

HR DEBATTERDE OVER DE EUROPESE GRONDWET

WIN
KAARTJES
VOOR
LOWLANDS

SENAY ÖZDEMİR
MEDITERRANE POWERGIRL



adressen opleidingen

Hogeschool Rotterdam

Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11
www.hro.nl

Academieplein (algemeen)

- Instituut voor Service Management
 - Rotterdams Instituut voor Bouwkunde, Architectuur, Civiele Techniek en Stedenbouw (RIBACS)
 - Techniek en Engineering
 - Laboratoriumopleidingen
- G.J. de Jonghweg 4-6, 3015 GG Rotterdam
telefoon (010) 241 48 41/fax (010) 241 48 02

Kralingse Zoom

- Opleiding personeel & arbeid
 - Rotterdam Business School
 - Economische Opleidingen (HES)
 - Transfergroep Rotterdam (TR)
 - Graduate Department
- Kralingse Zoom 91, 3063 ND Rotterdam
telefoon (010) 453 62 00/fax (010) 452 70 51
telefoon TR (010) 453 60 60/
fax (010) 453 60 61

Museumpark

- Lerarenopleiding pabo
 - Gezondheidszorgopleidingen
 - Gedrag en maatschappij opleidingen
 - Rotterdams Instituut voor Informatica Opleidingen (RIVIO)
- Museumpark 40, 3015 CX Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11

Pieter de Hoochweg

- Maritiem Officier
- Pieter de Hoochweg 129, 3024 BG Rotterdam
telefoon (010) 448 45 03

Wijnhaven/Blaak

- Lerarenopleiding VO/BVE (Voortgezet Onderwijs/Beroepsonderwijs en Volwasseneneducatie)
- Wijnhaven 61, 3011 WJ Rotterdam
telefoon (010) 241 47 47/fax (010) 241 47 01

Willem de Kooning Academie

- Art, media & design
- Blaak 10, 3011 TA Rotterdam
telefoon (010) 241 47 50/fax (010) 241 47 51

Kubus

- Art, media & design/Lerarenopleiding
- Overblaak 85-87, 3011 MH Rotterdam
telefoon (010) 411 23 83/fax (010) 241 47 01

Regiolocaties

- Pabo
- S.M. van Gijnweg 6, 3317 JM Dordrecht
telefoon (078) 617 35 11



HOGESCHOOL ROTTERDAM

PROFILIETS

IN MEMORIAM

ARBEN ZENUNAJ

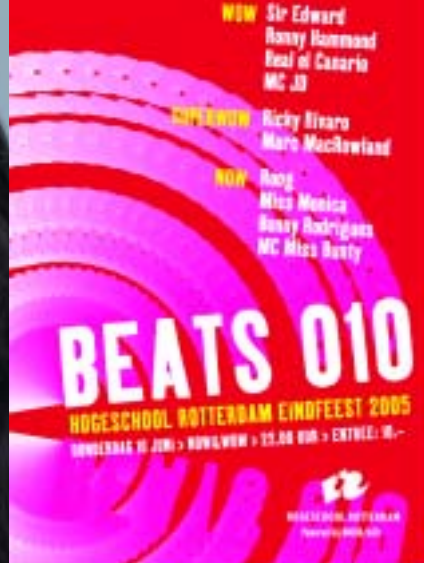
Op woensdag 4 mei is na een lang ziekbed onze collega Arben overleden op de leeftijd van dertig jaar. Na zijn indiensttreding op 1 oktober 2003 in de functie van huismeester, heeft hij zich in een relatief korte tijd ontwikkeld tot een fijne en loyale medewerker die breed inzetbaar was. Naast zijn werk op de locatie Kralingse Zoom is Arben enige malen ingezet op de Wijnhaven, waar hij ook goed contact had met de fadi-medewerkers van die locatie.

Binnen de facilitaire dienst heeft het overlijden op drie locaties tot grote verslagenheid geleid, op de Kralingse Zoom en de Wijnhaven door het verlies van een collega, op het Museumpark door het verlies van de echtgenoot van een collega. De wens van Arben was om hem te herinneren als een gezonde en levenslustige man, die graag werkt om voor zijn gezin te kunnen zorgen. Om het mooie moment te herinneren van het winnen van de beker van het golftoernooitje tijdens een personeelsuitje.

Een oud joods spreekwoord leert ons dat de doden waarover je praat in je hart voortleven.

Beste Arben, zolang er we over je praten,
ben je voor ons niet dood.

*Toon de Jong
Facilitair manager
Locatie Kralingse Zoom*



Profielen is het redactioneel onafhankelijke informatie- en opinieblad van de Hogeschool Rotterdam. Profielen is bestemd voor alle studenten en medewerkers van de hogeschool en gratis verkrijgbaar op alle locaties. Profielen verschijnt tienmaal per jaar. De redactie beslist over de plaatsing van bijdragen. Bijdragen dienen ondertekend te zijn. Auteursrecht voorbehouden. Het is verboden zonder voorafgaande toestemming van de hoofdredacteur artikelen of illustraties geheel of gedeeltelijk over te nemen.

COLOFON 30 10-6-2005

Hoofdredacteur
Dorine van Namen

Eindredacteur
Esmé van der Molen

Redactie
Jos van Nierop, Sabine Schipper, Pauline Tonkens,
Joke Zuidervaart (redactie-assistent)

Medewerkers aan dit nummer
Samira Bouyelma, Jos Govaart, Menno Siljee, Maudy Snijders,
Marie Louise Tabben, Hoger Onderwijs Persbureau [HOP].

Redactieraad
J. Deug, J. van Heemst, A.L.T. Notten, A.A. Soeteman

Foto's
Ronald van den Heerik, Levien Willemse

Illustraties
Annet Scholten, Kwannie Tang

Vormgeving
De WERF, Rotterdam

Bezoekadres
Museumpark 40, laagbouw bg, kamer 0.90.
(de redactie is geopend van ma. t/m vr. van 10.00 - 17.00 uur).

Postadres
Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam,
telefoon (010) 241 45 75 fax (010) 241 45 80

Internetadres
www.profielen.hro.nl

E-mailadres
profielen@hro.nl

Inzenden
Kopij, ingezonden brieven en profijtjes inleveren op het
redactieadres.

Advertenties (m.u.v. profijtjes)
Marketing Adviesburo Stokdijk,
Donau 137, 2911 HB Nieuwerkerk a/d IJssel,
telefoon (0180) 32 50 90, fax (0180) 32 63 00,
e-mail stokdijkmarketing@compuserve.com
www.magazineprofielen.nl

Abonnement
Een jaarabonnement kost € 25,- incl. 6% btw.
Informatie bij Joke Zuidervaart, telefoon (010) 241 45 75.
Een abonnement kan elk moment ingaan.

Druk
Efficiënta, Krimpen a/d IJssel

Jaargang
16

ISSN
1385-6677

Nummer 31 verschijnt op 25 augustus

Uitgaan 6 Summer in the city

Interview 10 De 'Dutch dream' van Senay Özdemir

INHOUD

Achtergrond 24 Kritiek op de lerarenopleiding

Film & recensies 26 o.a. Librisprijs-winnaar *Specht en zoon*, The Apers en filmzomer 2005

Nieuws HR AED's op HR (12), preview Bounce (12), Power Platform (13), Profielen-debat EU Grondwet (15), 's zomers doorwerken (16), in de prijzen (16), illegale kamerverhuur (17), studentenverenigingen (18), verhuizen/verbouwen (19), bio-informatici afgestudeerd (19), cultuurcongres (19)

Infobalk hogeschool 12 Informatie over voorzieningen en diensten van de Hogeschool Rotterdam

Landelijk Nieuws 22 interview staatssecretaris Rutte en kwaliteitsbewaking hbo

Rubrieken Real life soap (4), cultuur (5), keuzevakken (9), recht op de HR (9), collega's (14), stage en beroep (20), clusterinfo (20), smullen maar (28), tabtab (28), met de voeten bloot (29), afgestudeerd (30), bijbaantje (30), (zaken)profieltjes (31)

Win 2 vrijkaartjes voor LOWLANDS (zie pagina 8)



Jos
**HET LEVEN
GAAT DOOR**

foto: Leven Willemse

Ze zijn wereldberoemd op de Hogeschool Rotterdam: Samira, Maudy en Jos. In deze real life soap kun je lief en leed met hen delen.

Het leven gaat door

Trouwe lezers van *Profielen* hebben in het vorige nummer kunnen lezen dat een goede vriend van mij is omgekomen bij een auto-ongeluk. Toen ik dertien jaar was heb ik mijn moeder verloren na een lang ziekbed, ze had longkanker. Ik heb mij na de dood van mijn moeder weleens afgevraagd wat ik erger zou vinden, iemand die overlijdt na een lang ziekbed, of het overlijden van iemand die plotseling verdwijnt uit je leven. Die vraag hoef ik niet meer te beantwoorden. Elke manier van vroegtijdig overlijden roept vragen, frustratie, kwaadheid en verdriet op. De periode na het fatale auto-ongeluk van Menno kenmerkte zich door een intensief samenzijn met vrienden. Niets anders was belangrijk. Maar toch, na de crematie, ging iedereen weer zijn eigen weg. Vrienden maakten zich druk om stages die ze moesten halen, iemand anders ging zijn zelfstandig ondernemerschap opgeven voor een vertrouwde loondienstomgeving, een goede vriend was

druk met zijn verhuizing naar een fraaie benedenwoning. Allemaal redelijk belangrijke veranderingen. Zo zie je maar, je kunt je maar ergens druk over maken. Ik klink nu misschien cynisch maar ik ben het niet. Het is goed om te leven, om voor ogen te hebben wat je wilt. Belangrijk daarbij is dat je je eigen pad volgt. Ik ga zelf ook een switch maken. Ik ben zelf vijfenhalf jaar zelfstandig ondernemer geweest en ik heb gemerkt dat ik me prettig voel bij een omgeving die al professioneel is. Wel staat vast dat ik nog niet uitgeleerd ben en een hbo-diploma wil. Ik ga vanaf september vier dagen per week bij de bank werken en ga daar een interne opleiding volgen. Ook ga ik, nog altijd via de Hogeschool Rotterdam, aan de slag met ruim vijftien studenten die een dergelijk traject als ik volgen. Ik heb me ingeschreven voor de deeltijd opleiding communicatie. Misschien niet het meest logische traject voor een student maar wel het mijne. Jos Govaert (tweedejaars ibl)

REAL LIFE SOAP HR



Samira
ROOMY

foto: Leven Willemse

Roomy

Lyrisch was ik toen ik hoorde dat A mijn nieuwe huisgenote wordt. Ik ken haar inmiddels al zo'n tien jaar. In die tien jaar wisten we ons altijd in de meest onmogelijke situaties te manoeuvreren. Maar ondanks alles hebben we samen de puberteit weten te overleven. Zij aan zij als een geestelijke Siamese tweeling. We werden door docenten de twee-eenheid van het kwaad genoemd. Volledig terecht gezien ons gedrag destijds. Toen al fantaseerden we over samenwonen in de grote stad. En deze zomer is het dan eindelijk zover. Ook zij houdt het Zeeuwse platteland voor gezien en verhuist het voor de betonnen hoogbouwconstructies van Rotterdam.

De laatste paar dagen echter, begint de uitzinnige euforie steeds meer ruimte te maken voor een soort droefheid. Naarmate het einde van het schooljaar nadert, komt het besef dat L 'ons hokkie' gaat verlaten. Er is een periode geweest dat we ervan overtuigd waren dat we samen, lurkend aan een glas wijn, zouden vastgroeien aan de bank. Wachtend op het moment dat de overdaad aan huisdieren ons de das om zou doen.

We zijn ondertussen veel emotionele gesprekken, ongegrond gehinnik, heftige links-rechts discussies, dronkenmangel, diepzinnige filosofieersessies en belachelijke gebeurtenissen verder. En nu, na drie jaar, komt er dan toch een eind aan ons samenleven. Een vreemde gewaarwording. Want voor mijn gevoel hoort zij gewoon bij het huis, net als de oranje bank, de groene badkamer en de jali-jali kroeg van tegenover. Hoewel we elkaar door alle drukte de laatste tijd veel te weinig hebben gezien, zal het toch raar zijn om haar bij thuiskomst niet temidden van dit alles aan te treffen. Haar aanwezigheid zal vanaf deze zomer gewoonweg niet langer meer vanzelfsprekend zijn.

Mijn praatpaal, mijn steunbeer, mijn klagmuur; mijn *roomy*. Ik moet bekenen dat ik haar heel erg zal gaan missen.

Samira Bouyelma (derdejaars lerarenopleiding maatschappijleer)



Foto: Leven Willemse

Maudy DE MAN

De man

Ik heb in mijn leven een aardige staat van dienst mogen opbouwen als het om mannen gaat, maar af en toe vraag ik me toch af waarom ik zo overtuigd hetero ben. Ik vind het enorm leuk volk om mee op stap te gaan, laat ik dit voorop stellen. Met een man kun je namelijk op kroegentocht. Een man vraagt waar we beginnen en een vriendin vraagt waar we die avond heen gaan. Een groot, zeer groot verschil. Er is maar één vriendin met wie ik zo op stap kan als met een vent: vriendin D. Drinkt en rookt net zoveel als een man, net als ik dus, en is hiermee al bijna vijftien jaar mijn allerliefste stapmaatje (en vriendinnetje). We waren beiden wegens verkering tijdelijk afwezig, maar nu zijn we weer terug in het land van de tap en op stap met de mannen. Het beviel ons wederom goed. Maar na twee weken kwamen we erachter dat er wel wat is veranderd in mannenland. Waren mannen vroeger duidelijk en direct en recht in je gezicht, tegenwoordig zijn ze in dit opzicht wat vrouwelijker geworden. En dat heeft al heel wat problemen opgeleverd. Sinds ik vrijgezel ben, heb ik nog nooit zoveel gezeik gehad in mijn liefdesleven. Ik weet niet welke zelfhulpboeken ze gelezen hebben, maar de mannen van deze tijd roddelen, sms'en elkaar de laatste roddels door, zeggen dingen achter elkaars rug. Ze zijn bijna nog erger dan vrouwen. Gelukkig heb je altijd nog een ander slag mannen met wie wij het wel kunnen vinden: de barmannen. Ze kennen de roddel maar daarom vinden ze je niet minder leuk en ook belangrijk: ze schenken er niet minder om. En hebben ze er wat over te zeggen, dan doen ze dat in de vorm van een lekkere sarcastische grap. En hiermee geven ze ons een reden om weer terug te komen. Dit gevoel geeft hoop en doet ons besluiten voorlopig toch maar van de mannenliefde te blijven. Er is hoop.

Maudy Snijders (eerstejaars verkorte pabo)



Het andere genie van Dalí

Dalí was een genie. Dat was het beeld dat hij van zichzelf schiep. Zijn opgekrulde snor en indrukwekkende *exposure* maakten hem tot icoon van het surrealisme. In Boijmans is een tentoonstelling te zien waarbij de veelzijdigheid van Dalí's oeuvre zichtbaar wordt én zijn gevoel voor commercie.

Museum Boijmans heeft het geluk gehad om in de jaren zeventig in het bezit te komen van een aantal belangrijke werken uit de verzameling van Edward James, de excentrieke verzamelaar van surrealistische werken die in Mexico een surrealistisch bolwerk wilde verwezenlijken. Door deze aankoop en het bezit van topstukken uit het werk van Magritte, laat Boijmans de bijzondere relatie zien die ze met het surrealisme heeft. Een paar jaar geleden werd van Dalí nog het prachtige werk 'Scatologisch object met symbolische werking' aangekocht en met deze tentoonstelling is het voor de liefhebbers van surrealisme smullen.

Dalí was de eerste kunstenaar die moeiteloos kon overstappen van elite- naar massacultuur. Deze tentoonstelling laat niet de schilderijen en beeldhouwkunst van Dalí zien, maar de andere kant van zijn genie in foto's, mode, reclame, theater en film. Op een groot scherm is de droomscène te zien die hij in opdracht van Hitchcock ontwierp: Gregory Peck is zijn geheugen kwijt en zit bij een psychiater die hem stimuleert zijn dromen te vertellen. Het resultaat is verbluffend, de hallucinerende wereld van Dalí sluit naadloos aan op de suspense van Hitchcock.

In 1941 nodigt Walt Disney Dalí uit een tekenfilm te ontwerpen op het thema van het Mexicaanse lied *Destino*. Het project werd na een paar maanden afgeblazen en een aantal jaren geleden weer opgepakt. In de archieven van Disney vond men tekeningen, storyboards en olieverfschilderijen die als ondergrond dienden. In 2002 was de zes minuten durende tekenfilm klaar. Deze film is tijdens de tentoonstelling voor het eerst in Nederland te zien.

Dalí was ook een gewild illustrator en ontwerper voor bladen als *Vogue* en *The American Weekly*. Halverwege de jaren zestig kwam daar zijn eigen krant bij: *Dalí-news*, die geen ander doel had dan de uitvergroting van het fenomeen Dalí. Dit en nog veel meer Dalí, zoals het lippenbankje en de kreefttelefoon, is tot 12 juni te zien in Boijmans.

Pauline Tonkens

Waar: Museum Boijmans Van Beuningen

Open: di t/m zo: 11.00-18.00 uur

Prijs: € 12,-, museumkaarthouders € 5,-

www.boijmans.nl

Ridderpop in Ridderkerk, de eerste training van Feyenoord, het ansichtkaartenfestival en het Zomercarnaval. Het is zomer in Rotterdam (en omgeving) en als je niet uitkijkt zou je nog overwerkt raken deze maanden. Want het bruist van de actie. Op vakantie, waarom eigenlijk? Dit jaar heeft de thuisblijver gelijk. Een overzicht van drie zomermaanden.



foto: jmr producties

foto: jmr producties



JUNI

Strand aan de Maas

Leuvehoofd, vanaf 19 mei t/m 4 september

Dralion Cirque du Soleil

buitenterrein Ahoy', 3 t/m 23 juni, kaarten €27,- tot €63,-

Avondkanotocht

vanaf Biesboschcentrum Dordrecht, diverse avonden in juni, juli en augustus, 18.45 uur, €9,50

Wandeling De Theaterstraat

vanaf Insulindestraat 248, 9 t/m 12 en 16 t/m 19 juni, €5,-

Tentoonstelling Alles Dali

Boijmans Van Beuningen, t/m 12 juni, €12,-

Verborgene tuinen in Rotterdam

10 t/m 12 juni. Tuinengids inclusief toegangs-bewijs €10,-, dagkaart verborgen tuinentram €2,-

Plattelandsmarkt

Bezoekerscentrum Klein Profijt Oud-Beijerland, 11 juni

Wantijpop

Wantijpark Dordrecht, 11 juni

Wijkfestival De Bazaar

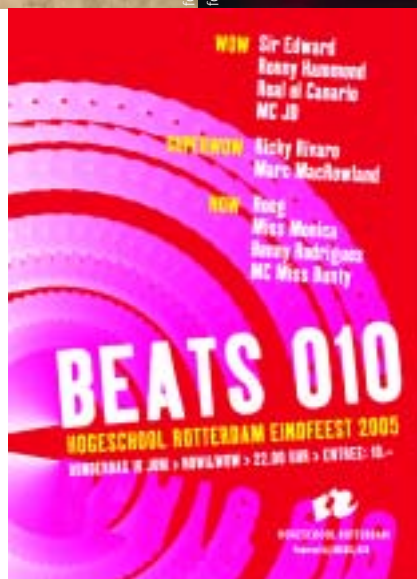
Bospolderplein, 12 juni vanaf 12.00 uur

Red Bull Air Race

Erasmusbrug, 12 juni

Tango-feest

evenemententerrein Stadswerven, Dordrecht, 15 juni



Studentenfeest HR

Now&Wow, 16 juni, €10,-

De Dijk

Nighttown, 16 juni, €19,-

Concours Hippique International Officiel

Kralingse Bos, 16 t/m 19 juni, €15,-

Maasboulevardfeest

aan de Maasboulevard in Schiedam, 16 t/m 19 juni

De Parade

Museumpark, 16 t/m 26 juni, €5,- (vanaf 17.00 uur, CJP'ers halve prijs)

Vlaardings Loggerfestival

in en om de oude haven in Vlaardingen, 17 en 18 juni

HR-studentenfeest in Now&Wow

16 juni

Now&Wow aan de Maashaven wordt op donderdag 16 juni speciaal aangekleed voor *Beats 010*, het eindfeest voor studenten van de HR. In drie zalen zullen de dj's Real el Canario, Benny Rodrigues, Marc MacRowland, Sir Edward, Ricky Rivaro, Roog en Miss Monica het publiek in beweging brengen. Ook zijn er dansers en breakdancers. De aankleding van de locatie wordt onder andere verzorgd door Willem de Kooning-studenten terwijl het feest grotendeels wordt georganiseerd door zes derdejaars studenten vrijetijdsmanagement. Bij de programmering hebben ze zoveel mogelijk rekening gehouden met de uitkomsten van een enquête die ze hielden onder studenten. En dus wordt er ingezet op de muziekstijlen *dance*, *urban* en *lounge* en is er rekening gehouden met de wens om na afloop te worden vervoerd naar het centrum van Rotterdam. Dat laatste is geregeld via pendelbussen naar het centraal station. Het feest is van 22.00 tot 4.00 uur en is alleen toegankelijk voor HR-studenten. Op vertoon van je studentenpas zijn toegangskaarten à 10 euro te verkrijgen bij de Studenten Uitburo's op de locaties Academieplein, Kralingse Zoom en Museumpark. Meer informatie via HRstudentenfeest@hotmail.com.

Kunst- en boekenmarkt

Hoofdwinkelcentrum Barendrecht, 18 juni

Middagconcert

Dorpskerk Spijkenisse, 18 juni 14.45 uur

Vlooiemarkt Schiedam

Sporthal Margriet, 18 en 19 juni 10.00-17.00 uur

SUMMER IN THE CITY...

Zomeragenda Rotterdam e.o.



Poster: Martien Jongema



foto: Leunis Verhinde



foto: Bas Czerwinski



foto: Bas Czerwinski

Zomerkermis in Dordrecht
grote kermis in de binnenstad

Operadagen Rotterdam
o.a. in de Rotterdamse Schouwburg en
Jeugdtheater Hofplein, t/m 19 juni

Rotterdam World Juggling Day
Schouwburgplein, 18 juni vanaf 12.00 uur

Midsummernightfestival
West Kruiskade, 18 juni

Showboat party
raderstoomboot De Majesteit, 18 juni en 2 juli,
19.30 uur, €80,- all-in

Poetry International
Rotterdamse Schouwburg, 18 t/m 24 juni,
kaarten €9,50 euro (avondprogramma) of
€37,- (passe-partout)

ZomerZondagen
park bij de Euromast, 19 juni t/m 31 juli

14e Rijnmond Avond-Fietsvierdaagse
start Burg. Verveenstr. Schiedam, €5,-

Plaatjes draaien
NIVON-centrum, 24 juni vanaf 20.00 uur

Ridderpop
o.a. Bløf, Lois Lane, Reyerspark Ridderkerk,
24 en 25 juni, €25,-

Westlandse Molendag
bezichtiging molens, 25 juni

Nachtstrandwandeling
Hoek van Holland – Scheveningen, 25 op 26 juni

Internationaal Poppentheaterfestival
binnenstad Dordrecht, 22 t/m 26 juni

NK Wielrennen
Rotterdam, 25 (amateurs) en 26 (profs) juni

El Camino del Agua
Schouwburgplein, 25 en 26 juni

Expositie Echt waar?
Natuurmuseum Rotterdam, t/m 26 juni, €4,-

Internationale Architectuur Biënnale
Nederlands Architectuurinstituut en Las Palmas,
t/m 26 juni

Original Evergreen Jazzband
C5 Jazz, Schiehaven 11, 26 juni vanaf 15.00 uur

Platen- en CD-beurs
Sarisingang Dordrecht, 26 juni 12.00 tot 17.00 uur

Eerste training Feyenoord
veld naast De Kuip, 29 juni

Primitive! International Garage Festival
Waterfront, 30 juni t/m 2 juli

WK hockey voor heren onder 21 jaar
stadion Hockey Club Rotterdam, 30 juni t/m 7 juli

Black Rose Festival
Parking Energiehuis, Dordrecht, 2 juli

Kolkconcert
Aelbrechtskolk Delfshaven, 2 juli t/m 3 juli

Metropolis Festival
Zuiderpark, 3 juli

Dordtse Boekenmarkt
550 kramen, 10.00-17.00 uur, 3 juli

Skate Sensation
Dordrecht, 6 - 13 - 20 juli

Zomerbeat in the City
Stadserf Schiedam, 30 juni, 7, 14, 21 en 28 juli

Oefenwedstrijd Feyenoord
tegen amateurclub Barendrecht, 8 juli

WK Catamaran F18
strand Hoek van Holland, 9 tot 16 juli

Camping Rotterdam
Hefbrug, Noordereiland, 14 t/m 18 juli

JULI

Dag van de architectuur
op bezoek bij architectenbureaus, 2 juli

Braderie
Winkelcentrum de Koperwiek Capelle a/d IJssel,
2 juli

Trailerpop
Elandstraat, Rotterdam-Kralingseveer, 2 juli

Midzomermarkt
winkelcentrum de Passage Zwijndrecht, 2 juli

Internationaal Ansichtkaartenfestival
stadion Feyenoord, 2 juli, 10.00 tot 16.00 uur

Vergeet je witte sportsokken niet... Camping Rotterdam

14-18 juli

In je campingsmoking op badslippers – uiteraard met witte sportsokken – toilettrol onder je arm en niet te vergeten een buidel tasje om je middel. Alle clichés over het betere campingleven gemixt met een cultureel festival maken samen een melig sfeertje met veel straattheater en maffe spellen. Vorig jaar nog een succes in het Museumpark, deze keer op het Noordereiland met uitzicht over de Maas.

Sander Slegtenhorst en Kim van 't Zand zijn beiden tweedejaars student vrijetijdsmanagement en lopen stage bij JMR producties.

Sander en Kim zijn medeverantwoordelijk voor de komende editie van het melige kampeerfestijn Camping Rotterdam. Kim: 'Vorig jaar hebben wij ook stage gelopen bij Camping Rotterdam. De sfeer was heel gemoedelijk, mensen vonden het echt geweldig. Sommigen wilden na vier dagen gewoon niet meer weg! Ze worden vermaakt door acteurs die in de huid kruipen van melige campingfiguren, er is een animatieteam dat allerlei spellen verzint, net als op een echte camping alleen nu natuurlijk met een vette knipoog. Juist mensen die normaal nooit kamperen vinden dat geweldig.' Sander kan zich de karaokeshow van vorig jaar nog goed herinneren: 'De deelnemers gingen echt helemaal los. Dit jaar hebben we een teckelrace, de winnaar krijgt een jaar lang hondenvoer. En als je 's avonds bent doorgezakt, heb je kans dat je de volgende ochtend door de padvindsters uit je bed wordt getrommeld.' Kim en Sander zullen tijdens de campingdagen als manusjes-van-alles waken over de bar, de spellen en de sfeer. *Noordereind, kleine tent 12,50 euro per nacht, prijs per persoon 9,00 euro per nacht*



Zomercarnaval

stadscentrum, Koninginneverkiezing 16 juli, pre-party 28 juli, warming up 29 juli, straatparade 30 juli

Griendexcursie

vanaf Biesboschcentrum Dordrecht, 16 juli 13.15 uur, €2,55

Dance Ground

Skatepark Westblaak, 16, 23, 31 juli, 6 augustus

Nederlands Studentenkampioenschap

Badminton

sportcomplex Erasmus Universiteit, 16 en 17 juli

Zomerterras Vlaardingen

't Hof/ Oranjepark in Vlaardingen, van 22 juli t/m 13 augustus

Open Dag Feyenoord

in en rondom De Kuip, 27 juli vanaf 11.00 uur

AUGUSTUS/ SEPTEMBER

FFWD Heineken Dance Parade

stadscentrum. Gevolgd door FF3D festival op terrein Katendrecht, 13 augustus, kaarten FF3D €17,50 (Ticketbox)

Internationale Orgelweek

Grote Kerk Vlaardingen, 8 t/m 13 augustus

Vestingdagen

Hellevoetsluis, 12 t/m 14 augustus

Dag van de Romantische Muziek

park bij de Euromast, 14 augustus (bij slecht weer 21 augustus)

Wednesday Night Skate

start Binnenrotte, 20 juli t/m 17 augustus op woensdagavonden vanaf 18.00 uur

City Life

Lloyd Multiplein Delfshaven, 6 augustus

Formule Racing Rotterdam

de route loopt door het centrum van Rotterdam, 7 augustus

Ben & Jerry's Pleinbios

Lloyd Multiplein Delfshaven, 8 t/m 28 augustus, stoeltje €1,-

Big Rivers Rhythm & Blues

Dordrecht, 12, 13 en 14 augustus

Midzomermarkt

centrum Papendrecht, 19 augustus

Cineboards 2005

'De Kleur Oranje', Schouwburgplein, van 19 aug t/m 10 sept

Veerhavenconcert

Veerhaven, 20 augustus vanaf 19.40 uur

Profielen geeft 2 toegangskarten weg

A Campingflight to Lowlands Paradise 2005

19, 20, 21 augustus

Vooralsnog ziet de line up van Lowlands er dit jaar solide uit met flink veel gitaargeweld. Een goede mix van jonge beloftes (Kaiser Chiefs, Franz Ferdinand) en bands die al jarenlang staan als een huis (Bad Religion, Pixies). Zelfs een paar dinosaurïers (Nick Cave and the Bad Seeds) en de freak show van Marilyn Manson.

What else is new? Waarschijnlijk een kleine schok voor de trouwe fans, maar dit jaar is er géén Higher Ground. Het geliefde hoekje met de kruidenthee en het kabouterreuzenrad maakt plaats voor een nieuw gebied genaamd Lima. De Charlietent is terug van weggeweest. Dat betekent dat Lowlands dit jaar een extra podium heeft ten opzichte van voorgaande jaren.

Heb jij zin om jezelf drie dagen lang onder te dompelen in muziek, cultuur, bier, (hopelijk) zon en (waarschijnlijk) modder? Vertel ons dan in 200 woorden waarom jij absoluut degene bent die een gratis toegangskaat voor het festival verdient ter waarde van 115 euro en wie weet krijg je hem nog ook!

profielen@hro.nl

Zomeravondwandeling

Arboretum Trompenburg, 20 augustus

Nazomerfeest Maasland

in centrum, 20 augustus

Rotterdams Straatfestival

diverse locaties in het centrum, 25 t/m 28 augustus

Orgelconcert André Knevel en Martin Mans

Breepleinkerkerk, 26 augustus 20.00 uur

Haringpop Vlaardingen

Westhavenplaats/Brede Havenstraat, 27 augustus

Friday Night Skate

Maassluis, 19.30-21.30 uur, 19 aug t/m 2 sept

Wereldhavendagen

Rotterdamse haven, 2, 3 en 4 september

Jos van Nierop, Sabine Schipper, Joke Zuidervaart

Recht op de HR

klacht van:
studente verpleegkunde
tegen:
examencommissie van de opleiding
uitspraak college van beroep:
ONGEGROND

ONVOLDOENDE BLIJFT ONVOLDOENDE

'Verplegen met diepgang' en het kunnen voeren van de zorgregie voor een unit met meerdere patiënten. Als bijna afgestudeerd verpleegkundige moet je deze competenties in voldoende mate beheersen. Bij een duale studente bleek daar aan het eind van de 'leer-werkenperiode III' geen sprake van te zijn, oordeelde een praktijkopleider van een ziekenhuis. Gevolg: de studente kan dit studiejaar niet afstuderen. Onder meer vanwege procedurele tekortkomingen kaartte de studente haar onvoldoende aan bij het college van beroep. Zo heeft het ziekenhuis verzuimd om het beoordelingsformulier voorafgaand aan het eindgesprek in te vullen. Van een uitvoerig eindgesprek was daarbij geen sprake; vanwege een 'onverkwikkelijke situatie' (de studente spreekt van 'een zo vervelende sfeer') werd het gesprek voortijdig afgebroken. Daarnaast waren tussenbeoordelingen wel voldoende en is ze te laat gewaarschuwd, geeft de studente aan. Het college van beroep gaat een eind mee met deze bezwaren en beveelt aan dat de school en het ziekenhuis de procedures in de toekomst beter moeten afstemmen. Met betere communicatie hadden misverstanden voorkomen kunnen worden, aldus het college. Voor de bewuste studente biedt dat echter geen soelaas. Het niet naleven van de procedures kan volgens het college niet worden weggestreept tegen de onvoldoende, die daarmee dus blijft staan. In het ziekenhuis acht men de studente niet geschikt om de eerder genoemde zorgregie te voeren; een oordeel dat wordt gedeeld door de docent-begeleider. Dat tussenbeoordelingen wel positief waren heeft onder meer van doen met het feit dat de zorgregie in die fase nog niet aan de orde was. Jos van Nierop

Sôt chua ngot? (Saus erbij?)

Vietnamees voor beginners deel 2

Voor iedereen die gewend is aan bijvoorbeeld Franse of Duitse les is de kennismaking met Vietnamees in eerste instantie een gelukzalige: de grammatica stelt niks voor! Maar net als je glimlachend en tevreden in de syllabus 'mag ik één loempia' opzoekt, steekt een addertje zijn kopje boven het gras uit.

Het Vietnamese woordje 'ma' betekent 'moeder'. Dat is een makkelijke. 'Ma' kan echter ook 'spook', 'maar', 'paard', 'jonge rijstplant' of 'graf' betekenen. De enige manier om te vermijden dat je iemands moeder voor paard of spook uitmaakt, is door de correcte uitspraak te hanteren. Is het bijvoorbeeld 'má', 'mà' of 'mà'? Tja... Docente mevrouw Bui Tô' Nga probeert de verschillende manieren van uitspreken zo duidelijk mogelijk voor te doen, maar voor mensen die absoluut geen kennis hebben van Aziatische talen is het verschil lastig te maken. Veel meer dan bij de ons bekende Romaanse (Spaans, Italiaans) en Germaanse (Duits, Engels, Nederlands) talen wordt bij Aziatische talen de betekenis van woorden duidelijk door de klank ervan. De Vietnamese taal bestaat vooral uit korte woordjes die allemaal op verschillende manieren uitgesproken kunnen worden. In principe hebben alle aanwezige studenten al een basis in Vietnamees gehad, hetzij door het keuzevak 'Vietnamees voor beginners deel 1' te hebben gevolgd, of omdat ze van huis uit bekend zijn met de taal. Pedagogiestudente Carola van Vuure geeft toe dat ze na de eerste cursus nog niet echt het idee had dat ze het Vietnamees onder de knie had. Carola is samen met een handjevol studenten doorgestroomd naar de

illustratie: Annet Scholten



vervolg cursus, maar verreweg de meeste aanwezige studenten hebben een Vietnamese of anderszins Aziatische achtergrond. Blijkbaar weet het groepje dames achterin alles al, want ze zijn overal druk mee behalve met opletten. Constant hardop met elkaar praten en giechelen, om de haverklap het lokaal uitlopen om te bellen en bij terugkomst vervolgens uitgebreid verslag doen van het gevoerde telefoongesprek... Plaatsvervangend schaamtegevoel tegenover de vriendelijke docente bekruipt me. Zelden zo weinig respect gezien voor iemand die voor de klas staat, en dat voor studenten van een hbo-opleiding. Ik wist dat mensen dom en oppervlakkig kunnen zijn, maar dit is wel heel extreem. Jammer dat de docente ze niet zelf de klas uitstuurt, maar gelukkig besluiten de dames in de pauze dat het weer genoeg inspanning was voor vandaag. En hebben wij na het tweede gedeelte van de les genoeg opgestoken om binnenkort de loempiaverkoper verstoeld te doen staan met een soepel: 'cho tòi môt cha giò?' Sabine Schipper

OPRAH, LET OP... DE 'DUTCH DREAM' VAN SENAY ÖZDEMİR

Ooit studeerde ze aan de lerarenopleiding, maar inmiddels is ze hoofdredacteur van SEN, een glossy voor de 'mediterrane vrouw'. Met eigen geld en veel liefdewerk kreeg ze een blad van de grond dat door *de Volkskrant* werd uitgeroepen tot 'beste nieuwe vrouwenblad'. Tijd dus voor een interview met oud-student Senay Özdemir.

Zeg nou zelf. Hoe word je als Nederlandse vrouw van Turkse of Marokkaanse afkomst liever genoemd: derde generatie allochtoon óf mediterraneans? Programmamaker en bladenmaker Senay Özdemir is bedenker van de laatste term. Daarmee worden allochtone vrouwen nog steeds in een hokje geplaatst, maar wel in een heel begerlijkhokje. Het hokje van: zon, donkerharige schoonheden, olijfolie, macho's met kleine hartjes en fijne vakantiebestemmingen. Wie had het nog over: onderdrukking, mishandeling, achterstandenbeleid en Mohammed B.?

Hoe wordt er op de term mediterranean gereageerd?

'Geweldig! Vrouwen zeggen: ik heb er nooit over nagedacht maar inderdaad, ik ben mediterranean. Veel Hollanders vinden het ook leuk. Ik denk dat er al heel wat sollicitatiebrieven de deur uit zijn gegaan met de tekst 'ik ben van mediterranean afkomst'. Waarom deze term alleen gebruiken voor toeristengidsen, waarom niet voor mensen uit dat gebied? Het is een nieuwe associatie die ik heb gevonden bij buitenlandse vrouwen. Een positieve associatie.'

Waarom ben je met SEN begonnen?

'Sinds twee jaar heb ik een website: senay.nl, waarop lezers mij vragen kunnen stellen. Vrouwen

legden daar hun problemen aan mij voor. Dat ging over relaties, echtscheiding, mishandeling, maar ook over kinderen, maagdelijkheid, uithuwelijking. Met die website kreeg ik een grote verzameling van interessante onderwerpen. Omdat ik bij *TweeVandaag* heb gewerkt en op de redactie van *Flair* kom, wist ik dat redacties van glossy's druk op zoek zijn naar nieuwe verhalen en een nieuwe insteek. En die had ik. Bij ons wordt ook getrouwd en gescheiden, wij worden ook moeder. Maar wij komen daarbij heel andere problemen tegen dan de problemen waarover je kunt lezen in de *Marie Claire*.'

Dat verhaal wordt niet in andere media verteld?

'Nee! Daarom wilde ik zelf een blad opzetten voor deze doelgroep. Wij praten alleen in klein gezelschap over onze problemen. Terwijl je ook kunt zeggen: vertel je probleem. Er zijn mediterrane vrouwen die met hetzelfde zitten. Kijk naar mij, ik ben ook alleenstaande moeder. Ik heb ook de gevolgen van een scheiding ondervonden. Als ik anderen zou moeten geloven, zou ik zielig zijn – een tweedehandsje. Nou, ik voel me herboren.'

Je hebt een gevarieerde carrière achter de rug. Je bent omroepster bij de TROS en producer van TweeVandaag geweest. Banen waarin je afkomst er niet toe deed. Met

SEN ben je weer teruggegaan naar je wortels. Heb jij voordeel van je allochtone afkomst?

'Ik maak er geen voordeel of nadeel van. Ik zeg: dit ben ik.'

Maar het heeft wel goed uitgekapt voor jou.

'Ik heb het goed laten uitpakken.'

Heb je weleens het gevoel gehad dat je werd gediscrimineerd vanwege je Turkse afkomst?

'Ik denk wel dat ik gediscrimineerd ben, ja hoor. Maar ik heb me er nooit door laten tegenhouden en het is ook niet mijn *drive* geworden. Alle negatieve dingen die ik heb meegemaakt, heb ik omgezet in iets positiefs. Net als mijn scheiding. Ik ben er niet trots op, maar ik heb voor mezelf wel de goede keuze gemaakt.'

Denk je dat echtscheiding onder allochtone vrouwen meer uit de taboesfeer komt omdat jijzelf gescheiden bent?

'Het ligt helemaal niet in mijn bedoeling om mensen tot echtscheiding aan te zetten. Ik vind dat je tot het laatst moet proberen om je huwelijk te redden. Daarom ben ik nu ook gelukkig: ik heb alles geprobeerd. Een huwelijk is niet niks, je bedenkt je wel honderd keer voordat je aan een tweede huwelijk begint.'



foto: Ronald van den Heerik

Ik wil even toe naar de moord op Theo van Gogh. Dat schokte iedereen. Hoe was het op de redactie van SEN? Waren jullie net zo in shock of konden jullie toen ook een eigen geluid laten horen?

‘Vreemde vraag. Natuurlijk waren wij net zo geschokt als ieder ander. Dat gold voor de redactie maar ook voor de achterban van SEN. Wij zijn mensen net zoals jij. Wij zijn ook hier opgegroeid, met deze normen en waarden. Dat je

niet aan iemand anders komt en dat je vrij moet kunnen zijn – dat zijn dus ook onze waarden. In SEN wilden we onderzoeken hoe het komt dat iemand bereid is om zo’n afschuwelijke moord te plegen. Je kunt het niet afschuiven op mislukte integratie, want Mohammed B. heeft een hbo-opleiding en spreekt perfect Nederlands. Die jongen had zo ICT-specialist kunnen zijn, maar dat werd hij niet. Hij werd bij wijze van spreken handlangster van Al-Qaida. Hoe komt dat? Wij zeggen: Nederland ontfermt zich niet genoeg over deze jongeren. Er

zijn er misschien een paar honderd of duizend van: jongeren die zich nergens thuis voelen. De Turkse studenten die wij interviewden voor het rondetafeldebat zeiden: “Nederland is een beschaafd land. Alles is hier perfect geregeld. Hoe kan het dan zijn dat deze jongeren niet voor Nederland willen gaan? Kennelijk lopen ze keer op keer tegen een muur op.”

‘Stel: een vrouw mailt mij en ze vraagt om hulp, écht om hulp. Ze schrijft: “Ik voel me zó kut, zó ongelukkig. Vroeg of laat doe ik mezelf iets aan.” Dan kan ik twee dingen doen. Zeggen: dit is te groot voor mij, ga maar lekker naar Correlatie. Of: tijd voor haar maken en haar verhaal echt aanhoren.’

Denk jij dat de Nederlandse samenleving het verhaal van allochtone jongeren niet wil horen?

‘Nee, nogmaals. Nederland ontfermt zich niet over deze jongeren. Het is misschien zwaar om te doen, maar je bent er wel toe verplicht. Balkenende moet in het openbaar zeggen: dit zijn onze jongeren en wij gaan ervoor zorgen dat het goed komt met ze.’

Jij vindt dat je je met SEN wel ontfermt over deze jongeren?

‘Inderdaad.’

Zou Ayaan Hirsi Ali bij SEN groot geïnterviewd kunnen worden?

‘Ik zal het je sterker vertellen. Ik heb twee keer een interviewaanvraag ingediend en Ayaan wil niet. Ze doet geen interviews, wordt gezegd, terwijl ik haar wel in het *NRC Handelsblad* tegenkom. Ayaan realiseert zich niet helemaal dat ze volksvertegenwoordiger is en dus het volk moet dienen. Zij bedient nu alleen het blanke volk. Ik wil haar betrekken bij de doelgroep waarmee ze zoveel gemeen zegt te hebben. Maar ze wil niet. Ayaan geeft de voorkeur aan *Opzij!*, *HP/De Tijd* of *NRC* – media die vooral door hoogopgeleide, autochtone intellectuelen worden gelezen. Is dat haar doelgroep, denk ik dan.’

Tot slot. Je hebt een succesvol blad opgezet. Wat is de volgende stap? Ik hoorde iets over een Oprah Winfrey-achtige talkshow.

‘Dat is wel wat ik zou willen. Maar nog niet dit jaar. Een tv-programma heeft veel voorbereiding nodig en is erg duur. Daarnaast geloof ik niet dat je zomaar een icoon kunt worden met wie mensen open en bloot hun verhalen willen delen op tv. Ik denk dat het nog wat tijd nodig heeft om het logisch te maken dat ik mijn eigen talkshow heb. En bovendien: ik heb er geen tijd voor. SEN moet nog steeds worden gemaakt. Dat blijft interessant.’

Esmé van der Molen

Assessment Centre
 Museumpark 010-241 44 00

Bureau inschrijving & trajectbegeleiding

Bureau inschrijving 010-241 42 00:
 Museumpark kamer MH 02.212
 Openingstijden 08.00-16.30 u.
 Bureau hogeschoolbreed keuze-
 onderwijs 010-241 45 22:
 Museumpark kamer MH 02.212,
 E-mail mipsmaster@hro.nl
 Bureau Instroom 010-241 43 37:
 Museumpark kamer MH 02.212

Bureau Studievoorzichting

Openingstijden ma/ di/do 9.00-17.30 u,
 wo/vr 9.00-17.00 u.
 Museumpark, e-mail
 studievoorzichting@hro.nl

Copyshops Cendris

Kralingse Zoom 010-453 62 18
 Museumpark 010-241 42 01
 Academieplein 010-241 49 16

Decanen

ACADEMIEPLEIN

Theo van der Burg (wo afwezig)
 010-241 48 44, kamer B 110
 Mieke Bos (vr afwezig)
 010-241 48 45, kamer B 102

MUSEUMPARK

Henk de Klerk (vr afwezig)
 010-241 42 56, kamer ML 1.84:
 mwd, cmv, RIVIO, pabo
 Frank Ooms (ma- en di-middag afwezig)
 010-241 42 51, kamer ML 1.88:
 p&s, ergo, fysio, logo
 Marie-Enne Brassier (wo en vr afwezig)
 010-241 42 52, kamer ML 1.86:
 verpleegkunde, opgm

KRALINGSE ZOOM

Puck van der Land (ma afwezig)
 010-453 62 83, K.01.230 (route 43)
 finna en management.
 Spreekuur wo-middag/do- en vr-
 ochtend.
 Jannie Verdonk (wo afwezig)
 010-453 62 48, K.01.305 (route 43)
 ibms, atm, ibl.
 Spreekuur ma-/do-middag, vr-ochtend.
 Jan van Westrenen 010-453 62 84,
 K.01.307 (route 43) cluster commercieel
 Spreekuur ma-ochtend, wo- en
 do-middag. Afspraak maken via
 010-453 62 00

WIJNHAVEN/BLAAK

Door vertrek van Johan Wilbrink en
 ziekte van Karin Hillen vervangen de
 decanen van andere locaties het
 decanaat.
 Vervanging Johan Wilbrink tot 1/9'05,
 kamer 2.125, tel. 010-241 46 96: ma
 Theo van der Burg; di Puck van der
 Land; wo Frank Ooms.
 Vervanging Karin Hillen, kamer 2.123,
 tel. 010-241 47 85: do Henk de Klerk;
 vr. Jan van Westrenen

PABO DORDRECHT

Puck van der Land 010-453 62 83
 Spreekuur een keer per 2 weken op
 locatie.

Digitale decaan

<http://intern.hro.nl/diensten/decanen/digitaal/index.htm>

StudieDocumentatiehoek

Mediatheek, locatie Wijnhaven 61



Foto: Ronald van den Heerik

YO! Breakdancen in Museumpark

Voor het eerst organiseerde het Studenten Uitburo een preview op de Hogeschool Rotterdam. In de kantine van het Museumpark werd eind april een dans-voorproefje weggegeven van The Bounce Streetdance Company. Dit gezelschap blinkt uit in tap, swing, boogaloo, breakdance en streetdance. Begin mei stond het gezelschap in het nieuwe Luxor.

ER op de HR Defibrillator redt levens

In *Profielen 28* was al te lezen dat een automatische externe defibrillator (aed) levens redt waar de ambulance te vaak te laat komt. Op alle locaties van de Hogeschool Rotterdam zijn sinds kort de draagbare hartmassageapparaten te vinden, op strategische plekken in de gebouwen.

In totaal zijn er 22 aed's aangeschaft en verdeeld over de locaties, in aantal afhankelijk van het aantal mensen dat in het gebouw aanwezig is. De bedrijfshulpverleners zullen cursussen krijgen in omgaan met de apparaten. Door vroegtijdig (binnen vier minuten) iemand met hartritmestoornissen te defibrilleren vergroot je de kans op overleven tot 70 procent. Iedere minuut dat er gewacht wordt, neemt de overlevingskans met 10 tot 12 pro-

cent af. Het is dus van belang dat er in geval van nood dichtbij een aed voorhanden is. Een aed werkt niet bij iemand met een acute hartstilstand, het apparaat geeft niet zo'n sterke schok als de 'professionele' defibrillatoren in ziekenhuizen. Wat de aed wél doet, is het hart weer in het juiste ritme krijgen in geval van ventrikelfibrillatie (ritmestoornis die in 90 procent van de gevallen voorafgaat aan een hartstilstand). Naast defibrillatie

heeft een slachtoffer van een hartinfarct ook altijd extra zuurstof en hartmassage nodig. Sabine Schipper

Als zich een situatie voordoet waarbij de aed gebruikt moet worden, maak dan gebruik van het alarmnummer van je locatie:
 Museumpark: 4222
 Wijnhaven/Blaak: 4795
 Kralingse Zoom: 6112
 Academieplein: 4888

Helpdesks

COMPUTERS

Openingstijden ma t/m do: 8.30 tot 16.30 u, vr: tot 16.00 u. In schoolvakanties gesloten. Academieplein kamer I 302, telefonisch bereikbaar 8.30-17.00 u. op 010-241 48 23,

e-mail: Helpdesk.FADI-

ICT.Academieplein@hro.nl

Museumpark, kamer MH 01.121,

telefonisch bereikbaar 8.30-17.00 u. op 010-241 44 11,

e-mail: Helpdesk.FADI-

ICT.Museumpark@hro.nl

Wijnhaven/Blaak, kamer 03,

telefonisch bereikbaar 8.30-17.00 u. op

010-241 47 07,

e-mail: Helpdesk.FADI-

ICT.Wijnhaven@hro.nl

Kralingse Zoom, kamer K.01.425

(route 43):

telefonisch bereikbaar ma t/m do

8.00-22.00 u, vr 8.00-16.30 u. op

010-453 62 57,

e-mail:

Helpdesk-ICT-KralingseZoom@hro.nl

DYSLEXIE

Contactpersoon Nel Hofmeester

Academieplein B 1.08.

Afspraken voor di of do: 010-241 49 82 / 46 81

e-mail: P.M.Hofmeester@HRO.NL.

LOGOPEDIE

Wijnhaven 61

Cluster lerarenopleiding VO/BVE

010-241 46 80, Mieke Bosch en Jeanine

Hoogerland.

NEDERLANDS ALS TWEDE TAAL

Taalspreekuren

Academieplein

Afspraak maken met

mw Chris Pleisner, email C.Pleisner@hro.nl

Kralingse Zoom

Ma 11.30-12.30 u., Kamer Oost 1230.

Museumpark

Ma kamer MH 1.309. Afspraak maken via

email: B.M.Ginkel@hro.nl of

H.M.Valentin@hro.nl.

Wijnhaven

Wordt nader bekendgemaakt.

INFORMATIE BEHEER GROEP (IBG)

Wilhelminakade 131A Rotterdam ma t/m vr

9.00-17.00 u. IB-groep Infolijn 050-599 77 55

(9.00-20.00 u.), www.ib-groep.nl/.

INTERNATIONAL OFFICE

Kralingse Zoom 91, K.Z2.002 (route 101),

010-453 62 95/453 60 05 fax: 010-453 60 07,

e-mail: international-office@hro.nl.

www.misc.hro.nl/intoff/index.htm

Meldpunten

facilitaire dienst

Academieplein 010-241 48 08/48 06

Kralingse Zoom 010-453 62 61 (K.M0.305, route 38).

Museumpark 010-241 42 15/42 19

Wijnhaven/Blaak 010-241 47 47/47 40

Readershop

Academieplein (2e etage)

Geopend ma 9.00-20.00 u, di 8.30-20.00 u, wo 8.30-17.00 u, do 8.30-19.00 u, vr 10.00-14.00 u.

Gesloten ma/di/do 13.00-13.30 en 18.00-18.30 u, wo 13.00-13.30 u.

Kralingse Zoom (Passage M0.308, route 35)

Openingstijden ma t/m vr 9.00-17.00 u.

Museumpark

Openingstijden regulier ma/do 10.00-

12.30/13.00-15.00/17.00-18.30 u, di/wo/vr 10.00-12.30/13.00-15.00 u. In 1e kwartaal

eerste 2 lesweken hele dag geopend. In 2e, 3e, 4e kwartaal de eerste lesweek hele dag geopend.

Wijnhaven (begane grond)

Openingstijden Ma 9.00-16.00 u;

di/do 9.00-16.00 en 17.00-19.00 u;

vr. 10.00-15.00 u. Woensdag gesloten.

Gedurende de eerste twee weken van elke onderwijsperiode dagelijks open van 9.00-20.00 u.

Power Platform viert zijn eerste VERJAARDAG

Het kan weinig mensen op de locatie Museumpark zijn ontgaan dat het Empowerment Platform zijn eerste verjaardag vierde. De kantine was voor de gelegenheid ondergedompeld in discolicht en dreunende hiphopbeats. Het platform voor en door studenten met een handicap wil begrip en erkenning voor studeren met een beperking.

Een chronische ziekte, een lichamelijke of geestelijke beperking, het zijn niet bepaald onderwerpen waar je het als student met je klasgenoten over hebt. Medelijden, irritatie, onbegrip of ontwijking zijn te vaak je deel en dat werkt natuurlijk niet motiverend. De groep studenten die ter ere van het eenjarig jubileum van het Empowerment Platform (in de wandelgangen Power Platform) in de kantine van de locatie Museumpark een feestje organiseerde, compleet met dj, cabaret en loterij, wakte allesbehalve medelijden op. Enthousiast en trots vertelt oprichter en derdejaars studente commerciële economie Denise Vanderbroeck over de totstandkoming van het platform: 'In het eerste jaar van mijn studie stuitte ik door problemen met mijn gezondheid op veel onbegrip van docenten en medestudenten. Samen met decaan Jannie Verdonk heb ik toen het plan opgevat om iets

aan deze situatie te doen. Vijftien procent van alle studenten kampt met dergelijke problemen.' Met behulp van subsidies konden Denise en Jannie hun 'kindje' uitbreiden tot een actieve organisatie die studenten voorlicht en ondersteunt, workshops en discussiegroepen organiseert, een luisterend oor biedt en begeleiding regelt bij aanpassingen.

supertrots!

Voorzitter van het college van bestuur Jasper Tuysel opende de manifestatie van het platform en erkende in zijn speech het belang van het ondersteunen van studenten met een beperking. 'Als je de problemen waar deze studenten tegenaan lopen onderschat, is de kans op uitval groot. Het is hard nodig dat mensen een diploma halen, vooral in de regio Rotterdam, waar veel te weinig hoger opgeleiden zijn.' Tijdens de manifestatie

werd ook van de gelegenheid gebruikgemaakt om student Corstiaan Korteweg in het zonnetje te zetten. Corstiaan presteerde het om, ondanks zijn handicap waardoor hij in een rolstoel zit, binnen een half jaar zijn propedeuse te halen. Handicap + studie, expertisecentrum voor onderwijs en handicap, was aanwezig in de persoon van directeur Jan Nagtegaal. 'Het allerbelangrijkste is dat men zich realiseert dat er overall mensen zijn met een beperking. Daar zorgt dit platform nu voor. En gelukkig erkent ook de politiek het belang, staatssecretaris Rutte is geïnteresseerd in studenten met een handicap, er wordt meer geld voor vrijgemaakt. Ik vind dat jullie goed bezig zijn, laat me straks in de *Profielen* lezen dat het Power Platform de hogeschoolprijs 2005 heeft gewonnen! Wat mij betreft hebben jullie die verdiend.'

Het kan niet anders dan dat de opkomst qua publiek wat teleurstellend was, maar je zult het aan de Power Platformers niet merken. Jannie Verdonk: 'Ik ben supertrots! De manifestatie is zo voorbij, maar als je weet hoe lang we eraan gewerkt hebben. Op de Kralingse Zoom weet iedereen wie wij zijn, ons doel is nu om dat ook op de andere HR-locaties te realiseren en dit was een goed begin.'

Sabine Schipper

Mediatheken

Info op

www.hro.nl/mediatheek/www.mediatheek.hro.nl. Catalogus hogeschoolmediatheken op <http://vubissmart.hro.nl>

Academieplein 010-241 48 20

Openingstijden ma/di/do 8.30-21.00 u;

wo/vr 8.30-17.30 u.

Kralingse Zoom 010-453 62 78

Gebouw II, K.N1.104 (route 77)

Openingstijden ma/di/do 9.30-16.30 u;

wo 9.30-21.00 u; vr 9.30-14.30 u.

Museumpark 010-241 4393

Openingstijden ma t/m do 8.30-21.00 u.

en vr 8.30-16.30 u.

Wijnhaven 010-241 47 02 (balie),

010-241 46 54 (werkkamer)

Openingstijden ma/di/do/ 9.00-21.00 u;

wo/vr 9.00-17.00 u.

Kunstkelder Willem de Kooning

Academie 010-241 47 73

Openingstijden ma/di/do 9.00-21.00 u;

wo/vr 9.00-17.00 u.

Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats

Openingstijden ma t/m do 8.45-16.30 u;

di 18.00-21.00 u; do 18.00-22.00 u;

vr 8.45-14.30 u.

Info (opleidingen)**Openingstijden locaties tijdens zomervakantie**

Academieplein: ma t/m vr 8.00-16.30 u.

Kralingse Zoom: ma t/m vr 8.00-17.30 u.

Museumpark: ma t/m vr 8.00-17.30 u.

Wijnhaven/Blaak: ma t/m vr 8.00-17.00 u.

18e lustrum RSV Sanctus Laurentius

Tijdens het lustrumfeest van 1 t/m 15 juli vinden er naast de ledenactiviteiten ook evenementen plaats die toegankelijk zijn voor studenten uit het hele land. Op 5 juli de AHC Student Golf Trophy, het grootste studentengolftoernooi van het jaar en op 8 en 12 juli Come Together: Student Party Volume I en II, op de feestlocatie Dock 18, Keilestraat 9c Rotterdam. Meer info op www.lustrumlaurentius.nl.

Chris Kuiper wint HGZO/TMO/O&G-prijs 2005

Lector van de kenniskring arbeid en gezondheid Chris Kuiper is tijdens de lustrumviering van het HGZO (Hoger Gezondheidsonderwijs) congres tot winnaar uitgeroepen van de TMO (Tijdschrift voor Medisch Onderwijs)/docentenopleiding prijs 2005. Hij krijgt de prijs voor zijn belangrijke innovatieve inbreng in het HGZO in de afgelopen vijf jaar. De prijs bestaat uit het schrijven van een artikel voor TMO of een interview door TMO.

Landelijke Studenten Vakbond (LSVb) kiest nieuw bestuur

Met ingang van 25 juni 2005 bestaat het bestuur van de LSVb uit voorzitter Jonathan Mijs van Universiteit van Amsterdam, vice-voorzitter Stef Beek van Universiteit Leiden, secretaris Marlous Wessels van Universiteit Utrecht, penningmeester Sjoerd Witjes van Radboud Universiteit Nijmegen en algemeen bestuurslid Remie Bolte van Universiteit van Amsterdam.

HR-teams 109 en 148 met de RoPaRun van Parijs naar Rotterdam

Onder het motto: 'Geen dagen toevoegen aan het leven maar leven toevoegen aan de dagen' hebben ook dit jaar weer zo'n 45 medewerkers van de Hogeschool Rotterdam, verdeeld over twee teams, tijdens het Pinksterweekend van Parijs naar Rotterdam gelopen. Beide teams zijn binnen de vooraf gestelde tijd geëindigd. De RoPaRun is een estafette-tocht van 530 km die behalve de sportieve prestatie tot doel heeft geld in te zamelen voor projecten van de Stichting RoPaRun die kankerpatiënten en hun familie ondersteunt. De Hogeschool is sponsor en betaalt de kosten die aan deelname van de twee teams zijn verbonden, zoals de huur van de busjes, kleding, enzovoort. Ook zijn er groepen van studenten actief geweest om via tal van activiteiten geld binnen te halen.



foto: Ronald van den Heerik

Small businessstudenten Berry Andeweg (vierdejaars), Annemarie Teerlink en Yenneke Haring (beiden tweedejaars) en 89 pabo-studenten begeleiden het project 'Spreek voor je Beurt', waarbij kinderen van de basisschool in wedstrijdvorm een spreekbeurt voorbereiden met als onderwerp ondernemen.

Passie voor ondernemen overdragen OP KINDEREN

Het project 'Spreek voor je Beurt' is dit jaar voor de derde keer van start gegaan en is een initiatief van Hans Molenaar, docent bij het cluster commercieel. Het project heeft als doel kinderen al in het basisonderwijs te interesseren voor het ondernemerschap en tegelijkertijd te leren gebruikmaken van de mogelijkheden van ICT. Ze doen een onderzoekje in de vorm van een interview met een ondernemer om erachter te komen hoe het is om ondernemer te zijn.

Annemarie: 'We doen onze stage onder de supervisie van Berry Andeweg, een vierdejaarsstudent die ook als stagiaire aan dit project werkt. Bij ons ligt niet alleen de hele organisatie, maar ook het binnenhalen van sponsors voor de prijzen en het organiseren van de finaledag. Een grote klus, die in plaats van de gebruikelijke twee maanden, verspreid is over het hele jaar.'

Berry: 'Mijn taak is om het project helder te houden, de grote lijnen in de gaten te houden en te kijken welke sponsors er moge-

lijk kunnen worden aangeschreven en natuurlijk te zorgen dat Yenneke en Annemarie ook een goede stage kunnen doen.'

Yenneke: 'De studenten van de pabo begeleiden de kinderen die in hun klassen aan de wedstrijd meedoen. Eén van onze taken was ook om het project bij de pabo bekend te maken. Officieel zijn we er één dag per week mee bezig, maar eigenlijk werken we er continu aan.'

Annemarie: 'Het is leuk om te zien dat de kinderen gaandeweg bewust worden van het ondernemerschap, bijvoorbeeld waarom het voor een winkelier vervelend is wanneer er twintig jongeren tegelijkertijd een winkel binnen komen. Omdat ze er nu rechtstreeks met een ondernemer over kunnen praten, krijgen ze meer begrip voor zo'n situatie.'

Yenneke: 'De resultaten van dit interview verwerken de leerlingen in een digitale spreekbeurt die wordt gepubliceerd op de speciaal ontwikkelde website. Elke klas stuurt de besten uit groep 5&6 en 7&8. Zij presenteren eerst voor een jury die vervolgens de twaalf besten selecteert. Daarna volgt de finale die op 2 juni in het auditorium van de Kralingse Zoom wordt gehouden. Een deskundige jury van studenten en docenten van de hogeschool beoordeelt de presentaties.'

Annemarie: 'Het is erg leuk om jonge kinderen te laten ervaren hoe het is om ondernemer te zijn. Kinderen kunnen op deze manier zien wat de passie van een ondernemer is, ondernemers doen dingen die ze echt leuk vinden.'

Pauline Tonkens

www.spreekvoorjebeurt.nl

Het ja-kamp hangt nog verslagen in de ring na het verpletterende nee van Nederland. Voorafgaand aan het referendum organiseerde *Profielen* een debat met een forum van prominenten. Ook HR-studenten bleken in meerderheid tegen, maar een aantal liet zich – in tegenstelling tot het Nederlandse volk – tijdens het ‘nette’ debat toch uit het nee-kamp lokken.

Turkije erbij? Boos om de dure euro? Tot vreugde van de één en ontvredenheid van de ander ging het Profielendebat in de kantine op de locatie Museumpark over het referendum over de Europese Grondwet juist niet over deze ‘onderbuikgevoelens’.

‘Wij’, gaf CDA-Tweede-Kamerlid Jan Jacob van Dijk aan, ‘hebben inzicht willen geven in waar het wel over gaat.’ Of *niet* over gaat, want met name Van Dijk beantwoordde veel vragen van studenten met ‘daar gaat de Grondwet niet over’. Een van de ongeveer honderd aanwezige studenten vroeg zich bijvoorbeeld af wat er gebeurt met het toedienen van harddrugs aan verslaafden in de Pauluskerk. Een ander was bezorgd over de toekomst van Blijdorp. Moet de dierenruimte sluiten vanwege Europa? ‘Het is niet Europa die dat bepaalt’, stelde de CDA’er over beide onderwerpen. Nebahat Albayrak (PvdA-Tweede-Kamerlid) manifesteerde zich als voorstander van de Grondwet. ‘Vraag je me: is de nieuwe Grondwet ideaal? Dan zeg ik: nee’, aldus Albayrak. ‘Maar vergelijk het eens met wat we hebben. Het is een goede basis om op verder te gaan.’ Verdergaande samenwerking is goed in verband met het grensoverschrijdende terrorisme en bovendien wordt het democratisch gehalte van Europa met de Grondwet vergroot, zo betoogde Albayrak. De Europese Commissie wordt kleiner en daarmee effi-



illustratie: Annet Scholten

Waar zijn de *Grondwet-debat Profielen* ONDERBUIKGEVOELEN?

ciënter en als één miljoen Europeanen het ergens niet mee eens zijn, kunnen ze dat tegenhouden. ‘Kunnen’, benadrukte Grondwet-tegenstander Hans van Heijningen. ‘Want zo’n burgerinitiatief verplicht de Europese Commissie tot niks’, aldus de SP’er die vindt dat Nederland zoveel mogelijk bevoegdheden in eigen hand moet houden. Samenwerken oké, maar het gaat nu allemaal veel te hard. Onder de studenten waren er in die zin bezorgde vragen of Europa één grote superstaat gaat worden met een leger dat buiten de VN om ‘zijn spierballen kan tonen’.

arbeidsmigratie

Daar is geen sprake van, meenden de voorstanders achter de debattafel hoewel Albayrak niet per se tegen het vergroten van het militaire vermogen van Europa is. Mechteld Oomen (werkgeversorganisatie VNO/NCW) vindt het vooral uit economisch motief van belang dat zoveel mogelijk Europees geregeld wordt. ‘De EU moet een vuist maken want wereldblokken zoals China, India en de Verenigde Staten ontwikkelen zich heel erg snel.’ Een student kaartte in dat kader het onderwerp arbeidsmigratie aan. Na de opmerking van Van Heijningen dat de SP veel

klachten krijgt van werknemers over de concurrentie van Polen die onder de wettelijke arbeidsvoorwaarden werken, merkte ze op dat die arbeid dan maar het best legaal gemaakt kan worden. Marjolijn Bulk (FNV) beaamde dat, maar vond dat deze problematiek weinig met de Europese Grondwet te maken heeft. Hetzelfde kreeg de student te horen die het hoger onderwijs aankaartte. In Holland en de HR zijn al heel verschillend, hoe zit dat dan in Europa? CDA’er Van Dijk gaf een antwoord dat de studenten niet vreemd in de oren klonk. ‘Europa gaat dat niet bepalen.’

Jos van Nierop

DOORWERKEN IN DE ZOMER

Als student sta je er wellicht niet bij stil, maar niet iedereen geniet de luxe van twee maanden zomervakantie, weg van de hogeschool. Er zijn een hoop medewerkers die tijdens de warme juli- en augustusweken moeten doorploeteren om de boel draaiende te houden. *Profielen zet deze arme drommels in het zonnetje.*

Afdeling

Financiën

Naam

Astrid Van van de Vijver

Functie

1e boekhoudkundig medewerker

Wat moet er in de komende zomervakantie allemaal gebeuren?

'De zomerperiode is voor ons de drukste van het hele jaar. Samen met vier collega's doe ik de financiële afwikkelingen van alle 22.000 studenten. Alle studenten moeten voor 1 september betaald hebben, anders mogen ze niet deelnemen aan de lessen, dat is wettelijk geregeld. Studenten kunnen er zelfs een boete voor krijgen en je internetaccount wordt geblokkeerd als je niet betaald hebt.'

Werken zonder studenten, lekker rustig?

'Bij ons is het in de zomer allesbehalve rustig. De telefoon rinkelt onafgebroken en we hebben zo'n honderd betalingen per dag te verwerken.'

Ga je nog op vakantie en wanneer?

'We stemmen de vakanties onderling af, er zitten in ieder geval altijd vier mensen op de afdeling. Soms neem ik twee weken vrij in de zomer, andere keren pas in het najaar.'



Afdeling

Studievoorzichting

Naam

Raymond de Lepper

Functie

Studievoorzichter

Wat moet er in de komende zomervakantie allemaal gebeuren?

'In de zomer komen er meer mensen aan onze balie dan anders. Veelal studenten die gezakt zijn en in paniek raken. Of jongeren die nog steeds geen keuze hebben gemaakt wat betreft hun studie en hier naartoe worden gestuurd door hun ouders. We

zitten hier 's zomers met minder medewerkers, we hoeven in die periode niet de boer op om voorlichting te geven over de hogeschool.'

Werken zonder studenten, lekker rustig?

'We zitten op een vrij lawaaiige plek dus ik vind het wel lekker als het wat rustiger is. In de zomer is het allemaal wat gemoedelijker, de mensen zijn wat relaxter.'

Ga je nog op vakantie en wanneer?

'In de meivakantie ben ik naar Barcelona geweest en ik heb in de zomer wel drie weken vrij hoor. Dan blijf ik gewoon lekker thuis.'



Afdeling

ICT

Naam

Jan Groenendijk

Functie

Hoofd ICT

Wat moet er in de komende zomervakantie allemaal gebeuren?

'Op alle systemen wordt onderhoud gepleegd, nodige aanpassingen worden gedaan, verbouwingen uitgevoerd en lokalen opnieuw ingericht. We werken met een beperkt aantal mensen want het is ook voor ons vakantieperiode. We moeten alles voor het begin van het nieuwe schooljaar af hebben, want dan wordt het pas echt een gekkenhuis.'

Werken zonder studenten, lekker rustig?

'Nou, vergeet het maar. Er zullen de hele vakantie door studenten op de locaties zijn. De studenten moeten wel rekening houden met onze onderhoudswerkzaamheden, maar we zorgen er altijd voor dat alle essentiële systemen blijven draaien.'

Ga je nog op vakantie en wanneer?

'Ik wel, ik moet even op adem komen. Ik ben dan wel altijd bereikbaar voor noodgevallen via mijn mobiele telefoon. Maar als het goed is, gebeurt dat

STUDENTEN IN DE PRIJZEN

Twee studententeams van de Hogeschool Rotterdam zijn onlangs in de prijzen gevallen. Het team *Crème de la crème* (CDLC), bestaande uit vijf derdejaars communicatie, won de Van Hulzen PR Talentenprijs. De opdracht was om een campagne te ontwikkelen om ergerlijk mobiel belgedrag aan te pakken. CDLC imponeerde de jury met zijn analyse en koppelde dat aan instrumenten als het NK mobiel werpen, een website, etiquetteboekjes en een bioscoopcommercial.

Een team van twee studenten facility management won de EuroFM Poster Award tijdens de EuroFM Conferentie in Frankfurt. De studentes Pauline Krabbe en Irene Hoek lieten 24 teams achter zich. De poster ging over hun afstudeerproject 'Facility management in Europa'.

Esmé van der Molen

niet. Er is altijd iemand die mijn werkzaamheden kan overnemen.'

Afdeling

Facilitaire dienst

Naam

Niek van der Tuijn

Functie

Eerste huismeester op de locatie Kralingse Zoom



Wat moet er in de komende zomervakantie allemaal gebeuren?

'Er zijn twee behoorlijk ingrijpende verbouwingen gepland op twee verschillende verdiepingen. Wij moeten ervoor zorgen dat alles leeggehaald wordt en de aannemers begeleiden bij hun werk. Verder zijn we 's zomers altijd druk met dingen waar we anders niet aan toe komen; alles weer op z'n plek zetten, dingen repareren waar we normaal niet bij kunnen.'

Werken zonder studenten, lekker rustig?

'We zijn altijd druk in de zomer, maar anders druk. Het is hier gezelliger als er studenten zijn.'

Ga je nog op vakantie en wanneer?

'Dat weet ik nog niet, dat overleggen we altijd en ik pas me aan aan collega's die kleine kinderen hebben. Als ik de hele zomer doorwerk, neem ik na die periode vrij.'

Sabine Schipper

Henkes in de wacht

Op Goede Vrijdag werd de muurschildering *Het Scheikundelokaal* van de Rotterdamse kunstenaar Dolf Henkes in een stalen korset gehesen en met een ponton over de Maas naar de Kralingse Zoom vervoerd. Daar werd de twintig ton wegende constructie door een gat in het dak naar binnen getakeld. Het kunstwerk is nu aan het acclimatiseren in het auditorium in afwachting van restauratie. Begin van het nieuwe collegejaar zal het werk gerestaureerd zijn.

foto: Ronald van den Heerik

GEMEENTE BESTRIJD ILLEGALE KAMERVERHUUR AAN STUDENTEN

De gemeente werkt hard om van Rotterdam een veilige en aantrekkelijke woonstad te maken. 'Huur veilig!', luidt het motto van de campagne die de gemeente de komende maanden voert tegen illegale kamerverhuur. De (potentiële) huurder moet zich bewust zijn van de gevaren en de nadelige gevolgen van illegale kamerverhuur.

De voorlichtingscampagne 'Huur veilig!' is specifiek gericht op studenten die een kamer (gaan) huren op de particuliere markt. Met posters, boomerangkaarten, advertenties in studentenmagazines en via internet worden studenten gewezen op de gevaren van het huren van een illegale kamer. Een 'illegale kamer' is een kamer die niet voldoet aan de wettelijke eisen. Vaak is er sprake van brandgevaarlijke situaties, mede door het ontbreken van goede vluchtroutes en dergelijke.

Er is sprake van illegale kamerverhuur wanneer kamers zonder vergunning worden verhuurd in een pand dat in bezit is van een particuliere huisbaas. Een particuliere huisbaas heeft een vergunning voor kamerverhuur nodig wanneer er op één adres twee of meer huurders staan ingeschre-

ven die geen familie van elkaar zijn. Bij het constateren van illegale kamerverhuur wordt de verhuurder gedwongen de verhuur te staken. Het gevolg hiervan kan zijn dat de huurders door sluiting van het pand onmiddellijk op straat komen te staan.

Bij inschrijving in het bevolkingsregister wordt gecontroleerd of het om legale of illegale kamerverhuur gaat. In het laatste geval wordt de huurder niet ingeschreven. Dit kan verstrekende gevolgen hebben voor bijvoorbeeld een uitwonende studiebeurs of een uitkering. Als je niet ingeschreven staat of wordt bij een gemeente kun je hier namelijk geen aanspraak op maken.

De regelgeving omtrent kamerverhuur is recent verder aangescherpt. Vooral de brandveiligheidsaspecten van de vernieuwde regelgeving zijn erg kostbaar. Dit kan verregaande consequenties hebben, ook voor studentenhuizen.

Zo kreeg het studentenhuus van HR-student Niels Sitskoorn na een controle te horen dat drie van de vijf bewoners zouden moeten vertrekken. Uiteindelijk kwamen Niels en zijn medebewoners erachter dat waarschijnlijk niemand van hun studentenhuus hoeft te verhuizen als zij een woongroep oprichten. Zo gezegd zo gedaan.

De gemeente ziet hierin een legale manier om samen te wonen. Een woongroep hoeft namelijk niet aan de verscherpte regelgeving te voldoen. Wel gelden er andere eisen waaraan moet worden voldaan voordat een groep studenten als woongroep kan worden aangemerkt. Een daarvan is dat er (vanwege de brandveiligheid) geen sloten op deuren mogen zitten.

Meer informatie

- Studenten kunnen via het centrale gemeentelijke telefoonnummer 0800-1545 navragen of de beoogde kamer door een bonafide verhuurder wordt aangeboden.
- Meer informatie over woongroepen: Woongroepenwinkel, Westewagenstraat 60 te Rotterdam, tel 010-467 44 95, info@woongroepenwinkel.nl, www.woongroepenwinkel.nl.
- Op www.wonen.rotterdam.nl staat belangrijke informatie met betrekking tot kamerverhuur en regelgeving.
- Overige informatie: City Informatie Centrum aan de Coolsingel 197 (www.cic.rotterdam.nl, cic@dsv.rotterdam.nl).

Daphne Kunst, gemeente Rotterdam, Dorine van Namen



Foto: Leven Willemse

Studentenverenigingen in Rotterdam HET ECHTE STUDENTENLEVEN...

Wil je je onderdompelen in het 'echte' studentenleven? Dat kan, want de – veelal – grote Rotterdamse studentenverenigingen staan niet louter open voor universitaire studenten. Van 15 tot en met 19 augustus is de Eurekaweek (de introductieweek) en kun je vooral 's avonds vanaf 22.00 uur sfeer proeven bij de zeven verenigingen die zijn aangesloten bij de Rotterdamse Kamer van Verenigingen. Tussen 17.00 en 19.00 uur verzorgen zij een maaltijd en woensdag 17 augustus, tussen 12.00 en 14.00 uur, zijn er rondleidingen door de sociëteiten. De Eurekaweek is het enige moment om je in te schrijven bij RSC ('het corps'), de vrouwelijke evenknie RVSV, de grote verenigingen SSR-R en Laurentius, het wat alternatievere RSG, het kleine Gaudium en het christelijke NSR.

- www.hetrsc.nl
- www.rvsv.nl
- www.eur.nl/studeren/nsr
- www.gaudium.nl
- www.hetrsg.nl
- www.laurentius.nl
- www.ssrr.nl

Foto: Leven Willemse



De HR telt naast vele studieverenigingen ook enkele studentengezelligheidsverenigingen. Augustijn richt zich met name op studenten van de locatie Academieplein waar ook hun sociëteit is. Deze donderdagse ontmoetingsplek wordt gedeeld met Thonis, een vereniging die zich met name richt op studenten van het laboratoriumonderwijs. Hebbetlevvus, vooral bedoeld voor studenten van de opleidingen van de Kralingse Zoom, leidt een wat slapend bestaan. Houdt hun website in de gaten voor een mogelijke doorstart.

- www.asv-augustijn.nl
- www.asvthonis.nl
- www.hebbetlevvus.nl

Rotterdam kent nog veel meer verenigingen die specifiek zijn bedoeld voor studenten. Ze hebben bijvoorbeeld een religieuze inslag of richten zich op een sportactiviteit. Zo is er Skadi voor roeiers, Erasmus voor korfballers en Antibarbari voor degenen die tegen een bal willen trappen. Enkele christelijke verenigingen zijn Ichthus, de VGSR en QNO. Ook telt Rotterdam de allochtone studentenverenigingen Eurabia (Marokkaans), Mozaik (Turks), Passaat (Antilliaans/Arubaans), African Link (Afrikaans), PPI (Indonesisch), CSA (Chinees) en Avi Cenna (multicultureel).

- www.skadi.nl
- www.antibarbari.nl
- www.rskverasmus.nl
- www.ichthusrotterdam.nl/
- www.qne.nl/
- www.vgsr.nl/
- www.mozaik.nu
- www.eurabia.nl
- www.passaat.com
- www.ppi-rotterdam.tk
- www.avicenna.nl
- www.africanlink.org
- www.csa-eur.nl

Jos van Nierop

EERSTE BIO-INFORMATICI AFGESTUDEERD

Software ontwikkelen waarmee de complexe informatie over genen toegankelijk wordt. In het kort is dat het werk van bio-informatici. De HR presenteerde onlangs haar eerste zes afgestudeerden in dit betrekkelijk nieuwe vakgebied.

'Ik zie mezelf nog steeds als informaticus', vertelt de kersverse bio-informaticus Maarten Bijl over zijn vak. Net als vier van de andere afgestudeerden werkt hij inmiddels op het Erasmus MC, de plek waar ze hun studie afrondden. Daar houdt hij zich op de afdeling virologie bezig met gegevens over genen. 'Wij zijn in staat om te communiceren met biologen', vertelt hij over z'n vak. 'Omdat de technieken in de biologie zo'n grote sprong hebben gemaakt, kunnen zij dat niet meer zelf behappen. Dus worden er informatici op losgelaten om programma's aan te passen en te ontwikkelen.'

Bio-informatici brengen met behulp van onder meer tabelletjes en kleuren orde in de onleesbare chaos van enorm lange reeksen DNA-gegevens. Simpel gezegd is dat waar Bas Horsman, Don de Lange, Tjeerd Abma, Maarten Bijl, Mariana Vujkovic (kreeg een 10 voor zowel haar stage als haar eindopdracht) en Selmar Leeuwenburg op afstudeerden. Als RIVIO-studenten waren zij in 2002 de eersten die konden kiezen voor de inmiddels clusteroverstijgende differentiatie van RIVIO en hlo. Professor Peter van der Spek van het Erasmus MC was tijdens de afstudeerbijeen-

komst vol lof over het zestal. 'De goede software voor ons werk hebben we met deze afstudeerders gemaakt. Het niveau van RIVIO en specifiek van de bio-informatica-differentiatie is hoog. Belangrijk daarbij is dat de HR-docenten weten wat er speelt.' Dat het ziekenhuis vlakbij de HR staat, vindt Van der Spek eveneens van belang.

Bio-informatica ondersteunt het onderzoek op diverse medische deelgebieden, iets wat ook door de Nederlandse regering wordt opgepakt. Niet alleen het ministerie van Volksgezondheid maar ook dat van Economische Zaken verstrekt financiële steun aan het *Erasmus Center for Bio-informatics*. 'Ook het bedrijfsleven wil leren van onze technieken', verklaart Van der Spek deze interesse.

Jos van Nierop

Cultuurcongres op de Kralingse Zoom Wie bepaalt wat CULTUUR is?

De 'experts' versus de 'man in de straat'. Tijdens het cultuurcongres op de Kralingse Zoom bleek dit voor veel sprekers een interessant dilemma. 'Een culturele stad voor iedereen of alleen voor de elite?'

Het cultuurcongres werd georganiseerd door studenten vrijetijdsmangement in samenwerking met de vereniging voor de vrijetijdssector en de Nederlandse Hogeschool voor Toerisme en Verkeer uit Breda. Verschillende sprekers gingen in op het congres-thema: 'Vrije tijd als sawah voor politiek, cultuur en commercie.' De sawah (op een bergheiling gelegen rijstveld, red.) is een metafoor voor 'vruchtbare symbiose', een plek waar verschillende elementen elkaar in stand houden.

De eerste spreker, Martijn Duineveld van de Universiteit Wageningen, voerde deze metafoor door en ging op

zoek naar de 'slangen in de sawah', de onderliggende gevaren van de huidige structuren binnen de culturele wereld. 'Of iets van culturele waarde is voor ons land, wordt bepaald door de 'experts'. Een 'ons-kent-ons'-netwerk van mensen uit bijvoorbeeld de universitaire wereld, archeologen, historici. Zij menen dat het belangrijk is om belastinggeld uit te geven aan cultuur en cultuurhistorie, maar is dat wel echt voor iedereen belangrijk of houden ze zo vooral hun eigen hobby's in stand? En als die belastingbetaler geen waarde hecht aan hetgeen de 'expert' belangrijk acht, is hij dan een cultuurbarbaar die educatie nodig heeft? Of hanteert hij gewoon zijn eigen normen en waarden, zijn goed recht?'

Hoewel planoloog en professor Gregory Ashworth (Rijksuniversiteit Groningen) niet zover ging als Duineveld, gaf ook hij in zijn uiteenzetting over het creëren van culturele steden toe dat de elite niet alles kan bepalen. 'Uiteindelijk bepalen de mensen zelf of iets succesvol is of niet, daar valt niet altijd tegenop te plannen. Een overheid kan zoiets als een creatief district binnen een stad niet altijd sturen. Hoe minder bemoeienis, hoe beter. *La vie bohème*, het vrije leven, mensen bepalen zelf waar en wat ze doen met de gegeven ruimte.' Beroemde wijken als Soho in New York en London of Temple Bar in Dublin zijn hiervan het bewijs.

Rogier van der Groep tenslotte, cultureel redacteur en onderzoeker aan de Universiteit van Amsterdam, stipte aan dat cultureel beleid te veel is gericht op de 'blanke, hoger opgeleide middenklasse' en dat deze ontwikkeling alleen maar leidt tot nog meer segregatie en de uitsluiting van 'marginale groepen'. Als een stad van zichzelf een culturele en creatieve stad wil maken, moet hij daar alle bewoners bij betrekken.

Sabine Schipper

VERHUIZINGEN EN VERBOUWINGEN

Ook dit jaar zal er in de zomervakantie weer druk worden verbouwd en verhuisd op de verschillende locaties van de hogeschool.

Museumpark

Het laatste deel van het project Hocus Pocus zal worden uitgevoerd bij verpleegkunde (tweede etage laagbouw). Ook worden er aanpassingen gepleegd in het kader van de herijking van de diensten waardoor onderwijsruimte wordt opgeofferd aan kantoorruimte. Op de 11e etage wordt weer extra onderwijsruimte gewonnen.

Kralingse Zoom

In de zomer vindt de tweede fase van de verbouwing van het cluster commercieel plaats.

Academieplein

Waarschijnlijk zal een stuk van de stalen gevel worden vervangen. Het souterrain zal worden aangepast voor engineering.

Wijnhaven/Blaak

Afhankelijk van toestemming van Monumentenzorg zal de patio Blaak worden overdekt.

Pabo Dordrecht

In samenwerking met Hogeschool Inholland wordt het gebouw aan het Achterom in Dordrecht klaargemaakt voor gezamenlijk gebruik volgend cursusjaar.

Dorine van Namen



WILLEM DE KOONING ACADEMIE

Studenten maken website Artsen zonder Grenzen

Vier derdejaars studenten communicatie en multimedia design ontwierpen het winnende design voor een instructiewebsite voor Artsen zonder Grenzen (AzG). De site is bedoeld voor medewerkers van AzG die zich moeten voorbereiden op hun werk voor de hulporganisatie in bijvoorbeeld oorlogsgebieden en derde wereldlanden. 'De site die ze hadden was ooit, tien jaar geleden, door een paar studenten gemaakt. Hij zag er lelijk en saai uit en was niet meer actueel.' Alex Herwig, Jacco Bogaerds, Bern Persoon en Jeroen Verbaas zijn zichtbaar trots op hun prestatie. 'We hebben de laatste week voor de deadline van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat gewerkt om het af te krijgen.' Van de vijf teams van studenten werd hun idee door AzG uitgekozen als beste en meest werkbare. 'We hebben waarschijnlijk gewonnen omdat we goed hebben gekeken naar de behoeften van de opdrachtgever. Sommige andere studenten

Onlangs opende de Willem de Kooning Academie een eigen galerie waar studenten en praktijkdocenten hun eigen werk kunnen tonen en verkopen. BLAAK 10, zoals de galerie aan de Witte de Withstraat 25 heet, opende met de tentoonstelling WdK100, een foto-expositie van Eddy Posthuma de Boer van Willem de Kooning in zijn atelier op Long Island.

NETWERKEN IN CULTUREEL

STAGE & BEROEP

Fieke Dieleman loopt stage bij Rotterdam Festivals. Deze stichting coördineert het festivalbeleid in Rotterdam en ondersteunt organisatoren van culturele evenementen. Door deze spin-in-het-web-rol heeft Rotterdam Festivals een enorm netwerk binnen de culturele sector. Geen slechte basis dus voor de derdejaars cmv-studente.

Officieel vervult Fieke de rol van programmasecretaris en helpt ze mee met de voorbereidingen van de manifestatie *September in Rotterdam*, de opening van het culturele seizoen. Dit is naast *Rotterdam Zomerfestivals* één van de grootste projecten van de stichting. Fieke is ook verantwoordelijk voor *Zaptalks*, een serie interviews met onder andere regisseurs, schrijvers en muzikanten die wordt gehouden tijdens de evenementen van *September in Rotterdam*. Fieke's stagebegeleider is Heleen Hulshof.

Heleen: 'Toen Fieke voor het eerst op gesprek kwam, was ze een beetje verlegen terwijl we hier juist iemand met pit nodig hebben. Ik heb haar na dat gesprek nog een keer uitgenodigd om een broodje te eten in de stad. Toen was ze minder zenuwachtig en maakte ze toch een goede indruk.'

Fieke: 'Ik ben in januari begonnen en werk aan een project dat in september plaatsvindt, dus het is een lange stage. De eerste weken waren wel heftig. Er kwam zoveel informatie op me af, ik heb in eerste instantie heel veel gelezen om de organisatie te leren kennen. Ik moest ook wel wennen aan het werkende leven, en de combinatie met mijn baan in de horeca is best zwaar. Maar ik heb veel plezier in mijn stage, dus dat maakt het een stuk makkelijker.'

Heleen: 'Fieke gaat overal mee naartoe, naar overleggen en vergaderingen met allerlei culturele instellingen. Ik vind het fijn om iemand bij me te hebben die meeluistert, ze verzorgt de notulen en organiseert zelf ook bijeenkomsten. Ze is onze rechterhand, moet ontwikkelingen bijhouden en ons ondersteunen. Het is best hectisch en je hebt met heel veel partijen tegelijk te maken.'

Fieke: 'Ik word overal bij betrokken, ben bijvoorbeeld met een collega meegegaan die voor het festival *De Wereld van Witte de With* verschillende kunstinstanties heeft bezocht voor overleg. Dan zit je opeens met de directeur van TENT. aan tafel, dat is natuurlijk hartstikke interessant. Het is een enorm voordeel dat je zoveel mensen leert kennen via deze stageplaats. Netwerken en contacten leggen binnen de culturele sector is belangrijk, het is toch een ons-kent-ons-wereldje.'

Heleen: 'Naast de assisterende werkzaamheden heeft Fieke de verantwoordelijkheid over haar eigen project *Zaptalks*. Dat geven we altijd uit handen aan een stagiaire. Een twintigtal prominenten op het gebied van kunst en cultuur wordt dan geïnterviewd door jongeren tijdens *September in Rotterdam*. Fieke moet hiervoor alles organiseren, de jongeren werven, de gasten uitnodigen, etc. Ze is al bezig met de voorbereidingen. Ik zal uiteraard bijspringen waar nodig, maar tot nu toe gaat het prima. Er zullen onvermijdelijk productionele rampen ontstaan van gasten die niet komen opdagen en dat soort dingen, maar dat hoort erbij.'

Fieke: 'Ik ben nu met de werving van de jongeren

Kinderwagen met bijzit

zagen het te veel als een opdracht voor zichzelf en gingen helemaal los, trokken de digitale truendoos open. Wij wilden in eerste instantie zelfs geen plaatjes op de site zetten, omdat deze ook bijvoorbeeld midden in Afrika makkelijk te benaderen moet zijn met een trage internetverbinding. Maar dat bleek toch geen goed idee. De instructiesite bevat enorme lappen tekst die de cursisten van AzG moeten lezen, er wordt van ze verwacht dat ze iets van zes uur op die site doorbrengen. Zonder plaatjes werd het wel een heel erg saai en onduidelijk geheel.'

Naast het restylen voegden de studenten ook iets interactiefs toe in de vorm van een forum. 'De site wordt bezocht door cursisten van over de hele wereld en het is leuk als ze met elkaar kunnen communiceren en discussiëren.' AzG was 'superenthousiast' over de creatie van de HR-studenten en vroeg ze direct om een handleiding bij de site zodat deze goed onderhouden kan worden.

Sabine Schipper

Je hebt een kind in de kinderwagenleeftijd en er is een tweede op komst. Hoe vervoer je je oudste zonder gelijk een nieuwe tweezitskinderwagen te moeten aanschaffen? Bij het project technische productinnovatie kregen eerstejaars technische bedrijfskunde de opdracht om oplossingen te bedenken. Op een presentatiebeurs lieten zij hun ontwerpen zien.

De groep *Smart Solutions* bedacht het idee om de kinderwagen te koppelen aan een Maxi-Cosi met een bestaand onderstel. Een verbindingsstuk met een wiel is het resultaat. 'Ons uitgangspunt was dat het simpel moest blijven. Het zal worden gemaakt van aluminium en al tussen de 100 en 150 euro gaan kosten', legt Kai Cheung uit. Zijn collega Martijn Stam is er erg enthousiast over: 'Ik denk dat er absoluut markt voor is.'

Ook bij de andere groepen die zich op het Academieplein presenteren, lijkt men overtuigd van het eigen ontwerp. Zo is er groep *Driewieler* die op het idee kwam om een klein zitje met buisjes op de bestaande wagen te schuiven. Bij *BuggyPimps* heeft

men daarentegen echt gebruikgemaakt van een driewieler die – door de achterwielen eraf te halen – voorop aan de kinderwagen kan worden gekoppeld. En het stoeltje van de driewieler is ook nog eens te gebruiken als fietszitje. *12 move* trekt op de presentatiebeurs de meeste aandacht, onder meer door de testrit die met twee kindjes is gemaakt en waarvan een filmpje wordt getoond. Bij hun oplossing (het bestaande zitje vervangen door een plank met daarop twee zitjes) plaatst een van de beoordelende docenten echter de nodige kanttekeningen. Wijzend op de grootte van de stoeltjes: 'Maar zo groot komt het kind er niet uit. De opdracht ging er juist om dat er een tweede kind op komst is.' Professioneel ontwerper John van Dijk beoordeelde het idee van de groep die een opklikbeugel had bedacht voor het zogenoemde Bobike-zitje als beste. De driewieler van *BuggyPimps* was voor hem een goede tweede; een aantal vrouwelijke docenten vond deze oplossing – onafhankelijk van elkaar – de beste.

Jos van Nierop

ROTTERDAM

bezig. Het is de bedoeling dat we een groep mensen tussen de 17 en 27 selecteren. Zij krijgen een aantal workshops over interviewtechnieken en mogen dan de interviews afnemen. De interviews vinden plaats in onze Zapmobiel, een door kunstenaar Olaf Mooij tot rijdend podium omgebouwde auto, bijvoorbeeld tijdens de R'Uit Markt.

'Ik zou na mijn studie het liefst gaan werken in de culturele sector in Rotterdam, maar ik weet dat je met alleen een hbo-opleiding niet makkelijk de functies krijgt die ik zou willen. Dus wil ik misschien nog een universitaire opleiding gaan doen. Helaas is het erg lastig om uit te zoeken wat je mogelijkheden als oud-cmv'er zijn qua doorstroming naar het wetenschappelijk onderwijs en de hogeschool biedt ook geen masters in mijn richting. Misschien is het over een paar jaar weer anders, maar op dit moment biedt de bachelor-masterstructuur nog niet echt de goede oplossing voor mij.'

Sabine Schipper

Voor meer info: www.rotterdamfestivals.nl



Foto: Levien Willemse

Inspectie vraagt hbo om betere kwaliteitsbewaking

De onderwijsinspectie is niet tevreden over de kwaliteitsborging van het hbo. In het onderwijsverslag 2003/04 blijkt dat vooral de toetsing vaak onder de maat is en het algemene niveau van de opleidingen aan de lichte kant. Over het universitair onderwijs heeft de inspectie minder noten te kraken.

De inspectie trekt zijn conclusies op basis van tien visitatierapporten uit het hbo. Daaruit blijkt dat maar iets meer dan de helft van de gevisiteerde hbo-opleidingen een voldoende krijgt voor interne kwaliteitszorg.

Hoewel aangenomen wordt dat het hbo 'startbekwame beroepsbeoefenaars' levert, is de roep om meer evaluatie onder werkgevers en alumni luider geworden. De niveaubewaking van de afgestudeerden krijgt namelijk in 44 procent van alle gevallen een onvoldoende. Toch is de overgrote meerderheid (94,2 procent van alle hbo'ers) na voltooiing van de opleiding klaar voor de werkvloer.

Volgens de inspectie is de achterblijvende kwaliteitsbewaking voor een deel te wijten aan de

vernieuwendingsdrang van de hbo-instellingen: er wordt haast gemaakt met de overgang naar probleemgestuurd onderwijs, maar de gevolgen voor de student worden niet genoeg geëvalueerd. Daarnaast vraagt de inspectie aandacht voor meeliftgedrag van studenten die in gezamenlijke projecten hun studiepunten binnenhalen via het werk van anderen.

Met name de deeltijdopleidingen krijgen stevige kritiek in het onderwijsverslag. De studenten die een deel van hun studiepunten op de werkvloer verdienen, worden te veel aan hun lot overgelaten. Hun werk moet de stage vervangen maar sluit vaak onvoldoende aan bij de opleiding die de student volgt. Er worden te weinig eisen aan gesteld.

HOP, Thijs den Otter

LANDELIJK NIEUWS

Staatssecretaris Rutte: 'Ik ben naïef geweest over de medezeggenschap'

Staatssecretaris Mark Rutte werkt aan een nieuwe wet op het hoger onderwijs die de hogescholen en universiteiten zo min mogelijk regels oplegt. Een ambitieuze doelstelling, erkent hij ook zelf. De medezeggenschap van studenten, de verhouding tussen vaardighedenonderwijs en kennisoverdracht – het zijn onderwerpen die om aanzienlijke centrale regie vragen.

De bewindsman heeft haast. Zijn nieuwe bekostigingsstelsel voor het hoger onderwijs heeft hij probleemloos door de Tweede Kamer geloodst. De medezeggenschap van studenten is de volgende horde. Was Rutte ooit van plan om in de wet te volstaan met de zin: *er is inspraak*, inmiddels ziet hij in dat de positie van de student zwaarder moet worden verankerd.

Het moet voor een liberaal een vreemde gewaarwording zijn om een wet te schrijven waarin het recht op inspraak zo scherp moet worden geformuleerd. Is het hoger onderwijs zo onvolwassen?

'Ik geloof niet dat het onvolwassenheid is. Wel moet je constateren dat colleges van bestuur erg dominant kunnen zijn als het gaat om het door-

drukken van bepaalde beslissingen. Tegelijkertijd ben ik misschien wat naïef geweest over de machtspositie van studenten. Ik zie nu ook wel in dat hun positie lang niet altijd gelijkwaardig is ten opzichte van het bestuur. Dus zeg ik: daar moeten we in de wet wat mee doen. Want goede medezeggenschap kan de juiste tegendruk geven om een instellingsbestuur scherp te houden.'

Onlangs heeft u uw zorg uitgesproken over de doorgevoerde onderwijsvernieuwing bij hogescholen; het competentiegericht leren zou ten koste gaan van de vakinhoudelijke kennis. Gaat u ingrijpen?

'Ik zal iets moeten doen. De afgelopen 25 jaar heeft het ministerie kwaliteitseisen gesteld waarvan het onderwijs moet voldoen. De controle

hebben we vooral aan andere partijen overgelaten. Natuurlijk wil ik niet gaan voorschrijven hoe een instelling onderwijs moet geven, maar als je hoort dat op de pabo's nog maar twintig procent van de tijd wordt gevuld door vakdocenten en er voor een groot deel wordt gewerkt met 'leren leren' waarvan niemand weet wat het is, en dat bovendien het salaris van docenten op hogescholen wordt teruggeschroefd naar een niveau waarvan je je kunt afvragen of je daar nog wel academici mee binnenhaalt, dan zeg ik: "Zeg me dat het niet zo is." Ik heb daar geen geruststellend antwoord op gekregen. Begrijp me niet verkeerd, ik ben niet tegen competentiegericht leren. Maar als onderwijs alleen nog maar gericht is op ontplooiing en er geen ruimte meer is voor vakinhoudelijke kennis, dan gaat het mis. En kom dan niet aan met het verhaal dat studenten vakinhoud niet leuk vinden. Het hoort er gewoon bij. Ik zou ook het liefst de hele dag over *Begeistering* praten, maar ik moet ook door de stapels nota's heen die nu eenmaal een onderdeel zijn van mijn baan. Op het ministerie willen we hier heel snel een duidelijke mening over hebben. Ik weet niet of we daar zelf mee naar buiten gaan treden, maar we leggen onze visie zeker neer bij accreditatieorganisatie NVAO. Die kan daar dan haar toetsing op afstemmen.'

HOP, Thijs den Otter

Kritiek op lerarenopleiding onder de loep

'TE WEINIG LES'

De administratie een chaos, een uitkafferende medewerker en arrogantie. In een ingezonden brief in *Profielen* 28 werd flink geklaagd over de lerarenopleiding van HR. *Profielen* vroeg docenten, ondersteunend personeel en studenten naar de vermeende misstanden. Resultaat: kritiek is er zeker maar het verhaal ligt genuanceerder dan de brief doet voorkomen.

Landelijk gezien staan de lerarenopleidingen onder druk. Minister Van der Hoeven is ongeduldig aan het worden over de voortgang bij vernieuwing die zij bij de lerarenopleidingen noodzakelijk acht. Ook de Kamer roert zich, onder meer om de opleiding gericht op het vmbo nadrukkelijker te profileren. Een zware commissie vanuit de instellingen moet nu voor de zomer een concreet plan klaarmaken.

Ook de lerarenopleiding van de HR ontspringt de dans der kritiek niet. Soms komt die van binnenuit, zoals in *Profielen* 28, waarin student maatschappijleer Samira Bouyelma stevige noten kraakt. Bijvoorbeeld over administratieve zaken. Daarvoor kan ze – deels – op bijval rekenen van door ons geïnterviewde studenten.

'De hele klas krijgt puntenbriefjes maar sommigen dus niet', zo vertelt eerstejaars Engels Mehtap. 'Ik was altijd aanwezig maar kreeg er geen. De leraar was het vergeten en daar moest ik dan acht keer achteraan. Bij het bedrijfsbureau kreeg je ze wel, maar de leraren vragen dan: hoe kom je daar aan? Echt iets vaags.' Ook Jim, twee-dejaars wiskunde, is niet te spreken over de gang van zaken op de HR. 'Je wordt hier echt slecht begeleid, je moet overal achteraan. Vorig jaar zat ik op de universiteit waar het beter geregeld was. En bij klachten word je meestal op afstand gehouden. Zo van: dat komt nog wel.' Aicha, eerstejaars Frans, is vooral ontevreden over de traagheid bij het verkrijgen van studiepunten. 'Je moet overal achteraan. Ik heb ook begrepen dat er leraren zijn die moeite hebben met het bedrijfs-

bureau, dat ze steeds maar achter dingen aan moeten gaan. Het personeel daar is niet echt aardig en de mevrouw gaf me de indruk dat ik loog.'

neerbuigende studenten

Docent Ton de Kraay is van mening dat het bedrijfsbureau onterecht wordt bekritiseerd. 'Het bedrijfsbureau heeft al een enorme organisatorische slag gemaakt: de cijfers kun je nu het hele jaar inleveren. Maar de studenten zien slechts een overzicht. Als docenten het dan te laat inleveren, zien ze een onvolledige lijst; sommige docenten vergeten het gewoon en dan krijgt het bedrijfsbureau vaak de schuld.' En ook nog op een manier die De Kraay niet aanstaat. 'Ik stond zelf te wachten toen studenten heel neerbuigend tegen een baliededewerker deden. Terwijl ze alleen maar een doorgeefluik zijn.' Peter la Fleur heeft ook zo'n ervaring. 'Je wilt niet weten wat voor toon sommige studenten aanslaan.'

La Fleur weet dat er collega's zijn die briefjes te laat inleveren. 'Maar bij ons, bij natuurkunde/techniek, loopt het zeer secuur. Je merkt wel dat veel studenten slecht geïnformeerd zijn terwijl dingen gewoon worden aangereikt. Dat is soms verbijsterend.'

Twee medewerkers van het bedrijfsbureau beamen dat. 'Als punten niet kloppen, en dat zou kunnen, dan hebben we daar correctieformulieren voor. Er zijn studenten die hier vier jaar studeren maar die nooit komen voor een correctie. Als ze dan aan het eind van hun studie komen, hebben de problemen zich opgestapeld.' Bij het

bedrijfsbureau, dat volgens eigen zeggen klantvriendelijker is geworden, merkt men eveneens dat studenten zowel de studiegids als de tussentijdse informatie nauwelijks lezen. 'We horen ook dat sommigen de post uit hun postvakje meteen in de prullenbak gooien. En voor de benodigde informatie zoeken ze dan niet zelf op internet; dat laten ze ons doen.' Truus Amesz (docente Engels, onlangs met de fpu gegaan) bevestigt dit beeld. 'De studenten zijn buitengewoon slordig met het administreren van hun eigen zaken en schuiven dat maar al te gemakkelijk op het bureau af. Het schort ook weleens aan de afwerking van docenten, maar de hoofdfout ligt naar mijn mening echt bij studenten.'

Voorzitter Carel Kooter van de clustermedezeggenschapsraad (clmr) vindt evenwel dat het bedrijfsbureau beter met klachten moet omgaan en bijvoorbeeld duidelijk moet maken hoe het met studiebriefjes gaat. 'En het zou handig zijn als ook docenten af en toe op de vingers worden getikt vanwege de studiepunten', aldus Kooter. Maar Aurora Brokke, studentlid van de clmr, vindt dat haar medestudenten ook eens naar zichzelf mogen kijken. 'Wat ik deels mis, is het eigen initiatief van studenten.' Erik en Raimond, lerarenopleiding techniek, hebben weinig klachten en tonen blijkbaar dat initiatief. 'Je moet er soms wel zelf achteraan maar de informatie die je nodig hebt, kun je goed verkrijgen', meent Erik. Met een klacht gaan ze naar de tutor of een leraar. Erik: 'Door hen word ik goed behandeld.'



Illustratie: Kwannie Tang

gedeelde smart

En dan de stages. Ook hier kunnen studenten tegen problemen aanlopen. Zoals Marcel, tweedejaars biologie: 'Er zijn nog steeds studenten die hun stage niet zijn begonnen, terwijl ik al klaar ben. Ik had mijn stage gelukkig zelf geregeld, maar bij het stagebureau zeiden ze dat dat niet mocht. Toen puntje bij paaltje kwam, hadden honderd studenten nog geen stage en moest je het ineens wel zelf gaan regelen.' Dat studenten geen of laat een stageplek kregen, wijdt docent La Fleur vooral aan het feit dat veel van die derden en vierdejaars niet reageerden op verzoeken van het stagebureau. En volgens Ton de Kraay zijn het juist de studenten die zelf initiatief nemen, die voor de problemen hebben gezorgd. 'Zij saboteren het systeem. Dan horen ze van ouderejaars dat ze beter hun eigen stageplaats kunnen regelen. Maar ja: we vissen wel in dezelfde vijver.' Maar wellicht is dit allemaal verleden tijd. Onlangs werd de stagevacaturebank geopend en het cluster verwacht dat de problemen daarmee zoveel mogelijk op te lossen zijn.

Er is ook een kritiekpunt waar docenten en studenten elkaar in vin-

den. 'We krijgen te weinig les', vinden veel studenten. Zo vertelt tweedejaars biologie Marcel: 'In het volgende blok heb ik maar acht uur les. Heel veel gaat dan over didactiek en maar weinig over je eigen vak. Terwijl je toch docent wordt in dat vak.' Docenten vinden eigenlijk hetzelfde. 'Ik zou graag meer contacttijd hebben met studenten', zegt bijvoorbeeld Peter la Fleur. 'Maar daarvoor moet je bij het college van bestuur zijn en vooral bij de minister, als die maar blijft bezuinigen. Wij halen echt het maximale uit de tijd die we kunnen besteden. Maar het heeft ook met het ROM te maken: op maandag mag je niks doen.' Door de invoering van het ROM (Rotterdams Onderwijsmodel), maar ook door de recente invoering van de kernteams, ervaart Ton de Kraay sowieso dat hij in een sterk veranderende organisatie werkzaam is. En dat vergt de nodige onderlinge communicatie. 'Maar ik denk dat studenten op een lerarenopleiding moeten kunnen snappen hoe een zich ontwikkelende organisatie flexibel moet kunnen zijn. Als je niet overweg kunt met een creatieve chaos, levert je dat problemen op', aldus De Kraay. Studenten zijn, concluderend, kritisch en anderen negatief over een aantal organisatorische zaken. Maar het kan echter altijd nog slechter, vindt Salima, eerstejaars Frans: 'Als je het vergelijkt met Inholland, waar mijn zus zit, is het hier veel beter. Daar vallen veel lessen uit, verandert het rooster bijna wekelijks en helpen ze je nauwelijks met stages.'

Jos van Nierop

Lerarenopleiding neemt kritiek serieus

Jan Heemskerk, sinds begin maart interim-directeur van de lerarenopleiding, neemt de kritiek serieus. Er komt, dat was al eerder besloten, een tevredenheidsmeting en mede naar aanleiding van een verzoek van accreditatieorgaan NVAO gaat de opleiding een rapportage maken hoe de kritiekpunten van de vorige visitatie, twee jaar geleden, zijn opgepakt. Sowieso is Heemskerk alert op processen rond bijvoorbeeld studiepunten. 'Wat zijn de deadlines, kent iedereen die deadlines en staat iedereen op scherp? Ik kan zeggen dat we hier werken met een goede club mensen die ergens voor staat, maar die wel op de randen van de mogelijkheden opereert.' Daarbij is, beaamt Heemskerk, de ene docent soms zorgvuldiger dan de ander, maar dat geldt ook voor studenten. De directeur is er verder van geschrokken dat op een totaal van 1800 studenten maar 32 fte's worden ingezet voor onderwijsuitvoering. Het ligt in het verlengde van de klacht over het geringe aantal lesuren. 'Ik vind dat het Rijk meer geld beschikbaar moet stellen voor de lerarenopleidingen. Zeker omdat het Rijk van mening is dat we alle vakken moeten blijven aanbieden. Om kwalitatief verantwoord onderwijs te kunnen bieden, heb je per vak - of het nu Frans of aardrijkskunde is - toch zo'n 180 studenten verdeeld over vier leerjaren nodig. Dat halen we nooit voor alle dertien vakken.' Naast het scala aan vakken is ook de verscheidenheid aan schooltypen (vmbo, havo/vwo maar ook het middelbaar beroepsonderwijs) een grote opgave. De HR kiest binnen die verscheidenheid met nadruk voor het vmbo, iets wat de Tweede Kamer propageert. Overigens kan het cluster ook naar zichzelf kijken, meent Heemskerk. 'Assessments en trainingen voor tutoren zijn belangrijk maar we moeten prioriteiten stellen. Misschien hier en daar een onse minder.' Verder vindt hij het van belang dat de bijdragen van HR-docenten aan bijvoorbeeld projecten op opleidingsscholen middels externe financiering moeten plaatsvinden. De lerarenopleiding heeft de laatste jaren overigens al een slag gemaakt: veel ouderen zijn met de fpu en daarvoor in de plaats zijn jongere docenten aangetrokken. Om het rendement te verbeteren, zouden studenten die ongemotiveerd zijn, verkeerd hebben gekozen of het beroep leraar toch niet in de vingers hebben, al in het eerste jaar moeten worden weggestuurd, is de directeur van mening. 'Het is jammer, maar we hebben geen geld meer om studenten langer het voordeel van de twijfel te geven.'

INVASION OF THE APERS

Het aantal Rotterdamse artiesten dat de laatste jaren echt doorgebroken is, is zeer gering. Af en toe rapt een Def Rhymz een riedeltje de hitlijsten in of weet een houseproducer een stampende dansvloervuller in elkaar te draaien, maar van een invasie vanuit de Maasstad is geen sprake. Ook The Apers wachten nog steeds op een echte doorbraak. Wellicht komt het omdat de Ramones-achtige muziek niet een groot publiek weet te bekoren, want talent is er genoeg. Onder leiding van leadzanger Kevin Aper wordt al jaren voorzichtig gerammeld aan het hek van het sterrendom, maar tot op heden is de poort nog niet geopend.

Met de nieuwe cd *Skies are turning blue* wordt wederom een poging gedaan. De muziek klinkt aanzienlijk publieksvriendelijker dan op de voorgangers het geval is. Openingsnummer *She wants everybody to dance* is typerend voor de nieuwe koers die de band lijkt te zijn ingeslagen: catchy rockliedjes

met een traditionele lengte van tussen de drie en vier minuten. In de jaren zestig was er een wijs gezegde dat hits nooit langer dan drie minuten mogen duren. Weliswaar is dit uitgangspunt inmiddels door de feiten achterhaald, maar The Apers hebben het wel goed in hun oren geknoopt. Met meezingers als *I'm that guy* en *Hey girl* brengt de band herinneringen naar boven aan Joe Jackson, voordat hij achter zijn piano kroop.

Is er dan helemaal niets negatiefs over deze cd te zeggen? Tja, halverwege de cd gaat de zangstijl van Aper, die zijn teksten vaak in de microfoon lijkt te schreeuwen, wel wat tegenstaan. Maar wie deze cd met mate inneemt, zal aangenaam verrast zijn. Laat The Apers de komende maanden de festivals onveilig maken en wellicht heeft Rotterdam er dan weer een band bij waar we trots op kunnen zijn.

Menno Siljée



De comeback van de 12-inch

Voordat de cd in de jaren tachtig aan zijn opmars begon, haalde het gemiddelde Nederlandse gezin zijn luistergenot van 30 centimeter brede langspeelplaten. Wie echter de laatste hits wilde afdraaien, was veroordeeld tot vinylschijfjes van nog geen 18 centimeter. Toen in de jaren zeventig de discotheken als paddestoelen de grond uitschoten, wilden diskjockeys af van al die verschillende maten. De platenmaatschappijen boden uitkomst en persen de hits af op langspeelplaten: de 12-inch was geboren. Eind jaren zeventig en de jaren tachtig waren de hoogtijdagen van dit nieuwe fenomeen. Al snel gaven diskjockeys hun eigen interpretatie aan hits en rekten de duur van de platen op tot enorme lengtes. De dj Tiësto van de jaren tachtig luisterde naar de naam Ben Liebrand en had zijn eigen programma op radio Veronica. Met de opkomst van de cd verdween niet alleen de langspeelplaat van het toneel, maar ook van Liebrand werd weinig meer vernomen.

Nu is Liebrand weer helemaal hot en heeft als missie de 12-inch aan de vergetelheid te onttrekken. Dus compileerde hij op *Grand 12-inches 2* een opmerkelijke, maar weinig samenhangende 4cd-box vol golden oldies. Klassiekers als Donna Summers *Last dance* en de nummer 1 uit de Dance Classic Top 100 aller tijden *Relight my fire* van Dan Hartman, worden afgewisseld met obscure hits als het ruim zeventien minuten durende *I'm a man* van Macho en twee versies van *Moskow Diskow* van het Duitse Telex. Voor de verzamelaars zijn deze vier cd's een must, maar de gemiddelde luisteraar doet er verstandig aan om de krenten uit deze rijk gevulde pap te plukken. En hard af te draaien in de auto op weg naar zonnige oorden of op afgeladen terrassen... Menno Siljée



TRIESTMAKENDE DENIRO IN GODSEND

Gezien zijn staat van dienst is het Robert DeNiro vergeven dat hij af en toe een tegenvallende film maakt. Waar zijn generatiegenoot Al Pacino, zelfs nu hij 65 is geworden, nog steeds vrij kritisch naar de opbouw van zijn filmcurriculum kijkt, trekt Bobby zich minder aan van wat de critici over hem schrijven. Zolang het grote publiek maar naar zijn films blijft komen, trekt DeNiro immers aan het langste eind.

DeNiro vestigde zijn naam in de jaren zeventig en tachtig toen hij schitterde in films als *The Godfather*, *Taxi Driver*, *The Deer Hunter* en *Raging Bull*. Vaak gaf hij gestalte aan maffioso en deed dit zo geloofwaardig dat crimineel Amerika hem als rolmodel ging beschouwen. Met vertolkingen in *Goodfellas* en *Casino* werd DeNiro de belichaming van de Hollywoodmisdadiger. In dezelfde tijd begon echter

het verval in te treden. Waar DeNiro zijn beste rollen vertolkte door via *method acting* in de huid van zijn personage te kruipen, zette hij steeds vaker een karikatuur van de personificatie van het kwaad neer. Ook in de horrorthriller *Godsend* weet onze held geen memorabele prestatie neer te zetten. Dit keer kruipt hij in de huid van Dr. Richard Wells, een geneticus die zijn oud-studente de kans biedt om haar verongelukte kind te klonen en nieuw leven in te blazen. Goed uitgangspunt voor een avondje nagelbijten, maar het resultaat is teleurstellend. In de 98 minuten die de film telt, is er geen moment dat het echt spannend wordt, worden de personages amper uitgediept en wordt het verhaal nooit geloofwaardig. DeNiro kan beter, maar lijkt zijn beste tijd nu echt te hebben gehad. En dat is eigenlijk gewoon erg triest. Menno Siljée

Het beste boek van 2004

Als een roman eenmaal is uitgeroepen tot beste boek van 2004, wordt het recenseren ervan een heel aparte ervaring. Auteur Willem Jan Otten liet grote namen als Arnon Grunberg, Cees Nooteboom en Ilja Leonard Pfeiffer ver achter zich en won met zijn *Specht en Zoon* de prestigieuze Libris Literatuurprijs. Het bescheiden boekje ('slechts' 142 pagina's) ligt dan opeens een stuk zwaarder in de hand. Maar ondanks de uitspraak van de jury van literatuurzwaargewichten moet lezen altijd onbevooroordeeld zijn.

Het zijn twee onderscheidende elementen die Ottens roman doen opvallen; het boek is, ondanks de aanwezige religieuze thematiek (de auteur is bekeerd katholiek) en het stempel 'literatuur met een hoofdletter L', bijzonder toegankelijk. Ten tweede is de ik-persoon van het

verhaal op zijn minst een vondst: Het is een schildersdoek dat de lezer door het verhaal leidt. Deze wonderlijke ik-persoon wordt – uiteraard – niet gehinderd door enige kennis van het menselijk leven, het is immers maar een stuk doek (Zeer Dicht Geweven Universeel Geprepareerd, dat wel). Maar ondanks zijn onbekendheid met menselijke emoties weet het doek haarfijn aan te voelen hoe de vlag erbij staat in het atelier van zijn 'schepper', de succesvolle maar door critici miskende portretschilder Felix Vincent. Deze laatste neemt een opdracht aan van de rijke, oude zakenman Valéry Specht om zijn overleden, geadopteerde zoon te portretteren vanaf foto's en videomateriaal. Vincent heeft moeite met het 'schilderen naar de dood', maar financiële moeilijkheden en de uitdaging

van het project doen hem overstag gaan. Langzaam maar zeker ondergaat het doek de transformatie, van leegte en gespannen verwachting naar de beeltenis van de jonge jongen, terwijl het aldoor blijft observeren hoe niet alleen Vincents geheimen maar ook die van Valéry Specht aan het licht komen.

Zoals gezegd staat het boek vol verwijzingen naar het katholicisme. Zelfs het meest heikele punt binnen de Roomse kerk schuwt Otten niet: Vincents onuitsproken bedenkingen bij de relatie die de homoseksuele Specht met zijn aangenomen zoon had, worden steeds groter. In zijn zoektocht naar schuld of onschuld wordt Vincent zelf een pijnlijke spiegel voorgehouden. En spiegels, zoveel weet het doek inmiddels, daar kijk je niet *naar*, maar *in*. Sabine Schipper



Filmzomer 2005

De afgelopen jaren is gebleken dat de zomervakantie een walhalla is voor de liefhebbers van zogenaamde 'blockbusters'. En ook deze zomer zullen de vele duizenden cinefielen niet teleurgesteld worden.

Het seizoen begon al vroeg met de release van het zesde (of eigenlijk derde) deel van de Star Wars-saga *The Return of the Sith*. Met dit laatste deel voltooit regisseur George Lucas zijn meesterwerk waar bijna dertig jaar geleden een start mee werd gemaakt. De bezoekersaantallen gingen in mei al sky high, mede ingegeven door het feit dat nu eindelijk uit de doeken wordt gedaan waarom Anakin Skywalker (Hayden Christensen) heeft gekozen voor het kwade en transformeerde in Darth Vader. Er wordt al gesproken over een vervolg van de reeks, maar wat ons betreft mag Lucas nu op zijn lauweren rusten.

Voor liefhebbers van uitgemolken formules

wordt ook Batman nieuw leven ingeblazen. Na rampzalig uitgekakte episodes met als dieptepunt *Batman & Robin*, zijn de makers teruggegaan naar de oorsprong van de Batmanmythe. De transformatie die Bruce Wayne (Christian Bale) in *Batman begins* doormaakt voordat hij zijn vleermuispak aantrekt, is hoe dan ook boeiender dan de capriolen van Arnold Schwarzenegger in een eerdere episode.

Toen H.G. Wells in de jaren dertig van de vorige eeuw Engeland onder de voet liet lopen door Marsmannetjes, werd de fantasie van velen geprikkeld. Ook Steven Spielberg vond het verhaal als kind fascinerend en wachtte op zijn kans om het verhaal te situeren in de hedendaagse Verenigde Staten. Tom Cruise probeert zijn gezin te beschermen tegen het buitenaardse geweld, waarbij er naast deze ster een hoofdrol is weggelegd voor de indrukwekkende special effects.

Voor de allerkleinsten laat Dreamworks in een Shrek-achtige stijl pratende zebra's en giraffen opdraven in *Madagascar*, blaast Johnny Depp *Willy Wonka* nieuw leven in in een remake van Roald Dahl's *Charlie and the Chocolate Factory* en gaat de cast van kinderkijkcijferkanon Zoop richting Afrika onder bezielende leiding van Johan Nijenhuis.

Menno Sijjée

- ★★★★★ een moetje!
- ★★★★ best lekker
- ★★★ vleesch noch visch
- ★★ 't is dat ik er een stukje over moet schrijven
- ★ kijken naar het testbeeld is een betere tijdsbesteding

Hier loopt het internet dood

Elke dag surft Marie Louise Tabben over het internet, op zoek naar bizarre, handige en grappige sites. In *Profielen* kun je met haar mee surfen.

Het wereldwijde web heeft een netwerkstructuur, iets wat een doorlopend geheel impliceert. Ondanks dat blijkt internet een begin en een eind te hebben. www.1greathost.net/firstpage.html beweert het begin te zijn. Deze allereerste pagina heeft een typisch Amerikaanse inslag: een rijtje disclaimers waarschuwt voor alle schadelijke effecten die surfen kan hebben. Dat varieert van gewichtstoename door steeds te zitten en asociaal gedrag door gebrek aan menselijk contact. Wie zich niet wil blootstellen aan deze gevaren, moet van de site maar naar buiten gaan of een boek gaan lezen. 'Maar waarom zou je zoiets gek doen?', vragen de makers zich af.

Weinig sites beweren dat het web daar begint. De status van laatste pagina is wel aantrekkelijk, als je kijkt naar de tientallen sites die claimen dat daar het immense internet stopt. Opvallend is dat veel van deze laatste pagina's dezelfde boodschap uitdragen als die ene eerste: ga buiten spelen of een boek lezen. Zo schrijft www.1112.net/lastpage.html: 'Now go out and play.'

Het officieel klinkende thelastpage.org maant bezoekers: 'You must now turn off your computer and go do something productive.' De site www.shibumi.org/eoti.htm voegt daar nog aan toe: 'Go read a book, for pete's sake.' Iets vriendelijker is <http://home.att.net/~cecw/lastpage.htm>, hun boodschap is 'Enjoy the rest of your life.' Grappig is de site www.tribbs.co.uk/end_of_the_internet.php, waarbij je instructies krijgt hoe je weer terug kunt komen naar het begin van het internet.

Er is altijd nog een overtreffende trap, zo ook bij het begrip laatste. Op www.theverylastpageoftheinternet.com staan vreemd genoeg wel links, dus zo'n doodlopende straat is dit niet.

Na al die laatste websites, kun je het internet uitzetten. Dat kan via www.onzin.nl/shutoff. Op deze site staat een grote rode knop, het enige wat je hoeft te doen is daarop te klikken en je bent veilig vrij om buiten te spelen of een boek te lezen.

Ofloggend, marielouisetabben@hotmail.com

Smullen maar...

Ook zo benieuwd naar wat anderen graag eten en gek op nieuwe recepten? In deze rubriek vraagt *Profielen* studenten en medewerkers naar hun favoriete recept.

TIRAMISU

Bij de centrale facilitaire dienst werkt Lino Lorenzini. Hij houdt van koken en leerde dat door te proeven en te kijken bij anderen. 'Ik vind het leuk om van niets iets te maken', zegt hij. 'Een beetje simpel, à la Jamie Oliver.' Als voorproefje op de naderende zomervakantie geeft Lino een recept van een zeer bekend, overheerlijk Italiaans toetje.

Klop de eierdooiers los met de poedersuiker tot de suiker is opgelost en je een schuimige massa krijgt. Meng de mascarpone er goed doorheen. Sla de eiwitten stijf en schep ze door het mascarpone-mengsel. Doe de koffie met de cognac in een ondiep bord en doop de lange vingers erin. Ze moeten goed doordrenkt zijn met koffie, maar ze mogen niet uit elkaar vallen. Leg ze dicht naast elkaar op de bodem van de schaal. Spreid de helft van het mascarpone-mengsel over de lange vingers. Leg hierop een tweede laag gedrenkte lange vingers en bestrijk ze met de rest van de mascarpone. Strijk de bovenkant glad en strooi vlak voor het serveren de geraspte chocolade erover. De smaak trekt beter in als je de tiramisu een paar uur of een dag van tevoren maakt. Doe dan pas op het laatst de chocolade erover.

Buon appetito!

Joke Zuidervaart

Voor ongeveer 4 personen heb je nodig:

- 5 eieren, gesplitst
- 180 gr (poeder)suiker
- 300 gr mascarpone
- 2,5 dl koude sterke koffie
- 3 el cognac of zoete marsala
- 36 lange vingers
- 80 gr pure chocolade, geraspt
- schaal van 25 x 25 cm

Tip: Drink er een lekkere espresso bij en/of een glaasje grappa

Arnold van de Velde (22)

... is de drummer van Feverdream, een band die regelmatig door Europa toert. Muziek maken is Arnolds passie: 'Naast mijn studie moet ik gewoon weggaan, toeren. Ik heb het idee dat mijn leven dan meer inhoud heeft.' Binnenkort rondt hij zijn studie pedagogiek af.

tic Ik zit altijd overal op te tikken en hoor overal muziek in. Als ik achter een kopieerapparaat sta, hoor ik in het tikken en het papiergrijpen een ritme.

trots op Dat we vorig jaar op m'n verjaardag optraden op een festival in Napels. Tweeduizend man stonden aan het podium gekleefd. Het spetterde ervan af.

bewondering voor Voor mijn vriendin. Ondanks dat ze heel erg gehecht is aan vrienden en familie ging ze toch voor drie maanden naar India. Dat bewonder ik.

vrijdagavond Als ik niet hoeft op te treden ben ik met vrienden, eveneens muzikanten, een biertje drinken in Waterfront.

plek op school Ik ben er als ik er moet zijn. Als ik er niks te zoeken heb, ben ik gewoon weg.

plek in Rotterdam Deze straat, de 1e Stampioenwarstraat. Er wonen hier veel creatieve en sociale mensen. Echt fantastisch: ik woon er net maar ken bijna iedereen al.

wie bel je het meest Mijn bandleden, want m'n vriendin woont bij mij in de straat.

mooi aan mezelf Dat ik sinds kort gestopt ben met roken. Ik vertel het iedereen zodat ik niet meer terug kan.

vijf jaar geleden Hadden we onze tweede tour door Europa en leerden we onze Italiaanse boeker kennen. Van die tour ben ik echt een stuk wijzer geworden.

na m'n studie Ga ik door met muziek en daarnaast voor een paar uurtjes het onderwijs in. Ik wil trainingen aan het bedrijfsleven gaan geven, bijvoorbeeld over sociale vaardigheden en onderhandelen. Ik heb er een differentiatie in gevolgd. Je verdient er een hoop geld mee en je kunt zelf je tijd indelen.

Jos van Nierop



Foto: Levien Willemse

HET BIJBAANTJE VAN ...

Michael de Levie
20 jaar
fysiotherapie

Waar werk je?

'In het Tikibad in Duinrell, als badmeester. Ik ben er via een vriend terechtgekomen.'

Hoeveel uur per week

'Ongeveer zeven uur.'

Wat verdien je per maand?

'Met mijn werk als badmeester verdien ik 140 euro per maand. Daar komt 71 euro studiefinanciering bij, dus bij elkaar: 210 euro.'

Waar geef je je geld aan uit?

'Op dit moment geef ik niks uit. Ik spaar voor mijn zomervakantie. Ik heb al mijn geld nodig om de vliegreis en verblijfkosten te kunnen betalen.'

Kun je ervan rondkomen?

'Ja. Ik woon nog thuis en ik heb weinig kosten. Ik hoef mijn ouders niks te betalen aan kostgeld of zo. Rondkomen is dus geen probleem.'

Wat wordt je eerste grote aanschaf als je straks een vet hbo-salaris hebt?

'Als ik al een baan kan vinden, want als fysiotherapeut is dat nu niet zo makkelijk. Eigenlijk heb ik er nog nooit over nagedacht. Een auto misschien?'

Esmé van der Molen



Foto: Leven Willemse

Gestudeerd in 2000

Kunstacademiestudente, manager van een tattooshop, kostuumontwerper, medewerker bij Marlies Dekkers, coördinator van festivals. Mariz Voeselek zit niet graag stil. Haar nieuwste liefde heet Zwatanika, een online cultvideotheek voor de liefhebbers van de betere *horror flix*, *nippon manga* en *erotica obscura*.

Mariz Voeselek (32) studeerde culturele en maatschappelijke vorming

Het is even wennen voor de gemiddelde Pathé-ganger, maar cultfilms zijn onomkeerbaar bezig met een opmars richting het grotere publiek. Mariz en haar vriend waren al jaren verwoed verzamelaar ('Ik zit in de hoek van de lesbische vampieren uit de jaren '70 en mijn vriend houdt meer van Aziatische films, realistisch geweld met veel bloed en afgehakte ledematen') voordat ze besloten het versnipperde cultfilmaanbod in Nederland bij elkaar te brengen in een digitale videotheek. 'Er zijn maar een paar goede cultvideotheeken in Nederland. Voorheen moesten mensen uit Groningen naar Amsterdam voor een bepaalde film. Bij ons kunnen ze een abonnement afsluiten en dan sturen we per post de gewenste dvd. Ze vullen ook een

wishlist in en de films die we nog niet in ons bezit hebben, proberen we dan te bemachtigen.'

De Zwatanika-leden (op dit moment rond de twintig) hebben de keuze uit een gestaag groeiend filmaanbod ('We hebben er nu ongeveer zevenhonderd maar er komen er elke week wel dertig bij') dat uiteenloopt van de bekendere arthouse films als *Fear and Loathing in Las Vegas* en *The Edukators* tot titels waar menig mens wel even van met zijn ogen knippert, zoals *Nazi Experiments of Eat the School Girl*.

Dat een eigen bedrijf opzetten niet niks is, heeft Mariz zich het afgelopen jaar wel gerealiseerd. 'Tussen de oorspronkelijke ideeën en de daadwerkelijke start van Zwatanika zit twee jaar. Je moet alles zo goed

doordenken qua financiën, de ontwikkeling van de website, ik had er soms slapeloze nachten van. Het was wel een leerzaam proces.' Mariz is sowieso iemand die meer in de praktijk leert dan op school. 'Ik heb één jaar cmv gedaan op de HR, maar ik vond het vrij saai. Ik heb wel veel over mezelf geleerd in die tijd, maar de studie was te weinig cultureel en te veel hulpverlening. Dat laatste dan ook nog op een verkeerde manier. Ik ben zelf als kind veel in aanraking geweest met professionele hulpverlening en de manier waarop de opleiding omging met de praktijk, daar kon ik me totaal niet in vinden. Het ging me steeds meer tegenstaan, ik paste niet in de klas.'

Met Zwatanika lijkt Mariz haar ding te hebben gevonden. 'Ik ben constant bezig met promotie, we zijn inmiddels al gastprogrammeur bij CineWaas, bij Now&Wow decoreren we vaak feesten door obscure films op de muren af te spelen, ik ben in gesprek met WORM (centrum van muziek en geluidskunst) en we willen ook een cultfilmfestival gaan organiseren. Ik kan niet maar één ding tegelijk doen, dan vind ik het al gauw saai. Het leven is kort.'

Sabine Schipper

Tip:
Doe altijd je eigen ding en volg je gevoel