

MARK
HUIZINGA
SPEIKEN
NIEUWE
RICHTLIJNEN
TENTAMENS

MARK HUIZINGA

‘Ze moeten wel bang voor me blijven’

SPIEKEN

Nieuwe richtlijnen tentamens



adressen opleidingen

Hogeschool Rotterdam

Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11
www.hro.nl

Academieplein (algemeen)

- Instituut voor Service Management
- Rotterdams Instituut voor Bouwkunde, Architectuur, Civiele Techniek en Stedenbouw (RIBACS)
- Techniek en Engineering
- Laboratoriumopleidingen

G.J. de Jonghweg 4-6, 3015 GG Rotterdam
telefoon (010) 241 48 41/fax (010) 241 48 02

Kralingse Zoom

- Rotterdam Business School
- Economische Opleidingen (HES)
- Transfergroep Rotterdam (TR)
- Graduate Department

Kralingse Zoom 91, 3063 ND Rotterdam
telefoon (010) 452 66 63/fax (010) 452 70 51
telefoon (010) 241 44 40 (TR)

Museumpark

- Gezondheidszorgopleidingen
- Gedrag en maatschappij opleidingen
- Rotterdams Instituut voor Informatica Opleidingen (RIVIO)

Museumpark 40, 3015 CX Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11

Pieter de Hoochweg

• Maritiem Officier
Pieter de Hoochweg 129, 3024 BG Rotterdam
telefoon (010) 448 45 03

Wijnhaven/Blaak

• Lerarenopleiding pabo en VO/BVE
(Voortgezet Onderwijs/Beroepsonderwijs en Volwasseneneducatie)
Wijnhaven 61, 3011 WJ Rotterdam
telefoon (010) 241 47 47/fax (010) 241 47 01

• Willem de Kooning Academie
• Art, media & design
Blaak 10, 3011 TA Rotterdam
telefoon (010) 241 47 50/fax (010) 241 47 51

Kubus

• Art, media & design/Lerarenopleiding
Overblaak 85-87, 3011 MH Rotterdam
telefoon (010) 411 23 83/fax (010) 241 47 01

Regiolocaties

• Pabo
S.M. van Gijnweg 6, 3317 JM Dordrecht
telefoon (078) 617 35 11
• Lerarenopleiding voortgezet onderwijs
Edisonweg 4, 4382 NW Vlissingen
telefoon (0118) 48 93 48



HOGESCHOOL ROTTERDAM

PROLIEFS

advertentie's



The Talent Factory staat succesvol in de markt met een nieuw concept op het gebied van outsourcing van belangrijke telefonische contacten. Onze doelgroep bestaat uit Internet Service Providers, Telecom bedrijven, e-commerce bedrijven en financiële instellingen. Ons kantoor is gevestigd aan de Bergsingel 227 in Rotterdam, 4 haltes vanaf het Centraal Station. We zijn op zoek naar mensen met initiatief voor de functie van:

CONTACT CENTER AGENT (M/V)

Vind je het leuk om te werken voor verschillende opdrachtgevers, ben je assertief, niet bang voor de telefoon en heb je een gezonde drive om te scoren, bel ons dan. Wij bieden je leuk, flexibel werk voor minimaal 12 uur per week met gezellige collega's en een zeer interessante beloning.

€ 5,00 tot € 9,00 per uur

Werken bij The Talent Factory is leuk en nog leerzaam ook. Wij zijn een jong en enthousiast bedrijf en daarom willen wij werken met mensen die dat ook zijn. Met jou dus?!

Werktijden zijn zeer flexibel en variabel en zijn van maandag t/m vrijdag van 9:00 tot 21:30 uur en zaterdag van 9:30 tot 16:00 uur.

Breng zelf een nieuwe medewerker bij ons aan en ontvang € 45,-

Ben je voldoende uitgedaagd? Bel ons en vraag naar Danny of Astrid.
Telefoon 010-4431000.

Donderdag 4 maart 2004
Erasmus Masterdag
Masteropleidingen Gezondheidswetenschappen

Geïnteresseerd in een baan als manager of beleidsmedewerker in de zorgsector?

Dan is de Master of Science in Health Economics, Policy & Law of de Master of Science in Zorgmanagement vast iets voor jou.

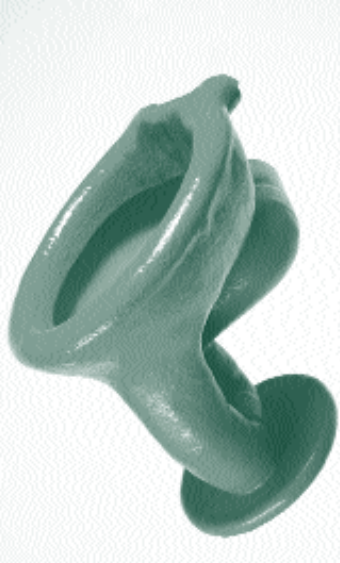
De Engelstalige Master Health Economics, Policy & Law leidt op tot nationale en internationale beleidfuncties bij publieke en private organisaties. Je houdt je tijdens deze multidisciplinaire opleiding bezig met actuele ontwikkelingen in zorgsystemen in verschillende landen.

De eenjarige Master Zorgmanagement leert je via een interactief onderwijsprogramma's dilemma's in de gezondheidszorg te analyseren en aan te pakken. Je kunt na afronding van de opleiding aan de slag in leidinggevende posities binnen de gezondheidszorg.

Kom en maak kennis met de masteropleidingen Gezondheidswetenschappen aan de Erasmus Universiteit Rotterdam.

- Bezoek de Erasmus Masterdag op donderdag 4 maart 2004
- Meer informatie: www.bmg.wur.nl
- Aanmelden: www.wur.nl/master

ERASMUS MASTER. EEN TITEL DIE WERKT.



Profielen is het redactioneel onafhankelijke informatie- en opinieblad van de Hogeschool Rotterdam. Profielen is bestemd voor alle studenten en medewerkers van de hogeschool en gratis verkrijgbaar op alle locaties. Profielen verschijnt tienmaal per jaar. De redactie beslist over de plaatsing van bijdragen. Bijdragen dienen ondertekend te zijn. Auteursrecht voorbehouden. Het is verboden zonder voorafgaande toestemming van de hoofdredacteur artikelen of illustraties geheel of gedeeltelijk over te nemen.

COLOFON 16 29 01 '04

Hoofdredacteur
Dorine van Namen

Eindredacteur
Esmé van der Molen

Redactie
Jos van Nierop, Tosca Sel, Pauline Tonkens,
Joke Zuidervaart (redactie-assistent)

Medewerkers aan dit nummer
Mischa Blok, Hakim Chouati, Carin Donker, Emiel Haring,
Menno Siljee, Marie Louise Tabben, Annelies van Uitert,
Hoger Onderwijs Persbureau [HOP].

Redactieraad
V.N.S. Deconinck (voorzitter), J. van Heemst,
T. Radecki, A.A. Soeteman.

Foto's
Ronald van den Heerik, Levien Willems

Illustraties
Lisa Brandenburg, Martijn Dorrestein

Vormgeving
De WERF, Rotterdam

Bezoekadres
Museumpark 40, laagbouw bg, kamer 0.90.
(de redactie is geopend van ma. t/m vr. van 10.00 - 17.00 uur).

Postadres
Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam,
telefoon (010) 241 45 75 fax (010) 241 45 80

Internetadres
www.profielen.hro.nl

E-mailadres
profielen@hro.nl

Inzenden
Kopij, ingezonden brieven en profijtjes inleveren op het redactieadres.

Advertenties (m.u.v. profijtjes)
Marketing Adviesburo Stokdijk,
Donau 137, 2911 HB Nieuwerkerk a/d IJssel,
telefoon (0180) 32 50 90, fax (0180) 32 63 00,
e-mail stokdijkmarketing@compuserve.com

Abonnement
Een jaarabonnement kost € 25,- incl. 6% btw.
Informatie bij Joke Zuidervaart, telefoon (010) 241 45 75.
Een abonnement kan elk moment ingaan.

Druk
Efficiënta, Krimpen a/d IJssel

Jaargang
15

ISSN
1385-6677

Nummer 17 verschijnt op 19 februari 2004

Uitgaan

6 Verkleumde vingers en afgekelde tenen
IJspret voor iedereen

Interview

8 Mark Huizinga
'Ze moeten wel bang voor me blijven'

INHOUD

Opinie

24 Spieken
Nieuwe richtlijnen rond schriftelijke tentamens

Film & recensies

26 o.a. *The Return of the King*, *Het Monsterverbond*, *De Bauers* en *No Doubt*

Hogeschool Rotterdam

MER onderhandelingsimulatie (12), groei inschrijvingen (13),
studiekeuzeonderzoek (13), Rotterdam Filmcourse (14), bekostiging kunsten
(15), hbo-monitor (15), convenant lerarenopleidingen (16), tuin Museumpark
(16), criminaliteitsplatform (17), budgetten onder druk (17), werkconferentie
Poortwachter (17), ROM-roadshow (18), kenniskringen en Zuidwijk (18)

Infobalk hogeschool

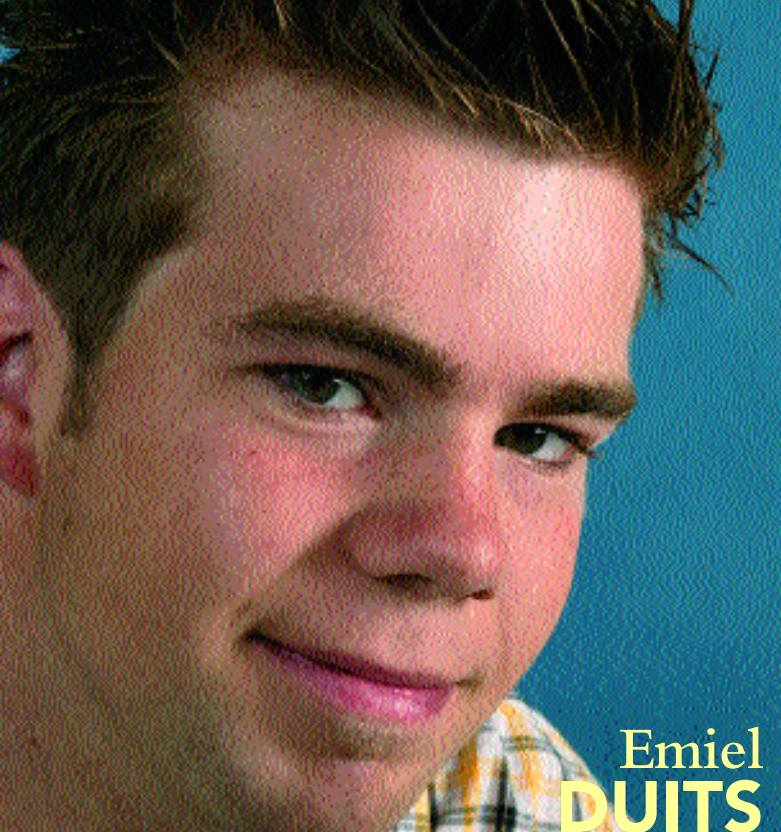
12 Informatie over voorzieningen en diensten van de Hogeschool Rotterdam

Landelijk nieuws

20 o.a. collegegeld volgend jaar vastgesteld, nieuwe hbo-cao

Rubrieken

real life soap HR (4), cultuur (5), hogeschool en de stad (10), collega's (11),
stagecolumn (11), ingezonden (21), stage en beroep (22), clusterinfo (23),
tabtab (28), smullen maar (28), met de voeten bloot (29), te doen (29),
afgestudeerd (30), bijbaantje (30), (zaken)profieltjes (32), kunstprofielen (32)



Emiel DUITS

foto: Levien Willemsse

Ze zijn wereldberoemd op de Hogeschool Rotterdam: Hakim, Carin en Emiel. In deze real life soap kun je lief en leed met hen delen.

Duits

Het treinstation glijdt langzaam maar zeker naar rechts. Voor me zit een vrouw met een baby op haar arm en naast me zit een mannetje van een jaar of vier. Hij kijkt wild om zich heen en belaaft ondertussen zijn moeder met allerlei vragen. In het Duits. De moeder is te druk bezig met de baby. Hij wil graag de Hollandse weilanden en koeien zien; hij schuift helemaal mijn kant op en komt praktisch tegen me aan zitten. Enigszins ongemakkelijk kijk ik naar voren en glimlach. De moeder glimlacht terug. Ik kijk weer naar buiten en zie in mijn ooghoek zijn hoofdje verder naar rechts draaien. 'Wer bist du? Wo gehst du hin? Was machst

du in dem Zug?' Hoewel ik zijn vragen wel begrijp, verstijf ik van binnen en sta met mijn mond vol tanden. Op de middelbare school tekende ik zoveel in mijn werkboek Duits dat ik bijna mijn werk oefeningen op tekenpapier heb moeten inleveren. Met moeite haalde ik een 5 op mijn rapport om het vak snel te laten vallen. Duits is niet echt mijn taal. Maar de twee blauwe kijkers staren me nog steeds aan, hopend op enige vorm van respons. Een mannetje van vier wil, na jaren zinloos gebrabbel, met mij communiceren maar mijn onkunde belet dat. Ik stamel nog wat, gewoon om maar *iets* te zeggen. We naderen het volgende station en de vrouw maakt zich klaar om de trein te verlaten. 'Laat maar knul, deze jongen verstaat je niet, hij heeft vroeger niet zo goed opgelet op school', zegt zijn moeder in het Duits. Althans, dat denk ik.

Emiel Haring (derdejaars grafimediatechnologie)

REAL LIFE SOAP HR

Gelukstelegram aan Bush

Beste Bush,

De arrestatie van Saddam leidde tot ongekende vreugde onder de Irakese koerden. Koerdische automobilisten toeterden luid, overal schalde muziek uit de luidsprekers, mensen deelden snoepjes uit aan de kinderen die op de straten aan het dansen waren. Een bewoner uitte zijn vreugde met de woorden: 'de duivel is gevangen, zijn regime is ten einde!'

Het regime van Saddam is inderdaad ten einde, maar de duivel is niet gevangen genomen. De duivel bent u, beste Bush, de duivel die in de hel genaamd Amerika woont.

De massavernietigingswapens en de chemische wapens waar u en uw duivelse dienaars naar op zoek zijn, zijn in Amerika zelf gemaakt. De wapens die tegen de koerden, de Iraniërs en de Irakese burgers zijn gebruikt, zijn gefabriceerd in de Verenigde Staten zelf. Net zoals de kogels die de Palestijnse kinderen doorboren het kenmerk *made in Holland* dragen. Het 'vrije' westen heeft de oorlogvoeringen en massaslachtingen van alle dictators in het Midden-Oosten bevestigd, toegestaan en gestimuleerd door hun wapens en technologische hulpmiddelen te verschaffen. De

islamitische bevolking van het Midden-Oosten is al decennia lang het slachtoffer van het schaakspel der grootmachten. De Koude Oorlog is een voorbeeld van een pas beëindigd, de strijd tegen het terrorisme en Osama bin Laden van een pas gestart schaakspel.

Saddam Hussein is maar een klein pathologisch moordenaarsspionnetje die door de ware duivel, de VS, is gebruikt om het vuile werk op te knappen. Hoe ironisch is het dat Dick Cheney, de man die in het verleden persoonlijk onderhandelde met Saddam Hussein, nu minister van Buitenlandse Zaken is.

Ik zou zeggen, blijft u maar lekker doorschaken, mijnheer Bush. Het zal, als Allah het wil, niet lang meer duren voordat Osama bin Laden u schaakmat heeft.

Met vriendelijke groet,

Abdelhakim

Hakim Chouati (derdejaars lerarenopleiding geschiedenis)

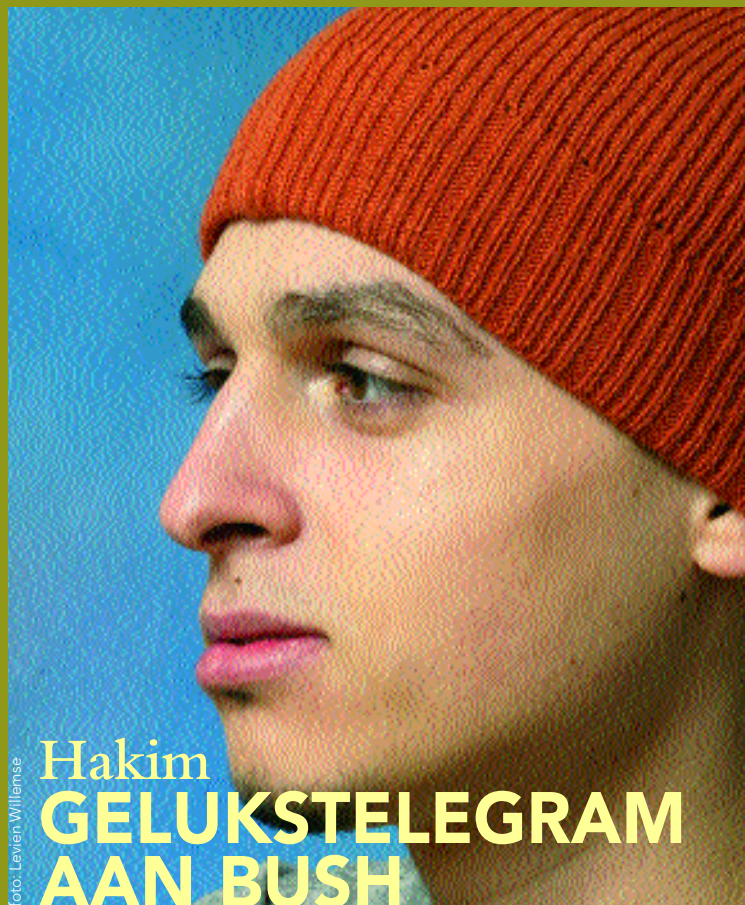


foto: Levien Willemsse

Hakim GELUKSTELEGRAM AAN BUSH



Carin
MASCARA

foto: Levien Willemsse

Mascara

Mijn teamleider starde me in het voorbijgaan aan. Een moment van stilte. In afwachting glimlachte ik. Zo normaal mogelijk zei hij: 'Wie heeft jou geslagen?' En ik maar denken dat hij het over mijn wallen had. Het duurde even voordat ik de andere mogelijkheid doorhad.

Die morgen bevond ik me, op weg naar mijn stageschool, op een plek in Rotterdam waar een briesje vaak aanvoelt als een storm. Regen valt hier niet verticaal maar horizontaal met de wind mee. Terwijl ik voor het stoplicht wachtte, gloeide mijn rechterwang door de regendruppels die met windkracht 6 tegen mijn gezicht aansloegen. Nog steeds stond ik te wachten totdat het rode licht groen werd. Natte sliertten haar en windstoten bezorgden me een Medusa-achtig kapsel. Auto's schenen eindeloos lang aan me voorbij te gaan. Zo af en toe zag ik een blik van medelijden. Ik dacht bij mezelf: 'maak je maar geen zorgen om mij, ik hou van dit weer.' En ik ademde de frisse lucht diep in. Ik verslikte me in

een druppel die eerst nog aan mijn neus hing. Druppels gleden nu ook al mijn schoenen in. Eindelijk kon ik oversteken. Ik liep langs een gebouw waar een kleine richel mij enigszins bescherming bood tegen de nu frontaal op me afkomende waterspeters. In een poging ze te ontwijken, draaide ik mijn hoofd naar links. Ik zag mezelf in de reflectie van de ramen. Terwijl ik op deze manier doorliep, besepte ik dat mijn mascara, tot overmaat van ramp, gedwongen was verboden paden te bewandelen. Voor gek lopen met mascaradruppels aan mijn kin ging echt te ver. Ik had het metrostation bereikt en elke mogelijkheid die ik had om mezelf te fatsoeneren, greep ik aan (natuurlijk wel zo onopvallend mogelijk). Naar mijn mening had ik de zwarte stroming richting kin aardig bijgewerkt. Met opgeheven hoofd kwam ik op school aan. 'Ik hou echt van dit weer', dacht ik nog bij mezelf.

Carin Donker (derdejaars lerarenopleiding Nederlands)

Universum vol

Peter Fischli en David Weiss

Museum Boijmans Van Beuningen toont op dit moment vier monumentale werken van het Zwitserse kunstenaarsduo Fischli en Weiss, een terugblik onder de titel *Falsche Retrospective*.

Het is niet toevallig dat Museum Boijmans een tentoonstelling organiseert van dit kunstenaarsduo, want het museum zal zich de komende tijd richten op *mid-career artists*, een traditie die startte met een grote overzichtstentoonstelling van Walter de Maria een aantal jaren geleden.

Voor Fischli en Weiss is dit de tweede grote tentoonstelling in ons land nadat hun werk in 1984 voor het laatst was geëxposeerd in het Groninger Museum. De thema's in het werk zijn de grote en kleine dingen in het leven: leven en dood en hoe het gaat in de wereld.

De bezoeker wordt direct na binnenkomst verrast door een beeld van piepschuim met als titel *Boite de nuit* dat verwijst naar de specifieke uitgaansgelegenheden in Franse provinciesteden. Een lantaren aan een ketting en het donkerbruin met rood bespoten piepschuim geven perfect de dubbelheid van die plekken weer.

In de grote middenzaal hebben de kunstenaars een soort planetarium gebouwd: vanaf een enorme tafel in het midden worden via twintig diaprojectoren honderden handgeschreven vragen op de wanden geprojecteerd zoals: 'Have I ever been completely



awake?' Existentiële vragen die niet echt te beantwoorden zijn en zich op een lichtelijk naïef filosofisch niveau bewegen. Deze installatie was ook te zien op de Biënnale van Venetië, waarmee het duo de prijs voor het beste kunstwerk won.

In één van de flankerende zalen wordt het werk *Sichtbare Welt* getoond. Een lichttafel van megaproportie waarop meer dan duizend dia's zijn te zien van de plaatsen die

de kunstenaars documenteren zoals: nieuwbouwwijken, bloemen en vliegvelden. Het medium komt ouderwets over, maar heeft de stralende belichting van onderaf als extra kwaliteit.

Fischli en Weiss spelen in op de werkelijkheid van alledag en op subtiele wijze wordt de bezoeker geconfronteerd met vragen als 'wat is echt en wat is belangrijk'. Met veel rommel en piepschuim bouwen Fischli en Weiss aan een universum met veel verrassingen – een aanrader. Pauline Tonkens

Waar: Museum Boijmans Van Beuningen

Wanneer: tot 8 februari

Openingstijden

Maandag t/m woensdag 10.00 – 23.00 uur,
Donderdag 10.00 – 01.00 uur,
Vrijdag en zaterdag 10.00 – 01.00 uur,
Zondag 10.00 – 01.00 uur

Prijzen

De toegang tot het terrein, en dus de IJscub Rotterdam, suikerspinnenkraam, poffertjeskraam en shakewagen, is gratis. Voor de ijsbaan en schaatsverhuur wordt, volgens de website, een

kleine vergoeding gevraagd.

De entree van de ijsbaan is:
voor kinderen van 0 tot 3 gratis
voor kinderen van 4 tot 12 jaar 2 euro
voor kinderen van 13 jaar en ouder 5 euro
Zelf schaatsen meenemen mag, noren zijn ten strengste verboden. Schaatsen huren kan ook. Schaatsen voor volwassenen kosten € 5,-. Schaatsen voor peuters kosten € 2,50. Let op: borg bestaat uit een geldbedrag van € 50,- of een geldig legitimatiebewijs.

Toiletten

Aanwezig in houten hutjes. Kwaliteit: geen idee. Plassen in een houten hutje terwijl het buiten vriest, leek geen goed idee.

Tip

Denk nog een keer goed na of je wel echt wilt gaan. Wanneer je goed nagedacht hebt en toch besluit te gaan, probeer dan zoveel mogelijk warme sjaals, mutsen en sokken aan te trekken.

Wanneer het kwik onder het nulpunt zakt, begint het bij veel mensen al te kriebelen.

Overmoedig worden de schaatsen van zolder gehaald en de extra dikke handschoenen opgezocht. De echte bikkels wagen zich aan een marathon over een nacht natuurijs, maar het overgrote deel – waaronder Profielen – begeeft zich naar een opgespoten ijsbaan. In Rotterdam is dat het Winterplein.

Verkleumde vingers en afgeknelde tenen

IJSPRET VOOR

Het is zaterdagavond en buiten vriest het drie graden. Al voordat ik op de fiets stap, heb ik spijt van mijn besluit te gaan schaatsen. M'n fietsslot gaat niet open en het ijs spiegelt op de stoep. Mijn schaatsbuddy heeft ook al de pest in het koude weer. Na vloekend zijn hele huis op z'n kop te hebben gezet, zit hij op de fiets: zonder sjaal, koud!

Eenmaal op de Binnenrotte voel ik geen kou meer, aan de andere kant van het marktplein schitteren honderden lichtjes en zie ik mensen langzaam rondjes maken op het Winterplein. Het beeld roept warme herinneringen op. Hoewel de laatste keer dat ik geschaatst heb weleens zes jaar geleden kan zijn – op een bevroren plas onder aan de Grebbeberg bij Rhenen. Natuurijs dat alleen te bereiken is met de fiets over een heel smalle donkere dijk, heerlijke boerenromantiek.

Bij het Winterplein aangekomen, blijken wij niet de enigen te zijn met het briljante plan te gaan discoschaatsen. Het is half negen en flink druk op de ijsbaan, ook voor de schaatsverhuur staat een flinke rij. Voor me staan drie meisjes in de rij te wachten. 'Drie keer kutschaatsen maat 39', bestellen ze. 'Kunstschaatsen', verbetert de man van de schaatsverhuur ze. 'Nee, kutschaatsen', zegt het meisje, 'trust me.'

gloednieuw rijbewijs

Eenmaal zelf aan de beurt lijkt het nog niet zo makkelijk om een paar schaatsen te huren. Er moet borg betaald worden. Daar hadden we niet echt op gerekend: een geldig legitimatiebewijs of €50 borg voor twee paar schaatsen. Morrend levert mijn

schaats-date zijn gloednieuwe, net behaalde, rijbewijs in. 'Als we 'm kwijtraken, betalen wij een nieuwe, maar vaak krijg je hem gewoon weer terug', verzekert het meisje van de schaatsverhuur ons.

Toch niet helemaal gerustgesteld wandelen we weg bij de verhuur. Twee paar schaatsen en entree voor de discoavond kosten ons twintig euro. Met schaatsen lopen we naar de houten bankjes waar tientallen andere mensen met verkleumde vingers hun schaatsen proberen aan te trekken.

Mijn damesschaatsen hebben een, in het schemerdonker, onmogelijke sluiting. Iets met een wit plastic dingetje dat in mijn wit plastic schoen gestoken moet worden en dan aangetrokken. Maar het aantrekken van de herenschaats lijkt bij benadering nog moeilijker omdat de veters nog ingeregen moeten worden en de binnenschoen niet in de buitenschoen lijkt te passen. Na tien minuten zijn we dan toch klaar om richting de ingang van de schaatsbaan te klunen.

Voor de ingang staan mensen. Een zwarte papa probeert met aan elke hand een kindje dat nog nooit geschaatst heeft voor de ingang weg te komen. De man had een oranje Unox-muts op en even, heel even dacht ik dat dit wel het toppunt van integratie moest zijn. Maar al snel bleek dat

veel te bekrompen gedacht van mij. De uitdrukking 'rijden als een Turk' lijkt ook van toepassing te zijn op schaatsende Turken. En temperamentvolle Surinamers versieren ook meisjes op de ijsskoude ijsbaan. De uiterst Nederlandse volkssport lijkt toegankelijk voor iedereen, maar vooral voor jongeren tussen de twaalf en achttien, ongeacht huidskleur, geloof of schaatservaring.

Na twee rondjes hebben we de slag redelijk te pakken, na vijf rondjes hebben we het eigenlijk al wel gehad. Het is koud, de schaatsen doen pijn en het ijs is van bijzonder slechte kwaliteit. Echt lekker schaatsen gaat ook niet. De baan is klein, het is druk en we worden constant gesneden door mensen die heel coole inhaalmanoeuvres uithalen.

discoschaatsen

We besluiten onze schaatsen te verruilen voor warme en vooral comfortabele schoenen. We gaan zitten op een bankje waarvoor één man staat. Voor hem staan zes paar schoenen en af en toe schreeuwt hij iets bemoedigends over de baan. Hij blaast in zijn handen en hupst een beetje op en neer. Zijn kinderen, tenminste de kinderen die bij de schoenen horen, lijken hem niet te zien. Bij de schaatsverhuur staat ondertussen een enorme rij. We besluiten nog even wat verder te kijken



IEDEREEN!

foto: Levien Willense

op het Winterplein. Binnen twintig minuten alweer uitgekeken zijn, vinden we eigenlijk niet kunnen. IJclub Rotterdam – gesitueerd op het Winterplein – lijkt ons de beste optie. Het is er warm en er is warme chocolademelk.

De ijclub heeft een overdekt en verwarmd terras, er staan houten tafels om aan te zitten maar voor de echte bikkels hebben ze ook boomstronken die dienen als stoelen. In de ijclub staat een dj te draaien. Wij dachten dat we te vroeg waren voor de disco, maar het discoschaatsen lijkt, naast de setting, niets met schaatsen te maken te hebben. Tenzij straks al die mensen van het ijs gaan en met schaatsen en al naar de disco in de ijclub komen, maar dat zal wel niet.

Mét rijbewijs fietsen we door de koude nacht terug naar huis – terugdenkend aan alle slechte openingszinnen die we hebben gehoord en alle tongzoenen die we hebben gezien. En hoe wij vroeger gingen schaatsen en flirten en hoe stoer wij toen wel niet dachten te zijn als we zoenend in een hoekje eindigden, vlak voordat je opgehaald werd door je ouders.

We concluderen ook dat het Winterplein leuk is wanneer je graag naar discotheek Hollywood gaat. Dat tien euro per persoon voor een avondje kou en pijn lijden echt te veel is. En dat wij, wanneer we hard fietsen, nog net het laatste gedeelte van *Idols* kunnen zien. Nog even wat drinken en dan écht kunnen gaan stappen, in een discotheek waar je 21 moet zijn om naar binnen te mogen.

Tosca Sel

MARK

Stralend wit overhemd, strak gekapte kop en een opgeruimde woning waar veel alleenstaande mannen een puntje aan kunnen zuigen. In alles is judoka en Olympisch kampioen van 2000, Mark Huizinga (30), een perfectionist. Naast zijn sportcarrière werkt hij parttime bij de luchtmacht en rondde hij twee jaar geleden z'n studie bedrijfskundige informatica aan de HES (nu Hogeschool Rotterdam) af.

'Ze moeten wel bang voor me blijven'

Je studie bedrijfskundige informatica kostte je ongeveer zeven jaar. Viel het eigenlijk wel te combineren met judo? En, wat zou je studenten die nu topsporter zijn, adviseren?

'Ik vind dat je moet proberen het maximale uit je sportcarrière te halen. Met een paar jaar vertraging qua opleiding zou ik dan niet zo zitten. Zolang je met je sport bezig bent, hoef je geen drukke baan te zoeken, want dat lukt toch niet. En wat maakt het uit of je je diploma op je 24e of je 27e hebt. Daarna heb je nog tijd genoeg om maatschappelijk aan de slag te gaan, terwijl je als sporter op die leeftijd niet meer de beste van de wereld kunt worden. In de praktijk moet je wel actief zijn om voorwaarden voor je opleiding te scheppen. Je moet er zelf achteraan om decanen of studiebegeleiders te informeren. Zelf je situatie aangeven en vertellen wat je wilt. Je kunt niet achterover leunen en denken: 'Hé, ik ben topsporter, help mij eens even door mijn studie heen.'

Kwam er verbetering in de medewerking die je kreeg op school?

'Toen ik kwam, was er nog niks en dat zeiden ze ook. Maar zo'n beetje rond m'n afstuderen

is de HES begonnen met de Randstad Topsport Academie. Die is in z'n geheel op topsport gericht en daarmee wordt het mogelijk om een heao-studie te combineren met topsport. Wat dat betreft is er een gigantische omslag geweest en is de HES gegaan van 'we hebben niets' naar een voortrekkersrol.'

Je lijkt me een druk bezet man. Je doet bijvoorbeeld ook clinics voor de jeugd.

'Ja, dat komt erbij. Op de eerste plaats staan mijn trainingen en wedstrijden. Daarnaast mijn werk bij de luchtmacht en als er dan nog ruimte is, kan ik clinics geven. Je merkt dat er vreselijk veel enthousiasme is bij de deelnemers en ook is het promotie voor de judosport. Het is hartstikke mooi om te doen en een hele happening voor kinderen. Die vertellen je dan dat ze die nacht niet slapen. En iedereen wil op de foto en een handtekening in zijn judopaspoort, op z'n judopak, z'n t-shirt, z'n band en op een briefje. Dus het is altijd druk.'

Wat me opviel, is je perfect verzorgde website die je ook zelf onderhoudt. Vanwege je studie snap ik dat nu wel.

'Sterker nog, ik ben afgestudeerd op mijn website. In de eindfase van m'n studie, toen ik het toch eens moest afmaken, heb ik daarover met school gesproken. Het moest natuurlijk iets in het verlengde van mijn studie zijn. En we kwamen er eigenlijk bij toeval op dat die website wel een mooi uitvloeisel was van mijn opleiding. Hoe het technisch in elkaar zit, is informatica, maar ook de presentatie en een goede lay-out zijn elementen uit mijn studie. En ik denk dat ik meer tijd in die website heb gestoken dan dat ik normaal gesproken in een scriptie zou hebben gedaan.'

Op je site ben je best open. Het gaat ook over je privé-leven. Er staan vakantiefoto's op en je gaat bijvoorbeeld ook in op het verbreken van je relatie met judoka Edith Bosch.

'Eerst hadden we een gezamenlijke website. Expres, want ik dacht dat dat meer zou opvallen. En dat werkte ook wel. Maar ja, toen wij uit elkaar gingen, wilden we samen natuurlijk geen site meer. Daarom moest ik op de site melden dat we onze relatie hadden verbroken. En die vakantiefoto's? Ja, ik houd van fotograferen en als ik dan mooie foto's heb gemaakt in

HUIZINGA



Foto: Leven Willemse

Tanzania of Mexico vind ik het leuk om die aan anderen te laten zien.'

Topsport heeft ook iets ongezonds, het is blessuregevoelig. Hoe kijk je daar tegenaan? Je kunt er iets blijvends aan overhouden. Ik moet dan gelijk aan bloemkooloren denken...

(lachend) 'Ja, bloemkooloren heb ik ook, maar daar heb ik verder geen last van. Iets met je knieën of rug is veel vervelender. Als je heel veel van je lichaam eist, is het belangrijk om er zuinig mee om te gaan. Het is net als met een auto. Als je daar een rally mee gaat rijden, zal je hem heel goed moeten onderhouden. En als je hem dan goed onderhoudt, dan kan je er razendsnel een rally mee uitrijden.'

Je werkt nu toe naar de Olympische Spelen van Athene, maar ga je daarna nog door?

'Dat is niet honderd procent zeker. Toch kan ik me niet voorstellen dat ik dan al zeg: nu is het genoeg geweest. Ik heb het gevoel dat ik er nog middenin zit en het lijkt me heel vervelend als het ophoudt. Maar ik heb nog geen enkele planning voor daarna. Wel is het zo dat het Europees Kampioenschap van 2005 in

Rotterdam is. Een thuiswedstrijd, dus het is heel aantrekkelijk om daar goed op de mat te staan. Maar voorlopig richt ik mij volledig op Athene. Daarna zien we wel verder.'

Wat is eigenlijk zo'n beetje de leeftijd waarop judoka's stoppen?

'Nou, er zijn er niet zo heel veel die na hun dertigste nog hun hoogste niveau halen of op die leeftijd Olympisch- of wereldkampioen worden. En dat blijft wel mijn inzet. Ik moet wel medailles kunnen halen op de grote kampioenschappen. Ik wil niet in de middenmoot meedraaien als je Olympisch kampioen en zo vaak Europees kampioen bent geweest. Als ik op de judomat stap, dan moet iedereen, elke tegenstander, denken 'hé, dit wordt heel moeilijk'. Ze moeten bang voor me blijven. Ik wil niet dat ze denken 'oh, die is toch niet zo goed meer.' Nee, dat gun ik niemand.'

En als je uiteindelijk wel stopt met topsport, wat dan? Ga je fulltime bij de luchtmacht werken? Of ga je iets doen in de judowereld?

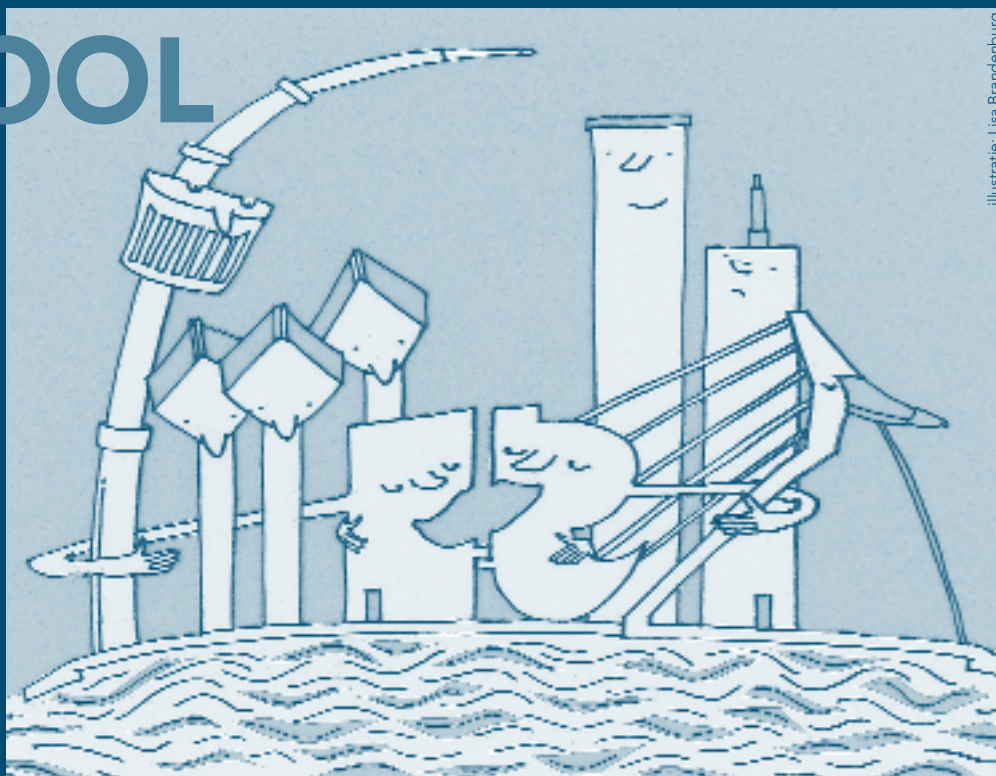
'Dat weet ik nog niet, maar ik denk dat ik sowieso wel in de sport aan de slag wil. En judo

ligt dan natuurlijk erg voor de hand. Judo ligt me heel na aan het hart. Het trainerschap trekt mij wel. Ik heb een hoop ervaring opgedaan en ik weet zeker dat ik een toegevoegde waarde kan hebben. Daar zou ik een hoop judoka's mee op weg kunnen helpen. Ook al lijkt het me leuk, ik wil het nog niet in te concrete plannen gieten. Want als ik echt aan het plannen ben, dan lijkt het alsof ik al bezig ben met afscheid nemen. Dat wil ik niet, want ik ben nu nog fulltime judoka en dat is waar ik al mijn energie in wil steken. Op het moment dat dat tot een einde komt, zien we wel weer. Daarbij sluit ik niet uit dat ik bij de Koninklijke Luchtmacht blijf werken. Zij hebben me altijd gesteund bij de beoefening van m'n sport en ik heb het er erg naar m'n zin.'

Jos van Nierop

HOGESCHOOL & DE STAD

In hogeschool & de stad laten we projecten zien van studenten of medewerkers van de Hogeschool Rotterdam die een maatschappelijke, technologische economische of culturele bijdrage leveren aan de stad en regio Rotterdam.



illustratie: Lisa Brandenburg

Kansen voor startende ondernemers

Het probleem

Je hebt een geweldig idee waar zeker markt voor is. Je schrijft een bedrijfsplan en bent klaar voor de start. Maar na een paar gesprekken lijken de risico's veel te groot en besluit je toch maar iets anders te gaan doen. Een gemiste kans voor jou en een gemiste kans voor de stad. Onderwijsinstellingen in Rotterdam leveren elk jaar een groot aantal hoogopgeleide studenten af. Die studenten verruilen Rotterdam vaak voor een andere woonplaats waardoor veel kennis weglekt. Hoogopgeleiden binden aan de stad is een belangrijke doelstelling in de gemeentepolitiek. En daar zijn projecten voor.

De oplossing

Area010 is een platform waar jonge mensen met goede ideeën terecht kunnen. Area010 komt voort uit een samenwerking tussen de Erasmus Universiteit, Hogeschool Rotterdam, Inholland en gemeente Rotterdam

(OBR). Mensen met een idee kunnen een ondernemingsplan inleveren bij de toelatingscommissie. Het ondernemingsplan wordt door een commissie bekeken op haalbaarheid. Daarbij is de persoon achter het plan ook heel belangrijk. Bij de beoordeling van het ondernemingsplan wordt gekeken of het bedrijf innovatief is – brengt het echt iets nieuws? – en of het kennisintensief is: hebben de deelnemers hoger onderwijs afgerond? Wanneer het plan en de aspirant-ondernemer haalbaar zijn verklaard, kan de kersverse ondernemer tegen een gereduceerd tarief een kantoorruimte huren bij Area010, dat een mooie locatie heeft binnen het World Trade Center. Het kantoor wordt gedeeld met andere starters. Iedere ondernemer heeft een computer en telefoon ter beschikking. Voor belangrijke meetings is er een aparte vergaderkamer. Er is gekozen voor gedeelde kantoorruimtes zodat deelnemers elkaar kunnen adviseren en helpen. Gaat het goed met een

onderneming, dan kan er een eigen kamer betrokken worden. En als de onderneming echt van de grond is gekomen, kan deze verder groeien door een eigen locatie te zoeken. Lesley Mulder van Area010 is vanaf het begin betrokken bij het project. 'Wij kunnen jonge ondernemers een kans geven te overleven. Door de selectie weten we of een plan haalbaar is, door monitoring en hulp bij marketing, sales en financiële planning helpen we de ondernemers aan een vliegende start. Natuurlijk doen we dat niet alleen. Ook grote bedrijven als KPMG en instellingen als de Hogeschool Rotterdam dragen daaraan bij.'

Resultaat

In de anderhalf jaar dat Area010 bestaat, zijn er zestien ondernemingen gestart. Dertien daarvan zijn op dit moment nog actief binnen Area010, volgens Mulder een bijzonder hoog aantal. Zij generen samen voor ongeveer veertig hoger opgeleiden werk-

gelegenheid in Rotterdam. *High Tee Golf* is binnen Area010 hard aan het groeien. Het bedrijf heeft een locatiebepalingssysteem ontwikkeld dat toegepast kan worden voor het lokaliseren van mensen en voorwerpen. Het eerste product is ontwikkeld voor golfsport. Het systeem kan, door middel van een in een golfbal geplaatste microchip, de exacte locatie van de bal bepalen en hierdoor alle mogelijke informatie over een slag bijhouden. Het tweede product is een polsbandje met een chip erin zodat kinderen, via dit bandje, terug te vinden zijn in pretparken en op stranden. Martijn Schimmer is directeur van *High Tee Golf* en erg enthousiast over Area010. 'Er komen als starter veel niet-dagelijkse zaken op je af en Area010 geeft je een handvat om mee te beginnen. Je moet een ondernemingsplan opstellen, financiering regelen, een administratie opzetten enzovoort, enzovoort. Area010 heeft een ideale omgeving gecreëerd met mensen die ook starten zodat je kunt leren van elkaars ervaringen en geen onnodige fouten hoeft te maken.' Met de onderneming van Schimmer gaat alles prima. In maart wordt er op Golfclub Kralingen voor het eerst gegolft met zijn systeem.

Tosca Sel



foto: Ronald van den Heerik

DE ONDERWIJSWERKPLAATS INSPIREERT

In de catacomben van de Wijnhaven, onder de mediatheek, is de onderwijswerkplaats gevestigd. Opleidingsdocent Tamar Israël en medewerkster Carla Jockin helpen pabo-studenten zich voor te bereiden op hun onderwijspraktijk.

In de onderwijswerkplaats is er ruimte voor studenten om basismethoden uit het primair onderwijs te bestuderen, lessen voor te bereiden, alleen of in groepjes te werken en om verslagen en projecten tot een mooi geheel te maken. Je vindt er jeugdliteratuur, wandplaten, volledige projectkisten, verkleedkleden en allerlei mogelijke ontwikkelingsmaterialen.

Carla: 'De onderwijswerkplaats is niet een uitvinding van onze pabo, maar is in de jaren tachtig op initiatief van de Landelijke Onderwijscentra ontwikkeld. Het is eigenlijk een mediatheek met meerwaarde. Hier kunnen onze studenten zich voorbereiden op hun stageactiviteiten. Mijn rol is om studenten te helpen materialen uit te zoeken die ze nodig hebben bij hun lessen.'

Tamar: 'We slaan hier een brug tussen opleiding en praktijk. Een pabo-opleiding is heel breed, het loopt van muziek naar rekenen en van leren lezen naar bewegingsonderwijs. Het is de bedoeling dat men hier samenkomt, ook met basisschoolkinderen voor speciale activiteiten. Op dit moment is dat niet echt gemakkelijk, omdat we in de kelder zitten en de pabo-vloer vier etages hoger ligt, maar we hebben stille hoop dat wanneer we in september naar

Museumpark verhuizen, we op de begane grond komen te zitten met onze werkplaats.'

Carla: 'Voor de pabo-studenten is het weleens moeilijk om hier de weg te vinden. Een student Frans heeft het veel gemakkelijker, daar zijn bij wijze van spreken drie kasten voor en daarin kan hij alles vinden. We hebben hier kasten met materialen rondom bepaalde onderwerpen. Zo hebben we een spiegelkast met verschillende soorten spiegelend materiaal of een kast met allerlei meetapparatuur. In de praktijk wordt hier veel in groepen gewerkt. Voordat een onderwijsblok begint, selecteer ik materialen en zet die neer. In die zin proberen we de studenten inhoudelijk te begeleiden.'

Tamar: 'Er worden hier ook lessen gegeven en door het organiseren van speciale activiteiten kunnen er wat makkelijker informele contacten tussen de studenten uit de verschillende jaren ontstaan. Zo organiseren we begin februari, in het kader van de nationale voorleesdagen, een wedstrijd speciaal voor pabo-studenten. Ondanks dat ze er ook les in krijgen, is het zien voorlezen minstens zo belangrijk.'
Carla: 'De studenten kunnen hier ook hun eigen materialen maken, we hebben allerhande machines om dat voor elkaar te krijgen. Waar het in de onderwijswerkplaats vooral om gaat, is elkaar te stimuleren en te inspireren.'

Pauline Tonkens

Flying home for Christmas

Kerst op Curaçao. Het klinkt als de titel van een boeketreeks of van een heel slechte televisieserie. In werkelijkheid is de periode voor kerst heerlijk op dit eiland. Zoals vandaag. Een gemiddelde zondag in het leven van een gemiddelde stagiair. Van onder een rieten parasol bekijk ik de vrolijke mix badgasten die het strand deze middag bezoeken. Antilliaanse kinderen zoeken krabbetjes, terwijl oudere Hollandse toeristen in te weinig verhullende badkleding de zon op een fanatieke manier tot zich nemen. Het betere bak- en braadwerk. Het is vreemd te moeten toegeven, maar er is zelfs enige kerst sfeer te bespeuren in deze tropische omgeving. Naast de strandbar staat een versierde kerstboom, de palmbomen zijn versierd met kerstlichtjes en uit de muziekinstallatie klinken welbekende kerstliedjes. Mariah Carey beweert dat ze echt niet veel wil krijgen met Kerstmis, behalve haar geliefde dan. Vele stagiaires – waaronder ikzelf, moet ik met enige schaamte bekennen – krijgen een brok in hun keel bij het horen van deze slijmerige hit. Want ook wij willen onze geliefde wel weer eens zien na vier maanden... Wanneer Chris Rea zingt over 'driving home for Christmas' vervangen wij dit in gedachten door 'flying home for Christmas'. Hoe de echte kerstdagen hier zullen zijn, zal ik echter niet te weten komen. Want vlak voor Kerst keer ik terug en met mij vele andere stagiaires. Het buitenlandavontuur wordt afgesloten met een vrolijke risicovlucht richting het koude Nederland, waar ons een grondige en urenlange controle op Schiphol wacht. Nu maar hopen dat Rudolph the White-Nosed Reindeer niet in hetzelfde vliegtuig zit!

Mischa Blok

Mischa Blok is vierdejaars logopedie aan de Hogeschool Rotterdam. Eind augustus reisde ze af naar Willemstad, Curaçao. Daar liep ze stage bij een revalidatiecentrum.

STAGECOLUMN

Assessment Centre

Voor hulp bij de juiste studiekeuze:
010-241 44 00.

Bureau inschrijving & Trajectbegeleiding

Bureau inschrijving 010 - 241 42 00
Museumpark kamer MH 02.212
openingstijden 08.00-16.30 u.
Uit privacy-overwegingen worden geen gegevens over studenten aan derden verstrekt.

Bureau hogeschoolbreed keuze- onderwijs

010 - 241 45 22
Museumpark kamer MH 02.212,
E-mail: mipsmaster@hro.nl.

Bureau Instroom 010 - 241 43 37
Museumpark kamer MH 02.212.

Bureau Studievoorlichting

Voor brochures en informatie over toelatingsvoorwaarden, toelatings-examens, voorbereidingscursussen, doorstroomprofielen, buitenlandse diploma's en andere zaken die samenhangen met studeren, intake en assessment.
openingstijden ma/di/do 9.00-17.30 u, wo/vr 9.00-17.00 u.
Museumpark 40, Rotterdam,
e-mail: studievoorlichting@hro.nl.

Copyshops Cendris

Kralingse Zoom 010 - 453 62 18
Museumpark 010 - 241 42 01
Academieplein 010 - 241 49 16

Decanen**DECANEN ACADEMIEPLEIN**

Theo van der Burg 010 - 241 48 44
B 110 (ma, di, do, vr)
Mieke Bos 010 - 241 48 45
B 102

DECANEN MUSEUMPARK

Henk de Klerk 010 - 241 42 56
kamer ML 0.78: p&a, mwd, cmv, RIVIO, vtm. Alle werkdagen behalve vr aanwezig.
Frank Ooms 010 - 241 42 51
kamer ML: 0.82 p&s, ergo, fysio, logo. Alle werkdagen aanwezig behalve ma en di-middag.
Marie-Enne Brassier 010 - 241 42 52
kamer ML 0.80: verpleegkunde, opgm. Aanwezig op ma-ochtend, di en do. Studenten kunnen langskomen of bellen voor een afspraak. Op ma, di en vr is er van 12.30-13.30 u altijd een decaan aanwezig.

DECANEN KRALINGSE ZOOM

Puck van der Land 010 - 453 62 83
K.02.307 (route 97) finma en management. Aanwezig di t/m vr. Spreekuur: wo-middag/do- en vr-ochtend.
Jannie Verdonk 010 - 453 62 48
K.02.305 (route 97) ibms, atm, ibl. Aanwezig ma, di, do, vr.
Spreekuur: ma-/do-middag, vr-ochtend.
Jan van Westrenen 010 - 453 62 84
K.02.303 (route 97) cluster commercieel. Aanwezig ma t/m vr.
Spreekuur: ma-ochtend, wo- en do-middag. Afspraak maken kan via 010 - 452 66 63.

DECANEN WIJNHAVEN/BLAAK

Johan Wilbrink 010 - 241 46 96
(kamer 2,125, Lero).
Karin Hillen 010 - 241 47 85
(kamer 2,123, wdk).
Wijnhaven 61, 2e verdieping.
Spreekuur ma t/m do 13.00-14.00 u.



EUROPEES onderhandelen met Clingendael

Honderd MER-studenten waanden zich even lid van de Europese Raad. Op 11 december kregen zij les in onderhandelen van deskundigen van Clingendael. In zes groepen moesten zij zich inleven in een lidstaat van de Europese Unie (EU) en onderhandelen over asiel en migratie, uitbreiding van de EU en het voorzitterschap van de Raad.

De zes groepen studenten Management Economie en Recht (MER) speelden allemaal een kleine vergadering van de Europese Raad na. Iedere student had van tevoren de standpunten van het land dat hij vertegenwoordigde gekregen en kon dus gedegen onderhandelen. Aan het hoofd van de onderhandelingen stonden de voorzitter van de Europese Raad en een lid van de Europese Commissie.

Na een onwennig begin werden de discussies al snel feller. Veel groepjes waren op de gang letterlijk te volgen en de belerende vingertjes vlogen over en weer. Noortje Poot, MER-studente, vindt de simulatie wel grappig: 'Het maakt je meer betrokken bij de Europese Unie. En het is niet alleen goed voor je opleiding, maar ook voor je algemene ontwikkeling.'

Trainer Rob Boudewijn werkt bij Clingendael, een gerenommeerd instituut dat gespecialiseerd is in internationale relaties inclusief Europese integratie. Boudewijn geeft deze training al voor de vijfde keer aan studenten van eerst de HES en nu HR, en hij vindt het nog steeds leuk. 'Na een korte inleiding gaan de studenten zelf aan de slag en ondervinden ze aan den lijve waarom ze zo vaak in de krant lezen dat onderhandelingen vastlopen.'

Boudewijn geeft zijn training graag aan een publiek van studenten. 'Normaal gesproken geef ik deze training aan ambtenaren en die zijn toch een stuk conservatiever. Studenten vind ik inspirerend. Europese samenwerking is complex en taai. Studenten buigen zich over echt actuele thema's en komen soms met nieuwe inzichten die

ik verrassend creatief vind. Net waren er nog studenten bezig met een heel technisch agendapunt. Ze sloegen aan het rekenen en ik dacht: verhip, daar zou ik nou nooit aan gedacht hebben.'

HR-docent internationalisering Pieter van Nispen, een van de drie docenten die verantwoordelijk is voor de onderhandelings simulatie, vindt het goed dat er aandacht wordt besteed aan internationale betrekkingen, al blijft het volgens hem te weinig. De studenten gaan naast de onderhandelings simulatie ook twee dagen naar Brussel. Daar maken ze kennis met de Europese Commissie en het Europese Parlement. 'Het is leuk als de studenten van mensen die daadwerkelijk een rol spelen in Brussel, horen hoe het er daar aan toegaat. Dat blijft op de een of andere manier toch beter hangen.'

Tosca Sel

DECAAN PABO DORDRECHT
Johan Wilbrink 010 - 241 46 96
(kamer 2,125, Lero).

DIGITALE DECAAN
Kijk op de website van de hogeschool:
de digitale decaan geeft je per e-mail
antwoord op je vragen.

STUDIEDOCUMENTATIEHOEK
Informatie bij studiekeuzevragen, te
raadplegen in de mediatheek van locatie
Wijnhaven 61.

Helpdesks

COMPUTERS
De dienst informatie- en communicatie-
technologie (ict) heeft op onderstaande
locaties een balie voor vragen over
computergebruik.
openingstijden ma t/m do: 8.30 tot
16.30 u, vr: tot 16.00 u.
In de schoolvakanties gesloten.
Tussen 8.30 en 17.00 u. is ict telefonisch
bereikbaar op:
Academieplein 010 - 241 48 23
kamer I 302. e-mail:
Helpdesk.FADI-ICT.Academieplein@hro.nl
Museumpark 010-241 44 11
kamer MH 01.121, e-mail:
Helpdesk.FADI-ICT.Museumpark@hro.nl
Wijnhaven/Blaak 010 - 241 47 07
kamer 03; e-mail:
Helpdesk.FADI-ICT.Wijnhaven@hro.nl
Kralingse Zoom 010 - 453 62 57
kamer K.Z2.002 (route 100):
ma/wo 8.30-22.00 u, di/do 8.30-21.00u,
vr 8.30-16.30u. e-mail:
Helpdesk.FADI-ICT.Kralingsezoom@hro.nl

Deze e-mailadressen zijn te vinden
onder F3'Functies' in Pegasus.

DYSLEXIE
Contactpersoon: **Nel Hofmeester**
Studenten, docenten en mentoren
kunnen voor informatie en onder-
steuning terecht bij het servicebureau
voor dyslexie.
Academieplein B 1.08.
Afspraken voor di of do: 010 - 241 49 82 /
46 81 e-mail: P.M.Hofmeester@HRO.NL.

LOGOPEDIE
Studenten van lerarenopleidingen en
pabo met vragen of klachten over stem-
gebruik en/of spreken kunnen een
afspraak maken met een van de logo-
pedisten op Wijnhaven 61.
Cluster lerarenopleiding VO/BVE
010-241 46 80, Mieke Bosch en Jeanine
Hoogerland.

NEDERLANDS ALS TWEDE TAAL
Taalsprekuren
Voor vragen over taalvaardigheid,
werkstukken, het volgen van colleges,
het lezen van studieboeken, spreektaal,
etc. Ook voor informatie over keuze-
vakken en deficiëntievakken Nederlands
als tweede taal.

Academieplein 010 - 241 49 82
kamer B1.08 (naast decanen)
Spreekuur wo 13.00-14.00 u. **Netty van
der Veen**, e-mail N.van.der.Veen@hro.nl
Museumpark 010-241 43 82
kamer MH 1.309
Spreekuren ma 11.00-12.00 u. **Brenda
van Ginkel**, e-mail B.M.van.Ginkel@hro.nl
en do van 11.00-12.00 u. **Hilde Valentin**
e-mail H.M.Valentin@hro.nl
Wijnhaven 010 - 241 46 81
kamer 2.123
Spreekuur ma 9.30-10.30 u. **Tom van Son**,
e-mail T.van.Son@hro.nl .
Tom van Son is ook bereikbaar op de
Overblaak 85, direct rechts in de centrale
hal.
Kralingse Zoom 010 - 453 62 83
kamer 02.307 (route 97)
Spreekuur ma 13.00-14.00 u. **Tom van
Son**, e-mail T.van.Son@hro.nl

INFORMATIE BEHEER GROEP (IBG)
Wilhelminakade 131A Rotterdam (metro
of tramlijn 20, station/halte Wilhelmina-
plein)
ma t/m vr 9.00-17.00 u.
IB-groep Infolijn 050 - 599 77 55
(9.00-20.00 u.), www.ib-groep.nl/

Aantal nieuwe studenten groeit met **15%**

Het aantal nieuwe studenten is dit studiejaar opnieuw toegenomen ten opzichte van vorig jaar. 6373 nieuwe studenten hebben zich aangemeld.

Dit is een groei van ongeveer 15 procent ten opzichte van vorig jaar.

Het gaat hier om studenten die nog niet eerder als student bij de HR waren ingeschreven. Switchers worden dus niet meegerekend. Ed van Sprundel, directeur instroommanagement, is zeer tevreden: 'Bijna alle clusters delen in de groei. De economische opleidingen van de HES hebben sinds 1999 achteruitgang gekend. Nu zitten ook deze opleidingen behoorlijk in de plus.' De grootste stijgers zijn: commercieel (+52%), engineering, financieel management en de Willem de Kooning Academie met elk 36%. 'Ook de nieuwe opleidingen blijken aan te slaan en een behoorlijke instroom te genereren', vertelt van Sprundel. 'Industrieel product ontwerpen, autotechniek, multimediadesign en communicatie (cluster commercieel) doen het goed en zijn deels verantwoordelijk voor de groei van bovengenoemde clusters. Het heeft dus wel degelijk zin het assortiment aan opleidingen regelmatig te vernieuwen. We zien ook een opmerkelijke stijging, een verdubbeling zelfs, bij de opleiding accountancy (financieel cluster).'

Volgens Van Sprundel doet onze hogeschool het

ook goed in vergelijking met andere hogescholen. 'Met name ten opzichte van de Rotterdamse vestiging van Inholland scoren we goed.'

Dorine van Namen

Cluster	instroom	stijging/daling
Cmv/mwd	215	gelijk
Commercieel	490	+52%
Engineering	409	+36%
Financieel management	274	+36%
Hlo/ct	167	-4%
Internationaal	403	+29%
Ism	457	+15%
Lerarenopleiding vo/bve	494	+2%
Management	411	+22%
P&a (incl. vtm en opgm)	242	-6%
P&s	305	+16%
Pabo	458	+5%
Paramedisch	319	+18%
Ribacs	360	+11%
Rivio	391	-2%
Verpleegkunde	307	+9%
Willem de Kooning Academie	635	+36%

Studiekeuze- onderzoek eerstejaars

Begin 2004 vindt op een aantal hogescholen in Nederland een groot onderzoek plaats naar het studiekeuzegedrag onder eerstejaarsstudenten. Er zijn leuke prijzen beschikbaar voor studenten die de vragenlijst invullen. De vragenlijst wordt eind januari via het hr-mailadres onder de eerstejaarsstudenten verspreid. In het onderzoek komen vragen aan de orde als: waarom kies je voor een bepaalde opleiding of hogeschool, wat waren je verwachtingen, zijn die uitgekomen en hoe verliep de aansluiting tussen je vooropleiding en deze hogeschool.

Voorlichters van onderwijsinstellingen hebben soms moeite het voorlichtingsmateriaal goed toe te spitsen op de wensen en eisen van schoolverlaters. Terwijl dit belangrijke informatie is om komende studenten zo goed mogelijk te informeren over de kansen en mogelijkheden van een vervolgopleiding.

Kijk begin februari op je hr-mailadres, vul de vragenlijst in en maak kans op een leuke prijs. Kijk ook de website van de hogeschool voor meer informatie.

Anneke Olde Monnikhof

International office

Kralingse Zoom 010 241 45 65
K.Z2.002 (route 101).
E-mail: international-office@hro.nl
Internet: www.misc.hro.nl/intoff/
index.htm

**Meldpunten
facilitaire dienst**

Academieplein 010 - 241 48 08/48 06
Kralingse Zoom 010 - 241 62 61
Museumpark 010 - 241 42 15/42 19
Wijnhaven/Blaak 010 - 241 47 47/47 40

Readershop

Betalen met: facilitykaart/pinpas/ chip-
knip/chipper. Contant betalen, ruilen en
retourneren is niet mogelijk.

Academieplein (2e etage)
openingstijden regulier:
ma/do 8.30-18.30 u, di 8.30-20.00 u,
wo 8.30-18.00 u, vr 8.30-16.00 u.
Gedurende de eerste twee weken van
elke onderwijsperiode geopend:
ma/di/do 8.00-20.15 u, wo 8.30-18.00 u en
vr 8.30-16.00 u.

Museumpark
openingstijden regulier:
ma/do 10.00-12.30/13.00-15.00/
17.00-18.30 u, di/wo/vr 10.00-12.30/13.00-
15.00 u. In 1e kwartaal eerste 2 lesweken
hele dag geopend. In 2e, 3e, 4e kwartaal
de eerste lesweek hele dag geopend.

Wijnhaven (begane grond)
openingstijden
ma t/m do van 8.30-15.00 u en van
17.00-19.00 u. Vrijdag gesloten.

Mediatheken

Algemene informatie over leenvoor-
waarden, faciliteiten, catalogi, bronnen
en het reglement etc. is te raadplegen
via www.hro.nl/mediatheek/
www.mediatheek.hro.nl of via de
homepage van de Hogeschool
Rotterdam/ Diensten/mediatheek
(<http://intern.hro.nl>).

Catalogus hogeschoolmediatheken op
<http://Vubissmart.hro.nl>

Academieplein 010 - 241 48 20.
openingstijden
ma/di/wo/do 8.15-22.00 u. vr 8.15-19.00 u.
Gewijzigde openingstijden worden in
de hal bekendgemaakt.

Blaak 010 - 241 47 73
openingstijden
ma 12.00-16.00 en 18.00-21.00 u;
di 8.30-17.00 en 18.00-21.00 u;
wo 8.30-13.30 en 14.30-17.00 u;
do 8.30-16.00 en 18.00-21.00 u;
vr 8.30-13.30 u.

Na sluitingstijd boeken inleveren bij
receptie. De collectie bestaat uit tijd-
schriften, boeken, dia's (uitsluitend voor
docenten kunst- en cultuurgeschiedenis
en studenten WDKA) en cd-roms.

Kralingse Zoom 010-453 62 78

Gebouw II, K.N1.104 (route 77)
openingstijden ma/di/do 9.30-16.30 u;
wo 9.30-21.00 u; vr 9.30-14.30 u.

Museumpark 010 - 241 4393
openingstijden ma t/m do 8.30-21.00 u.
en vr 8.30-16.30 u.

Wijnhaven 010 - 241 47 02 (balie),
010 - 241 46 54 (werkkamer)
openingstijden ma/di/do/ 9.00-21.00 u;
wo/vr 9.00-17.00 u.

Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats
openingstijden ma/do/vr 9.30 - 15.30 u,
di 9.30 - 15.30 u en 17.00/18.00 - 22.00 u.
Woensdag gesloten.

‘HORROR, een legitieme vorm van ramptoerisme’

Rotterdam filmcourse

Als deze Profielen verschijnt, is het Internationale Filmfestival Rotterdam (IFFR) in volle gang. De filmcourse is daarop een aardig voorafje. Een groot aantal HR-studenten deed eraan mee, al dan niet in de vorm van het keuzevak, en kreeg alles te horen en zien over het genre horror.

Het geluid hapert, filmbeelden zijn vaag en schieten onoverzichtelijk door elkaar heen. Dit is herrie en het irriteert en dus wordt er door het publiek lacherig gedaan over *Outer Space*. Zo niet door gastdocent Jan Salden. Hij is zeer te spreken over deze Oostenrijkse korte film. ‘Door de vorm probeert de maker ervoor te zorgen dat je hetzelfde voelt als de hoofdrolspeelster’, legt hij uit. En wat dat dan is? ‘Dat je geen controle hebt over de situatie’, wordt uit de zaal geantwoord. Filmcriticus Salden is het daarmee eens. ‘Op het beeld zie je zelfs letterlijk de geluidsband: de ultieme visualisering van angst.’

Voorafgaand aan de filmpjes is uitgelegd dat bij horror – daar gaat het deze ochtend in Lantaren/Venster over – angst altijd de bepalende emotie is. Angst voor het donker, voor het onbekende of angst je opgesloten te voelen. En daar kan verschillend mee worden omgesprongen. Met zware muziek en sfeerbeelden (Gothic-horror), heel veel bloed (Splatter-horror) of als psychologisch drama. Waarom mensen horror leuk vinden? Salden weet het wel: ‘Eigenlijk is horror een



legitieme vorm van ramptoerisme.’ De ramptoeristen van de filmcourse hebben vooral bewondering voor de onlangs nog in Amerika bekroonde korte film *R.I.P.* van Jan Doense, met de acteurs Huub van der Lubbe en Manouk van der Meulen. En ook, zo blijkt uit de reacties uit de zaal, voor de horroranimatie *Vincent* van de Amerikaan Tim Burton.

Hoewel ze niet echt een horror-fan is, vindt cmv-studente Rowena de filmochtend zeer geslaagd. ‘Je gaat er

toch anders naar kijken. De gastdocent gaf bijvoorbeeld drie types horror aan: dat er verschillende types zijn, wist ik niet echt.’ Net als Rowena is studie- en jaargenote Sabina vooral naar de course (een keuzevak) gekomen omdat ze interesse heeft in niet-commerciële films. ‘Daar wil ik ook graag iets meer over weten. Deze filmcourse is echt leerzaam’, aldus Sabina die elk jaar op het IFFR te vinden is.

De filmcourse, die in dertien steden plaatsvond, is een initiatief dat negen jaar geleden op de Hogeschool Rotterdam ontstond en vooral is bedoeld om studenten voor het IFFR te interesseren.

Jos van Nierop

Info (opleidingen)

Reünie Facility Management

Op woensdag 4 februari 2004 organiseert een aantal vierdejaars studenten van de opleiding Facility Management (FM) een reünie voor alle afgestudeerden van de opleiding. Op de locatie Academieplein is er van 19.30-22.30 u. gelegenheid om bij te praten met oud-klassgenoten en docenten, te netwerken en kennis te vergaren. Dit laatste wordt verzorgd door Wim Munter, dé Facility Manager van het jaar 2001 en 2002. **Meer weten?** Mail naar moniquevandervalk@hotmail.com/.

Stimuleringsprijs lerarenopleiding vo/bve

Twee oud-docenten hebben bij hun afscheid een geldbedrag ter beschikking gesteld voor een stimuleringsprijs voor studenten of docenten die een bijdrage hebben geleverd aan de 'indentiteit' van de lerarenopleiding. Op 5 februari zal een jury, bestaande uit twee docenten en twee studenten, beslissen aan wie de prijs op die dag wordt uitgereikt.

HIT: stappenplan voor informatievaardigheden

Op de homepage van de mediatheken van de hogeschool www.mediatheek.hro.nl is het trainingsprogramma HIT (Training Informatievaardigheden Hoger onderwijs) te vinden. In dit programma word je via een viertal stappen geleerd hoe je de weg kunt vinden in de informatiechaos. Je begint de training met een instaptoets. Het resultaat geeft aan in hoeverre je het zoeken naar informatie al beheerst en of je een stap kunt overslaan. Na het doorlopen van HIT kun je via een toets je kennis testen. Aanmelden kan via een online inschrijfformulier. Meer informatie is verkrijgbaar bij de balie van de diverse mediatheken.

PERSONEEL

Bedrijfsmaatschappelijk werk

Carla Aarts 010 - 241 40 40
aanwezig op ma/wo/do van 9.00-16.30 u.
Hoogbouw Museumpark 8e etage,
kamer 8.335. E-mail: C.L.Aarts@hro.nl.
Internet: www.p&o.hro.nl

Inbellen

Voor gebruik van e-mail en internetvoorzieningen: 087 - 788 01 25.

Loopbaanadviescentrum

Hoogbouw Museumpark:
Don Brookman 010 - 241 45 36
MH 8.117
Gertrud Bartels 010 - 241 45 37
MH 8.115

Personeelsborrels

Elke eerste donderdag van de maand in café Kaatje P van de locatie Museumpark. De eerstvolgende is op 5 februari.

P&O-Infocentrum

Hoogbouw Museumpark, MH 08.317 A. Voor vragen over: kinderopvang, keuzemenu en keuzesimulator, CAO-hbo en HR-regelingen.

Monique van Klaveren 010 - 241 40 96,
e-mail: m.m.van.klaveren@hro.nl
Mariska de Vroomen-Munter
010 - 241 40 97, e-mail: m.de.vroomen-munter@hro.nl en
Peter Gret 010-241 40 98, e-mail:
p.j.gret@hro.nl

Salarisbetalingen

storting giro	storting bank
26 jan	26 jan
27 feb	26 feb

Nieuwe bekostiging kunsten goed nieuws voor WdKA en HR

In Profielen 13 van begin dit collegejaar berichtten wij over op handen zijnde veranderingen in de bekostiging van het kunstonderwijs. De kunstinstellingen ontvingen voor een kunststudent meer geld, maar mochten daarvoor slechts een beperkt aantal studenten aannemen (de zgn. bandbreedtefixus). Dit systeem was in theorie niet slecht, maar gaf veel administratieve en bestuurlijke uitvoeringsproblemen. De HBO-raad heeft daarom in overleg met de kunstinstellingen in 2003 een alternatief voorstel ingediend bij staatssecretaris Nijs. Het hbo zou in dit plan twee bekostigingsprofielen krijgen waarbij ook de kunsten het p-profiel zouden krijgen. Het kunstonderwijs zou daarnaast recht hebben op een vaste voet voor specifieke voorzieningen. De fixus is hiermee losgelaten. 'Dat is goed nieuws voor de Willem de Kooning', vertelt WdKA-directeur Richard E. Ouwkerk. 'Voorheen hadden we altijd meer studenten dan het aantal gesteld in de bandbreedtefixus. Hierdoor werden niet alle studenten bekostigd. Nu hebben we én die vaste voet én voor elke student het p-profiel. Dat betekent dat we er in 2004 vier ton op vooruitgaan, waarvan ook de hogeschool profiteert. In 2005 kan dit zelfs oplopen tot acht ton meer dan we nu krijgen, afhankelijk van het studierendement. Door die nieuwe bekostiging kunnen we onze concurrentiepositie gelijk trekken met andere kunstacademies. We hebben eindelijk geld om de groepen kleiner te maken en harder aan de slag te gaan met curriculumontwikkeling. We kunnen en zullen nu de mentor-uren uitbreiden. Het komt er dus op neer dat we met deze middelen ons onderwijssysteem verder kunnen verbeteren.'

Esmé van der Molen

Hogeschool Rotterdam in HBO-Monitor

Hogeschool Rotterdam komt beter uit de HBO-Monitor 2002 dan voorgaande jaren. De school scoorde eerdere jaren op de punten studiebegeleiding, voorbereiding op de beroepspraktijk en voorlichting over de arbeidsmarkt beduidend lager dan het landelijk gemiddelde. Dit jaar bleef dat verschil binnen de perken omdat er een algemene daling in waardering was. Toch zijn de ondervraagde studenten die in 1996 of eerder aan de HR zijn gaan studeren en in 2000/2001 afgestudeerd niet zo tevreden over hun opleiding. Alle opleidingen worden na het afronden van de studie lager gewaardeerd dan aan het begin van de studie, behalve de voltijdopleiding gezondheidszorg en de deeltijdopleidingen gedrag en maatschappij.

Johan Sevenhuijsen, directeur van de dienst somi, laat in de managementsamenvatting weten dat 'de verbinding tussen de beroepspraktijk en het bieden van goede studiebegeleiding juist speerpunten zijn voor de hogeschool. Hier ligt dus ruimte voor gerichte verbetering.' Bij de interpretatie van deze cijfers moet wel in het achterhoofd gehouden worden, dat sinds het afstuderen van de ondervraagden veel opleidingen op de schop zijn gegaan en sommige punten van kritiek waarschijnlijk al ondervangen zijn. Tosca Sel

Convenant duale lerarenopleiding

De Hogeschool Rotterdam is met drie grote besturen in de stad tot een overeenkomst gekomen over de tweedegraads lerarenopleiding. Bestuur Openbaar Onderwijs Rotterdam (BOOR), Christelijk Voortgezet Onderwijs (CVO) en LMC – een bundeling van onderwijsinstellingen op Zuid – gaan in duale opleidingstrajecten nauwer samenwerken met de hogeschool ten behoeve van hun toekomstige docenten.

Studenten kunnen op dit moment, als pilot, al duaal studeren. De eerste twee jaar studeren ze drie dagen aan de hogeschool en twee dagen aan de opleidingsschool. Vanaf de eerste dag op de opleidingsschool nemen studenten een gedeelte van het takenpakket van een leraar over. Het is niet de bedoeling dat ze direct zelfstandig voor de klas staan, maar wel dat ze kleine groepjes begeleiden of toetsen nakijken. In de laatste twee jaar van de opleiding gaan de studenten twee dagen naar de hogeschool en drie naar de opleidingsschool. Als de studenten afstuderen, hebben ze al een groot aantal uren voor de klas gestaan.

Een samenwerking tussen de verschillende onderwijsinstellingen levert volgens de directeur van de lerarenopleiding Ans Huurman alleen maar profijt op. 'Goede afstemming met de scholen betekent dat wij als lerarenopleiding samen met het werkveld de opleiding zo goed mogelijk kunnen inrichten met het oog op het toekomstige beroep. Een tweedegraads docent mag lesgeven aan het vmbo, aan de onderbouw van havo en vwo en aan het mbo. Op elk van die scholen zit een ander soort leerling. Leraren die bijvoorbeeld les willen gaan geven aan het vmbo zullen meer moeten weten van pedagogiek en hoe ze dit type leerlingen moeten aanpakken.' Vanaf september 2005 zal duaal studeren een van de reguliere trajecten worden op de lerarenopleiding.

Tosca Sel

Binnentuin

Voordat de patio de Binnentuin ging heten zag ie eruit als een grote betonvlakte. Hij werd gebruikt als parkeerplaats waar de gezelligheid ver te zoeken was. Totdat het Erasmiaans aan de school vroeg of ze het eens waren met een uitbreiding. Hierdoor zou de patio afgeschermd worden van het verkeer, en zou het een knusser en vooral stiller hoekje kunnen worden. Paul van Wijk ontwierp de Binnentuin die nu een stuk gezelliger aandoet. Wanneer het straks weer wat warmer wordt, zullen de ijzeren wanden volgroeien met klimop en de tuinmeubels buiten gezet worden zodat we lekker in het zonnetje kunnen zitten en eten.

**DE WERELD
WORDT STEEDS
KLEINER**

HET AIDSPROBLEEM NIET

 **AIDS FONDS - GIRO 8957**
AIDS SOA INFOLIJN 0900-204 204 0 (10 EUROCENT P.M.) - WWW.AIDSFONDS.NL



Werkconferentie Praktisch Poortwachter

De kenniskring Arbeid en Gezondheid (KAG) organiseert op 5 februari een werkconferentie over de wet Poortwachter onder de naam *Praktisch Poortwachter*.

Criminaliteitsplatform looft prijs uit voor hbo-studenten

In juni 2004 zal het Platform Criminaliteitsbeheersing Rotterdam-Rijnmond voor het eerst een prijs uitreiken aan hbo-studenten die bijdragen aan een oplossing voor veiligheidsproblemen binnen de regio. Het platform bestaat uit de hoofdofficier van justitie, hoofdcommissaris van politie regio Rijnmond, directieleden van vooraanstaande Rotterdamse bedrijven en vertegenwoordigers van organisaties van werkgevers en van het vrije beroep. De stichting probeert met deze actie vooral studenten bewust te maken van veiligheid(szorg) en de problemen die door criminaliteit veroorzaakt worden. Studenten die opleidingen volgen op het gebied van sociaal werk, recht en juridisch werk kunnen bijdragen aan de veiligheidsvraagstukken waar de regio mee kampt.

Peter Drion is werkzaam als advocaat en betrokken bij het Platform Criminaliteitsbeheersing: 'Het platform vindt dat er in het onderwijs ruimte gemaakt moet worden voor de criminaliteitsproblematiek die in deze regio speelt. Daarom hebben wij het idee opgepakt om ieder jaar een prijs uit te delen aan een project dat binnen het hoger beroepsonderwijs het meest aansprekend aandacht besteedt aan veiligheid en veiligheidszorg. Het gaat om een jaarlijks terugkerende prijs voor een of meerdere studenten verbonden aan de Hogeschool Rotterdam of Inholland.' De prijs bestaat uit een geldbedrag van 2000 euro en een wisseltrofee. De prijs kan gewonnen worden met studietoelagen, een verslag van een praktijkstage, activiteiten van een werkgroep of de ondersteuning van een gerelateerd initiatief. Meevullende projecten dienen voor 1 maart 2004 te worden aangemeld en in definitieve vorm voor 1 mei 2004 te worden ingediend bij de jury.

Tosca Sel

Inzendingen naar: Hogeschool Rotterdam, College van bestuur, t.a.v. H. Hulspas, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam

Doel van deze wet is om langdurig zieke werknemers zo snel mogelijk weer aan het werk te krijgen. Carien Karsten, een van de lectoren van deze kenniskring, speelt met deze werkconferentie in op een maatschappelijke behoefte. De KAG stelt het programma voor deze middag samen met Vertige Training & Advies en acteursbureau Kapok. Acteurs zullen een stuk opvoeren waarop ingespeeld moet worden door de deelnemers. Zij doen dat aan de hand van vragen als: hoe creëer ik passende arbeid voor mijn zieke medewerker? Hoe ver mag ik doorvragen naar iemands privéleven, en waar ligt de grens tussen ziekte, verzuim en arbeidsconflict? Het stuk dient als springplank

voor een levendige discussie en dialoog over de praktijk van het 'poortwachteren'. Knelpunten worden geïnventariseerd en oplossingsstrategieën bedacht. Met de tips uit de zaal spelen de acteurs verschillende scènes weer over.

Aan het einde van de middag hebben deelnemers een flink aantal inzichten opgedaan over de werking van de wet Poortwachter in de praktijk. De conferentie sluit af met een korte vragenlijst over de poortwachtervaardigheden van de deelnemers. Aan de hand daarvan kunnen deelnemers een persoonlijk stappenplan opstellen om hun poortwachtervaardigheden verder te ontwikkelen.

Tosca Sel

Praktisch Poortwachter, 5 februari 2004, van 13:30 tot 16:30 op de 11e etage, hoogbouw Museumpark, kamernummer 11.405. Inschrijven bij kenniskring Arbeid en Gezondheid, telefoonnummer 010-241 43 71.

HOE LANG NOG?

Budgetten van de diensten onder druk

De somi, fadi en al die andere ondersteunende diensten op de Hogeschool Rotterdam moeten het de laatste jaren doen met jaarbudgetten die niet of nauwelijks stijgen. 'Het geld voor de clusters, voor het onderwijs, gaat daarmee omhoog. En dat is belangrijk', aldus collegevoorzitter Jasper Tuytel tijdens een van de laatste vergaderingen van de centrale medezeggenschapsraad (cmr) van 2003.

Tuytel reageerde hiermee indirect op vragen over mogelijke financiële voordelen die de fusie HR-HES zou hebben opgeleverd. Deze zogenoemde inderdieneffecten zijn niet of nauwelijks aan de orde, verklaarde Tuytel. Bovendien stelde hij dat deze effecten voor hem nooit een motief zijn geweest om te fuseren. Je wordt immers altijd ingehaald door de tijd. Meer computers roepen meer werk op en hetzelfde geldt voor een grotere mediatheek – om een paar voorbeelden te noemen.

Het feit dat de diensten het de laatste jaren met hetzelfde geld moesten doen, leidt overigens tot een steeds grotere druk op die diensten, beseft Tuytel. 'De budgetten mogen daarom niet jarenlang hetzelfde blijven, zeker niet bij een stijgend studentenaantal.' Met name de media-

theken geven aan te weinig personeel te hebben voor het aantal studenten dat zij bedienen. De fadi, waar de mediatheken onder vallen, zoekt nu uit hoe dat is op te lossen binnen het – vaste – budget.

De problemen bij de begroting 2004 deden zich, zoals eerder bekend werd, onder meer voor bij enkele clusters die de laatste jaren met een dalend aantal studenten te maken kregen, maar op een te grote voet doorleefden. Deze clusters krijgen nu taakstellende budgetten en worden nauwgezet in de gaten gehouden. De cmr is van mening dat de situatie ondanks deze taakstellingen werkbaar blijft. Cmr-lid Yvonne Schikhof: 'De aanwezige studenten moeten wel goed bediend blijven worden. Dat is heel belangrijk voor ons.'

Jos van Nierop

Samenstelling Centrale Medezeggenschapsraad per 1 december 2003

Locatie	Personeel	Studenten
Academieplein	Jan van Trigt Vacature	Jetske Sleeuwenhoek Sabrina van Wijnen
Museumpark	Leo Juffermans Yvonne Schikhof -	Ivan van der Eijk Werner van Driel Vacature
Wijnhaven/Blaak	Jan van Heemst Arnoud Philippo	Bart Groeneveld Vacature
Kralingse Zoom	Hans Duitgenius Eduard Leijten -	Mandy Liu Tom Kolsters Justin Meeng
Diensten	Ton Handgraaf Michel Schepens	- -

College op tournee

Een van de belangrijkste vernieuwingen die de Hogeschool Rotterdam de komende jaren wil realiseren, is de invoering van het Rotterdams Onderwijs Model - kort gezegd het ROM. Om medewerkers voor te lichten, ging het cvb vorige maand op tournee langs de locaties.

In zestien presentaties heeft het voltallige personeel van de clusters en diensten de gelegenheid gekregen om Jasper Tuytel, voorzitter van het college van bestuur, vragen te stellen over het ROM. Tuytel maakte van de gelegenheid gebruik om de achtergrond te schetsen waartegen het ROM is ontwikkeld. De HR is de enige grote hbo-instelling die geheel in Rotterdam is geworteld, een stad met een laag gemiddeld opleidingsniveau en een grote diversiteit in de bevolking. Binnen vijf tot tien jaar zal de babyboomgeneratie met pensioen gaan en stijgt de vraag naar hoger opgeleiden enorm. De HR zal daarop moeten reageren en niet alleen door havisten en vwo'ers op te leiden, maar ook door in toenemende mate andere groepen zoals mbo'ers en zij-instromers binnen te halen. Ook zal de hogeschool door het onderwijs moeten bijdragen aan innovatie en vernieuwing, kernbegrippen in de kenniseconomie die Nederland wil zijn. Het ROM geeft onder

KENNISKRINGEN HR aan de slag in Zuidwijk

De komende vijftien jaar zal de wijk Zuidwijk in Charlois drastisch verbouwd worden. Huizen en andere gebouwen zullen gesloopt worden om er nieuwe voor in de plaats te zetten. De Hogeschool Rotterdam zal een grote rol gaan spelen in het herbouwen van de wijk. Zowel studenten als docenten en lectoren van de verschillende clusters en kenniskringen hebben een stem in de nieuwe wijk.

Dat de Hogeschool Rotterdam een rol gaat spelen in de herstructurering van Zuidwijk staat vast, maar hoe precies is nog niet definitief ingevuld. George Brouwer is contactpersoon tussen woningcorporatie Vestia – eigenaar van de gebouwen in Zuidwijk en projectleider – en de lectoren van de Hogeschool Rotterdam. 'Het is moeilijk te zeggen hoe de samenwerking gaat plaatsvinden. De planning van Vestia staat vast voor ongeveer vijf jaar. Vanaf nu plannen ze telkens een jaar vooruit. De school functioneert binnen deze planning vooral als denktank. De plannen zijn opgedeeld in thema's waardoor het monsterproject overzichtelijker wordt.'

wonen en zorg

Zuidwijk is een vergrijzende wijk. Veel mensen zijn er jong komen wonen en nooit meer wegge-

gaan. De nieuwe huizen zullen dan ook aangepast worden aan de hele levenscyclus van een bewoner. Jonge mensen zullen geen behoefte hebben aan een verstelbaar aanrecht of bed, maar het moet er later wel geplaatst kunnen worden. Daarnaast moet er rekening gehouden worden met de zorgstructuur in de wijk. In een Huisartsen Onder Een Dak-praktijk (HOED) moet gekeken worden welke zorg er nodig is en welke ondersteuning er van daaruit gegeven moet worden aan bijvoorbeeld de thuiszorg. Hierbij zijn de kenniskringen Transurban (voor de bouw van huizen) en Transitie in zorg (voor de zorgfuncties) actief.

brede school en vmbo-campus

Zuidwijk heeft net als elke wijk onderwijs nodig. Een brede school waarin alle zorg rondom kinderen verzameld wordt en waar de kinderen onderwijs krijgen en kunnen spelen. Maar ook tieners hebben onderwijs nodig. In Zuidwijk werd geen voortgezet onderwijs aangeboden, wat opmerkelijk is voor een wijk met zo'n omvang. Vestia wil een campus introduceren waar jongeren tussen de twaalf en zestien jaar op een andere manier – met minder uitval – praktijkgericht onderwijs kunnen volgen. Hier zullen de nieuwe kenniskring Versterking van de Beroepskolom het didactische deel en kenniskring Opgroeien in de Stad het pedagogische deel op zich nemen. Transurban zal zich bezighouden met de bouw van de vmbo-campus.

stedelijk sociaal weefsel

In dit thema wordt vooral gekeken naar de bestemming en functie van de wijk. Hoe loopt het netwerk van sociale contacten en hoe kunnen die behouden worden wanneer bewoners tijdens de herbouw van hun huis moeten verhuizen? De opleidingen cmv en mwd gaan hierover nadenken.

met ROM-roadshow

meer vanuit deze achtergrond een blauwdruk voor de inrichting van het onderwijs aan de HR.

Kijkend naar dat onderwijs, vertelde Tuytel tijdens de roadshows, valt een aantal dingen op. 'Van de 52 weken in een jaar worden de gebouwen 24 weken nauwelijks gebruikt, dat is maar liefst 45 procent van het jaar. Met een betere spreiding van vakanties zouden we 25 tot 30 procent meer ruimte kunnen hebben en een aantal praktische problemen kunnen oplossen.' In het ROM zijn er drie dagen beschikbaar voor onderwijs, is er één hogeschooldag waarin ruimte is voor keuzevakken, differentiaties en bijspijkerprogramma's, en is er tot slot één onderwijsvrije dag die studenten kunnen gebruiken voor zelfstudie en een bijbaantje. Docenten kunnen deze dag bijvoorbeeld inrichten met overleg, curriculumontwikkeling en deskundigheidsbevordering. Met name de onderwijsvrije dag riep tijdens de roadshow voor het cluster verpleegkunde vragen op. 'Loop je dan niet juist tegen capaciteitsproblemen aan als je allemaal tegelijk op school bent?' 'Nee', antwoordde Tuytel, 'niet alle clusters hebben de onderwijsvrije dag op dezelfde dag.'

Vier jaar synergie tussen leren en praktijk

Een ander cruciaal en ingrijpend onderdeel van het ROM is de visie op het gelijk oplopen van kennis, theorie en praktijk. Tuytel: 'Bij de meeste opleidingen is het nu zo dat de deur in het stagejaar dichtgaat: ga maar lekker buitenspelen, jongens. Het is bijna niet uit te leggen dat studenten collegegeld betalen voor vier terugkombijeenkomsten. Je móet reflecteren op wat je in de praktijk meemaakt. Dat betekent dus dat het full-time stagejaar op de huidige manier zal verdwijnen.'

'En hoe leg je dat uit aan het werkveld?' vroeg een van de medewerkers in de zaal. 'Wij zijn een onderwijsinstelling, geen werkgever', aldus Tuytel. 'Onderwijsbelangen zijn ook belangrijk en als er overleg is met het werkveld, zal de weerstand heus wel afnemen.'

In het ROM is het onderwijs door de studie jaren

heen in drie lijnen ingericht: kennisgestuurd onderwijs, praktijkgestuurd onderwijs en studentgestuurd onderwijs. Dat laatste staat voor de individuele kant van het onderwijs en studiebegeleiding, waaronder portfolio. Hierdoor wil de HR 'maatwerk' leveren, een belangrijke doelstelling voor een hogeschool met zo'n diverse studentenpopulatie.

Voor de invoering van het ROM is voor 2004 1 miljoen euro gereserveerd. Het tijdsplan van de invoering van het ROM zal (ook per cluster) uiteenlopen. De eerste belangrijke veranderingen, zoals de invoering van de onderwijsvrije en hogeschooldag, zijn gepland voor het komend studiejaar.

Esmé van der Molen

Meer lezen over het ROM kan in het Positionpaper 2003-2007, beschikbaar bij de bedrijfsbureaus of bij SOMI, telefoon 4555.



nieuwe bedrijvigheid en kunst

Hoe kun je ervoor zorgen dat naast de buurtsuper en de kapper ook andere bedrijven zich vestigen in een wijk? Ontwerpbureaus, advocatenpraktijken of andere bedrijvigheid in een wijk zorgen ervoor dat het ook overdag druk is op straat. De opleiding small business gaat hier samen met de kenniskring Media Design over nadenken.

Verder moet er natuurlijk ook kunst in de wijk komen. Studenten van de Willem de Kooning Academie gaan samen met bewoners een totaalplan bedenken voor de wijk. En de nieuwe kenniskring Innovation by practice gaat bedenken hoe een levensloopbestendig huis eruit moet zien. George Brouwer is blij met al deze projecten: 'Studenten kunnen op deze manier iets doen wat ook daadwerkelijk effect heeft. En behalve dat het nú leuk voor ze is, zal het zeker ook een goede invloed hebben op hun carrière.'

Tosca Sel

Het project Zuidwijk is voortdurend in ontwikkeling. De hier beschreven plannen kunnen nog veranderen. Profielen zal over interessante veranderingen blijven berichten.

LSVB wint kort geding tegen IB-groep

De Landelijke Studenten Vakbond heeft het kort geding tegen de IB-Groep gewonnen. Dat betekent dat de aangescherpte uitwonendencontrole voor ouderejaars ongeldig is. De IB-Groep respecteert de uitspraak van de rechtbank en gaat dus niet in beroep tegen de uitspraak.

De IB-Groep werd door de LSVb voor de rechter gesleept omdat de studiebeurzenverstrekker zonder waarschuwing vooraf het controlebeleid aanscherpte. Studenten konden alleen nog maar via inschrijving in de gemeentelijke basisadministratie, een huurcontract of een bewijs van huurbetaling aantonen dat zij in aanmerking kwamen voor een uitwonendenbeurs.

De LSVb bracht hier tegenin dat er geen goede overgangsregeling was getroffen. De rechter stelde de studentenbond in het gelijk.

De IB-Groep moet nu een brief aan alle ouderejaars sturen die aan de controle onderworpen zouden worden. Volgens een woordvoester is dat geen

probleem. 'We zijn gewoon een beetje te kort door de bocht gegaan door onze methode niet helder te communiceren.'

Dat de aanscherping voor nu van de baan is, wil niet zeggen dat de uitwonendencontrole nu volledig op zijn gat ligt. De IB-Groep bekijkt op dit moment de mogelijkheden. Over de aanscherping van het beleid ten aanzien van uitwonenden gaat wat de beurzenverstrekker betreft overleg volgen met de studentenbonden.

De uitspraak van de rechter is overigens niet van toepassing op de studenten van dit studiejaar en het vorige: die vallen officieel onder de Koppelingwet en zijn dus verplicht ingeschreven te staan op de plek waar zij daadwerkelijk wonen.

De LSVb laat desgevraagd weten verheugd te zijn met de uitspraak en door te zullen vechten voor die studenten die geen baat hebben bij deze uitspraak. De organisatie is namelijk van mening dat studenten op deze markt vaak geen andere keus hebben dan te kiezen voor illegale onderhuur.

HOP, Thijs den Otter

LANDELIJK

Collegegeld voor volgend jaar vastgesteld

Staatssecretaris Nijls heeft het collegegeld voor studiejaar 2004/05 vastgesteld op 1476 euro.

Dat schrijft de bewindsvrouw in de Staatscourant, het officiële communicatiemiddel van de overheid. Het collegegeld valt daarmee 31 euro hoger uit dan het lopende jaar. Nu betalen studenten 1445 euro.

HOP

HBO pakt bètatekort aan

Meer eerstejaars in het hoger technisch onderwijs, een hoger afstudeerrendement én een stijging van het aandeel dat vervolgens een technisch beroep gaat uitoefenen. Die belofte doet het hbo aan het kabinet.

Voor de bijdrage aan de aanpak van het bètatekort verlangen de hogescholen wel een flinke tegenprestatie van Balkenende-II. Tussen 2004 en 2007 is zestig miljoen euro nodig, daarna nog eens 36 miljoen per jaar. Een aardige sloot geld, maar de opstellers van het plan wijzen erop dat hogescholen 75 procent van de technici uit het hoger onderwijs voor hun rekening nemen.

Het aantal eerstejaars moet tot en met 2007 met vijf procent omhoog. Die groei moet vooral komen van studenten die de zuivere techniek nu te hard vinden, maar best te porren zijn voor verdunde varianten als human technology (verbeteren van gebruikersvriendelijkheid) en medische techniek.

Twijfelaars moeten over de streep worden geholpen met brede bachelors, die nog veel keuzeruimte overlaten. Virtuele labs winnen terrein op stoffige accommodaties, onderwijs-eenheidsworst moet plaats maken voor intensieve coaching. De totale facelift kost negentien miljoen euro, structureel moet er nog eens twaalf miljoen bij.

Om de gehoopte extra instroom te verwerken en het rendement op te krikken, zijn volgens de hogescholen tweehonderd extra fulltimedocenten nodig – goed voor een kostenpost van twintig miljoen eenmalig en zestien miljoen per jaar. Daardoor kan het slagingspercentage omhoog van 55 naar 65 procent en levert het hbo jaarlijks tweeduizend (semi-)technici meer af – een groei van vijftien procent.

Een claim van zestien miljoen eenmalig plus acht miljoen structureel berust op het idee om per techniekhogeschool twee 'kennismakelaars' aan te stellen. Zij moeten er in samenwerking met de lectoren voor zorgen dat de studenten hun kennis ten goede laten komen aan het bedrijfsleven. Voor kenniscirculatie is bovendien een eenmalige investering van vijf miljoen nodig.

HOP, Peter Hanff

ingezonden

In Profielen 15 schreef Pieter van Nispen, docent en beleidsmedewerker van de HR, een ingezonden brief waarin hij zich afvraagt of docenten meer rekening moeten houden met cultuurverschillen dan tot nu toe gebeurt. Hieronder een reactie.

CULTUURVERSCHILLEN II

Moeten docenten van de Hogeschool Rotterdam zich verdiepen in andere culturen om zo beter te kunnen doceren? Onderwijs betekent onder andere kennisoverdracht en het aanleren van vaardigheden en houding. Om dit op een kwalitatief goede manier te kunnen doen is het van belang dat er tussen de docent en student sprake is van duidelijkheid. De docent moet weten h oe hij/zij de student het best kan benaderen.

Werkt onderwijs het beste als er een grote afstand is tussen docent en student? Moet het taalgebruik van docenten aansluiten bij de taal die studenten spreken? Moet de docent weten wat de belevingswereld van de student is? Welke bezigheden favoriet zijn in het weekend? Kortom: is het nodig dat de docent weet heeft van de achtergronden van de student? Mijn antwoord daarop is: ja.

Als onderwijs meer is dan alleen een verhaal afdraaien voor een groep mensen, is het nodig om ook iets van die mensen te weten. Kennis over de achtergrond van je gehoor geeft je de mogelijkheid om je communicatie aan te passen. De vraag of onderwijs verbetert als de docent beschikt over interculturele vaardigheden, kan naar mijn idee dan ook gerust bevestigend worden beantwoord.

Een school als de onze zou allang moeten beschikken over docenten die kennis hebben van een aantal andere culturen dan de Nederlandse. Dat de kleur van het stadsbeeld is veranderd, is geen nieuws meer. Maar of dat betekent dat de samenleving voldoende aandacht heeft besteed aan deze veranderingen, is de vraag.

Nog steeds zijn mensen die hun wortels niet in Nederland hebben over het algemeen vaker en langer werkloos en lager opgeleid. Als we willen dat er over een paar jaar niet opnieuw wordt geconstateerd dat het integratiebeleid heeft gefaald, zullen we nu in actie moeten komen.

Hoe? Een cursus 'vreemde culturen' of 'interculturele communicatie'? Ongetwijfeld zullen deze cursussen hun vruchten kunnen afwerpen. Een allereerste begin is naar mijn idee echter: interesse en tolerantie tonen naar mensen uit andere culturen.

Errol Biharie, docent p&a

STUDENTEN BLIJVEN WELKOM IN ROTTERDAM

Rotterdam wil de verloedering te lijf gaan door mensen met een minimuminkomen te weren. Maar dat zal niet ten koste gaan van studenten. Deze minimumlijders zijn immers allesbehalve kansarm.

Het Rotterdamse college wil dat nieuwkomers tenminste 120 procent van het wettelijk minimumloon verdienen, maar wil daarbij rekening houden met uitzonderingen, zoals studenten. Dat staat in het omstreden actieprogramma *Rotterdam zet door. De Stad duurzaam in Balans*. Over dit onderwerp meer in de volgende Profielen.

HOP, Onno van Buuren/DvN

NIEUWS

Nieuwe CAO met korte looptijd voor hbo

Er is een nieuwe cao in het hbo. Het personeel van hogescholen krijgt er een procent salaris bij en de eindejaarsuitkering wordt met 0,7 procent verhoogd. Daarnaast wordt in juli 2004 ook nog eens een extraatje van 0,6 procent salaris uitgekeerd.

Ook zijn er afspraken gemaakt op het gebied van flexibele werktijden en verlofregelingen. Een hogeschool kan volgens de nieuwe CAO met zijn eigen personeel afspraken maken over hoe de uren over het jaar worden verdeeld. Daardoor kunnen de instellingen hun openingstijden oprekken en een zomerstop vermijden. Hogescholen kunnen volgens de jongste overeenkomst hun personeel ook eenvoudiger op een andere locatie aan het werk zetten. In het verleden zorgde

dat nog weleens voor problemen, omdat aanstellingen vaak aan een locatie gebonden waren.

Lang loopt de collectieve arbeidsovereenkomst overigens niet: op 1 januari 2004 moet er een nieuwe CAO liggen. De onderhandelende partijen - vakbonden en HBO-raad - willen eerst zien wat voor impact het onlangs gesloten Najaarsakkoord heeft. Bij de volgende onderhandelingen worden noten gekraakt over de sociale zekerheid. Op het moment van schrijven was hierover nog niets te melden.

HOP, Thijs den Otter/DvN



'Klanten hebben recht op MAVO-TAAL'

Marijke Brands studeert vastgoed en makelaardij. In het derde jaar lopen de studenten vijf maanden stage. Marijke koos voor de makelaarsgroep RE/MAX. Haar begeleider Chris Noordam houdt van een stevige binding met de stagairs.

Chris: 'Dit is één van de 4400 kantoren die RE/MAX wereldwijd heeft. Het is van oorsprong een club zelfstandig ondernemers die ooit begonnen is om makelaars te trekken die in hoge mate hun zelfstandigheid – inclusief hun verdiensten – wilden behouden. Deze formule is al zo'n dertig jaar succesvol. De mensen die hier werken zijn professioneel beter dan gemiddeld en erg blij dat ze in zo'n toponderneming kunnen werken.'

Marijke: 'Ik hield een fijn gevoel over na mijn eerste gesprek hier en dat is in de loop der tijd alleen maar beter geworden. Ik heb de kans gekregen om me te ontwikkelen en heb een grote mate van vrijheid om de dingen op mijn eigen manier te doen. Ik houd me hier bezig met vastgoed, maar ik heb ook een beurs georganiseerd, een woonkrant gemaakt en ik ondersteun andere makelaars op dit kantoor.'

Chris: 'We begeleiden de stagairs door er vanaf de eerste dag van uit te gaan dat we te maken hebben met serieuze, jonge volwassenen die het vak willen leren. We plannen wat we gaan doen. Na een week moeten ze een aantal dingen kunnen en zo plannen we de hele stage door. Ik zeg bijvoorbeeld: bel die klant en maak die deal. Vervolgens kijk ik hoe ze het doen. Als het lukt, dan vieren we dat. We laten ze voelen dat ze meerwaarde hebben, omdat ze bij deze club horen. We hebben op dit moment stagairs van vier verschillende hogescholen, tien in totaal.'

Marijke: 'Toen ik hier kwam, ben ik door een andere stagiair ingewerkt. Ik ben meteen met vastgoed begonnen en moest de zakelijke contacten met klanten onderhouden. In de makelaardij verlopen de contacten op een andere manier, dan verdiep je je meer in de situatie waar mensen in zitten. Als ze in een echtscheiding zit-

ten en hun huis willen verkopen, is dat toch anders dan wanneer je over het onderhoud van een pand praat.'

Chris: 'Marijke kan nog niet zo goed neuzelen, je weet wel *small talk*, over koetjes en kalfjes praten voordat je terzake komt. In dit vak moet je leren relaties op te bouwen. We hebben hier niets aan een meester-doctor of een doctorandus als makelaar – die praten anders. Wij vinden dat de klanten recht hebben op mavo-taal.'

Marijke: 'Ik vind de formule van RE/MAX ideaal. Op een gegeven moment ben je zelfstandig ondernemer en toch heb je collega's. Als je iets niet weet, kun je hen vragen om advies.'

Chris: 'Ik ben verantwoordelijk voor teambuilding. Ik zet geen directeur op mijn kaartje, dat vind ik niet spannend. De kern van onze cultuur is dat mensen zich leren ontwikkelen in prestige, pret en persoonlijke ontwikkeling. Dat zijn de drie p-woorden die mensen drijven in de people business.'

Marijke: 'Wat ik ga doen in de toekomst? Het liefst zou ik hier blijven werken, maar dat kan nog niet omdat ik mijn studie moet afmaken. Op dit moment neig ik naar de makelaardij, maar het vastgoed vind ik ook erg leuk – ik weet het dus nog niet precies.' Pauline Tonkens

foto: Ronald van den Heestrik

Eerstejaars IPO winnen ontwerpwedstrijd

Een groep eerstejaarsstudenten van de nieuwe opleiding industrieel product ontwerpen (IPO) die afgelopen september van start is gegaan, heeft een landelijke ontwerpwedstrijd gewonnen. De IPO-studenten, die in hun allereerste onderwijsweek meededen aan de wedstrijd *Een geniale Verpakking* van de stichting Procarton, stonden zelf ook van hun overwinning te kijken. 'Iemand van ons had een idee voor een zeshoekige verpakking', vertellen ze in een persbericht van de Hogeschool Rotterdam. 'Een ander groepslid verzong een slimme toepassing en weer een ander is een avond bezig geweest met knippen en plakken om het allemaal werkend te krijgen. We vonden het zelf ook een behoorlijk slim ontwerp, maar dat je al in de eerste week van je opleiding de eerste prijs wint in een ontwerpwedstrijd hadden we natuurlijk totaal niet verwacht!' De groep won met een ontwerp voor een popcorndoosje dat is gebaseerd op een handig vouwsysteem dat openvouwt als je het in de magnetron zet. Het ontwerp van de studenten was een van de 57 inzendingen van zowel professionele ontwerpers als studenten van de verschillende ontwerpopleidingen in Nederland. Ze wonnen in de categorie 'studenten' waarin nog elf andere inzendingen meestreden. De groep wint 1000 euro, een oorkonde en een trofee.

Tosca Sel

Eerstejaarsfeest opgm

De activiteitencommissie van de oriënterende propedeuse gedrag en maatschappij (opgm) organiseerde vorige maand in Kaatje P een feest voor alle eerstejaarsstudenten van hun opleiding. 'We organiseren dit feestje vooral om elkaar wat beter te leren kennen. Daarom hebben we ook bewust gekozen om geen introducés toe te laten. De mensen uit je eigen klas ken je vaak wel, en op feestjes als deze kom je ook eens in contact met andere studenten', aldus Nancy Völkers van de activiteitencommissie. Het thema van het feest was BOOGIE NIGHT met muziek uit de jaren zeventig en tachtig. En het was een succes, ongeveer 80 mensen hebben zich feestelijk vermaakt. Nancy: 'We hadden toch wel iets meer mensen verwacht maar dat ze er niet waren, deed niets af aan de sfeer. Er zijn zelfs best veel mensen verkleed gekomen, afro-pruiken, minirokjes en leggings heb ik genoeg gezien.' Ondanks de wat lage opkomst zou Nancy best nog een keer zo'n feest willen organiseren. 'De mensen die zijn geweest hebben een leuke tijd gehad en zouden een volgende keer ook wel willen komen.'

Tosca Sel

Studenten maken liftontwerp Museumpark

Studenten grafimediатеchnologie hebben onder leiding van Anne van Brussel de liften in de hoogbouw aan het Museumpark gerenoveerd. In totaal werkten vijf studenten mee aan de metamorfose van de vier liften die langs de gerenoveerde verdiepingen razen. De liften zijn aan de binnenkant voorzien van een enorme fotoprint.

Door middel van een e-mail riep Anne van Brussel studenten op die geïnteresseerd waren in het maken van een liftontwerp. Een van die studenten was Ruud Verkamman: 'Het leek me gewoon superleuk om te doen. Dat ik er studiepunten voor kreeg, was bijzaak.' In een brainstormsessie bedachten de studenten dat ze een centraal thema wilden en omdat het om vier liften ging, kwamen ze al snel uit op de vier elementen. Een van de weinige voorwaarden die de school stelde, was dat in elk ontwerp het thema onderwijst moest terugkomen. Samen met Frans Straus, professioneel fotograaf, zijn de studenten op zoek gegaan naar passende beelden. Het thema lucht werd al snel geassocieerd met wind, en omdat het op het dak van de school altijd hard waait, is de foto daar genomen. De foto van water is gemaakt aan de Maaskade met een enorme groothoeklens. De foto van vuur is gemaakt op het Schouwburgplein waar studenten met een loep een stadsplattegrond in vuur en vlam zetten. Dan rest nog aarde, het beeld waar Ruud Verkamman het meest trots op is: 'Het is een doorsnede van Rotterdam met boven de stad en onder aarde. De foto is gemaakt in het atelier van de fotograaf, hij heeft een glazen bak neergezet en daar aarde uit zijn tuin ingedaan. Superidee!'

Tosca Sel



Komt spieken alleen voor op de middelbare school? Nee, elk collegejaar worden er HR-studenten gepakt en nog veel meer studenten aan onze hogeschool zullen tentamenfraude plegen zonder dat ze worden betrapt. Wat doet de school eigenlijk aan spieken?

Nieuwe richtlijnen rond schriftelijke tentamens

SPIEKEN

Je buurman slaat de pagina's met multiple choice-antwoorden met opzet langzaam – en voor jou zichtbaar – om. Een ogenschijnlijk makkelijke manier van spieken die drie studenten sport-marketing en -management ook inderdaad hebben toegepast, geven ze toe. Gewoon niet zenuwachtig om je heen kijken en al helemaal niet naar de surveillant kijken, luidt het advies van de studenten.

Andere studenten die naar hun spiekgedrag worden gevraagd, geven aan dat ze niet spieken. En vooral dat ze het niet goed vinden als anderen zich er wel schuldig aan maken. De cijfers wijzen eveneens uit dat er maar relatief weinig studenten worden betrapt en een sanctie krijgen opgelegd. Jaarlijks ongeveer tien gevallen bij de pabo bijvoorbeeld, drie gevallen bij engineering gedurende de laatste twee tentamenperiodes en zeven gevallen bij trade management gericht op Azië (tma) in de afgelopen anderhalf jaar.

Naast het gebruik van spiekbriefjes of het afkijken bij anderen gebeurt het bijvoorbeeld ook dat tentamens door anderen worden gemaakt en werkstukken geheel of gedeeltelijk worden overgeschreven. Surveillanten of docenten worden geacht deze vormen van fraude te melden bij de examencommissie van de betreffende opleiding, die vervolgens al dan niet een sanctie bepaalt.

Het bijzondere is dat de regels per examencommissie verschillen. Bij tma bijvoorbeeld wordt een student na spieken gedurende een kwartaal uitgesloten van het maken van tentamens, terwijl de straf bij engineering beperkt blijft tot het betref-

fende vak. Net als bij de andere clusters geldt op de pabo dat het tentamen waarbij fraude is gepleegd ongeldig wordt verklaard. Een extra straf is er bij de eerste keer echter niet, vertelt Els Limburg – tot afgelopen jaar lid van de examencommissie van de pabo. 'Als ze het toegeven, verklaren we het tentamen ongeldig en moeten ze met de docent een afspraak maken hoe ze het gaan inhalen.' Wel wordt de pabo-student, na het constateren van fraude, gewezen op zijn toekomstige beroepsuitoefening. Limburg: 'In een brief stellen we dat we zulk gedrag zeker van een aanstaande leerkracht niet verwachten.' Het komt zelden voor dat een student voor de tweede maal gesnapt wordt. Dat heeft volgens Limburg te maken met het feit dat de schaamte bij de student die gepakt wordt, erg groot is.

Overigens verschillen niet alleen de sancties, maar ook de regels rond tentamens per cluster. Over het uiterste tijdstip van binnenkomst bijvoorbeeld, het eten en drinken van eigen consumpties, maar ook over het al dan niet toestaan van jassen en tassen bij de stoel.

mee naar het toilet

Het college van bestuur (cvb) heeft dit soort verschillen aangeprepen om een modelrichtlijn op te stellen over de gang van zaken bij schriftelijke tentamens. 'Dat is handig', vertelt cvb-secretaris Herman Veenema, 'omdat studenten steeds vaker onderdelen bij andere clusters gaan volgen.' Een-vormigheid is daarnaast ook handig bij het, door uitzendbureau Randstad, instrueren van externe

surveillanten. Daarnaast is het cvb van plan om per locatie met alle examencommissies in gesprek te gaan. 'Zodat ze elkaar kunnen inspireren en te weten komen wat er elders speelt', aldus Veenema die benadrukt dat de commissies het recht hebben om wel of niet gebruik te maken van de opgestelde richtlijnen.

Bij engineering zullen ze de richtlijnen in ieder geval wél zoveel mogelijk in acht nemen. 'Maar', stelt Jan van Lankvelt, secretaris van de examencommissie, 'een ding nemen we niet over: de regel dat het is toegestaan meegebrachte etens- en drinkwaren te consumeren. Dat doen we niet, zeker niet bij tentamens die maximaal negentig minuten duren.'

Ook de regel over toiletbezoek zal problemen blijven opleveren. Bij tentamens korter dan één uur is het volgens de modelrichtlijn niet toegestaan en bij langer durende tentamens alleen in uitzonderlijke gevallen. Een surveillant moet in dat geval wel 'zo mogelijk' de student naar de toiletruimte begeleiden. Vooral bij tentamens die in kleine lokalen worden afgenomen, blijkt dit onuitvoerbaar. 'Ja, dat is onzin want vaak is er dan maar één surveillant', vertelt Bert ter Horst van de examencommissie van tma. 'Of ze spullen op het toilet hebben liggen? Dat weet ik niet, maar in de praktijk zie ik maar zelden iemand naar het toilet gaan.'

Ter Horst vindt het opstellen van de richtlijnen overigens een goed initiatief. 'Je voorkomt daarmee dat je proefondervindelijk de regels gaat bijstellen.' Iets dat men bij tma de laatste jaren dus



wel gedaan heeft. Ter Horst: 'Alle jassen en tassen voorin de klas zetten, bijvoorbeeld. Dat hebben we een jaar geleden ingevoerd en het scheidt enorme duidelijkheid.' Op zo'n manier wordt het bijvoorbeeld moeilijker om bij een openboektentamen even een boek te lenen van iemand die naast je zit. Dat mag niet omdat je daar antwoorden in kunt verstoppen.

Ook het vergelijken van de studentenkaarten met de persoon die aanwezig is en de naam die boven het tentamen staat, is noodzakelijk heeft Ter Horst ervaren. Er kan bijvoorbeeld een student bij zitten die het tentamen al gehaald heeft en het her-tentamen nu onder de naam van iemand anders zit te maken. Een tijdje geleden gebeurde er inderdaad iets dergelijks. Ter Horst: 'Ik surveilleerde toen zelf en ik kende de student. Daardoor viel hij door de mand.'

gepensioneerden

Frauderende studenten zouden vaker door de mand vallen als surveillanten beter op zouden letten, menen verschillende studenten. Zoals de drie tweedejaars pedagogiekstudentes die zeggen zelf niet te spieken en ook nog nooit hebben gezien dat iemand gepakt werd. 'Vooral aan het begin van het tentamen, als de vragen uitgedeeld

worden, letten de surveillanten niet zo goed op', vertellen ze. 'Vaak kun je dan de eerste twee of drie vragen nog met je buurman of -vrouw overleggen.'

Ook Joost Daalmans, student facility management en lid van de centrale medezeggenschapsraad (cmr) van de HR, is van mening dat het fraudeerende studenten makkelijk wordt gemaakt. 'Bij mijn cluster worden vaak gepensioneerde mensen als surveillant ingezet. Deze mensen zijn heel aardig, maar ze hebben geen verstand van tentamens afnemen. Ze zijn vrij druk en lawaaierig, lezen soms een krant of doen iets anders. Ze geven kwaadwillende personen in ieder geval alle kans om te frauderen want door hun eigen drukte valt het gewoon niet op.' Daalmans ziet tijdens tentamens regelmatig dat er fraude wordt gepleegd. 'Mensen gaan in groepjes bij elkaar achter in de zaal zitten en op een gegeven moment worden er dan tentamens of antwoorden uitgewisseld. Het spieken, overleg en het tentamens uitwisselen vallen mij, en andere mensen met wie ik omga, het meest op omdat ze ook nog eens storend zijn voor mijn eigen concentratie tijdens het tentamen.'

Daarnaast denkt het cmr-lid dat fraude vooral kan ontstaan door een wat slappe houding van

het onderwijzend personeel. Studenten die ergens niet aan voldoen, ondanks de gestelde eisen, komen daar makkelijk onderuit, ervaart hij. 'En dat werkt echt super demotiverend voor de studenten die hun diploma wel volgens de juiste weg willen behalen.'

Docenten moeten onregelmatigheden sowieso melden aan de examencommissies. Bij de opleiding tma gebeurt dat niet altijd, is de ervaring van Ter Horst. Daarbij ging het bijvoorbeeld over tentamens die identiek waren ingevuld of een werkstuk dat deels van iemand anders was overgenomen. Docenten deden er niks mee of gaven de student een herkansing. Ter Horst: 'Als zoiets gebeurt, moet de docent dat nu melden. Dan nemen wij maatregelen.' Een maatregel kan dan zijn dat twee mensen tijdens het tentamen niet (meer) naast elkaar mogen zitten. Die situatie deed zich onlangs voor bij het cluster engineering. Jan van Lankvelt van de examencommissie daarover: 'Er was een vermoeden van fraude; er was niks geconstateerd maar de twee studenten zaten naast elkaar en hadden dezelfde antwoorden ingeleverd.'

Toch wil het gros van de studenten niet afhankelijk zijn van spiekgedrag. 'Als je spiekt en op die manier je opleiding doorloopt, heb je daar alleen jezelf mee', menen de drie eerder genoemde pedagogiekstudentes. Student facility management Joost Daalmans is diezelfde mening toegedaan. 'Ik vind dat spieken niets bijdraagt aan mijn ontwikkeling; het tentamen goed voorbereiden en de tentamenstof bestuderen wél.'

Jos van Nierop, m.m.v. Tosca Sel

Carolien Roodvoets *Het monsterverbond*

Foute mannen ★★

Bestaan er nog goede mannen? Bestaan er zelfs nog wel goede mensen, dat ga je je ernstig afvragen na het lezen van *Het Monsterverbond* van Carolien Roodvoets. De gezins- en relatietherapeute inventariseerde manieren waarop een man de foute partner kan zijn. Tegelijkertijd kun je uit het boek, soms met zoveel woorden, soms impliciet, opmaken dat vrouwen lang niet altijd de slachtoffers zijn, maar er ook heel wat maken. Iedereen die al een poosje in relatieland verkeert, zal ze meegemaakt hebben. De man met bindingsangst die zijn vriendin in voortdurende onzekerheid bij de telefoon laat wachten. Of de juist bezitterige man, die haar geen seconde met rust kan laten en onophoudelijk controleert. De man die zich verstopt achter de krant om vooral maar niet over zijn gevoelens te hoeven praten. Of de man die aan niets anders denkt dan seks.

Horen deze tot de vrij alledaagse types, als je pech hebt kun je ook nog tegen een man aanlopen die zijn handen niet kan thuishouden, die verslaafd is aan alcohol, drugs of gokken of tegen een man die letterlijk denkt dat hij God zelf is en zich dus tegenover jou alles kan permitteren. Hoewel, pech? Roodvoets laat blijken dat sommige vrouwen zich juist als een magneet aangetrokken voelen tot die fouteriken. Zowel het fout zijn als het aangetrokken worden tot foute mensen, zijn slecht te veranderen. Beide wortelen immers in een kindertijd waarin patronen zijn geweven die nauwelijks meer te ontrafelen zijn. Valt er aan een foute neus of te dikke dijen operatief nog weleens wat te verhapstukken, met een fout karakter moet je leren leven. En ook met een partner met een fout karakter zit er niets anders op dan met hem of haar leren leven of weggaan en hopen dat het met de volgende geliefde beter zal gaan. De weinig optimistische boodschap is dat die hoop weleens ijdel zou kunnen zijn. Je eigen onzekerheden trekken je waarschijnlijk weer toe naar

iemand met een soortgelijke fout als de vorige. Als steuntje in de rug bij het zoeken naar de goede partner geeft Roodvoets een checklist met niet minder dan 102 punten. Daarbij tekent ze aan dat, in het onwaarschijnlijke geval dat je (toekomstige) partner op geen van de items scoort, hij niet per definitie goed hoeft te zijn. En dat jij, als je zelf flink scoort op de lijst, óók een fout mens bent en dus een foute partner verdient.

Betty Notenboom



Hooverphonic ★★ verdient doorbraak

Waarom wil het in Nederland toch maar niet lukken met de Belgische band Hooverphonic? Waar bands als Portishead en Massive Attack wel de gemiddelde popliefhebber kunnen bekoren, is het na een aantal albums nog steeds niet gelukt om voet aan Nederlandse grond te krijgen.

Het uitblijven van succes is des te opmerkelijker, omdat Hooverphonic in de rest van Europa en zelfs in de Verenigde Staten wel successen heeft geboekt. Voor een deel is dat ook te danken aan het gebruik van hun grootste hit *Mad about you* in een autoreclame, maar toch.

Gek genoeg staat deze hit niet op de akoestische cd *Sit down and listen to*, een weergave van een theatertournee in hun vaderland. Toch valt er genoeg te genieten op het album. Het album opent met *Antarctica*, oorspronkelijk een up-tempo nummer, en blijft tot de laatste track boeien. Hoogtepunten genoeg, maar de meest opmerkelijke tracks zijn wel de single *One*, *Vinegar & Salt* en *Frosted Flake Wood*. Wellicht dat 2004 Hooverphonic wel het succes zal brengen dat gezien de muzikale kwaliteiten verdiend is. Binnenkort in een theater bij u in de omgeving of gewoon bij u thuis.

Menno Siljée

NO DOUBT ★★ meer dan Gwen Stefani

In weerwil van hun platenbazen is No Doubt meer dan zangeres Gwen Stefani. Al vrij vroeg in het bestaan van No Doubt maakten de platenbazen van Interscope Records duidelijk dat de band vooral moest worden opgebouwd rond zangeres Gwen Stefani en niet voor niets. Stefani valt op met haar platina-blonde haar en opmerkelijke stemgeluid. Haar band steekt daar een beetje flets bij af. Toch heeft No Doubt zich niets van de platenbazen aangetrokken en telkens getracht de rest van de band ook op de voorgrond te brengen. Het voorbeeld van Blondie waar de overdreven aandacht voor zangeres Debbie Harry het begin van het einde betekende, is een goede waarschuwing geweest. Wie de videoclip van de grootste hit *Don't Speak* bekijkt, ziet dat de band daar lange tijd mee bezig is geweest.

Toch is het de stem van Gwen Stefani – zo blijkt opnieuw uit de release van *The Singles 1992-2003* – die de band onderscheidt van talloze andere bandjes uit Californië. Daarnaast mixt de band Amerikaanse rock met dancehallreggae (vooral in *Hey Baby* en *Underneath it all*) en ska (*Just a Girl* en *Ex-Girlfriend*). Niet alle tracks zijn even sterk, ook al is het een greatest hits-compilatie, maar al met al is het te hopen dat No Doubt nog lang doorgaat. Of Gwen moet voor zichzelf gaan beginnen...

Menno Siljée

The Return of the King

groter, mooier, spectaculairder



Je moet wel onder een steen hebben geleefd als je niet weet dat het derde deel van *The Lord of the Rings: The Return of the King* in de bioscopen draait. Er ging zelfs een kleine rel aan vooraf, omdat *bad guy* Saruman (gespeeld door Christopher Lee) uit de film was geknipt. Inmiddels is de film al een paar weken te zien en de verwachtingen waren hooggespannen. Was dit echt het beste deel van de trilogie, zoal regisseur Peter Jackson beloofde? Het antwoord is ja, absoluut. *The Return of the King* is groter, spectaculairder en

spannender dan de vorige twee delen. Het is een mix van beide films. Dus veel dromerige landschappen, gecombineerd met enorme veldslagen.

The Return of the King begint, heel ongewoon, met een flashback en laat zien hoe Gollum aan de ring is gekomen. Waarna het verhaal weer gewoon verdergaat waar deel twee ophield. In het laatste deel begint de oorlog om middle-earth. De hobbits Frodo (Elijah Wood) en Sam (Sean Astin) zijn bijna aan het einde van hun reis naar Mordor, waar ze de ring moeten vernietigen. Hun vriendschap wordt flink op de proef gesteld als Gollum de twee tegen elkaar probeert op te zetten. Ondertussen worden Aragorn (Viggo Mortensen), Legolas (Orlando Bloom), Gimli (John Rhys Davies) en Gandalf (Ian McKellen) herenigd met de hobbits Merry

en Pippin en bereiden zich voor op de laatste slag. Samen met het leger van koning Théoden van Rohan gaan zij naar Gondor, om de stad Minas Tirith te helpen verdedigen.

The Return of the King is een lange zit, bijna drieënhalf uur, maar verveelt geen moment. De film ziet er prachtig uit, dat komt vooral doordat je niet ziet dat veel van de wezens, zoals de vliegende draken, uit de computer komen. De slag om Gondor is heel spectaculair. Bijvoorbeeld het reusachtige Orkleger dat Minas Tirith aanvalt en de gigantische olifanten die als een soort tanks het leger van Rohan verpletteren.

Het enige minpuntje aan de film is het einde, dat wat abrupt is. Je komt alleen te weten hoe het afloopt met de hobbits en niet wat er gebeurt met de andere personages. Zeker als je de boeken hebt gelezen, is dat jammer. Maar afgezien daarvan is *The Return of the King* een absolute aanrader.

Annelies van Uiter



De Bauwers



Het meest onverwachte televisiesucces van 2003 mag wel de televisieserie rond de familie Bauer worden genoemd. In Nederland waren er al pogingen gedaan met vergane Luv'-glorie Patty Brard en Albert Heijn-yuppen Paay en Curry, maar echt boeien konden deze schoolavondtoneelstukjes niet. Wanneer Adam weer richting Patricia vloog in zijn helikopter, kwam er toch geen gevoel van herkenning naar boven. En het hysterische gedrag van La Brard werkt eerder op de zenuwen dan dat het een prettige televisie-ervaring is.

Dat verklaart wellicht al deels het succes van de realitysoap rond de familie Bauer. Waar een aantal jaren geleden al met succes een documentaire rond smartlapfenomeen André Hazes werd opgenomen, waarbij de dagelijkse beslommeringen de hoofdmoot vormden, lijken ook Frans en Mariska *working class heroes* te worden. In acht afleverin-

gen zien we hoe Frans ingelijste foto's ophangt in de kamer van zoon Jan, komen we te weten dat Frans en Mariska vaste klanten zijn van de plaatselijke afhaalchinees en dat iedereen welkom is om een bak koffie te komen drinken. Natuurlijk is er ook aandacht voor de muzikale carrière van Bauer (je zou het haast vergeten te melden), waarbij de aanhang van de koning van het levenslied hem als een heilige aanbidt, maar hoofdzaak is het absoluut niet.

Het succes is vermoedelijk ook te verklaren uit het feit dat 'ons Frans' zo gewoon is gebleven. Niet met een helikopter maar met een Mercedes Benz, gereden door broer Dorus, naar het optreden. Geen verjaardagen met relnichten en onaangename *would-have-beens*, maar met familie en vrienden ballonnen opblazen. Of het echter echt boeiende televisie oplevert, laten we in het midden. Maar ouderwetse Hollandse gezelligheid is het wel.

Menno Siljée

- ★★★★★ een moetje!
- ★★★★ best lekker
- ★★★ vleesch noch visch
- ★★ 't is dat ik er een stukje over moet schrijven
- ★ kijken naar het testbeeld is een betere tijdsbesteding

Weerloos wachtwoord

Je hebt je eigen naam als hotmail-adres. Al jarenlang. Al je vrienden, studiegenoten en familieleden kennen het. Tot er opeens allemaal rare scheldmails naar al je bekenden worden verstuurd vanaf jouw adres. Iemand is achter je wachtwoord gekomen en heeft toegang tot jouw account! Een bekende van mij is dit overkomen. Heel vervelend, ze had een hoop uit te leggen aan de ontvangers van die hatemail.

De kraker van haar hotmail kan hebben meegekeken over haar schouder toen ze haar wachtwoord tikte. Hij kan haar computer hebben gehackt en zo achter de naam van haar

vriendje zijn gekomen. Of van haar favoriete huisdier, geboortedag, straatnaam, kentekennummer of een van de andere persoonsgegevens die mensen als wachtwoord gebruiken. Het kan ook een bekende zijn geweest die op de gok haar wachtwoord intikte.

Gebruik daarom geen persoonsgegevens als wachtwoord. Dat ligt te veel voor de hand. Gebruik geen woorden die zo in het woordenboek staan. Want die zijn met gemak te kraken door computerprogramma's die draaien op woordenboeken. Wat moet je juist wel doen in een kraakbestendig wachtwoord? Kies een wachtwoord van minstens acht tekens. Meng cijfers met kleine letters, hoofdletters en als het kan zelfs leestekens. Hoe onthoud ik zo'n reeks van cijfers en leestekens, zul je denken. Daar zijn trucs voor. Pak bij-

voorbeeld de dichtregel 'Alles van waarde is weerloos'. Neem daarvan de eerste letters. Vervang het woordje 'is' door het =-teken. 'Weer' spel je fonetisch en de twee O's spreek je uit als 'loos'. Je wachtwoord is dan Avw=wirlOO

Volgens de wachtwoordtester is dit een sterk wachtwoord, alleen een paar cijfers zouden het nog onkraakbaarder maken. Let op: gebruik nooit je echte wachtwoord bij wachtwoordtesters. Je weet niet wie daar achter zitten en of ze later jouw mailaccount kraken.

Surf's up: marielouisetabben@hotmail.com

Test hoe sterk je wachtwoord is op

www.securitystats.com/tools/password.php

Bouw een veilig wachtwoord

www.wing.rug.nl/info/iwonly/wachtwoord.html

Smullen maar...

VEGETARISCHE LASAGNE

Ook zo benieuwd naar wat anderen graag eten en dol op nieuwe recepten? In deze rubriek vraagt Profielen studenten en medewerkers naar hun favoriete recept.

Joyce de Grauw is studente interieurarchitectuur aan de Willem de Koning Academie. Ze is vegetarisch en weet een geweldig makkelijk en lekker recept voor lasagne. Verwarm de oven voor op 180 graden. Was de zilverstelen en snijd ze, net als de andere groenten, in reepjes. Fruit de ui in olie en bak eventueel de champignons mee. Voeg

de zilverstelen toe en laat alles even stomen. Brokkel de feta en meng

deze met de groenten. Vul een ingevette ovenschaal met om

en om een laagje lasagnebladen en een laagje groentemengsel. Kluts de eieren met yoghurt en

geraspte kaas, en doe er naar smaak wat peper, zout en oregano bij. Giet de saus

over de inhoud van de ovenschaal en zorg ervoor dat de bovenste laag van

de lasagne onder de saus ligt. Leg naar wens plakjes tomaat op de

lasagne en meng eventueel als laatste twee eetlepels paneermeel met

de geraspte kaas en strooi dit over de lasagne. Zet de lasagne nu 30 tot 40 minuten in de voorverwarmde oven en eet smakelijk.

Tosca Sel

Voor 4 personen heb je nodig:

- een pakje voorgekookte lasagnebladen
- 1 bosje zilverstelen (te koop in de Surinaamse winkel)
- 1 ui
- 2 tomaten
- 100 gram feta
- 2 eieren
- 100 gram champignons
- 2 dl. yoghurt
- geraspte kaas
- 3 eetlepels paneermeel
- olie
- oregano
- peper en zout



Lennart Koster (17)

... is een veelbelovend honkbaltalent en genomineerd voor Rotterdams Sporttalent 2003. Afgelopen jaar heeft hij in Amerika, het ultieme honkballand, getraind en volgend jaar speelt hij het WK in Taiwan. Hij studeert commerciële economie aan de Randstad Topsport Academie. Waarom? 'Dat kon ik makkelijk combineren met sport, ik zou eigenlijk niet eens weten wat ik er verder mee moet.'

tic Ik zit vaak voor me uit te staren tijdens de les. Als het te saai wordt, dagdroom ik van honkbal.

trots op Dat ik zover ben gekomen. Ik ben blij dat ik me niet heb laten afleiden en voor mijn doel gegaan ben.

bewondering voor Topsporters. Omdat ze met hard werken ver zijn gekomen en van hun passie hun baan hebben gemaakt.

vrijdagavond Tijdens het seizoen speel ik dan een wedstrijd. Nu ben ik thuis, aan het uitrusten van een drukke week, een beetje televisie kijken. Ik ben niet zo'n stapper, nooit geweest ook.

plek op school Ik kom er niet zo vaak, maar als ik er ben, zit ik in de aula. Het is er druk en ik kan me er ontspannen. En het is de plek om met vrienden de tijd tussen de lessen door te brengen.

plek in Rotterdam Het centrum. Ik houd wel van drukte, rond het Schouwburgplein of het stukje van Centraal Station naar het centrum. Mocht ik in Nederland blijven, dan ga ik zeker in het centrum van Rotterdam wonen.

wie bel je het vaakst De mensen met wie ik train. Wanneer en waar we gaan trainen.

mooi aan mezelf (na lang aarzelen) Mijn spieren. Ik train drie keer in de week twee uur en ze beginnen al een beetje zichtbaar te worden. Maar het is nog lang niet af, het is een multi-jarenplan.

vijf jaar geleden Was ik twaalf, en al minstens zes jaar aan het honkballen. Ik kon toen niet voorzien dat het met honkbal allemaal zo goed en snel zou gaan. Ik heb namelijk pas twee jaar geleden besloten dat ik professioneel wilde gaan honkballen.

na m'n studie Daar heb ik helemaal niet over nagedacht, de studie dan. Als ik de kans krijg, stap ik op het vliegtuig naar Amerika om te gaan honkballen. Ik denk niet dat ik dan mijn studie afmaak.

Jos van Nierop



foto: Levien Willemsse

27 JANUARI T/M 8 FEBRUARI ROMEO & JULIA

Het vijfhonderd jaar oude liefdesdrama van Shakespeare is in een eigentijds verhaal neergezet en omgevormd tot een spectaculaire mega musicalproductie in een Nederlandse vertaling. Plaats: Nieuwe Luxor theater. Meer informatie op www.romeoenjulia.nl/.

8 FEBRUARI PRACTIG

Stoere jongens en stoute meisjes opgelet! In PRACTIG Rotterdam vindt de tweede Sunday Superstars party plaats. Na het enorme succes van de eerste editie kon een tweede niet uitblijven. Dj's Marcella en Mike Kaelley (Australië) draaien en Tony Flexx en Jaimie Fantic geven een back tot back sessie. PRACTIG zorgt voor finger food, hoerige housemuziek en veel meer verrassingen. Zorg dat je erbij bent! Voor meer info www.groovefanatics.com of www.prachtig-rotterdam.nl/.

8 TOT EN MET 15 FEBRUARI 7E POETRY INTERNATIONAL KINDERFESTIVAL

In het Ro Theater Rotterdam. Thema: 'Dichter en de held'. Gasten o.a. Jan Wolkers, Eva Gerlach, Ted van Lieshout, Toon Tellegen, Mustafa Stitou, Anne Vegter en Erik Menkveld. Presentatie: Monique Hagen (Klokhuis). Informatie bij het Ro Theater Rotterdam, William Boothlaan 8, tel. 010-404 70 70 of via e-mail info@rotheater.nl.

14 FEBRUARI TORTELDUIFJES STEPTOCHT

Verken op Valentijnsdag, samen met je geliefde, Rotterdam per step. De fotospeurtocht leid je langs de leukste plekjes. Onderweg is er tijd voor een high tea en krijg je bij een Oudhollands snoepwinkelje een cadeautje. Voor reserveren en informatie ga naar www.rotterdamroots.nl/.

14 FEBRUARI TOT EN MET 23 MEI REM KOOLHAAS

De grootste overzichtstentoonstelling van het werk van Rem Koolhaas, OMA en het onderzoeksbureau AMO, reist van Berlijn naar Rotterdam en is te zien in het Nederlands Architectuurinstituut (NAi) onder de titel START en in de Kunsthall (27/3 t/m 29/8) onder de titel CONTENT in Rotterdam. Op www.nai.nl en www.kunsthall.nl is meer info te vinden.

28 FEBRUARI ROTTERDAMSE MUSEUMNACHT 2004

Kunst wordt uitgaan en uitgaan wordt kunst! Exposities die normaal alleen overdag te zien zijn, worden van 20.00 tot 02.00 uur versterkt door performances, muziek, acts en videopresentaties. Meer informatie over programmering en voorverkoop (3/2 tot 28/2 17.00 u.) op www.rotterdamsemuseumnacht.nl/.



foto: Ronald van den Heerik

Afgestudeerd in **2003**

Johan Kaptein (23) studeerde elektrotechniek

Afgelopen jaar studeerde Johan Kaptein als enige dualstudent binnen zijn opleiding af. Hij is blij dat hij zijn opleiding dual heeft gevolgd, want hij kon gelijk na zijn afstuderen aan het werk.

'Ik ben normaal begonnen aan mijn opleiding en heb ook gewoon mijn propedeuse gehaald', vertelt Johan. 'Na het propedeusejaar volgde nog een algemeen jaar en toen moest ik kiezen. De optie dual studeren leek mij gelijk wel wat: drie dagen werken, twee dagen school. Wie wil dat nou niet, leren en gelijk geld verdienen? In het begin was het best puzzelen. Ik moest wel de verplichte lessen en opdrachten volgen, maar de vrije punten die andere studenten haalden met keuzevakken haalde ik op mijn werk. Vaak kwam het erop neer dat ik vakken niet of alleen 's avonds kon volgen en dat ik grote opdrachten in mijn eentje moest maken. Het was hard werken maar ik had het er voor over, omdat mijn werk zo leuk was.' Via school werd Johan in contact gebracht met Imtech Marine&Offshore waar hij tijdens zijn studie werkte, en nu

nog steeds. Het is een elektrotechnisch installatiebureau dat complete installaties voor schepen ontwerpt, installeert en onderhoudt. Johan: 'Imtech bood mij een interessant traject aan en ik dacht gelijk 'doen we'. In mijn studietijd heb ik heel veel geleerd bij Imtech en dat kwam vooral doordat ik dual studeerde, daar ben ik van overtuigd. Alles wat ik op school leerde, kon ik gelijk in praktijk brengen en nieuwe stof pikte ik veel sneller op omdat ik wist waar het over ging.

'Nu werk ik op de service- en onderhoudsdeling van Imtech. Als er problemen ontstaan bij het ontwerpen, installeren of gebruik kom ik. En ik ga meten: spanning, stroom en beveiliging.' En dat hoeft niet alleen in een loods in Rotterdam te zijn, Johan kon dit interview bijna niet doen omdat hij naar de Golf van Mexico moest. 'Ik moet nog groeien in deze functie. Als er grote problemen zijn, wordt er nu vaak nog een meer ingewerkte kracht gestuurd. Het werk dat ik doe, is ook niet helemaal risicoloos. Als ik spanning meet, is dat niet hetzelfde voltage als uit het stopcontact komt. Een klein foutje kan al fataal zijn.' Maar al die risico's neemt Johan op de koop toe. 'Mijn werk is zo leuk. Je komt van alles tegen en het is nooit standaard. En over een tijdje mag ik zelf op pad, dat is toch wel kicken!' Tosca Sel

Tip:
Studeer dual als je de kans krijgt

HET BIJBAANTJE VAN ...

Ties Jacobs
23 jaar
logistiek en technische vervoerskunde (Itv)

Waar werk je?

In een doe-het-zelfzaak aan de Oude Dijk. Ik doe er van alles. Het is de zaak van mijn zwager.

Hoeveel uur per week?

Ik werk nu veel, 25,5 uur per week. Normaal gesproken is het wat minder, zo rond de 15 uur. Maar ik heb nu wat meer tijd, dus werk ik wat meer.

Wat verdien je per maand?

Ongeveer 700 à 800 euro per maand. Inclusief studiefinanciering.

Hoeveel heb je per maand te besteden?

Bijna alles. Ik betaal maar 90 euro huur all-in. De vader van mijn vriendin heeft het huis gekocht waar we nu wonen, vandaar.

Heb je genoeg geld?

(met een glimlach) Ja.

Waar geef je geld aan uit?

Aan eten, kleding en uitgaan.

Wat wordt je eerste aanschaf als je straks een mooi salaris hebt?

Een mooie muziekinstallatie of een goeie lange verre vakantie. Da's altijd leuk.

Tosca Sel

SPREEK JIJ JE TALEN?

Voor het zomerseizoen 2004
(april/mei of juni / in augustus of september)
zijn we op zoek naar:

PERSONENHULPVERLENERS M/V
en
VOERTUIGHULPVERLENERS M/V

Wil je bij een organisatie werken met een prettige en professionele sfeer? Waar je letterlijk en figuurlijk alle kanten op kunt? En waar je volop kansen krijgt om jezelf te ontplooiën? Dan zit je goed bij de ANWB.

Bij de ANWB staan we voor mensen klaar op het gebied van vakantie, mobiliteit en vrije tijd. We zijn op allerlei manieren actief. We inspireren via onze boeken, bladen en internet. We geven advies en informatie via onze vestigingen, brochures en per telefoon. We bieden vakanties aan via onze reiswinkels en zorgen zo in alle opzichten voor een 'Goede Reis'. En als er iets misgaat, dan komen we te hulp.

Duizenden malen per dag maakt de divisie Hulpverlening de naam van de ANWB waar als redder in nood. Dit doen we met het verlenen van hulp bij pech (Wegenslecht), hulp bij problemen in het buitenland (Alarmcentrale) en juridische bijstand in binnen- en buitenland (Rechtshulp). Bereikbaarheid, snelheid van handelen en klanttevredenheid zijn hierbij de belangrijkste uitgangspunten.

PERSONENHULPVERLENERS:

Waar?

Op de Alarmcentrale in Den Haag of de steunpunten Lyon en München.

Wat houdt het precies in?

Als personen hulpverlener help je vakantiegangers die in de problemen zijn geraakt als gevolg van ziekte of ongeval. Dit varieert van het regelen van de betalingen aan de ziekenhuizen tot het opzetten van patiëntentransporten.

Wat moet je kunnen?

Je volgt op dit moment een hbo-opleiding, bij voorkeur in de gezondheidszorg. Als je wilt reageren op de vacatures in Den Haag, dan moet je naast Engels minstens Frans, Italiaans of Duits kunnen spreken.

Als je wilt solliciteren naar een functie in Lyon of München, dan moet je respectievelijk goed Frans of Duits kunnen spreken.

VOERTUIGHULPVERLENERS:

Waar?

Op de Alarmcentrale in Den Haag of de steunpunten Lyon, München en Barcelona.

Wat houdt het precies in?

Bij de sectie voertuighulpverlening help je vakantiegangers die problemen hebben met hun voertuig. Bij voertuighulpverlening werken mensen met verschillende kwaliteiten en specialisaties.

Wat moet je kunnen?

Natuurlijk heb je een affiniteit met auto's en volg je op dit moment een opleiding in autotechniek. Wil je reageren op de vacatures in Den Haag, dan moet je naast Engels minstens Frans, Italiaans of Duits kunnen spreken. Als je wilt solliciteren naar een functie als voertuighulpverlener op een steunpunt in Europa dan moet je de taal van het land vloeiend kunnen spreken.

Personen- en voertuighulpverleners:

Als hulpverlener start je met een interne opleiding, waarna je in een enthousiast team van collega's komt te werken. Het gaat om tijdelijke contracten tussen de drie en zes maanden.

Belangrijk is dat je graag met mensen werkt en het leuk vindt om anderen te helpen. Verder kun je snel, zorgvuldig en accuraat werken. Je raakt niet snel in paniek en werken in een drukke omgeving schrikt je niet af. Je bent bereid om onregelmatig te werken en je bent fulltime beschikbaar in de genoemde periode.

Meer weten?

Kijk voor meer informatie over de functie op anwb.nl of bel tijdens kantooruren naar 070 314 7444.

Solliciteren?

Schrijf dan een brief met c.v. naar:

ANWB (Hv/HRM/W+S)

Postbus 93200

2509 BA Den Haag

Je brief e-mailen kan natuurlijk ook: hwsw@anwb.nl

ANWB

Zakenprofijtjes

Profijtjes van buitenstaanders en/of met een commercieel doel, de zogenaamde **Zakenprofijtjes**, kosten €24 (excl. 19% BTW) per 25 woorden of een veelvoud daarvan. Aanleveren per e-mail: profielen@hro.nl, per fax 010-241 45 80 of per post: Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam. Opdrachten moeten voorzien zijn van naam, adres, telefoonnummer en eventueel e-mailadres. De redactie kan Zakenprofijtjes zonder opgaaf van redenen weigeren.

LIAAN VERKEERSOPLEIDINGEN

Studentenpakket: onbeperkt autorijlessen à € 21,- per les. **Let op!** Als **JIJ** ons een nieuwe leerling bezorgt, krijg **JIJ** een les **GRATIS!!** Tel: 010-481 14 53, www.liaanverkeersopleidingen.nl

VOOR HEM EN HAAR

Knippen voor € 10,-. Studentenkapper 't Pakhuis. Oostzeedijk 316 Rotterdam (in curiosa/antiekwinkel) tel/fax 010-411 32 09.

DE LIER VERKEERSOPLEIDINGEN

Oostzeedijk 154. Lid BOVAG. 1e tien autorijlessen € 18,50 per les, daarna € 25,50 per les. Speciaal studentenpakket! 30 Lessen à € 22,- per les. Telefoon 010-425 77 26.

DE RIJSCHOLEN CONCURRENT

Kwaliteit in rijvaardigheid. (Spoed)cursussen vanaf € 17,50 per les. Bel 010-437 25 77 of kijk op www.rijbijdrc.nl

ALLERGISCH/ASTMATISCH?

Niet-rokend? Last van piepende ademhaling of benauwdheid? Doe mee aan wetenschappelijk onderzoek! Bel 071-526 34 38 (Liesbeth van Rensen) Longfunctie-afdeling, Leids Universitair Medisch Centrum. Ruime onkostenvergoeding.

HBO'ers RIJDEN CUM LAUDE!

Verkeersschool Cum Laude verzorgt een tiendaagse of een achtweekse rijopleiding vanaf € 752 voor de auto, en € 715 voor de motor all-in. Kom langs op Oostzeedijk 182, Rotterdam, kijk op www.cumlaude.nl of bel 010-412 17 07.

'EUROPA'S GROOTSTE MUZIEKCOLLECTIE'

Te leen bij de Centrale discotheek Rotterdam. Lidmaatschap is gratis voor bibliotheekleden, anderen betalen € 10,50 per jaar. Meer info: www.muziekweb.nl.

Profijtjes

Studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam kunnen een **GRATIS PROFIJTJE** plaatsen voor niet-zakelijke mededelingen. Stuur je tekst aan Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam, mail naar profielen@hro.nl of fax naar 010-241 45 80 of lever hem in bij de redactie, locatie Museumpark, laagbouw, k 090. De redactie kan profijtjes zonder opgaaf van redenen weigeren.

Erasmusvespers 2003-2004: Dwarse Denkers en de christelijke traditie.

Elke vierde zondag van de maand, Grote of St. Laurenskerk, 19.00 uur. **23 februari:** K.H. Miskotte; voorganger Taco Noorman. Informatie: Studentenpastoraat, vkampen@rotan.nl, 010-411 55 06.

elqalem.nl zoekt ICT'ers

elqalem.nl is een site die gebouwd is door vrijwilligers. Wij hebben alleen kennis van HTML. Daarom zijn we op zoek naar ict-studenten (of een groepje studenten) die bijvoorbeeld als afstudeerproject onze site in PHP kunnen omzetten om zo de gebruiksvriendelijkheid te verbeteren. Geïnteresseerd? Mail dan naar Rifferplate@yahoo.com'

In een jaar een erkend Master-diploma halen?

Dat kan bij Rotterdam Business School! Starten kan in maart en in september, zodra je je economisch Bachelor diploma hebt. Meer weten? E-mail naar m.roeffel@hro.nl of bel 010-453 62 50.

6 m² voor 300 euro per maand?

Slapen in een caravan of onder de brug? Breng de kamernood in beeld en **win een tent!** Kijk op www.lsvb.nl/.

Tweedejaars student aan de Willem de Kooning Academie zoekt woonruimte in Rotterdam of omgeving.

Mail je reactie naar 0555239@student.hro.nl en vast bedankt!

The Best Summer of Your Life Camp Counsellor USA (CCUSA) geeft jaarlijks

duizenden jongeren de kans om een zomer te gaan werken als sport/spel-instructeur van kinderen op een Amerikaans summercamp. Interesse? Kijk op www.ccusa.com of bel naar 070-345 48 00.

kunstbezit van de Hogeschool Rotterdam

KUNSTPROFIELEN

Kunstenaar Joep van Lieshout (Atelier van Lieshout)

Titel Toilet, 1993 en Sink (model Lille), 1994

Materiaal Polyester

Aangekocht december 1995

Zijn een toilet en een wasbak kunst? Sinds Marcel Duchamp het urinoir in het museum introduceerde, moet het antwoord op deze vraag met een volmondig 'ja' worden beantwoord. Atelier van Lieshout maakt gebruikskunst. De objecten variëren van meubelstukken, toiletten en wasbakken tot complete badkamers, keukens en *mobile homes*. Alles uitgevoerd in kleurrijk polyester: gemakkelijk in het onderhoud, waterdicht, slijtvast en in vele kleurschakeringen te produceren. De vorm laat zich soms leiden door zijn functie: de afvoer van het Toilet bijvoorbeeld vertoont opvallende gelijkenissen met de kronkelingen van het menselijk darmstelsel. De Sink (model Lille) werd oorspronkelijk gemaakt voor de sanitaire voorzieningen in het door Rem Koolhaas/O.M.A. ontworpen Grand Palais in Lille.

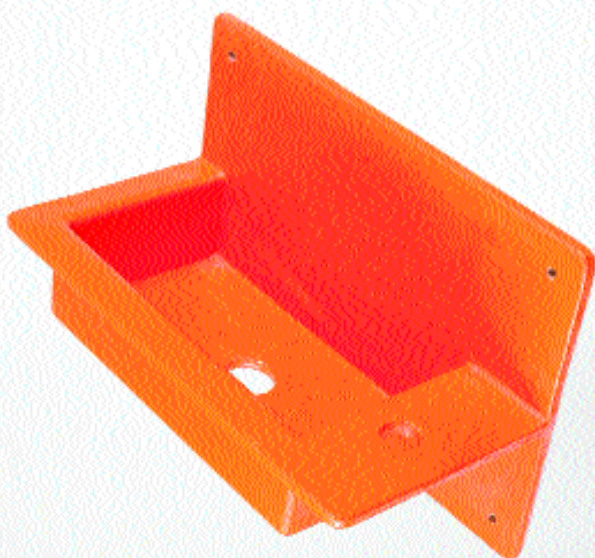


foto: Bob Goedewaagen



foto: Bob Goedewaagen