

W
e
J
F
O
R
D

COMMISSIE SCHUTTE RAPPORTEERT



PIERRE WIND
Zelfverklaard drs in
de levensmiddelentechnologie





Profielen is het redactioneel onafhankelijke informatie- en opinieblad van de Hogeschool Rotterdam. Profielen is bestemd voor alle studenten en medewerkers van de hogeschool en gratis verkrijgbaar op alle locaties. Profielen verschijnt tienmaal per jaar. De redactie beslist over de plaatsing van bijdragen. Bijdragen dienen ondertekend te zijn. Auteursrecht voorbehouden. Het is verboden zonder voorafgaande toestemming van de hoofdredacteur artikelen of illustraties geheel of gedeeltelijk over te nemen.

COLOFON 19 29 04 04 PROFIEN

Hoofdredacteur
Dorine van Namen

Eindredacteur
Esmé van der Molen

Redactie
Jos van Nierop, Pauline Tonkens,
Joke Zuidervaart (redactie-assistent)

Medewerkers aan dit nummer
Hakim Chouaati, Emiel Haring, Marieke Jansen, Tosca Sel,
Menno Siljee, Hoger Onderwijs Persbureau [HOP].

Redactieraad
V.N.S. Deconinck (voorzitter), J. van Heemst,
T. Radecki, A.A. Soeteman.

Foto's
Ingrid Koenen, Levien Willemse

Illustraties
Lisa Brandenburg

Vormgeving
De WERF, Rotterdam

Bezoekadres
Museumpark 40, laagbouw bg, kamer 0.90.
(de redactie is geopend van ma. t/m vr. van 10.00 - 17.00 uur).

Postadres
Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam,
telefoon (010) 241 45 75 fax (010) 241 45 80

Internetadres
www.profielen.hro.nl

E-mailadres
profielen@hro.nl

Inzenden
Kopij, ingezonden brieven en profijtjes inleveren op het redactieadres.

Advertenties (m.u.v. profijtjes)
Marketing Adviesburo Stokdijk,
Donau 137, 2911 HB Nieuwerkerk a/d IJssel,
telefoon (0180) 32 50 90, fax (0180) 32 63 00,
e-mail stokdijkmarketing@compuserve.com

Abonnement
Een jaarabonnement kost €25,- incl. 6% btw.
Informatie bij Joke Zuidervaart, telefoon (010) 241 45 75.
Een abonnement kan elk moment ingaan.

Druk
Efficiënta, Krimpen a/d IJssel

Jaargang
15

ISSN
1385-6677

Nummer 20 verschijnt op 7 juni 2004

Uitgaan 6 Een avondje onder de mannen
Waarom wordt er niet met me geflirt?

Interview 8 Pierre Wind
Zelfverklaard drs in de levensmiddelentechnologie

INHOUD

Opinie 24 Nederlands als struikelblok

Film & recensies 26 o.a. *The Cat in the Hat*, Usher en Aerosmith

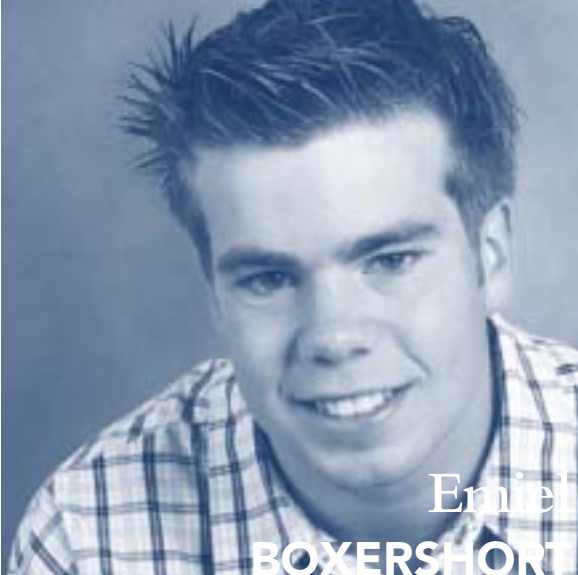
Hogeschool Rotterdam

tentmode WdKA (12), Commissie Schutte rapporteert (12),
sociale studenten (14), prijsvraag KvK (14), Roparun (15),
visitatie MER (16), maandag hogeschooldag (17), akkoord ROM (17),
Tuytel uit HBO-raad (17), boycot Albron (18), campus party KZ (18),
convenant HR-Gemeentewerken (18), seminar p&a (19),
selectie VSB-fonds (19)

Infobalk hogeschool 14 Informatie over voorzieningen en diensten van de Hogeschool Rotterdam

Nieuwe rubriek 10 recht op de HR

Rubrieken
real life soap HR (4), hogeschool en de stad (10), collega's (10),
stage en beroep (22), clusterinfo (23), cultuur (27), smullen maar (28),
met de voeten bloot (29), te doen (29), afgestudeerd (30), bijbaantje (30),
(zaken)profijtjes (31)



Emiel
BOXERSHORT



foto: Leven Willemse

Marieke
PINPAS



Hakim
LIEF DAGBOEK

Ze heten Abdelhakim, Carin en Emiel en ze zijn wereldberoemd op de HR. Vanaf dit nummer draait er een vierde soapie mee in de pool; tweedejaars verpleegkunde Marieke.

REAL LIFE SOAP HR

In boxershorts de stad in

Bij het dichtslaan van de deur voel ik een venijnige dreun tegen mijn hoofd. Het is een uur of twaalf 's ochtends en ik ben gisteren iets te lang blijven hangen op een feestje. Natuurlijk heb ik er zo lang mogelijk mee gewacht, maar vandaag moet ik echt een nieuwe broek kopen.

Ik heb het me al vaker afgevraagd, maar al heel snel rijst de vraag: wat vinden vrouwen hier toch zo leuk aan? Paskamer in, paskamer uit, in de spiegel turen, paskamer weer in... Als het nu allemaal in één grote winkel was, maar nee hoor. Vind je in een bepaalde tent niets, kun je je weer aankleden en over straat slenteren op weg naar de volgende zaak. Ik bedoel, waarom kan ik niet gewoon in mijn boxershorts heel Rotterdam doorlopen totdat ik eindelijk mijn broek heb gevonden?

Mijn frustratie bereikt het hoogtepunt als ik de onvermijdelijke Koopgoot aandoe. Wie heeft dit ding in vredesnaam ontworpen? De treden zijn te groot voor een stap maar te klein voor twee. Bij elke stap of mistap die ik doe, groeit de drang om 's nachts terug te komen met een slaghamer en alle oneven treden volledig aan puin te slaan in de hoop het kreng wat loopbaarder te maken. Als ik naar huis ga, besef ik dat alles wat iedereen aan heeft eerst gepast moet zijn. Eerst aangetrokken en in spiegels bekeken. Voor elk kledingstuk dat ik zie, zijn er minstens drie terug in de rekken gehangen. Omdat het te dik maakte, niet de goede maat was of een beetje kriebelde. Uren gezocht en helemaal niets gekocht. Thuis gekomen plof ik op de bank en gooi de tv aan. RTL 5 Home-shopping. Hmmm...

Emiel Haring, (derdejaars grafimediotechnologie)

Pinpas

Twee weken geleden verkeerde ik in een euforische stemming. Na hard leren had ik een moeilijk tentamen gehaald, dus ik besloot dit heuglijke feit maar eens te vieren. Ik ging winkelen. In mijn hoofd had zich inmiddels een lijstje geseteld met allerlei artikelen die ik mijzelf cadeau mocht doen. (Inderdaad, dit allemaal na het behalen van één tentamen). Enthousiast liep ik over de Lijnbaan en na een uur had ik al een aardige slag geslagen: een broek, een trui, een luchtje dat ik al heel lang wilde hebben, met bijpassende deodorant. Heerlijk die pinpas. Maar ik was nog niet voldaan, ik rook méér! Op naar de boekhandel, waar ik een vervolg wilde kopen op het boek dat ik aan het lezen was. Met een glimlach stond ik in de rij en hield mijn pinpas alvast gereed. 'Weer iets leuks erbij', dacht ik nog. Op het moment dat ik klaar stond om mijn pas door de gleuf te halen, liet ik hem uit mijn handen glippen. Op de magneetstrip waarmee ze de beveiliging van artikelen afhalen. Snel graaide ik hem van de strip af en met een vermoeden dat dit weleens het einde kon zijn van mijn shoptmiddag, probeerde ik dapper nogmaals te pinnen. 'Onbruikbare pas', werd er aangegeven. Einde shoptmiddag, juist nu ik zo lekker op dreef was. Ik haatte die pinpas.... Of was dit juist mijn redding?

Nou ja, op naar het volgende tentamen, met een nieuwe pinpas!

Marieke Jansen (tweedejaars verpleegkunde)

Lief dagboek

Zaterdag: Vandaag plofte er een brief van de hogeschool op mijn deurmat. Ik had me ingeschreven voor een keuzevak, iets in de richting van 'meditatief mas-

seren'. In de brief stond dat ik niet mocht mee masseren. Dat maakte me pisinjdig. In Marokko, het mediterrane massagewalhalla, had ik vorig jaar de fijne kneepjes van het vak geleerd. Door mij gemasseerd worden, is dan ook écht gemasseerd worden. Ik ga niet met speelgoedautootjes over je rug rijden. In tegenstelling tot fysiotherapeuten en andere fysieke martelaars, masseer ik alleen knappe mensen. Ik wil namelijk wél het onderscheid kunnen maken tussen de onderrug en het achterwerk. De reden dat ik me voor die cursus had ingeschreven, was dan ook niet de verdieping maar de verbreding van mijn massagekunsten. Maar dat werd mij niet gegund.

Maandag: Een goede vriendin had me vorige week heel wat schuldgevoelens aangepreut. *Ik zou niet meeleven, behoorlijk saai en me niet interesseren voor haar persoonlijke problemen.* Als antwoord kreeg zij te horen dat ze daarvoor bij een psychiater moest zijn. Had ik beter niet kunnen zeggen. Ik kreeg naderhand spijt en om het goed te maken had ik, in het geheim, voor vandaag iets speciaals opgezet: een luchtballonvaart met een picknick toe. Eenmaal op het grasveldje aangekomen, mocht ze haar ogen open doen. Bleek ze hoogtevrees te hebben.

Dinsdag: Juliana's begrafenis zorgde voor flinke opstoppingen in het verkeer. Ik kwam drie kwartier te laat voor een interview met TV Rijnmond, daarna ben ik misselijk geworden door een broodje pesticiden dat ik bij een Turk op de Blaakmarkt had gekocht. Bij de drukker was ik wel op tijd, hij beloofde me het boek binnen een week te kunnen leveren. Geïnteresseerd in mijn boek, *De duiven van Nador?* Stuur dan een mailtje naar Abdelhakim@elqalem.nl.

Abdelhakim Chouati (derdejaars lerarenopleiding geschiedenis)



Waarom wordt er niet met me geflirt?

EEN AVONDJE ONDER DE

Ze noemen zich *THE number one gay discotheque in the Netherlands*. Gay Palace is al jaren een homodisco van naam en faam in Rotterdam. Profielenstagiaire Tosca Sel, hetero, nam samen met een homovriend de proef op de som. 'Waar is al de schunnigheid?'

Gaan stappen in een homobar doe je niet zomaar, blijkt wanneer ik afspreek met mijn date voor de avond. 'Ik zie je wel om half twaalf in de stad.' 'Prima', zeg ik, 'maar je kan ook eerst naar mijn huis komen. Dan kunnen we even wat drinken en kook ik gezellig.' De standaardzin 'ik zie je wel om half twaalf in de stad', krijgt een heel andere betekenis wanneer ik doorkrijg dat hij half twaalf 's morgens bedoelt. Eerst moet er geluncht worden en dan een nieuwe outfit shoppen.

Eenmaal thuis, half zes 's middags met heel veel tassen, lijkt het er dan echt op dat we gaan stappen. Hij is al eens eerder in Gay Palace geweest en verzekert me dat het echt leuk is. Ik ben goed van vertrouwen, maar wil toch eerst bewijs zien. Van de website van Gay Palace word ik niet veel wijzer. Er komen homo's en er zijn foto's van dansende mensen, zoals in elke discotheek.

gaybar! gaybar! gaybar!

Mijn date van die avond weet een andere on line

ontmoetingsplek, een chatsite. 'Het is wel een beetje schunnig', vertelt hij me net voordat de eerste piemels en harige poeperds over het beeld glijden. Binnen vijf minuten heb ik genoeg schunnigheid gezien voor maanden en moet ik me moed gaan indrinken. Als dit het vooruitzicht is voor de rest van de avond wil ik niet! Ik zet MTV aan en zie de clip van Electric Six, Gaybar. Mannen in leren onderbroeken die insinuerende gebaren maken met hamers en paaldanspalen. Zucht.

Middenin de nacht lopen we door het centrum van Rotterdam. Van elk groepje mannen dat we passeren, gokken we of ze homo zijn. Vaak hebben we het bij het goede eind, vinden wij. Nog geen 300 meter van de Witte de Withstraat af, twee keer links na Sorgh en Hoop, staat in grote fluorletters Gay Palace op een mooi oud pand. Ik zou nu nog weg kunnen gaan, maar mijn ietwat benevelde nieuwsgierige journalistieke geest besluit dat het altijd beter is om naar binnen te gaan, vooral omdat mijn date daar ondertussen al is.

glijpaleis

Gay Palace heeft vier verdiepingen: een kelder waar banken staan en waar je dus lekker kan zitten, de eerste verdieping waar je kan dansen op alle muziek behalve dance, de tweede verdieping waar ze dance draaien en niets anders, en de derde verdieping waar volgens de website de beroemde video- en loungeruimte is, maar die ik nergens kan vinden. Alles is met elkaar verbonden door trappen en gangen, en uiterst smaakvol ingericht met donkerhouten vloeren, goudbrokaten behang en kroonluchters.

Aan de bar bestellen we een drankje, duur maar veel, dus prima. We bekijken de mensen op de dansvloer. Er zijn meer mannen dan vrouwen. De bezoekers zijn niet overtuigend hip gekleed. Zo hier en daar wordt er gezoend, verder valt niets echt op. We besluiten zelf ook te gaan dansen en kiezen een plaatsje uit op een verhoging zodat we goed overzicht hebben. Al snel merk ik dat er overal flink geflirt wordt, veel oogcontact en veel geschuur.

We dansen en dansen, en ik bedenk me dat het heerlijk is om te stappen zonder hitsige heteromannen. Maar eigenlijk mis ik ze ook wel. Ik lijk wel onzichtbaar voor al dat dampende manvlees. We dansen verder. Mijn date krijgt aandacht, maar thuis



foto's: Ingrid Koenen

MANNEN

wacht ook zijn vriend. Er kriebelt iemand in mijn nek, het blijkt een meisje te zijn. Ze vraagt of ik vrijgezel ben. Ik antwoord van niet. Ze laat het zo.

politieagenten

Ik neem mijn vriend mee van de dansvloer en vraag hem waar al de schunnigheid is. Jullie homo's hebben toch een reputatie hoog te houden. Hij kan me niets verzekeren, maar denkt dat de drang om te scoren tegen sluitingstijd groter wordt en dat ik gewoon nog even geduld moet hebben. Vol goede moed gieten we nog een drankje naar binnen en gaan we weer dansen.

Op de dansvloer vallen me ineens twee mannen op. Ze zijn midden veertig, hebben een geruite flanellen blouse aan en dragen een snor. Ze zijn ouder dan de gemiddelde bezoeker en dragen, zoals gezegd, een snor. Het lijken wel politieagenten. Ik vraag ze of ze undercover zijn, ze kijken me vragend aan. Ze zijn niet bij de politie, maar kennen wel iemand die bij de politie zit.

Ik kijk eens goed rond en kom tot de conclusie dat er niet één kenmerk is dat alle homomannen bindt, naast het feit dat ze op mannen vallen dan. Ze hebben niet allemaal een oorbel in hun linkeroor of een rode zakdoek uit hun kontzak. Vele lijken gewoon op mijn vader, of frappanter nog: op politieagen-

ten. Niet dat politieagenten niet op mannen mogen vallen, maar toch. En dan de vrouwen. Ze zijn niet van het type bikinimodel, maar een tuinbroek en kort haar hebben ze geen allen.

Ondertussen is het al bijna half zes en wil ik naar huis. Een beetje gedesillusioneerd stap ik samen met mijn date in een taxi. Homo's zijn net als iedereen, het zijn niet allemaal relnichten. Ik heb in ieder geval niets van die strekking gezien. En als je even niet oplet, word je ook niet aangerand door loopse potten. Het valt me ineens allemaal heel erg tegen. Daar gaat mijn sensatieverhaal, denk ik de volgende ochtend achter mijn computer. En ook bedenk ik me dat ik misschien toch niet zo ruimdenkend ben als ik dacht. Want als je er standaard van uitgaat dat zé wel anders zullen zijn, heb je zé dus niet geaccepteerd. Niet veel later wordt mijn date wakker. Ik vertel hem wat ik net opschreef en hij begint te lachen. 'Jij bent duidelijk niet op het heretoilet geweest.'

Tosca Sel

Gay Palace
Schiedamsesingel 139
Rotterdam

Openingstijden

Vrijdag: alleen geopend tijdens speciale feesten.

Zaterdag:

Cafe Palace 23:00 – 05:00

Classic Palace 23:00 – 06:00

Club Palace 23:00 – 05:00

Prijzen

Toegang 23:00 tot 00:00 €4

Toegang 00:00 tot 06:00 €8

Drankjes lijken duur, vooral de likeurtjes en mixjes, maar de barmannen zijn zeer scheutig.

Toiletten

Prima verzorgd, er is een toiletjuffrouw aanwezig. Niets op aan te merken dus.

Tip

Gewoon doen!

Win een vrijkaartje voor
Lowlands à €110

Lowlands is een popfestival, maar niet zo maar een. En niet alleen maar. Het is ook een beetje IFFR, Crossing Border, Uitmarkt en Oerol. De organisatie van het festival stelt twee vrijkaartjes ter beschikking voor de twaalfde editie van Lowlands op 20,21 en 22 augustus. Zo maak je kans op het winnen van een toegangsbewijs (incl. kamperen):

- zet je gekste Lowlandservaringen in 200 woorden op papier of stuur je meest opmerkelijke Lowlandsfoto in
- vermeld je naam, studentnummer, opleiding en postadres en stuur je inzending voor 1 juni naar:

Redactie Profielen, postbus 25035,
3001 HA Rotterdam

De twee winnaars krijgen voor 15 juni bericht.

PIERRE

Pierre Wind (38) raast zo hard door het leven dat het als toeschouwer pijn aan je ogen doet. Slaap en vrienden zijn overbodige luxe in het leven van de levende legende.

Want Wind wil onsterfelijk worden en dat kost nou eenmaal veel tijd.

foto's: Levien Willemse

ZELFVERKLAARD DRS IN DE LEVENS

Hoe was jij vroeger op school?

‘Na de mavo had ik geen idee wat ik wilde worden. Mijn ouders, die het beste met me voor hadden, namen me mee naar een arbeidsbureau om een test te doen. Er kwam uit dat ik avontuurlijk en technisch was. Het advies: de zeevaartschool. Op de zeevaartschool moest je intern, zodat je kon wennen aan het samenzijn. Maar het samenzijn was zo gezellig dat er van de lessen niets kwam. Alleen voor Nederlands en lichamelijke opvoeding had ik voldoende. De rest van de cijfers deed denken aan de toto-uitslag. Cijfertechnisch was het echt een blamage, maar verder was het een wereldjaar.’

Inmiddels ben je volledig bevoegd chef-kok met sterrenrestaurants en prijzen op je naam. Wanneer wist je dat je kok wilde worden?

‘Ik denk dat je dat rond je twintigste pas echt weet. Maar ik kreeg het door toen ik op de zeevaartschool zat. De huisjes van de zeevaartschool werden in de zomermaanden verhuurd als vakantiehuisjes. Ik ging daar in de vakantie als kokshulpje werken en toen besepte ik dat kok echt een vak is. Je moet wel begrijpen dat kok als beroep toen nog niet echt leefde. Neem nou mijn vader, in zijn ogen is ambtenaar het ultieme beroep. Maar ik werd dus kok en studeerde me helemaal gek. Natuurlijk wilde ik ondertussen ook wel iets anders doen. Op m'n 22ste dacht ik aan iets in de muziek of kunst. Ik heb heel veel instrumenten, maar kan geen noot spelen. Ik heb wel sound in mijn oor, maar kan de maat niet houden. Ik wilde ook nog een

tijdje dichter worden, ik heb zelfs een dichtbundel uitgegeven in eigen beheer. Maar op een gegeven moment kom je erachter dat je je moet concentreren op waar je goed in bent. En mijn carrière in de horeca liep lekker. Ik doe nu alleen nog maar eten, eten, eten. Nog steeds wil ik me verdiepen in andere dingen, neem het loodgieterbedrijf. Maar dat kost veel te veel tijd, dus ik moet kiezen. Je kan niet alles willen.’

Dat klinkt vreemd uit jouw mond. Je bent chef-kok, digigraaf, foodstylist, tv-presentator, docent en kookboekenschrijver. Waarom wil jij alles zijn? En waarom wil je in alles de beste zijn?

‘Waarvoor zijn we anders op deze wereld? Ik merk dat ik wat ouder word. Ik ben nog steeds een jonge god natuurlijk, maar ik heb meer slaap nodig, en dat is pijnlijk. Vroeger kon ik toe met drie uur slaap per nacht, dat is nu vijf. En dat is erg om mee te maken, een week heeft maar zeven dagen. Zo weinig tijd, zoveel te doen. Mijn telefoon is de manier om contact te houden met de buitenwereld. Uit mezelf bel ik geen mensen voor een kletspraatje. Maar ik denk altijd wel aan de mensen die veel voor me betekenen. Met vrienden naar de kroeg gaan, doe ik ook nooit. Na vijf minuten

word ik onrustig en ga ik bedenken wat ik eigenlijk met mijn tijd zou moeten doen, en dat is voor niemand leuk.’

Jij vindt het dus erg om je tijd te verdoen?

‘Ik vind het voor mezelf niet nuttig, maar als jij de hele dag in de kroeg wilt hangen, moet je dat vooral doen. Ik vind het helemaal niet erg als jij daar lol in hebt, maar ik haal mijn lol uit het bereiken van perfectie. Het geeft mij een kick om de beste te worden. Je bent pas dood als je vergeten bent, en ik wil onsterfelijk worden. Maar je moet natuurlijk wel wat bereiken voordat je dat voor elkaar hebt. Als mensen over vijftig of zestig jaar nog weten wie ik ben, is mijn missie geslaagd.’

Waarvoor gaan mensen zich jou later herinneren?

‘Niet door specifieke dingen, want dat zou raar zijn. Maar ik wil gewoon in het algemeen iets bereikt hebben wat met eten te maken heeft. Ik ben bezig met allerlei onderzoeken en platformen en dingen om zo enigszins mijn steentje bij te dragen. En ik ben bezig de politiek te overtuigen van het feit dat het echt nodig is om jonge mensen bekend te maken met eten en smaak. Ik wil niet dat het eenmalig als projectles gebeurt. Het moet

WIND



MIDDELENTechnologie

een vak worden zoals handenarbeid, want het gaat echt fout met onze voedseldingen in Nederland.'

Wat is er dan fout aan onze eetgewoontes?

'Onze eetgewoontes zijn zó fout. Ik wil niet zeggen dat je geen hamburgers meer mag eten, want je moet ook weer eten waar je je prettig bij voelt. Maar we moeten mensen meer sturen. Onze smaakreferentie wordt zo klein. Maar een kleine groep mensen eet nog 'breed'. Kijk maar eens naar de gemiddelde Nederlander. Het gemiddelde tafelmoment duurt nog maar negentien minuten en er wordt bijna niet meer vers gekookt. De huishoudschool en de huisvrouw bestaan niet meer. Vroeger was moeder de vrouw vanaf elf uur 's morgens bezig met koken. Maar nu hebben we niet alleen moeder de vrouw, maar ook papa de man en beide beginnen ze niet meer om elf uur met koken. Elke dag een kant-en-klaarmaaltijd eten is slecht. Al die kant-en-klaarmeuk overal, de fun van het koken gaat verloren. Eten is onze eerste levensbehoefte, dus laten we van koken wat leuks maken, net als van muziek luisteren. Ennuh, lekker eten kan echt geweldig zijn voor je seksleven.'

Kook je zelf?

'Ik kook niet meer elke dag in een restaurant, maar ik kook nog wel op projectbasis. Ik heb bijvoorbeeld het eten gedaan in de film *Feestje*, en ik verzorg nog weleens diners. Maar chef-kok zijn in een restaurant, dat is echt stress. Je werkt onder enorme

tijdsdruk en je wilt ook die perfectie halen. In de horecakeuken ben ik een ex-profvoetballer. Ik beheers de techniek nog wel, maar ik heb de conditie niet om een wedstrijd te spelen. Thuis kook ik niet. De reden: geen applaus. En de andere, misschien nog wel belangrijkere, reden: ik ben er bijna nooit. En als ik er ben, dan ben ik zo afgepeigerd dat ik uit eten wil of eten wil laten komen. Ik wil in ieder geval geen afwas zien. Er wordt ook nooit voor me gekookt. Dat is voor niemand leuk, ik ben een heel kritisch mens. Dus ga ik vaak uit eten, dat vind ik het leukst. Ik ga op zoek naar het goedkopere werk wat nog authentiek is. Huiskamerrestaurantjes bijvoorbeeld, het duurt vaak erg lang, maar het eten is fantastisch. In Rotterdam vind ik de duurere restaurants echt geweldig, Parkheuvel, Zeezout, De Engel. Maar ook dat wijkje daar aan de Maas, het Nieuwe Werk, waar bijvoorbeeld Zinc zit. Je moet naar de prijs-kwaliteit-verhouding kijken, en vaak ga ik niet speciaal voor het eten, maar voor de ambiance.'

Ben je nu waar je wilt zijn?

'Nee, ik moet nog onsterfelijk worden. Ik wil een keer koken voor Madonna, zij is een groot voor-

beeld voor mij. Ze blijft zich vernieuwen en toch blijft ze zichzelf. Ik zou graag voor haar koken en de glimlach op haar gezicht zien wanneer ze het lekker vindt. Ik wil, misschien als verplichting aan mijn ouders omdat ik het vroeger zo verneukt heb, mijn studie afmaken. Ik zou graag sterven als doctorandus in de levensmiddelen-technologie. En ik ben nu met mijn derde boek bezig. Het eerste boek was echt een utopie, nu ben ik alweer bij nummer drie. Een volgend boek schrijven, blijft moeilijk omdat het steeds anders en vernieuwend moet zijn.'

Waarom steeds nieuw?

'Waarom dingen doen die al gedaan zijn? Ik heb zo'n hekel aan covers. Er zijn misschien een of twee covers die beter zijn dan het origineel en die zijn vaak nog van dezelfde artiest ook. Covers zijn zo'n uiting van non-creativiteit. Ik weet bijvoorbeeld zeker dat ik de eerste was met dropsoep. Als anderen kunnen leven als coverartiest, dan is daar niets mis mee. Maar ik wil graag de persoon zijn die het origineel bedacht heeft.'

Tosca Sel

Op pagina 28 vind je een recept voor champignonmousse van Pierre Wind.

Profielen begint dit nummer met een nieuwe rubriek over de rechtspraak op de HR door het college van beroep.

Recht op de HR

toch nog CUM LAUDE

klacht van:

student bouwkunde

tegen:

examencommissie cluster RIBACS

uitspraak college van beroep:

GEGROND

Het bezwaarschrift is gericht tegen het besluit van de examencommissie om niet over te gaan tot de vermelding cum laude op het diploma van een student bouwkunde. Betreffende student haalde over de modules van de semesters 7 en 8 een gewogen gemiddelde van precies 7,977. Hoewel de studiegids de afrondingsregels niet expliciet noemt, vindt de student dat het cijfer afgerond moet worden op een 8,0 wat zorgt voor cum laude. De examencommissie stelt zich daarentegen op het standpunt dat voor cum laude een volle 8,0 nodig is. Concluderend vindt het college van beroep de regeling ten aanzien van het predikaat cum laude onduidelijk, vooral ook omdat het cijfer van de afstudeeropdracht van de student wel is afgerond (van een 8,3 naar een 8,0). Omdat in een eerder stadium – met medeweten van de examencommissie – ook nog eens cum laude is toegezegd, en dat verwachtingen heeft gewekt bij de afgestudeerde student, beoordeelt het college van beroep de weigering van het predikaat cum laude als onredelijk. De examencommissie moet genoemd predikaat daarom alsnog toekennen.

Jos van Nierop

HOGESCHOOL
& DE STAD



illustratie: Lisa Brandenburg

Bij het college van beroep kunnen studenten beroep aantekenen tegen beslissingen van de hogeschool die naar hun idee onrechtvaardig zijn genomen. In deze commissie hebben zowel studenten als docenten zitting, onder wie Anne Liedmeier, tweedejaars verpleegkunde, en Jan Vermeulen, onderwijscoördinator bij small business.

Het college van beroep behandelt alle zaken van studenten die het niet eens zijn met een beslissing van hun opleiding of een besluit van de hogeschool. Jaarlijks dienen rond de 25 zaken. De commissie bestaat uit zes leden en vier plaatsvervangende leden, verdeeld over twee kamers. De voorzitter is Annette van Dijk. Zij is docent bestuursrecht aan de Erasmus Universiteit. Om de onafhankelijkheid te waarborgen, is er voor deze functie iemand van buiten de hogeschool aangetrokken. Fons Smits verleent de ambtelijke en juridische ondersteuning. De studenten worden per jaar benoemd, de docenten per drie jaar. Een juridische achtergrond is voor leden geen vereiste.

Jan: 'Bij de komende vergadering mag ik er niet bij zijn, want dan dient er een zaak van een student van ons cluster. Het is zuiverder dat ik dan niet ga.'

Anne: 'Voordat we beginnen, spreken we de zaken met elkaar door. De ambtelijk secretaris heeft dan alles al voorbereid. De meeste zaken gaan over fraude met tentamens of het bindend studie advies, BSA. Wanneer studenten in het eerste jaar onvoldoende studiepunten behalen, moeten zij met de opleiding stoppen.'

Jan: 'Het gebeurt nogal eens dat een opleiding zich niet aan de regels houdt. We hebben opleidingen gehad die te laat waren met het registreren van de

Tentamenfraude of BSA? HET COLLEGE VAN BEROEP

KunstWerk

In hogeschool & de stad laten we projecten zien van studenten of medewerkers van de Hogeschool Rotterdam die een maatschappelijke, technologische, economische of culturele bijdrage leveren aan de stad en regio Rotterdam.

Het probleem

Je hebt een creatief talent maar (volledig) je brood ermee verdienen, lukt je niet. Een mogelijkheid is dan om workshops te gaan geven en ouderen of kinderen bijvoorbeeld te leren schilderen of dansen. Maar ja, lesgeven is een vak apart en absoluut iets anders dan zelf de kwast ter hand nemen.

De oplossing

Om kunstenaars, al dan niet met een afgeronde opleiding, te leren zelf een workshop in elkaar te zetten en te

geven, heeft PJ Partners de training KunstWerk bedacht. In Rotterdam wordt deze training gegeven door twee HR-docenten van de opleiding cultureel maatschappelijk werk (cmv) en door de Stichting Cultur@ll. Marion Minis van Cultur@ll: 'Cursisten leren hun talenten, zoals zang, dans, theater of muziek, omzetten in een aansprekende workshop. De cursisten moeten een keer per week een avond naar school. Daar krijgen ze de juiste kennis en vaardigheden aangeleerd om een interessante workshop te geven. Ze leren bijvoorbeeld hoe

een workshop opgebouwd moet worden, maar ook hoe ze de promotie van een workshop moeten regelen. Ze krijgen huiswerk en moeten stage lopen. Voor veel mensen is een cursus als deze een grote opgave en daarom hebben we alle deelnemers van tevoren doorgelicht. Van alle aanmeldingen is de helft daadwerkelijk cursist geworden. Het moest vanaf het begin wel duidelijk zijn dat wat wij aanbieden, past bij de ideeën van de gene die zich ingeschreven had. Sommige mensen verwachtten dat ze na de cursus met een baangarantie in het hoger onderwijs aan de slag konden. Dat is natuurlijk niet zo.' De Stichting Cultur@ll zorgt overigens vooral voor de organisatorische zaken, zoals bijvoorbeeld stageplaatsen, terwijl de HR-docenten de theorie voor hun rekening nemen, vertelt HR-docent Sylke Kramer. Daarbij gaat het onder meer om presentatietechnieken, doelgroepanalyse en om arbeidsrecht.

Resultaat

Hoewel de cursus nog niet afgelopen is, zijn er toch al resultaten te zien. Rosita Schelb is een kunstenaar uit Maassluis. Ze had al wat cursussen gegeven toen ze zelf aan deze training begon. Schelb: 'Ik wil de mijn kennis graag uitbreiden want ik had alleen nog maar praktijkervaring. Van de lessen die ik tot nu toe heb gehad, heb ik veel geleerd. Bijvoorbeeld dat het heel handig is om van tevoren je doelstellingen te definiëren. Zo kan je nog voordat de workshop is afgerond, toetsen of hij is geslaagd. Vroeger was dat altijd maar afwachten.' Rosita wil, nadat ze de cursus heeft afgerond, workshops gaan geven in haar eigen atelier. Volgens Minis is dat ook waarvoor men wordt opgeleid. 'Als de cursisten de cursus met succes hebben doorlopen, krijgen ze een certificaat en kunnen ze met een gerust hart hun workshops overal aanbieden.'

Studenten cmv die als stagecoach cursisten willen begeleiden, kunnen contact opnemen met Sylke Kramer: S.Kocken-Kramer@hro.nl

Tosca Sel/Jos van Nierop

cijfers, je kunt bijvoorbeeld geen BSA geven na 1 september. Het kan ook zijn dat een student niet weet dat er een negatief advies aan zit te komen. Dan kijken we of de opleiding correct gehandeld heeft, of er begeleidingsgesprekken zijn geweest. Het moet voor de student altijd klip en klaar zijn hoe hij ervoor staat.'

Anne: 'In het verleden was het niet alle studenten duidelijk dat er een BSA bestaat. Daar is nu verandering in gekomen.'

Jan: 'En dan zijn er nog de bijzondere omstandigheden zoals: ziek, zwak en misselijk. De decaan heeft in dit soort gevallen een speciale rol, mits de omstandigheden van tevoren zijn gemeld. Tijdens de zitting doet de student zijn verhaal. Niet op de zitting verschijnen, betekent ongelijk bekennen.'

Anne: 'Als je zo'n zaak voor je neus krijgt, is het erg leuk om te kijken wat er aan de hand is. Langzaam maar zeker begin ik te begrijpen hoe de procedures zijn en wat er van mij wordt verwacht.'

Jan: 'Anne heeft een absolute meerwaarde in de commissie. Zij is student en weet dus hoe het gaat. Anne heeft vaak zoiets naar de studenten toe van: "Joh, dat had je toch kunnen weten!"'

Pauline Tonkens

foto: Leven Willemse



collegas

SPREEKT ZICH UIT

De ANWB wilde iets speciaals in hun special over 'de tent in de loop der decennia'. In plaats van een fotoshoot van tenten, kreeg de Willem de Kooning Academie de opdracht om kleding van tenten te ontwerpen. Acht studenten waagden zich aan dit opmerkelijke project.



fotos: WdKA

Tentmode van WdKA-studenten

Jasper Tuytel: *'Er is te goeder*

Eindrapport Commissie Schutte: HR moet €614.000 terugbetalen

Gesjoemel met inschrijvingen, buitenlandse studenten, contract- en deeltijd-onderwijs; dat zijn in een notendop de zonden waar driekwart van de hogescholen zich schuldig aan heeft gemaakt. In 2001 kwam dit aan het licht, waarop – na een zelfonderzoek – de Commissie Rekenschap de onderste steen boven moest halen. 58 miljoen euro moet volgens deze commissie terugbetaald worden aan het rijk. De hogescholen samen zijn goed voor 43 miljoen. Bij de universiteiten kreeg alleen de TU Delft met drie miljoen een flinke rekening gepresenteerd. De Erasmus Universiteit kan 4 ton aan terugvorderingen verwachten en de HR moet ruim 6 ton terugbetalen, vindt de commissie.

'Als je naar de hogescholen om ons heen kijkt, bijvoorbeeld Zeeland, Amsterdam of Utrecht, dan zitten wij met een bedrag van 614.000 euro in de onderste regionen', reageert collegevoorzitter Jasper Tuytel op het oordeel van de Commissie Rekenschap. Bovengenoemde hbo-instellingen zouden volgens de commissie van oud-Kamerlid Gert Schutte respectievelijk 11,8 miljoen, 9,9 miljoen en 5,7 miljoen aan de overheid moeten terugbetalen. Inholland, de meest directe concurrent van de HR, is volgens Schutte cs. voor 2,2 miljoen de fout ingegaan.

Tuytel betwijfelt sterk of de HR die zes ton ook werkelijk zal moeten overboeken aan het ministerie van OC&W. Tuytel: 'Bij de presentatie van het rapport heeft staatssecretaris Nijs

duidelijk gemaakt dat niet alle oordelen van de commissie zullen leiden tot terugvordering. In ons geval is heel wat af te dingen op de conclusie van Schutte.'

Bij de HR komt de commissie op basis van één casus uit op het bedrag van 614.000 euro. Bij de Hogeschool Rotterdam van vóór de fusie heeft Schutte geen onrechtmatigheden geconstateerd. Bij de oude HES gaat het om de bekostiging van buitenlandse uitwisselingsstudenten. Deze studenten volgden gedurende een of twee semesters onderwijs aan de HES, maar voor hen werd wel bekostiging aangevraagd. Schutte betoogt dat dit ten onrechte was, omdat alleen studenten die de intentie hebben om een vierjarige opleiding te volgen, recht hebben op bekostiging van het ministerie. 'Onze reactie daarop was: maar waar staat dat eigenlijk? Wij zijn die regel nergens tegengekomen.'

herverdeling van geld

Volgens de HBO-raad maakt de Commissie Rekenschap onvoldoende onderscheid tussen 'sjoemelen en te goeder trouw handelen'. Tuytel sluit zich hierbij aan: 'Er is een aantal hbo's dat naar de gaten in de wetgeving heeft gezocht en daar echt misbruik van heeft gemaakt. Denk maar aan het

André Hasan, docent modevormgeving aan de Willem de Kooning, coördineerde dit project samen met Barbara van de Kerke. Hasan: 'Toen de ANWB ons met dit idee benaderde, hebben we het direct aangepakt. Het kon niet meer in het reguliere lesprogramma meegenomen worden en dus werd het extra werk. Maar al snel schreef een aantal studenten zich in en zijn we begonnen.'

De opdracht die de ANWB de projectgroep gaf, was heel breed. Hasan: 'We moesten 'tentmode' gaan maken volgens onze eigen visie. De interpretaties hiervan liepen gelijk heel erg uiteen. Toen de tenten werden aangeleverd, kregen de deelnemende studenten meer concrete ideeën. Toch lijken alle werken uiteindelijk in één opzicht op elkaar. Ondanks de verscheidenheid in uitwerking zijn het allemaal outfits die perfect in het hedendaagse modebeeld passen.'

glamour-tent

Sandra Vader is derdejaars modevormgeving en heeft het ontwerp met de open rug gemaakt. Vader: 'Ik wilde iets glamourachtigs maken, maar had verder geen vastomlijnd idee. Het was echt een uitdaging om met de tenten te werken. De stof van een tent is veel stugger dan van modestoffen. Mijn ontwerp bestaat voor honderd procent uit tent. Buiten het garen om heb ik geen ander materiaal gebruikt. Het was een heel leuk project om aan mee te doen.'

De ontwerpen van Deniz Terli, Wendy van der Sluis, Saskia van Langevelde, Nina Duka, Nanette Lindeman, Yvo Pluymakers, Sandra Vader en Nicole Schoonen zijn te zien in het aprilnummer van de *Kampeer & Caravan Kampioen*. Verder zullen hun creaties ook tentoongesteld worden op de Kampeer- en Vakantiedagen in de Almeerderzand.

Tosca Sel

voor ANWB

trouw gehandeld'

inschrijven van niet-bestaande studenten. Maar er zijn ook dingen gewoon niet helder in de huidige wet- en regelgeving. Instellingen hebben in deze situatie verschillende afwegingen gemaakt. Waar de een de grenzen heeft gezocht, was de ander voorzichtiger. Bij de HES is te goeder trouw gehandeld. Een belangrijk verschil met regelrechte fraude, vind ik, is dat de HES wel een reële onderwijsinspanning heeft verricht. Ook moet je niet vergeten dat het hbo een paar jaar geleden, met steun van de politiek, massaal is gaan internationaliseren. Het onderwijs moest bovendien flexibiliseren, bijvoorbeeld via verkorte leerroutes. Al die tijd bleef de regelgeving hetzelfde. Dat heeft geresulteerd in een groot grijs gebied.'

De staatssecretaris heeft al in een eerder stadium aangegeven dat de ten onrechte verstrekte subsidies na terugvordering opnieuw verdeeld zullen worden onder de instellingen die zonder smetje uit het onderzoek

zijn gekomen. Tuytel rekent de oude HR tot die instellingen: 'Het onderzoek betreft de HR als rechtspersoon van voor de fusie. Het lijkt mij dat we bij de herverdeling van dat geld zullen meedoen.'

Maar zover is het nog lang niet. Op het moment dat deze Profielen ter perse ging, hadden Nijs en de Tweede Kamer nog geen inhoudelijke reactie gegeven op het rapport. Onduidelijk is dus of de HR de 614.000 euro echt zal moeten betalen. Is dat het geval, dan wacht een gang naar de rechter die jaren kan slepen. Ook is nog niet bekend hoe het afloopt met de zes hogescholen waar het onderzoek nog niet (geheel) is afgerond. Echt spannend wordt het of de Hogeschool Zeeland, aanvoerder in de fraudezaak, de bijna 12 miljoen zal moeten gaan betalen. Neemt Nijs het oordeel van Schutte over, dan gaat de hogeschool failliet. Op de vraag welke gevolgen dat zal hebben voor de Hogeschool Rotterdam, antwoordt Tuytel: 'Geen. Mogelijk krijgen we wat meer studenten uit Zeeland, maar waarschijnlijker is dat daar dan iets nieuws ontstaat of dat de hogeschool wordt overgenomen. En nee, niet door de Hogeschool Rotterdam.'

Esmé van der Molen / HOP, Thijs den Otter

Volgend nummer meer over de Commissie Rekenschap

Assessment Centre
 Museumpark 010-241 44 00

Bureau inschrijving & trajectbegeleiding

Bureau inschrijving 010-241 42 00:
 Museumpark kamer MH 02.212
 Openingstijden 08.00-16.30 u.
 Bureau hogeschoolbreed keuze-
 onderwijs 010-241 45 22:
 Museumpark kamer MH 02.212,
 E-mail mipsmaster@hro.nl
 Bureau Instroom 010-241 43 37:
 Museumpark kamer MH 02.212

Bureau Studievoorzichting

Openingstijden ma/ di/do 9.00-17.30 u,
 wo/vr 9.00-17.00 u.
 Museumpark, e-mail
 studievoorzichting@hro.nl

Copyshops Cendris

Kralingse Zoom 010-453 62 18
 Museumpark 010-241 42 01
 Academieplein 010-241 49 16

Decanen

ACADEMIEPLEIN

Theo van der Burg (do afwezig)
 010-241 48 44, kamer B 110
 Mieke Bos (wo afwezig)
 010-241 48 45, kamer B 102

MUSEUMPARK

Henk de Klerk (vr afwezig)
 010-241 42 56, kamer ML 0.78:
 p&a, mwd, cmv, RIVIO, vtm
 Frank Ooms (ma- en di-middag afwezig)
 010-241 42 51, kamer ML 0.82:
 p&s, ergo, fysio, logo
 Marie-Enne Brassier (ma-middag, wo en
 vr afwezig) 010-241 42 52,
 kamer ML 0.80: verpleegkunde, opgm
 Op ma, di en vr is er van 12.30-13.30 u.
 altijd een decaan aanwezig

KRALINGSE ZOOM

Puck van der Land (ma afwezig)
 010-453 62 83, K.02.307 (route 97)
 finma en management.
 Spreekuur wo-middag/do- en vr-
 ochtend.
 Jannie Verdonk (wo afwezig)
 010-453 62 48, K.02.305 (route 97)
 ibms, atm, ibl.
 Spreekuur ma-/do-middag, vr-ochtend.
 Jan van Westrenen 010-453 62 84,
 K.02.303 (route 97) cluster commercieel
 Spreekuur ma-ochtend, wo- en do-
 middag. Afspraak maken via
 010-452 66 63

WIJNHAVEN/BLAAK

Johan Wilbrink 010-241 46 96,
 kamer 2,125, lero
 Karin Hillen 010-241 47 85, kamer 2,123,
 wdk
 Wijnhaven 61, 2e verdieping
 Spreekuur ma t/m do 13.00-14.00 u.

PABO DORDRECHT

Puck van der Land 010-453 62 83
 Spreekuur een keer per 2 weken op
 locatie.

Digitale decaan

<http://intern.hro.nl/diensten/decanen/digitaal/index.htm>

StudieDocumentatiehoek

Mediatheek, locatie Wijnhaven 61

HR-studenten winnen prijsvraag Kamer van Koophandel

**Een groep van drie derdejaarsstudenten small business van de differentiatie account-
 management hebben de wedstrijd *Maak er een onderneming van* gewonnen. Arjan van
 Dijk, Erik Krullaars en Wilbert Lengton wonnen deze prijs met hun businessplan voor een nog
 te ontwikkelen, luxe historisch hotel op de Kop van Zuid.**

‘In het begin dachten wij: leuk idee, maar er is geen doel-
 groep voor’, aldus Erik Krullaars. ‘De opdrachtgevers hadden
 al een pand op het oog; een historisch douanepand op de
 Kop van Zuid. Daar wilden ze een historisch hotel van
 maken met een warme huiskameruitstraling, veel persoon-
 lijke aandacht en service.’ De studenten begonnen met on-
 derzoeken, hielden een enquête bij soortgelijke hotels en al
 snel bleek dat consumenten de laatste tijd juist gaan voor
 persoonlijke aandacht en een uniek concept. Hun advies was
 dan ook positief.

Met dit advies, gekoppeld aan een businessplan voor het hotel
 dat de naam Pincoffs draagt, wonnen ze zowel de juryprijs als
 de publieksprijs van de wedstrijd *Maak er een onderneming van*.
 De zevende editie van deze wedstrijd van de Kamer van
 Koophandel Rotterdam (KvK) ontving maar liefst 50 inzen-
 dingen van bedrijven. Ondernemers die bijvoorbeeld aan iets
 nieuws willen beginnen of hun bestaande werk willen laten
 evalueren, leveren opdrachten in bij de KvK. Studenten van
 de Hogeschool Rotterdam en Inholland gaan daar vervolgens
 mee aan de slag. Van de 50 inzendingen werden er 31 door
 studenten uitgewerkt.

De finale werd gehouden in drie zalen waar iedere groep een

presentatie mocht houden van vijf
 minuten. Daarna werden de mede-
 dingers onderworpen aan een kruis-
 verhoor van de jury. Uiteindelijk
 gingen van elke zaal twee groepen
 door naar de finale. Waaronder de
 groep Pincoffs. Erik: ‘We hadden
 geen idee of we zouden winnen of
 niet. We wisten niet wat er zich in
 die andere zalen had afgespeeld. We
 gaven de presentatie nog een keer
 en wonnen zowel de juryprijs als de
 publieksprijs.’ Wilbert: ‘We hadden
 dan ook een ijzersterk, goed onder-
 bouwd verhaal en een goede pre-
 sentatie.’ De drie studenten wonnen
 een geldbedrag van 1000 euro.

Tosca Sel

Studentenverenigingen WANDELEN

Leden van een studentenvereniging
 zijn niet per definitie zuipende, fees-
 tende, brallende jongeren. Studente-
 verenigingen Augustijn, Thonis en
 Hebbetlevvus, alledrie verbonden aan
 de Hogeschool Rotterdam, lieten begin
 maart hun sociale kant zien en namen
 negen bewoners van Verzorgcentrum
 De Singels mee naar de stad.

‘Een gezellige wandeling door de stad
 is een leuke gelegenheid om de band
 tussen oudere en jongere generaties te
 verstevigen’, vertelt Joram Peeters van
 Augustijn. ‘De mensen waren zo ont-
 zettend dankbaar. Sommige waren al
 twee jaar niet meer buiten geweest,
 wel in de tuin of zo, maar niet meer
 écht buiten. Ze vonden het erg leuk, al-
 leen wel een beetje koud.’

In het hogeschool studentenverenigin-
 gen overleg (hsvo) opperde Hebbet-
 levvus het idee om met bewoners van
 Verzorgingscentrum De Singels op stap
 te gaan. De studenten wilden van het
 negatieve imago af dat om studenten-
 verenigingen heen hangt. Andere stu-
 dentenverenigingen stemden hier al snel
 mee in. Naast de wandeling gaan ze

Helpdesks

COMPUTERS

Openingstijden ma t/m do: 8.30 tot 16.30 u, vr: tot 16.00 u. In schoolvakanties gesloten.

Academieplein kamer I 302, telefonisch bereikbaar 8.30-17.00 u. op 010-241 48 23,

e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Academieplein@hro.nl

Museumpark, kamer MH 01.121, telefonisch bereikbaar 8.30-17.00 u. op 010-241 44 11,

e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Museumpark@hro.nl

Wijnhaven/Blaak, kamer 03, telefonisch bereikbaar 8.30-17.00 u. op 010-241 47 07,

e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Wijnhaven@hro.nl

Kralingse Zoom, kamer K.Z2.002 (route 100):

telefonisch bereikbaar ma t/m do 8.00-22.00 u, vr 8.00-18.30 u. op

010-453 62 57,

e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Kralingsezoom@hro.nl

DYSLEXIE

Contactpersoon Nel Hofmeester

Academieplein B 1.08.

Afspraken voor di of do: 010-241 49 82 / 46 81

e-mail: P.M.Hofmeester@HRO.NL.

LOGOPEDIE

Wijnhaven 61

Cluster lerarenopleiding VO/BVE

010-241 46 80, Mieke Bosch en Jeanine Hoogerland.

NEDERLANDS ALS TWEDE TAAL

Taalsprekuren

Academieplein kamer B1.08 (naast decanen), 010-241 49 82

Spreekuur wo 13.00-14.00 u. Netty van der Veen, e-mail N.van.der.Veen@hro.nl

Museumpark kamer MH 1.309, 010-241 43 82

Spreekuren ma 11.00-12.00 u Brenda van Ginkel, e-mail

B.M.van.Ginkel@hro.nl en do van 11.00-12.00 u Hilde Valentin e-mail

H.M.Valentin@hro.nl

Wijnhaven kamer 2.123, 010-241 46 81 of 06-45 32 42 21

spreekuur ma 9.30-10.30 u,

Tom van Son,

e-mail T.van.Son@hro.nl

(ook bereikbaar op de Overblaak 85, kamer 0.004, van 9.00-10.00 u)

Kralingse Zoom kamer 02.307 (route 97), 010-453 62 83 of 06-45 32 42 21

spreekuur ma 13.00-14.00 u.

Tom van Son,

e-mail T.van.Son@hro.nl

INFORMATIE BEHEER GROEP (IBG)

Wilhelminakade 131A Rotterdam

ma t/m vr 9.00-17.00 u.

IB-groep Infolijn 050-599 77 55

(9.00-20.00 u.), www.ib-groep.nl/.

INTERNATIONAL OFFICE

Kralingse Zoom 91, K.Z2.002

(route 101), 010-453 62 95/453 60 05

fax: 010-453 60 07,

e-mail: international-office@hro.nl.

www.misc.hro.nl/intoff/index.htm

Meldpunten

facilitaire dienst

Academieplein 010-241 48 08/48 06

Kralingse Zoom 010-241 62 61

(K.Z2.003, route 102).

Museumpark 010-241 42 15/42 19

Wijnhaven/Blaak 010-241 47 47/47 40

Readershop

Academieplein (2e etage)

Openingstijden regulier ma/do 8.30-

18.30 u, di 8.30-20.00 u, wo 8.30-18.00 u,

vr 8.30-16.00 u. Gedurende de eerste

twee weken van elke onderwijsperiode

geopend: ma/di/do 8.00-20.15 u,

wo 8.30-18.00 u en vr 8.30-16.00 u.

Museumpark

Openingstijden regulier: ma/do 10.00-

12.30/13.00-15.00/17.00-18.30 u,

di/wo/vr 10.00-12.30/13.00-15.00 u. In

1e kwartaal eerste 2 lesweken hele dag

geopend. In 2e, 3e, 4e kwartaal de

eerste lesweek hele dag geopend.

Wijnhaven (begane grond)

Openingstijden ma t/m do van 8.30-

15.00 u en van 17.00-19.00 u. Vrijdag

gesloten.

laten sociale kant zien met ouderen

waarschijnlijk ook als vrijwilliger aan de slag tijdens de Special Olympics, een sportevenement voor verstandelijk gehandicapten.

Peeters: 'Het imago van studentenverenigingen veranderen, kunnen wij natuurlijk niet met z'n drieën. Maar we kunnen wel een poging doen. En als het niet lukt ons imago te verbeteren, dan zijn die mensen in ieder geval weer eens lekker naar buiten geweest en hebben wij mensen kunnen helpen met sporten. Het wandelen met de bewoners van De Singel gaan we trouwens vaker doen.'

Tosca Sel

HR doet weer mee met ROPARUN

Dit jaar vindt de RoParun voor de dertiende keer plaats. Deze keer wordt er niet van Rotterdam naar Parijs gelopen maar van Parijs naar Rotterdam. Op 31 mei zullen de 191 teams arriveren op de Coolsingel, waaronder de twee hogeschoolteams: Hogeschool Rotterdam 1 en Hogeschool Rotterdam 2.

In 1992 werd de Ro(tterdam)Pa(rijs)run geboren uit een weddenschap. De eerste keer deden er dertien teams mee aan deze 530 kilometer lange estafette-loop met een uniek doel, samengevat in het motto: 'trachten leven toe te voegen aan de dagen, waar geen dagen meer kunnen worden toegevoegd aan het leven'. De opbrengst van de run komt namelijk ten goede aan de kwaliteit van leven van kankerpatiënten. De eerste keer ging het nog om 100.000 gulden, bij elkaar georganiseerd door 20 vrijwilligers. Maar zowel de organisatie als de opbrengst zijn in de afgelopen twaalf jaar enorm in omvang gegroeid. Zo is er in totaal meer dan 13 miljoen euro opgehaald en is de organisatie uitgegroeid tot een bureau dat met vijftien man een vol jaar bezig is met dit evenement. Zo'n 250 vrijwilligers werken mee tijdens de Roparun.

Ook dit jaar heeft de HR weer twee teams. De hogeschool betaalt de kosten die aan de deelname zijn verbonden, zoals de huur van busjes, kleding, etcetera. Daarnaast zijn pmg (projectmatig en multidisciplinair samenwerken aan grootstedelijke

vraagstukken)-studenten druk bezig geld binnen te halen. Vier teams organiseren rondom de Roparun verschillende activiteiten. Zo organiseerde Roparun 3 een handbaltoernooi en is Henriëke van Wijngaarden van team Roparun 2 druk bezig met het benaderen van sponsors. 'We moeten de Roparun onder de aandacht brengen bij zoveel mogelijk studenten en medewerkers en ook nog eens zoveel mogelijk geld inzamelen voor Stichting Roparun. We hebben een feest gegeven in Kaatje P en proberen sponsorlopen te organiseren op basisscholen. Verder gaan we in de Nacht van Oranje in Ahoy collecteren.'

Wil je de HR-teams sponsoren met een donatie of door het kopen van loten à €2,50 per stuk? Mail dat dan naar roparun@hotmail.com. De opbrengst van de loterij is bestemd voor projecten gericht op kankerpatiënten. Met een lot maak je bovendien kans op een BMW X3.

Tosca Sel

Mediatheken

Info op www.hro.nl/mediatheek/www.mediatheek.hro.nl. Catalogus hogeschoolmediatheken op <http://Vubissmart.hro.nl>
Academieplein 010-241 48 20
 Openingstijden ma/di/do 8.30-21.00 u; wo 8.30-17.00 u; vr 8.30-18.30 u.
Blaak 010-241 47 73
 Openingstijden ma 12.00-16.00 en 18.00-21.00 u; di 8.30-17.00 en 18.00-21.00 u; wo 8.30-13.30 en 14.30-17.00 u; do 8.30-16.00 en 18.00-21.00 u; vr 8.30-13.30 u.
Kralingse Zoom 010-453 62 78
 Gebouw II, K.N1.104 (route 77)
 Openingstijden ma/di/do 9.30-16.30 u; wo 9.30-21.00 u; vr 9.30-14.30 u.
Museumpark 010-241 4393
 Openingstijden ma t/m do 8.30-21.00 u. en vr 8.30-16.30 u.
Wijnhaven 010-241 47 02 (balie), 010-241 46 54 (werkkamer)
 Openingstijden ma/di/do/ 9.00-21.00 u; wo/vr 9.00-17.00 u.
Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats
 Openingstijden ma/do/vr 9.30-15.30 u, di 9.30 - 15.30 u en 17.00/18.00-22.00 u.
 Woensdag gesloten

Info (opleidingen)**KANDIDAATSTELLING HOGESCHOOL-ROTTERDAMPRIJZEN**

Jaarlijks kent het college van bestuur de Hogeschool Rotterdamprijs toe aan studenten en medewerkers van de hogeschool in de vorm van een geldbedrag en een kunstwerk. Voor studenten die een opvallende studeerprestatie of een bijzondere prestatie voor de hogeschool of voor studenten van de hogeschool hebben geleverd, is er een bedrag van € 2750 beschikbaar. Voor medewerkers is dat bedrag gesteld op € 1250.
 Een jury beoordeelt de kandidaatstellingen en stelt aan de hand daarvan de nominaties vast. Innovatieve activiteiten zijn daarbij belangrijke criteria. Naast individuele personen kunnen ook groepen van maximaal vijf personen genomineerd worden. Personen die eerder kandidaat gesteld zijn, kunnen opnieuw genomineerd worden. De prijsuitreiking vindt plaats tijdens de openingsbijeenkomst voor het studiejaar 2004/2005 op 1 september 2004. Kandidaatstelling kan tot uiterlijk 15 mei 2004. Aanmeldingsformulieren zijn te

downloaden van de HR-intranetsite of verkrijgbaar bij afdeling communicatie. Informatie: RolfBart Overweg, 010-241 45 52, R.B.Overweg@hro.nl.

KLACHTENFUNCTIONARISSEN BENOEMD

Een student of een personeelslid van de Hogeschool Rotterdam die zich met discriminatie, (seksuele) intimidatie, agressie/geweld, treiteren of pesten geconfronteerd acht, kan zich wenden tot een vertrouwenspersoon of een klacht indienen bij de klachtencommissie. De klacht kan tot uiterlijk drie jaar na de confrontatie worden ingediend. De beschuldigde(n) kan zich wenden tot een begeleidingsfunctionaris.
Vertrouwenspersonen:
Academieplein
 Marijke. Hengeveld (010-241 48 82), Jan van Lankvelt (010-241 49 30)
Kralingse Zoom
 Johan. Reijenga (010-453 63 68), Jannie Verdonk (010-453 62 48)
Museumpark
 Willem Glaubitz (010-241 51 16), Seaske Verbeek (010-241 43 80)

Wijnhaven/Blaak
 Frank Rosema (010-241 46 92), Celine Manschot (010-241 46 89)

Begeleidingsfunctionarissen
 John Beentjes (010-241 43 17), Karen Smits (010-241 43 12)

Klachtencommissie
 Leden: Petra van Gelderen (nms cmr), Bart Groeneveld (student), Jan Vermeulen.
 Plaatsvervangende leden: Akkie Bakker, Anne Liedmeier (student), Anne-Marie Willebrands (nms cmr)
 Huidige secretaris: Menno Siljée

Brieven aan de klachtencommissie richten aan:
HOGESCHOOL ROTTERDAM
 t.a.v. de secretaris van de klachtencommissie
 Postbus 25035
 3001 HA ROTTERDAM

MER Visitatie MER mag zwaarder

De opleiding Management, Economie en Recht (MER) leidt breed inzetbare mensen op die zeer gewild zijn in het werkveld. Toch moet een aantal instellingen, waaronder de Hogeschool Rotterdam, de opleiding verzwaren en de link met de arbeidsmarkt verbeteren.

Dat staat in het visitatierapport *Breed en Veelzijdig*. De commissie die de opleidingen onderzocht, roemt de inspanningen van de opleidingen om over te stappen naar een competentiegericht onderwijssysteem.

De MER-opleidingen zijn echter niet vrij van zorgen. De doorstroming binnen veel opleidingen laat nog te wensen over, de samenwerking van de opleidingen onderling kan intenser en de borging van de eindkwalificaties kan – bijvoorbeeld door meer contact met behulp van gericht arbeidsmarktonderzoek – beter.

Ook het niveau van de studie kan best een beetje zwaarder. De keurmeesters constateren dat studenten bij de helft van de opleidingen niet voldoende worden uitgedaagd en dat de studielast aan de lage kant ligt. MER krijgt een steviger karakter als studenten een pakket krijgen voorgeschoteld waarmee ze veertig uur per week zoet zijn. Bovendien schrikt dat de 'verkeerde' studenten af.

MER van HR

Bovengenoemde opmerkingen gelden niet voor alle opleidingen. De HES Amsterdam, de Hogeschool Arnhem en

Nijmegen en Inholland Rotterdam doen het volgens de commissie zelfs goed. Maar de Hogeschool van Utrecht, de Hogeschool Zeeland en vooral de Hogeschool Rotterdam hebben hun MER-opleiding nog niet op orde. De MER-opleiding van de Hogeschool Rotterdam scoort op maar liefst elf van de vijftientwintig evaluatievragen onvoldoendes, terwijl de commissie nergens uitschieters omhoog optekende. De commissie geeft aan dat er lijn moet komen in de bewaking van de opleidingskwaliteit, dat er meer naar buiten gekeken moet worden door een speciale beroepenveldcommissie in het leven te roepen, en dat er ook wat moet gebeuren aan de 'kleine kwaliteit': de informatiestromen moeten toegankelijker, docenten moeten bereikbaar zijn en de computerfaciliteiten moeten beter. 'Teleurstellend', is de reactie van Cees Hartevelde, directeur van het cluster management waaronder de MER-opleiding valt. 'De visitatie kwam voor ons eigenlijk te vroeg. Door de fusie en een managementwissel waren er inderdaad mankementen. Een groot deel daarvan is inmiddels opgelost. We hebben bijvoorbeeld nu wel een beroepenveld- en een opleidingscommissie en de omslag van vakgericht/thematisch onderwijs naar compe-

tentiegericht onderwijs is goed op gang gekomen, met voldoende resultaat. Veel manco's die de visitatiecommissie mei vorig jaar constateerde, zijn inmiddels weggevoerd. Een paar maanden later en de resultaten hadden er waarschijnlijk anders uit gezien.' De directeur erkent echter ruiterlijk dat de onvoldoendes voor 'organisatie en informatie', de zgn. kleine kwaliteiten, terecht zijn gegeven. 'We zijn uiteraard bezig met de nodige verbeteringen, maar nu is de situatie inderdaad nog niet perfect.' Hartevelde en zijn team hebben het visitatierapport diepgaand met elkaar besproken. 'Iedereen is ervan doordrongen dat onze inspanningen ertoe moeten leiden dat we bij de volgende meting, de accreditatie van 2008, beter uit de bus moeten en zullen komen.'

HOP, Thijs den Otter/Dorine van Namen

Instemming cmr met ROM

De centrale medezeggenschapsraad (cmr) heeft vorige maand unaniem ingestemd met het ROM. Belangrijk aandachtspunt van de cmr was de vraag of er onder de medewerkers voldoende draagvlak is voor de onderwijsvernieuwingen. Ook collegevoorzitter Jasper Tuytel vindt dat draagvlak van belang en legt de verantwoordelijkheid daarvoor vooral bij de clusterdirecteuren die daarin hun eigen keuze kunnen maken. 'Sommige gaan met de hele club een paar dagen de hei op; dat is zinniger dan instemming via de clustermedezeggenschapsraden', aldus Tuytel die geen 'instemmingscircus' wil, maar vooral een snelle invoering.

Jos van Nierop

Jasper Tuytel verlaat bestuur HBO-raad

Jasper Tuytel, voorzitter van het college van bestuur van de Hogeschool Rotterdam, vertrekt als bestuurslid van de HBO-raad.

Na twee keer een periode van vier jaar als bestuurslid actief te zijn geweest, kon hij volgens de reglementen niet meer herkozen worden. 'Ik heb het met plezier gedaan', reageert Tuytel. 'Maar na acht jaar is het ook wel weer mooi geweest.' Bang om minder dicht op actuele hbo-zaken te zitten, is hij niet. 'Ik heb een heel uitgebreid netwerk. Als er iets speelt, bereikt mij dat wel. Bovendien word ik voorzitter van de werkgroep *bekostiging* van de HBO-raad. Daarin gaat het over belangrijke zaken als het onderzoek van

Schutte, studiefinanciering en dergelijke. Ik raak dus niet uit zicht.'

Geri Bonhof, collegevoorzitter van de Hogeschool Utrecht, volgt Jasper Tuytel op. Jos Elbers (InHolland) en Bert Vroon (Christelijke Hogeschool Nederland) zijn herkozen. Frans Leijnse blijft voorzitter. De HBO-raad is de belangen- en werkgeversvereniging van de Nederlandse hogescholen. Bij de vereniging zijn 46 hogescholen aangesloten.

Esmé van der Molen/HOP, Bas Belleman

Maandag HOGESCHOOLDAG

De HR gaat komend schooljaar stevig inzetten op het ROM, het Rotterdams Onderwijsmodel. De kwaliteit van het onderwijs moet omhoog door in te zetten op drie sporen: theoretische vaardigheden, de praktijkkant van de studie, zoals opdrachten en stages, en het individuele traject: studieloopbaanbegeleiding, keuzeonderwijs, differentiaties en bijspijker cursussen.

Ten behoeve van dit derde spoor wordt de hogeschooldag ingesteld. Deze dag, vastgesteld op maandag, moet clusteroverstijgende onderwijsactiviteiten mogelijk maken. John Beeking, projectmanager Onderwijsorganisatie Heroverwogen, licht toe wat er op maandag, hogeschooldag, gaat gebeuren. 'Het keuzeonderwijs en de clusteroverstijgende differentiaties worden op deze dag aangeboden. Het keuzeonderwijs zelfs op vier verschillende tijdstippen. Het keuzeonderwijs krijgt op deze manier meer ruimte in het totale onderwijsprogramma (dat wil zeggen meer studiepunten) en verschuift naar de eerste twee jaar van de opleiding.' Het volgen van een differentiatie bij

een ander cluster was om roostertechnische redenen vaak niet mogelijk. Dat wordt nu een stuk gemakkelijker. Beeking: 'Op dit moment organiseert elk cluster de differentiaties op z'n eigen manier. Er zijn verschillen in vorm, omvang, startmoment en in tijdsinvestering. Die differentiaties worden nu geharmoniseerd. Dat brengt organisatorisch natuurlijk wel het een en ander met zich mee. Daarbij komt dat de differentiaties zoveel mogelijk gekoppeld gaan worden aan het strategisch beleid van de hogeschool. Daarin zijn twaalf thema's benoemd, bijvoorbeeld *Rotterdam havenstad*, *internationale stad*, *architectuurstad* en *ict-stad*. Dus ook inhoudelijk gaat er het een en ander veranderen. Clusterspecifieke differentiaties mógen overigens wel op maandag worden georganiseerd, maar dat hoeft niet.' Studenten reageren positief op de plannen. Het instellen van de hogeschooldag scheidt duidelijkheid

en geeft meer mogelijkheden. Voor deeltijdstudenten ligt 't ingewikkelder. 'Voor studenten die op maandag niet naar de HR kunnen komen, is het altijd mogelijk een niet contactgebonden keuzevak te kiezen', aldus Beeking. 'Clusters hebben voor de differentiaties voor deeltijdstudenten meestal eigen regelingen.'

Voldoende werk aan de winkel voor de clusters dus. Met name het aanpassen van de beschikbaarheid van docenten is cruciaal. De planning wordt aanvankelijk wat complexer, ook voor de roosterdienst. 'Maar', verzekert Beeking, 'als het eenmaal geregeld is, wordt het de jaren daarna weer gemakkelijker.'

Dorine van Namen

Boycot! Vorige maand werden studenten op de locatie Museumpark opgeroepen een week lang niets te kopen in het, volgens de actievoerders, te dure Albron-restaurant. Tot lagere prijzen heeft het niet geleid, maar er zijn wel afspraken gemaakt.

Op de bres voor lagere

Zelf nam hij een thermoskan met koffie mee en een pak koekjes. Voor boycot-initiatiefnemer Leendert de Jong was het de manier om de week door te komen. Hoewel het uitdelen van actieamfletten niet op prijs werd gesteld door Albron-locatiemanager Wil Dielissen, leidde het wel tot een goed gesprek, vinden zowel Dielissen als de actievoerende studenten. Afgesproken is dat Albron een prijslijst ophangt zodat duidelijk zichtbaar is dat er verschil bestaat tussen luxe- en basisartikelen. Onder andere een bekertje melk, een sneetje brood en een eenvoudig beleg vallen in het sociaal of basispakket waarin Albron en de HR hebben afgesproken de prijs laag te houden. 'Daar kunnen we ons brood niet mee verdienen', aldus Dielissen die om die reden niet eerder heeft gezorgd voor andere prijsaanduidingen dan alleen in de schappen. Ook de samengestelde

studentenlunches van 1,50, 1,75 en 2,00 euro werden tot nu toe niet echt gepromoot. Dielissen: 'Want die zijn heel scherp geprijsd. Maar we hebben nu wel afgesproken om de prijzen daarvan op meerdere plekken op te hangen.'

0,75 voor chocomel

Dat de actievoerders de prijzen vergelijken met onder andere bedrijfsrestaurants vindt de locatiemanager niet terecht. Die prijzen worden immers vaak zwaar gesubsidieerd door de betreffende bedrijven. En dat gebeurt op de HR niet, maakt directeur Aad van der Wel van de facilitaire dienst (fadi) duidelijk. 'We willen dat er een sociaal pak-

ket is, maar verder verwachten we dat de cateraar zich als ondernemer gedraagt. We geven er al veel geld aan uit en willen verder niet zwaar subsidiëren. We kunnen ervoor kiezen om er meer geld in te stoppen, maar dat gaat dan weer ten koste van andere zaken.'

Actievoerder Leendert de Jong weet van veel studenten die wel, of vaker, bij Albron binnen zouden stappen als de prijzen wat lager zouden zijn. 'Als chocomel (niet in het basispakket – red.) van 0,75 naar 0,60 cent zou gaan, zou ik het eerder kopen', vertelt De Jong die de hoge prijzen niet juist vindt. 'Als er tegenover school een supermarkt was, zou ik daar naartoe kunnen gaan. Maar dat is natuurlijk

RIBACS en Gemeentewerken gaan leergang ontwikkelen

Op 19 maart ondertekenden de Hogeschool Rotterdam (RIBACS) en Gemeentewerken Rotterdam (GW) een convenant waarin de partijen afspraken maken over structurele samenwerking. Het initiatief hiertoe is ontstaan uit contacten tussen de kenniskring Transurban en GW.

Het IGWR (Ingenieursbureau Gemeentewerken Rotterdam) is het ontwerp- en adviesbureau van de gemeente Rotterdam. Dit bureau houdt zich bezig met infrastructuur, bouw, milieu, planontwikkeling en complexe stedelijke projecten, zoals het nieuwe Centraal Station. Transurban en RIBACS willen graag dat hun studenten kunnen leren van wat zich in deze stad en regio afspeelt op het gebied van stedelijke infrastructuur. Het IGWR is dan een heel voor de hand liggende partner. Bovendien is het bureau zelf ook gebaat bij samenwerking, omdat RIBACS-afgestudeerden potentiële nieuwe werknemers zijn. Een van de lectoren van Transurban, Maarten Struys, is architect bij IGWR. De samenwerking bestond dus al, maar krijgt met dit convenant handen en voeten.


Afgesproken is dat kennisontwikkeling een centrale plaats krijgt in de samenwerking. Al dit jaar gaan de partijen gezamenlijk de post-hbo leergang *Civiele stad* ontwikkelen rondom de

thema's planning, constructie en industriële architectuur. Voorafgaand aan deze leergang zullen GW en RIBACS een symposium organiseren voor opdrachtgevers, vakgenoten en studenten. Het convenant werd ondertekend door J. Tuysel, voorzitter van het college van bestuur van de Hogeschool Rotterdam, en C. de Wijs, algemeen directeur Gemeentewerken Rotterdam. Esmé van der Molen

Campus Party Kralingse Zoom

Op 27 mei staat de HR-locatie Kralingse Zoom in het teken van feest. Tijdens deze Campus Party kunnen medewerkers, docenten en studenten van de vier economische clusters elkaar beter leren kennen. Er is muziek – ook van studenten en medewerkers – er zijn wereldspelen, twee optredens van standup-comedians en natuurlijk is er eten en drinken. Voor de toegang wordt een bijdrage gevraagd. Het feest moet niet alleen kostendekkend georganiseerd worden. Ook is het de bedoeling dat er winst gemaakt wordt die ten goede zal komen aan het Museon in Den Haag. De Campus Party is een SOP-initiatief (Studenten Ondernemen Projecten – red.) van docent Hans Molenaar. De bedoeling is er een jaarlijks terugkerend feest van te maken. Vierdejaars small business Willem Russell loopt stage bij het project en organiseert het feest samen met medestudent Naomi Hu-A-Ng. Zij hopen nog vrijwilligers te werven voor de verdere organisatie van het feest. Esmé van der Molen

Campus Party 2004, donderdag 27 mei 15.00-23.00 uur,
Kralingse Zoom
Meer info: campusparty2004@hotmail.com



Albron-prijzen

raar, want de cateraar zit hier om studenten te voorzien van voedsel.' Buiten de belofte van Albron om op het Museumpark te zorgen voor meer prijsaanduidingen, heeft de actie geleid tot de afspraak dat Albron en de fadi regelmatig overleg zullen voeren met een studentenvertegenwoordiging. Als het aan De Jong ligt, wordt dat een grote groep, bestaande uit studenten van alle clusters. Over de Albron-prijzen is de initiatiefnemer overigens eveneens in gesprek met de studentengeleding van de centrale medezeggenschapsraad (sgmr).

Jos van Nierop

'Liever een Pool dan een werkloze die niet wil'

Het opengaan van de grenzen van de Europese arbeidsmarkt; is het voor Nederland een zegen of juist een bedreiging? Op het seminar dat personeel & arbeid onlangs hield voor praktijkbegeleiders van studenten, waren de meningen verdeeld.

Het opengaan van de grenzen is een welkome ontwikkeling die leidt tot het terugdringen van de illegale arbeid in Nederland. Dit is in het kort de mening die Peter van Koppen, directeur van een uitzendorganisatie gericht op de tuinbouw, verkondigde op het seminar. Nu al zet Van Koppen een groot aantal Polen met een Duits paspoort aan het werk en daar is hij zeer tevreden over. Ze zijn betrouwbaar, gemotiveerd en goedkoper dan de Nederlanders van autochtone, Marokkaanse of Turkse komaf, motiveert hij. Dus: 'Liever een Pool dan een werkloze die niet wil.'

Toch zal het na 1 mei, als onder andere Polen toetreedt tot de Europese Unie, niet zo zijn dat Nederlandse bedrijven Polen met een Pools paspoort meteen kunnen inzetten, vertelde Inez Favier van het Centrum voor Werk en Inkomen (CWI). 'Als er voldoende aanbod is binnen de huidige EU, kun je het vergeten', aldus Favier over het overheidsbeleid dat het CWI momenteel voorbereidt. Slechts in sectoren met aanwijsbare tekorten zal de komende

jaren werving in onder meer Polen zijn toegestaan. Als het aan Ruud Wennekes van FNV Bondgenoten ligt, zal havenarbeid daar niet bij horen. Werken in de haven is levensgevaarlijk, liet hij op het seminar aan de hand van een aantal foto's zien. En dus moeten ze gekwalificeerd zijn en vooral geen probleem hebben met de Nederlandse taal, meent Wennekes. Dat ze gekwalificeerd moeten zijn, vindt ook Sip Nieuwsma van werkgeversorganisatie VNO/NCW. Maar dat wil niet zeggen dat Nederlandse bedrijven geen Poolse arbeidskrachten kunnen gebruiken. Nieuwsma: 'Technici, monteurs, die hebben we hier te weinig. Dat Nederlanders het niet doen? Dat komt omdat de uitkeringsfabrieken niet goed werken. Als mensen hier niet willen werken, moet je de uitkering intrekken. Die cultuur moet veranderen.'

Leen Kamerling, arboconsultant en een van de uitgenodigde praktijkbegeleiders, vertelt in de pauze dat hij het roerend eens is met Nieuwsma. 'We móeten wel buitenlanders in dienst nemen, want de Nederlanders willen niet. Daarnaast ben ik van mening dat we er in minder populaire sectoren zoals de tuinbouw en de haven voor moeten zorgen dat de arbeidsomstandigheden goed zijn. Saaie, eentonige banen moet je interessant maken zodat zij die nu in een uitkering zitten, voor werk kiezen.'

Jos van Nierop

Selectie studenten VBS Fonds

Vorige maand hebben selectiegesprekken plaatsgevonden voor het VSB Fonds. De selectiecommissie bestaande uit Frans van Dok (vtm), Esther Dingenouts (MER), Susanne de Weert en Cora Santjer (International Office) hebben de volgende studenten geselecteerd: Markus Takacs en Karin Bontenbal (ibl), Jennifer Baan (cmv), Hiske Meerman en Kirsten Lansbergen (MER), Joris Berkhoudt en Niek Gutteling (ibms) en Younes Qassimi (bedrijfskundige informatica).

Cora Santjer



foto: Ingrid Koenen

'Oost-Europeanen communiceren op een ANDERE FREQUENTIE'

Anca Mazere is derdejaars studente bij de opleiding *international business & languages* en specialiseert zich in marketingmanagement. Ze loopt stage bij de ANWB, waar John Lodder haar stagebegeleider is.

Anca is Roemeens van origine en internationaal georiënteerd. Zo studeerde ze vorig jaar in het kader van een uitwisseling in Granada. Niet alleen business interesseert haar, ook in de sport presteert ze goed. Ooit was ze in eigen land nationaal kampioen op de 100 meter rugslag en behaalde ze brons op de 100 meter borstcrawl. Haar stagebegeleider John Lodder is projectmanager en loopt graag marathons. Samen delen ze een klein kantoor.

Anca heeft deze stage een forse portefeuille. Een van de projecten is het doorlichten van het marketingplan voor het interne facilitaire bedrijf van de ANWB. Ook is ze bezig met het project Focus, waarbij ze ondersteuning verleent bij een veranderproces dat de communicatie moet verbeteren tussen front- en backoffice. Verder werkt ze samen met John aan een project om de zusterclubs van de ANWB op één lijn te krijgen.

John: 'Ieder land heeft een soort ANWB, maar in de meeste gevallen zijn ze niet zo groot als in Nederland. In ons land is de internationale reis- en kredietbrief een belangrijk product.

Iedere vergelijkbare organisatie in de wereld heeft een dergelijk document. Wij zijn met z'n allen verenigd in de Alliance International de Tourisme, dat in Genève kantoor heeft. We proberen te zorgen dat iedereen, waar dan ook, met de reis- en kredietbrief terecht kan.

Toen vijftien jaar geleden het Oostblok open ging, kwam het toerisme op gang en dat betekende dat reizigers hogere eisen aan service gingen stellen. Er kwamen vooral uit Oost-Europa vragen hoe je voor vergelijkbare organisaties als de ANWB een businessplan maakt. De Alliance heeft ons gevraagd hiernaar te kijken.'

Anca: 'In Oost-Europa heeft men niet zoveel te maken gehad met businessplanning en marketing. Er heerst daar een andere mentaliteit. De mensen communiceren er op een andere frequentie en hebben een eigen manier van de zaken aanpakken. Samen ontwerpen we een planning die voor alle landen goed en werkbaar is. Nu is het nog een ruwe schets die in een later stadium uitgewerkt gaat worden. Voor de managers van de zusterclubs bereiden we een training voor die later in het jaar in Baden zal plaatsvinden.'

John: 'Er zijn cultuurverschillen waar we rekening mee moeten houden. Het is een groot

voordeel dat Anca uit Roemenië komt. We hebben op deze manier de praktijk in huis gehaald.'

Anca: 'In de eerste weken was ik vooral bezig om te inventariseren wat hier gebeurt, hoe het managementteam werkt en te lezen wat er in het businessplan van de ANWB staat. Dat vond ik een goed plan en toen ik halverwege was, heb ik voorstellen gedaan. Ik vind het belangrijk dat werknemers niet alleen hun eigen werk kunnen analyseren, maar ook dat ze weten met wie ze werken en hoe ze goede teamplayers kunnen worden.'

Pauline Tonkens

Stage lopen in Suriname

Stageloket Suriname stelt zich ten doel om Surinaamse organisaties en Nederlandse studenten met elkaar in contact te brengen. Suriname zit door de *brain drain* en beperkte opleidingsmogelijkheden verlegen om kennis. Nederlandse studenten kunnen door middel van stages in Suriname een bijdrage leveren aan de capaciteitsontwikkeling van Surinaamse organisaties. Op de site van Stageloket Suriname kun je je aanmelden, maar je kunt er ook vacatures of ervaringsverhalen bekijken, bijvoorbeeld van de HR-student small business Abdel Laziz.

www.stageloketsuriname.nl

Nieuwe alumnivereniging Reverso

In oktober 2003 kreeg de Hogeschool Rotterdam er een nieuwe alumnivereniging bij: Reverso. Deze vereniging, geïnitieerd door de clusters financieel management en commercieel management, werd op 1 januari van dit jaar notarieel vastgelegd en beleefde vorige maand haar eerste activiteit. Rik van Hal, docent bij financieel management en de kenniskring International Business-Risk Management, maakt deel uit van het bestuur van Reverso. 'Een alumnivereniging is heel belangrijk voor een opleiding', vertelt hij. 'Daarom hebben de clusterdirecteuren Jan Roelof en Bert Reul aan een aantal oud-bestuursleden van de studievereniging YEBA gevraagd om een alumnivereniging op te richten. We vinden het belangrijk om de contacten van de studie warm te houden, te netwerken. Het eindigt niet na die vier jaren van studie. De naam Reverso drukt dat ook uit. Je kunt nog steeds iets aan elkaar hebben. En dat bedoel ik natuurlijk wederkerig.'

In principe is Reverso er voor alle afgestudeerden, maar omdat adresgegevens na een bepaalde tijd niet meer betrouwbaar zijn, is alleen de groep afgestudeerden van de laatste vijf jaar aangeschreven; zo'n 2500 mensen. 'We hebben een heel goede respons gehad op die brief. Daarin nodigen we de alumni uit om eind maart een lezing van lector drs ir D.A. Bearzatto RA over risk management bij te wonen.' De avond werd georganiseerd door twee stagiaires van de opleiding vrijetijdsmanagement. De volgende activiteit zal in mei of juni plaatsvinden. 'Waarschijnlijk zal dan het thema ethiek centraal staan. Ook die bijeenkomst wordt georganiseerd door studenten, ditmaal door studenten van de opleiding communicatie.'

Op de eerste avond kwamen zo'n 75 mensen af. 'Een goed begin', aldus Van Hal. Naar verwachting zal Reverso zo'n twee à drie keer per jaar een activiteit organiseren.

Esmé van der Molen

www.reverso.nu, info@reverso.nu

Win-win op de opleidingsmarkt

De lerarenopleiding zoekt stageadressen en middelbare scholen zoeken stagiaires. De lerarenopleiding hield daarom vorige maand, voor het tweede opeenvolgende jaar, een opleidingsmarkt. Vorig jaar was de belangstelling nog niet al te groot, maar ditmaal interesseerden zo'n 250 studenten zich voor de 23 middelbare scholen die zich presenteerden. 'Wij hebben die scholen uitgenodigd en gezegd 'kom naar ons toe, kom je profileren'', vertelt organisator Margriet Clement. En dat deden ze, met videomateriaal, folders en stagebegeleiders. Dat niet alleen de hogeschool de opleidingsmarkt belangrijk vindt maar ook de middelbare scholen, maakt Taco Warmels van het Zuiderpark College

duidelijk. 'Het is een win-win situatie. Wij denken dat we de studenten iets te bieden hebben en we kunnen zelf ook goed wat hulp gebruiken. Tegen studenten zeggen we dat ze ook eens dicht bij huis moeten kijken en niet alleen naar de randgemeenten. En we vertellen dat we een prima begeleiding hebben.' De opleidingsmarkt is daarnaast ook een manier om voor 'impopulaire' vakken stagiaires te krijgen. Warmels: 'Ik ben blij als ik voor bepaalde vakken, zoals Duits, iemand tegenkom.' 'Zo mogelijk worden vraag en aanbod al op de markt gematcht; voorheen werden stagiaires en stageadressen veelal telefonisch aan elkaar gekoppeld.'

Jos van Nierop

Zware deuren, snelle ballen

Een eitje bakken of in een café naar de wc gaan; handelingen waar je niet bij stilstaat. Maar eerstejaars ergotherapie deden dat onlangs wel. Ze kropen in de huid van een rolstoelgebruiker en presenteerden later de bevindingen.

Het leven van Jacolien, Sofie en Jitske uit de klas van docente Sabrina Fortes zou flink op z'n kop worden gezet. Zoveel is wel duidelijk nadat ze voor het project handelings- en omgevingsanalyse in een rolstoel plaatsnamen. Bij het groepje van Jacolien werd nadrukkelijk de thuissituatie bekeken. Eieren bakken? Dat kostte veel kracht omdat het aanrecht bij Jacolien niet echt is ingericht voor rolstoelers. Hetzelfde geldt voor de wc: met de rolstoel kwam je er niet in, omdat de draai vanuit de gang niet te maken is. Voor Jitske was het naar de wc gaan een probleem in grand café Westerpaviljoen. Een

invalidentoilet ontbrak en op weg naar de gewone wc stuitte ze op te zware deuren. Jitskes favoriete sport tennis zal ze nog wel kunnen beoefenen in een rolstoel maar anders is het wel, viel haar groepje op. Je zit laag ten opzichte van het net, je schat de snelheid van de ballen anders in en een normale rolstoel is bovendien niet wendbaar genoeg. De groep van Sofie belichtte de situatie op de HR-locatie Museumpark en was daar redelijk positief over. Minpuntjes waren de trappen bij de ingang aan het Museumpark en de Albron-kantine, waar je als rolstoeler niet bij alle spullen in de schappen kunt. Kom je terecht in een rolstoel, dan heeft dat dus nogal wat consequenties, concludeerden de studenten. 'Je bent dan afhankelijk van anderen', aldus een van hen.

Jos van Nierop



Illustratie: Lisa Brandenburg

Is het nou met een d of met dt? Veel studenten moeten het antwoord schuldig blijven, anderen stellen zich de vraag niet eens meer. En dat terwijl een goede taalbeheersing toch een hbo-competentie genoemd kan worden. Is het tegenwoordig echt zo slecht gesteld met de beheersing van de Nederlandse taal?

OPINIE

‘Het was één van m’n weinige vijven’, vertelt Suzanne, vierdejaars studente culturele en maatschappelijke vorming (cmv) over het vak ‘taalbeheersing’ uit het eerste jaar. Ook haar klasgenotes Maureen en Tirza hebben problemen met sommige aspecten van de Nederlandse taal. Tirza: ‘Bijvoorbeeld met het woordje ‘word’. Als er nog een werkwoord achterstaat, weet ik het soms niet. En in tijdschriften staat het ook niet altijd goed.’ Maureen: ‘En ik zeg weleens ‘hij heb’, terwijl ik dat dan helemaal niet door heb.’ De studentes zeggen dan ook het belangrijk te vinden dat docenten aandacht schenken aan taalfouten in bijvoorbeeld verslagen. Maar lang niet alle docenten doen dat, ervaren ze. Maureen: ‘Met name docenten van het oude stempel doen het wel. Zoals Erik Habold, die let er altijd op.’ Habold bevestigt dat. Hoewel hij niet wil worden afgeschilderd als iemand van de oude garde

die altijd zeurt over d’s, dt’s en de opbouw van een tekst, vindt hij het wel van belang. Niet voor niets denkt men er bij cmv over om de Nederlandse taal een prominentere rol te geven in alle jaren van de studie. Het beheersingsniveau is immers ‘niet geweldig’, vindt Habold. ‘En dat is raar, want eigenlijk zou je het er, bij iemand die van de havo komt, niet meer over hoeven te hebben. Maar op zowel de basis- als de middelbare school wordt er gewoon minder aandacht aan besteed’, aldus de docent die wel ziet dat het met verbale vaardigheden zoals presenteren juist weer beter is gesteld. Pabo-docent Erik Punt merkt hetzelfde. ‘Het is misgegaan in het voortgezet onderwijs. Sinds de invoering van de basisvorming zijn de leermethodes meer communicatief gericht en ook thematisch’, weet de docent die tot een aantal jaar geleden zelf in het voortgezet onderwijs werkte. ‘Vooral de aandacht voor spelling was er

zwak. Het hoofdstuk ‘spelling en ontleden’ uit het leerboek mocht bijvoorbeeld alleen samen met een ander hoofdstuk worden aangeboden en getoetst; anders zouden de cijfers te laag worden. Daarover werd ik op m’n vingers getikt’, aldus Punt die zich uit zijn eigen middelbare-schooltijd wel aparte toetsen kan herinneren.

elke docent taaldocent

Voor het Bureau Inschrijving en Trajectbegeleiding (BInT) van de HR is het verbeteren van de taalbeheersing, onder meer door het ontwikkelen en aanbieden van cursussen, één van de kerntaken. Die inzet blijkt echter niet voldoende,ervaart BInT-medewerker Netty van der Veen. ‘Er worden zaken aangeleerd maar in het derde en vierde jaar, als ze onder andere stageverslagen moeten gaan maken, wordt soms pijnlijk duidelijk dat studenten het niet goed hebben opgepakt.’ Van der Veen vindt het vooral van belang dat een goede taalbeheersing een zaak is, lees wordt, van alle docenten. ‘Iedereen erbij betrekken, dat is onze missie. Vandaar ook het vak *aand8 voor taal* dat studenten van de lerarenopleiding volgen, want we vinden dat elke docent in het voortgezet onderwijs ook taaldocent is. Het moet dus worden geïntegreerd in alle vakken.

'Nederlandse taal te ingewikkelt'

Waarom al die spellingsregels als het veel makkelijker kan? Fonetisch spellen luidt het antwoord van de Vereniging voor Wetenschappelijke Spelling (VWS). Want, schrijft secretaris Henk van der Weijden in een e-mail: 'Wy vinden de spelling van de Nederlandse taal veel te ingewikkelt. En wy zyn ook van mening dat de spelling niet tot de taal behoort; 't is immers 'n kode: spraakklanken worden weergegeven in lettertekens. 't Kenmerk van een kode is dat deze zo eenvoudig mogelijk moet zyn. 't Behoort niet zo te zyn dat je erg moet nadenken

by 't spellen van 'n woort, zoals byvoorbeeld by de werkwoorden gebeurt: hij wordt. In onze ogen moet 't zyn: hy wort'.

Omdat het de taal heel erg zou vergemakkelijken, vindt de spellingsvereniging het spijtig dat men niet serieus wordt genomen. 'Nimant luistert egt naar ons. We zitten erg in de hoek van de 'taalmaloten'. Jammer maar waar. We hopen dat er 'ns 'n tyt komt dat veel mensen inzien dat onze leerlingen en onze volwassenen onnodig worden gepest. Zo zyn er veel mensen die geen brief durven schryven. Niet omdat ze niet weten wat ze moeten

schryven, maar omdat ze bang zyn taalfouten te maken', aldus het VWS-bestuurslid. 'Zomaar overgaan op fonetise spelling kan gerust. We willen beginnen met de leerlingen in 't bazisonderwys. Volwassenen kunnen (vrywillig) volgen. Zy hoeven dus niet om, als ze dat niet willen. Myn oma schreef altyt: visch, zoo, en koolen. Ik kon haar teksten goet lezen. Zo zal het ook met Goet Gespelt (zo noemt de VWS haar spelling, red.) gaan. Ik hep 't weleens geprobeert, ik leer het mensen in 'n uur. De officiële spelling leer je noajt; zie de regels van de zogenoemde tussen-n'.

Nederlands als STRUIKELBLOK

Maar ja, bij docenten heb je ook te maken met weerstanden. Zo van: ik geef techniek, geen Nederlands.'

Tamar Israël geeft op de pabo het vak 'spelling en ontleden' en merkt dat dat voor veel studenten moeilijk is. 'Studenten lijken de spellingregels te zyn vergeten als ze hier komen. Maar het grootste deel haalt het wel. Het is vooral een kwestie van regeltjes leren en het veel doen.' Dat propedeusestudenten er hun best voor doen, heeft ook te maken met het (negatief) bindend studieadvies (BSA) dat aan het vak hangt. Haal je het binnen twee jaar niet, dan moet je van school af.

Israël is er trouwens niet zo zeker van dat de taalbeheersing van studenten echt slechter is geworden. 'De nadruk wordt er steeds meer op gelegd.' En zoiets als sms-taal heeft juist een positieve invloed, denkt de docente. 'Het maakt de studenten juist heel bewust van taal; ze zyn voortdurend aan het spelen met letters en spelling.' Ook taaldeskundige Wim Daniëls ervaart niet dat de beheersing van de taal aanzienlijk is verslechterd. 'We moeten niet vergeten dat tegenwoordig nagenoeg iedereen onderwijs volgt. Het hbo is in vergelijking met dertig jaar geleden enorm gegroeid en door de toename van het aantal studenten worden er dus ook meer fouten gemaakt.' De taalbeheersing van studenten verbeteren, kan echter geen kwaad, meent Daniëls. 'In didactische zin kan er veel verbeterd worden want studenten krijgen nu onvoldoende houvast voor de productie en correctie van teksten. Ik ben daarom erg voor het gebruik van een taalbeheersingsmodel zoals ik dat heb beschreven in mijn boek *De gids voor de eindredacteur*. Daarin geef ik aan dat iemand die schrijft ook zijn eigen eindredacteur moet kunnen zyn.'

Als het aan Netty van der Veen van het BInT ligt, komt er – in ieder geval voor de lerarenopleiding – een diagnostische toets. 'Zodat je studenten de

mogelijkheid geeft eraan te werken. Na twee jaar kun je het dan toetsen. De discussie is daarnaast, en bij de pabo is dat al het geval, of je die taaltoets opneemt in het BSA.' Heel streng zyn op spel- en taalfouten is trouwens niet zomaar uit te voeren, merken zowel Van der Veen als docent lerarenopleiding Ton van Kalmthout op. De HR propageert immers een 'behoorlijk vrij toelatingsbeleid' ten aanzien van studenten van wie over het algemeen een mindere taalbeheersing kan worden verwacht. Zoals studenten met een buitenlands diploma en anderen die niet via de havo maar via een toelatingsexamen (de zogenoemde 21+-toets) op de HR komen.

Dat het van essentieel belang is om aan een goede taalbeheersing te werken, staat echter voor iedereen vast. Van Kalmthout: 'Onder andere door spelling presenteren studenten zich aan de

buitenwereld; ze zyn gehandicapt als ze dat niet kunnen. Je kunt nog zoveel capaciteiten hebben maar als je geen foutloze sollicitatiebrief schrijft, word je niet in de gelegenheid gesteld die capaciteiten tentoon te spreiden.'

De cmv-studentes Tirza, Suzanne en Maureen zyn het daarmee eens. 'Goed kunnen schrijven vind ik belangrijk. Het staat zo onnozel als je later in je werk veel schrijffouten maakt', aldus Maureen die wordt bijgevallen door Tirza. 'Inderdaad, want als een organisatie mij een brief vol fouten stuurt, neem ik die organisatie gelijk niet meer zo serieus.'

Jos van Nierop

Elisabeth Robinson

De ware en wonderlijke avonturen van de zusjes Hunt ★★★★★

Er waren eens twee zusjes Hunt, Olivia en Madeline. Olivia, de oudste van de twee, houdt door middel van brieven contact met de buitenwereld en met de lezer, die iedere uitgaande brief, e-mail, fax en telegram kan lezen. Het boek begint met een brief van Olivia aan haar beste vriendin Tina:

'En ineens stond ik op straat, zonder kaskraker op mijn naam en zonder voldoende vrienden op wiens zak ik kan teren totdat zich een nieuwe kans aandiende. Een script voor Don Quichot, waar ik mijn allerlaatste tienduizend dollar in had gestoken door een optie op te nemen, was door alle studio's afgewezen. Er was geen liefde in mijn leven, als gevolg van Michaels mysterieuze vertrek, en ik vroeg me af hoe groot de kans was dat ik nog vóór mijn laatste eisprong een fantastische man tegen het lijf zou lopen, met hem zou trouwen en een kind zou krijgen.'

Net toen ze was begonnen aan een afscheidsbrief omdat haar leven, zie het stuk hierboven, toch geen zin meer had, belde

haar vader met de vraag om zo snel mogelijk naar huis te komen. Bij haar zus Madeline, Maddie, is leukemie geconstateerd en ze ligt in het ziekenhuis.

In deze eerste brief is de toon gezet voor de rest van het boek. Maddie krijgt een chemokuur en belandt in coma in het ziekenhuis terwijl Olivia's script van Don Quichot eindelijk een film kan worden. Olivia vliegt de hele wereld over in een poging haar familie te helpen, haar film op het witte doek te krijgen en de man van haar dromen weer voor zich te winnen. Hoewel het verhaal dramatisch is, is het boek ontzettend grappig en leuk om te lezen. Het creatieve taalgebruik van Robinson is heerlijk en de briefvorm waarin Olivia contact houdt met de buitenwereld is een goede stijlgreep. Echt een boek om in één keer helemaal uit te lezen.

Tosca Sel

Uitgeverij De Bezige Bij



The Cat In The Hat

Een dagje Efteling is er niets bij! ★★

Prijsvraag

Welk verhaal van Dr. Seuss is ook verfilmd, en hoe heet die film?

Stuur je antwoord, onder vermelding van je naam, adres en telefoonnummer, naar profielen@hro.nl.

Twee kinderen wonen in een rustige wijk met hun moeder, de buurman en een vis. Conrad wil alleen maar lol trappen zonder na te denken over de consequenties. Hij drijft zijn moeder en nette zusje, maar vooral de buurman die ook zijn moeders *lover* is, tot wanhoop. Moeder werkt op een makelaarskantoor en is aan de beurt om open huis te houden. Het huis moet dus spik en span blijven. Maar juist op de dag dat zij open huis heeft, kan de oppas niet blijven en regelt ze een oude slaperige oppas. De kinderen vervelen zich dood tot de kat verschijnt. De kat is 1.80 meter hoog en wordt gespeeld door Mike Myers. Voor de kinderen begint hier een dag vol lol en spanning, voor de bioscoopbezoekers een tenenkrommende ervaring.

Hoewel ik geen hekel heb aan Mike Myers, irriteert hij me in deze film. Voordat hij op het witte doek verscheen, werd ik opgezogen in een sprookjesachtig vormgegeven wereld met meubeltjes en kleertjes waar Ikea en H&M niet aan kunnen tippen. Gelukkig went de irritante Myers toch naarmate de film vordert. Tegen het einde wordt het zelfs grappig en spannend. Op het verhaal van de bekende Amerikaanse kinderboekenschrijver Dr. Seuss is dan ook niks aan te merken. Het is goed doordacht en heeft zo-
waar een moraal die er helaas wel wat dik bovenop ligt. Wat de film vooral leuk en vernieuwend maakt, is de combinatie van echte film en animatie. Kortom, als je je op een gruwelijk irritante Mike Myers voorbereidt, is *The Cat In The Hat* een aanrader.

Tosca Sel

★★★★★ een moetje!

★★★★ best lekker

★★★ vleesch noch visch

★★ 't is dat ik er een stukje over moet schrijven

★ kijken naar het testbeeld is een betere tijdsbesteding

Usher

Niet vernieuwend, wel lekker

Usher is een beetje een vreemde eend in de rap-bijl. Een echte rapper is hij niet; beter past hij in de categorie 'hiphop flavored pop'. Hij is sterk beïnvloed door P. Diddy, maar de basis van zijn muziek wordt bepaald door Babyface. Deze producer en songwriter domineerde een decennium geleden de pophitlijsten en draaide hits in elkaar voor Mariah Carey, Boyz II Men en Eric Clapton. Babyface zorgde ervoor dat Usher gladde macho R&B bracht die het vooral goed doet bij vrouwelijke fans. Op zijn nieuwe cd laat Usher zich bijstaan door LA Reid, ooit een succesvol koppel met Babyface. Reid's laatste wapenfeit is de ontdekking van Avril Lavigne, die overigens niets van doen heeft met de muziek van Usher. Belangrijke overeenkomst is wel dat Reid een meester is in lekker in het gehoor liggende popdeuntjes. Ook *Confessions* staat er vol mee. De cd begint sterk met de nummer 1-hit *Yeah!*, waarin hij zich laat bijstaan door rappers Lil' John en Ludacris. Na deze dancehit zakt het album in. In de ballads komt Usher over als een fletse R. Kelly, maar bij de upbeat nummers als *Caught up* en *Bad Girl* komt hij sterk terug. Al met al niet zo'n vernieuwende, maar wel een lekkere cd die het zeker goed gaat doen op zwoele zomeravonden.

Menno Siljée

Rock-dinosaurussen AEROSMITH aan de blues

Volgens veel pophistorici ligt de oorsprong van de rock-'n-roll in de bluesmuziek van met name de jaren dertig in de vorige eeuw. Wie luistert naar de eerste klanken die Elvis Presley en Bill Haley op plaat zetten, hoort inderdaad sterke invloeden van de muziekstroom die zijn oorsprong vindt op de plantages in het verre Zuiden van de Verenigde Staten. Negerslaven poogden in de negentiende eeuw de dagelijkse ellende van zich af te zingen, vandaar de latere benaming 'blues'.

De afgelopen jaren lijkt de blues vooral een vluchttoord te zijn voor popartiesten die nog snel een pensioenvoorziening willen opbouwen. In zijn *unplugged*-sessie voor MTV liet Eric Clapton al een aantal gouwe ouwen de

revue passeren en later werkte hij samen met blueslegende B.B. King. The Rolling Stones brachten, ook al *unplugged*, een paar jaar later een bluesachtige cd op de markt. Nu is het de beurt aan de rock-dinosaurussen van Aerosmith. En dat klinkt bij het eerste nummer erg verfrissend. Het genre is zeker aan de zestigplussers besteed, met als sterke uitschieter het door Muddy Waters legendarisch gemaakte *Baby, please don't go*. Maar een hele cd met *traditionals* gaat al snel vervelen en klinkt eerder al een herhalingsoefening dan een frisse douche. Leuk als tussendoortje, maar de heren kunnen zich beter blijven focussen op de ouderwetse rock-'n-roll. Zover liggen die roots toch niet uit elkaar...

Menno Siljée



Rem Koolhaas Geen enkele ruimte mag perfect zijn

Het 25-jarig bestaan van het Office for Metropolitan Architecture (OMA) en de voltooiing van vijf gebouwen, waaronder de Nederlandse ambassade in Berlijn, zijn aanleiding voor het NAI en de Kunsthal om ruimschoots aandacht te besteden aan het werk van Rem Koolhaas.

De beroemdste architect van Nederland is Rem Koolhaas. In 1978 publiceerde hij het boek *Delirious New York*, waarmee hij meteen zijn naam vestigt. In dit boek geeft hij zijn visie op de metropool en stadsplanning en laat hij zien hoe mooi presentatietekeningen kunnen zijn. Eén van de bronnen van inkomsten voor Koolhaas' bedrijf OMA waren aanvankelijk de ontwerptekeningen, die zich meer en meer naar de kunst toe bewogen en een bepaalde marktwaarde kregen.

In Rotterdam is de Kunsthal door hem ontworpen, een kunstinstelling die zelf geen collecties be-

heert, maar in hoog tempo meerdere tentoonstellingen tegelijk laat zien over beeldende kunst, fotografie en design. Als geheel lijkt het een overzichtelijk gebouw: een grote platte vierkante doos met een toren als verticaal accent. Maar het is niet gemakkelijk om te zien hoe het gebouw in elkaar steekt. Alle gevels zijn verschillend en een echte voor- en achterkant ontbreken. Koolhaas heeft in dit gebouw kostbare bouw-

materialen als marmer en parket gebruikt, maar ook goedkopere zoals golfplaat, kaal beton en ruwe boomstammen. Daardoor heeft het gebouw een gevarieerd en contrastrijk uiterlijk. De details zijn soms keurig weg-gewerkt en op andere plaatsen nadrukkelijk in het zicht gelaten. Koolhaas' visie is dat geen enkele ruimte perfect mag zijn. De bezoeker moet zich afvragen wat er bewust is aangebracht en wat niet.

In de tentoonstelling van het NAI is de benedenverdieping ingericht als een architectenkantoor. Bezoekers kunnen daar een aantal maquettes bekijken en op verzoek kunnen de tekeningen uit de ladekasten worden gehaald om te bekijken. Via een rood museaal koord loopt men van het NAI naar de Kunsthal waar een overzicht van de ontwerpen en innovaties van dit gebouw te zien is. Dit jaar komt er nog een aantal gebouwen van Koolhaas gereed: de bibliotheek van Seattle, het Casa da Musica in Porto en een Pradawinkel in Los Angeles. Wie het werk van de peetvader van de nieuwe Nederlandse architectuur wil bewonderen, kan ruimschoots aan zijn trekken komen in het NAI en de Kunsthal.

Pauline Tonkens

Waar: *Content* in de Kunsthal en *Start* in het NAI

Wanneer: tot 31 mei

LOGOLINK IN PROFIELEN

In deze rubriek kunnen bedrijven hun bedrijfslogo of productlogo en webadres, eventueel hun bedrijfsnaam en webadres vermelden in PROFIELEN. Een doeltreffende en voordelige advertentiemogelijkheid om extra verkeer naar uw website te genereren.

Aanmelden is eenvoudig

Stuur een e-mail naar:
stokdijkmarketing@compuserve.com
t.a.v. Karel Stokdijk
o.v.v. LogoLink Profielen

Meezenden per mail:

- n.a.w. - gegevens bedrijf
- naam contactpersoon
- telefoonnummer
- webadres
- bedrijfslogo in TIFF/PDF-format

Kosten LogoLink
De kosten voor bovenstaande vermelding (51x21mm) bedragen € 600,00 excl. BTW voor een complete jaargang, d.w.z. 10 edities. U bereikt met uw LogoLink 10 x ruim 20.000 lezers.

Voor vrijblijvende informatie: Karel Stokdijk - tel. 0180 - 32 50 90



SER

SER-scriptieservice
helpt je op weg

www.ser.nl

Smullen maar...

CHAMPIGNONMOUSSE VAN PIERRE WIND

Ook zo benieuwd naar wat anderen graag eten en dol op nieuwe recepten? In deze rubriek vraagt Profielen studenten en medewerkers naar hun favoriete recept.

In dit nummer een interview met chef-kok Pierre Wind (pagina 8) én een recept voor een heel speciaal dessert van zijn hand. Maak de champignons goed schoon en snijd ze in plakjes. Snijd de rozemarijn ook in stukjes en bak deze samen met de champignons in een kleine hoeveelheid bruisende boter. Blus af met het sap van 1 limoen. Voeg de kaneelsuiker toe. Zodra de suiker is opgelost het mengsel in de keukenmachine fijn hakken en daarna tot kamertemperatuur laten afkoelen. Klop tijdens het afkoelen de room, vanillesuiker en honing stijf (let op niet te stijf) en spatel voorzichtig de champignonmassa door de opgeslagen room. Dek dit af tot gebruik. Smelt chocola in een pannetje en zet een schaalje met ijsklontjes en weinig water klaar. Giet met een eetlepel straaltjes gesmolten chocolade in het bakje met de ijsklontjes. Duw met de vingers voorzichtig in de chocolade totdat er een kuiltje ontstaat en wacht tot het een beetje hard is. Haal het chocoladebakje uit de schaal met ijsklontjes en herhaal deze procedure tot je vier chocoladebakjes hebt. Presentatie: leg het simplistische chocoladebakje midden op het bord. Leg daar twee partjes fruit in en leg haaks twee torentjes champignonmousse op het bord. Garneer met een topje mint. Eet smakelijk!

- Voor 4 personen heb je nodig
- 100 gram champignons (5 stuks)
 - 15 blaadjes rozemarijn
 - 1 limoen
 - 26 gram kaneelsuiker (1 eetlepel kristalsuiker met een mespuntje kaneel)
 - 1 afgestroken eetlepel vanillesuiker
 - 2 eetlepels honing
 - 2 dl room
 - beetje roomboter
 - 4 topjes mint
 - 2 stuks rood cactusfruit
 - pure chocolade

Tosca Sel



TOT EN MET 18 JUNI AANSCHOUW DE KOONING!

Honderd jaar geleden werd misschien wel de beroemdste kunstenaar van Rotterdam geboren: Willem de Kooning. Ter gelegenheid hiervan zullen studenten van de Willem de Kooning Academie een reeks van twaalf exposities verzorgen in Galerie De Aanschouw / 80b, Witte de Withstraat 80b.
Meer info: www.aanschouw.nl

TOT EN MET 19 SEPTEMBER MEESTERS VAN MIDDELLAND

Museum Het Schielandhuis Rotterdam exposeert schilderijen van zeventiende-eeuwse Rotterdamse meesters. Al deze schilders hebben een eigen straatnaam in de Rotterdamse wijk Middelland. Behalve schilderijen laat het museum de geschiedenis van deze wijk zien aan de hand van plattegronden en historische en recente foto's. www.hmr.rotterdam.nl.

4 (TRY-OUT), 5 TOT EN MET 8 MEI COLOURS OF DARKNESS

De Lantaren/Venster Werkplaatsproductie presenteert in Theater Lantaren/Venster aan de Gouvernestraat 133 te Rotterdam de surrealistische dansvoorstelling *Colours of Darkness* van Sonja Hasagic, waarin drie heksen geconfronteerd worden met magie. Meer info via www.lantaren-venster.nl of 010-277 22 77.

9 MEI MOEDERDAGCONCERT

Het Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest organiseert in samenwerking met de Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam het GRATIS moederdagconcert in de Grote Zaal van De Doelen met als thema: 'Een sprookje van 1001 nacht'. Alle moeders, vaders, kinderen, opa's en oma's zijn van harte welkom. Zaal open 18.00 u. Aanvang concert 19.00 u. Kaarten zijn af te halen bij De Doelen. www.RJSO.nl.

9 MEI POËZIE IN DE CONSUL

De Stichting Weerwoord organiseert elke tweede zondag van de maand tussen 14.00 en 16.00 uur een middag poëzie in café de Consul aan de Westersingel 28 te Rotterdam. Bekende en minder bekende dichters dragen voor uit eigen werk. Elke editie wordt ondersteund door talentvolle muzikanten. Op het Open Podium kunnen ook bezoekers hun gedichten voordragen. Entree € 2,50. Op 9 mei vindt de laatste editie van dit seizoen plaats. Voor meer informatie kunt u 's avonds bellen met Marco Nijmeijer (voorzitter) 010-476 57 08.

24 MEI TOT EN MET 3 JULI GROETEN UIT MAAVELD

Ben je geïnteresseerd in de problematiek rond het ruimteprobleem in de (Rand)stad? Het RIBACS van de Hogeschool Rotterdam organiseert een landelijke tentoonstelling *New landscaping* met innovatieve ideeën over meervoudig ruimtegebruik.
Locatie: G.J. de Jonghweg 4-6.

30 MEI DUNYA FESTIVAL

Ook dit jaar zal Het Park bij de Euromast in het teken staan van bijzondere muziek, dans en literatuur uit binnen- en buitenland. Op www.dunya.nl staat alle informatie over dit gratis festival.

Tom Kolsters (21)

... organiseerde vorig jaar namens TEARfund (een christelijke ontwikkelingsorganisatie) de Nacht Zonder Dak Dordrecht. Tachtig jongeren sliepen in een kartonnen doos en haalden daarmee 5000 euro op voor Braziliaanse straatkinderen. Volgend jaar volgt de tweede editie. Daarnaast is de tweedejaars student communicatie lid van de centrale medezeggenschapsraad van de HR en gaat hij af en toe 'bikkelen' (een rondje hardlopen en opdrukken in de Biesbosch).

tic Ik stotter en – misschien is dat leuker – ik moet bij bepaalde dingen altijd een patroon volgen. Als ik ga zitten, schuif ik bijvoorbeeld drie keer m'n stoel aan.

trots op Trots noem ik het niet, maar ik ben wel blij dat ik het tot hbo heb geschopt. Ik ben toch op de mavo begonnen.

bewondering voor Marco Borsato, die vind ik geweldig. En voor bestuursleden die bestuursvaardig zijn. Zo'n Jasper Tuytel die het eventjes managet of een Sony-bestuurder; heerlijk om zo'n multinational te managen. Ik weet niet of het haalbaar is, maar dat lijkt me wel mooi.

vrijdagavond Het liefst ben ik samen met m'n vriendin, tv-kijken of zo.

Of ik ga naar Yada waar we praten over een christelijk onderwerp en lekker tafeltennissen en poolen.

plek op school De lerarenkamer. Gewoon even praten met docenten van m'n opleiding. Polsen hoe ik het doe en iets vragen over opdrachten: dan zeggen ze vaak meer dan ze mogen zeggen. Slijmen? Ja, maar ik vind het ook leuk.

plek in Rotterdam School. Voor de rest kom ik er niet zo vaak. Ik zit meer in Dordrecht, waar ik woon.

wie bel je het vaakst M'n vriendin.

mooi aan mezelf Dat ik goed aanvoel hoe anderen zich voelen. En dat ik ze dan bijvoorbeeld kan helpen, of wegblijven.

vijf jaar geleden

Was ik zestien en zat ik op het mbo.

na m'n studie Hoop ik te gaan werken op een communicatieafdeling en dan het liefst door te stromen naar een topfunctie. En na m'n studie ga ik zo snel mogelijk trouwen.

Jos van Nierop

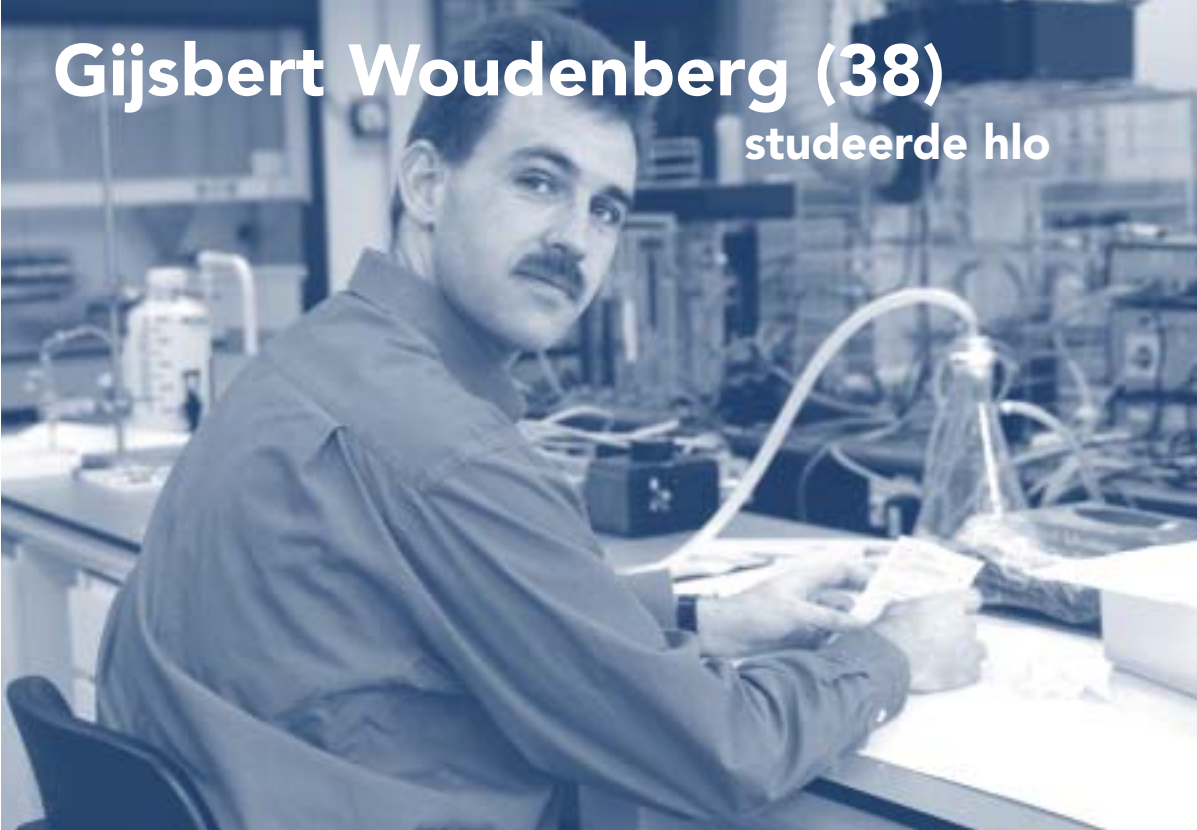


foto: Levien Willemsse

MET DE VOETEN BLOOT

Gijsbert Woudenberg (38)

studeerde hlo



HET BIJBAANTJE VAN ...

Mohammed Abdelmounaïm Ouardi

27 jaar

vierdejaars informatica

Waar werk je?

'Bij een pakketdienst. Als de chauffeurs binnenkomen, controleer ik de aftekenlijsten. Is alles op het goede adres bezorgd – dat moet ik nakijken.'

Hoeveel uur per week?

'Zo'n 15 à 20 uur. Op zich is dat best te combineren met mijn studie. Ik begin om een uur of half vier en stop tussen zeven en acht uur 's avonds. In de eerste twee studie-jaren, toen ik nog veel lessen had, mocht ik later beginnen als ik college had. Nu hoeft dat eigenlijk niet meer.'

Wat verdien je per maand?

'611 euro. Maar ik heb geen studie-financiering.'

Waar geef je je geld aan uit?

'Gewoon aan levensonderhoud. Ik kan niet sparen of zo.'

Kom je rond?

'Soms is het lastig. Ik woon op kamers en heb mijn hele salaris nodig om rond te komen en mijn studie te betalen. Ik hou niks over. In het begin kreeg ik soms wat van mijn ouders. Nu gebeurt dat niet meer.'

Wat wordt je eerste aanschaf als je straks een mooi hbo-salaris hebt?

'Een huis. Ik hoef op zich geen huis te kopen. Maar ik zou wel graag zelfstandig willen gaan wonen. Niet meer op kamers dus.'

Esmé van der Molen

Afgestudeerd in **1990**

Toen Gijsbert Woudenberg in de vijfde klas op een dag terugfietste van gym, werd hij aangereden door een auto en miste hij een deel van het schooljaar. Ondanks de klap knapte hij goed op, alleen studeren ging hem daarna minder makkelijk af dan voorheen. Gijsbert: 'Voor het ongeluk had ik vwo-advies, maar uiteindelijk ben ik mavo gaan doen. Ik ben dan ook via het mlo (middelbaar laboratoriumonderwijs – red.) op het hlo terechtgekomen.'

'Waarom ik uiteindelijk hlo ben gaan doen, kan ik niet echt zeggen. Chemie trok me. Op de mavo had ik scheikunde en natuurkunde maar geen biologie. Ik was toen nog helemaal niet met mijn toekomst bezig. Uiteindelijk was ik de enige uit mijn klas die dit ging doen. Het voorbeeld heb ik ook niet uit mijn familie, mijn vader was aannemer en mijn broer heeft bouwkunde gestudeerd. Maar het precieze en onbekende aan de chemie maakte me nieuwsgierig.'

'Na mijn studie ben ik een tijdje uitzendkracht geweest. De Golfoorlog was net uitgebroken en er waren maar weinig banen. Toch was dat niet zo erg. Als uitzendkracht zie je goed hoe een bedrijf werkt en vooral of jij er wel wilt werken. Tijdens deze periode heb ik twee sollicitatiebrieven geschreven, de eerste was naar het Gerechtelijk Laboratorium, nu Nederlands Forensisch Instituut in Rijswijk, en de tweede naar mijn huidige werkgever TNO. Daar werk ik nu nog, al bijna dertien jaar inmiddels. Ik zit nu in een groep die onderzoek doet naar bescherming van de mens tegen chemische invloeden uit de omgeving. We kijken naar beschermende kleding, maar ook

naar adembescherming. En dat doen we niet alleen voor de industrie, maar ook voor Defensie. 'Sinds ik op het laboratorium werk, heb ik veel zien veranderen. Op het mlo werkten we nog met kolfjes en reageerbuisjes, nu is bijna alles geautomatiseerd. Toch zie ik nog steeds ongelofelijk veel uitdagingen, er valt altijd te verbeteren en veranderen.'

Gijsbert is een echte beroepsgek. Niet alleen gaat hij met plezier naar zijn werk, hij is ook lid van de Chemische Kring Rotterdam. 'Ongeveer zeven keer per jaar organiseert de Chemische Kring een bijeenkomst. Dat kan een bezoek zijn aan een groot bedrijf of een lezing op de Hogeschool Rotterdam. Laatst was er bijvoorbeeld een lezing over veroudering en conservering van papier. Het gaat altijd over chemie, maar wel over heel verschillende onderwerpen. Ik vind het altijd interessant om te gaan, vooral omdat er ook ruimte is om te netwerken met andere chemici.' Tosca Sel

Meer info over de Chemische Kring Rotterdam: www.kncv.nl, link: secties & kringen

Tip: Wees altijd kritisch op jezelf