

M  
e  
le  
w  
e  
n  
o  
r  
d

# FERRY CORSTEN

Rotterdamse dj van wereldformaat



HR VIERT  
WILLEM DE KOONING-JAAR





Profielen is het redactioneel onafhankelijke informatie- en opinieblad van de Hogeschool Rotterdam. Profielen is bestemd voor alle studenten en medewerkers van de hogeschool en gratis verkrijgbaar op alle locaties. Profielen verschijnt tienmaal per jaar. De redactie beslist over de plaatsing van bijdragen. Bijdragen dienen ondertekend te zijn. Auteursrecht voorbehouden. Het is verboden zonder voorafgaande toestemming van de hoofdredacteur artikelen of illustraties geheel of gedeeltelijk over te nemen.

## COLOFON 21 19 08 04

**Hoofdredacteur**  
Dorine van Namen

**Eindredacteur**  
Esmé van der Molen

**Redactie**  
Jos van Nierop, Pauline Tonkens,  
Joke Zuidervaart (redactie-assistent)

**Medewerkers aan dit nummer**  
Hakim Chouaati, Carin Donker, Emiel Haring,  
Marieke Jansen, Sabine Schipper, Tosca Sel, Menno Siljee,  
Astrid Standhardt, Marie Louise Tabben, Hoger Onderwijs  
Persbureau [HOP].

**Redactieraad**  
V.N.S. Deconinck (voorzitter), J. Deug, J. van Heemst,  
A.L.T. Notten, T. Radecki, A.A. Soeteman,

**Foto's**  
Ronald van den Heerik, Levien Willemsse, Studio IK

**Illustraties**  
Annet Scholten

**Vormgeving**  
De WERF, Rotterdam

**Bezoekadres**  
Museumpark 40, laagbouw bg, kamer 0.90.  
(de redactie is geopend van ma. t/m vr. van 10.00 - 17.00 uur).

**Postadres**  
Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam,  
telefoon (010) 241 45 75 fax (010) 241 45 80

**Internetadres**  
www.profielen.hro.nl

**E-mailadres**  
profielen@hro.nl

**Inzenden**  
Kopij, ingezonden brieven en profijtjes inleveren op het  
redactieadres.

**Advertenties (m.u.v. profijtjes)**  
Marketing Adviesburo Stokdijk,  
Donau 137, 2911 HB Nieuwerkerk a/d IJssel,  
telefoon (0180) 32 50 90, fax (0180) 32 63 00,  
e-mail stokdijkmarketing@compuserve.com

**Abonnement**  
Een jaarabonnement kost €25,- incl. 6% btw.  
Informatie bij Joke Zuidervaart, telefoon (010) 241 45 75.  
Een abonnement kan elk moment ingaan.

**Druk**  
Efficiënta, Krimpen a/d IJssel

**Jaargang**  
16

**ISSN**  
1385-6677

**Numer 22 verschijnt op 30 september 2004**

### Uitgaan

6 Eén grote familie; Pre-Eurekaweekfeest bij RSG

### Interview

8 Ferry Corsten  
'Een rollercoasteride van emoties'

# INHOUD

### Opinie

24 Ziek van seks  
Alles over soa

### Film & recensies

26 o.a. nieuwste cd Faithless, Stille nacht en *Out of time*

### Hogeschool Rotterdam

afstudeeronderzoek p&a (10), Piet Zwart Instituut (12),  
Willem de Kooningjaar (14), kennisuitwisselingsdag ict (16), Waalhaven (16),  
economieboeken (17), Amerikanen op HR (17),  
dichters in de hogeschool (18), nieuw betaalsysteem (18), groepwise (19),  
tijdelijke studentenkamers (20), RoboChallenge (21)

### Infobalk hogeschool

12 Informatie over voorzieningen en diensten van de Hogeschool Rotterdam

### Rubrieken

Real life soap HR (4), cultuur (4), keuzevakken (10), collega's (11),  
recht op de HR (11), kunstprofielen (18), clusterinfo (22),  
stage en beroep (22), smullen maar (28), tabtab (28),  
met de voeten bloot (29), te doen (29), afgestudeerd (30),  
bijaantje (30), profijtjes (31), zakenprofieltjes (31)

De hogeschool herbergt twee instituten die naar belangrijke Rotterdamse kunstenaars zijn vernoemd: de Willem de Kooning Academie en het Piet Zwart Instituut.

Willem de Kooning is zonder meer de belangrijkste kunstenaar die Rotterdam heeft voortgebracht. Hij werd in 1904 geboren en was opgeleid als ambachtsman, als huisschilder. Na avondlessen te hebben gevolgd aan de toenmalige Academie voor Beeldende Kunsten en Technische Wetenschappen, vertrok hij in 1926 naar Amerika. Hij hoopte daar meer

# Wie zijn Willem de Kooning en Piet Zwart?

tijd te hebben om zich aan de schilderkunst te wijden, en dat lukte. Hij behoorde al snel tot de avant-garde en was samen met Gorky één van de belangrijkste vertegenwoordigers van het abstract-expressionisme. Groots zijn de wilde schilderijen van vrouwenfiguren, die eruit zien alsof ze heel snel zijn gemaakt. Het tegendeel is waar: De Kooning deed soms jaren over zijn doeken. In Rotterdam is weinig van zijn werk te zien. Het bekendst is zijn beeld aan het Weena: *Seated Woman*, een beeld dat op het netvlies blijft hangen en waar Rotterdam trots op kan zijn. Willem de Kooning overleed in 1997, in 1998 eerde de kunstacademie hem door het zijn naam te geven: de Willem de Kooning Academie.

Piet Zwart (1885-1977) begon zijn carrière als architect, maar dankt zijn faam vooral aan de keukeninrichtingen die hij voor Bruynzeel maakte en de typografische ontwerpen die hij tussen 1923 en 1933 maakte voor de Delftse kabelfabriek.

In 1919 werd Piet Zwart leraar aan de avondopleiding van de Academie van Beeldende Kunsten en Technische Wetenschappen in de geschiedenis van stijl- en ornamentleer. Zwart was één van de pioniers van de moderne typografie. Hij liet zich inspireren door Dada en raakt bevriend met El Lissitzky en Kurt Schwitters. Alle drie houden ze zich bezig met het experimenteren met letter en beeld. De fotomontage speelt een belangrijke rol in het oeuvre van Zwart en bijzonder zijn de boekomslagen die hij maakte voor de Rotterdamse Uitgeverij Brusse. Een mooi voorbeeld is zijn ontwerp voor *Kamergymnastiek voor iedereen*, waarbij de belettering parallel loopt met de cruciale elementen van de foto.

Zijn docentschap aan de academie verliep niet erg voorspoedig: men was niet gecharmeerd van zijn vernieuwingsideeën, die parallel liepen met de methoden en doelstellingen van Bauhaus. Zwart moest weg om zijn linkse propaganda en kreeg in 1933 om een futiliteit ontslag aangezegd.

De verschillende voortgezette opleidingen van de Willem de Kooning zijn samengebracht in het Piet Zwart Instituut.

Pauline Tonkens

Meer over het Willem de Kooning-jaar op pag. 14 en 15.

Meer over het Piet Zwart Instituut op pag. 12 en 13.



foto: Levien Willense

Marieke  
**ZWERVER**

**Ze zijn wereldberoemd op de Hogeschool Rotterdam: Carin, Hakim en Marieke. In deze real life soap kun je lief en leed met hen delen.**

## Zwerver

In de regen zit een man. Hij is drijfnaat, het regent al de hele dag. Mensen passeren hem snel, kijken even, of helemaal niet. Hij heeft een bordje voor zich staan met de tekst: 'ik heb honger'. Op de één of andere manier kan ik niet zomaar voorbij lopen, iemand zit toch niet zomaar in de stromende regen? Hij kijkt naar mij en ik naar hem. Ik twijfel, iets geven of doorlopen en hem letterlijk en figuurlijk in de kou laten staan. Iets in mij besluit om deze man twee euro te geven. Ongeveer twee weken later sta ik in de rij om eens een lekker whoppermenu te bestellen. Achter mij in de rij sluit iemand aan. Automatisch kijk ik even over mijn schouder om te zien wie dat is. Ik kijk en denk. Deze man ken ik, maar waarvan? Gelukkig blijft het tempo van de caissière laag en dat geeft mij de tijd om eens goed te graven in mijn geheugen, waar kende ik deze man nu toch van? Plotseling weet ik het. Die handschoenen herken ik! Het is de man met het bordje 'ik heb honger' die in de regen zat. Meteen bekruipt mij een onbehaaglijk gevoel. Want wat doet iemand die moet bedelen in de regen nu bij een fastfoodketen? Ik voel me in de maling genomen. Deze man heeft het helemaal niet nodig, en ik geef hem ook nog eens twee euro! Indirect betaal ik dus straks zijn lekkere whoppermenu! Eindelijk mag ik mijn bestelling opgeven, maar echt honger heb ik niet meer. Vanachter mijn halve liter cola bekijk ik de man nog eens. Hij bestelt een... klein ijsje. En is er dolblij mee. Waarom oordeel ik zo snel over iemand? Ik ben blij dat ik deze man geholpen heb! Hij is één van de weinige mensen in mijn omgeving die met zo iets kleins nog zo blij kan zijn.

Marieke Jansen (derdejaars verpleegkunde)



foto: Levien Willemse

Hakim

## HOGESCHOOLFRAUDE



foto: Levien Willemse

Carin

## ZOMER IN DE STAD

# REAL LIFE SOAP HR

### Hogeschoolfraude

Hoe koppel je de VVD, criminele Marokkaantjes en hogeschoolfraude aan elkaar? Laten we eerst eens aanhoren wat Geert Wilders een tijdje geleden over criminele Marokkaantjes te vertellen had. 'Zij (de criminele Marokkaantjes) moeten in een kamp opgesloten worden om dwangarbeid te verrichten.' Geert, die wel eens een fatsoenlijke kapper mag bezoeken, heeft hier een buitengewoon interessante visie. Een Nederlander die een fiets steelt, krijgt dus een waarschuwing en een boete. Een Marokkaan die een fiets steelt moet onmiddellijk gedeporteerd worden naar een stalinistisch kamp. Geert straft criminelen dus niet op basis van hun criminele gedrag, maar op basis van hun etniciteit.

Wij geven toe, je voelt je als winkelend publiek niet echt veilig wanneer een zootje Marokkaanse opgeschoren lelijkerds op koopavond je pad kruist. Zelfs niet wanneer we vriendelijk aanbieden je boodschappen te 'dragen'. Net zo min voelen wij ons veilig met al die liberale kruisvaarders die de Nederlandse politiek bepalen. Van de hoerenloper van de PvdA (Rob) horen we trouwens, op een bedroevende column in de Metro na, ook niets meer. Je begrijpt dat ik me als 'kutmarokkaan' niet echt kut voel na zijn politiek debacle.

Enfin, laten we terugkomen op de hogeschoolfraude. Laat ik, als braaf consumerende burger, een vraag stellen die mijn portemonnee betreft. Wat is de maatschappelijke schade van een groepje criminele Marokkanen? Een berg fietsen, een file aan winkelwagentjes (voor de vijftig eurocent die erin zit), en een paar duizendjes aan Armanibroeken. En voor hoeveel hebben de bestuurders van de hogescholen gefraudeerd? Juist. En het enige wat zij hoeven te doen is het geld terugbetalen. Kruisvaarder Geert heeft voor hen geen Pol Pot-opvoeding in petto. Criminelen zwaarder straffen vind ik een goede ontwikkeling, maar blijf de wetsovertreders dan wel straffen om de criminaliteit, en niet omwille van hun nationaliteit.

Hakim Chouaati (vierdejaars lerarenopleiding geschiedenis)

### Zomer in de stad

Door de hitte drijf ik mijn bed uit. Met bonkend hoofd sta ik voor de spiegel. Rode wangen, haar door de war en blauwe kringen onder mijn ogen. De zomerwarmte heeft ervoor gezorgd dat mijn dromen de afgelopen nacht doorregen waren van onophoudelijke verwarrende wiskundige berekeningen, ongekend lastige zinsconstructies en raadselachtige beelden.

Ik constateer dat mijn armen en benen nog slapen en zo strompel ik naar de douche in de hoop de hitte te kunnen wegspoelen.

Terwijl ik de deur achter me dichttrek, zet de warmte mijn poriën open.

Bang voor zweet loop ik onzeker naar de bus. Als ik eenmaal zit, merk ik dat iemand mijn naam roept. Het is een oud-collega die in de buurt woont. Het gesprek begint leuk. Maar al heel snel komt het onderwerp 'weer' aan bod. 'Lekker temperatuurtje, hè? Oh, ik geniet er toch zo van. Ik kan gewoon niet genoeg krijgen van die zon, wat jij.'

Ik denk even na over wat ik zal antwoorden. 'Ja het zonnetje is lekker ja, maar met dit weer in de stad, vind ik toch niet zo prettig hoor.' Ik probeer me nog in te houden, maar die poging mislukt. 'Ik weet nooit wat ik aan moet trekken, ik haat het om te zweten en...'

De vrouw draait haar hoofd ongeïnteresseerd richting zon. Met haar ogen dicht en een glimlach op haar gezicht zegt ze: 'ja, het is inderdaad beter als je nu op het strand zou kunnen zijn. Ik heb vandaag geen tijd, maar ik ga waarschijnlijk zaterdag met de kinderen.' Er schieten angstige beelden door mijn hoofd van half Nederland ontbloot op het strand terwijl de andere helft zwetend in de file staat er naar toe. Voor geen goud zou ik met haar willen ruilen, maar goed, zij kijkt er duidelijk naar uit. Ik draai me om en kijk naar de voorbijflitsende stad. Schaars geklede mensen passeren mijn ogen en hitte stijgt op uit het asfalt. Gewoon weer een zomer in de stad.

Na zonneschijn komt regen en na zomer komt altijd de herfst. Het is deze stille wetenschap die verkoelend werkt. Carin Donker (vierdejaars lerarenopleiding Nederlands)



# Pre-Eurekaweek-feest bij RSG EEN GROTE

foto: studio IK

**Studentenverenigingen worden door hbo-instellingen in Rotterdam niet of nauwelijks gepromoot. En dat terwijl alle verenigingen naast universitaire studenten al jarenlang ook hbo-ers toelaten. Toch zijn er wel degelijk hbo-studenten die hun weg naar een studentenvereniging hebben gevonden. Profielen bezocht er één van: RSG (Rotterdamsch Studenten Gezelschap).**

'Waar is m'n shirt nou?', zeg ik tegen mezelf terwijl ik mijn kamer omploeg. Het is een woensdag in juni en vanavond is het zogenaamde Pre-Eurekaweek-feest op RSG. De Eurekaweek zelf zal plaatsvinden van 23 t/m 26 augustus. Het is de week waarin alle studentenverenigingen van Rotterdam open huis houden. Zowel aankomende als huidige studenten kunnen een avondje langsgaan of de Eurekaweek 'doen'. Je gaat dan in vier dagen samen met gids en andere studenten de verschillende verenigingen langs. Elke vereniging probeert het beste programma neer te zetten om zoveel mogelijk publiek te trekken en daarmee zoveel mogelijk nieuwe leden te kunnen verwelkomen. Vanavond zullen de kleuren en het thema voor de Eurekaweek 2004 van RSG bekend worden gemaakt. Haastig trek ik het inmiddels gevonden shirt aan, pak mijn jas en spring op de fiets. Het is nog vrij vroeg als ik aanbel bij het monumentale pand aan de Oude Haven.

Het Rotterdamsch Studenten Gezelschap is één van de zeven studentengezelligheidsverenigingen in Rotterdam. De in 1921 opgerichte vereniging is, met een huidig ledenaantal van zo'n 450 leden (zowel mannen als vrouwen), een middelgrote vereni-

ging. RSG kenmerkt zich door de diversiteit en de gelijkwaardigheid van de leden. Als lid heb je zelf de vrijheid om te bepalen hoe je je tijd indeelt. De vereniging kent ook geen ontgroening maar een Kennismakingstijd (KMT), waarin het leren kennen van de vereniging en de andere leden centraal staat.

En dat is ook precies wat mij aansprak toen ik me in de zomer van 2003 ging interesseren voor een studentenvereniging. Ik besloot om in de Eurekaweek een avond langs te gaan en heb me daarna eigenlijk direct ingeschreven. Na inschrijving doorloop je één van de twee KMT's alvorens je lid kunt worden. Naast de Eurekaweek kent RSG een wijnweek, muziekweek, filmweek en een cultuurweek. Op een festival is iedereen

welkom (anders dient men geïntroduceerd te worden) en zijn er activiteiten en diners in het thema van die week. 's Avonds is er vaak een optreden van een band of een dj.

## broers en zussen

De zoemer gaat, ik duw de deur open en ga naar binnen. Centrale vertrekken zijn de keuken (je kunt elke dag op RSG voor 3 euro mee-eten) en het *T-Huis* of *Alfheim*. Deze 'woonkamer' wordt vaak gebruikt om een borrel te houden, te vergaderen of om gewoon te relaxen. Ik hang mijn jas op, begroet mijn broer en stap *Midgard* binnen. *Midgard* is het kroeggedeelte van de sociëteit. Gelijk als ik binnenkom zie ik tweemaal het shirt waar ik eerder zo hard naar op zoek was. Het zijn ook mensen uit de Kenkom2commissie; de kennismakingscommissie die de tweede KMT voor de komende lichterij eerstejaars zal verzorgen. Vanavond hebben we ons Kenkom2-shirtje aangedaan omdat we de Eurekaweek-commissie bij hun feest zullen ondersteunen.

In *Midgard* loopt het langzaam vol. Het wachten is op het moment dat we naar beneden mogen. Beneden is *Thor*, versierd in de kleuren van de Eurekaweek. *Thor*, de ruimte waar de dansvloer is, dankt zijn naam aan de Noorse god van de donder.

## Adres

Rotterdamsch Studenten Gezelschap  
Haringvliet 94 (tussen de Oude Haven en de Willemsbrug)  
3011 TH Rotterdam

## Openingstijden

Sociëteit op maandag t/m donderdag van 16.00 uur tot 'rondje huis'. Vrijdag van 22.00 uur tot 'rondje huis'.  
Eten kan op maandag t/m donderdag.

## Prijzen

Bier € 0,80  
Fris € 0,70  
Wijn € 1,20 (fles € 5,30)  
Meeste sterk € 1,20  
Meeste mix € 1,90

## Toiletten

Tja, het blijft een studentenvereniging hè.

## Tip

Geïnteresseerd? Kijk eens op [www.hetrsg.nl](http://www.hetrsg.nl)  
of mail naar [info@hetrsg.nl](mailto:info@hetrsg.nl)

# FAMILIE



foto: studio IK

De deur zwaait open en twee van mijn zusjes komen terug van een borrel in het *T-Huis*. Ze waren uitgenodigd voor een borrel van een vrouwendispuut en komen terug met het nieuws dat ze nu ook lid van het dispuut *Idunn* zijn. Een dispuut is een soort vriendengroep van leden uit verschillende jaren die gezellig met elkaar gaan borrelen en activiteiten organiseren, zowel binnen als buiten RSG. Bij andere verenigingen vorm je met een stuk of acht andere eerstejaars een cordiaal of een jaarclub, maar bij RSG vorm je families. Je jaargenoten in je familie worden je broertjes en zusjes en twee ouderejaars zijn de ouders van je familie. Een ander verschil met een cordiaal of een jaarclub is dat het een stuk vrijblijvender is en dat je niet verplicht bent om elke week bij elkaar te komen.

Als de muziek zachter wordt gezet krijgen we het startschot om naar *Thor* te gaan. Nieuwsgierig beweegt de menigte zich naar beneden en belandt in een compleet paars-wit aangekleed *Thor*. Paars en wit zijn de verenigingskleuren. *Purple Rain* van Prince wordt opgezet en het wachten is op de presentatie waarin het thema zal worden onthuld. Even een rondje bier halen. In tegenstelling tot sommige andere uitgaansmogelijkheden betekent dat op een studentenvereniging niet dat je alvast een hypotheek kunt gaan aanvragen. Bier kost

€ 0,80 en fris € 0,70. Er zijn ook allerlei mixjes, wijnen en sterke drank te krijgen maar uw reporter houdt het eigenlijk altijd op bier. Behalve in de wijnweek natuurlijk.

De langverwachte presentatie gaat beginnen. Die verloopt in het begin wat rommelig maar dan is toch echt het moment daar... En het thema wordt: gewoon doen. Een thema met een dubbele betekenis: RSG en haar leden zijn en blijven gewoon zichzelf en lid worden bij RSG moet je natuurlijk gewoon doen.

## geklingel

Eén van de leden van de discocommissie en de dj van vanavond, start direct na afloop van de presentatie de muziek en weet zijn publiek goed op de dansvloer te houden. Gewoon lekkere bekende muziek waar goed op te dansen valt. Nummertje aanvragen? Je kunt altijd even aan het luik van het kleine dj-hok de naam van een artiest en een songtitel laten vallen, maar als je er een biertje bij doet, ben je van pret verzekerd.

Opeens klinkt er een luid geklingel van de bel. De muziek wordt zacht gezet en iedereen begint te zingen: 'De VP-Sen's zijn een goede, de VP-Sen's zijn een goede, ze geven een rondje weg...' Eén van de bestuursleden, de Vice-Praeses Senaat, hangt samen met zijn opvolger voor volgend jaar aan de bel. Het is een groot geheim uit welke leden het bestuur van volgend jaar zal bestaan, maar langzaamaan maken de opvolgers van de verschillende functies zich bekend door een rondje te geven. Achter de bar wordt hard gewerkt om de glazen zo snel mogelijk vol te krijgen. Ze worden naar achteren doorgegeven en als iedereen is voor-

zien, wordt er volgens een vast ritueel geproost op degene die het rondje geeft.

Na het rondje gaat het feest op de redelijk vieze en plakkerige dansvloer onverminderd door, maar om een uur of half drie besluit ik naar huis te gaan. Dit feest zal doorgaan tot 'rondje huis' en dat zal hoogstwaarschijnlijk een uurtje of acht zijn. Deze keer zit het er voor mij niet in om naar hun werk gaande mensen tegen te komen. Een nadeel van doordeweeks feesten is dat je nog wel eens verplichtingen hebt de volgende dag. Over een uur of vijf gaat namelijk mijn wekker en moet er gewerkt worden. En toch maak ik de bekende fout door niet in een rechte lijn naar de uitgang te lopen maar eerst nog een aantal mensen gedag te zeggen. Voor je het weet ben je weer een uur verder.

Ik ben nog steeds blij dat ik RSG-lid ben geworden. In vele opzichten een verrijking van mijn studentenleven die ik niet graag meer zou willen missen. Op mijn fiets rijd ik door de frisse wind naar huis. Was weer een mooie avond. Kleuren, thema en een nieuw bestuurslid bekend en volgende week zal het Eurekaweek-programma openbaar worden gemaakt. Uiteraard weer een feestje waard.

Emiel Haring

# DJ FERRY

## 'Een rollercoaster ride

Of je zijn muziek nu kan waarderen of niet, zijn staat van dienst en wereldwijde succes zijn op zijn minst bewonderenswaardig. De carrière van het Rotterdamse trancefenomeen Ferry Corsten (1973), op dit moment zesde op de dj-wereldranglijst, bestaat uit een aaneenschakeling van hoogtepunten. Veelvuldig gelauwerd voor zijn werk als producer en remixer (hij werkte samen met onder andere William Orbit, Tiësto en U2) en non-stop bezig aan een reis rond de wereld om in de hotste clubs en op de beste festivals de massa met zijn muziek in extase te brengen. *Profielen* sprak met hem in de bar van een hotel in Johannesburg, Zuid-Afrika. (Nou ja, telefonisch dan...je kunt niet alles hebben.)

*Dag Ferry, hoe is het ermee?*

'Uitstekend. Net aangekomen in Zuid-Afrika. Ik ben hier nog nooit eerder geweest, dus ik ben benieuwd.'

*De vele biografieën die van je te vinden zijn op internet beginnen allemaal in 1991, aan het begin van je muzikale carrière. Maar hoe zit het met de periode daarvoor?*

'Ik heb mijn mavo gedaan op het Caland Lyceum en daarna de mts elektrotechniek. Vervolgens ben ik begonnen aan de pedagogisch technische hogeschool, maar daar heb ik alleen mijn propedeuse gehaald. Op dat moment begon mijn muziek steeds belangrijker te worden en om heel eerlijk te zijn vond ik de opleiding ook geen bal meer aan. Ik zat tijdens de lessen alleen maar na te denken over mijn volgende plaat.'

*Als je in een paar zinnen aan een leek uit zou moeten leggen wat trance is en waarom het jou zo aantrekt, wat zou je dan zeggen?*

'Trance is een melodieuze, opwekkende vorm van het hardere techno. De echte technopuristen zullen het hier ongetwijfeld niet mee eens zijn, maar het definiëren van bepaalde dance-stromingen is nogal lastig. Bij trance draait het meer om melodie en emoties dan om de beukende bas. Trance is een rollercoaster ride van emoties.'

*Je bent onderhand op alle denkbare plekken in de wereld geweest, hoe kijk je na deze ervaringen aan tegen je thuisstad Rotterdam?*

'Het is heel dubbel. Aan de ene kant ervaar ik bij Rotterdam wel een echt thuisgevoel, maar doordat ik zo vaak in het buitenland verblijf, ben ik ook wel een beetje vervreemd van de stad. Als ik in Nederland ben, zit ik meestal in mijn studio in Ommoord te werken. Soms nemen vrienden me op een vrijdagavond mee op sleeptouw, maar dan merk ik dat ik echt niet meer bekend ben met de nieuwste tenten. De leukste plekken van de stad vind ik het Westelijk Handelsterrein en De Loft.

In Rotterdam draaien doe ik niet vaak, Rotterdam is van oudsher een echte technostad. We zijn wel bezig met een paar ideetjes voor volgend jaar, misschien een buitenevenement in Rotterdam, maar dat moet allemaal nog uitgewerkt worden.'

*'Het Nederlandse clubcircuit is om te janken', heb jij wel eens gezegd. Hoe denk je dat dit komt, terwijl toch zoveel succesvolle dj's uit Nederland komen?*

'Ik weet het niet, het zal de mentaliteit van de mensen zijn. In de clubs in Engeland gaat iedereen helemaal los. Hier is het publiek anders, het is allemaal wat lafjes en je krijgt zelden als dj de hele massa mee. Of dan komt er iemand vragen 'of ik ook R&B draai...'. Dat is wel een beetje pijnlijk ja, haha!

'Wat wij in Nederland dan weer wel als geen ander hebben, zijn de briljante festivals. Dance Valley, Sensation, ze zijn allemaal altijd uitverkocht en het publiek is geweldig. Dan kan het dus weer wel.'

*Voel je je geroepen om wat te doen aan het gebrek aan goeie clubs in Nederland?*

'Natuurlijk denk ik er wel eens over na: hoe zou ik het doen als ik de kans zou krijgen? Echt concrete plannen heb ik daar nu niet voor, maar wie weet.'

*Is het lastig om jezelf te blijven met het leven dat je leidt, altijd in de spotlights, toch een beetje publiek bezit?*

'Ik benader alles met een glimlach. Ik vind het

geweldig dat mensen mijn werk leuk vinden, maar als ik thuis de deur achter me dichttrek, doe ik ook gewoon de afwas. Je moet het allemaal wel relativeren, ik weet ook wel dat het allemaal niet eeuwig zal duren. Misschien is dat inderdaad wel die Hollandse nuchterheid, maar de meeste dj's die ik ontmoet, zijn heel normaal, vooral de Nederlandse collega's. Er is gelukkig weinig 'air' in dat wereldje.'

*Je bent bevriend en hebt ook gewerkt met andere dj-grootheden als Tiësto en Armin van Buuren (respectievelijk eerste en derde op de dj-ranglijst). Is er nog sprake van enige onderlinge concurrentie tussen jullie of bij dj's op dat niveau in het algemeen?*

'Ik zou zeggen positieve concurrentie, het is zeker geen haat en nijd. Je houdt elkaar scherp en zoekt telkens naar iets wat net weer anders is dan wat de anderen doen. Ik vind dat wel prettig, het drijft het niveau van iedereen steeds op.'

*Je laatste plaat 'Right of Way' (november 2003) is wederom heel goed ontvangen. Dat succes schept natuurlijk ook weer verwachtingen voor volgende producties. Zet dat je onder druk of blijf je gewoon je eigen ding doen?*

'De druk stijgt natuurlijk wel, maar ik zou er geen concessies voor doen. Alles wat ik maak, komt vanuit mijn hart en ik zou dat niet aan kunnen passen aan wat het publiek verwacht. Je moet in eerste instantie naar jezelf luisteren en je eigen sound bepalen. En dan natuurlijk hopen dat je fans dat kunnen waarderen. Natuurlijk verandert mijn muziek, ik verander zelf ook

# CORSTEN

## van emoties'



en de Ferry Corsten van tien jaar geleden deed iets heel anders dan nu. Vernieuwen is heel belangrijk, maar wel op zo'n manier dat het van mezelf blijft en het publiek mij erin herkent.'

*Je hebt weleens gezegd een uitdaging te zien in het maken van filmmuziek. Als je van een al bestaande film de muziek had mogen maken, welke zou je dan kiezen?*

'Dat zou *Blade Runner* zijn. Een te gekke, heel aparte film. De muziek die er nu bij zit, is sowieso al geweldig en past heel erg bij mij.'

*Dj's verdienen tegenwoordig astronomische bedragen. Jij lijkt zo hard te werken dat je bijna geen tijd zal hebben om dat uit te geven, maar als je het dan toch doet, waaraan?*

(Ferry denkt diep na...) 'Ik ben op zich wel een autofreak. Ik zou wel een Cadillac Escalade willen, dat is een hele mooie wagen. Op dit moment heb ik in ieder geval net een nieuw huis gekocht aan de IJssel, naast een jachthaven. Als ik dan af en toe zo'n grote speedboat voorbij zie klotsen... dat lijkt me eigenlijk wel wat!'

*Je bent in 2002 getrouwd (met Lia, een Filippijnse, red.). Is het moeilijk om met jouw hectische leven je relatie goed te houden?*

'Het is natuurlijk af en toe best moeilijk, het leven staat bol van de verleidingen. Maar ik weet wat ik heb als ik thuiskom. Het lastigste is om ervoor te zorgen dat je niet uit elkaar groeit. Lia gaat gelukkig vaak mee op reis, ze doet daarnaast mijn boekingen en is heel betrokken bij mijn werk. Ik zie het zeker wel gebeuren dat we over een aantal jaar naar de Filippijnen gaan en ons daar settelen. Het is zo'n mooi land, de mensen zijn geweldig en alles is spotgoedkoop. Ja, dat zou wel heel relaxed zijn.' Sabine Schipper



# Uitgelachen om een RAUWE TOMAAT

**Studenten personeel & arbeid van de differentiatie international human resource management (ihrm) gaan voor hun afstudeeronderzoek een week of zeven naar het buitenland. Tijdens twee 'zap-middagen' deden 21 afstudeerders afgelopen juni verslag van hun ervaringen.**

Studeren in het buitenland, wie wil dat niet. Als je voor de differentiatie ihrm kiest, zit je gebakken want voor het afstuderen 'moet' je Nederland uit. Alleen maar makkelijk en leuk is dat echter niet, maakt docent Ralph Goedhart duidelijk. Je gaat immers alleen en er wordt vanuit gegaan dat je alles zelf regelt. Miriam Vlemingh legde een jaar geleden al contact met Fortis in Londen, het bedrijf waar ze wilde afstuderen (en waar ze nu ook werkt). 'Ik heb daarna veel e-mailcontact gehad om het warm te houden', vertelt ze tijdens haar presentatie. Het vinden van huisvesting kostte haar minder moeite. Na vijf uur zoeken op internet vond ze een bed&breakfast adres. 'Ik woonde in bij een 67-jarige

weduwe en dat was een ervaring apart maar na een week zijn de roddels over de burens niet echt interessant meer.' Miriam vond het alleen zijn 'heerlijk' maar het viel haar wel op dat haar collega's niet geïnteresseerd leken in wat ze deed als ze niet aan het werk was. Verder bleek het normaal te zijn om op een werkdag tijdens de lunch vier glazen wijn te drinken. Maar de sfeer onder werktijd was wel heel zakelijk, ervoer ze. 'Een Brit kan je grootste vijand zijn op zakelijk gebied maar je grootste vriend in de pub.' Voor Nienke de Vries waren er in Suriname heel andere drempels. Zoals de klamme warmte en de 'onwijs slechte wegen'. Daarnaast richtte haar onderzoek zich op een bananenkwekerij midden in het oerwoud. Het contact met de werknemers daar verliep moeilijk. 'Ze kwamen niet uit de stad en hadden alleen lagere school gehad', verklaart Nienke die tijdens de lunch werd uitgelachen vanwege de rauwe tomaat op haar brood. 'Dat eten ze daar

nooit rauw.' In haar vrije tijd maakte ze tripsjes of ging ze naar White Beach en daarna naar de disco om te salsadansen. 'Dat werd daar heel veel gedaan.' Inhoudelijk ingaan op haar afstudeeropdracht deed Nienke niet en dat was ook niet de bedoeling van de twee 'zap-middagen'. Ervaringen uitwisselen, daar ging het om en daarom zaten er ook geïnteresseerde derdejaars p&a'ers in de zaal. Voorafgaand aan de presentaties benadrukte onderwijsmanager Jos Touw overigens het bijzondere van de afstudeerrichting. 'Hiermee kun je je profileren, dit staat goed op je cv.'

Jos van Nierop

## Mengen en roeren. Een kind kan de was doen

**Zaalvoetbal, Vietnamees, belastingaangifte zelf verzorgen of zakelijk telefoneren in het Duits. Het keuzeonderwijs biedt de mogelijkheid om onderwijs te volgen bij een andere opleiding binnen de hogeschool om zo ook eens over de grenzen van je eigen studie heen te kijken. Profielen kijkt met je mee en ging op bezoek bij 'mengen en roeren'.**

Op intranet kijk ik door de lijst met keuzevakken. Welk keuzevak zal ik als eerste gaan bijwonen? Bij het vak 'mengen en roeren' zie ik een grote collegezaal voor me met verveelde studenten die luisteren naar een docent die ze de innerlijke noodzaak van het roerstaafje uitlegt. Ik klik op het vak om de beschrijving te lezen; tachtig uur staat ervoor. Hoe kun je in hemelsnaam tachtig uur vullen met mengen en roeren? 'Ook voor studenten van andere opleidingen eindelijk de mogelijkheid om in een laboratorium te experimenteren!', vertelt de beschrijving me. Onder andere sterretjesvuurwerk, aspirientjes en lippenstift kunnen tijdens de bijeenkomsten gemengd en geroerd worden.

Nieuwsgierig volg ik de één na laatste bijeenkomst van het blok. Studenten in witte jassen met doorzichtige veiligheidsbrillen staan in groepjes bij el-

kaar. Ze smelten, roeren en schudden. Ingespannen lezen ze handleidingen en proberen ze de proeven zo goed mogelijk uit te voeren. Drie eerstejaarsstudentes van de lerarenopleiding geschiedenis zijn druk bezig met het maken van haargel. 'De eerste drie lessen waren niet leuk, toen mochten we alleen maar kijken hoe de docent proefjes deed en theorie uitlegde. Nu we zelf dingen mogen doen, is het veel leuker.'

De docenten Dalhuisen, De Vries, Van Oosten en Van den Berg proberen mij om beurten te overtuigen van de noodzaak van chemie. 'Alles is chemie' en 'het is toch vreemd dat we niet eens weten hoe de dingen die we dagelijks gebruiken, gemaakt worden', zijn zinnen die meerdere malen voorbij komen. Zwart-wit wordt bijvoorbeeld gemaakt door het bij elkaar voegen van ammonia en zoutzuur. Vol ongeloof kijk ik de man aan, hij is gek geworden. Met ammonia en zoutzuur kun je verf oplossen. Als je dat samenvoegt wordt het toch geen snoep? Hij pakt een pot wit poeder, ammonianogwat staat er



Illustratie: Annet Scholten

op, geïllustreerd met opvallende rode gevarendriehoeken. Hij steekt zijn vinger erin en eet het op, ik volg zijn voorbeeld. Het smaakt er echt naar! Heb je nog meer van dit soort dingetjes, vraag ik hem. Hij pakt de map met opdrachten voor de studenten. Vanaf zes jaar staat er boven de proeven. Blijkbaar is dit wat hbo-studenten moeten weten van chemie. Een kind kan de was doen, en shampoo maken, en aspirines en...

Tosca Sel

Als een student en de hogeschool een probleem met elkaar hebben en er niet uitkomen, dan kan de student naar het college van beroep stappen maar, zoals in onderstaand voorbeeld, ook naar de civiele rechter. In *Recht op de HR* voorbeelden van zaken van studenten tegen de Hogeschool Rotterdam.

## Recht op de HR

rechtszaak van:

student commerciële economie (ce)

tegen:

Hogeschool Rotterdam

uitspraak civiele rechtbank Rotterdam:

ONGELIJK

## Baan geweigerd

Een arbeidscontract van minimaal zes maanden voor een door de HR (via uitzendbureau Randstad) aangeboden baan met de kwalificatie 'startfunctie hbo'. Gedurende een aantal jaren kregen studenten die aan de toenmalige HES begonnen, onder bepaalde voorwaarden, deze garantie. Lukt de HR dit niet, dan ontvangt de afgestudeerde zijn volledige collegegeld terug. De bewuste student dacht daar aanspraak op te maken omdat de baan die hem werd aangeboden, zowel qua inhoud als qua salaris, niet geschikt leek. Dit meldde hij destijds per e-mail en dat werd vervolgens door de HR opgevat als een weigering. Resultaat was dat de student niet binnen de vastgestelde termijn van vijf maanden na afstuderen aan een baan is geholpen. Daarmee dacht hij aanspraak te maken op teruggave van zijn collegegeld. De zaak kwam voor bij de arbitragecommissie baangarantie HES (tegenwoordig: klachtencommissie) die tot de conclusie kwam dat de student de baan onterecht heeft geweigerd. Om zijn gelijk te halen stapte de student naar de civiele rechter die de HR inhoudelijk in het gelijk stelde. De afgestudeerde econoom werd veroordeeld tot het betalen van de proceskosten en naar het collegegeld kan hij fluiten. Op een procedureel punt kreeg hij wel gelijk: de arbitragecommissie had volledig moeten zijn, dat wil zeggen uit een oneven aantal personen moeten bestaan. Dat was niet het geval: er waren slechts twee leden omdat er voor het student-lid van de commissie op dat moment een vacature was. Jos van Nierop

collega's

Foto: Ronald van den Heerik

## 'Krijg nou wat, er zit hier een garage'

Op de locatie Kralingse Zoom is de werkplaats van de studie autotechniek gevestigd: de garage. Hier lopen studenten in het eerste en tweede jaar één dag per week stage. Ze worden begeleid door collega's Linda Chambon en Mario Kolle.

De Kralingse Zoom is niet echt de plek waar je een dergelijke werkplaats zou verwachten. Regelmatig horen de collega's er verbaasde kreten over, maar door ruimtegebrek aan het Academieplein is deze werkplaats aan de Kralingse Zoom gesitueerd. 'Jammer', vinden de beide collega's, 'want hierdoor missen we de aansluiting met de techniek van het Academieplein.'

Mario: 'De studenten die autotechniek willen studeren, zijn havisten met interesse in autotechniek. Als ze hier komen, weten ze vaak nog niet precies hoe een auto in elkaar zit en hoe de motor werkt. Interesse in autotechniek is iets anders dan praktisch denken. De meeste zijn onwennig met materialen en gereedschappen. Wij leren ze hoe ze gereedschap in de handen moeten houden en proberen ze zelfstandig te leren werken.'

Linda: 'Een auto zit ingewikkeld in elkaar. Ik heb zelf ook een autotechnische opleiding gedaan en tien jaar als monteur gewerkt. Ik werk hier sinds januari. Het is wel een echt jongensvak, maar het maakt in deze tijd niet meer uit als je als vrouw in de garage werkt.'

Mario: 'Je moet niet denken dat ze hier een beetje staan te prutsen. In het eerste jaar gaan ze zelf een auto bouwen: een kitcar. Zo'n kitcar is een bouw pakket van Engelse makelij. Het pakket bestaat uit een buizenframe. De studenten bouwen het me-

chanische gedeelte op met onderdelen van een oude Sierra die ze eerst uit elkaar halen. De onderdelen repareren en reviseren ze zonedig.'

Linda: 'Dat opbouwen van zo'n car moeten ze samen doen, samen uitzoeken hoe dat moet. De groepen die hier werken, bestaan uit ongeveer twintig studenten.'

Mario: 'Eigenlijk komen ze hier blanco binnen en we leiden ze door het hele proces van een auto bouwen heen. Het resultaat is dat die auto de weg op kan met een kentekenbewijs.'

De mensen die we opleiden komen later in het management terecht of worden bijvoorbeeld schade-expert. Als ze dan met een werkplaats te maken krijgen, moeten ze wel een ventieldop van een stukje lood kunnen onderscheiden.'

Linda: 'Als zo'n auto klaar is, dan wordt hij verkocht. Dit soort auto's wordt in Nederland vooral gekocht door mensen die wat geld over hebben. In Engeland zie je dat een jong publiek met een beperkt budget ze koopt.'

Mario: 'Met het bouwen van een kitcar laten we de studenten ook een beetje marketing doen. Ze hebben niet zo lang geleden op de beurs gestaan met een halfafgebouwde kitcar om te kijken hoe de markt op deze auto's reageert. We zagen dat er belangstelling voor is; wij zijn heel gelukkig als we er vier per jaar kunnen verkopen.'

Pauline Tonkens

**Assessment Centre**  
 Museumpark 010-241 44 00

**Bureau inschrijving & trajectbegeleiding**

Bureau inschrijving 010-241 42 00:  
 Museumpark kamer MH 02.212  
 Openingstijden 08.00-16.30 u.  
 Bureau hogeschoolbreed keuze-  
 onderwijs 010-241 45 22:  
 Museumpark kamer MH 02.212,  
 E-mail mipsmaster@hro.nl  
 Bureau Instroom 010-241 43 37:  
 Museumpark kamer MH 02.212

**Bureau Studievoorzichting**

Openingstijden ma/ di/do 9.00-17.30 u,  
 wo/vr 9.00-17.00 u.  
 Museumpark, e-mail  
 studievoorzichting@hro.nl

**Copyshops Cendris**

Kralingse Zoom 010-453 62 18  
 Museumpark 010-241 42 01  
 Academieplein 010-241 49 16

**Decanen**

**ACADEMIEPLEIN**  
 Theo van der Burg (do afwezig)  
 010-241 48 44, kamer B 110  
 Mieke Bos (wo afwezig)  
 010-241 48 45, kamer B 102

**MUSEUMPARK**

Henk de Klerk (vr afwezig)  
 010-241 42 56, kamer ML 0.78:  
 p&a, mwd, cmv, RIVIO, vtm  
 Frank Ooms (ma- en di-middag afwezig)  
 010-241 42 51, kamer ML 0.82:  
 p&s, ergo, fysio, logo  
 Marie-Enne Brassier (ma-middag, wo en  
 vr afwezig) 010-241 42 52,  
 kamer ML 0.80: verpleegkunde, opgm  
 Op ma, di en vr is er van 12.30-13.30 u.  
 altijd een decaan aanwezig

**KRALINGSE ZOOM**

Puck van der Land (ma afwezig)  
 010-453 62 83, K.01.230 (route 43)  
 finma en management.  
 Spreekuur wo-middag/do- en vr-  
 ochtend.  
 Jannie Verdonk (wo afwezig)  
 010-453 62 48, K.01.305 (route 43)  
 ibms, atm, ibl.  
 Spreekuur ma-/do-middag, vr-ochtend.  
 Jan van Westrenen 010-453 62 84,  
 K.01.307 (route 43) cluster commercieel  
 Spreekuur ma-ochtend, wo- en do-  
 middag. Afspraak maken via  
 010-452 66 63

**WIJNHAVEN/BLAAK**

Johan Wilbrink 010-241 46 96,  
 kamer 2,125, lero  
 Karin Hillen 010-241 47 85, kamer 2,123,  
 wdk  
 Wijnhaven 61, 2e verdieping  
 Spreekuur ma t/m do 13.00-14.00 u.

**PABO DORDRECHT**

Puck van der Land 010-453 62 83  
 Spreekuur een keer per 2 weken op  
 locatie.

**Digitale decaan**

<http://intern.hro.nl/diensten/decanen/digitaal/index.htm>

**StudieDocumentatiehoek**

Mediatheek, locatie Wijnhaven 61

# OPNIEUW LEREN

Aan het Piet Zwart Instituut (PZI) kun je drie opleidingen volgen: *Media Design*, *Fine Art* (beeldende kunst) en *Retail Design* (interieurarchitectuur). Deze worden bevolkt door studenten die al een vooropleiding hebben afgerond en vaak al in de beroepspraktijk werkzaam zijn. Op het PZI ontwikkelen studenten zich verder en leren ze op nieuwe manieren naar hun werk kijken.

De drie masteropleidingen van het internationaal georiënteerde Piet Zwart Instituut zijn voortgezette opleidingen van de Willem de Kooning Academie van de Hogeschool Rotterdam. Anders dan andere opleidingen weten de studenten van de hoed en de rand. Omdat ze al werken of één of meerdere vooropleidingen afgerond hebben. De gemiddelde leeftijd ligt dan ook hoger dan bij 'normale' studies: tussen de 23 en 43 jaar. Daarnaast komt meer dan de helft van de studenten uit het buitenland. Van IJsland tot Libanon en van Amerika tot Polen. En ook de gastdocenten

komen van heinde en verre. Hierdoor is de voertaal logischerwijs Engels.

**ontwikkelen en verdiepen**

De docenten van het Piet Zwart Instituut vertellen de studenten niet hoe het moet, maar helpen ze scherper te krijgen wat ze in de praktijk kunnen en wat hun positie daarin is. Op het PZI ontwikkelen studenten zich dus verder. Maar bovenal verdiepen ze zich in hun werk. Dat gebeurt erg intensief. Dat kan ook, want het aantal studenten is erg klein. De studenten hebben hun eigen studio: een individuele



werkplek. De begeleiding gebeurt zowel klassikaal als individueel. De individuele begeleiding bestaat uit gesprekken met *tutors*: beroepsbeoefenaren die kritische gesprekken voeren met de student en adviezen geven. Dit individuele aspect is erg bijzonder. Bij de meeste opleidingen in Nederland gebeurt studeren klassikaal, in groepen. Aan het PZI wordt daarnaast ook één op één les gegeven.

Maar er wordt ook samengewerkt. Bijvoorbeeld tijdens de thematische projecten waarvoor gastdocenten van over de hele wereld worden aangetrokken. Te denken valt aan kunstenaars, theoretici, architecten, noem maar op. Zij zijn over het algemeen maar drie maanden aan het PZI verbonden. Dat is de tijd die de thematische projecten in beslag nemen en die ieder trimester veranderen. De gastdocen-

## Helpdesks

### COMPUTERS

Openingstijden ma t/m do: 8.30 tot 16.30 u, vr: tot 16.00 u. In schoolvakanties gesloten.

Academieplein kamer I 302, telefonisch bereikbaar 8.30-17.00 u. op 010-241 48 23,

e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Academieplein@hro.nl

Museumpark, kamer MH 01.121, telefonisch bereikbaar 8.30-17.00 u. op 010-241 44 11,

e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Museumpark@hro.nl

Wijnhaven/Blaak, kamer 03, telefonisch bereikbaar 8.30-17.00 u. op 010-241 47 07,

e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Wijnhaven@hro.nl

Kralingse Zoom, kamer K.01.425 (route 43):

telefonisch bereikbaar ma t/m do 8.00-22.00 u, vr 8.00-16.30 u. op

010-453 62 57,

e-mail:

Helpdesk-ICT-KralingseZoom@hro.nl

### DYSLEXIE

Contactpersoon Nel Hofmeester

Academieplein B 1.08.

Afspraken voor di of do: 010-241 49 82 / 46 81

e-mail: P.M.Hofmeester@HRO.NL.

### LOGOPEDIE

Wijnhaven 61

Cluster lerarenopleiding VO/BVE

010-241 46 80, Mieke Bosch en Jeanine Hoogerland.

### NEDERLANDS ALS TWEDE TAAL

Taalsprekuren

Academieplein kamer B1.08 (naast

decanen), 010-241 49 82

Spreekuur wo 13.00-14.00 u. Netty van der Veen, e-mail N.van.der.Veen@hro.nl

Museumpark kamer MH 1.309, 010-241 43 82

Spreekuren ma 11.00-12.00 u Brenda

van Ginkel, e-mail

B.M.van.Ginkel@hro.nl en do van 11.00-

12.00 u Hilde Valentin e-mail

H.M.Valentin@hro.nl

Wijnhaven kamer 2.123, 010-241 46 81 of 06-45 32 42 21

spreekuur ma 9.30-10.30 u,

Tom van Son,

e-mail T.van.Son@hro.nl

(ook bereikbaar op de Overblaak 85, kamer 0.004, van 9.00-10.00 u)

Kralingse Zoom kamer 02.307 (route 97), 010-453 62 83 of 06-45 32 42 21

spreekuur ma 13.00-14.00 u.

Tom van Son,

e-mail T.van.Son@hro.nl

### INFORMATIE BEHEER GROEP (IBG)

Wilhelminakade 131A Rotterdam

ma t/m vr 9.00-17.00 u.

IB-groep Infolijn 050-599 77 55

(9.00-20.00 u.), [www.ib-groep.nl/](http://www.ib-groep.nl/).

### INTERNATIONAL OFFICE

Kralingse Zoom 91, K.Z2.002

(route 101), 010-453 62 95/453 60 05

fax: 010-453 60 07,

e-mail: [international-office@hro.nl](mailto:international-office@hro.nl).

[www.misc.hro.nl/intoff/index.htm](http://www.misc.hro.nl/intoff/index.htm)

## Meldpunten

facilitaire dienst

Academieplein 010-241 48 08/48 06

Kralingse Zoom 010-241 62 61

(K.Z2.003, route 102).

Museumpark 010-241 42 15/42 19

Wijnhaven/Blaak 010-241 47 47/47 40

## Readershop

Academieplein (2e etage)

Openingstijden regulier ma/do 8.30-

18.30 u, di 8.30-20.00 u, wo 8.30-18.00 u,

vr 8.30-16.00 u. Gedurende de eerste

twee weken van elke onderwijsperiode

geopend: ma/di/do 8.00-20.15 u,

wo 8.30-18.00 u en vr 8.30-16.00 u.

Museumpark

Openingstijden regulier: ma/do 10.00-

12.30/13.00-15.00/17.00-18.30 u,

di/wo/vr 10.00-12.30/13.00-15.00 u. In

1e kwartaal eerste 2 lesweken hele dag

geopend. In 2e, 3e, 4e kwartaal de

eerste lesweek hele dag geopend.

Wijnhaven (begane grond)

Openingstijden ma t/m do van 8.30-

15.00 u en van 17.00-19.00 u. Vrijdag

gesloten.

# KIJKEN



ten functioneren als projectleiders. Zo ontstaat een nauwe band met de beroepspraktijk.

### geen angsthazen

Studenten die aan het PZI studeren, moeten niet bang zijn kritisch naar hun werk te kijken of door anderen bekritiseerd te worden. Ze moeten bereid zijn oude ideeën en denkbeelden los te laten en de dingen in een ander perspectief te

zien. Ze moeten niet vasthouden aan disciplines, maar nieuwsgierig zijn en onbekende paden betreden. Het is mogelijk om de drie studieprogramma's te combineren. In het verleden hebben *Retail Design* en *Fine Art* bijvoorbeeld samen een project gedaan. Beide opleidingen maken dan gebruik van elkaars expertise. Toch komt een dergelijke samenwerking maar weinig voor. Ieder programma heeft al zoveel in

zich dat het moeilijk is een goede mix te vinden met de andere opleidingen en hun programma's. Omdat de opleidingen niet in hetzelfde gebouw gehuisvest zijn, is contact onderhouden moeilijk. Desalniettemin bezoeken studenten graag lezingen van de andere studies. Sommige daarvan zijn ook voor een breder publiek.

### 'ik wil geen nummer zijn'

Ana Gabriela (26) uit Bogota in Colombia is tweedejaars studente *Media Design*. In Colombia studeerde ze architectuur. Ana wilde na haar studie haar blik verruimen en belandde op het PZI.

'Ik wilde studeren op een plek met een breder scala aan communicatiemiddelen en ik wilde over design nadenken op een meer open manier; me niet alleen focussen op architectuur. *Media Design* paste perfect bij mijn interesses. Hier kan ik mijn vak in een ander perspectief zien. Bovendien is het aantal studenten heel klein. Dat vind ik fijn. Ik krijg makkelijk persoonlijk contact met de *tutors* en professoren, ik ben niet zomaar een nummer. Maar ik wilde ook andere culturen ervaren, met buitenlandse studenten kennismaken. Daarom koos ik

voor een opleiding met veel buitenlandse studenten.'

Maar ondanks of misschien wel dankzij al die nationaliteiten, kreeg Ana last van heimwee. 'Met name toen ik hier net was, miste ik mijn thuis heel erg. Toch heeft de heimwee me geholpen: het bracht me op het idee voor mijn eindproject. Ik wilde van mijn heimwee af en verzon het project *City on demand*. Daarin stelde ik mijzelf en anderen de vraag 'wat mis ik van thuis?' Ik interviewde verschillende mensen uit allerlei steden over hun ervaringen met het leven in steden waar ze niet vandaan komen. Dat werkte heel therapeutisch voor me. Na een tijdje had ik een heleboel interviews die ik ging monteren met stadsgeluiden. Zo hoor je verschillende mensen, mannen en vrouwen, in één tot drie minuten vertellen over hun heimwee en ervaringen, afgewisseld met stadsgeluiden uit allerlei landen.

'Wat ik hierna ga doen? Ha ha, da's een goeie vraag... Eerst maar eens lekker op vakantie en daarna hoop ik hier een baan te vinden. Iets waarbij ik de dingen die ik op het PZI heb geleerd, in praktijk kan brengen. Bij een architectenbureau of in een team van ontwerpers een project ontwikkelen. In ieder geval iets waarbij ik in een team werk, want op het PZI heb ik gemerkt hoe fijn en belangrijk feedback is.'

Astrid Standhardt

Voor meer informatie: <http://pzwart.wdka.hro.nl>. Op deze site kun je ook lezen wanneer er lezingen worden gehouden.

## Mediatheken

Info op

www.hro.nl/mediatheek/www.mediatheek.hro.nl. Catalogus hogeschoolmediatheken op <http://Vubissmart.hro.nl>

Academieplein 010-241 48 20

Openingstijden ma/di/do 8.30-21.00 u; wo 8.30-17.00 u; vr 8.30-18.30 u.

De mediatheek van de Willem de Kooning Academie is verhuisd naar het souterrain van de mediatheek Wijnhaven.

Kralingse Zoom 010-453 62 78

Gebouw II, K.N1.104 (route 77)

Openingstijden ma/di/do 9.30-16.30 u; wo 9.30-21.00 u; vr 9.30-14.30 u.

Museumpark 010-241 4393

Openingstijden ma t/m do 8.30-21.00 u. en vr 8.30-16.30 u.

Wijnhaven 010-241 47 02 (balie),

010-241 46 54 (werkkamer)

Openingstijden ma/di/do/ 9.00-21.00 u; wo/vr 9.00-17.00 u.

Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats

Openingstijden ma/do/vr 9.30-15.30 u, di 9.30 -15.30 u en 17.00/18.00-22.00 u.

Woensdag gesloten

## Info (opleidingen)

### SLUITING MEDIATHEKEN

Alle mediatheken van de Hogeschool Rotterdam (inclusief de OWP/Pabo-Dordrecht) zijn op maandag 20 en dinsdag 21 september gesloten in verband met studiedagen voor de mediatheekmedewerkers.

### VERHUIZING BIBLIOTHEEK

#### WILLEM DE KOONING ACADEMIE

In de zomervakantie is de bibliotheek van de Willem de Kooning academie verhuisd van het gebouw Blaak 10 naar het souterrain van de mediatheek aan de Wijnhaven 61. Naast een bibliotheek is in het souterrain ook een 'kunst-kelder' ingericht waar informatie over alle facetten van het kunstonderwijs beschikbaar wordt gesteld.

### CMV-STUDENT WORDT SECRETARIS VAN HET ISO

Madeleine Maatstap is met ingang van 26 juni 2004 de nieuwe secretaris van het Interstedelijk Studenten Overleg (ISO), de grootste landelijke studentenorganisatie en vaste gesprekspartner van de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen. Madeleine studeert cultureel maatschappelijke vorming aan de Hogeschool Rotterdam. Ze is naast haar studie lid van de opleidingscommissie, geeft les aan eerstejaars en heeft verder veel gedaan voor Scoutinggroep Spoorzoekers/MENOD.

## Jaarverslag 2003

Je hebt één doel, je studie zo prettig mogelijk te doorlopen en met succes af te ronden. Je hebt veel te maken met docenten, medewerkers van bedrijfsbureaus en anderen die bij het onderwijs betrokken zijn. Maar er zijn nog veel meer personen die eraan meewerken dat de periode die je op de hogeschool studeert zo prettig mogelijk verloopt. Deze mensen doen hun werk vanuit zeven diensten. Wil je meer weten over wat er achter de schermen van de hogeschool gebeurt, kijk dan eens in het jaarverslag van 2003 dat zojuist verschenen is. In het jaarverslag kun je bijvoorbeeld lezen over de realisering van strategische plannen, ambities, keuzes, het Rotterdams Onderwijs Model (ROM) en kwaliteit.

Verder is er een selectie artikelen uit Profielen opgenomen die met elkaar 'een leven lang leren' illustreren.

Kijk op [www.hogeschool-rotterdam/jaarverslag](http://www.hogeschool-rotterdam/jaarverslag)  
Een exemplaar vind je in de mediatheek. Je kunt ook een exemplaar opvragen via email: [K.den.Boer@hro.nl](mailto:K.den.Boer@hro.nl)

# En terwijl ik naar bed gaat denk ik aan de Zaagmolenstraat

“En terwijl ik naar bed gaat denk ik aan de Zaagmolenstraat”

“And while I'm going to bed I muse on Zaagmolenstraat”  
Two letters (1946 | 1948) by Willem de Kooning to his father

Willem de Kooning Academy Hogeschool Rotterdam

‘En terwijl ik naar bed gaat denk ik aan de Zaagmolenstraat’ is de titel van een boekje dat de Willem de Kooning Academie onlangs uitgaf als eerbetoon aan Willem de Kooning die dit jaar 100 zou zijn geworden.

Willem de Kooning (1904-1997) is één van de beroemdste schilders van de vorige eeuw. Hij is in Rotterdam geboren, heeft er tot zijn tweentwintigste gewoond en is toen, nadat hij enkele jaren op de avondacademie lessen heeft gevolgd, naar Amerika vertrokken.

Rotterdam is jarenlang, zeker in de periode dat de Kooning opgroeide en lang daarna, een cultuurarmetierige stad geweest op het gebied van de beeldende kunst. Het bekende credo onder kunstenaars was dan ook dat als je een beetje goed bij je hoofd was, je de stad verliet. De Kooning vestigde zich niet als zoveel anderen in Parijs, het centrum van de kunst in de jaren twintig, maar ging naar New York. In de jaren vijftig was Willem de Kooning één van de leidende schilders van het abstract-expressionisme.

Het boekje bevat twee aandoenlijke brieven aan zijn vader, waarin hij zijn verlangen naar hem uitspreekt en dat hij ‘in liefde met de schilderkunst’ is. Schattig is het kusje dat zijn vrouw

Elaine meestuurt als kennismaking met haar schoonvader.

Uit de brieven spreekt dat hij Rotterdam nooit is vergeten. Treurig is evenwel dat Rotterdam hem lange tijd wél vergeten is. Museum Boijmans Van Beuningen heeft slechts één werk van hem in bezit en aan het Weena staat één beeld van hem: *Seated Woman*, dat ook nog de *drol van Rotterdam* als bijnaam heeft.

De Kooning is gedurende zijn leven twee keer, voor tentoonstellingen van zijn werk in het Stedelijk Museum in Amsterdam (in 1968 en in 1983), teruggeweest naar Nederland. Bij deze gelegenheden bezocht hij zijn moeder, zijn vader leefde toen al niet meer. De Kooning heeft zijn vader na zijn vertrek naar Amerika nooit meer gezien. Het boekje is voorzien van mooie portretten, zowel van de vader als van de zoon. Een bijzonder boekje. Pauline Tonkens

Bestellen door € 22,50 over te maken op bankrekening 4644 46368, ten name van de Willem de Kooningstichting onder vermelding van *Twee brieven*.

Te leen bij de mediatheek van de Willem de Kooning Academie.



**Kunstenaar Willem de Kooning (1904-1997) werd honderd jaar geleden geboren in Rotterdam en dat wordt gevierd. Uiteraard heeft de Willem de Kooning Academie (WdKA) een belangrijk aandeel in de festiviteiten. Kunsthistoricus Guus Vreeburg vertelt waarom.**

# WILLEM DE KOONING: de kunstenaar, de academie en het jaar

‘De erfenis van Willem de Kooning levend houden zodat mensen weten wie hij was’, vertelt Guus Vreeburg over de reden waarom hij namens de WdKA in de weer is voor de activiteiten in het Willem de Kooning-jaar. ‘Want zolang jonge mensen niet weten wie hij was, is hij dood.’ Vreeburg wil daar dus graag meer over kwijt. Dat Willem de Kooning studeerde aan de avondopleiding van de Academie, die toen uiteraard nog niet naar hem vernoemd was, en aan de Coolvest gevestigd was (op de plek waar nu het WTC staat). ‘Hij is zijn hele leven met trots blijven vertellen wat hij leerde op de academie.’ Rotterdam blonk daarentegen lange tijd niet echt uit in bewondering voor zijn stadgenoot, die op z’n tweeëntwintigste naar New York vertrok. Zo is in Nederland het meeste werk van de internationaal vermaarde kunstenaar niet in Rotterdam te vinden maar in het Amsterdamse Stedelijk Museum. ‘Desondanks’ kwam er in 1996 een grote tentoonstelling in Museum Boijmans Van Beuningen. En twee jaar later, nadat De Koonings dochter Lisa ermee instemde, werd de Academie voor Beeldende Kunst omgedoopt in Willem de Kooning Academie. Vreeburg: ‘Waarom we zo zijn gaan heten en niet de Pietje Puk Academie? Juist omdat we internationaal bezig zijn met uitwisseling en samenwerking hebben we ons gericht op een aansprekende naam. In

Nederland is hij niet zo heel bekend maar in de internationale kunstwereld behoort De Kooning toch zeker tot de top 50, zoniet de top 25 van kunstenaars van de twintigste eeuw. En als je die naam mag dragen, is het ook een indicatie dat het geen flut-academie is.’ Daarnaast herkent Vreeburg in De Koonings kunstenaarschap elementen die de WdKA graag terugziet in haar studenten. De geboren Rotterdammer bleef net als een aantal andere abstract-expressionisten z’n eigen ding doen. ‘De Kooning maakte iets omdat hij voelde dat hij zoiets moest maken, ongeacht of er een afzetmarkt voor was’, aldus Vreeburg die vooral ook het vitale en driftige in De Koonings werken waardeert. ‘Maar dat was ook weer niet grenzeloos. Hij was al schilderend ook reflecterend bezig en vroeg zich bij iedere ingreep af wat het effect ervan was. Dat vind ik heel inspirerend en het is ook iets waar we studenten op wijzen. Reflectie is een wezenlijk onderdeel van ieder artistiek proces.’ Een andere les voor aankomend kunstenaars is dat kunst iets heel anders is dan iets naschilderen. Vreeburg: ‘De Koonings twee grote figuratieve thema’s waren vrouwen en landschap. Maar hij zei daarover dat die twee voor hem eigenlijk hetzelfde zijn. Het was eigenlijk alleen maar een aanleiding om te schilderen.’

Jos van Nierop

Op verschillende manieren wordt tot en met 24 april 2005 aandacht besteed aan het Willem de Kooning-jaar. Ook de WdKA speelt hierin een rol.

## NOORD-ATLANTISCH LICHT OP DE ROTTE

Tot eind september zijn op de Rotte (tussen de Zaagmolenbrug en de Hoogstraat) negentien kunstwerken te zien van studenten van het domein Autonome Kunst. Het thema ‘Noord-Atlantisch licht’ inspireerde Willem de Kooning nadat hij vanuit New York verhuisde naar Long Island; het heldere licht daar herinnerde hem aan het licht in de Rotterdamse havens. Dit licht inspireerde de studenten onder andere tot een man met een blindengeleidehond – die het licht niet kan zien – en een grote spiegel onder water, die het Noord Atlantisch licht weerspiegelt op de onderkant van het wateroppervlak.

## WILLEM DE KOONING-TRAM

Eén van de trams van de RET op lijn 1 (die door de Zaagmolenstraat rijdt, waar De Kooning het levenslicht zag) is ‘aangekleed’ door student illustratie Joert Edink. Mogelijkerwijs komt er ook nog een tweede geïllustreerde tram.

## MEGAGROOT SCHILDERIJ

Op 1 september zullen studenten die deelnemen aan de introductieweek van de WdKA een werk van De Kooning in het groot naschilderen met stoepkrijt. Op de Binnenrotte (te zien vanuit de bibliotheek) komt een werk van pakweg 30 bij 50 meter. De dag erna worden de eerstejaars in Museum Boijmans Van Beuningen bijgepraat over de in Rotterdam geboren kunstenaar. Daarnaast worden in de Bibliotheek waarschijnlijk films en documentaires vertoond over De Kooning en zijn vrienden; deze zijn ook toegankelijk voor buitenstaanders.

## ‘BILL IN BEELD’/BRIEVEN AAN WILLEM

Docent Tine van de Weyer heeft studenten uitgedaagd een reactie te geven op het leven en werk van De Kooning in de vorm van een brief. Niet een letterlijke brief maar een brief als kunstwerk. Waar de werken tentoongesteld worden was op het moment van schrijven nog niet bekend.

Meer informatie op [www.wdka.nl](http://www.wdka.nl)



# Lerende ict-docenten

**Ict-docenten van de HR en de drie ROC's in de Rotterdamse regio kwamen in juni bij elkaar om kennis uit te wisselen. Met de bedoeling dat hbo en mbo beter op elkaar gaan aansluiten.**

'We hebben op een leuke manier kennisgemaakt met de Hogeschool Rotterdam.' Eén van de leerlingen van ROC Zadkine doet verslag van het project dat hij met twee anderen uitvoerde: een digitaal forum voor docenten en studenten. Op de kennisuitwisselingsdag in juni was het project één van de *good practices* die de HR en de ROC's Da Vinci, Albeda en Zadkine aan elkaar presenteerden. Maar uiteraard waren er niet louter succesverhalen. De kennisuitwisselingsdag is immers be-

doeld om van elkaar te leren en bovendien om te zorgen voor een betere aansluiting tussen het mbo en het hbo. Zo werd bijvoorbeeld het vak wiskunde een aantal maal aangekaart als knelpunt. 'Moeten alle ict'ers op het mbo wel wiskunde doen, moet je ze daarmee pesten?', vroeg een ROC-docent zich aan het eind van de dag hardop af. Een groot deel van de mbo'ers gaat immers werken en het vak is bovendien geen vereiste voor alle ict-opleidingen op het hbo. En dus kan

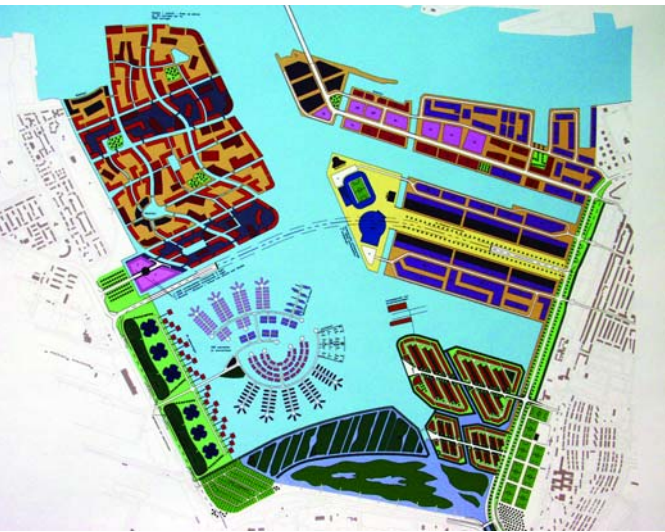
dit onderwijs veel beter worden overgelaten aan die ict-opleidingen van de HR waar wiskunde wel nodig wordt geacht, suggereerden enkelen.

Het niet meer geven van vakken die niet nodig zijn voor de beroepsuitoefening ligt in het verlengde van het competentiegericht onderwijs dat ook op de ROC's in opkomst is. Met andere woorden: je beoordeelt een student vooral op bekwaamheden (zoals presenteren) die hij met name aan de hand van het doen van projecten laat zien. Dat de docent daarbij een meer begeleidende rol krijgt, blijkt ook voor hem of haar niet altijd even makkelijk. 'Je stapt al snel in de valkuil dat je steeds weer

voor de klas gaat staan, terwijl de studenten vooral projectjes moeten doen', aldus één van de docenten. De rol van de docent, competentiegericht leren en gezamenlijke projecten waren tijdens de kennisuitwisselingsdag de centrale thema's, vatte één van de deelnemende docenten samen. 'Daarbij kunnen we behoorlijk van elkaar leren en zijn vooral de netwerken die vandaag zijn ontstaan heel belangrijk.' En dus moet het niet de laatste dag zijn waarop docenten van de verschillende instellingen elkaar treffen, vond hij. 'Misschien kunnen we in het vervolg per thema bij elkaar komen. Om dan tot oplossingen te komen.'

Jos van Nierop

## 'De Kuip en Ahoy' naar de Waalhaven'



**Studenten civiele techniek en planologie stortten zich afgelopen semester op een nieuwe inrichting van de Waalhaven. De winnende maquette werd bekendgemaakt tijdens een symposium over een duurzame leefomgeving.**

'Het resultaat is er naar. Klasse wat studenten voor de samenleving doen.' De complimenten van onderwijswethouder Sjaak van der Tak waren allesbehalve zuinig. Hij was zeer te spreken over de maquettes die werden tentoongesteld in hal van de locatie Kralingse Zoom. Tweedejaars studenten civiele techniek en planologie hadden het Waalhavengebied opnieuw ingericht en daarbij extra rekening gehouden met duurzaamheid. 'Het is fantastisch dat economische potenties zijn verbonden met ecologische', aldus Van der Tak. 'Het zou een gebied moeten zijn waarin de binding tussen Rotterdammers weer wordt hersteld. Dat zie ik in de maquettes door de rijke schakering aan woningen, het vele groen en het benutten van water; dat is allemaal goed voor de sociale binding.'

De winnende maquette van Joost de Vogel, Gerben van Groningen, Kurt Koole, Jeroen Engel en Frank van de Graaf had al die aspecten in zich. Met name het gebruik van water werd zeer gewaardeerd. Zo hadden de studenten een groot deel van het gebied ingeruimd voor woonboten. 'Een drijvende, da's duurzaam bouwen', stelt Jeroen over deze bijzondere manier van dubbel grondgebruik. 'Vanwege de kans op overstro-

mingen heb je immers waterbergingen nodig.' Ook is er ruimte gereserveerd voor een zogenoemd helofytenfilter: een groen gebied waar huishoudelijk afvalwater wordt geloosd en op een natuurlijke manier wordt gereinigd. Over duurzaamheid gesproken: de door de jongens geplande wijk Venetië is autovrij. Joost: 'Kenmerkend zijn hier de gevels aan de waterkant en een grote parkeergarage aan de rand van de wijk. Met een watertaxi kunnen mensen gratis naar de woningen worden vervoerd.' Meest in het oog springend aan de maquette is wellicht het feit dat zowel Ahoy' als voetbalstadion De Kuip naar dit gebied zijn gebracht. Een brede promenade moet naar deze trekkers leiden.

'Weg van zijn beperkingen. Naar een nieuwe vrijheid', sprak Van der Tak lovend over deze gecombineerde verhuizing. Dat de maquette exact wordt uitgevoerd is onwaarschijnlijk maar de winnende studenten moeten zeker een rol krijgen bij de toekomstige ontwikkelingen in het gebied, meende de wethouder. Een nieuwe inrichting wordt waarschijnlijk werkelijkheid als de Tweede Maasvlakte gerealiseerd gaat worden. Op dat moment wordt het mogelijk de havens nog meer de stad uit te verhuizen.

Jos van Nierop

# 'Economieboeken vwo en hbo VOL FOUTEN'

Twee veelgebruikte economieboeken in vwo en hbo bevatten 'pertinente onjuistheden' en 'klassieke fouten'. Daardoor beginnen studenten met 'vreemde ideeën' over bedrijfseconomische begrippen aan hun studie. Eén van die boeken wordt ook op de HR gebruikt.

De kritiek kwam van hoogleraar bedrijfseconomie Wim van Hulst in zijn afscheidsrede aan de Universiteit van Tilburg. Hij stuitte bij eerstejaars studenten regelmatig op foutieve kennis van economische begrippen. Van Hulst besloot daarom de boeken Management en Organisatie in Balans (Van Vlimmeren & Hogenbrink 2003) en Basisboek Bedrijfseconomie (De Boer e.a. 2001) eens kritisch door te lezen. De oud-hoogleraar dringt erop aan dat vanuit het hoger onderwijs meer toezicht komt op de lesmethoden in het voortgezet onderwijs. Van Hulst noemt de studieboeken ouderwets. Ze zouden voorbijgaan aan belangrijke ontwikkelingen in de bedrijfseconomie sinds de jaren zestig. Zo mist hij vermogensmarkttheorieën. De definitie van economische levensduur als 'de levensduur waarbij de kosten gemiddeld per jaar het laagst zijn' in het Basisboek Bedrijfseconomie is een 'bedrijfseconomisch fossiel'. 'Dit Basisboek Bedrijfseconomie hebben wij

ook in gebruik', vertelt Rik van Hal, docent bij het cluster HES financieel management en bij de kenniskring international business. 'Maar ik ben het volstrekt niet eens met Van Hulst. Om te beginnen beoordeelt hij dit boek voor wo-studenten, terwijl het een echt hbo-boek is. En, belangrijker nog, hij gaat uit van eindtermen, terwijl wij dit boek gebruiken als basis. En zo is het natuurlijk ook bedoeld, dat geeft de titel al aan. Je kunt het beschouwen als een ruwe diamant waarin allerlei begrippen een algemene introductie krijgen. Later in de opleiding gaan we fijnlijpen. Het is een heel goed boek om het fundament te leggen en in die zin moet het ook beoordeeld worden. We gaan overigens in het volgend studiejaar wel stoppen met het Basisboek, maar dat heeft met deze kritiek niets te maken. Het Basisboek veronderstelt toch een zekere voorkennis over handelseconomie en boekhouden die studenten in de praktijk niet blijken te bezitten. Havisten komen echt blanco binnen. We gaan daarom over naar andere boeken voor de propedeuse die meer competentiegericht zijn.'

HOP (Onno van Buuren)/Dorine van Namen



foto: Levien Willemsse

## Amerikanen op de HR

Vorig semester bezochten studenten van de University of Maryland het cluster ism (instituut voor servicemanagement). Ze bestudeerden logistieke processen en brachten de verschillen tussen Europa en Amerika in kaart.

'The scale.' Dat is wat Kirk Shulman is opgevallen aan de havens van Rotterdam. In Amerika bezocht hij met andere MBA-studenten de haven van Baltimore maar die is veel kleinschaliger. Opvallend vonden Shulman en medestudent José Amaya vooral de wagens zonder bestuurder die de containers verplaatsen. De twee deeltijdstudenten maakten aan het eind van het vorig semester deel uit van de groep Amerikanen van de University of Maryland die te gast was bij het cluster ism van de HR. Gedurende een week bestudeerden zij de logistieke processen in Europa, met name in Nederland. De verkregen informatie gebruikten ze als *finishing touch* voor het literatuuronderzoek dat ze al in Amerika hadden verricht.

Bij de presentaties aan het eind van de week kwamen onder meer de verschillen tussen Europa en Amerika aan bod. Zo is de binnenvaart in Amerika een onbekend fenomeen, maar wordt er wel veel gebruik gemaakt van vervoer per spoor. 'Here it's not as big because you have different countries with different standards', legt Shulman uit. De Betuwelijn zal soelaas bieden maar aan de 'different standards' zal voorlopig nog onvoldoende gedaan

worden, denken de Amerikanen. Eén Europa is immers nog ver weg. 'They are still in a growing fase', is wat ze merkten bij hun bezoek aan het Europees Parlement in Brussel.

De MBA-studenten, die zo'n beetje tussen de 25 en 35 jaar zijn, hadden bij hun bezoek veelvuldig contact met de jongere studenten van het cluster ism. 'Ze spraken hun verbazing uit over het hoge kennisniveau van onze laatstejaars studenten', vertelt initiator van de uitwisseling Ted Luns. 'En de HR-studenten vonden het opvallend dat de Amerikanen veel professioneler omgaan met het presenteren. Die presentaties zaten inderdaad goed in elkaar.'

Namens de HR is Luns zo'n anderhalf jaar bezig met het leggen van internationale contacten op het gebied van de productie- en distributielogistiek. De contacten met universiteiten uit onder andere Spanje, Mexico en Indonesië moeten leiden tot nog meer uitwisselingen van docenten en studenten. Luns: 'Als het goed is zullen onze studenten (van bijvoorbeeld logistiek & technische vervoerskunde, maar ook van economische opleidingen, red.) in de toekomst op één van die andere universiteiten een deel van hun studie kunnen volgen.' Jos van Nierop



# Dichters in de hogeschool

Onlangs stond er op de achterpagina van de NRC: Leo Stilma is de meest bekroonde dichter van het Nederlands Taalgebied. Behalve dichter is Leo Stilma methodiekdocent bij de opleiding mwd (maatschappelijk werk en dienstverlening).

## Leo Stilma, meest bekroonde dichter en

Dat Leo Stilma volgens de schrijver van het NRC-artikel de meest gelauwerde is, neemt niet weg dat hij voor het grote publiek, en waarschijnlijk ook binnen de hogeschoolgemeenschap, als dichter niet erg bekend is. Hij is niet opgenomen in de Dikke van Komrij en omschrijft zichzelf als een hobbydichter. Stilma: 'Ik hou van verstaanbare poëzie. Voor mij is poëzie het verwoorden van de werkelijkheid, dat vind ik fijn om te doen. Daar waar de taal stopt, gaat de dichter verder. Hij bekijkt de werkelijkheid op zijn manier en probeert die werkelijkheid met woorden te pakken.'

Leo Stilma is in staat het docentschap met de dichtkunst te combineren. Tijdens zijn studie aan de sociale academie begint hij met dichten, stopt dan een tijdje en start op zijn 36e opnieuw. Hij publiceerde in veel tijdschriften en in 1994 verscheen zijn debuutbundel *Kaalslag*. Nu treedt hij regelmatig op. 'Als ik het gedicht over mijn demeterende moeder voorlees en ik hoor gesnotter uit de zaal, dan weet ik dat mensen zich erin herkennen. Ik dicht graag over liefde, dood en kinderen, de gewone dingen die iedereen bezighouden.'

Eén van de hoogtepunten uit zijn dichterscarrière is de prijs, uitgelooft door Centraal Beheer, die hij in 1998 won: zeven dagen naar het Deense eiland Bornholm. Zijn werk werd uit dertienhonderd inzendingen uitgekozen. Stilma: 'De 'echte' dichters overkomt dit zelden, ik was er dan ook zeer door verrast.'

Stilma's poëzieactiviteiten beperken zich niet tot het buitenschoolse: op dit moment geeft hij het keuzevak poëzie, dat bedoeld is om de studenten enthousiast te maken voor poëzie. Vijftien

## Kunstbezit van de Hogeschool Rotterdam

# KUNSTPROFIELEN

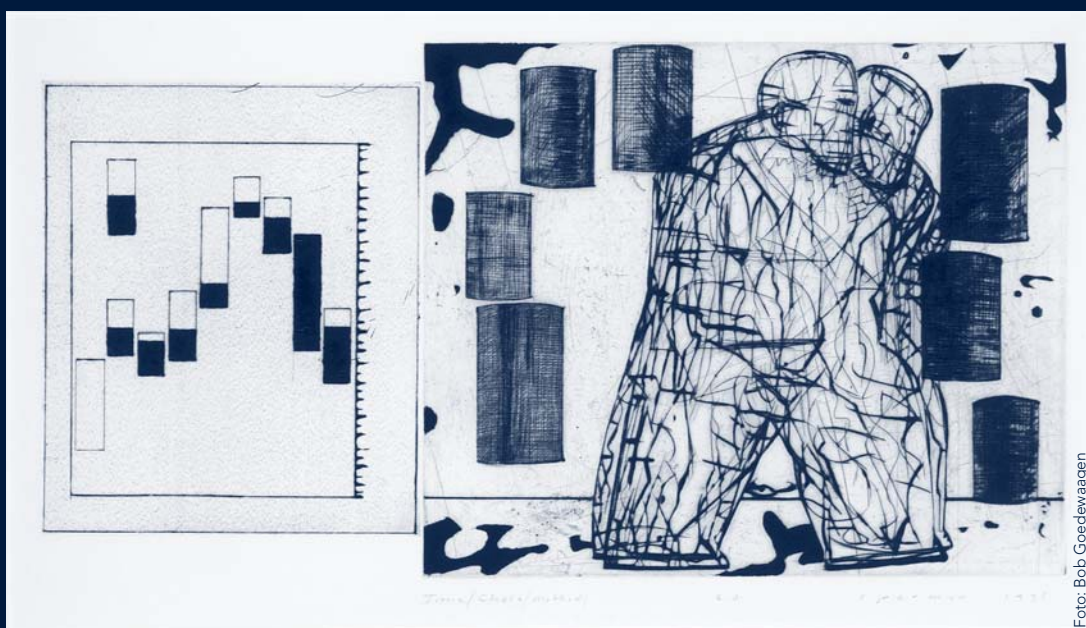


Foto: Bob Goedewaagen

<b>Kunstenaar</b>	Kees Spermon, 1941 - 1992
<b>Titel</b>	Time, Chase, Method (Z/W)
<b>Techniek</b>	Ets
<b>Aangekocht</b>	juli 1995
<b>Locatie</b>	Museumpark, laagbouw

## NIEUW

**De Hogeschool Rotterdam gaat over op een nieuw betaalsysteem: studenten krijgen met ingang van dit collegejaar jaarlijks een bewijs van inschrijving en daarnaast een collegestamkaart die gedurende de gehele studie van toepassing blijft. Medewerkers krijgen een personeelspas. Betalen zal voortaan met een chipknip gebeuren.**

Het huidige facilitycardsysteem is in de zomervakantie vervangen. Wat is er precies veranderd?

- de huidige facilitycard is komen te vervallen. Studenten krijgen een collegestamkaart, medewerkers een personeelspas. Beide kaarten hebben geen betaalfunctie. Voor alle betalingen heb je een bankpas met chipknip nodig. Als je nog geen chipknipkaart bij je postbankrekening hebt, kun je die bij de postbank aanvragen (zie [www.postbank.nl](http://www.postbank.nl) onder het kopje 'passen'). Personeel kan met de personeelspas gratis vier warme dranken per dag halen en op budget kopiëren.

Leo Stilma

# STEENSLAG

Gedichten over ouderdom  
en afscheid

CALLENBACH

De jaargetijden van mijn moeder

Het wintert in je hoofd  
Zeg je,  
de woorden zijn bevroren  
en je vingers te koud om  
een vuur aan te steken.

Ik luister en denk  
aan hoe het vroeger was:  
je danste in de morgen  
op de tonen van de taal  
en plukte een stukje licht  
om het gezicht van de dag  
beter te kunnen zien.

Maar nu giert er een wind  
door de gaten van je herinnering

je staat daar in je dunne jasje  
je rilt en voelt de kou  
tot op het bot van je leven

want je mist handen om  
je heen tegen de razende storm  
van het vergeten.

Leo Stilma

## HR-docent

studenten van verschillende opleidingen schrijven en bespreken wekelijks poëzie. 'Mijn taak is om hen te voorzien van technisch commentaar, want er moet ook aandacht worden geschonken aan de vorm, een proces van al maar schaven en bijwerken. Een gedicht is nooit af.'

Pauline Tonkens

## BETAALSYSTEEM INGEVOERD



- de nieuwe collegestamkaart/personeelspas is een zogenaamde contactloze chipkaart. Met deze kaart kun je toegang krijgen tot de HR-locaties.
- op de locaties Dordrecht en Pieter de Hoochweg blijft het huidige systeem in gebruik.
- wie voor de zomervakantie zijn saldo nog niet heeft opgemaakt, kan saldi hoger dan € 1,- uitbetaald krijgen. Voor studenten van de Willem de Kooning Academie komt er een aparte regeling en inleversysteem.

Meer informatie: [www.fadi.hro.nl](http://www.fadi.hro.nl)

Esmé van der Molen

## SOEPEL AAN DE GROUWWISE

**Medewerkers van de HR is het niet ontgaan: vanaf afgelopen najaar is het e-mailprogramma Pegasus vervangen door Groupwise. Buiten wat kleine probleempjes verliep de overgang zeer soepel.**

Het e-mailprogramma Pegasus was 'een beetje oudbakken' en de capaciteit en flexibiliteit van de servers lieten te wensen over. Zeker vanwege de opkomst van de elektronische leeromgeving (elo). Voor de ict-afdeling reden genoeg om over te gaan op een nieuwe netwerkgeving met Groupwise als eigentijds mailprogramma. Deze overgang is goed voorbereid en daarbij zijn de ervaringen uit 1998 meegenomen. 'Toen zijn we overgegaan van DOS naar Windows. Een grote stap destijds', vertelt ict-medewerker Peter de Graaf over de operatie die toen qua communicatie en nazorg niet optimaal was. 'We wilden het dus anders en vooral nog beter voorbereiden. Niet alleen de technische ontwikkeling (waar vier personen een jaar mee bezig zijn geweest) maar vooral ook de manier waarop het wordt overgedragen aan de directe gebruikers.

De overgang, ook wel migratie, is in een periode van ruim een half jaar fasegewijs geëffectueerd. De Graafs collega Frits van der Heiden: 'Voor de gebruiker is daarbij de grootste overgang die naar Groupwise. Ruim van tevoren zijn hierover gesprekken geweest met de hoofden van de bedrijfsbureaus en met de directeurs. Daarna is er een brief gegaan naar de afdelingsdirecteuren waarin stond wanneer er gemigreerd zou worden. En op de dag van migratie hebben we ook nog een *quick guide* uitgereikt, zodat de gebruikers heel snel op konden starten.' Dat snelle op-

starten werd echter vooral bespoedigd door het feit dat er op de dag van migratie steeds zo'n vijf ict-mensen aanwezig waren op de bewuste afdeling. Een aanpak die, zo blijkt uit de reacties en uit de evaluatie, als zeer positief is ervaren en waar ook bewust voor is gekozen. Van der Heiden: 'Het was een mooie gelegenheid om iets neer te zetten, ook op communicatief gebied.'

Tijdens de migratie is er slechts enkele malen iets verkeerd gegaan, vertelt De Graaf. 'Er zijn over de 2500 gebruikers maar het is maar vier of vijf maal niet goed gegaan. Dan was er om een duistere reden iets blijven hangen en kon de gebruiker een dag of twee niet inloggen. Maar er zijn geen bestanden verloren gegaan.' Wel bleek bij een van de eerste clusters dat netwerkmappen zomaar (tijdelijk) werden verwijderd; met een extra beveiliging is dat toen snel verholpen. De Graaf: 'Waar we wel verbaasd over zijn, is dat mensen nog steeds heel belangrijke data op de harde schijf zetten. Je moet er bedacht op zijn dat je je gegevens op die manier makkelijk kwijt kunt raken. Zet je bestanden dus vooral op het netwerk!' Jos van Nierop



www.hogeschool-rotterdam.nl

Beter drukwerk **Efficiënta**

www.efficienta.nl

PROFIELEN

www.profielen.hro.nl

CORRIS

FUNDRAISING

www.WerkenAlsWerver.nl

## LOGOLINK IN PROFIELEN

In deze rubriek kunnen bedrijven hun bedrijfslogo of productlogo en webadres, eventueel hun bedrijfsnaam en webadres vermelden in PROFIELEN. Een doeltreffende en voordelige advertentiemogelijkheid om extra verkeer naar uw website te genereren.

**Aanmelden is eenvoudig**

**Stuur een e-mail naar:**

stokdijkmarketing@compuserve.com  
t.a.v. Karel Stokdijk  
o.v.v. LogoLink Profielen

**Meezenden per mail:**

- n.a.w. - gegevens bedrijf
- naam contactpersoon
- telefoonnummer
- webadres
- bedrijfslogo in TIFF/PDF-format

**Kosten LogoLink**

De kosten voor bovenstaande vermelding (51x21mm) bedragen € 600,00 excl. BTW voor een complete jaargang, d.w.z. 10 edities. U bereikt met uw LogoLink 10 x ruim 20.000 lezers.

Voor vrijblijvende informatie: Karel Stokdijk - tel. 0180 - 32 50 90

**SER-scriptieservice**  
helpt je op weg

www.ser.nl

# Tijdelijke studentenkamers in SLOOPFLATS

**Flats die tot aan de sloop bewoond blijven en zo'n tweehonderd HR-studenten die aan een kamer geholpen kunnen worden. Twee vliegen in één klap waar woningcorporatie Vestia en de kenniskringen van de HR voor hebben gezorgd.**

Al enige tijd focussen de kenniskringen van de HR zich op Zuidwijk in Charlois, de wijk die de komende vijftien jaar flink op de schop gaat. Samen met docenten en lectoren denken de studenten mee over de toekomst van de wijk waarin ze vanaf dit studiejaar ook nog eens kunnen gaan wonen. De contacten over de wijk hebben geresulteerd in het aanbod van woningcorporatie Vestia om tweehonderd HR-studenten een kamer aan te bieden voor een bedrag tussen de 125 en 150 euro per maand per kamer. Daar komt dan nog wel gas, water en licht bij. 'Als studenten in deze wijk aan de slag zijn, ligt het voor de hand om ze er ook, voor zover mogelijk, te laten wonen', vertelt Peter van Hemmen van Vestia. Voor het bedrijf, en voor de wijk, is dat niet de enige reden. Doel is ook om de verpaupering tegen te gaan. De studenten komen namelijk te wonen in flatgebouwen die gesloopt gaan worden en al deels zijn verlaten door de vaste bewoners. En als de bewuste flat definitief tegen de vlakke gaat, verkas je als student naar een volgende sloopflat. Van Hemmen: 'We proberen er natuurlijk voor te zorgen dat je bij sloop door kunt verhuizen want we blijven, zeker de komende tien jaar, nog bezig in Zuidwijk. Gedurende een studieperiode van vier jaar zullen studenten dan waarschijnlijk twee à drie keer moeten verhuizen.' Van de studenten, die tijdelijke contracten krijgen en die met z'n tweeën in één woning komen te zitten,

wordt daarbij wel volledige medewerking verwacht, benadrukt Van Hemmen.

De HR-studenten komen overigens niet allemaal in dezelfde flat te zitten. 'Maar', vertelt Van Hemmen, 'wel redelijk dicht bij elkaar. Je krijgt dus wel een soort studenten-gemeenschap.' En dat in een wijk die ook behoorlijk groen is. Twintig studenten deden voor de zomer in Zuidwijk onderzoek naar de identiteit van de wijk en daarbij waren ze erg verrast door het vele groen dat er is. Van Hemmen is enthousiast over de woningen. 'Als je voor je studie naar Rotterdam komt, kun je volgens mij nergens beter wonen dan hier. Dat is misschien een beetje overdreven maar het wordt natuurlijk wel leuk als er meer studenten wonen.' De mogelijkheid bestaat immers dat er aan studenten (niet alleen van de HR) en ook aan andere jongeren nog meer woningen beschikbaar worden gesteld. Van Hemmen: 'Maar de garantie voor die tweehonderd HR-studenten blijft in ieder geval gelden.' Eerstejaars zijn op de hoogte gebracht van het aanbod via een folder die op de informatiemarkt is verspreid, maar ouderejaars zijn bij Vestia ook welkom.

Voor een kamer kunnen studenten ook terecht bij woningcorporatie Stadswonen. Eerstejaarsstudenten hebben dit jaar een streepje voor: er is een kamergarantie voor vijfhonderd voltijdstudenten die voor het eerst aan een studie beginnen. Je voorkeur voor een wijk telt niet mee en als je de aangeboden kamer weigert, vervalt de garantie. Jos van Nierop



## *Tweede prijs RoboChallenge voor studenten technische informatica* **‘NET EEN KINDJE’**

**Studenten technische informatica van het cluster RIVIO deden onlangs mee aan de landelijke Robo-Challenge, ontworpen en bouwden robot *Beeegle* en wonnen de tweede prijs.**

RoboChallenge was een wedstrijd waarbij door bedrijfsleven, universiteiten en hogescholen in Nederland zelf ontworpen en opgebouwde autonome robots het in drie afzonderlijke missies tegen elkaar opnamen om uit te maken wie op de slimste, snelste en efficiëntste manier zo veel mogelijk punten kon scoren door het plukken van ‘sterren’ uit het ‘heelal’. Gekleurde ballen moesten de sterren voorstellen. Het plukken van deze sterren symboliseerde het tanken van waterstofcapsules tijdens de interstellaire reis van robotruimteschepen. Het team van de HR werd gevormd door Rogier de Leeuw, Dennis Koot, Jaap Crezee, Arjan Gelderblom, Huub van Niekerk, Danny van Wezel, Joris Sikkema en Colin Fanu, onder leiding van docent Mohammed Abdelghany, coördinator *Embedded Systemen en Robotica*. Rogier de Leeuw vertelt over de wedstrijd. ‘De ballen hingen aan een draadje aan het plafond. De verbinding tussen het draadje en de bal werd gemaakt door twee magneetjes. De deelnemers moesten zelf bedenken hoe de robot de bal zou pakken, zolang er maar geen schade aan de bal of touwtje ontstond. Het speelveld was omgeven door witte borden zodat de

robot geen storing ontving van objecten buiten het veld. Hierin werden de ballen opgehangen. De robot moest in verschillende rondes zo snel mogelijk verschillende ballen van verschillende kleuren in een bepaalde volgorde ophalen. In de laatste ronde waren er meerdere robots in het veld en moest hij ook ‘uitkijken’ geen aanrijding te veroorzaken. Het beschadigen van een andere robot was natuurlijk verboden.’

### **Beeegle**

‘Wij hebben gekozen voor een simpel ontwerp’, vervolgt Rogier. ‘Je denkt bij zo’n wedstrijd al snel aan een robot met een grijp-arm, maar met het maken van zo’n arm zijn we al snel een jaar bezig. Dat lukte natuurlijk niet. Wij zijn in december begonnen en de wedstrijd vond plaats in mei. Onze robot, *beeegle* (geïnspireerd op de Marslander *beagle*), ziet eruit als een soort gele container met een v-constructie aan de kop waarin het touwtje blijft hangen als de *beeegle* een bal probeert te pakken. De *beeegle* rijdt door en het balletje valt in de bak, aan de onderkant van de constructie.’ ‘We zijn er maanden lang heel intensief mee bezig geweest’, vertelt Dennis. ‘Het

was een leerzame ervaring en heel leuk om je eigen bedenkfel in werking te zien. Zo’n *beeegle* wordt op een gegeven moment gewoon een soort kindje.’

In september 2003 is de opleiding technische informatica (ti) van start gegaan. Eén van de onderwijsprofielen van technische informatica is robotica. Abdelghany: ‘Dit jaar heeft ti het gehele project zelf uitgevoerd: het maken van de wielen, de motor, de computer, de software en de stroomtoevoer. Wellicht dat een volgende keer, want we gaan volgend jaar weer meedoen, ook andere opleidingen zullen worden betrokken, bijvoorbeeld *engineering*. Ook willen we dan proberen samenwerking met het bedrijfsleven op gang te krijgen.’

Dorine van Namen

Meer info: <http://www.beeegle.nl>

## Dammen bouwen in Kenia

In Profielen 15 plaatsten we een artikel over twee ribacsstudenten, Patrick Kummu en Olivier Overgaw, die naar Kenia zouden vertrekken om daar, samen met Keniaanse studenten en de lokale bevolking, dammen te gaan bouwen. Inmiddels zijn ze terug.

'En we hebben inderdaad een dam gebouwd', vertelt één van hen, Patrick Kummu. 'Maar dat viel niet mee. Alles wat we hier met machines doen, gebeurt daar met de hand. We hebben onze dam met pikhouwelen gemaakt, in plaats van met graafmachines. En dat alles in een temperatuur van tussen de 35 en 40 graden: je kunt je voorstellen dat dat niet zo snel ging. Extra complicatie was dat er toen zulke enorme stortbuien waren dat 'de bouwput' meteen weer volstroomde. Dat was wel ironisch ja. We waren bezig een voorziening te maken waardoor de dorpsbewoners niet meer uren hoeven te lopen om water te halen en datzelfde water breekt de boel onder je handen weer af.

'Wij zijn daar via de Nederlandse organisatie Exchange geweest, een organisatie die vanuit het Nederlandse beroepsonderwijs een impuls wil geven aan de opbouw van het beroepsonderwijs in ontwikkelingslanden. Via deze organisatie gaan steeds nieuwe studenten naar Kenia om aan dammen of andere projecten te

werken. De dammen moeten ervoor zorgen dat het rivierwater niet meteen de Indische oceaan instroomt. Om de damwand te maken, zochten we in de omgeving stenen en haalden we zand uit de rivier. Uiteindelijk is de dam vijftig meter lang geworden en 3,5 meter hoog. Daarmee is ie niet af. Hij moet nog hoger. Daaraan gaan de Kenianen verder werken. Opvallend is trouwens dat het vooral de vrouwen zijn die het werk doen. De mannen vinden het leuker om toe te kijken.

### schouder aan schouder

'We hebben drie maanden in Kenia gewoond. Wij woonden in een schuur, samen met een heleboel insecten. Daarin stonden vier bedden (de twee HR-studenten werden vergezeld door twee studenten

van het ROC Zadkine, red.) en twee tafels. De omstandigheden waren echt heel primitief: er was geen water, geen elektriciteit. En de bevolking is heel arm. Wij kochten eten voor hen, anders zouden ze regelmatig niet te eten hebben. Elke twee weken gingen we een keer naar het dichtstbijzijnde stadje. Even bellen en een lekker koud biertje drinken.

'Aanvankelijk was de houding van de Kenianen er een van: wat doen die blanken hier? Maar al snel wen je aan elkaars gezelschap; je staat per slot van rekening schouder aan schouder te werken. De communicatie was niet gemakkelijk. Niemand daar sprak Engels, dus we behielpen ons met handen en voeten.

'We zijn van plan over een jaar of vijf terug te gaan. We willen dan graag zien wat er van de dam terecht is gekomen. Het duurt anderhalf jaar voor ie vol is en dan nog een paar jaar voor de omgeving groen is geworden.

'Onze reis was een enorme ervaring, maar wat is het fijn om nu de kraan open te kunnen draaien en daar gewoon water uit te zien komen!' Dorine van Namen



Foto: Leven Willemse

## TWEE

'Geweldig' vindt Patty Griep haar stageplaats bij het Jongeren Informatie Punt (JIP) in Capelle a/d IJssel. Patty studeert maatschappelijk werk en dienstverlening. Ze specialiseert zich in het werken met jongeren en is geïnteresseerd in problemen rond seksualiteit. Mirjam Risseuw is haar stagebegeleidster.

Patty loopt haar derdejaarsstage bij JIP Capelle, een infopunt waar jongeren tussen de 12 en de 25 jaar terecht kunnen met vragen over seks, drugs en scholing, maar dat is niet het enige: ook geeft het JIP ondersteuning bij het maken van werkstukken, sollicitaties, geldproblemen en huisvesting. JIP is een zelfstandige, laagdrempelige, non-profit organisatie die gesubsidieerd wordt door de gemeente. De jongeren kunnen er al dan niet anoniem terecht. JIP heeft drie spreekuren per week. Gemiddeld komen er twintig jongeren per keer.

Patty: 'De meeste vragen gaan over seksualiteit en drugs. Als iemand zich niet bekend wil maken, kan hij de zgn. vraagbox gebruiken: de persoon in kwestie schrijft op een papiertje zijn of haar probleem en vraag, geslacht en leeftijd. Wij proberen die vraag binnen twee dagen op papier te beantwoorden en doen het antwoord in een map die voor iedereen toegankelijk is. De jongere kan dat dan na een paar dagen vinden.'

Mirjam: 'Je kunt goed merken dat dit een heel christelijke gemeente is en dat er op de scholen weinig aandacht wordt be-

## Stukje Fontys hogescholen naar HR

De Rotterdamse vestiging van de Pedagogische Technische Hogeschool Nederland (PTHN) is vanaf september gehuisvest op de locatie Wijnhaven. En een jaar later zal dit onderdeel van de Fontys Hogescholen ook officieel deel uitmaken van de HR.

Voor zowel de PTHN als de HR moet de overname van de technische lerarenopleidingen voordeel opleveren. De HR haalt opleidingen binnen die ze nog niet had en bij de PTHN hoopt men op een 'nieuwe impuls', vertelt vestigingsmanager Cees Burger. Zo gaan de – in totaal plusminus driehonderd – studenten er op vooruit qua faciliteiten en ook verwacht men winst op het gebied van de organisatie. 'En we zullen herkenbaarder zijn in de regio zodat de toestroom wellicht hoger wordt', aldus Burger die daarbij met name doelt op de voorlichtingscampagnes. Vanaf dit studiejaar lift de PTHN al mee met de open dagen van HR.

Een pijnpunt van de overname is daarentegen het verlies aan banen in Rotterdam. Van de zeventien fte neemt de HR er tien over; het overige personeel zal waarschijnlijk werk krijgen op één van de Brabantse vestigingen van Fontys.

De docenten en de aankomende leraren voor vmbo en mbo worden gehuisvest aan de Wijnhaven maar daarnaast zal ook de locatie Academieplein worden gebruikt. Vanaf september start er een proef om daar, vanwege de aanwezigheid van apparatuur, de puur technische lessen te geven. Tot een jaar of zeven geleden zat de PTHN, als zelfstandige school, overigens ook al in het gebouw Academieplein.

Jos van Nierop

## Wat te zeuren? Wat te klagen? Doe er wat aan!!

Wij, studenten van het cluster pedagogiek en sociaal pedagogische hulpverlening, zijn op zoek naar studenten die nieuwsgierig zijn en zich willen inzetten voor het cluster en hun opleiding. Daarom zoeken we studenten die plaats willen nemen in de opleidingscommissies (die inhoudelijk ingaan op het curriculum). Bovendien zoeken we studenten van alle jaren voor de jaarraden.

Juist de studenten kunnen iets betekenen voor het cluster. Kom op en meld je aan bij de CIMR (clustermedezeggenschapsraad), opleidingscommissie of jaarraad! De verkiezingen zijn in november.

Studenten klagen soms over de opleidingen en het cluster, maar niemand doet er wat aan! Doe iets of houd op met klagen!

Neem contact met ons op via [studentledenclmr@hotmail.com](mailto:studentledenclmr@hotmail.com)

# condooms over elkaar

steed aan seks en drugs. De biologieboeken geven wel goede informatie over het technische aspect van de voortplanting, maar over seksuele beleving wordt nauwelijks gesproken. En jongeren kunnen met vragen over dit onderwerp vaak niet bij hun ouders terecht. We kregen zoveel vragen over seksueel overdraagbare aandoeningen (soa) dat we er een project van hebben gemaakt. Van het Rutgershuis hebben we de condoombox geleend, dat is een doos met een kunstpenis, zodat jongeren kunnen oefenen hoe ze een condoom moeten gebruiken.'

*Patty:* 'De algemene voorlichting is nog steeds niet optimaal, er zijn nog steeds te veel tienermoeders. Ook veilig vrijen staat niet bij iedereen hoog op de agenda. Meiden nemen de pil onregelmatig in of lezen de gebruiksaanwijzing niet. Of iemand knipt de verpakking van het condoom open met een schaar. Laatst hoorde ik nog vertellen dat twee condooms over elkaar veiliger zijn dan één. Jongeren vinden het wel leuk wanneer ze een gratis condoom krijgen. Meestal gebruiken ze hem helemaal niet, doen ze er water in of blazen hem op. Maar dan hebben ze er toch kennis mee gemaakt.'

*Mirjam:* 'We zijn niet alleen met seksualiteit bezig. Op dit moment hebben we het project *Praatpaal*.

Sommige jongeren hebben in hun leeftijdsgroep de functie van praatpaal. Zij bieden anderen een luisterend oor. JIP traint deze jongeren om dat nog beter te doen. We trainen een groep van acht jongeren om in de informele sfeer goed te kunnen communiceren met vrienden: hoe troost je iemand, hoe laat je blijken dat je er voor iemand bent? Een aantal van deze jongeren wil later zelf in het sociaal en maatschappelijk werk terecht komen. De training is overigens niet hulpverleningsgericht.'

*Patty:* 'De moeilijkste vragen gaan over noodopvang en huisvesting. Het is lastig als er iemand voor je komt zitten en zegt dat hij de deur uitgetrapt is. Dan weet ik niet altijd even goed hoe ik moet handelen, of ze eventueel nog naar huis terug kunnen of niet. Met vragen over seksualiteit heb ik geen moeite, daar is ook heel veel literatuur over. Bovendien hebben we goede contacten met andere stichtingen waarnaar we doorverwijzen als er vervolgstappen moeten worden ondernomen.'

Pauline Tonkens

Meer over soa op pagina 24 en 25

### Meer info:

JIP Capelle, [capelleaandenijssel@jip.org](mailto:capelleaandenijssel@jip.org)

Rutgers Huis, [www.rutgersnissogroep.nl](http://www.rutgersnissogroep.nl) (voor vragen over soa)

GGD, [www.ggd.rotterdam.nl](http://www.ggd.rotterdam.nl)

Boumanhuis, [www.boumanverslavingszorg.nl](http://www.boumanverslavingszorg.nl)

### BARENDRECHT ACADEMY

Vanuit de Vereniging van Barendrechtse Ondernemers is het initiatief genomen om afstuderende studenten uit de regio kennis te laten maken met bedrijven uit de regio.

Tien ondernemingen, verenigd in De Barendrecht Academy, willen studenten de kans geven om een baan/stageplek bij één van de deelnemende bedrijven te verwerven.

De deelnemende bedrijven organiseren vanaf begin september elk één avond voor de groep studenten.

#### Deelnemende bedrijven:

- ABN AMRO (Bank)
- Borsboom & Hamm advocaten
- Digisource
- Fortis Bank
- JMH maatschap van adviseurs
- ODS
- PricewaterhouseCoopers
- Rabobank
- RE/MAX Makelaarsgroep
- Visser & Visser registeraccountants

Meer informatie bij: Astrid Oversier, tel: 0180 615233, [aoversier@remax-mg.nl](mailto:aoversier@remax-mg.nl)



# alles over soa

# ZIEK VAN SEKS

**We doen 'het' steeds onveilig. Met alle gevolgen van dien. Naast dat spetterende orgasme krijg je een seksueel overdraagbare aandoening (soa) cadeau. Sta je na een zinderende nacht huilend op het toilet met een druiper of krab je jezelf gek door de platjes. Of je merkt helemaal niks.**

Zonder dat we het in de gaten hebben, is er een seksuele revolutie gaande. Vrouwen gaan steeds vaker op dezelfde manier met seks om als mannen. Het is hypocriet en oubollig vrouwen als sletten te zien wanneer ook zij aanhangers van de one-night-stand blijken. Al dan niet dronken vanuit de kroeg voor één nachtje een leuke vent haar bed in slepen? Graag! Maar dan moet 'ie wel na het ontbijt uit haar leven zijn verdwenen. Een andere tendens: de *fuckbuddy*. Een bekende, die je te pas en te onpas kunt bellen als je zin hebt in een vertrouwd potje seks in plaats van een onpersoonlijke vrijpartij.

Er wordt meer gesekst dan ooit. Allemaal heel fijn, die verworven vrijheden op seksgebied, maar ook gevaarlijk. Want weet jij met wie jouw sekspartner 'het' allemaal doet of heeft gedaan?

### **condoom biedt geen honderd procent garantie**

Weet je nog? Je bent zestien en gaat voor het eerst zonder ouders op vakantie. Paars van schaamte hoor je de veilig vrijen preek van je ouders aan. De gene is compleet wanneer je moeder zorgzaam een familiepak durex in je *backpack* stopt. Het wordt ons met de papelep ingegoten: vrij veilig of vrij niet. Maar waarom houden we ons daar dan niet aan?

Een medewerkster van de HIV/Soa-lijn verklaart: 'Er bestaan veel misverstanden over veilig vrijen. Veel mensen denken dat ze met een condoom voldoende beschermd zijn tegen soa's. Niet dus. Een condoom verkleint de kans op soa's, maar je bent niet honderd procent veilig. Zo kun je door vingers of orale seks ook een soa oplopen, en dan heb je nog niet eens echt gesekst!' Bovendien is de grote angst voor aids enorm afgenomen en daarmee ook het condoomgebruik. Met name onder homo- en biseksuele mannen.

### **de soatest**

Misschien raast er, terwijl je dit leest, wel een soa door je lijf. Hoe kom je daar achter? Je kunt terecht bij je huisarts, de Rutgersstichting of een soa-polikliniek. Profielen trok de stoute schoenen uit en ging je voor in de gang naar een soa-test in de soa-polikliniek in Dijkzigt. Deze is drempelvrij, dus anoniem en gratis.

**08.00** Bij de inschrijfbalie van de polikliniek ontvang ik een nummer, waarna ik boven in de drukke wachtkamer plaatsneem.

**08.30** Mijn nummer wordt afgeroepen. Met twee andere bezoekers ga ik naar de inschrijfbalie waar ik formulieren over mijn geaardheid, leeftijd etc. invul. Aan een assistente geef ik mijn adresgegevens door. Dit is niet verplicht. Ik krijg een envelop mee die ik in een bak bij de soa-polikliniek gooi. Dan weer plaatsnemen in de wachtkamer.

**09.00** Ik word opgeroepen en naar een kamertje geleid. Na een gesprek met de verpleegkundige over mijn seksuele verleden en eventuele klachten volgt het uitwendig onderzoek. De verpleegkundige controleert op zweertjes, blaasjes en wratjes. Dan volgt het inwendig onderzoek dat bestaat uit drie uitstrijkjes: chlamydia, trichomonas en gonorrhoe. Deze worden uit de baarmoeder en plasbuis gehaald. Bij mannen uit de keel, anus en plasbuis.



**09.25** Ik mag weer plaatsnemen in de wachtkamer tot ik opgeroepen word voor het bloedonderzoek. Daarbij testen ze je bloed op hepatitis B en syfilis. Je kunt eventueel vragen om een HIV-test.

**09.55** Na het bloedprikken maak ik bij de inschrijfbalie een afspraak voor het tijdstip waarop ik kan bellen voor de uitslag.

**10.15** Weer buiten. Phew, dat viel mee. Een inwendig onderzoek is natuurlijk nooit plezierig en allesbehalve charmant, maar pijnlijk is het niet.

De soa-polikliniek is gevestigd bij de afdeling dermatologie in het PA-gebouw en heeft maandag, dinsdag, woensdag en vrijdag van 7.45 tot 11.00 uur inloopsprekuren. Hierbij geldt: vol is vol. Per dag laten zo'n dertig tot veertig mensen zich testen. Voor informatie kun je tussen 8.00 en 11.00 uur bellen: 010-4632273. Astrid Standhardt

## De grootste misverstanden over soa's:

### 1 IK GEBRUIK EEN CONDOOM, DUS KAN NIKS OPLOPEN

Mis. Hoewel condoomgebruik je zeker beschermt tegen allerlei soa's en natuurlijk HIV, kun je ook een soa oplopen door slijmvliescontact.

### 2 IK HEB NOG NOOIT SEKS GEHAD EN BEN DUS NIET BESMET

Was dat maar waar. Een soa kun je ook oplopen zonder seks te hebben. Wanneer je bijvoorbeeld de handdoek of een washandje gebruikt van iemand met genitale wratten, loop je kans ook genitale wratten op te lopen.

### 3 MIJN PARTNER IS MIJ TROUW EN KAN DUS GEEN SOA OPLOPEN

Natuurlijk is het goed je vriend of vriendin te vertrouwen, maar de kans bestaat dat hij of zij vreemdgaat of is vreemdgegaan met iemand die een soa heeft. Of misschien heeft je lief wel een soa opgelopen tijdens voorgaande relaties. Even samen testen dus.

## Test

Aloha! Een soa! Heb/had jij er al één?! Profielen legde een soa-kennistest voor aan studenten van de HR. Weet jij het beter? Test je kennis.

### 1 WAT IS DE MEEST VOORKOMENDE SOA?

- a genitale wratten
- b chlamydia
- c hepatitis B

### 2 KUN JE DOOR PIJPEN EEN SOA OPLOPEN?

- a ja
- b nee
- c weet niet

### 3 HOE GROOT IS DE KANS CHLAMYDIA OP TE LOPEN WANNEER JE ONVEILIGE SEKS HEBT MET IEMAND DIE ERMEE BESMET IS?

- a verwaarloosbaar
- b 70 %
- c 30 %

### 4 KUN JE VAN TONGZOENEN EEN SOA KRIJGEN?

- a ja
- b nee
- c weet niet

### 5 VAN WELKE SOA KUN JE LETTERLIJK GEK WORDEN?

- a gonorrhoe (in de volksmond: druiper)
- b trichomonas
- c syfilis

### 6 WELKE SOA BLIJFT JE LEVEN LANG – AL DAN NIET SLUIMEREND - BIJ JE?

- a genitale wratten
- b herpes genitalis
- c beide

### 7 HOEVEEL JONGEREN IN NEDERLAND LOPEN VOOR HUN 25E EEN SOA OP?

- a 1 op de 5
- b 1 op de 20
- c 1 op de 10

1 b weten dat chlamydia soa no. 1 is. Vrouwen merken weinig tot niets van chlamydia. Daardoor kunnen ze er lang mee blijven lopen, soms wel jaren. Ondertussen kan de ziekte ongemerkt worden doorgegeven. Klachten zijn onder andere: meer/andere afscheiding dan normaal; pijn bij het plassen of vrijen; pijn in de onderbuik. De klachten bij mannen zijn meestal wat duidelijker: waterige afscheiding uit de penis, meestal na het opstaan; pijn bij het plassen. 2 a Jawel! Pijpen zonder condoom valt te scharen onder onveilige seks. Je loopt risico op syfilis, herpes genitalis, genitale wratten, chlamydia en gonorrhoe. Maar dat hoeven we de meesten van jullie niet te vertellen aangezien ook hier tachtig procent van de studenten het goede antwoord gaf. 3 b Inderdaad, die kans is erg groot. Oppassen dus. Zeker ook omdat chlamydia niet uitwendig aanwezig is (zie 1). Als vrouwen lang genoeg met chlamydia blijven lopen, kunnen ze onvruchtbaar worden. De chlamydia-infectie werkt zich een weg naar de eierdiers die zo erg kunnen worden beschadigd dat de vruchtbaarheid verdwijnt. Recent onderzoek wijst uit dat ook mannen onvruchtbaar kunnen worden van chlamydia. Een kleine zesting procent wist deze vraag goed te beantwoorden. 4 a Maar vier op de tien studenten weet dat je van tongzoenen soa's kan oplopen. Het risico is erg klein, maar er blijft kans op gonorrhoe, syfilis of hepatitis B. Maar liefst tachtig procent van de ondervraagden wist het goede antwoord. Syfilis kent drie stadia voordat de gekte toestaat: Eerst krijg je zweertjes op of rond de geslachtsdelen, anus of mond. Daarna verspreidt de syfilis zich via de bloedbaan door je lichaam. Rode vlekjes op Dan begint het slimerstadium. De bacteriën zijn nog steeds aanwezig, maar je merkt er niks van. Jaren later raken je organen beschadigd waaronder de hersenen, met als gevolg geestelijke achteruitgang. 5 c Veel mensen weten dat herpes een virus is dat je lichaam nooit meer verlaat. Denk aan een koortspij. Datzelfde geldt voor je geslachtsdelen: herpes genitalis. Maar ook genitale wratten keren terug. Hoe eerder je ze laat behandelen, hoe beter. Overigens wist maar twintig procent van de ondervraagden het juiste antwoord. Vier op de tien heeft weinig vertrouwen in de seksuele verantwoordelijkheid van zijn/haar leeftijdsgenoten en antwoordde een op de vijf: Als we zo doorgaan, zal dat antwoord over een aantal jaar inderdaad net zo kloppend zijn als een syfilisweer.

Antwoorden



## 100 keer een borstel door je haar halen voor je gaat slapen

De veertienjarige Melissa is op zoek naar de ware liefde die haar hartstocht, ziel en sensualiteit kan omvatten. Zichzelf neerzettend als een intelligente, beminnelijke en hartstochtelijke jonge vrouw, begint haar zoektocht in de meest duistere regionen van de menselijke aard, met een minieme bijrol voor haar ouders en school. Gedreven beschrijft ze haar ziellose en soms gewelddadige relaties met jongeren, een docent, een getrouwde man, een biseksueel, een lesbienne, een aantal stelletjes en wildvreemde mannen. Deze jonge maar pittige tante heeft haar seksuele grenzen ruim verkend en keer op keer verlegd. De pikante en smeulige details zullen door menigeen met rode oortjes worden gelezen. Zonder oog voor detail echter beschrijft de nu achttienjarige Melissa. P. in haar boek *100 keer een borstel door je haar halen voor je*

*gaat slapen* haar dorp Catania op Sicilië. Haar balkon, het appartementje, haar scooter, de beschrijving van het labyrint van straatjes, alles doet me denken aan de bewonderenswaardige film *The Talented Mister Ripley*. Maar fijngevoelige beschrijvingen maken, dat kan ze niet. De lezer begint al snel in te zien dat het niet belangrijk is hoe de werkelijkheid eruit ziet, zolang je maar meegezogen wordt in de wereld van Melissa's verdorvenheid.

Haar door Italianen zo bejubelde autobiografische dagboek heeft in mijn ogen de waarde van een ranzig één euro vijftig pocketboekje, hier en daar doorspekt met zelfrelativerende en filosofische prietpraat. De titel is, hoe diep kun je zakken, een expressie van haar zwaar verminkte zelfbeeld een prinses te zijn.

De olifant die het boek uit zou moeten blazen is teleurstellend. De 'ware liefde' kondigt zich als een donderslag bij heldere hemel aan. De laatste pagina's boeten dan ook sterk aan

geloofwaardigheid in. Wil ze misschien met deze bekering haar met zevenmijlslarzen geschonden eer redden? Of is het een halfslachtige poging haar ware identiteit te verbloemen: een gewillige lolita van pedofielen? Ik ben benieuwd wat haar ouders hiervan vinden.

Abdelhakim Chouati

Uitgeverij: Vassallucci

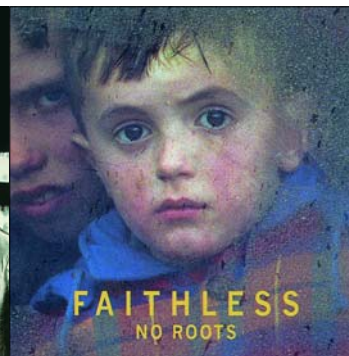
## Revival van de EIGHTIES ★★

Wie fotoalbums van zichzelf uit de jaren tachtig openslaat, krijgt al snel de neiging om het boek meteen weer te sluiten. Niet alleen spatten de sterk fluorescerende kleuren je tegemoet, maar ook de kapsels uit die tijd komen nogal kunstmatig over. De kitscherige look was vooral een reactie op de deprimerende klederdracht van de punk- en new-wavebeweging.

Niet alleen in de mode zag je een sterk verzet tegen het doemdenken, maar ook in de muziek was er begin jaren tachtig behoefte aan de terugkeer naar een kleurrijk verleden. Poptroepen als Spandau Ballet, Duran Duran en ABC (*the New Romantics*) vielen op door hun kledingstijl die deed denken aan het interbellum, de heren gekleed in pak. Ook muzikaal was er sprake van een mengelmoes van stijlen, waarbij voor het eerst de synthesizer-technieken van Kraftwerk werden gecombineerd met jaren zestig soul en zelfs reggae.

Nu de jaren tachtig weer in zijn, worden we doodgegooid met verzamelcd's. Dus ook van ABC, bekend geworden van hits als *Look of Love* en *Poison Arrow*. Maar ook de latere ode aan Smokey Robinson *When Smokey sings*. Je moet goed zoeken naar niet-gedateerde nummers, maar een ballade als *All of my Heart* blijft tijdloos. Drie cd's (inclusief remixes) is misschien wat veel, maar net als bij fotoalbums moet je af en toe een pagina overslaan.

Menno Siljée



## Nieuwste cd Faithless ★★ weinig verrassend

Voor Faithless was het een drukke zomer dit jaar. Niet op Pinkpop, maar wel op Lowlands waar de band een ouderwets spetterende show gaf. Het was echter sinds hun laatste album *Outrospective* wat stil geweest rond de band. Halverwege de jaren negentig brak de band door met danceklassiekers als *Salva Mea*, *Insomnia* en natuurlijk *God is a dj*. Daarbij bleek dat de combinatie van de dj-kwaliteiten van Sister Bliss en de productie van Rollo een gouden product opleverde. Niet alleen viel de band op door een zeer knap geproduceerde housesound, maar ook de teksten van rapper Mazi Jazz weken sterk af van het gemiddelde eerbetoon aan liefde en pillen. De maatschappij kreeg er stevig van langs, zeker op hun laatste cd.

Ook de nieuwste, en als we de bandleden mogen geloven de laatste, cd van Faithless grijpt terug op de succesformule. De teksten zijn af en toe weer kritisch en soms bitter en de muziek sterk afwijkend van de mainstream van de dansbeweging. Maar echt verrassen doet *No Roots* echter niet. Rollo's zusje Dido zingt weer een deuntje mee, Sister Bliss mixt de tracks weer aan elkaar, Maxi Jazz rapt er weer op los, maar echt boeien doet het niet meer. Een echte festivalfavoriet staat ook niet op de cd, zelfs niet de matig ontvangen single *Mass Destruction*. Het is tijd voor bezinning, of misschien wel voor een (onbevredigend) einde voor de band.

Menno Siljée

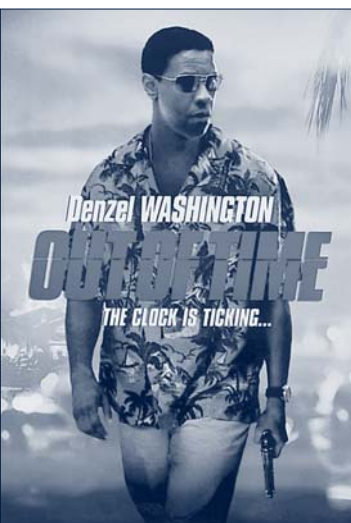
# Out of time geen succes

Begin jaren negentig was Denzel Washington één van de meest gewilde acteurs in Hollywood. Groot geworden in de operatiezalen van televisieziekenhuis *St. Elsewhere* manifesteerde Washington zich in eerste instantie in beladen politieke films als *Cry Freedom* en *Malcolm X* in de titelrol. Algehele erkenning kreeg hij met de rol van advocaat van een aids-patiënt (Tom Hanks) in *Philadelphia*. De toen zeer populaire R&B-groep En Vogue kwijlde in *Whatta Man* al bij de gedachte van een relatie met de topacteur. Denzel was *hot* en het was een kwestie van tijd dat hij zijn eerste Oscar zou binnenhalen.

Toch lukt het de zwarte acteur maar niet om het felbegeerde beeldje binnen te halen, zelfs niet met knappe vertolkingen in *Hurricane*. Juist voor een rol waarin hij niet het uiterste uit zichzelf haalde, als detective in *Training Day*, mocht hij in 2002 wel naar voren komen. En daarna werd het relatief stil.

*Out of Time* is een film die eigenlijk een beetje een vreemde eend is in de filmbijt van Washington. Washington speelt commissaris Whitlock, woonachtig in een klein stadje in Florida en uiteindelijk zelf verdacht van een misdrijf. Daarbij zou hij een aanzienlijk geldbedrag, geconfiscieerd van een drugsbende, achterover hebben gedrukt. Dit klopt wel, maar alleen om zijn minnares (Sanaa Lathan) die op sterven ligt te kunnen laten behandelen. Alles loopt echter anders dan verwacht en minnares en geld verdwijnen spoorloos, Whitlock achterlatend als hoofdverdachte. Zijn vrouw (Eva Mendes), met wie hij in een scheidingsprocedure is verwickeld, wordt aangesteld als detective om de zaak uit te zoeken. Het laat zich raden waartoe dat leidt.

*Out of Time* is niet alleen een film waarin Washington zich duidelijk niet thuis voelt, ook wordt de film nooit echt spannend. Oorzaken: het script is traag en behoorlijk voorspelbaar, er is geen chemie tussen de spelers en de onderliggende muziek bouwt de spanning niet op, maar werkt eerder sterk op de zenuwen. Een Oscar zal Washington er zeker niet mee winnen. Het is zelfs de vraag of hij hier zijn zorgvuldig opgebouwde reputatie wel een goede dienst mee heeft bewezen. Menno Siljée



# Stille nacht

## Kwaliteitsfilm over Utrechtse serieverkrachter

Een aantal jaren geleden was de zaak van de serieverkrachter die actief was in de omgeving van de Universiteit van Utrecht een zeer geruchtmakende. Jonge studentes die 's avonds op de fiets tussen de universiteitsgebouwen pendelden, liepen het gevaar slachtoffer te worden. Opgelost is deze zaak nooit en de laatste jaren is het weer rustig in de Domstad. De dreiging hangt er echter nog steeds.

Het gegeven van de Utrechtse serieverkrachter is de basis van de geslaagde nieuwe Nederlandse film *Stille Nacht*, die in première zal gaan tijdens de Nederlandse Filmdagen. Scenarioschrijver Frank Ketelaar gaat echter verder met het gegeven en laat vijf studentes achter de dader aangaan. Op initiatief van Emma (een rol

van Liesbeth Kamerling) dringen de studentes van het actiescomité allereerst aan op actie van het universiteitsbestuur. Wanneer echter de excentrieke Marieke (een sterke rol van Victoria Koblenko) slachtoffer wordt, wachten de dames het politieonderzoek niet meer af en gaan zelf achter de verkrachter aan. Met uiteindelijk dramatische gevolgen...

*Stille Nacht* is een telefilm die wel de bioscoop gaat halen en hopelijk een groot publiek. De afgelopen jaren hebben filmproducenten en omroepen de handen ineen geslagen om, met behulp van fiscale regelingen, kwaliteitsfilms neer te zetten. Zeer geslaagd voorbeeld is *Cloaca* waarin ook al een rol was weggelegd voor Caro Lenssen. Deze actrice bewijst ook

met deze film dat het-dochter-van-een-bekende-Nederlander-zijn een eigen geslaagde carrière niet in de weg staat. Nee, dat waarschijnlijk René Soutendijk binnenkort de moeder-van genoemd zal gaan worden.

Menno Siljée

- ★★★★★ een moetje!
- ★★★★ best lekker
- ★★★ vleesch noch visch
- ★★ 't is dat ik er een stukje over moet schrijven
- ★ kijken naar het testbeeld is een betere tijdsbesteding

## Studiebolletjes downloaden bier

**Elke dag surft Marie Louise Tabben over het internet, op zoek naar bizarre, handige en grappige sites. In Profielen kun je met haar mee surfen.**

Studententijd = armoe lijden. Om je ouders te laten zien dat je heel wijs omgaat met de eurootjes waarmee ze jou spekken, hier een paar tips. Software is duur. Tenminste, als je het niet via KaZaA of andere manieren illegaal verkrijgt. Heb je liever de officiële licenties, dan hoef je als student niet krom te liggen. Met je kersverse Hogeschool Rotterdam inlognaam en wachtwoord kun je via Surfspot spotgoedkope software kopen. McAfee Virus Scan voor minder dan een tientje, MS Office 2003 Professional NL voor minder dan twee

tientjes, verschillende woordenboeken en encyclopedieën en nog veel meer software voor een redelijke prijs.

Het geld dat je bij Surfspot uitspaart op boetes voor de softwarepolitie, kun je nuttig besteden om bij Heineken te downloaden. Of je dit bier nu lekker vindt of niet, handig is wel dat de brouwer het bijna tot in je koelkast thuis brengt. Gratis bezorgd op dezelfde dag en al vanaf één enkele krat. De prijs is redelijk te doen: 10,29 voor een kratje, hetzelfde als bij Appie Heyn.

Volgens Heineken wordt hier in Rotterdam weinig gedronken, aan het begin van de zomer welgeteld 35.544 glazen. We zitten nog ver achter de Leidse corpsballen die 141.994 glazen hebben weggebrast. In Utrecht zetten ze hun keel het verst open: Utrechtse studenten hebben ruim driehonderd-duizend glazen besteld via Heineken. Dat kunnen

we niet op ons laten zitten: doordrinken en flink bestellen dus.

Niet alleen Heineken ziet geld in studenten als doelgroep. Surfend over het web stuit je op talloze sites die mikken op studiebolletjes. Helaas maken ze er niet allemaal zoveel werk van als de bekende bierbrouwer. De site met de veelbelovende naam *studentenkorting* biedt alleen een goedkoop telefoonabonnement aan. De resterende categorieën, kleding, café's en nog veel meer zijn leeg. Hou deze rubriek in de gaten voor sites die wél het bezoeken waard zijn.

[marielouisetabben@hotmail.com](mailto:marielouisetabben@hotmail.com)

Goedkope software: [www.surfspot.nl](http://www.surfspot.nl)

Heineken bij je thuis: [www.studentenservice.nl](http://www.studentenservice.nl)

Links laten liggen: [www.studentenkorting.nl](http://www.studentenkorting.nl)

# Smullen maar...

## PIKANTE KIP

**Ook zo benieuwd naar wat anderen graag eten en dol op nieuwe recepten? In deze rubriek vraagt Profielen studenten en medewerkers naar hun favoriete recept.**

Annella Van Bommel werkt sinds januari 2003 met veel plezier als balied medewerkster bij de Facilitaire Dienst op het Academieplein. Speciaal voor Profielen tovert zij het recept voor pikante kip uit haar kookschrift. Begin met het koken van de rijst volgens de aanwijzingen op de verpakking; het lekkerst is langgraanrijst.

Bestrooi de kipfilet met een beetje zout en bak hem met een beetje boter bruin. Snijd de kip hierna in kleine stukjes. Snijd een ui klein en fruit deze in wat boter, pers de knoflook en

bak deze mee. Snijd een paprika en de champignons klein en bak deze nog even mee. Suiker, ketjap, azijn, tomatenketchup en sambal toevoegen aan het ui-knoflook-paprika-champignonmengsel. Verwarm dit nog even goed en doe de stukjes kip erbij. Laat dit nog 15 minuten sudderen met de deksel op de pan. Serveer het kipmengsel met de rijst. Eet smakelijk.

Tosca Sel

Voor 4 personen heb je nodig

- 4 dubbele kipfilets
- klein beetje boter
- 3 grote uien
- 3 à 4 teentjes knoflook of knoflookpoeder naar smaak
- 1 rode of groene paprika
- champignons
- 50 mg suiker
- 100 ml ketjap manis
- 75 ml azijn
- 75 ml tomatenketchup
- 1 theelepel sambal (naar smaak, het lekkerst is sambal brandal of sambal trassi)

**TIP:** Het is lekker om er een frisse sla met komkommer en tomaat bij te serveren.

**19 AUGUSTUS TOT EN MET 1 SEPTEMBER  
FILMZOMER 2004**

Nog twee weken lang de hoogtepunten van het afgelopen seizoen en zomerpremières in Theater Lantaren/Venster, Gouvernestraat 133 Rotterdam. Kassa 010-277 22 77. Kijk voor het programma op [www.lantaren-venster.nl](http://www.lantaren-venster.nl).

**TOT EN MET 29 AUGUSTUS  
DE WERELD VOLGENS KIM  
JONG-IL**

De Kunsthal Rotterdam heeft een wereldprimeur van nooit eerder getoonde Noord-Koreaanse kunst met gouaches en schilderijen op doek. De verzameling is afkomstig uit Pyongyang, de enige stad in Noord-Korea waar buitenlanders tot nu toe worden toegelaten. Meer info op [www.kunsthall.nl](http://www.kunsthall.nl) en via 010-440 03 01.

**1 TOT MET 30 SEPTEMBER  
SEPTEMBER IN  
ROTTERDAM**

Vier weekenden kunst en cultuur met o.a. de R'UITmarkt, Jazz-International Rotterdam, GDMW'04 het festival van de nieuwe letteren en nog veel meer. Kijk op [www.septemberinrotterdam.nl](http://www.septemberinrotterdam.nl) voor meer informatie.

**3 TOT EN MET 5 SEPTEMBER  
WERELDHAVENDAGEN  
2004**

Amusement, muziek, bedrijfspresentaties en omlijstende activiteiten vinden dit jaar met name plaats op de Wilhelminapier. Van de Parkkade tot voorbij de Boompjes liggen schepen om te bezichtigen en aan de beide zijden van de Erasmusbrug zijn spectaculaire demonstraties op het water te zien. Kijk voor meer informatie op [www.wereldhavendagen.nl](http://www.wereldhavendagen.nl).

**14 SEPTEMBER 2004 TOT 31 MEI 2005  
SCHOPPEN TEGEN HET  
GEZAG**

Van Kaat Mossel tot Pim Fortuyn: opstandigheid tegen de overheid is in Rotterdam van alle tijden! Deze tentoonstelling laat zien dat rebellen altijd nodig zijn geweest, omdat zij vanzelfsprekendheden ondermijnen en mensen aan het denken zetten. Museum Het Schielandshuis aan de Korte Hoogstraat te Rotterdam. Kijk voor openingstijden etc. op [www.hmr.rotterdam.nl](http://www.hmr.rotterdam.nl).

**TOT EN MET 26 SEPTEMBER  
DE KRITISCHE JAREN  
ZEVENTIG**

Architectonische en stedenbouwkundige ontwerpen van o.a. Hertzberger, Piet Blom, Ben Loerakker en Paul de Ley zijn te zien in Zaal 1 van het Nederlands Architectuurinstituut (NAi) te Rotterdam. Meer info op [www.nai.nl](http://www.nai.nl).

## Henk Timmermans (50)

... runde met z'n vrouw een succesvolle zeilvliegschool. Dag en nacht was hij in touw en daarbij werkte hij ook mee aan tv-programma's als Willem Wever en Love Letters. Drie jaar geleden zette hij z'n werkzaamheden op een lager pitje. Hij beseftte dat hij 't werk niet tot z'n 65-ste kon blijven doen en bovenal wilde hij meer tijd besteden aan z'n gezin. Een grote omslag volgde en dus studeert Henk nu alweer voor het derde jaar, als deeltijdstudent, aan de pabo van de HR.

- tic** Ik ben gek op kleine kinderen. Dat vind ik zalig; ik maak veel grapjes met ze.
- trots op** M'n kinderen. En dat ik het hier op de pabo zo snel kan mannen en ook op wat ik binnen de zeilvliegwereld heb gepresteerd.
- bewondering voor** Mijn vrouw Pien. Voor de manier waarop ze in de groep staat; ze geeft namelijk ook les. Ook heb ik bewondering voor Ellen, een vriendin van ons, die kinderen heeft geadopteerd.
- vrijdagavond** Als ik niet aan het studeren ben, ben ik er voor m'n gezin. Al is het alleen maar om erbij te zitten als m'n kinderen naar een tv-programma kijken. En er dan over praten.
- plek op school** De gymzaal vind ik erg leuk. Vooral de manier waarop daar door Philip van Calmthout les wordt gegeven. Hij doet het vooral vanuit de kinderen geredeneerd.
- plek in Rotterdam** De pabo. Ik ben verder helemaal niet bekend in Rotterdam.
- wie bel je het vaakst** M'n vrouw.
- mooi aan mezelf** Ik kan heel goed met kinderen overweg, goed contact leggen. Ben ook behulpzaam en gevoelig.
- vijf jaar geleden** Hing ik volop in de lucht. Was ik aan het genieten op het strand. En ik was altijd met zoveel mogelijk mensen om me heen.
- na m'n studie** Hoop ik drie dagen in de week voor de klas te gaan staan. Groep 4, 5 of 6; dat lijkt me heerlijk. En ik wil veel meer met m'n gezin doen en met vrienden en kennissen.

Jos van Nierop



foto: Levien Willemsse

MET DE VOETEN BLOOT

TEDOEN

# Afgestudeerd in 1960

## HET BIJBAANTJE VAN ...

**Victor Broersma**

**24 jaar**

**vierdejaars commerciële economie**

*Waar werk je?*

'Bij de Mediamarkt op de afdeling foto/video. Ik adviseer klanten bij de aanschaf van een foto- of videocamera en de accessoires die daarbij horen. En natuurlijk probeer ik ze een beetje lekker te maken. Dat verkopen vind ik heel leuk om te doen. Toen ik twee jaar geleden in deze baan begon, was ik nog niet zo geïnteresseerd in de producten, maar dat is veranderd. Ik lees de vakbladen, speur tests af op internet en leer veel van mijn collega's.'

*Hoeveel uur per week?*

'Op dit moment alleen de zaterdag, dus acht uur per week. Dat komt doordat ik aan het afstuderen ben. Hiervoor werkte ik altijd twee dagen per week.'

*Wat verdien je per maand?*

'300 euro netto. Studiefinanciering heb ik niet meer.'

*Waar geef je je geld aan uit?*

'Aan kleding, stappen, een keer uit eten gaan, mijn telefoonabonnement – heel alledaagse dingen dus.'

*Kun je ervan rondkomen?*

'Ja, het is krap, maar het lukt wel. Ik kan alleen geen grote dingen aanschaffen of sparen voor mijn uitzet. Ik hou niks over.'

*Wat wordt je eerste aanschaf als je straks een mooi hbo-salaris hebt?*

'Ik ben al op zoek naar een huurappartement, want ik woon nog bij mijn ouders. Kopen doe ik nog even niet. Mijn salaris geef ik liever uit aan de uitzet en een leuke digitale camera.'

Esmé van der Molen

## Ine van Hoorn (65) studeerde aan de sociale academie

**Ine van Hoorn begon haar carrière als personeelsmaatschappelijk werker en werd cursusleidster 'klantgericht werken' bij de Bijenkorf. Na drie jaar trouwde ze, kreeg kinderen en werd gedwongen om te stoppen met werken. Op dat moment was het *not done* dat vrouwen met kinderen carrière maakten.**

'Ik vond het een ramp om thuis te zijn, ik had me mijn leven heel anders voorgesteld. In de tijd dat mijn kinderen klein waren, vond ik thuis het feminisme uit. Toen ik ontdekte dat die beweging in de samenleving ook aan de gang was, was dat een prachtige gewaarwording. Toen mijn jongste kind vier jaar was, ben ik in Leiden psychologie gaan studeren. Ik ging me emanciperen en ontdekte dat mijn mening aan de universiteit interessant werd gevonden. Ik heb er de vrouwenstudies opgericht en één van de eerste onderzoeken naar seksueel geweld geïnitieerd. In de beginfase van de tweede emancipatiegolf ben ik heel actief geweest, de vrouwenemancipatie is altijd een enorme *drive* voor mij geweest.'

De carrière van Van Hoorn verliep glanzend. Ze was sector-directeur van de dienst welzijn in Den Haag, secretaris van de emancipatieraad en werd vorig jaar door de Nederlandse Vrouwenraad (NVR) gekozen om als afgevaardigde de Nederlandse delegatie te versterken bij de algemene vergadering van de Verenigde Naties die één keer per jaar wordt georganiseerd. Geen geringe klus, want de NVR zond Ine ook uit naar de voorbereidende vergadering in New York om zitting te nemen in de *commission on the status of women* die dit jaar

onder andere het onderwerp 'de rol van jongens en mannen bij het bereiken van gendergelijkheid' op de agenda heeft staan. 'De VN-commissie wil jongens en mannen aanspreken op hun seksuele verantwoordelijkheden. Als mannen condooms zouden gebruiken, dan kun je het hiv-aidsprobleem aanpakken. Amerika met Bush volgt op dit punt een conservatieve koers. Zo wil de VS niet instemmen met voorlichtingscampagnes en probeert de eerder door alle lidstaten genomen besluiten over bijvoorbeeld voorbehoedsmiddelen en abortus terug te draaien. Dat is heel schokkend, vooral ook wanneer je weet dat verkrachting een veel toegepast oorlogsinstrument is.'

'Mijn ervaringen tijdens de workshops en lezingen en het bijwonen van de officiële commissievergaderingen, heb ik in een rapport beschreven dat de Vrouwenraad onlangs publiceerde. Na november verschijnt er een samenvatting van voorbeeldprogramma's op het gebied van samenwerking met mannen en jongens om gendergelijkheid te bereiken. Mogelijk geeft dit ook Nederlandse organisaties een nieuwe impuls.'

'Het werk in de VN met 191 lidstaten gaat langzaam maar gestaag; iedere keer komen we een klein stapje verder.'

Pauline Tonkens

Elk jaar wordt er een andere vrouw gekozen om deel uit te maken van de Nederlandse delegatie. Belangstellenden voor deze functie op vrijwillige basis, kunnen solliciteren. Voor meer info over de Nederlandse Vrouwenraad: [nvr@vrouwen.net](mailto:nvr@vrouwen.net).

foto: Ronald van den Heerik