

BEATRIX TOCH IN 'S-GRAVENDEEL?
KONINGSHUIS KOSTTE FAMILIE HUN CARAVAN...

ORANJE SPECIAL



WEEKENDS
MARC VAN DER LINDEN
ONTHULT:
'IK SCOORDE
TELEFOON-
NUMMERS
OP HET TOILET'



GESPOT
STUDEERT MÀXIMA AAN DE HR?



EXCLUSIEF!
OUD-STUDENT: 'IK BEN
ORANJE-BASTAARD!'



Profielen is het redactioneel onafhankelijke informatie- en opinieblad van de Hogeschool Rotterdam. Profielen is bestemd voor alle studenten en medewerkers van de hogeschool en gratis verkrijgbaar op alle locaties. Profielen verschijnt tienmaal per jaar. De redactie beslist over de plaatsing van bijdragen. Bijdragen dienen ondertekend te zijn. Auteursrecht voorbehouden. Het is verboden zonder voorafgaande toestemming van de hoofdredacteur artikelen of illustraties geheel of gedeeltelijk over te nemen.

COLOFON 27-4-2005 PROFIELEN 29

Hoofdredacteur
Dorine van Namen

Eindredacteur
Esmé van der Molen

Redactie
Jos van Nierop, Sabine Schipper, Pauline Tonkens,
Joke Zuidervaart (redactie-assistent)

Medewerkers aan dit nummer
Jos Govaart, Marieke Jansen, Menno Siljee, Maudy Sniijders,
Marie Louise Tabben, Hoger Onderwijs Persbureau [HOP].

Redactieraad
J. Deug, J. van Heemst, A.L.T. Notten, A.A. Soeteman,

Foto's
Ronald van den Heerik, Levien Willemsse, foto Koningin
Beatrix cover: copyright RVD

Illustraties
Lisa Brandenburg, Annet Scholten, Kwannie Tang

Vormgeving
De WERF, Rotterdam

Bezoekadres
Museumpark 40, laagbouw bg, kamer 0.90.
(de redactie is geopend van ma. t/m vr. van 10.00 - 17.00 uur).

Postadres
Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam,
telefoon (010) 241 45 75 fax (010) 241 45 80

Internetadres
www.profielen.hro.nl

E-mailadres
profielen@hro.nl

Inzenden
Kopij, ingezonden brieven en profijtjes inleveren op het
redactieadres.

Advertenties (m.u.v. profijtjes)
Marketing Adviesburo Stokdijk,
Donau 137, 2911 HB Nieuwerkerk a/d IJssel,
telefoon (0180) 32 50 90, fax (0180) 32 63 00,
e-mail stokdijkmarketing@compuserve.com
www.magazineprofielen.nl

Abonnement
Een jaarabonnement kost € 25,- incl. 6% btw.
Informatie bij Joke Zuidervaart, telefoon (010) 241 45 75.
Een abonnement kan elk moment ingaan.

Druk
Efficiënta, Krimpen a/d IJssel

Jaargang
16

ISSN
1385-6677

Nummer 30 verschijnt op 9 juni

Uitgaan 6 Oranjemuseum: Bea in 's-Gravendeel

Interview 8 *Weekend*-hoofdredacteur Marc van der Linden
Wordt de middelvinger van Willem het einde van de monarchie?

INHOUD

Achtergrond 24 Studenten over de monarchie: 'Beter dan Balkenende'

Film & recensies 26 o.a. zingende H.K.H. Prinses Christina, Agent Orange en Queen

Nieuws HR
penthousing (12), belastingaangifte (13), aansluiting vo/hbo (14),
Bea in beeld (15), cmr-nieuws (18), ECHO-Award (19), glazen plafond (20),
HR en gemeentelijk beleid (21), accreditatie master HKP (22),
levenslang leren (22), cmr-nieuws (22)

PROFIELEN ORANJE-special

Waarom? Omdat koningin Beatrix 25 jaar op de troon zit

Nou en? Misschien was je nog niet geboren toen Bea van 'ons allemaal' werd.
Misschien ben je dertig plus en herinner je je Juliana nog. Maar hoe dan
ook: dit koningshuis is onze eigen folklore.

Hoe? Waar mogelijk hebben alle rubrieken een Oranje-invulling. En nou niet
zeggen dat je het niks vindt, want 76 procent van de HR-studenten verkliest
een monarchie boven een republiek...



foto: Levien Willemse

Jos IK KIES VOOR MÁXIMA

Ik kies voor Máxima

In principe vind ik het koningshuis flauwekul. Het 25-jarig jubileum van onze vorstin kost vele miljoenen euro's. Wat een onzin! Die vrouw heeft toch geld genoeg om zelf een feestje te bouwen. Ons koningshuis kost sowieso jaarlijks miljoenen en het levert niets op. Weg met die folklore!

Toch is er één prinses die mijn standpunt weet af te vlakken: Máxima. Máxima is het ideale voorbeeld van integratie. Ze heeft zich in recordtempo de Nederlandse taal eigen gemaakt. Ze heeft zitting genomen in de Raad van State, ze kent de Nederlandse geschiedenis beter dan ik en ze weet hoe het openbaar bestuur werkt. Bewonderenswaardig uiteraard. Toch maken deze zaken, die eigenlijk vanzelfsprekend zouden moeten zijn, niet dat ik fan van haar geworden ben. Belangrijker is dat Máxima Nederland uitstekend kan verkopen in het buitenland. In tegenstelling tot onze premier bezit Maxima wél over natuurlijke charmes en charisma. Dit opent wereldwijd deuren voor haar. Máxima zet zich in voor een grotere sociale cohesie, zij verdiept zich in andere culturen. Net als Hirsi Ali wil ze iets doen aan misstanden bij etnische minderheden. Maar het verschil met Hirsi Ali is opvallend. Weinigen zullen het met Hirsi Ali oneens zijn dat vrouwen recht hebben op gelijke behandeling. Zij zou echter veel kunnen leren van Máxima als het gaat om tact. Hirsi Ali vergeet dat zij met haar moedige kruistocht mensen op de ziel trapt. Conservatieve populistten als Geert Wilders prevaleren hun eigen ego boven de redelijkheid die Nederland nodig heeft. Máxima, Argentijnse van geboorte, lijkt de enige van de 'volksvertegenwoordiging' die ons land op dit moment goed vertegenwoordigt. Maar uitgerekend zij maakt deel uit van het minst democratische orgaan van de Nederlandse samenleving. Waarom kan ik niet voor Máxima kiezen? Jos Govaert (tweedejaars ibl)

REAL LIFE SOAP

Ze zijn wereldberoemd op de HR: Jos, Marieke en Maudy. Maar hoe oranje zijn ze eigenlijk?



foto: Levien Willemse

Marieke BEATRIX EN DE 'OUT OF BED-LOOK'

Beatrix en de 'out of bed-look'

Ik ben koningsgezind. De koningin zit dit jaar 25 jaar op de troon. Hulde. Voor mij een goede gelegenheid om eens op een rijtje te zetten wat mij nou zo aantrekt aan het koningshuis en wat ik juist afstotelijk vind:

Ik houd van de mooi aangeklede prinsessen, behalve Mabel B. Maar zij mag zich toch geen prinses noemen, omdat ze gelogen heeft over Klaasjes en Neeltjes en een prinses mag nou eenmaal niet liegen (haar man trouwens ook niet). Ik houd van de mooie sieraden van Máxima, alleen niet van de gele tanden van haar niet zo aantrekkelijke, maar wél leuk lachende man. Ik eet mij rond Koninginnedag het schompes aan de oranjetompouces en houd daarom ook intens van de HEMA waar ze goedkoop, inclusief slagroom, te koop zijn. Ik houd van de kinderen die worden geboren, met ellenlange namen en titels die ze de eerste tien jaar van hun leven niet kunnen uitspreken. Ik houd van de roddels in de bladen. Of het nu waar is of niet wat er geschreven wordt, het is leuk om te lezen. Ik houd van de oproer die leden van het koninklijk huis soms veroorzaken. Men denke aan Margarita en haar criminele nepbaron. Wel of niet afgeluisterd? Wel of geen spijker? De hond wel of niet bij haar? Heerlijk. Dit bewijst maar weer dat ieder huisje zijn kruisje heeft. Ik houd van het brillenmontuur van Bernhard jr, maar kan daarentegen niet wennen aan het kapsel van Beatrix. Hoe zou ze eruitzien met een 'out of bed-look', tegenwoordig ook in een potje verkrijgbaar. Misschien een tip? Ik zou het koninklijk huis graag iets losser zien, het is allemaal zo stijf. Dus Beatrix: dit jaar vier je je 25-jarig jubileum: maak er iets moois van en ga los!

Marieke Jansen (vierdejaars verpleegkunde)



Maudy
**NEDERLAND IS
HYPOCRIET**

foto: Leven Willemsse

HR

Nederland is hypocriet

Met het koningshuis zelf heb ik niet zoveel, des te meer met hun feestjes. Al moet ik zeggen dat ik bij de huwelijksceremonie van Willempie en Max toch een traantje heb meegeweend met onze Max. Want wat is Nederland dan toch een hypocriet land. Niet dat ik goedkeur wat haar vader gedaan heeft, maar het is wel háár vader. En die mocht niet bij háár huwelijk zijn.

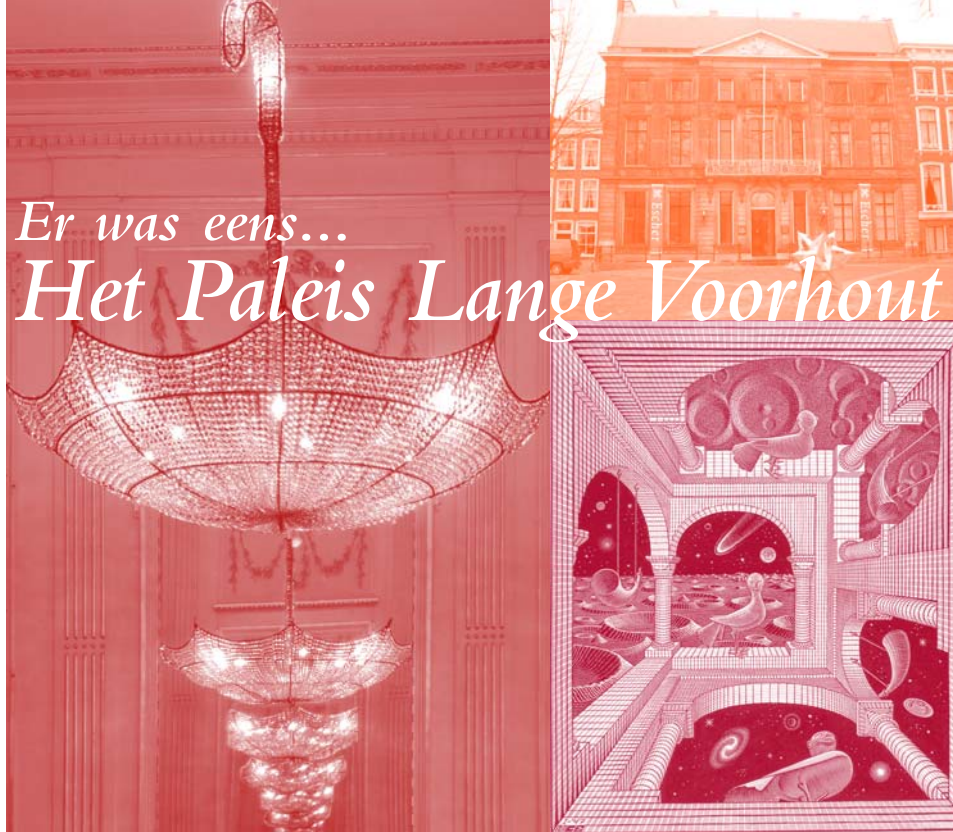
Ook het hypocriete gedoe rond Mabel vond ik lachwekkend. Ik geef haar groot gelijk, echt waar. Ik had ook op dat schip gelegen met Klaas. Er is niets spannender en leuker dan een foute man. Hoe fouter hoe beter. En dan dat gezeur dat ze het gelijk eerlijk had moeten zeggen. Onzin! Geef mij één vrouw die dat gelijk zou toegeven. Nee dus. Want zo zijn vrouwen niet. Toen gaf ze het eerlijk toe en kon Friso de troonopvolging vergeten. Omdat ze met een crimineel op een boot had gelegen? Bernard mocht toch ook prins blijven na Lockheed?

Er kwamen kleinkinderen. Laten we hier even eerlijk zijn: de Oranjes zetten niet de mooiste baby's neer. Maar heel Nederland zegt hoe mooi en leuk ze zijn. Ik vind het monstertjes. Maar wie spant de kroon? Uiteraard Bernardo. Met al zijn buitenechtelijke affaires en kinderen is hij toch wel de man waar heel Nederland een beetje jaloeers op was. Een wereldleven gehad, alles gezien op de wereld, vreemdgaan en kinderen maken bij vreemde vrouwen. Maar tóch een van de populairste leden van het koningshuis blijven. Ook na zijn dood. Hij onthulde nóg meer en we riepen allemaal hoe erg het was, maar eigenlijk werden we nog jaloeuser. Nederland smulde ervan. Nederland is hypocriet.

Maudy Snijders (eerstejaars verkorte pabo)

Er was eens...

Het Paleis Lange Voorhout



Den Haag is een koninklijke stad. Niet alleen heeft de koningin er haar paleis, maar ook eerder in de geschiedenis bleek Den Haag een geliefde stad voor de koninklijke familie. Naast het Mauritshuis en Paleis Noordeinde ligt aan het Lange Voorhout *Het Paleis Lange Voorhout*.

Het Paleis was de residentie van koningin-moeder Emma, de overgrootmoeder van Beatrix, en is in 1760 ontworpen door architect Pieter de Swart. Aan de buitenkant is het te herkennen aan een gouden balkon en een paar pompeuze lantaarns die aan de classicistische voorgevel hangen.

Het Paleis is niet van begin af aan in koninklijke handen geweest. De eerste eigenaar was Anthony Patras, in wiens opdracht het huis is gebouwd. Nadat het van eigenaar was gewisseld, kwam het in handen van de rijke Engelse bankier Archibald Hope. Ook Napoleon vond het wel een passend onderkomen en zou er maar liefst veertien dagen blijven. Voor deze gelegenheid werd het Voorhout omgedoopt tot 'Cours de Napoleon'. Helaas, Napoleon verbleef er slechts veertien uur.

In 1848 werd het huis voor honderdduizend gulden aangekocht door prins Hendrik en werd het een heus paleis. Vervolgens nam Emma het in 1896 in gebruik als winterverblijf. Ze liet het verbouwen: de tuinkamer werd geschikt gemaakt als balzaal en uit foto's blijkt dat de inrichting Victoriaans was, aangevuld met meubilair en voorwerpen uit verschillende periodes.

Het Paleis dankt zijn bekendheid vooral aan de gewoonte van koningin Juliana om met de jaarlijkse

opening van de Staten-Generaal per gouden rijtuig vanuit het paleis te vertrekken en na afloop het volk toe te laten vanaf het gouden balkon. Sinds 1991 is Het Paleis eigendom van de gemeente Den Haag en doet het dienst als museum. Het werk van de Nederlandse graficus en tekenaar Escher is er ondergebracht in een vaste collectie. Het Paleis heet nu ook *Escher in Het Paleis*. Wie van het werk van de Rotterdamse kunstenaar Hans van Benthem houdt, kan er zijn hart ophalen. Hij voorzag Het Paleis recentelijk van nieuwe kroonluchters. Van Benthem liet zich voor sommige van zijn lampen inspireren door het werk van Escher, zoals de vogel en de vis in een van de zalen op de begane grond. Dit paleis is zeker een bezoek waard.

Pauline Tonkens

Waar: Lange Voorhout 74, Den Haag,
070-4277730

Open: dinsdag t/m zondag 11.00 tot 17.00 uur

Prijs: € 7,50

www.escherinhetpaleis.nl



foto: Jos van Nierop

OP EXCURSIE NAAR HET ORANJE

Het koninklijk huis, je kunt het ook verzamelen. Joke van den Boogaard-van der Net (65) doet dat al bijna veertig jaar en sinds twee jaar heeft ze zelfs haar eigen Oranjemuseum. 'Er is mij weleens een stoel aangeboden waar de koningin op heeft gezeten. Maar dat lijkt op verafgoding en dat doe ik niet.'

Prinses Beatrixstraat meldt een straatnaambordje op de zijgevel van een woonhuis. In de vensterbank staat een porseleinen bord met daarop afgebeeld Beatrix en Claus, de tekst 'Verzamelaar herinneringsartikelen' en de naam van de eigenaar van het museum. Is het museum hier op zolder? Zitten we goed? De buurvrouw biedt uitkomst: dit is het woonhuis van Joke van den Boogaard-van der Net. Even verderop in de straat staat haar museum dat, zo blijkt, algemeen bekend is in het rustieke dorp 's-Gravendeel.

Het gebouwtje dat tot 2003 eigendom was van de plaatselijke duivenmelkers staat barstensvol artikelen (keurig uitgestald en gerangschikt, dat moet gezegd) die iets

te maken hebben met het Nederlandse koningshuis. Zoals een vitrinekast vol met glazen, bekers, theelepeltjes en ander herinneringsmateriaal dat is gewijd aan de huwelijksvoltrekking van prinses Margriet met Pieter van Vollenhoven. Ernaast staat een kleinere kast over prinses Irene en Carlos Hugo, een huwelijk dat is gestrand maar de artikelen erover stelt Joke graag tentoon. 'Het is de geschiedenis, het hoort erbij want ze is ermee getrouwd geweest.'

De museumdirecteur is verguld met het koningshuis maar ook weer niet al te fanatiek, maakt ze duidelijk. 'Er is mij weleens een stoel uit het paleis aangeboden waar de koningin op heeft gezeten. Daar begin ik niet aan, dan lijkt het op verafgoding en dat doe ik niet. Het blijven mensen. Wel heb ik ontzettend veel waardering en respect voor de koningin; het is zo'n flinke, dappere vrouw. Mabel Wisse Smit vind ik echter maar niets. Ze probeerde eerst alles te verbloemen, maar het komt toch alle-

maal uit. Nee, Mabel is niks. Het is jammer voor Friso, ik had dit toch liever niet gezien.'

vingerhoedjes

Uiteraard heeft ook het huwelijk van Willem-Alexander met Máxima de nodige artikelen opgeleverd. Legpuzzels, sleutelhangers, vingerhoedjes, je kunt het zo gek niet bedenken of het bestaat. En Joke heeft het. Ze laat een schilderij zien van het paar, gemaakt door een medewerker van de plaatselijke Albert Heijn; het hing enige tijd in de supermarkt.

Ook over dit echtpaar was de verzamelaar aanvankelijk wat sceptisch. 'Ik vond het niets. Maar als je haar nu ziet, doet ze het toch zo goed! Als je ziet hoe gelukkig ze zijn, ik ben gewoon overstag gegaan. En als Máxima haar haar opgestoken heeft, dan hebben we ook iets moois om te zien.'

Wel vindt ze het jammer dat het paar, en ook andere Oranjes, tot nu toe niet zijn ingegaan op haar verzoek het museum of in elk geval de door haar georganiseerde verzamelbeurs te bezoeken. 'Ze besteden alleen aandacht aan achterstandsgroepen en zo. Denk ook aan de Hollandse mensen, denk ik dan. De koningin heb ik ook eens een uitnodiging gestuurd. Niet om ze hier te krijgen, daar beginnen ze natuurlijk niet aan. Meer als een soort





foto: Jos van Nierop



foto: Jos van Nierop

'Het blijven mensen'

MUSEUM

Adres

Oranjemuseum
Nestpad 6 in 's-Gravendeel.
Bus 266 brengt je vanaf NS-station
Dordrecht in 20 minuten naar
busstation Weegje. Daarna is het
nog ongeveer 5 minuten lopen.

Openingstijden

Van april tot en met november op
woensdagen (van 10.00 tot 17.00
uur), zaterdag en enkele
feestdagen (12.00 tot 17.00 uur). Of
na een telefonische afspraak
(078-6733278 of 06-25477239).

Kosten

Entreeprijs is anderhalve euro,
kinderen betalen één euro. Thee
kost 50 cent, sinaasappelsap één
euro, frisdrank en koffie 75 cent.
Tenzij Joke het gezellig vindt om je
de koffie gratis aan te bieden.

Tip

Er is momenteel een vitrine gewijd
aan het 25-jarig regeringsjubileum
van Beatrix. Het rustige
's-Gravendeel is bovendien zeer
geschikt om even de Rotterdamse
drukke te ontvluchten.

bekendmaking. Maar ik geloof niet dat het de koningin bereikt heeft. De secretaresse zei nee. Het was maar een gewone uitnodiging. Toen was ik wel een beetje van streek, want ik had daar zo mijn best op gedaan.'

'Daar bij de waterkant'

Er gaat iets fout. 'Wat is dat nou? Wat ben ik toch een oen, heb ik er geen water ingedaan.' Even later is er wel koffie (in een kopje met daarop kasteel Drakensteyn) met een plakje cake. Joke staat erop dat we niet betalen. 'Normaal moet dat wel, maar ja, ik vind het altijd zo gezellig als iemand hier koffie drinkt.' Buiten kraait ondertussen de haan van de burenen door de boxjes klinken instrumentale klanken van Hollandse liedjes zoals *Daar bij de waterkant*. Joke neuriet af en toe zachtjes mee. Dat er op deze zonnige zaterdagmiddag weinig bezoek is, deert haar niet. 'Nee hoor, ik geniet er sowieso van. Soms komen er twee mensen op een dag, soms twintig en soms niemand.

Op Koninginnedag heb ik altijd wel behoorlijk wat aanloop. En ze zijn van alle leeftijden. Soms komen hier mensen die zijn geëmigreerd en op bezoek zijn bij familie. Die vinden het erg leuk.' Het gastenboek straalt eveneens enthousiasme uit. 'Het museum heb ik nu vier keer bekeken maar het blijft geweldig mooi', schrijven Arno en zijn moeder.

begaan met leed en verdriet

Joke van den Boogaard begon in 1967 met haar verzameling. 'Toen Alexander werd geboren werd daar veel over geschreven en vond ik het erg leuk om dat te gaan sparen. Ik zie de koninklijke familie als verre familie van me. Ik heb ook familie in Canada en die zie je soms. Dit voelt een beetje hetzelfde. Je bent begaan met al hun leed en hun verdriet.' Foto's werden uit kranten geknipt, Joke kocht boeken en op een gegeven moment was ze ook op rommelmarkten te vinden. 'En ik liep winkels af, plaatste advertenties en ging naar ruilbeurzen. Toen ik een paar keer op de televisie was geweest, ging het snel. Ik koop ook verzamelingen en dan gaat het helemaal hard.'

De 's-Gravendeelse is tegenwoordig zo met haar passie begaan dat de vakanties erbij inschieten. 'We hadden een caravan, maar dat trok me niet meer. Die hebben we verkocht en toen konden we dit gebouwtje kopen.' Manlief vond dat blijkbaar niet zo'n groot offer want ook hij doet allerlei klusjes voor het museum. Joke: 'Maar hij heeft op een gegeven moment wel gezegd: "Jij hebt geen verzameling, de verzameling heb jou."'

Pronkstuk van de verzameling vindt Joke het borstbeeld

van Wilhelmina. Het staat in de zogenoemde Wilhelminakamer van het museum waar sinds kort ook iets hangt waar ze erg groos op is. 'Deze olielamp hebben we van de week gehaald. Je ziet het jaartal 1898 en aan de ene kant koning Willem III en aan de andere kant Emma. Het is echt een verzamelitem.' Door het opkopen van verzamelingen heeft het museum ook veel dubbel materiaal. Van plaatjes uit dubbele tijdschriften maakt ze buttons en boekenleggers die voor een kleinigheid te koop zijn. Ook veel andere spullen zijn te koop of te ruil. En soms te geef. Joke: 'Dan komen hier kinderen die wat willen kopen maar weinig geld hebben. Dan geef ik wel wat mee, hoor. Ik heb zelf ook veel gekregen.' Haar verzameling blijft dus groeien maar een serieuze mogelijkheid om haar pand uit te breiden, is er niet. Echt veel medewerking van de gemeente en andere instanties krijgt ze immers niet, moppert ze. 'Ik krijg geen subsidie en waarom moet ik nou waterschapbelasting en zo betalen. Ik heb toch geen winstoogmerk?'

Jos van Nierop en Pauline Tonkens

WORDT DE MIDDDELVINGER VAN WILLEM HET EINDE VAN DE MONARCHIE ?

WEEKEND-HOOFDREDACTEUR MARC VAN DER

Ooit stond hij als klein jongetje in een ridderpakje bij het defilé voor Juliana om haar een maquette van de Sint-Jan aan te bieden, gemaakt van luciferhoutjes. *Weekend*-hoofdredacteur Marc van der Linden (36) kreeg het koningshuis met de paplepel ingegoten en stond aan de wieg van de royaltyverslaggeving in Nederland.

Je hebt al op je achttiende je werk gemaakt van het koningshuis.

‘Na de havo ging ik naar de avond-heao. Overdag schreef ik voor de *Weekend*, maar dat werd zo druk dat ik stopte met mijn studie. Bij *Weekend* begon ik met showbiznieuws. Royaltyroddel was eind jaren tachtig onontgonnen terrein, maar ik kon op m’n vingers natellen dat Willem-Alexander op een dag ging trouwen, kinderen gingen krijgen en dat Juliana en Bernard dood zouden gaan. Op dat trouwen en rouwen moet je voorbereid zijn, dus ben ik alleen royalty gaan doen. Toen Emily kwam en daarvoor Jolanda Adriaansen zaten we goed, want ik had een netwerkje opgebouwd van bronnen. Ik kende alle studenten kroegen van Leiden en zij kenden mij.’

Daar kwamen je mollen vandaan?

‘Ik scheel maar één jaar met de kroonprins en viel dus niet op. Stond gewoon een biertje te drinken en hoorde op die manier heel veel. Mensen wis-

ten wat voor werk ik deed. Dan liep je naar het toilet en kwam er iemand naar je toe die vroeg om je telefoonnummer. Zo’n persoon belde je dan en zei: “Ik heb tweeduizend gulden schuld aan de bar en heb toevallig een paar fotootjes gemaakt.” Tja, dan zat ik in de positie om zo iemand zeshonderd gulden te geven. Dus studenten, als je iets weet ... Alleen ben ik daarin wel een stuk strenger dan vroeger. Als ze iets doorgeven wat niet klopt, ga ik het geld persoonlijk terughalen.’

Over mollen gesproken, jullie hadden de onthulling dat de vrouw van een lijfwacht van het koninklijk huis in het verleden zaken doorspeelde aan Privé.

‘Elkaars tipgevers bescherm je, maar ik wist dat deze zaak al voor de rechter was geweest. En ik vond het een heel mooi verhaal. Begin dit jaar hoorde ik, nota bene van iemand van *Privé*, dat er een probleem was geweest. Daarna stond in Vrij Nederland dat er een paleismedewerker ontslagen

werd en daar stond een ontkenning van de RVD (Rijksvoorlichtingsdienst – red.) bij. Van de RVD wordt een hoop gezegd, maar zij zullen nooit iets ontkennen als het waar is. Toen er in het *Algemeen Dagblad* weer iets onjuists stond, ben ik er zelf achteraan gegaan. Ik belde iemand die ik ken bij de beveiliging en die vertelde dat de vrouw van een lijfwacht alles had doorgebriefd. Daarna heb ik het gecheckt bij de KLPD (Korps Landelijke Politiediensten – red.). Maar ik had er niks mee gedaan als de tipgever nog steeds voor *Privé* zou werken.’

Wie is je favoriete Oranje?

‘Ik heb grote bewondering voor Juliana en dat is na de dood van prins Bernhard alleen maar gegroeid. Na het postume interview in *de Volkskrant* waarin hij melding maakt van twee buitenechtelijke dochters, hebben we heel veel reacties gehad van mensen die walgden van de man. Met name over hoeveel hij van zichzelf heeft gehouden en hoe weinig hij om zijn vrouw en kinderen gaf. En dan een opmerking als: een fletse vrouw krijgt alleen maar dochters. Hoe durf je dat te zeggen ten opzichte van je vrouw die vier dochters heeft gebaard! En ten opzichte van Alicia, die haar hele leven heeft moeten zwijgen over wie haar vader



foto: Levien Willemse

is en niet eens weet dat hij haar postuum loopt te erkennen in de Nederlandse kranten. En dus verbaasd is als Marc van der Linden met een foto-graaf op de stoep staat.'

Is het opsporen van Alicia je grootste primeur?

'Het lekkerste was de lange neus die je kon maken naar al die mensen die zeggen dat roddelbladen niet deugen. En ook dat alle media *Weekend* moesten citeren. Het NOS Journaal belde zelfs of ze een foto mochten hebben. Ik heb ze gezegd dat ze alleen de cover mochten laten zien, maar dat wilden ze niet.'

Dingen pakken ook weleens verkeerd uit, zoals het 'gokje' dat Willem-Alexander geen kinderen zou kunnen krijgen.

'Dat is een heel vervelend verhaal en die journalist is ook terecht ontslagen. De toenmalige hoofdredacteur had bedacht om na te gaan in hoeverre de ziekte van Besnier-Boeck, die Willem-Alexander had, gevolgen kan hebben voor de vruchtbaarheid. Een aantal artsen zei dat die ziekte wel degelijk gevolgen kan hebben en dat vertaalde zich in de covertekst "Kan Willem-Alexander wel voor nageslacht zorgen?" Er was niks pijnlijkers dan dat bericht te brengen in de

week dat Máxima haar zwangerschap aankondigde. Echt klote. Maar ik vind dat *Weekend* best af en toe een hardnekkig gerucht mag opschrijven. Daarin gaan we wat verder dan de meeste kranten. Zeker bij het koninklijk huis mag het, omdat het heel moeilijk is achter de waarheid te komen. En als je de waarheid hebt, kan het nog zo zijn dat die overal ontkend wordt.'

Weekend wordt dus een serieuzer blad?

'Ja. Voordat Shownieuws en Boulevard op tv waren, kwam je overal mee weg. Als er een keer een foutje in je blad stond, moest je hooguit vier weken later een rectificatie plaatsen. Als er nu op de voorpagina staat "Hennie Huisman verliefd op Gerard Joling", dan vertelt Albert Verlinde 's avonds dat Hennie Huisman en Gerard Joling naar de rechter gaan. Dan moet ons blad nog zes dagen in de winkels liggen! Daar gaat de lezer dus geen geld meer aan uitgeven. Daarbij, het is veel leuker om de waarheid te brengen. De lezers hebben er ook gewoon recht op.'

Hoe komt het dat we vrijwel nooit iets horen over mogelijke minnaars van de prinsessen Irene, Christina en nu ook van Beatrix?

'Over Beatrix hebben we in het verleden wat ge-

schreven naar aanleiding van een publicatie in *Bild Zeitung*. Daarin werd gesuggereerd dat Beatrix een verhouding had met Laurens-Jan Brinkhorst, onze huidige minister van Economische Zaken. Dat was toen prins Claus nog leefde. Nu ze weduwe is, zou je je heel goed kunnen voorstellen dat ze op een dag kennis krijgt aan een sympathieke heer. Voor een koningin is het wel anders, zeker voor Beatrix van wie ik het gevoel heb dat ze haar man nog iedere dag mist. Over het liefdesleven van Irene hebben we uitgebreid verslag gedaan. Haar laatste verovering was Peter Rauwerda, maar dat is inmiddels weer uit. En prinses Christina heb ik afgelopen zomer in Italië gezien met een kalende heer, alleen had ik te weinig zekerheid om hem te presenteren als haar nieuwe man. We hebben wel een foto geplaatst. Wat ik met Anita en Aimée, de toekomstige bruiden van de prinsen Pieter-Christiaan en Floris, heb gedaan, is een oproep plaatsen met de vraag "Kent u deze dames?" Van hen wist ik helemaal niks. Dan krijg je vanzelf brieven van oudleraren, mede-studentjes. Op die manier bouw je dan je dossier op.'

Is er nog toekomst voor de monarchie?

'Ik denk dat het einde in zicht is. In een verenigd Europa zie ik geen monarchieën en daarnaast heeft onze toekomstige koning niet de verbindende capaciteiten die zijn moeder en grootmoeder hebben en hadden. Gelukkig heeft hij Máxima, maar hij zal het op vele punten moeilijk krijgen. De nieuwe generatie politici heeft veel meer de neiging zijn rug recht te houden dan vroeger. Onder Kok en Lubbers was het huwelijk van Friso en Mabel bijvoorbeeld gewoon doorgegaan met parlementaire toestemming. Misschien wordt Amalia nog koningin, maar de functie is wel ontzettend uitgehold. Ook door de familie zelf. Ze willen zo graag privé kunnen zijn zonder gefotografeerd te worden. Als ze niet gezien willen worden, gaan ze door een achterdeur naar binnen! Dat kan dus niet. Als je koningin bent, hoor je door de voordeur naar binnen te gaan en daar met alle *égards* ontvangen te worden. Bij Willem-Alexander wordt het nog erger. Nu al gaat af en toe, als hij ziet dat de fotocamera neergelegd wordt, even de middelvinger omhoog richting pers.'

Jos van Nierop

Onderhandelingen cao hogescholen stukgelopen

De vakbonden hebben de cao-onderhandelingen met de HBO-raad gestaakt. Grootste struikelblok zijn de scholingsmogelijkheden voor het personeel. De bonden beraden zich nu op acties. De inzet van de vakbonden was stevig: ieder personeelslid moet jaarlijks twintig uur extra scholingstijd krijgen. Onderhandelaar Arno Lammeretz van Abvakabo-FNV: 'Die scholingseis is vooral bedoeld als tegenprestatie voor de verandering van arbeidstijden die de hogescholen voorstellen. Ze willen terug naar vijf werkdagen van acht uur.'

De vakbonden willen daar best over praten, mits hun scholingseis wordt ingewilligd. Lammeretz: 'Het tegenvoorstel van de HBO-raad was twintig uur extra training voor alleen docenten en acht uur voor het ondersteunend personeel. Dat vind ik echt beschamend.'

De vakbonden zijn extra teleurgesteld omdat er op alle andere fronten nauwelijks tegemoetkomingen te melden zijn. 'Wij willen bijvoorbeeld een structurele loonstijging van 1,25 procent per jaar, terwijl de HBO-raad het hield op een eenmalig extra van 0,4 procent.' HOP, Thijs den Otter

CNV luidt noodklok over werkdruk leraren

Leraren in het basis- en middelbaar onderwijs vinden de werkdruk te hoog. Voor velen van hen is die druk de belangrijkste reden om het onderwijs te verlaten. Omdat het lerarentekort vanaf 2007 weer snel zal oplopen, dreigt er een ramp, zegt onderwijsbond CNV. Het kabinet zou snel maatregelen moeten nemen.

De onderwijsbond heeft twee maanden geleden een meldpunt geopend voor misstanden in het onderwijs en wordt sindsdien naar eigen zeggen overspoeld met klachten. De werkdruk is daarin een terugkerend thema.

Veel van de misstanden zijn niet nieuw, aldus voorzitter Marleen Barth van de CNV. 'En dat is ook het treurige ervan. Personeel wordt steeds weer geconfronteerd met bijvoorbeeld de onmogelijkheid om zorgleerlingen te helpen, ondersteunend personeel en conciërges worden ontslagen en er lekt geld weg van de werkvloer naar bovenschools management.' HOP, Bas Belleman

Spaans

Appeltjes van Oranje



illustratie: Annet Scholten

'De koning van Hispanje heb ik altijd geëerd.' Ooit afgevraagd waar die zin in het Wilhelmus vandaan komt? Ons volkslied is een gedicht voor de Prins van Oranje, oftewel Willem van Nassau. Hij groeide op aan het Spaanse hof van Philips II. Pas toen Nederland werd bezet door de Spanjaarden, kreeg hij een hekel aan ze en kwam hij in opstand tegen Alva, die in naam van de Spaanse koning een schrikbewind voerde in de Nederlanden (zeg maar het huidige Nederland en België).

In het kader van deze Oranje-editie is het dus heel logisch dat het keuzevak Spaans is geworden, het land van de appeltjes van Oranje. Spaans is één van de populairste keuzevakken van de HR. De Spaanse cultuur is helemaal hot, salsaparty's en tapas-bars zijn overal. Tijdens je weekendtrip naar hip Barcelona zonder haperen je hotelkamer boeken, staat ook erg leuk tegenover je vrienden. En serieuze studenten met buitenland-ambities erkennen het belang van Spaans op de wereldmarkt.

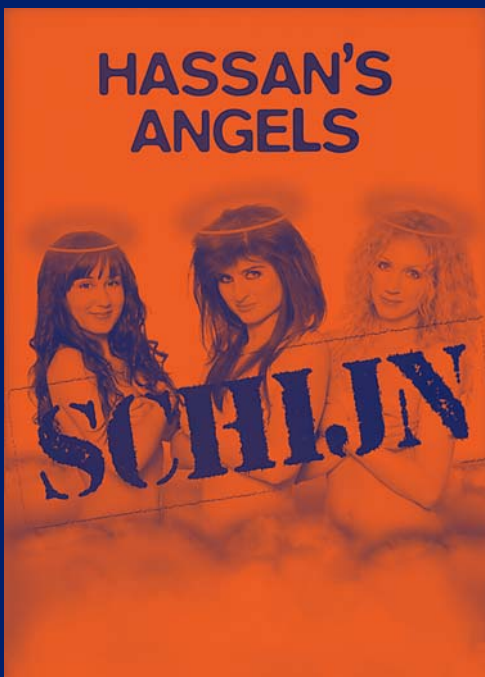
'Op dit moment zijn er 22 groepen die Spaans krijgen op vier verschillende niveau's. Zes docenten geven ieder elke maandag vier lessen, maar toch is er nog steeds een wachtlijst', aldus docent Michiel Mulderink. Op deze eerste dag van de 'primavera' (lente dus) kom je met het zonnetje en het rappe Spaans van Mulderink al een beetje in de vakantiesferen. Maar daar zullen de aanwezige studenten niet echt aan den-

ken. Over twee weken staat het tentamen voor de deur en dan wordt er van ze verwacht dat ze in het Spaans tot het oneindige kunnen tellen. Hiernaast behelst het curriculum van Spaans niveau één het onder de knie krijgen van basisgesprekjes over studie, werk, bestellingen in winkels, restaurants en dergelijke.

Volgens Mulderink kiest ongeveer driekwart van de niveau één-studenten voor een vervolg. 'Daarna vallen er nog wel een paar af, maar uiteindelijk haalt rond de vijftig procent het certificaat dat wordt uitgereikt na het succesvol afronden van Spaans niveau vier.' Dit certificaat toont aan dat de bewuste student een goede basiskennis heeft van de Spaanse taal en dat staat natuurlijk niet verkeerd op je cv.

Voor Estibaliz Fernandez is de les wel heel makkelijk te volgen. Deze half Spaanse makelaarstudente spreekt thuis Spaans en ze geeft eerlijk toe dat ze dit vak met name heeft gekozen vanwege de makkelijke studiepunten. 'Maar ik leer ook wel wat, het frist mijn kennis van de taal een beetje op.' Mulderink maakt tijdens de les gretig gebruik van de voorsprong van Estibaliz. Terwijl zij moeiteloos het getal 2.451.612 uitspreekt, struikelen haar medestudenten hier en daar nog flink over de onwennige grammatica. Maar Mulderink is na een ronde gesprekjes voeren uitermate tevreden: 'Dat studenten zonder talenachtergrond na zes lessen al zo'n spreekvaardigheid hebben, vind ik erg knap.'

Sabine Schipper



STUDENTEN

Tip van het Studenten Uitburo: Hassan's Angels

De drie dames van Hassan's Angels zijn terug! Met hun nieuwe voorstelling *Schijn* vechten ze tegen onrecht, ijdelheid, egoïsme, (en dus vooral tegen elkaar) en behoeden zij het Nederlandse volk voor verdere verloedering. Wie kent ze nog, die goeie ouwe waarden en normen? We moeten terug naar de basis, naar vroeger! Tegeltjeswijsheid! Nana Mouskouri! Weg met het terrorisme! Weg met de integratiekloof!

Schijn van Hassan's Angels kun je net voor het einde van het theaterseizoen nog gaan zien in Theater Zuidplein. Zin om te gaan? Loop dan langs bij het Studenten Uitburo en bestel je kaartjes. Je betaalt dan €13,- i.p.v. €16,-

Hassan's Angels: Schijn
Vrijdag 3 juni, 20.00 uur, Theater Zuidplein
Prijis € 13,-

www.studentenuitburo.nl
Verkooploketten Studenten Uitburo.
Museumpark: Kamer ML 0.80,
Blaak/Wijnhaven: Dekoening Office,
Kralingse Zoom: bedrijfsbureau HES
Commercieel Management,
Academieplein: bedrijfsbureau ISM.



Zingen voor de Oranjes

Bij verpleegkunde werkt een docente met een bijzondere vrijetijdsbesteding: ze zingt. En dat doet ze op hoog niveau in het Residentie Bachkoor. Docente Raphaëlla Flam is sopraan en zong op de laatste drie koninklijke begrafenissen.

'Muziek is heel belangrijk in mijn leven. Ik ben er al sinds mijn kindjaren mee bezig. Eerst was het alleen de piano, maar vanaf mijn zestiende ben ik ook gaan zingen.

'Waarom een Bachkoor? Ik kom uit België. Toen ik hier kwam, heb ik een lijst van zangkoren opgevraagd. Het Residentie Bachkoor uit Scheveningen stond bovenaan de lijst. Ik wilde altijd al Bach zingen. Nederland is een protestants land, hier worden de Johannes en de Mattheüs Passion jaarlijks opgevoerd.' Om deel uit te maken van het Bachkoor moet je auditeren, vertelt Raphaëlla Flam. 'Ik heb een stuk uit een aria van Bach gezongen. Verder moest ik van blad zingen en werd er gekeken of ik goed in ritme kon zingen. Er was een wachtlijst van een half jaar en daarna mocht ik komen.' Het koor bestaat uit zo'n 120 leden en er wordt één avond per week geoefend, van acht tot half elf. Er wordt niet alleen maar Bach gezongen, maar ook Mozart en Dvorjac. Jos Vermunt is de vaste dirigent. Van de zangers wordt gevraagd om tachtig procent aanwezig te zijn om het niveau te garanderen.

'De laatste tijd hebben we op drie koninklijke begrafenissen gezongen, op die van prins Claus, prinses Juliana en prins Bernhard. De keuze van de muziek maakt de dirigent in samenspraak met de koninklijke familie. Als we bij zo'n gelegenheid zingen, dan



zijn we 's ochtends al vroeg in de kerk, vóór alle gasten. Het is een heel ritueel, er zijn veel veiligheidsmaatregelen. We hebben ruimschoots de tijd om in te zingen. We worden onder politie-escorte naar de Grote Kerk in Delft gebracht. Met een ambulance meerijden is al heel speciaal, maar dit is echt een belevenis. Na afloop van de begrafenis van Bernhard kreeg de dirigent een bedankbrief van de koningin die ook aan het koor gericht was. 'Het Bach Residentiekoor is een amateurkoor op hoog niveau. Het is fantastisch om dit mee te maken. Als Belgische heb ik nooit zoveel voor mijn

land kunnen betekenen en om zoiets in een ander land te doen, is wel heel speciaal.'

Pauline Tonkens

RECTIFICATIE

In de vorige rubriek *Collega's* (Profielen 28) vermeldden wij dat Mirjam van der Sijden hoofd interne dienst is van de Kralingse Zoom. Dat is niet correct, zij bekleedt deze functie op de locatie Academieplein.

Assessment Centre
 Museumpark 010-241 44 00

Bureau inschrijving & trajectbegeleiding

Bureau inschrijving 010-241 42 00:
 Museumpark kamer MH 02.212
 Openingstijden 08.00-16.30 u.
 Bureau hogeschoolbreed keuze-
 onderwijs 010-241 45 22:
 Museumpark kamer MH 02.212,
 E-mail mipsmaster@hro.nl
 Bureau Instroom 010-241 43 37:
 Museumpark kamer MH 02.212

Bureau Studievoorzichting

Openingstijden ma/ di/do 9.00-17.30 u,
 wo/vr 9.00-17.00 u.
 Museumpark, e-mail
 studievoorzichting@hro.nl

Copyshops Cendris

Kralingse Zoom 010-453 62 18
 Museumpark 010-241 42 01
 Academieplein 010-241 49 16

Decanen

ACADEMIEPLEIN

Theo van der Burg (wo afwezig)
 010-241 48 44, kamer B 110
 Mieke Bos (vr afwezig)
 010-241 48 45, kamer B 102

MUSEUMPARK

Henk de Klerk (vr afwezig)
 010-241 42 56, kamer ML 1.84:
 mwd, cmv, RIVIO, pabo
 Frank Ooms (ma- en di-middag afwezig)
 010-241 42 51, kamer ML 1.88:
 p&s, ergo, fysio, logo
 Marie-Enne Brassier (wo en vr afwezig)
 010-241 42 52, kamer ML 1.86:
 verpleegkundige, opgm

KRALINGSE ZOOM

Puck van der Land (ma afwezig)
 010-453 62 83, K.01.230 (route 43)
 finma en management.

Spreekuur wo-middag/do- en vr-
 ochtend.

Jannie Verdonk (wo afwezig)
 010-453 62 48, K.01.305 (route 43)
 ibms, atm, ibl.

Spreekuur ma-/do-middag, vr-ochtend.
 Jan van Westrenen 010-453 62 84,
 K.01.307 (route 43) cluster commercieel
 Spreekuur ma-ochtend, wo- en
 do-middag. Afspraak maken via
 010-453 62 00

WIJNHAVEN/BLAAK

Johan Wilbrink 010-241 46 96,
 kamer 2,125, lero
 Karin Hillen 010-241 47 85, kamer 2,123,
 wdk
 Wijnhaven 61, 2e verdieping
 Spreekuur ma t/m do 13.00-14.00 u.

PABO DORDRECHT

Puck van der Land 010-453 62 83
 Spreekuur een keer per 2 weken op
 locatie.

Digitale decaan

<http://intern.hro.nl/diensten/decanen/digitaal/index.htm>

StudieDocumentatiehoek

Mediatheek, locatie Wijnhaven 61

HR-studenten ontwerpen PENTHOUSES

Twaalf studenten van de Academie van Bouwkunst ontwierpen in opdracht van de gemeente Rotterdam penthouses op bestaande gebouwen in het Laurenskwartier (bij Blaak). Academiestudenten Ben Regtop en Judith Jacobs lichten het project toe en zijn kritisch. 'De gemeente wil zich ermee profileren, maar echt goed onderzoek is er niet naar gedaan.'

In de komende vier jaar wil de gemeente Rotterdam honderd penthouses realiseren, luxe-woningen die bovenop bestaande gebouwen worden gezet. Ben: 'Er zijn er nu pas acht in aanbouw, dus het schiet niet erg op. De gemeente wil particulieren en projectontwikkelaars warm maken en dit studentenproject doet het natuurlijk goed in de media.'

Judith zette vraagtekens bij de opdracht. 'Penthousing is bedoeld om mensen met hogere inkomens de stad in te lokken, maar ik kon me niet vinden in het creëren van dure woningen in een relatief arme wijk.' Ze wilde de opdracht aanpassen aan de behoeften van de bewoners, dus ontwierp ze voor het monumentale HUF-gebouw (momenteel anti-kraak) 'studentenpenthouses'. Kleine kamers en gemeenschappelijke ruimtes als een huiskamer, een filmzaal en een fitnessruimte. Het hele complex is deels in het originele ge-

bouw gesitueerd en deels als penthouse erbovenop gezet. Origineel en nuttig, maar volgens Judith niet echt wat de stedenbouwers wilden zien. 'Aan studenten valt geen geld te verdienen. Maar ik vind het wel dubbel dat de gemeente aan de ene kant hogere inkomens wil lokken en aan de andere kant een hogere woondichtheid wil creëren in de stad.'

oude rommel

Ben liet zich niet leiden door het sociale aspect en creëerde een ontwerp dat er architectonisch gezien fantastisch uitziet. 'Maar erg realistisch is het niet. Iemand die een luxe penthouse van zeven ton kan betalen, gaat niet op die oude rommel zitten kijken. Als het nou op het dak van een pand aan de Maas zou staan, oké.'

Hoewel beiden een totaal ander ontwerp hebben gemaakt, hebben ze wel voor hetzelfde gebouw



gekozen. Ben: 'Het HUF-gebouw is aansprekend, het staat precies op de scheidslijn tussen het nieuwe en oude centrum en als ik ernaar keek had ik altijd het gevoel dat het niet af was. Het pand staat al jarenlang leeg, er zijn al zoveel plannen voor verzonden, maar tot nu toe is er nog niks mee gebeurd.' Bens ontwerp zal in ieder geval nooit in werkelijkheid het dak van de HUF sieren en ook Judiths idee zal nooit realiteit worden. Ben: 'Wel vreemd dat ze ons vragen om nieuwe input maar blijkbaar al weten wat ze zelf willen. Ik vind de kwaliteit van ontwerpen van de studenten vaak hoger dan die van professionele architectenbureaus.'

Sabine Schipper

Helpdesks

COMPUTERS

Openingstijden ma t/m do: 8.30 tot 16.30 u, vr: tot 16.00 u. In schoolvakanties gesloten.

Academieplein kamer I 302, telefonisch bereikbaar 8.30-17.00 u. op 010-241 48 23, e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Academieplein@hro.nl

Museumpark, kamer MH 01.121, telefonisch bereikbaar 8.30-17.00 u. op 010-241 44 11, e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Museumpark@hro.nl

Wijnhaven/Blaak, kamer 03, telefonisch bereikbaar 8.30-17.00 u. op 010-241 47 07, e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Wijnhaven@hro.nl

Kralingse Zoom, kamer K.01.425 (route 43): telefonisch bereikbaar ma t/m do 8.00-22.00 u, vr 8.00-16.30 u. op 010-453 62 57, e-mail: Helpdesk-ICT-KralingseZoom@hro.nl

DYSLEXIE

Contactpersoon Nel Hofmeester
Academieplein B 1.08.
Afspraken voor di of do: 010-241 49 82 / 46 81
e-mail: P.M.Hofmeester@HRO.NL

LOGOPEDIE

Wijnhaven 61
Cluster lerarenopleiding VO/BVE
010-241 46 80, Mieke Bosch en Jeanine Hoogerland.

NEDERLANDS ALS TWEDE TAAL

Taalsprekuren
Academieplein
Afspraak maken met mw Chris Pleisner, email C.Pleisner@hro.nl

Kralingse Zoom
Ma 11.30-12.30 u., Kamer Oost 1230.
Museumpark
Ma kamer MH 1.309. Afspraak maken via email: B.M.Ginkel@hro.nl of H.M.Valentin@hro.nl

Wijnhaven
Wordt nader bekendgemaakt.

INFORMATIE BEHEER GROEP (IBG)

Wilhelminakade 131A Rotterdam ma t/m vr 9.00-17.00 u. IB-groep Infolijn 050-599 77 55 (9.00-20.00 u.), www.ib-groep.nl/.

INTERNATIONAL OFFICE

Kralingse Zoom 91, K.Z2.002 (route 101), 010-453 62 95/453 60 05 fax: 010-453 60 07,
e-mail: international-office@hro.nl.
www.misc.hro.nl/intoff/index.htm

Meldpunten

facilitaire dienst
Academieplein 010-241 48 08/48 06
Kralingse Zoom 010-453 62 61 (K.M0.305, route 38).
Museumpark 010-241 42 15/42 19
Wijnhaven/Blaak 010-241 47 47/47 40

Readershop

Academieplein (2e etage)

Geopend ma 9.00-20.00 u, di 8.30-20.00 u, wo 8.30-17.00 u, do 8.30-19.00 u, vr 10.00-14.00 u.

Gesloten ma/di/do 13.00-13.30 en 18.00-18.30 u, wo 13.00-13.30 u.

Kralingse Zoom (Passage M0.308, route 35)

Openingstijden ma t/m vr 9.00-17.00 u.
Museumpark

Openingstijden regulier ma/do 10.00-12.30/13.00-15.00/17.00-18.30 u, di/wo/vr 10.00-12.30/13.00-15.00 u. In 1e kwartaal eerste 2 lesweken hele dag geopend. In 2e, 3e, 4e kwartaal de eerste lesweek hele dag geopend.

Wijnhaven (begane grond)

Openingstijden Ma 9.00-16.00 u; di/do 9.00-16.00 en 17.00-19.00 u; vr. 10.00-15.00 u. Woensdag gesloten. Gedurende de eerste twee weken van elke onderwijsperiode dagelijks open van 9.00-20.00 u.

Studenten fiscale economie doen *‘Viagra als aftrekpost’* GRATIS BELASTINGAANGIFTE

Als het voorjaar dan eindelijk een begin heeft gemaakt, is er altijd weer één ding dat je humeur toch kan verpesten: de jaarlijkse belastingaangifte. Rotterdammers die moeilijk wijs worden uit termen als ‘boxen en tarieven’ en ‘belastbaar inkomen’ kunnen terecht bij de studenten fiscale economie (FE) van de HR.

Veertien tweedejaars studenten FE lopen stage bij de HUBA (Hulp Bij Aangifte)-service van de Belastingdienst. Door ruimtegebrek bij de Belastingdienst hebben de studenten hun kamp opgeslagen op de locatie Museumpark. Als je ze wilt vinden, volg je gewoon de bordjes of de constante stroom verdoemd kijkende ouderen die dankbaar gebruik maken van de service. ‘De meeste klanten zijn ouderen met een pensioen’, beaamt studente Ellen de Jong. ‘Verder een hoop mensen met een uitkering. De service is bedoeld voor mensen met een gezinsinkomen van maximaal 25.000 euro per jaar.’

Ellen en haar medestudenten vinden het leuk en dankbaar werk. ‘Men is blij dat we ze helpen. Veel 65-plussers weten niet dat de aanschaf van een nieuwe bril of de uitvaartkosten van een overleden partner aftrekbaar zijn.’ Het doen van andermans aangifte is best persoonlijk en de studenten hebben soms te maken met een hoop emoties. Esmeralda Sparrenboom had laatst nog een huilende vrouw tegenover zich. ‘Als iemands partner in het afgelopen jaar is overleden en daar dan de financiële kant van moet worden besproken, wordt het sommigen weleens te veel. Mensen kunnen ook schrikken van het bedrag dat ze moeten betalen. Of ze schamen zich een beetje voor bepaalde aftrekposten, zoals het gebruik van Viagra.’ En zo wordt de

belastingadviseur af en toe zelfs een beetje een sociaal werker. Maar des te leuker, vinden de studenten. ‘Op de opleiding hebben we niet veel geleerd over communicatie met mensen over dit soort onderwerpen, dus dat leren we nu. Het hoort erbij.’

leerschool

Ton Houbé coördineert het project vanuit de Belastingdienst. ‘Vorig jaar zijn we begonnen met het inzetten van studenten voor de HUBA-service, omdat we zelf zaten met een personeelstekort. Het bleek een perfecte oplossing voor ons en tegelijkertijd een goede leerschool voor de studenten. Ze krijgen eerst twee weken intern een opleiding en daarna gaan ze met klanten werken. Ik vind het knap dat ze in zo’n korte tijd dit niveau aankunnen. Het is toch de eerste praktijkervaring die ze opdoen en het gaat uitstekend, ook de klanten zijn tevreden.’ De inleverdatum voor de belastingaangiftes is officieel 1 april maar Houbé weet nu al dat het HUBA-project langer doorgaat. ‘We kunnen alle aangiftes toch niet voor die tijd verwerken. Een aantal van de stagiaires zal het aanbod krijgen om in april en mei tegen betaling voor ons door te werken. De klanten die nu een afspraak maken bij de HUBA-service, krijgen automatisch uitstel van aangifte.’

Sabine Schipper

Mediatheken

Info op www.hro.nl/mediatheek/www.mediatheek.hro.nl. Catalogus hogeschoolmediatheken op <http://Ubissmart.hro.nl>

Academieplein 010-241 48 20
 Openingstijden ma/di/do 8.30-21.00 u; wo/vr 8.30-17.30 u.

Kralingse Zoom 010-453 62 78
 Gebouw II, K.N1.104 (route 77)
 Openingstijden ma/di/do 9.30-16.30 u; wo 9.30-21.00 u; vr 9.30-14.30 u.

Museumpark 010-241 4393
 Openingstijden ma t/m do 8.30-21.00 u; en vr 8.30-16.30 u.

Wijnhaven 010-241 47 02 (balie), 010-241 46 54 (werkkamer)
 Openingstijden ma/di/do/ 9.00-21.00 u; wo/vr 9.00-17.00 u.

Kunstkelder Willem de Kooning
Academie 010-241 47 73
 Openingstijden ma/di/do 9.00-21.00 u; wo/vr 9.00-17.00 u.

Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats
 Openingstijden ma t/m do 8.45-16.30 u; di 18.00-21.00 u; do 18.00-22.00 u; vr 8.45-14.30 u.

Info (opleidingen)

Ruimte voor het geven van borstvoeding

Het is misschien niet zo bekend, maar er zijn op de diverse locaties van de hogeschool ruimtes ingericht waar studerende of werkende moeders zich kunnen terugtrekken om borstvoeding te geven of te kolven.

Academieplein: de EHBO-ruimte in de kelder. Afspraak maken via het meldpunt (010-241 4808/4806). Contactpersoon is Mirjam van der Sijden (010-241 4803).

Kralingse Zoom: Geen vaste voorziening. In voorkomende gevallen wordt er een oplossing gezocht. (Meldpunt 010-453 6261).

Museumpark: Laagbouw ML 2.50. Contactpersoon Karin den Boer (010-241 4290).

Wijnhaven/Blaak: de EHBO-ruimte/artsenkamer W.1.324. Afspraak maken via het meldpunt (010-241 4747/4740).

Nieuwe directeur voor cluster P&S

Het college van bestuur heeft per 1 juni 2005 Eric Bezemer benoemd als directeur van het cluster pedagogiek & sociaal pedagogische hulpverlening. Eric Bezemer is nu directeur/bestuurder van Thermiek Welzijnsorganisatie te Rotterdam, een brede organisatie van 150 medewerkers ontstaan uit de fusie van drie bestaande welzijnsorganisaties.

Academie van Bouwkunst 40 jaar

Dit jubileum wordt gevierd in de eerste week van juni met een workshop onder leiding van Riek Bakker in samenwerking met Hilde Blank en Franz Ziegler. De workshop begint op donderdag 2 juni en de openbare eindpresentatie met prijsuitreiking is op zaterdag 4 juni met moderator Bert van Meggelen en visiting critics Joop van Meel, Maarten Struijs en Harm Tilman. De workshop staat open voor studenten en oud-studenten, docenten en oud-docenten. Na afloop is er een buffet en een feest.

Koninklijk bezoek in auditorium Kralingse Zoom

Ter gelegenheid van het 60-jarig bestaan van de Unie van Vrijwilligers (UVV) stelt de hogeschool op 21 mei het auditorium van de Kralingse Zoom beschikbaar voor het jubileumsymposium over maatschappelijke veranderingen, de consequenties daarvan voor het vrijwilligerswerk en de nieuwe strategie van de UVV. Naar alle waarschijnlijkheid zal prinses Margriet, adviseur van de Landelijke UVV, een deel van het symposium bijwonen. Belangstellenden voor het symposium kunnen contact opnemen met Pieter van Nispen via 06-48 13 78 80.

'WISKUNDEKENNIS BLIJFT NIET HANGEN'

Aansluiting vo-hbo

Wiskunde op het voortgezet onderwijs sluit niet goed aan op het wiskundeonderwijs van de technische opleidingen op de HR. Tijdens de themamiddag 'Zaaien of graaien' discussieerden havo/vwo-decanen en medewerkers van de HR over mogelijke oplossingen.

'In het verleden liep de aansluiting volledig mank.' Jaap Korteland, opleidingsdirecteur hlo, is er duidelijk over: de wiskundeachtergrond van veel eerstejaars schoot tekort en dat doet het nog steeds. Het is een conclusie die wordt gedeeld door de meest recente Instroommonitor, een onderzoek waarin 31 procent van de ondervraagde studenten van de technische opleidingen negatief is over de aansluiting voortgezet onderwijs-hbo wat betreft het vak wiskunde. Korteland: 'Bij ons gaat het beter, maar in de eerste twee perioden moeten we wel met rekennaarigheden en breuken aan de slag. Terwijl we dachten dat ze dat al gehad hadden.'

De havo/vwo-decanen herkennen het probleem en schrijven dat deels toe aan de vele vakken die leerlingen tegenwoordig op het voortgezet onderwijs moeten volgen. 'Het blijft daardoor minder

hangen, de kennis is niet echt ingeslepen', aldus een van hen. Een ander probleem dat de decanen ervaren, is dat er hogescholen en opleidingen zijn die zomin mogelijk instroomeisen stellen om maar zoveel mogelijk studenten binnen te krijgen. Dat is geen goede ontwikkeling, vindt men. Hogescholen moeten in de ogen van veel decanen harde eisen stellen aan de vooropleiding. En dus niet een havist een economische opleiding laten doen terwijl hij op de middelbare school niet koos voor het profiel economie en maatschappij (EM). Enkele decanen vinden juist wel dat de hogescholen rekening moeten houden met de eerstejaars. 'Het hbo dient zich aan te passen. Als je stelt dat ze geen EM nodig

hebben, moet dat genoeg zijn om die studie te volgen. Of je moet ze helpen.'

Het belang van reële voorlichting werd tijdens de themamiddag eveneens benadrukt. Korteland: 'Je moet een eerlijk beeld neerzetten en bij het proefstuderen bijvoorbeeld ook wiskunde laten zien.' Een van de decanen vertelde over een aansluitingsproject van de TU Delft waarbij docenten uit het voortgezet onderwijs op de universiteit colleges meelopen en tentamenvragen bekijken. Overigens zal het wiskundeonderwijs op de middelbare school over twee jaar sowieso ingrijpend veranderen.

In de discussie was ook het taalonderwijs onderwerp van gesprek. De aansluiting wat betreft het Engels is volgens de Instroommonitor meer dan goed maar de beheersing van het Nederlands is een pijnpunt. Met de spelling en het begrijpend lezen is het niet goed gesteld, constateren veel decanen. 'Ik hoor niet dat de leerlingen het een probleem vinden. Maar het is al jaren zo en het wordt nog slechter door het msn'en. Ze kunnen nog geen twee goedlopende zinnen achter elkaar schrijven, want er wordt gewoon niet meer gelezen', stelt een decaan. Moeten we meegaan met de nieuwe generatie, vraagt een ander zich af. 'Wij vinden het belangrijk, maar de maatschappij verandert.' Misschien is het toekomstscenario wel dat we correcte spelling over een aantal jaar helemaal geen item meer vinden.

Jos van Nierop





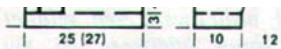
Zaterdag 19 maart. 35 Jongeren, afkomstig uit Bleiswijk en omliggende dorpen, vertrekken op de klanken van André Hazes en Grease per bus naar discotheek Time Out in Gemert, Neerlands grootste uitgaansgelegenheid. Voor € 22,50 krijgen ze luxe vervoer met karaoke-set, dvd-speler en minibar, plus de entree van Time Out. Dertien tweedejaars commerciële economie bedachten dit plan voor het vak mini-onderneming. Hun bedrijf ColumBus is een groot succes. Er zijn al extra ritten ingelast.

foto's: Levien Willemse

BEA IN BEELD

Koningin Beatrix is talrijke keren geportretteerd. Op uitnodiging van *Profielen* lieten illustratoren Annet Scholten en Kwannie Tang zich inspireren door onze vorstin.

1 kruissteek geborduurd
e pag. 24/25).



Teltekoning borduurwerk Beatrix voorpand



Illustratie: Kwannie Tang

sandra BREI-TIPS

ervan in afkanten.
Mouwen: ribbelsteek. Verder bij elke 4e n. Op 41 cm aan weerszijden 4x1 st. weer in 1 en dan de afwerking: vochtige. Op het v. men in kr. 10 nld. be. kruisje ov. Alle nade en hierbij. Aan de h. opnemen beginnen terugg. r. ribbelsteek. Aansluitend nog een st. van de van deze haken, 1 vaste op herhalen.



Illustratie: Annet Scholten

Kwannie Tang: 'Begin jaren '80, toen Beatrix koningin werd, was het mode om truien met patronen te breien. M'n moeder deed dat ook voor ons. Uit nostalgische overwegingen heb ik deze illustratie gemaakt: een patroon waarmee je weer zo'n jaren '80-trui kunt maken.'

Annet Scholten: 'Ik wilde haar een mooie jurk geven, want ik vind dat ze dat wel verdiend heeft na 25 jaar. Het is een designjurk! Marlène Dietrich heeft dit ontwerp ook gedragen. En de kroon op haar hoofd, dat is iets waar ze mee geboren is. Ik vind dat Beatrix Nederland erg goed vertegenwoordigt.'

‘ÉÉN EUROPA BIEDT
VEEL VOORDELEN’
WORDT EEN BIERTJE
HIER DAN MET ZO
GOEDKOOP ALS IN
TSJECHIË?

Profjetije

Op vrijdag 29 april wordt voor de vijfde keer de ECHO Award uitgereikt aan allochtoon studenttalent uit het hbo en wo. De interesse voor de onderscheiding is bij de HR niet groot. Dit neemt niet weg dat de hogeschool één studente, uit drie voordrachten, heeft genomineerd: Gyzlene Zeroual, studente commerciële economie.

foto: Ronald van den Heerik



HR-genomineerde Gyzlene Zeroual

ECHO-AWARD 2005

Alle hogescholen en universiteiten in Nederland zijn aangeschreven om hun allochtone talent voor te dragen voor de ECHO Award. Elke instelling mag één of twee kandidaten nomineren. Hélène de Haart is beleidsmedewerker diversiteit van de HR en heeft zich, samen met communicatiemedewerker Anneke Olde Monnickhof, ingespannen om een HR-student(e) te vinden die voorgedragen kan worden. De Haart: ‘Alle studenten hebben een mail gekregen waarin werd opgeroepen om talent te melden. Er wordt behoorlijk wat van een student verwacht om voor nominatie in aanmerking te komen. Je moet bovenmatig presteren als het gaat om cijfers en je moet iets extra’s naast je studie doen waaruit blijkt dat je organisatie- en bestuurlijk talent hebt.’ De respons op de mail van De Haart was gering. Een enkeling reageerde, en niet onverdeeld enthousiast. Een prijs die alleen door allochtonen gewonnen kan worden, werd door hen niet op prijs gesteld. Dat zou discriminerend zijn. Zo vindt studente Inge het ‘persoonlijk niet gaan om het feit of iemand allochtoon of autochtoon van afkomst is. Belangrijker vind ik de mens die erachter zit en of hij of zij wat te bieden heeft. Ook als je autochtoon bent, kun je in een achterstandspositie verkeren.’ Student Martijn voegt eraan toe: ‘Ik vond het jammer dat ik niet kon participeren. Ik ben ook met heel toffe businessplannen bezig.’ ‘Gezien de tijdgeest snap ik de reacties wel’, reageert De Haart, ‘maar het maakt ook duidelijk dat er nog steeds extra inspanningen nodig zijn om allochtoon talent te laten zien. De arbeidsmarkt is voor allochtone studenten nog altijd slechter dan voor autochtone. Allochtone studenten kunnen bovendien moeilijker goede stageplaatsen vinden. Ze worden nog steeds gedefini-

eerd als problematisch en vaak in één adem genoemd met taaltoetsen en bijspijkerprogramma’s. Extra aandacht voor allochtoon talent kan dus geen kwaad.’

En die extra aandacht geeft de hogeschool aan studente commerciële economie Gyzlene Zeroual door haar voor te dragen voor de ECHO Award. De Marokkaanse derdejaars viel tijdens haar stage bij de kenniskring Logistics op. Frits Blessing: ‘Los van alloch- of autochtoon: ze is gewoon één van de beste studenten die ik ooit heb gehad. In Nederland wordt overal onderscheid gemaakt tussen groepen binnen de samenleving, eigenlijk is dat onzin. Maar je ontkomt en hier bijna niet aan. Dus vind ik het wel goed dat deze award met die dynamiek meegaat.’ Gyzlene is verder betrokken bij project Helping Hand, waarin ze eerste- en tweedejaars allochtone studenten coacht en begeleidt met bijvoorbeeld huiswerkplanning. Gyzlene hoopt van harte dat een instituut als de ECHO Award in de toekomst niet meer nodig is. ‘Het hoort eigenlijk niet dat je onderscheid maakt tussen autochtone en allochtone studenten, we zijn allemaal Nederlanders en we horen er allemaal bij. Maar het is nu eenmaal zo dat er vaak negatief over allochtonen wordt gepraat en dat veel allochtone studenten tegen problemen aanlopen die autochtonen niet hebben.’

De twee studenten (één van het hbo en één van

een universiteit) die de ECHO Award winnen, zullen deze zomer een *summercourse* mogen volgen aan de vooraanstaande Amerikaanse universiteit UCLA in Los Angeles. Voor studenten betekent het winnen bovendien aandacht voor hun activiteiten, mogelijke toegang tot een ambassadeursnetwerk en internationale ervaring.

Dorine van Namen en Sabine Schipper

ZIJ WON IN 2004

Shadyra Francisca (25) won vorig jaar de ECHO Award voor studenten uit het wetenschappelijk onderwijs. Shadyra is half Surinaams, half Antilliaans en studeert zowel economie als rechten aan de Erasmus Universiteit. De jury van de ECHO Awards was onder de indruk van het extracurriculaire cv dat Shadyra erop nahoudt. De Rotterdamse was onder andere actief als hoofdredacteur van Fiat Justitia, het blad van de juridische faculteitsvereniging, en zat ook in het bestuur van deze vereniging. Daarnaast was ze ambassadeur van het Koepelorgaan Allochtonen Studenten Erasmus Universiteit Rotterdam. ‘Het winnen van een ECHO Award betekende voor mij een voldoening voor alles wat ik gedaan heb, maar daarnaast zie ik het als stimulans voor anderen. Met deze award laat je bijvoorbeeld Antillianen en Surinamers zien dat ook zij in deze maatschappij iets kunnen zijn, dat succes niet alleen voor autochtone mensen is weggelegd.’

Sabine Schipper

SWINGEN à la *Máxima*

Wie weet het nog, die eerste kennismaking van Nederland met Máxima? Op videobeelden konden we ons vergapen aan die vlotte, swingende Latijnse. In navolging van de prinses deden op 17 maart naar schatting zo'n zestig studenten mee aan een workshop Latijnse dans. Studievereniging Digitalis organiseerde het en dansschool Club La Luna leerde de pasjes aan. Eerst wat beschoemd, maar al gauw met groot enthousiasme gingen de studenten aan de salsa, merengue en bachata.

PGMR BEVRAAGT COLLEGE OVER GLAZEN PLAFOND

Slechts een fractie van het aantal cluster- en dienstendirecteuren is vrouw en het streefpercentage uit het sociaal jaarverslag wordt dan ook niet gehaald. De personeelsgeleding van de centrale medezeggenschapsraad (pgmr) confronteerde collegebestuurder Gerard Schuijff hier onlangs mee.

De pgmr, sinds kort grotendeels bestaande uit vrouwen, mist op de HR een gericht beleid op het doorbreken van het zogenoemde glazen plafond. Waar wordt gestreefd naar een percentage van 34,5 procent was in 2003 maar één op de vijf directeuren van het vrouwelijk geslacht. Schuijff wil dat aandeel graag opkrikken. 'Maar ik wil me niet vastleggen op een percentage', aldus het collegelid dat duidelijk maakt dat het een lastig onderwerp is. 'We willen dolgraag dat er meer vrouwen in het hoger management van de HR komen maar we willen niet dat dat in een duo-baan gebeurt. Dat is niet handig. Deeltijd is mogelijk maar wel met een ondergrens van een 0,8 aanstelling. Een directiefunctie is immers geen bijbaantje

dat je ernaast doet.' Bij de invulling van vacatures in het hoger management heeft de HR sowieso gesprekken met alle vrouwelijke kandidaten, vertelt Schuijff. 'En aan werving- en selectiebureaus vragen we expliciet om vrouwelijke kandidaten. Bij gelijkwaardigheid geven we vervolgens de vrouwelijke kandidaat de voorkeur.'

gesneuvelde directeuren

Om vrouwen te stimuleren vanuit de eigen organisatie door te stromen, biedt de HR scholing aan, antwoordt Schuijff desgevraagd. 'Als men ambitie blijkt te hebben dan gaan we bekijken of er nog iets moet gebeuren. Maar er moet natuurlijk ook aanbod van ambitieuze vrouwen zijn en dat ervaar ik maar heel sporadisch.'

Pgmr-voorzitter Anne Marie Willebrands vraagt zich daarop wel af waarom juist op de HR zo weinig vrouwen die ambitie hebben. En waarom er de laatste jaren nogal wat vrouwelijke directeuren 'sneuvelden'. Heeft dat te maken met de heer-

sende cultuur? Schuijff: 'Tja, er zijn maar heel weinig vrouwen in het hoger managementteam, maar of dat een belemmering is voor andere vrouwen, weet ik niet. Ik weet wel dat het hele management het zou toejuichen als er meer vrouwen zouden komen.'

De collegebestuurder vindt het net als de pgmr van belang dat het opleiden en scouten van (potentiële) managers niet alleen moet gebeuren bij het middlemanagement. 'Via de functioneringsgesprekken moeten mensen hun ambitie kenbaar maken en daarna zullen wij weinig belemmeringen opwerpen.' Dan zal het onderwerp ook per definitie aan de orde moeten komen in die gesprekken, benadrukte Willebrands. Die functioneringsgesprekken moeten dan bovendien jaarlijks en bij iedereen plaatsvinden, iets waar de pgmr tijdens dezelfde vergadering zijn vraagtekens bij zette.

Jos van Nierop

HR haakt aan bij gemeentelijke speerpunten

Of de gemeente Rotterdam het subsidieert is nog niet zeker, maar dat de plannen van de HR aansluiten op gemeentelijk beleid is duidelijk. Gekoppeld aan kenniskringen wil de HR nog meer de stad in.

Zo wil de HR, in samenwerking met het Albeda College, de gemeente en het Gemeentelijk Havenbedrijf, één van de bedrijfshallen op het voormalige RDM-terrein gaan inrichten. Deze ontwikkeling zal ondersteund worden door de kenniskringen TransUrban en Innovatieve Productie, vertelt collegevoorzitter Jasper Tuytel. 'Die hal zal moeten worden opgeknapt en kan daarna worden gebruikt voor experimentele activiteiten van bijvoorbeeld Ribacs, autotechniek en IPO. Het wordt een experimenteerhal voor technisch gedreven innovaties. Het bouwen van prototypes en het echt maken van producten – dat vraagt om veel ruimte. Bovendien kan een deel van de huidige inventaris, zoals lascabines en draaibanken, ook in de toekomst gebruikt worden', aldus Tuytel.

Het gebruik van de hal van de RDM sluit aan op herontwikkeling van dit havengebied. Daarnaast wordt met Woonbron Maasoevers gesproken over studentenhuysvesting in het nabijgelegen Heijplaat. Overigens gaat misschien ook de kenniskring Transities in Zorg gebruikmaken van de RDM-fabriekshal. Bij de gemeente is een subsidieaanvraag ingediend voor de ontwikkeling van technologische oplossingen in thuiszorgsituaties.

nieuwe media

Een ander idee is om de HR-vestiging aan de Pieter de Hoochweg in te richten voor opleidingen die zich bezighouden met nieuwe media. Communicatie en multimedia design, graficamediatechnologie en wellicht ook communicatie zullen in dit uit te breiden pand een nieuw cluster gaan vormen. 'De gemeente wil in dit gebied rond de Lloyds Pier het centrum voor nieuwe media maken. Met deze vestiging gaan wij dat versterken', aldus Tuytel die daarbij denkt aan het opzetten van leerbedrijven en het inrichten van een kenniscentrum over media-productie.

Lopende activiteiten die de HR bij de gemeente heeft aangekaart zijn het project Zuidwijk en de be-

moeienis van de kenniskring Logistics met Rotterdam Digital Port. Tijdens het ondernemersontbijt van begin vorige maand (ditmaal op de HR) kwam bijvoorbeeld het door studenten uitgevoerde onderzoek in opdracht van Digital Port over ICT-investeringen aan de orde. Rotterdam scoort hierin, zeker kwantitatief gezien, beter dan de rest van Nederland.

Het ondernemersontbijt was voor wethouder Wim van Sluis aanleiding om bekend te maken dat de gemeente nog meer gaat investeren in onderwijs. Van de 3,6 miljoen euro extra gaat in elk geval zeven ton naar de kenniskring Logistics en 1,6 miljoen is bestemd voor RAAT (Regionale Aanpak Aansluitende Trajecten). Met dat laatste project, dat al een paar jaar loopt, moeten de HR, Inholland en de ROC's ervoor zorgen dat er meer mbo'ers doorstromen naar het hbo. Tuytel: 'Er zitten programmeerteams op met daarin mensen vanuit het hbo en mbo, mensen die elkaar voorheen niet goed kenden. En nu al blijkt dat de doorstroming toeneemt: van onze instroom is het aandeel mbo'ers gestegen van 25 naar zo'n 30 procent.' Jos van Nierop



Oud-student ontwerpt troon voor Beatrix

Begin 2004 heeft de Regentenkamer een ontwerpwedstrijd uitgeschreven voor jonge designkunstenaars. De opdracht bestond uit het ontwerpen van een troon voor de jubilerende koningin Beatrix. Oud-WdKA-student Eric de Vos is één van de 26 kunstenaars die door een deskundige commissie uit een groot aantal inzendingen is geselecteerd. Zijn troon met de tekst 'Voor Bea' 'Van Eric' maakt deel uit van de reizende tentoonstelling *25 Tronen voor Beatrix*.

Meer info over troon van De Vos op www.beatrix-troon.nl.

CMR-NIEUWS

Vakantieweken studenten gewaarborgd

Studenten mogen in de weken 30 en 35 niet meer onnodig worden opgeroepen voor onderwijsactiviteiten. Dat is de mening van zowel de centrale medezeggenschapsraad (cmr) als het college van bestuur. Week 30 mag louter bedoeld zijn voor het afronden van zaken en week 35 is slechts bedoeld voor de introductieactiviteiten van eerstejaars. Het college gaat het nadrukkelijke advies van de cmr bespreken met de clusterdirecteuren.

Gebouw Overblaak in de verkoop

De HR wil de locatie Overblaak, momenteel in gebruik door de lerarenopleiding, verkopen. Het pand kost de school te veel geld. Voor de Academie voor Bouwkunst wil de HR graag het karakteristieke Maaskantgebouw in het Lloydkwartier in gebruik nemen. Er wordt onderhandeld over de kosten.

Inside out, outside in-bureaus

Op alle locaties van de HR komen aanspreekpunten voor het bedrijfsleven en de andere organisaties uit de stad. De geplande bureaus zijn, in het kader van het ROM-uitgangspunt *inside out, outside in*, bedoeld om het contact tussen de stad en de school te verstevigen. Daarbij gaat het bijvoorbeeld om stages en projecten waar beide partijen voordeel uit kunnen halen. 'Het midden- en kleinbedrijf lukt het moeilijk om de HR binnen te komen', weet collegebestuurder Gerard van Drielen. 'Daar moeten we dus werk van maken, want we laten veel kansen liggen.'

Jos van Nierop

Hogere Kaderopleiding Pedagogiek is officieel master

De in 2002 vernieuwde hogere kaderopleiding pedagogiek 'Opgroeien in de stad' is door de Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO) recentelijk officieel erkend als masteropleiding.

De opleiding richt zich op de grootstedelijke onderwijs-, jeugd- en opvoedingsproblematiek in en rond Rotterdam. Onze wereldhavenstad kent op dit gebied de taaieste problemen van alle Nederlandse grote steden. Rotterdam wordt geconfronteerd met de gevolgen van zijn multi-etnische karakter en is een stad die sterk 'verjongt' in plaats van vergrijsd. Daarnaast kampt Rotterdam met jeugdcriminaliteit, een hoge jeugdwerkloosheid en een laag gemiddeld opleidingsniveau. De proble-

men vragen om een vakoverstijgende en interdisciplinaire aanpak. Zo ontstond in 2002 het idee om 'stads-pedagogen' op te leiden. Nu, drie jaar later, is de opleiding na een uitgebreide visitatie- en accreditatieprocedure officieel erkend als masteropleiding. Een erkenning voor de HR en de kenniskring 'Opgroeien in de stad'. Maar bovenal een erkenning voor de afgestudeerde, aankomende stadspedagogen die straks met een mastergetuigschrift aan het werk kunnen.

Toby Witte

Masteropleiding hoort bij

LEVENSLANG LEREN

Eind maart kreeg oud-masterstudent André Hudepohl de prijs voor de beste meesterproef van de afgelopen vijf jaar. Ooit begonnen als maatschappelijk werker, opgeklommen tot districtmanager en toch nog de opleiding Master of Management and Innovation gevolgd? 'Deze masteropleiding is de manier om je strategisch denken aan te scherpen.'

André Hudepohl is het wandelend voorbeeld van levenslang leren, vindt hij zelf. Vorig jaar heeft hij de opleiding Master of Management and Innovation (MMI) afgerond. Deze masteropleiding wordt verzorgd door de afdelingen voor contractonderwijs van de Hogeschool Rotterdam en de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen. In zijn tijd was ook de Hogeschool van Amsterdam er nog bij betrokken. Als een van de eerste masteropleidingen in Nederland was de MMI erkend door de Nederlands-Vlaamse Accreditatie Organisatie. De opleiding is inmiddels haar zevende jaar ingegaan. Van alle meesterproeven die de studenten tot dusver hebben afgelegd is die van Hudepohl de beste gebleken. Zijn meesterproef zal in boekvorm worden uitgebracht.

Zijn carrière begon na de sociale academie als maatschappelijk werker. 'Op een gegeven moment kwam ik terecht in het vormingswerk en de volwasseneneducatie', herinnert hij zich. 'Ik miste echter de sociaal-culturele achtergrond die je in deze sector moet hebben om goed te functioneren. Toen begon ik aan mijn eerste vervolgstudie.'

Vervolgstudies werden overal in het land verzorgd. In Amsterdam volgde hij de Voortgezette Opleiding (de PVO); in Enschede, waar hij woont, de bedrijfskundige opleiding Hoger Management. 'Ik was toen waarnemend directeur van de Volksuniversiteit en zat tot over mijn oren in de begrotingen en exploitatierekeningen. Ik had dringend bedrijfskundige kennis nodig om goed te kunnen functioneren.'

In 1992 kwam Hudepohl terecht bij Humanitas, een landelijke organisatie voor dienstverlening 'van mens

tot mens'. 'Aanvankelijk was ik als consultant-adviseur alleen inhoudelijk bezig met mijn vak maar toen ik districtmanager werd, was dat verleden tijd.' Hij volgde verschillende cursussen en trainingen om goed op de winkel te kunnen passen. Toch voldeden die niet helemaal. 'Juist voor het strategische langetermijnbeleid was het nodig om me gedurende langere tijd, in een opleiding, te concentreren op het brede gebied van strategisch management en organisatievernieuwing.'

Om te kunnen worden toegelaten tot de opleiding MMI moest Hudepohl onder andere een organisatieadviesopdracht van zijn werkgever krijgen. Daarmee ging hij gedurende de opleiding aan de slag. Die opdracht mondde uit in zijn meesterproef, waarin hij verslag deed van zijn onderzoek naar de besturingsrelatie tussen de vereniging en werkorganisatie van Humanitas. Ook deed hij aanbevelingen tot groot onderhoud. De problemen die in de relatie tussen vereniging en werkorganisatie kunnen bestaan, zijn niet uniek en blijken ook bij gelijksoortige organisaties als vakbonden, politieke partijen en bijvoorbeeld Amnesty International voor te komen. Vermoedelijk zal er veel vraag zijn naar het boek waarin zijn meesterproef is verwerkt.

Rietje van Vliet

De opleiding MMI wordt verzorgd door Transfergroep Rotterdam, onderdeel van de Hogeschool Rotterdam.
www.transfergroep.nl

Mini-onderneming verkoopt knutsel-ondergoed

Een lieflijk hemdje plus slip met daarop een onschuldige zeefdruk van een boompje en een beestje vormen het product van het bedrijf *Kleur*. Negen studenten van de WdKA hebben dit bedrijf voor het vak mini-ondernemen opgericht. Hun product heet *Kleur-In*. Het ondergoedsetje zit verpakt in een hippe tas met daarin ook een penseel en drie potjes textielverf in fluorkleuren. 'Het is een variatie op het ouderwetse schilderen op nummer. Met de verf kun je zelf je setje inkleuren en wordt ieder exemplaar uniek', vertelt Jolijn Vonk, één van de negen studenten.

De mini-onderneming ging van start met een kapitaal van 1500 euro, afkomstig van de verkoop van honderd aandelen. 'Daarvan hebben we 150 setjes in de maten S en M samengesteld, bedoeld voor meiden vanaf een jaar of veertien. Op de marktdag van mini-ondernemingen kregen we positieve reacties op *Kleur-In*, maar veel mensen zeiden: "Maak het ook voor kinderen. Meisjes van acht vinden het hartstikke leuk om hun eigen setje te beschilderen." Daarom hebben we nu 150 kindermaten in productie.' Met de eerste lichting gaat de verkoop goed. Van de 150 sets zijn er op moment van schrijven zo'n honderd verkocht. 'Ik denk de helft aan vrienden en kennissen, maar de andere helft toch echt in de vrije verkoop.'

Het meest leerzame van hun bedrijf vond Jolijn het om te ervaren hoe belangrijk het is om gestructureerd te werken. 'We hebben elke week een vergadering met een agenda en taakverdeling. Dat is heel belangrijk. Anders kom je, ondanks je goede product, door een gebrek aan organisatie toch in de problemen.'

Kleur-In is o.a. te koop bij Movimento in Rotterdam.

Voor meer informatie en verkoopadressen www.kleur-in.nl.

Esmé van der Molen

The Ultimate Debating Challenge

Op 18 mei a.s. organiseren vierdejaars studenten van de opleiding *ibl* een debattoernooi. In teams van twee personen discussiëren studenten over uiteenlopende onderwerpen. Als jij het een uitdaging vindt om je mening te geven en je standpunten te beargumenteren en verdedigen, kun je je opgeven om mee te doen. Er is zelfs de mogelijkheid om voorafgaand aan het toernooi een korte les in *debating skills* te volgen. De debatten worden beoordeeld door een jury van onder andere politici, meesters in de rechten en mensen uit het bedrijfsleven. Sabine Schipper

Voor info, mail naar debatingchallenge@yahoo.com

Tentoonstelling in mediatheek Academieplein

Sinds kort wordt de mediatheek op het Academieplein opgesierd door een multifunctionele tentoonstellingshoek. Studenten vrijetijdsmangement (*vtm*) hebben dit project ontwikkeld in opdracht van de mediatheek, die de klus had uitbesteed aan LEF, het leerbedrijf van *vtm*. De mediatheek wil dat er meer bekendheid wordt gegeven aan de mogelijkheden die zij studenten biedt. De *vtm*'ers ontwierpen een basismodel voor de tentoonstellingshoek en willen in de toekomst inspelen op de actualiteit bij het inrichten van de tentoonstellingen. Sabine Schipper



Eigen bedrijf en studie combineren

'Het risicogehalte van het combineren van een opleiding met een eigen bedrijf, is niet mis', vertelt vierdejaars *small business & retail management* Thomas de With. Hij heeft gekozen voor de differentiatie *Ondernemen*. Dat betekent dat studenten in het derde en vierde jaar een eigen bedrijf kunnen oprichten. 'Voor je het weet, zit je zo diep in je bedrijf dat je niet meer afstudeert. Als er dan iets fout gaat met je onderneming én je hebt geen diploma, sta je met lege handen. Ook bij mij schiet de opleiding er weleens bij in, maar ik ben me er wel van bewust dat ik moet afstuderen.' Het bedrijf van Thomas heet *De With Maaltijden* en is gelinkt aan de slagerij van zijn familie in Bleiswijk. *De With Maaltijden* is een productiebedrijf van kant-en-klaar maaltijden die aan de groothandel worden verkocht, maar ook in de maaltijdcorner van de slagerij. Het assortiment is samengesteld na consumentenonderzoek in Bleiswijk en bestaat voornamelijk uit Hollandse kost in een modern jasje. Op dit moment werken er drie mensen in het bedrijf, inclusief Thomas. 'Mijn taken zijn onderhoud met leveranciers, verkoop op beurzen, marktverkenning, maar ook gewoon productie. Dus: koken. Het strategische deel van het werk vind ik het meest interessant.'

Bij de start van het bedrijf in 2004 heeft Thomas een vijfarenplan gemaakt. Daarin stelt hij zichzelf ten doel om begin 2007 geheel zelfstandig de slagerij te draaien. 'Dat kan als we 2000 kilo per week produceren. Nu zit ik op de 1000. De groei gaat dus volgens plan.' Eind van dit collegejaar hoopt Thomas, eveneens volgens plan, af te studeren. Esmé van der Molen

PROFIELEN Oranje-populariteitspoll

We vroegen HR-studenten het volgende:



Wie is de mooiste?

♀ 1 Máxima

♂ 1 Maurits

♀ 2 Juliana jr

♂ 2 weet niet



Wie is het best/slechtst gekleed (m/v)

+ Máxima

- Beatrix



Wie is de grootste herrieschopper?

Bernhard sr

Mabel



Wie is maatschappelijk het meest relevant?

Máxima

Beatrix



Republiek of monarchie?

Monarchie 76 %

Republiek 24 %

Weet niet 1 %

Illustraties: Lisa Brandenburg



HR-studenten over de monarchie

'BETER DAN BALKE

Beatrix is dit jaar 25 jaar koningin van ons land. Wat betekent dat voor studenten die op het moment van haar kroning nog verwekt moesten worden of net in de luiers lagen? En hoe is het gesteld met de kennis over ons monarchaal staatsbestel. 'Eh, monarchie...wat is dat?'

Wie kent 'm nog, de gevleugelde kreet *Voor vlag, vorst, volk en vaderland*? Waar de vooroorlogse generatie bij deze woorden nog in de houding springt, zullen de meeste studenten deze kreet a.) niet herkennen of b.) zien als iets van lang, lang geleden. Het kennisniveau van studenten als het gaat om ons monarchaal staatsbestel is dan ook 'extreem laag', aldus HR-medewerker Theo van Straaten die enkele jaren geleden het keuzevak Wilhelmina verzorgde.

Op de vraag van *Profielen*: wat heeft je voorkeur, een monarchie of republiek, antwoordde een studente: 'Eh, monarchie... wat is dat?' Sowieso moest een ruime meerderheid van de ondervraagde studenten het antwoord schuldig blijven toen *Profielen* hen vroeg wat een constitutionele monarchie is.

Ook Ron de Bruin, docent geschiedenis aan de pabo, ervaart dat studenten weinig parate staatskundige en historische kennis hebben. 'In het kader van de boekenweek over vaderlandse geschiedenis had ik een inburgeringsexamen voor au-

tochtonen onder de dertig jaar gemaakt. Ik vroeg mijn studenten bijvoorbeeld hoe lang we een koninkrijk zijn. Een heel kleine minderheid wist het. De antwoorden schoten alle kanten op. Van 800 tot 1000 jaar, in plaats van het goede antwoord: ongeveer 200 jaar. Ze moesten een rijtje van koningen, inclusief kroonprins Willem-Alexander, in de juiste volgorde zetten. Herkennen is er niet bij. Ik had zelfs een klas die collectief nog nooit van de Tachtigjarige Oorlog had gehoord, de opstand waaraan Willem van Oranje leiding gaf. Je kunt wel stellen dat de meest voor de hand liggende feitenkennis afwezig is.'

niet dom

Toch wil De Bruin niet met de beschuldigende vinger richting studenten wijzen. 'Hier op de pabo hebben we een ongelooflijk aangename groep studenten. Ze zijn leergierig en gemotiveerd. En ze vonden het heel erg dat ze zo weinig wisten. "Wat zijn we dom, hè", was hun reactie. Maar ze kunnen er niks aan doen. Ze hebben het niet ge-

leerd. In evaluaties geven ze keer op keer aan dat ze bijgespijkerd willen worden. Maar de hogeschool heeft als beleid dat die ontbrekende kennis verworven moet worden via zelfstudie.' Ook Dré Leyten leidt toekomstige docenten op, maar hij doet dat aan de lerarenopleiding vo/bve geschiedenis en maatschappijleer. Leyten: 'Kennis over staatsinrichting is niet direct actieve kennis bij studenten. Meestal is het ver weggezaakt, maar als we dan met het onderwerp bezig zijn, komt het wel weer boven.' De aankomende docenten geschiedenis en maatschappijleer krijgen tijdens hun studie opnieuw staatskunde, maar niet zo uitgebreid. Leyten: 'Wij kiezen meer voor geschiedenis van de samenleving dan voor politieke geschiedenis. Sinds de jaren zestig, zeventig is de vaderlandse geschiedenis wat verwaarloosd. De laatste tijd zie je daar een kentering in komen. Het wordt weer belangrijk gevonden. Onze studenten leren bij staatskunde wat de positie is van de koning, de monarchie en de ministeriële verantwoordelijkheid. Tijdens de stage moeten ze verplicht een hoofdstuk over staatsinrichting uitleggen. Verder besteden we aandacht aan de Opstand en Willem van Oranje, en passeren Wilhelmina, Juliana en Beatrix de revue. Maar niet uitvoerig. De beleving van de monarchie en de feesten rond de Oranjes zijn wel verwerkt in één van onze cursussen.'

'Beatrix is jong ding'

Al is het kennisniveau over de monarchie niet al te hoog, toch blijkt het koningshuis studenten wel te trekken. Een editie van *Profielen* met Máxima op de cover vloog de bakken uit en ook Theo van Straaten kon op veel belangstelling rekenen bij zijn



NENDE'

keuzevak Wilhelmina. Van Straaten: 'Eigenlijk behandelde ik politieke geschiedenis. De koninklijke insteek was een didactisch truukje om het aantrekkelijk te maken. En met succes: het zat altijd vol.'

76 Procent van de studenten die voor dit nummer benaderd werden, hebben liever een monarchie dan een republiek. Dat lijkt niet altijd een hartstochtelijke wens. 'Het is goed zoals het nu is', zeiden veel studenten. Of: 'Ik denk er nooit veel over na, maar het heeft wel iets.'

Er zijn ook echt oranjegezinde studenten, alleen zijn ze in vergelijking met hun grootouders wel wat illusies armer. Een naïeve liefde voor de troon is het niet. Niemand gelooft immers meer in een koningshuis dat vrij van smetten boven het volk verheven is.

Natasja Tuytel (20) studeert Engels aan de lerarenopleiding. Zij is van huis uit oranjezind. 'Mijn oma bijvoorbeeld praat heel warm over de rol van Juliana in de Tweede Wereldoorlog. Haar vriend heeft in het verzet gezeten. Het defilé met prins Bernhard betekende veel voor hen. Zij kijken echt tegen leden van het koninklijk huis op.' Ook Priscilla Boonman (21), tweedejaars communicatiestudente, kreeg veel over het koningshuis mee van haar grootouders. 'Mijn opa heeft Juliana nog ontmoet. Beatrix is in zijn ogen een goede vrouw, maar wel een jong ding.' Zelf is Priscilla 'dol op het koningshuis'. Ze vindt Beatrix belangrijk voor Nederland. 'Ze zet zich in voor ons land. Ze is het boegbeeld. Zij is er bij nationale rampen. Dat geeft net iets extra's. Maar', geeft ze toe, 'het heeft ook amusementswaarde. Bij de kapper lees ik altijd even de roddels.'

Ah Máxima

Een hlo-studente van Somalische afkomst is voor de republiek als staatsvorm. 'Ik ben voor het principe: het volk kiest het hoofd van het land. Ik ben er tegen dat je die positie krijgt op grond van je geboorte.' Maar anti-oranje is ze niet. Want de Oranjes hebben een ijzersterke troef in handen, en die troef heet Máxima. 'Je ziet haar vaak op het nieuws met PaVEM (commissie Participatie van Vrouwen uit Etnische Minderheidsgroepen-red.). Voor mijzelf vind ik het niet nodig, maar ze doet goed werk.'

'Toen ik Máxima voor het eerst op tv zag, herkende ik als Surinaamse dat vrije Zuid-Amerikaanse in haar', vertelt verpleegkundige student Marit Borgia. 'Nu is ze helaas bijgeschaafd. Ik vind het wel heel goed dat ze voor allochtone vrouwen opkomt. Zij is iemand die het verschil kan maken.'

Hbo-V-studente Fatima de Bruyn valt haar bij. 'Máxima heeft het voor elkaar gekregen om het onderwerp multiculturaliteit een positieve wending te geven in deze tijd. Zij is voor mij aantrekkelijk, juist omdat ze een allochtoon is.'

En daarmee is Máxima op alle fronten winnaar bij studenten van de Hogeschool Rotterdam. Men vindt haar én de mooiste én het best gekleed én dan ook nog eens maatschappelijk het meest relevant. 'Mooi van binnen en buiten', vat Marit Borgia samen. De monarchie lijkt voorlopig niks te vrezen te hebben. Al was het alleen maar omdat het alternatief voor velen een stuk minder aantrekkelijk is. 'Tuurlijk: de monarchie is poppenkast, het is show', zegt een derdejaars autotechneek. 'Maar het is nog altijd beter dan Balkenende.'

ZINGENDE PRINSES CHRISTINA: LIEVER NIET

Soms kan een cd-titel de lading volledig dekken. *The me nobody knows* heet de cd van H.K.H. Prinses Christina (a.k.a. Marijke) toepasselijk. En inderdaad, tot voor kort was slechts in de eigen huiselijke kring bekend dat de prinses de neiging om mee te blèren met de radio niet altijd kan onderdrukken. De kop was er echter af toen er een complete kerst-cd van Beatrix' zus op de markt verscheen. Commercieel gezien niet echt een succes, maar de wereld was een ster rijker. Omdat Christina veel tijd doorbrengt in New York, maakte de aanslag op de Twin Towers op 11 september 2001 ook op haar een onuitwisbare indruk. Ter nagedachtenis aan de slachtoffers en als eerbetoon aan de stad, nam zij een cd op met liedjes uit Broadwayshows. De prinses heeft bij haar cd hulp gekregen van twee

prominente en een keur aan wat minder bekende landgenoten. Beroepsslijmbal Ivo Niehe pingelt mee op de piano in *I must be home by twelve o'clock* en Rob de Nijs leent zijn stemgeluid aan *You're the top* en *Isn't it romantic?* Met deze twee laatste tracks heb je dan ook gelijk de hoogtepunten van de cd gehad (vooruit, ook de met een kinderkoor opgenomen titeltrack kan er nog meer door). Voor het overige heeft Hare Koninklijke Hoogheid moeite met het naar buiten brengen van de Amerikaanse evergreens. Het geluid dat een muis maakt die door een olifant wordt geplet, benadert hetgeen wat door het Nederlandse Promenade orkest muzikaal wordt ondersteund. Goed bedoeld, maar liever nog hadden we deze kant van de prinses niet leren kennen.

Menno Siljée

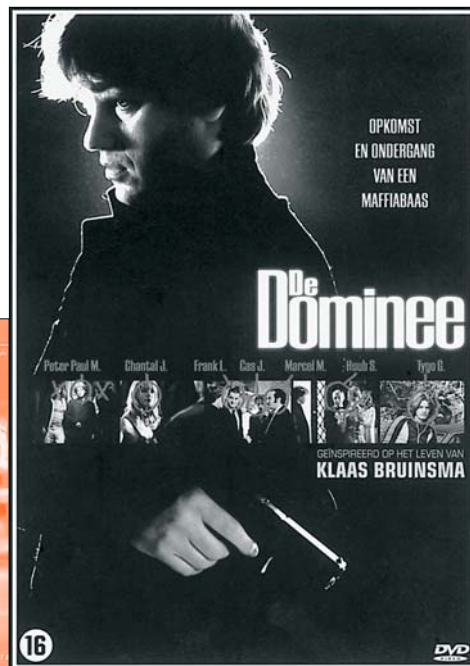
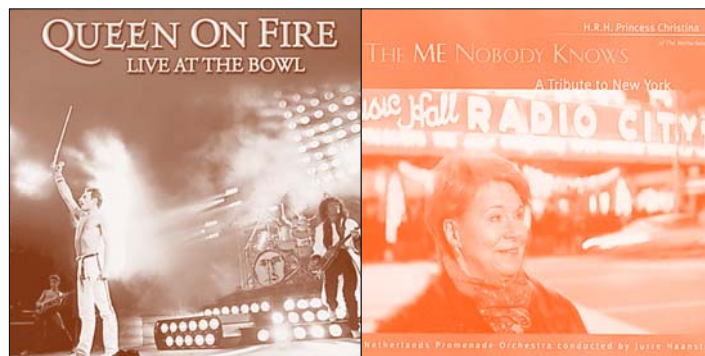
★★★★★ een moeite!
 ★★★★★ best lekker
 ★★★ vleesch noch visch
 ★★ 't is dat ik er een stukje over moet schrijven
 ★ kijken naar het testbeeld is een betere tijdsbesteding

God save the QUEEN

Freddie Mercury is inmiddels ruim dertien jaar geleden overleden, maar nog telkens verschijnen er cd's van zijn band Queen. In tegenstelling tot de eveneens naar het hiernamaals vertrokken 2Pac Shakur, van wie telkens nieuwe varianten op eerder uitgebracht materiaal op de markt verschijnen, gaan de erven Mercury wel netjes om met de nalatenschap. Uiteraard zijn alle eerder verschenen cd's van zijn band en solowerkjes opnieuw uitgebracht, maar duetten van Mercury gemixt met bijvoorbeeld Robbie Williams zijn uit den boze.

Queen toonde zijn majesteitelijkheid met name in de vele live-concerten, waar Freddie Mercury zijn publiek bespeelde als een instrument. Op 5 juni 1982 gaf de band een memorabel concert in Milton Keynes Bowl in het kader van de Hot Space-tour. Daarbij moet worden opgemerkt dat de band zich in die tijd in een muzikale impasse bevond. De lp met de gelijknamige titel bevat wat mager geproduceerde discodreunen, maar viel in het niet bij het eerder uitgebrachte werk. Helaas zijn er op *Live at the Bowl* wel een aantal Hot Space-tracks te vinden, maar gelukkig wordt ook de koninklijke status bevestigd met tracks als *Bohemian Rhapsody*, *Another one bites the dust* en *We will rock you*. Traditioneel wordt de cd afgesloten met *God save the Queen*. Daaraan zou ik willen toevoegen: de erfenis van Freddie Mercury.

Menno Siljée



ALLESBEHALVE EEN DOMINEE

Nu Friso en Mabel gelukkig getrouwd zijn en laatstgenoemde Beatrix aan een vierde kleinkind, Luana, heeft geholpen, zal de naam Klaas Bruinsma niet veel meer vallen. Na de officiële verlovings van het paar staken geruchten de kop op dat Mabel in haar studietijd wat zou hebben gehad met de *godfather* van de Amsterdamse onderwereld, Klaas Bruinsma. Peter R. de Vries, nooit te beroerd om als spreekbuis van criminelen te fungeren, reisde af naar Chili om te spreken met ene Charly, ooit lijfwacht van drugsbaas Bruinsma. Deze wist zeker dat hij Mabel met zijn baas had zien rotzooien in de Neeltje Jacoba, het jacht van de crimineel. Pas na het afzien van de erfopvolging voor de troon, liet het parlement de zaak rusten en werd het boek gesloten.

Het leven van Bruinsma was echter inspirerend genoeg om er een film aan te wijden. In *De Dominee* wordt het leven van Klaas Donkers (een saai spelen-

de Peter Paul Muller) beschreven, losjes gebaseerd op de levenswandel van Bruinsma. Van de jeugd van Klaas krijgen we weinig mee, behalve dat zijn gebrek aan vertrouwen in mensen veroorzaakt zou zijn door zijn vader. De band met zijn vader loopt sowieso als rode draad door het verhaal en biedt een verklaring voor Klaas' loopbaan als drugsbaron. Klaas wilde meer verdienen dan zijn vader, die in de limonadehandel zat. Om hem te zieken koos hij voor het criminele pad. Geholpen door de spierbundels van kickbokser Adri (een knappe rol van Frank Lammers) en het zakelijk instinct van zijn vriendin (een fletse Chantal Janzen) bouwt Klaas een imperium op dat voor Nederlandse begrippen ongekend was. Het niveau van een film als *Scarface* wordt in *De Dominee* nooit bereikt omdat het onbeholpen acteren en rommelige script weinig spanning oproepen. Wellicht had Mabel het verhaal nog wat pit kunnen geven...

Menno Siljée

Wild life in Mystery of the Nile

Prins Bernhard was niet alleen bekend om zijn grillige privé-leven, maar ook om zijn goede werk voor het Wereld Natuur Fonds. Als we de prins mogen geloven, waren ook de steekpenningen die hij kreeg van vliegtuigbouwer Lockheed bestemd voor bedreigde diersoorten. Niet alleen met geld werd het goede doel door de prins gesteund; ook zorgde hij persoonlijk voor het in stand houden van het biologisch evenwicht door af en toe een wild dier neer te schieten. Alles voor het goede doel, zullen we maar zeggen.

De hoogheid was ook liefhebber van natuurfilms en zou het verschijnen van de film *Mystery of the Nile* toegejuicht hebben. Met gevaar voor eigen leven (want bandieten hebben het filmproces ernstig gefrustreerd) hebben de makers maanden

doorgebracht in het gebied van de Nijl. Dit levert indrukwekkende beelden op, met name als het gaat om het leven van de krokodil. Doordat de beelden ook nog eens op Imax-grootte worden vertoond, word je als het ware de Nijlwereld ingezogen.

Pluspunt van de film is dus de Imax-ervaring die tegenwoordig niet alleen in het Haagse Omniversum is te beleven, maar ook in Amsterdam gevolgd kan worden. Helaas niet meer in Rotterdam, omdat het theater aan de Leuvehaven vier jaar geleden de poorten heeft gesloten. Na-deel is wel dat je een liefhebber van natuurfilms moet zijn, wil je van begin tot einde geboeid blijven.

Menno Siljée



Agent Orange Prins Bernhard als stripheld

Inmiddels is het ruim vier maanden geleden dat hij op paleis Soestdijk zijn laatste adem uitblies, maar van alle leden van het koninklijk huis maakte hij toch altijd de meeste indruk: Prins Bernhard zur Lippe-Biesterfeld. Met name de interviews die hij aan het einde van zijn leven en na het overlijden van zijn echtgenote Juliana gaf, hebben deze status bevestigd. Vreemdgaan met andere vrouwen? Tja, dat was weleens voorgekomen, maar 'mammie' (de toenmalige koningin Juliana) wist ervan. Geruchten over buitenechtelijk verwekte kinderen? Gewoon waar, maar het waren wel twee meisjes en niet twee jongens zoals altijd werd beweerd. Steekpenningen van Lockheed? Welnee, zo moest je dat niet zien, het waren bijdragen voor het goede doel. Het vraaggesprek als laatste biecht: de protestant Bernhard wilde zijn zondige ziel reinigen als ware hij een rooms-katholiek.

Alle onthullingen zullen wellicht nog invloed kunnen gaan uitoefenen op de inhoud van de stripboeken onder de noemer

Agent Orange, een getekende versie van het levensverhaal van de prins-gemaal. Het eerste deel beslaat de periode vanaf de geboorte van de prins tot het overlijden van zijn vader in 1934. Net als over de rest van zijn leven, gaan ook over deze periode wilde geruchten, met name over het lidmaatschap van de NSDAP, de partij van Adolf Hitler. De schrijvers/tekenaars van het boek, Erik Varekamp en Mick Peet, hebben dit niet alleen als feit opgenomen in het boek, maar onderbouwen dit in een verantwoording ook nog met officiële documenten. Kortom, een weloverwogen document, dat niet alleen knap getekend is maar ook nog leest als een fascinerend jongensboek. Deel 2 verschijnt later dit jaar, wel of niet beïnvloed door Bernhards eigen visie op zijn leven.

Menno Siljée

Middelvinger in de koets

Door de ontboezemingen van prinses Margarita weten we dat prinsje Friso onder het koetsraam zijn middelvinger opsteekt naar het gepeupel dat langs de kant van de weg met oranje vlaggetjes staat te zwaaien. Ja: Friso, dat is die van Mabel, en zij is weer van Klaas B., die van de Neeltje Jacoba. Geen betere dag om je te bezinnen op de monarchie dan Koninginnedag.

Daarvoor surfen we eerst naar anti-monarchisten. Opvallend is dat ons landje maar liefst twee republikeinse genootschappen telt. Eentje voor de elite en eentje voor het volk. Dat de verhoudingen, ook als Nederland een republiek mocht worden, wel duidelijk blijven. Van het Republikeins Genootschap kun je alleen op uitnodiging lid worden. Onder meer Femke Halsema, Pim Fortuyn en Theo van Gogh bevorderen, voor zover ze nog leven, individueel en collectief, 'de discussie over de Nederlandse staatsvorm'. Dat gebeurt dan alvast niet op die site, daar staan alleen minieme fragmenten uit eerder gepubliceerde artikelen. Het Nieuw Republikeins Genootschap is voor iedereen toegankelijk en heeft een forum dat helaas niet altijd werkt. Deze

club heeft een alternatief volkslied geschreven en een keer de revolutie uitgeroepen. Ook hier is het lang zoeken naar argumenten tegen de monarchie. Ze menen dat de monarchie als regeringsvorm op gespannen voet staat met het democratisch politiek stelsel. Helaas wordt dit bij geen van de genootschappen onderbouwd.

Het koninklijk huis ziet geen reden om zijn machtspositie te verantwoorden, zoals echte machthebbers betaamt. Op de site van De Familie staat wél een lijst met FAQ, waarin wordt onthuld hoeveel belastingcenten naar onze koningin gaan. Ook oude pijnlijke onderwerpen als Lockheed en de Greet Hofmans-affaire worden niet gemeden. Recentere affaires zoals Bruinsma/Mabel en Bernhards buitenechtelijke uitstapjes zitten nog wel in Trix' doofpot.

Den vaderland getrouwe, marielouisetabben@hotmail.com

Trix' site: www.koninklijkhuis.nl

Republikeins Genootschap: www.republikeinsgenootschap.nl

Nieuw Republikeins Genootschap: www.republikeinen.nl

Smullen maar...

Deze keer noteert *Profielen* niet het favoriete recept van een student of medewerker maar wel hét vorstelijke recept voor een geslaagde Koninginnedag.

KONINGINNENSOEP

De oorspronkelijke naam van koninginnensoep was *Potage à la Reine*, genoemd naar koningin Margaretha van Valois (1552-1615), dochter van Catherina de Medici. Zij trouwde in 1572 met Hendrik van Bourbon, koning van Navarra. Het verhaal wil dat deze soep haar favoriete soep was. In de Gouden Eeuw stond de naam koninginnensoep borg voor een rijk gevulde soep, een koningin waardig, in tegenstelling tot de arme-lieden-soep die voor het merendeel uit water bestond.

- Voor 4 personen heb je nodig:
- 8 dl kippenbouillon, vers of van tablet
 - 2 dl droge witte wijn
 - 1 kipfilet
 - 1 takje lavas
 - 1 takje tijm
 - 1 takje peterselie
 - 25 gr boter
 - 25 gr bloem
 - 1 eidooier
 - 4 el room
 - 1 à 2 el fijngesneden peterselie
 - witte peper en zout

Breng de bouillon samen met de wijn aan de kook. Voeg de kipfilet, lavas, tijm en peterselie toe en laat het geheel tien minuten zachtjes koken. Haal de kipfilet eruit en laat de bouillon tot de helft inkoken. Zeef de bouillon. Smelt de boter, maar laat hem niet bruin worden. Voeg de bloem droog toe en roer goed totdat zich een bal vormt. Voeg beetje voor beetje, al roerend, de hete bouillon toe. Zorg dat alle bouillon is opgenomen voordat opnieuw bouillon wordt toegevoegd. Blijf roeren tot de soep lichtgebonden is en laat nog even doorkoken. Voeg naar smaak peper en zout toe. Snijd de kipfilet in stukjes. Roer de eidooier met de room en vier eetlepels hete soep los. Giet dit mengsel bij de soep en roer goed door. Neem meteen daarna de pan van het vuur omdat de soep nu niet meer mag koken. Verdeel de kipstukjes over de vier voorverwarmde borden en schep de soep erover. Bestrooi ruim met peterselie.

Deze koninginnensoep kun je nog vorstelijker maken door er reepjes oesterzwammen aan toe te voegen. En wil je alles oranje op Koninginnedag? Doe er dan wat gepureerde worteltjes en rode paprika bij.

Joke Zuidervaart

Tip: Serveer de soep met brood en knoflookboter

29 APRIL NACHT VAN ORANJE

Op de avond voor Koninginnedag is het Sportpaleis van Ahoy' Rotterdam traditiegetrouw helemaal oranje. Ieder jaar weer staan topartiesten van Hollandse bodem op het podium voor het grootste meezingfeest van Nederland. Meer informatie op www.ahoy.nl.

29 APRIL T/M 23 OKTOBER EEN VORSTELIJKE TENTOONSTELLING

Voor het Nederlands Architectuurinstituut (NAI) is het zilveren regeringsjubileum van koningin Beatrix aanleiding om een van de mooiste verzamelingen uit haar collectie te laten zien. Het is een reconstructie van de 'Bouwkunsttentoonstelling 1898-1923' voor koningin Wilhelmina, aangevuld met hedendaagse componenten. Meer info op www.nai.nl.

30 APRIL TV-FILM 'DE KROON' BIJ DE VPRO

De VPRO zendt op Koninginnedag de tv-film De Kroon uit, gebaseerd op de politieke spanningen die speelden rondom het huwelijk van Willem-Alexander en Máxima in verband met de 'foute' vader van Máxima, Jorge Zorreguieta.

30 APRIL EN 1 MEI KONINGINNECONCERT

Het Residentie Orkest onder leiding van Christopher Hogwood speelt werken van Weber, Mendelssohn en Gade in de Dr. Anton Philipszaal in Den Haag. Info op www.antonphilipszaal.nl.

5 MEI BEVRIJDINGSFESTIVAL ZUID-HOLLAND

Op 05-05-05 is het precies 60 jaar geleden dat Nederland werd bevrijd. Onder het motto: 'Vrijheid delen is een kunst', wordt er in iedere provincie een gratis bevrijdingsfestival georganiseerd. In Rotterdam vindt dit plaats op het plein aan de voet van de Erasmusbrug, aan de Noordoever van de Maas en in de PRACHTIG Maashal. Optredens o.a. van K-Liber, The Selecter, DJ Don Diablo. Thé Lau zal per helikopter het festival aandoen. Meer info op www.jmr.nl en www.bevrijdingsfestivalzh.nl.

14, 15 EN 16 MEI RoPaRun 2005

De estafetteloop van 530 km van Parijs naar Rotterdam ten bate van kankerpatiënten en hun familie. De feestelijke finish is op tweede Pinksterdag op de Coolsingel. Ook twee teams van de Hogeschool Rotterdam doen mee. Meer hierover op www.roparun.hro.nl. Voorafgaand aan de finish wordt de 'Homerun' gehouden. Een familieloop van 6,5 km voor jong en oud waarvan de opbrengst bestemd is voor het Familiehuis Daniël den Hoed. Voorinschrijving (tot 6 mei) en meer info op www.roparun.nl.

Ola Radzanowska (26)

... werd er vooral op aangesproken toen ze zo'n drie jaar geleden in Nederland kwam: 'Wat lijkt jij op Máxima!' Net als de prinses verliet ze haar vaderland voor de liefde. Op de HR is Ola tweedejaars bouwkunde en in haar vrije tijd zit ze het liefst op de fiets.

tic Ik doe duizend dingen tegelijk die ik dan niet allemaal kan afmaken.

Ik wil alles meemaken!

trots op Dat ik zover ben gekomen na het achterlaten van mijn eigen land. Het is hetzelfde als met Máxima; je komt in een land met een andere mentaliteit, een andere taal. Tja, wat men al niet doet in *the name of love*.

bewondering voor Voor de natuur, hoe de natuur zijn eigen ritme loopt. Maar ook voor de techniek. Die heeft weer te maken met de mensheid; over hoeveel men kan maken in goede en in slechte zin.

vrijdagavond Op de bank met mijn vriend, een kaartspelletje doen of darten in de pub.

plek op school De uitgang. Ik werk vooral thuis. Werken op school vind ik niet zo prettig; ik heb de stilte nodig.

plek in Rotterdam Langs het water in de open lucht waar je weinig mensen tegenkomt. Maar Rotterdam vind ik een gevaarlijke plaats, ik woon in Dordrecht.

wie bel je het meest Mijn zusje in Polen. Ik mis haar ontzettend. We zien elkaar maar ongeveer eenmaal per jaar.

mooi aan mezelf Mijn doorzettingsvermogen; ik kan echt voor iets gaan als ik ergens voor kies. En qua uiterlijk? Dat hangt ervan af of ik goed geslapen heb.

vijf jaar geleden Zat ik nog in Polen, in Warschau. Ik studeerde bedrijfskunde maar dat bleek een slechte keus. En ik leerde mijn vriend kennen, om vijf uur 's ochtends in Nighttown. In die periode was ik twee maanden au pair in Rotterdam.

na m'n studie Doorstuderen en werken. En misschien ga ik met mijn vriend wel naar Spanje, Portugal of Polen. Hier in Nederland schijnt de zon zo weinig en zijn er zo veel mensen.

Jos van Nierop

Maximá look-a-like



foto: Levien Willemse

MET DE VOETEN BLOOT

Afgestudeerd in 2002

Robert-Jan Oranje (27) studeerde hogere informatica

Hij deelt zijn achternaam met Neerlands beroemdste familie: Robert-Jan Oranje, in 2002 afgestudeerd op hogere informatica en nu docent aan de ICT-Academie van het Albeda College.

'Mijn naam is gewoon Oranje, zonder 'van'. Of mij daar vaak naar gevraagd wordt? Heel vaak. En dan zeg ik dat ik een bastaard ben. Van de arme maar wel van de gelukkige tak. Er zijn vier van zulke takken, onze familie is er één van. We zijn niet gelinkt, maar we komen van oorsprong ook uit de Franse stad Orange, net als de koninklijke familie.

'Als Oranje voetbalt en ze verliezen, dan ligt er regelmatig een briefje op mijn bureau met de tekst: Oranje heeft weer verloren. Ik ben trots op mijn naam. Het is een belangrijke naam, maar echt geïnteresseerd in het koningshuis ben ik niet. Wel in de politiek en in hoe ik mijn studenten verder met hun studie kan helpen.

'Toen ik op de middelbare school zat, had ik er op een gegeven moment genoeg van. Op mijn zestiende ging ik van school. Al gauw snapte ik dat dit niet de manier is om iets te bereiken. Ik kon door toedoen van mijn ouders naar een kmbo, een tweejarige korte mbo, en daar kreeg ik ineens de smaak van het studeren te pakken. Van daaruit ging ik naar het mbo, toen naar het hbo en nu studeer ik managementwetenschappen aan de Open Universiteit.

'Soms zie ik hier de leerlingen met dezelfde mentaliteit als ik vroeger had. Dan vertel ik ze mijn eigen verhaal en hoe belangrijk het is om verder te studeren. Als het lukt is het geweldig, maar soms lukt het ook niet. Als ik drie, vier keer met een student heb geprepraat en hij doet nog niets,

dan trek ik mijn handen ervan af. 'Op dit moment zijn we met een aansluitingsproject mbo-hbo bezig. Studenten van ons zijn op de hogeschool bezig met een cursus Java. Ze leren hoe het er op de hogeschool aan toegaat en als ze die cursussen met succes afsluiten, krijgen ze later vrijstellingen als ze echt gaan starten op de HR.

'We hebben hier op school ook veel buitenlandse studenten. Soms zijn ze hier zonder hun ouders. Daar probeer ik extra aandacht aan te geven. Als je hoort wat die mensen soms achter de rug hebben, dan besef je hoe belangrijk het is om iets te doen. Het zijn de grote vraagstukken van deze tijd. In de les hebben we regelmatig discussies over maatschappelijke aangelegenheden. Dan komen geloofszaken aan de orde of verschillen in mentaliteit. Het mooie is dat we het altijd zonder haat en nijd kunnen bespreken. We nemen onze studenten heel serieus en we behandelen ze zoveel mogelijk als volwassenen, want dat zijn ze.'

Pauline Tonkens

Profijtjes

Studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam kunnen een **GRATIS PROFIJTJE** plaatsen voor niet-zakelijke mededelingen. Stuur je tekst naar Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam, mail naar profielen@hro.nl of fax naar 010-241 45 80 of lever hem in bij de redactie, locatie Museumpark, laagbouw, k 090. De redactie kan profijtjes zonder opgaaf van redenen weigeren.

Wanna play? Tot 13 mei kun je je opgeven voor de selectierondes van het 19e Groninger Studenten Cabaret Festival die gehouden worden in Groningen en Amsterdam op respectievelijk 21, 22 en 28 en 29 mei. Naast meedoen kun je ook 'vriend van het festival' worden. Voor aanmelding en info, surf naar www.gscf.nl.

Ed van Thijn Scriptieprijs Studeer je binnenkort af en gaat je scriptie over het belang van toerisme en reizen voor de ontwikkeling van de (inter)nationale economie of politiek? Doe dan mee aan de Ed van Thijn Scriptieprijs en lever deze voor 1 juli 2005 in. Meer info op www.reiswerk.nl en bij Reiswerk Opleidingen 030-669 70 33.

Ga de uitdaging met Wubbo Ockels aan en win €1000. Doe mee aan de Kiteplane Challenge 2005 en ontwerp een radiografisch bestuurbare vlieger die in elke richting kan bewegen en een gewicht van 1 kg kan verplaatsen. Inschrijving tot 22 juli. Meer info op www.kiteplane.com.

NSR presenteert 'Happening' 17 mei SR is de grootste christelijke studentenvereniging van Rotterdam. Graag willen we jou uitnodigen voor een avond theater met aansluitend een borrel. Tijd: 20:00 of 21:00 u. Locatie: Eendrachtsplein 10, bereikbaar met metro, tram 4 en 5. Entree: gratis. Info: www.nsr.nu of mail nsr@navigators.nl.

Stage of onderzoek in ontwikkelingslanden Move Your World wil graag in contact komen met studenten die in het kader van hun stage of onderzoek naar een ontwikkelingsland zijn geweest of van plan zijn te gaan. Mail naar arjen@moveyourworld.nl of bel 020-568 87 33.

Tip: Onderwijs is leuk,
maak werk van leren

REFERENDUM EUROPESE GRONDWET

Profielen presenteert

**WOENSDAG 25 MEI
MUSEUMPARK, ATRIUM
AANVANG: 15.00 UUR**

VOOR- EN TEGENSTANDERS IN DEBAT

SPREKERS o.a.:

PvdA: KAMERLID NEBAHAT ALBAYRAK

SP: EUROPASPECIALIST HANS VAN HEIJNINGEN

FNV: MARJOLEIN BULK

VNO-NCW: MECHELD OOMEN