeid werkt!**

*Labor Sanat* en *Rust Roest* zijn twee bekende uitspraken over de relatie arbeid en gezondheid die jarenlang gemeengoed waren in Nederland. Ze vormden de kern van het gedachtegoed, ontleend aan Pinel, die geesteszieken letterlijk van hun ketenen bevrijdde. Al eeuwen eerder is er geschreven over arbeid als medicijn: Robert Burton (1577-1640) bespreekt in *The Anatomy of Melancholy* arbeid als behandelwijze voor wat we nu depressie noemen. Anno 2003 gaan deze 'slogans' niet meer geheel op. In de publieke opinie is de aandacht gericht op de keerzijde van de relatie arbeid en gezondheid: arbeid als ziekmaker. De lector zal ingaan op de betekenis die arbeid voor de mens en zijn omgeving kan hebben: arbeid als positief medicijn.

Lector Chris Kulper

## **KENNISKRING LOGISTICS**

woensdag 26 november 15.45 uur

### **Van logistieke knooppunten naar goederenstroomlijnen**

De ontwikkelingen in de logistiek volgen elkaar in rap tempo op. Aanbieders van logistieke diensten spelen steeds meer in op de vraag van producenten naar flexibele, geavanceerde en internationale oplossingen. Echter, waar in de USA en Europa de distributie steeds vaker goed geregeld is, laat een afstemming van de hele keten nog veel te wensen over. Hoe kan de logistieke sector hierop inspelen en welke rol speelt de haven als knooppunt in internationale stromen? In zijn voordracht zal de lector aangeven hoe de kenniskring een bijdrage gaat leveren aan de toekomst van Rotterdam op dit gebied.

Lector: Frits Blessing MBA MCIT

[www.kenniskring.hro.nl](http://www.kenniskring.hro.nl)

# Onderwijsbegroting 2004

## Hoe worden de miljoenen verdeeld?

**Het ministerie van Onderwijs gaat extra investeren in de aanpak van het lerarentekort en het verbeteren van de doorstroom van mbo naar hbo.**

Dat staat in de onderwijsbegroting 2004. Komend jaar wordt ongeveer 25,5 miljard euro uitgegeven door 'Zoetermeer'. Daarvan neemt het hbo 1,65 miljard voor haar rekening. Het wetenschappelijk onderwijs staat met 3,2 miljard euro met bijna het dubbele op de begroting.

Alle kritiek over de beroerde positie van het hoger onderwijs ten spijt, handhaaft het ministerie van Onderwijs zijn ambities. De doelstellingen voor het hoger onderwijs blijven hoog. 'De aandacht in het hoger onderwijs is gericht op twee hoofdthema's: het versterken van de bijdrage van het hoger onderwijs aan de economie, én excelleren, behoren tot de Europese voorhoede', zo laat de onderwijsbegroting weten.

Om een en ander aan te pakken, moet eerst het lerarenbestand op orde zijn. Terwijl het aantal vacatures in Nederland in rap tempo afneemt, lijkt er in het onderwijs de komende

jaren nog bijzonder veel vraag naar personeel. Recente cijfers voorspellen 10.400 vacatures in 2007.

Minister Van der Hoeven wil daar niets van weten en wil tegen die tijd nog maar 2200 open 'onderwijsposities' hebben. Komend jaar wordt daarom 71 miljoen euro in de bestrijding van het lerarentekort gepompt. Het is bedoeld voor onder meer betere begeleiding van instromers, leraren opleiden in de school en voor kwaliteitsverbeteringen van de bestaande opleidingen.

Wat betreft het hbo-beleid ligt de nadruk de komende jaren verder op versterking van de innovatiekracht en verbetering van de aansluiting voor mbo'ers. Om dit voor elkaar te krijgen, ontvangt het hbo in het komende jaar twee miljoen euro van het ministerie van Onderwijs, oplopend naar 17,5 miljoen euro in 2007.

Voor de zorgopleidingen wordt komend jaar 8,5 miljoen euro uitgetrokken, oplopend naar 20,3

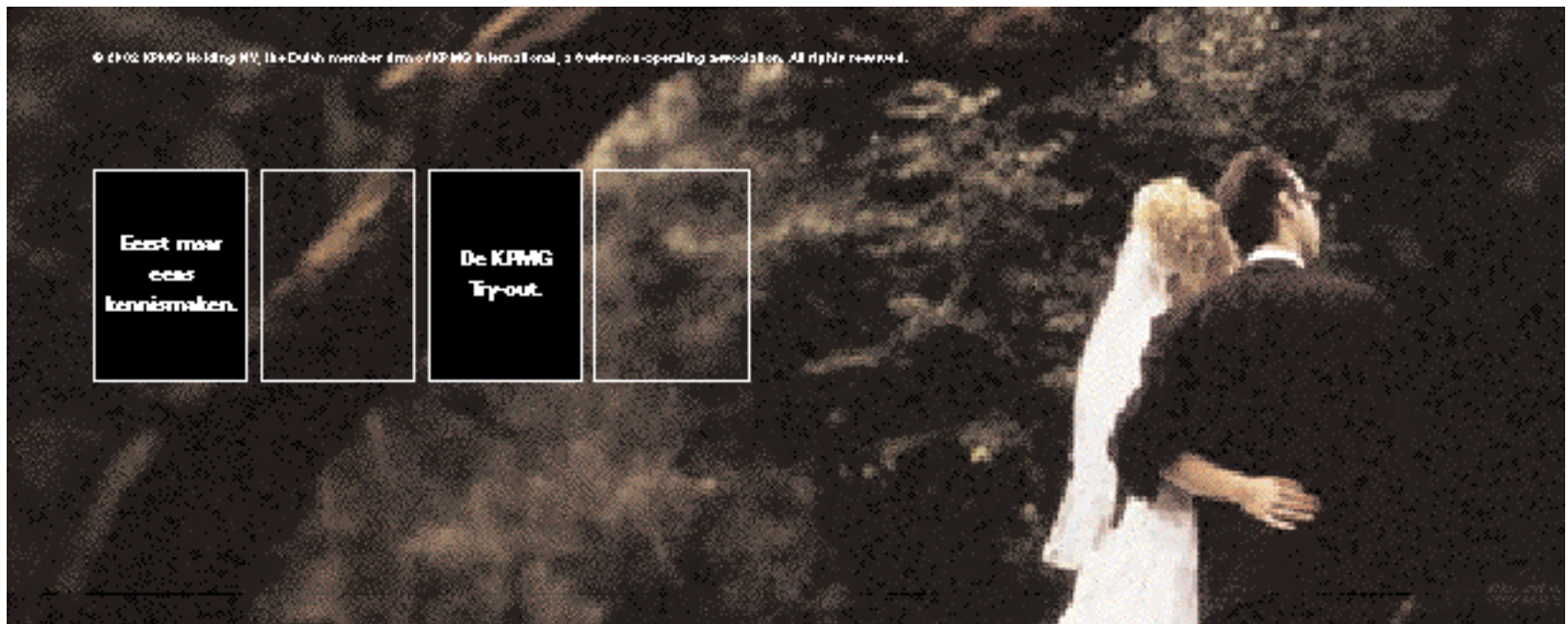
miljoen in 2007. Het geld is bedoeld voor onder meer de ontwikkelingen van nieuwe beroepsopleidingen waaronder de opleiding tot *nurse practitioner*. Voor deze 'superverpleegkundige' is een hbo-masteropleiding noodzakelijk.

Het lectorenbestand dient uitgebreid, en er moet via de duale trajecten een verdere verweving met het bedrijfsleven komen. Wordt er komend jaar twee miljoen euro voor de samenwerking vrijgemaakt, in 2007 is dat opgelopen naar twintig miljoen. In 2004 wordt het lectorenbeleid geëvalueerd. Daarbij moet de 'scharnierfunctie' die de hogeschoolproffen vervullen tussen 'onderwijs, economie en samenleving' worden aangetoond. Hoewel het ministerie van Onderwijs meer dan 500 miljoen euro van de extra 700 miljoen te besteden heeft gekregen, wordt er ook gesneden. Bezuinigd wordt er onder meer op de lonen: 6,2 miljoen euro in 2004, oplopend tot 19,1 miljoen euro in 2007.

HOP, Thijs den Otter

advertentie

© 2002 KPMG Holding NV, the Dutch member firm of KPMG International, a worldwide operating network. All rights reserved.



**Eerst maar eens kennismaken.**

**De KPMG Try-out.**

Het kan zo gebeurd zijn. Je ontmoet elkaar, spreekt nog eens af en voor je het weet, heb je voor het leven getekend. Niet dat je er nooit meer onderuit kunt. Maar je begint er niet aan om het na een week weer voor gezien te houden. Dus wil je elkaar eerst goed leren kennen. Zeker als het gaat om de start van je carrière. Die kans krijg je tijdens de KPMG Try-out, een open dag voor hbo- en universitaire studenten. Om intensief kennis te maken en te ontdekken of je met ons verder wilt.

De KPMG Try-out voor studenten aan universiteit, bedrijfs-economie, (bedrijfs)bedrijfskunde en bestuurlijke informatie-kunde zijn op 27 november en 3 december 2002. Meer info? Bel (020) 686 71 62 of kijk op [www.kpmg.nl/careers](http://www.kpmg.nl/careers).

onderstanding **KPMG**





foto: Levien Willemse

# 'DIT JAAR GA IK NOG EVEN VLAMMEN'

Léon Kranenburg studeert aan de Willem de Kooning Academie grafische vormgeving. Op dit moment loopt hij stage bij Anthon Beeke Studio in Amsterdam waar hij zich verder bekwaamt in het grafisch ontwerpen. Sacha Happée is zijn begeleider.

*Léon:* 'Grafisch ontwerpen, dat is mijn hoofdvak. Ik sta op de academie bekend als een vrijere ontwerper. Ik probeer altijd de grenzen van een opdracht te overschrijden. Voordat ik op de academie kwam, heb ik op het Grafisch Lyceum gezeten. Daar leer je uitsluitend binnen een spreekwoordelijk A4-kader te ontwerpen en dat is beperkt. Het enige voordeel is dat je een technische voorsprong hebt op studenten die 'vers' naar de academie komen.'

*Sacha:* 'We krijgen heel veel aanvragen van studenten die hier stage willen lopen. We vragen altijd of ze een sollicitatiebrief willen schrijven, dan kijken we of de persoon in kwestie bij ons bureau past. We vragen de stagiair om werk te laten zien en we kijken ook of hij of zij in het team past.'

*Léon:* 'Grafisch werk moet direct communiceren. Soms zie ik dingen waar mijn handen van gaan jeuken. Dan denk ik: dat zou ik graag op een andere manier aanpakken. Als ik iets maak, probeer ik er altijd een beetje poëzie in te leggen. Dat

hoeft niet altijd op de voorgrond te treden, maar een beetje gevoel moet er wel bij. Ik heb nog altijd groot respect voor de oudere garde ontwerpers. Zij hebben de paden voor ons geëffend, terwijl ze het zonder computer moesten doen.'

*Sacha:* 'Sommige studenten denken: bij Anthon Beeke gaan we leuk affiches ontwerpen. Maar tijdens de eerste gesprekken maken we duidelijk dat dat niet het enige is wat we doen. We maken jaarverslagen, campagnes of we ontwerpen een postzegel, zoals recentelijk voor het 250-jarig bestaan van Douwe Egberts. Onze opdrachtgevers komen niet uitsluitend uit de culturele hoek. We maken ook bladen zoals *View on Colour*, een trendforecastingblad dat voorspelt welke kleuren er over twee jaar in trek zijn en uitspraken doet over mode en design.'

*Léon:* 'Ontwerpen doe ik op de computer, maar mijn schetsen maak ik meestal op papier. Op de academie heb ik een tijdje op de autonome afdeling gestudeerd bij Burgert Konijnendijk. Ik ben altijd multidisciplinair geweest: ik maak filmpjes, stickers, collages en schilderijen. Ik ben

experimenteel ingesteld. In de stage moet ik eraan wennen dat dat niet allemaal meer kan, omdat je te maken hebt met keiharde deadlines. Ik moet hier sneller en alerter zijn.'

*Sacha:* 'Voor ons is het interessant dat Léon in de autonome richting heeft gewerkt. We zijn als ontwerpbureau heel breed. Wij vinden het leuk als iemand gemotiveerd voor ons bureau kiest; die motivatie kon Léon goed verwoorden.'

*Léon:* 'Dit jaar ga ik eindexamen doen, het is de bedoeling dat ik nog even ga vlammen. Hierna wil ik mijn master halen en in de toekomst samen met medestudenten een eigen studio starten. Mijn voorliefde gaat uit naar het ontwerpen voor culturele instellingen, catalogi maken. Boekontwerp of letterontwerp, dat vind ik allemaal interessant.'

Pauline Tonkens

## Ervaringsarchitectuur als afstudeerproject

Begin september studeerde Cas Aalbers af aan de Academie voor Bouwkunst met een zogenaamde *experience engine*. Hij presenteerde zijn werk voor een groep van dertig genodigden. Een jury waarin onder andere Now&Wow-eigenaar Ted Langenbach en ict-docent Mohammed Abdelghany zitting hadden, reageerden op zijn werk. De kersverse architect heeft een brede, interdisciplinaire visie op architectuur. 'Ik wil belevenissen maken en opwekken. *Re-directing architecture* noem ik dat. De architect wordt dan eigenlijk een regisseur van ervaringen.'

Vanuit deze visie ontwierp Aalbers *Ted's theme-machine*, een plan voor een nieuwe nachtclub Now&Wow. 'In dat ontwerp zet ik een dynamisch gebouw neer dat kan transformeren – veranderen dus, naar gelang de sfeer of het publiek daarom vraagt. Een dj, vj of iemand als Ted kan via de joystick transformaties in het gebouw aanbrengen. Op de begane grond zitten de faciliteiten – dat is het statische deel van het gebouw. Maar de ruimte waarin het gaat om belevenissen is gemaakt van polycarbonaat. Daardoor kan het bewegen, het is zowel fysiek als qua programmering écht dynamisch. Ik heb samen met een bedrijf een prototype gemaakt van zo'n module en het werkt. Het polycarbonaat kan niet alleen bewegen, maar dient ook als projectiescherm of als venster op de omringende omgeving.'

De lat voor dit afstudeerproject lag bijzonder hoog. Aalbers is nu bezig om weer een stap te zetten in het project. 'De hogeschool heeft een budget beschikbaar gesteld, zodat ik samen met Abdelghany en zijn ict-studenten kan werken aan een *cave* van mijn concept: een *computer animated virtual environment*. Dan kan je ervaren hoe mijn gebouw werkt.' Het afstudeerwerk is genomineerd voor de Studenten Staalprijsvraag en gepubliceerd in het vakblad *Bouwen met staal*.  
Esmé van der Molen



## Studenten winnen derde prijs voor website

Eerstejaars studenten van de Willem de Kooning Academie hebben de derde prijs gewonnen in de ThinkQuest Kunstwebstrijd. Bart van de Haterd, Jort Schutte, Sebastian Stigter, Rens van Slagmaat en Gerben Boere, studenten communicatie en multimedia design, wonnen een geldprijs van 5000 euro en een vijfdaagse masterclass. De opdracht was om een Nederlandstalige, artistieke website te ontwikkelen die gebruiksvriendelijk en interactief is. De studenten ontwikkelden een mooi vormgegeven, informatieve website over kleuren voor scholieren van het voortgezet onderwijs. Op de site wordt onder andere uitgelegd wat het inhoudt als je kleurenblind bent, wat er gebeurt als kleuren worden gemengd en hoe je kleuren kan zien. De jury vond de website zeer volledig en gedetailleerd.  
Annelies van Uitert

## Student maakt Marokkaans/Nederlandse site

Hakim Chouaati, derdejaars lerarenopleiding geschiedenis en soapster in Profielen, heeft samen met vier vrijwilligers een nieuwe site gemaakt voor Marokkanen en Nederlanders. Deze site moet een tegenhanger zijn van andere Marokkaans/Nederlandse sites.

'Ik ben begonnen met deze website, [www.elqalem.nl](http://www.elqalem.nl), wat 'de pen' betekent, omdat ik vind dat andere Marokkaanse sites zich te veel bezighouden met subculturen. Ze richten hun pijlen alleen op het Marokkaan zijn. Mijn site is niet alleen voor Marokkanen maar ook voor Nederlanders. Wat op de andere sites vaak ontbreekt, is interactie met de lezer. Meestal hebben ze alleen een forum, maar daar houdt het ook mee op. Bij mij kunnen lezers reageren op de columns en zelf stukken opsturen. We hebben een forum en een chatroom. Ook hebben we plaats voor ingezonden brieven en een rubriek die de 'brandoven' heet. Mensen kunnen daar reageren op dingen waar ze niet tevreden over zijn. Er zijn geen onderwerpen taboe. We willen juist taboes doorbreken. Wel lezen we eerst alle stukken. Ze moeten goed geschreven en niet beledigend zijn. We willen een discussie op gang brengen, maar dit moet wel op een nette manier gebeuren, met goede argumenten.'

De site wordt onderhouden door zo'n negen medewerkers, onder wie drie vaste columnisten. Hakim is een van die drie. Hij heeft de website zelf gefinancierd. 'Het lukte niet om subsidie te krijgen, dus heb ik mijn eigen geld in de site gestoken. Ik werk 's avonds als telemarketeer en ik krijg ook stagevergoeding. De vrije tijd die ik heb, besteed ik aan het ontwikkelen van *elqalem*.' Daarnaast schrijft hij ook voor enkele tijdschriften en hij is net klaar met zijn eerste boek.  
Annelies van Uitert



# LENEN, WERKEN OF DE B(R)OEKRIEM AANHALEN

## Hoe betaal je je studie?

**Studeren is een investering in jezelf en daarom kunnen studenten hun studie best zelf betalen. Het geld daarvoor zouden ze kunnen lenen bij de overheid. Althans, dat adviseert het Centraal Planbureau (CPB). Een sociaal leenstelsel noemen ze het en er is de laatste tijd het nodige om te doen.**

'Een schuld opbouwen? Dan moet je wel heel erg gemotiveerd zijn.' Een eerstejaars student ibms (international business management studies) die niet met zijn naam in het blad wil, is absoluut geen voorstander van het invoeren van een leenstelsel. 'Ik denk dat het aantal studerenden dan fors achteruit zal gaan', verwacht de ibms'er die zelf overigens niet zal besluiten te stoppen met z'n studie. 'Als de basisbeurs niet zou bestaan, zou alles door m'n ouders worden betaald en zou ik er misschien bij moeten gaan werken.' Ook een MER-studente (management, economie en recht) denkt dat de basisbeurs en de aanvullende beurs het voor veel studenten makkelijker maakt om te gaan studeren. Aan de andere kant zou het afschaffen van die beurzen ook positief uit kunnen pakken, vermoedt ze. 'Het leenstelsel kan de motivatie verhogen omdat de studenten dan weten dat ze het terug moeten betalen. Je wordt je er meer bewust van dat je het voor jezelf doet.' Voor de MER-studente zelf zal het invoeren van een leenstelsel overigens geen grote gevolgen hebben. 'Die 70 euro van de basisbeurs is een leuke bijkomstigheid, die kan ik gewoon opmaken. Ik zal het dus niet echt voelen.'

Juist dit effect, dat de basisbeurs ook wordt ver-

strekt aan studenten met rijke ouders, is voor het CPB een van de motivaties om het rijk te adviseren over te stappen naar een sociaal leenstelsel. 'Een voordeel van een dergelijk stelsel is dat er geen 'onnodige subsidies' worden verstrekt', aldus het CPB dat daarnaast stelt dat een leenstelsel niet of nauwelijks negatieve invloed zal hebben op de toegankelijkheid van het onderwijs. Bij deze doelstelling van het hogeronderwijsbeleid gaat het erom dat iedereen met voldoende capaciteiten in staat moet zijn om deel te nemen aan hoger onderwijs. Want, schrijft het CPB: 'Iedereen met voldoende geschiktheid komt in aanmerking voor een lening en voor een verzekering voor het niet terug kunnen betalen van deze lening.' Wie genoeg verdient na zijn studie, lost het gehele bedrag in een keer af. Verdien je weinig, dan volstaat een deel van het geleende bedrag.

De landelijke studentenvakbond (LSVb) is het radicaal oneens met de conclusie dat de toegankelijkheid van het hoger onderwijs niet in gevaar komt. 'Een leenstelsel helpt die toegankelijkheid juist om zeep', stelt voorzitter Merijn de Jong. 'Uit onderzoek blijkt dat 27 procent van de studenten niet zou gaan studeren als ze geen basisbeurs hadden gekregen. Premier Balkenende

kan de kenniseconomie dan wel op zijn buik schrijven.' De Jong wijst op de leenangst die er in haar ogen bestaat. 'Het gevolg zal zijn dat studenten meer of fulltime gaan werken en een stuk minder tijd aan hun studie gaan besteden. En dat is funest voor die studie. Ik hoor om me heen ook steeds meer studenten die tegen hun zin meer gaan werken.' Voor de LSVb is dit dan ook een hard punt in de onderhandelingen over een nieuw stelsel van studiefinanciering. De bond wil niet dat studenten verplicht worden gesteld of zich verplicht voelen om veel te gaan werken. Een andere randvoorwaarde voor de LSVb is de eerder genoemde toegankelijkheid.

### Vrije Vrouwenfonds

Bij het CPB koppelen ze de conclusie van de LSVb dat studenten meer zullen gaan werken juist niet aan een lagere toegankelijkheid van het onderwijs. In formele zin wordt bij een leenstelsel immers iedereen in de gelegenheid gesteld om een lening af te sluiten om zijn studie te bekostigen. Het CPB spreekt daarentegen over de prijsgevoeligheid van de studiekeuze. 'De introductie van een sociaal leenstelsel kan gepaard gaan met hogere private bijdragen van studenten. Door deze prijsverhoging kunnen sommigen besluiten niet meer deel te nemen aan het hoger onderwijs', aldus het CPB. Deze lagere instroom zal echter minimaal zijn, verwacht men, juist omdat het afronden van een studie veel oplevert. Ondanks de verhoging van de collegegelden in de jaren negentig en de beperking van het recht



illustratie: Marijn Dorrestein

# OPINIE

op studiefinanciering van zes naar vier jaar, is de deelname aan het hoger onderwijs namelijk gestegen. Als het sociaal leenstelsel wordt ingevoerd, pleit het CPB er verder voor dat de overheid specifieke subsidies zal verstrekken aan mensen die willen studeren maar dat op de een of andere manier financieel niet voor elkaar krijgen.

Ook nu zijn er uiteraard al studenten die zich bij hun keuze om wel of niet te gaan studeren of er wel of niet mee door te gaan, laten leiden door geld. 'Ja, er zijn studenten die hun studie staken om puur financiële redenen. Dat gebeurt, maar zeker niet grootschalig', weet studentendecaan Henk de Klerk van de locatie Museumpark. 'Vooral mensen die omzwaaien naar een andere studie en dus langer studeren, kunnen een behoorlijk grote schuld opbouwen. Dat is helemaal niet zo'n aantrekkelijk idee, zeker omdat bekend is dat ook veel studenten een aversie hebben tegen lenen.' De Klerk merkt overigens dat het, vooral om financiële redenen, steeds normaler wordt om tijdens je studie bij je ouders te blijven wonen. Om kosten te besparen geeft hij studenten tips over betaalbare huisvesting en bijvoorbeeld ook over de mogelijkheid om een beroep te doen op particuliere fondsen. 'Je hebt heel rare fondsen zoals het fonds van een dominee uit de

negentiende eeuw die geld beschikbaar stelt aan studenten uit bijvoorbeeld alleen Lutjebroek', vertelt De Klerk. 'Of het Vrije Vrouwen van Renswoude Fonds voor vrouwen die willen gaan studeren. Vroeger hoefde ik bij zulke fondsen niet aan te kloppen omdat er een goede studiefinancieringsregeling was, maar nu begrijpen ze het.'

## leenangst

Of het sociaal leenstelsel er daadwerkelijk komt, is nog maar de vraag. Het advies van het CPB is daarbij absoluut niet zaligmakend, maakte staatssecretaris Annette Nijns van Onderwijs onlangs duidelijk in een gesprek met studentenorganisaties. Nijns tegenover onder meer de LSVb: 'Jullie laten je toch niet van de wijs brengen door het CPB? Het is heel interessant wat het planbureau vindt maar het gaat er om wat jullie vinden.' De LSVb en ook het Interstedelijk Studentenoverleg (ISO) maken dan ook deel uit van,

en hebben een stem in, de commissie-Vermeend. Daarin verkennen jongerenorganisaties samen met vertegenwoordigers van enkele ministeries de mogelijkheden voor een nieuw studiefinancieringsstelsel. In het gesprek met de studentenbonden was Nijns trouwens erg duidelijk over het kritiekpunt van de bonden over de toegankelijkheid van een leenstelsel. 'Inderdaad zal er leenangst zijn, maar dat is geen reden om studenten niet te laten lenen.'

Shuk-han, studente international business & languages, vindt lenen eigenlijk geen goede zaak maar kan op dit moment niet anders. 'Ja, dat doe ik nu al want het is moeilijk om naast school nog onwijs veel te werken. En later hoef je maandelijks in verhouding maar weinig terug te betalen', vertelt de studente. Hoewel ze het liefst zou zien dat iedereen een hogere basisbeurs zou ontvangen, begrijpt ze heel goed dat er over een leenstelsel wordt nagedacht. Ze vindt het ook eerlijker dan het huidige systeem. Shuk-han: 'De overheid gaat er nu van uit dat rijke ouders meer geld over hebben voor hun kinderen, maar dat is niet altijd zo.'

Ook Alex, student tweedegraads lerarenopleiding biologie, is geen voorstander van lenen en voor hem is dat ook niet nodig omdat hij bij z'n ouders woont. Toch is hij niet pertinent tegen een leenstelsel. Alex: 'Het is op zich een goede regeling want het is inderdaad zo dat je investeert in je eigen toekomst.' De aankomende biologieleraar plaatst daar wel een heel duidelijke 'maar' achter: 'Het zou goed zijn als het geld dat op zo'n manier vrijkomt, wordt geïnvesteerd in het onderwijs. Want er is nu bijvoorbeeld te weinig geld voor onderzoek', ervaart de student die werkt op de Technische Universiteit Delft. 'Naar mijn idee is een van de grondbeginselen van de overheid om mensen kennis bij te brengen en de wetenschap te stimuleren in plaats van tegen te werken.'

Jos van Nierop



# Rascha Peper, *Wie sloop gaat* *Zoeken naar geborgenheid* ★★★★★

Een jonge vrouw gaat sloop met haar nieuwe, Kaapverdiaanse geliefde. Het sloop verdwijnt voor de kust van Marokko in de golven en de vrouw, Hanna, blijkt niet geborgen te kunnen worden. Na twee jaar op de zeebodem is ze nog steeds verdwenen, maar niet uit het leven van haar nabestaanden. Over hoe de nabestaanden leven met de vrouw van wie ze nooit afscheid hebben kunnen nemen, gaat Rascha Peper's laatste roman *Wie sloop gaat*.

Wie het boek zonder enige voorkennis leest, ziet aanvankelijk in elk hoofdstuk momentopnamen

uit de levens van mensen die min of meer los bij elkaar betrokken zijn. Pas gaandeweg ziet de lezer dat het leven en de dood van Hanna de verbindende schakel in die levens vormen.

Zo zijn er hoofdstukken vanuit het perspectief van Hanna's vader, de bejaarde kleermaker Le Coultre, die een laatste handgemaakt kostuum produceert voor zijn oude vriend Van Waardenburg. Ook aan deze man en zijn vreemde seksuele afwijking zijn hoofdstukken gewijd. Le Coultre's kleindochter Emma is meer gefascineerd door het leven van haar tante dan Hanna's eigen zuster. Van de weeromstuit raakt deze Emma verliefd op de voorlaatste minnaar van Hanna, Robin, die als duiker probeert om Hanna alsnog te bergen. In de hoofdstukken waarin hij optreedt, wordt duidelijk hoe hij Hanna ooit heeft afgetroffeld van zijn beste vriend Gerard, die in Amerika onderzoek doet naar oceaanstromingen. Alle figuren komen elkaar halverwege de roman tegen naar aanleiding van een nieuw sterfgeval: de oude Le Coultre overlijdt onver-

wacht. Met deze gebeurtenis komt het verhaal in een stroomversnelling terecht.

*Wie sloop gaat* is een verhaal over op drift raken en geborgenheid zoeken. Als pro- en epiloog van elk deel van het boek is – metaforisch daarvoor – een plastic badeendje aan het woord. Eén van de tienduizend badeendjes, die door oceanograaf Gerard op zee zijn gezet om te onderzoeken waar ze aanspoelen. Dit eindje zal zijn bestemming bereiken. En alle andere op drift geraakten?

Het boek heeft een ingewikkelde structuur, maar weet door zijn heldere en beeldende stijl de lezer mee te slepen in de verhalen van de verschillende personen en mét hen meer inzicht te krijgen in een aantal raadsels. Die, zoals het in het echte leven ook gaat, niet allemaal opgelost worden.

Betty Notenboom



## ★★★★★ *Ally Mc Beal meets Phileine*

'Dat gejuuk van die mannen tegenwoordig.' Een terugkerende uitspraak van de altijd in de aanval zijnde hoofdrolspeelster Phileine. Al dat 'softe gedoe' is helemaal niets voor haar. Levensregel nummer 1: nooit je gevoelens tonen! Ze gaat de confrontatie niet uit de weg, integendeel. Ze beleeft er plezier aan.

Maar dan komt ze Max tegen. Door deze relatie brokkelt de opgebouwde antigevoelens-muur beetje bij beetje af, of ze dat nu wil of niet. Als Max naar New York gaat voor een internationaal Shakespeare-project, reist Phileine hem achterna. Eenmaal aangekomen vermoedt ze dat hij meer geïnteresseerd is in zijn tegenspeelster Joanne dan in haar. Uit jaloezie verstoort ze op spectaculaire wijze de experimentele uitvoering van Romeo en Julia. De media smullen ervan en Phileine trekt alle aandacht naar zich toe. Ze stormt weg en neemt

Joanne's vriend met zich mee. De volgende dag staat het nieuws in alle kranten. Haar nieuw verworven roem brengt niet het geluk waar ze op hoopte. In een suite van het Waldorf Astoria, starend naar de tv met beelden van de avond daarvoor, realiseert Phileine zich wat Max voor haar betekent.

Max is bereid alles te vergeven, als zij het over haar lippen verkrijgt om sorry te zeggen. Maar dat kan ze niet. De twee zien elkaar dan pas weer terug op een galafeest in New York. In deze slotscène klimt Phileine het podium op om, in een wanhoopspoging, voor het eerst in haar leven sorry te zeggen.

Kim van Kooten die de rol van Phileine speelt, heeft niet voor niets een Gouden Kalf gekregen voor haar acteerprestaties. Niemand anders had de rol beter kunnen vertolken dan zij. *Phileine zegt sorry* is gericht op jongeren en daar sluit de keuze van de cast goed bij aan: denk aan Michiel Huisman (Costa, gtst), Tara Elders (Naijb en Julia) en Liesbeth Kamerling. Het geheel is vooral luchtig en humoristisch met wat *Ally Mc Beal-flavour*. Behalve de hartstochtelijke 'regen- en windscène', was het bloot niet altijd even nodig. Maar goed, het blijft natuurlijk een Nederlandse verfilming van een Giphart-boek. Echter wel de beste in zijn soort.

Carin Donkers



## Robbie – entertainer – Williams

Al vanaf het moment dat hij de immens populaire jongensgroep Take That verliet heeft Robbie Williams aangetoond ook solo succes te kunnen hebben. Sterker nog, na een stroef begin geeft hij zijn oud-collega's, die niet lang na zijn vertrek de pijp aan Maarten gaven, het nakijken. Op zijn palmares prijken onder andere een notering in de top 10 van het millennium met 'Angels', een zeer goed ontvangen cd met Sinatra-cover en een twintigtal hits.

Dit jaar besloot Williams uitgebreid op tournee te gaan (in Europa, want in de VS wil het maar niet lukken). Hoogtepunt waren drie avonden in het Engelse Knebworth alwaar hij elke avond voor 130.000 man optrad. Het album *Live Summer 2003* is een samenvattende registratie van die drie concerten. Helaas is ervoor gekozen om juist deze concerten te registreren, want met name aan het begin is het geluid van dubieuze kwaliteit. De openingssong geeft wel het motto van Williams aan: *Let me entertain you*. Ook deze cd bewijst dat het voormalige tieneridool een waardig opvolger van entertainers als Frank Sinatra en Freddie Mercury is. Beide artiesten wordt overigens eer bewezen met respectievelijk *Me and my monkey* en *We will rock you*. Al met al een leuk souvenir, maar de volgende keer graag kwalitatief iets beter.

Menno Siljée



## Must voor Britpopliefhebbers

In 2001 verschenen nieuwe sterren in de wereld van de Britpop: met *Love is here* ontving Starsailor lovende kritieken en ook verkocht de groep een aantal miljoenen van hun cd. Begin dit jaar kwam het bericht naar buiten dat de band onder leiding van zanger James Walsh een verzoek tot samenwerking met de excentrieke Amerikaanse producer Phil Spector had ontvangen. Dat het nieuwe album *Silence is easy* echter niet in zijn geheel door Spector geproduceerd is, heeft twee redenen: Phil werd in maart opgepakt op verdenking van moord op een callgirl in zijn immense huis in Los Angeles en daarnaast vonden Walsh c.s. Spector's *Wall of Sound* toch niet echt bij hun stijl passen.

Wie naar de nieuwe cd luistert, kan de groep niet geheel in het ongelijk stellen. Het geluid van de band toont meer overeenkomsten met de sound van Britse bands uit de jaren tachtig (met name The Waterboys), alhoewel er af en toe ook wel flarden uit de jaren zestig en de glamsound uit de jaren zeventig doorklinken. Meeste overeenkomst vertoont de groep echter met bands als Radiohead en The Stone Roses, wat onder andere te verklaren valt uit de inbreng van John Leckie die deze bands eerder produceerde. Voor liefhebbers van Britpop een must, maar ook voor anderen een aanrader!

Menno Siljée



Profielen digitaal: [www.profielen.hro.nl](http://www.profielen.hro.nl)

## Telefonische biecht in PHONEBOOTH



'Wie een zonde begaat, moet hiervoor boete doen.' Nee, dit is geen algemeen geldende door Toon Hermans geformuleerde tegelwijsheid, maar het uitgangspunt van vele scripts uit de filmgeschiedenis. Bekend voorbeeld is de film *Seven* waarin de zeven doodzonden centraal staan en de overtreders van deze goddelijke doornen-in-het-oog op gruwelijke wijze om het leven komen.

Ook de hoofdrolspeler in *Phonebooth*, een film van regisseur Joel Schumacher, heeft vele zonden begaan. Hij doet zich beter voor dan hij is, hij speelt met de gedachte om vreemd te gaan en maakt misbruik van de geleverde inzet van anderen. Kortom, Stuart Shepperd (gespeeld

door *rising star* Colin Farrell) is een onaangenaam persoon. Zijn engel der wrake is een scherpschutter (Kiefer Sutherland, bekend van *24*) die hem via een telefoon in een telefooncel opbelt en hem vanaf dat moment onder schot houdt en de ene na de andere bekentenis laat doen. Binnen een uur wordt het zorgvuldig opgebouwde imago van succesvol p.r.-agent volkomen afgebroken.

*Phonebooth* speelt zich in real time af, een gegeven dat lijkt op dat van *24* en op overtuigende wijze wordt uitgewerkt. Ondanks (of juist dankzij) zijn korte duur van 84 minuten weet de film te boeien. Een aanrader, alhoewel de vergelijking met *Seven* niet helemaal opgaat. Waar laatstgenoemde film een zeer deprimerend einde kent, komt de zondaar er in deze film beter van af. Een telefoongesprek als biecht: wellicht een idee voor de kerk van de 21ste eeuw?

Menno Siljée

- ★★★★★ een moetje!
- ★★★★ best lekker
- ★★★ vleesch noch visch
- ★★ 't is dat ik er een stukje over moet schrijven
- ★ kijken naar het testbeeld is een betere tijdsbesteding



## Betalen met je privacy

Elke dag surft Marie Louise Tabben over het internet, op zoek naar bizarre, handige en grappige sites. In Profielen kun je met haar mee surfen.

Gratis is steeds minder vaak echt gratis op het internet. Neem nu kranten. Bij meer en meer dagbladsites moet je je nu registreren voor je een compleet artikel kunt lezen. Volkskrant, NRC Handelsblad, Trouw, AD willen eerst je complete doopceel lichten voor je hun stukjes mag lezen. De Telegraaf hinkt op twee gedachten: een deel van de artikelen is zo te lezen, een ander deel niet.

'Nou en', zul je misschien denken. 'Dan tik ik toch wat persoonlijke gegevens in, maar dan kan ik wel alles lezen, en nog steeds gratis.' Punt is dat de kranten van alles kunnen doen met je gegevens: ze doorverkopen aan allerlei bedrijven, je

spammen en noem maar op. Een hoge prijs die je moet betalen voor wat gratis internetkrantenstukjes.

Dit misbruiken van jouw gegevens kan ook als je hebt aangegeven dat je dat niet wilt. In de kleine lettertjes op de AD-site staat bijvoorbeeld: 'PCM Uitgevers behoudt zich het recht voor om wijzigingen aan te brengen in het privacystatement.' Maak daarom een apart hotmailadresje aan dat je gebruikt voor dit soort dingen, zodat je serieuze mailadres straks niet wordt platgespamd. En vul ook een nephuisadres in, zodat je via je echte brievenbus niet wordt volgepropt met folders. Het Rotterdams Dagblad is nog wel gratis en voor niets te lezen. Net als de christelijke kranten Reformatorisch Dagblad en Nederlands Dagblad. Gratis in de trein en natuurlijk ook gratis op internet staan Spits en Metro. De laatste heeft als nadeel dat de krant alleen als .pdf-bestand is te lezen, wat niet erg handig is.

Surf ze! Marie Louise Tabben

Kranten waarbij je niet al je gegevens hoeft achter te laten voor je artikelen kunt lezen.

Spits <http://spitsnet.nl/>

Metro [www.clubmetro.nl](http://www.clubmetro.nl)

Reformatorisch Dagblad [www.refdag.nl](http://www.refdag.nl)

Nederlands Dagblad [www.nd.nl](http://www.nd.nl)

Rotterdams Dagblad [www.rotterdamsdagblad.nl](http://www.rotterdamsdagblad.nl)

### Rectificatie TabTab, Profielen 11

In de column TabTab van Profielen 11, getiteld 'Katja bellen', heeft Margaret Massop, webmaster van de Hogeschool Rotterdam, een feitelijke onjuistheid aangetroffen. [www.hogeschoolrotterdam.nl](http://www.hogeschoolrotterdam.nl) verwijst namelijk wel naar de website van de Hogeschool Rotterdam. Zowel via [www.hogeschool-rotterdam.nl](http://www.hogeschool-rotterdam.nl) als [www.hogeschoolrotterdam.nl](http://www.hogeschoolrotterdam.nl) kan de HR-website worden bezocht. Het bedrijf Direct Services beheert de domeinnaam [www.hogeschoolrotterdam.nl](http://www.hogeschoolrotterdam.nl), Surfnet doet dat voor de domeinnaam [www.hogeschool-rotterdam.nl](http://www.hogeschool-rotterdam.nl). De hogeschool heeft ervoor gekozen om te communiceren met het streepje omdat deze domeinnaam op schrift overzichtelijker is. Daarnaast scoren domeinnamen met streepje hoger in zoekmachines.

# Smullen maar... GEBAKKEN PEREN

## Nieuwe catalogus mediatheek

Sinds kort is een nieuw automatiseringssysteem, VUBIS SM@RT, ingevoerd bij alle mediatheken van de Hogeschool Rotterdam. Voordeel van dit systeem is dat de catalogus vanaf elke computer met internetverbinding is te gebruiken. Studenten en medewerkers kunnen nu zelf boeken verlengen, uitgeleende materialen reserveren, een overzicht van geleende materialen opzoeken en uitleentertmijnen controleren.

**Ook zo nieuwsgierig naar wat anderen graag eten en dol op nieuwe recepten? In deze rubriek vraagt Profielen studenten en medewerkers naar hun favoriete recept.**

Op het Academieplein geeft de kookgrage mediatheekmedewerkster Jeanne van Riel het recept van een heerlijk toetje uit haar knipselmap.

De peren schillen, in vieren snijden, klokhuizen verwijderen en droogdeppen met keukenpapier. In de koekenpan de boter smelten (niet donkerbruin laten worden) en daarin de peren rondom mooi lichtbruin bakken. Dan wijn, honing en citroensap erbij en even met een deksel erop zachtjes laten sudderen. Na 5 à 8 minuten de peren eruit halen en over vier schaaltes verdelen. In het overgebleven vocht de suiker oplossen en dit mengsel over de peren gieten en bestuiven met een vleugje kaneel.

Warm serveren en dan zitten er vier personen met de 'gebakken peren'!

Joke Zuidervaart

Voor 4 personen heb je nodig:

- koekenpan (met anti-aanbaklaag)
- 4 schaaltes of 1 grote schaal
- keukenpapier
- 4 handperen (bijv. Doyenne du Comice)
- 1,5 el. citroensap
- 1,5 dl. droge witte wijn
- 1 el. honing
- 1,5 el. suiker
- 1 el. boter (evt. vloeibare boter)
- kaneel

**TIP: Versier dit dessert ook eens met een bolletje ijs en/of slagroom**



## 8 NOVEMBER LEZERSFEEST

Hét literaire feest in de Centrale Bibliotheek te Rotterdam waar schrijvers en lezers elkaar ontmoeten met: Kees van Kooten, Joost Zwagerman, Jan Marijnissen, Heleen van Royen, Pauline Slot en vele anderen. Samen met striptekenaars, rappers, dj's en surprise-acts wordt het een spetterend feest. Kijk op [www.lezersfeest.nl](http://www.lezersfeest.nl) voor informatie en reservering.

## 9 NOVEMBER POSTMEN & DI-rect

Een anderhalf uur durende show in Nighttown Rotterdam met zowel nieuwe songs als oude hits. Een avond waarin punk, rock en ballads elkaar afwisselen. Kijk op [www.nighttown.nl](http://www.nighttown.nl).

## 24 NOVEMBER STUDENTENCONGRES HANDICAP + STUDIE

Het expertisecentrum voor onderwijs en handicap organiseert in de Jaarbeurs te Utrecht een congres voor studenten met een handicap of chronische ziekte met: workshops over studeren in het buitenland, hoe krijg ik mijn rechten, studenten-activisme en omgaan met energie en vermoeidheid. Op [www.handicap-studie.nl](http://www.handicap-studie.nl) lees je hier meer over.

## 26 NOVEMBER HISTORISCH CAFÉ

Elke laatste woensdag van de maand (behalve in juli, augustus en december) van 17.00-19.00 u. organiseert het Gemeentearchief Rotterdam in de grote zaal aan de Hofdijk 651 het 'Historisch Café'. Op 26 november houdt professor Jan van Herwaarden een lezing over de vraag: Wel of geen monument voor Pietje Bell? Meer informatie op [www.gemeentearchief.rotterdam.nl](http://www.gemeentearchief.rotterdam.nl).

## 27 NOVEMBER TALKSHOW HEDENDAAGSE HELDEN

Wie is jouw held? Naeeda Aurengzeb praat in Zaal de Unie aan de Mauritsweg 34 te Rotterdam (20.00 u.) met hedendaagse helden uit de wereld van sport, muziek en showbizz over hun helden. Raadpleeg voor meer informatie [www.prekenvoorandermansparochie.nl](http://www.prekenvoorandermansparochie.nl).

## 27, 29 EN 30 NOVEMBER OPERA 'OBERTO' VAN VERDI

In de Schiecentrale aan de Lloydstraat 5 te Rotterdam viert de Ropera (koor van de Rotterdamse opera) haar 25-jarig jubileum met de uitvoering van Verdi's eerste opera die zich afspeelt in de jaren vijftig van de vorige eeuw. Regisseur is David Prins. Meer informatie op [www.rotterdamopera.nl](http://www.rotterdamopera.nl).

# MEET DE VOETEN BLOOT



foto: Levien Willamse

## Herman de Smit (20)

... is binnenkort VVD-bestuurslid in de deelgemeente Centrum/Noord. Verder loopt hij als derdejaars student logistiek en technische vervoerskunde (ltv) stage in het Dr. Albert Schweitzerziekenhuis in Dordrecht. Afgelopen studiejaar was deze Zeeuw – met een passie voor transport – voorzitter van studentenvereniging Augustijn.

**tic** Ik heb er net eentje afgeleerd: ik reageerde overall erg fel op, mensen kregen mij snel op de kast. Verder kan ik, als ik in de sociëteit ben, erg raar doen.

**trots op** Dat ik het afgelopen jaar, met hulp van vrienden, uit een diep dal ben geklommen.

Persoonlijk, met de studie en vanwege het voorzitterschap was het namelijk een zwaar jaar.

**bewondering voor** M'n ouders. Dat ik ondanks mijn drukte op ieder moment op hen kan terugvallen.

**vrijdagavond** Dan ga ik vaak naar mijn ouders in IJzendijke, Zeeuws-Vlaanderen. En anders ga ik stappen of werken.

**plek op school**

Afgelopen jaar was dat de kantine op de Pieter de Hoochweg vanwege de klein-

schaligheid van het gebouw

en het sfeertje dat er hing. De plek van

alle jaren is de sociëteit op het Academieplein.

**plek in Rotterdam** Langs het water. Water, scheepvaart en zeelucht hebben me altijd geboeid. Ben wat dat betreft een echte Zeeuw. Of een echte Nederlander.

**wie bel je het vaakst** Petra - een vriendin van me - om te gaan zwemmen en m'n klasgenoot Jan omdat er een heel goeie vriendschap is ontstaan sinds we hier zitten.

**mooi aan mezelf** Tegenwoordig m'n ogen. Die zijn gecorrigeerd waardoor ik minder last heb van vermoeidheid en minder moeite met lezen.

**vijf jaar geleden** Zat ik in de derde van de mavo en bleek dat ik het verkeerde vak had gekozen. Dat was Frans terwijl ik natuurkunde nodig had. In de zomervakantie heb ik dat ingehaald.

**na m'n studie** Werken of doorstuderen, maar sowieso ga ik verder met 'het politiek bezig zijn'. En ik wil dan proberen om m'n conditie weer wat op peil te brengen.

Jos van Nierop



# Zakenprofijtjes

Profijtjes van buitenstaanders en/of met een commercieel doel, de zogenaamde **Zakenprofijtjes**, kosten €24 (excl. 19% BTW) per 25 woorden of een veelvoud daarvan. Aanleveren per e-mail: profielen@hro.nl, per fax 010-241 45 80 of per post: Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam. Opdrachten moeten voorzien zijn van naam, adres, telefoonnummer en eventueel e-mailadres. De redactie kan Zakenprofijtjes zonder opgaaf van redenen weigeren.

**Verkeersschool 'COLLECTIEF'** Rijbewijs binnen 8 weken of 10 dagen; 24 lessen inclusief theoretische cursus en aanvraag praktijk-examen € 825. Snelle examendata en gespreide betaling mogelijk.  
Tel. 010 - 285 7760.

**Liaan Verkeersopleidingen** Studentenkakket: 30 autorijlessen à €21,- per les. **Let op!** Als JIJ ons een nieuwe leerling bezorgt, krijg JIJ een les GRATIS!! Tel: 010-481 14 53, [www.liaanverkeersopleidingen.nl](http://www.liaanverkeersopleidingen.nl)

**DE LIER Verkeersopleidingen**, Oostzeedijk 154. Lid BOVAG. 1e 10 autorijlessen € 18,50 per les, daarna € 25,50 per les. Speciaal studentenkakket! 30 lessen à € 22 per les. Telefoon 010 - 425 77 26.

**HBO'ers RIJDEN CUM LAUDE!** Verkeersschool Cum Laude verzorgt een 10 daagse of een 8 weekse rijopleiding vanaf € 700 voor de auto, en € 638 voor de motor all-in. Kom langs op Oostzeedijk 182 Rotterdam, kijk op [www.cumlaude.nl](http://www.cumlaude.nl) of bel 010 - 412 17 07.

**ALLERGISCH/ASTMATISCH?** Niet-rokend? Last van piepende ademhaling of benauwdheid? Doe mee aan wetenschappelijk onderzoek! Bel 071-526 34 38 (Liesbeth van Rensen) Longfunctie-afdeling, Leids Universitair Medisch Centrum. Ruime onkostenvergoeding.

**VOOR HEM EN HAAR.** Knippen voor € 9,50. Studentenkapper 't Pakhuis Oostzeedijk 316 Rotterdam (in curiosa/antiekwinkel) tel/fax 010-411 32 09.

**'EUROPA'S GROOTSTE MUZIEKCOLLECTIE'** is te leen bij de Centrale Discotheek Rotterdam. Lidmaatschap is gratis voor bibliotheekleden, anderen betalen € 10,50 per jaar. Meer info: [www.muziekweb.nl](http://www.muziekweb.nl).

**DE RIJSCHOLEN CONCURRENT** de scherpste van Nederland. (Spoed)cursussen auto v.a. € 21,- per les. LET OP!! Tegen inlevering van deze advertentie 1e les gratis Bel 010-437 25 77.

# Afgestudeerd in 2003



Foto: Leven Willemse

## Jorrien Schoneveld (25)

### studeerde modevormgeving aan de Willem de Kooning Academie

**Deze zomer studeerde Jorrien Schoneveld af aan de Willem de Kooning Academie. Inmiddels heeft ze ook de aanmoedigingsprijs van de HEMA ontwerpwedstrijd gewonnen, voor haar lingersetje Hugs & XXX'S.**

'Op school zag ik een poster hangen voor de ontwerpwedstrijd van de HEMA. De opdracht was een tienstertje te ontwerpen voor meisjes tussen de elf en veertien jaar. Ik twijfelde eerst of ik het wel zou doen, want eigenlijk heb ik het niet zo op wedstrijden. Liever concentreer ik me op mijn eigen collectie. Een vriendin van mij, Martine Viergever, trok me over de streep. Zij is deze zomer ook afgestudeerd aan de Willem de Kooning Academie en heeft mij geholpen met het uitwerken van mijn concept, het idee achter het ontwerp.

'Het ontwerp zelf had ik al vrij snel in mijn hoofd. Het is een hemdje met een broekje waar 'kusmondjes' op zijn gedrukt. Meisjes van elf tot veertien schrijven vaak in een agenda van een vriendin 'liefs en kusjes', het leek mij leuk om dat terug te laten komen in mijn ontwerp. Het hemdje is aan de achterkant open, om het een beetje sexy te maken. Het broekje heeft aan de voorkant een overslag, waardoor het een beetje lijkt op een jongensonderbroek. Eigenlijk was dit niet eens mijn bedoeling,

maar de jury vond het erg stoer. Van het geld dat ik heb gewonnen - 400 euro - ben ik op vakantie geweest.'

Jorrien vindt de prijs een stimulans, omdat het bepaalde deuren opent. 'Ik ben bijvoorbeeld genomineerd voor de Drempelprijs. Dat is een prijs voor beginnende kunstenaars om ze over de 'grote drempel' in het bedrijfsleven heen te helpen. Het staat goed op je cv als je voor deze prijs wordt genomineerd.'

Ze heeft tijdens haar opleiding niet echt iets gemist, al had ze graag wat lessen communicatie gehad. 'Je moet je ontwerpen namelijk ook aan de man brengen. Een vlotte babbel is dan wel handig en die heb ik niet echt, al gaat het nu beter dan aan het begin van mijn opleiding. Als je niet snel aan de klant duidelijk kan maken waarom ze jouw ontwerp moeten kopen, dan gaan ze naar iemand anders.'

Wat betreft haar professionele toekomst geeft Jorrien aan dat ze graag bij een ontwerper aan de slag wil. 'Ik denk dat ik me daar verder kan ontwikkelen. Ik wil kleding vooral draagbaar maken. Ik vind het leuk om te zien dat mensen zich goed voelen als ze bepaalde kleding dragen.'

Annelies van Uitert

**Tip: 'Leg contacten, zowel tijdens je stage als daarnaast.'**

# HET BIJBAANTJE VAN ...

**Tatyana Karnaoukh**

**20 jaar**

**2e jaars biologie en medisch laboratorium onderzoek**

*Waar werk je?*

'Bij brasserie Vrijenburg in Barendrecht. Ik doe daar veel verschillende dingen, van de wc schoonmaken tot bedienen. Het is een heel leuke plek. Ik heb erg aardige collega's en vriendelijke klanten.'

*Hoeveel uur per week?*

'Meestal zo'n tien uur per week, op zaterdag en zondag. Alleen als het heel erg druk is, werk ik

doordeweeks.'

*Wat verdien je per maand?*

'Dat is heel erg verschillend. Ik krijg per week uitbetaald en dat is ongeveer 50 tot 60 euro. Het ligt eraan hoe druk het is.'

*Hoeveel heb je per maand te besteden?*

'Tussen de 400 en 500 euro. Ik krijg 250 euro stufi en de rest vul ik aan met mijn bijbaantje.'

*Heb je genoeg geld?*

'Net aan. Ik spaar veel en ik moet ook mijn studie betalen.'

*Waar geef je je geld aan uit?*

'Een groot deel gaat dus naar mijn studie, laboratoriumspullen, collegegeld en boeken. Vooral de boeken zijn erg duur. De rest gaat op aan kleding en uitgaan. O ja, en aan mijn rijlessen.'

*Wat wordt je eerste aanschaf als je een mooi salaris hebt?*

'Een huis.'

Annelies van Uiterd

## Profijtjes

Studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam kunnen een **GRATIS PROFIJTJE** plaatsen voor niet-zakelijke mededelingen. Stuur je tekst aan Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam, mail naar profielen@hro.nl of fax naar 010-241 45 80 of lever hem in bij de redactie, locatie Museumpark, laagbouw, k 090. De redactie kan profijtjes zonder opgaaf van redenen weigeren.

**Profielen zoekt studentmedewerkers** Wil je schrijven, illustreren of fotograferen voor het blad van de hogeschool? Meld je dan bij de redactie van Profielen: Museumpark, laagbouw bg, kamer 0.90, e-mail profielen@hro.nl, telefoon 010-241 45 75.

**Studeer jij aan een lerarenopleiding of pabo? En treed jij daarmee in het voetspoor van je ouders?** Dan is Straksvoordeklaas op zoek naar jou! Straksvoordeklaas is het gratis magazine van de Algemene Onderwijsbond voor studenten op pabo's en lerarenopleidingen. In de komende jaargang ga ik daarvoor een serie dubbel-interviews maken met studenten én hun onderwijzende ouder. Wil jij samen met je vader of moeder geïnterviewd worden over jullie keus voor en ervaring met het onderwijs? Meld je dan aan bij Eva Prins, mail: evaprins@hetnet.nl of tel. 030 296 53 84.

**Gevraagd: oppas** voor onze dochter Lara (1) in het centrum van Rotterdam, voor af en toe 's avonds en ook soms in de weekends. Mail naar T.Dalmis@hro.nl voor je reactie.

John Moens (docent/trainer en mental coach) geeft i.v.m. zijn voorbereidingen voor de Olympische Spelen presentaties over **mental coaching voor studenten/docenten**. Kosten 6 euro (incl. reader De weg naar zelfvertrouwen en succes). Info:010-592 25 64, e-mail jhomoens@kabelfoon.nl

**Fiets gezocht** Wie heeft er voor mij nog een simpele fiets in de berging staan? Dit zou de tekst kunnen zijn van jouw profijtje. Gebruik deze mogelijkheid voor een gratis regeladvertentie!

**FUNLA** is een organisatie die opkomt voor de belangen van de vele Latijns-Amerikanen in Rotterdam. Dit houdt o.a. in: hulpverlening, begeleiding, voorlichtingsbijeenkomsten, lessen Nederlands en lessen Spaans (voor partners Latino's), culturele avonden enz. FUNLA werkt met enkele beroepskrachten, maar grotendeels met **vrijwilligers en stagiaires**. Heb je interesse om ons bij één of meer activiteiten te helpen, neem contact dan op met FUNLA, Tidemanstraat 18, 3022 SJ Rotterdam, tel.010-425 44 19.

**Kunstenaar** Terry van Druuten, geboren Apeldoorn 1975  
**Titel** Spacetime-Slapstick  
**Materiaal** kunststof (p.u.hars), aluminium, draad  
**Aangekocht** 2001  
**Locatie** trappenhuis Academieplein

### Spacetime-Slapstick

Spacetime-Slapstick is eigenlijk een geluk bij een ongeluk. Letterlijk. Een mobile van hangende bananenschillen – slapstickattribuut bij uitstek – die ook aan vallende sterren doen denken. Als een soort miniplanetarium draaien ze langzaam om elkaar heen. Martin Gardner, in zijn bespreking van het boek *Alice in Wonderland* zegt het zo: 'In de kern der dingen vindt de wetenschap slechts een waanzinnige, oneindig quadrille van soepschildpadgolven en griffioendeeltjes. Een moment lang dansen deze golven en deeltjes in groteske, onbegrijpelijk complexe patronen die hun eigen absurditeit reflecteren. We leiden allemaal een slapstick leven...'

kunstbezit van de Hogeschool Rotterdam

# KUNSTPROFIELEN





Je zult je hoofd wel eens stoten. Dat staat vast. Want zelfs al zijn we marktleider, soms moeten we pionieren. We vervullen een voortrekkersrol. In markten waar verandering de constante is. Dat maakt de spanning groter, maar je kansen ook. Ben je daar bang voor? Er is geen uitdaging zonder risico's.

**KPN zoekt toptalent met lef**



WIJ BIEDEN JONGE, VEELBELOVENDE ACADEMICI EN HBO'ERS VOLOP KANSEN, ONTPLOOIING EN AFWISSELING. KIJK OOK OP DE SITE ALS JE NOG NIET AFGESTUDEERD BENT. [www.carriere.kpn.com](http://www.carriere.kpn.com)