

COMPETENTIEGERICHT LEREN

Worden we er wijzer van?

WILFRIED DE JONG 'Een beetje pit graag!'



NIEUW

Nieuw! Als je hier voor het eerst studeert is het blad dat je nu in je handen hebt naar alle waarschijnlijkheid nieuw voor je. *Profielen* is het magazine voor de hele Hogeschool Rotterdam, voor alle plusminus 22.000 studenten van alle opleidingen op alle locaties. Maar ook voor alle docenten, andere medewerkers en een aantal externe contacten. Met artikelen over wat er op opleidingen gebeurt en wat studenten presteren en bezighoudt, doet *Profielen* een bescheiden poging om iets bij te dragen aan de betrokkenheid bij elkaars activiteiten. Ook het leven als student, het wonen en uitgaan in Rotterdam heeft een plek in het blad. Naast informatie over studie en stad is *Profielen* er nadrukkelijk ook voor opinievorming. Dat wil zeggen dat er ook ruimte is om zaken met elkaar te bespreken die niet goed gaan. Problemen gaat de redactie niet zondermeer uit de weg. Er is plaats voor ingezonden brieven en achtergrondartikelen over precare onderwerpen. Opinievorming wordt eveneens gestimuleerd door de debatten die *Profielen* organiseert.

Dat niet iedereen blij is met de onafhankelijkheid van het blad bleek uit de enquête van afgelopen voorjaar. Met name een ingezonden brief over kritiek op de lerarenopleiding zette bij enkele geënquêteerden kwaad bloed. Daarom nog even de spelregels op een rijtje. Een ingezonden brief is de verantwoordelijkheid van de schrijver, niet van de redactie. De redactie heeft het recht ingezonden brieven waarin wordt gediscrimineerd en/of iemand persoonlijk wordt aangevallen niet te plaatsen. Onder ingezonden brieven plaatst de redactie, om de discussie niet dood te slaan, in principe geen reactie van de direct betrokkenen. Uiteraard staat het betrokkenen vrij om, in een volgend nummer, te reageren op de brief. Het kan ook zijn dat *Profielen* een achtergrondartikel aan een heikel onderwerp besteedt. Dergelijke artikelen zijn wel de verantwoordelijkheid van de redactie. Dan wordt natuurlijk hoor- en wederhoor toegepast.

Uit de enquête werd overigens ook duidelijk hoe populair of impopulair bepaalde rubrieken zijn. Voor de redactie was dat een van de handvatten voor de doorgevoerde restyling. Hopelijk hebben bestaande lezers opgemerkt dat *Profielen* in een nieuwer, gekleurd jasje zit. Veel leesplezier!

Dorine van Namen, hoofdredacteur

4 Welles-nietes

Het college van beroep oordeelde over een betwiste toezegging van studiepunten in ruil voor opleidingsmodules.

4 De concurrentie

4 D'rbij klussen

Logistiek en economie-studente Mariëlle moet 'altijd aardig' blijven in haar baan bij Antwoordservice Nederland.



5 Wie ben je dan?
Brenda Benningshof, tweede bij de Student of the year-verkiezing en student ibl.

6 Bij de les

Bij keuzevak *zwemmen met autistische kinderen* is de begeleiding drie op één. Reguliere zwemles is voor deze kinderen niet geschikt.

7 Secret deadline

Column Marieke Jansen



7 Cultuur

Drie auteurs en de zee in het Maritiem Museum.



8 Interview Wilfried de Jong
Wie zou Wilfried de Jong programmeren in een Rotterdamse uitzending van Holland Sport? De BR'er over sport, angstig inparkeren ('Ram dat ding erin man!') en de ambities van Rotterdam.

10 Obrigada Portugal

Column Samira Bouyelma

10 Collega's

De lectoren van kenniskring Innovatie en Productrealisatie zijn niet bang voor onderlinge concurrentie. 'Dat houdt het spannend.'



11 Nieuws HR

Zeven pagina's (hogeschool)nieuws met o.a. cao hbo, HR in Vietnam, modeshow 2005, differentiatie internationale hulpverlening, 100-dagenspeech Lucas Verweij, Grassroots, *Bling your future*, dijkbouwwedstrijd, bezoek Terpstra, studentensport, robotwedstrijd, afscheid Ton van Vliet, wisselwerking HR-bedrijfsleven



20 Achtergrond

Sinds een paar jaar lijkt de term competentiegericht leren een toverwoord. Maar worden onze studenten hier ook werkelijk wijzer van? *Profielen* neemt de hype onder de loep.

22 Stage en beroep

Pabo-studente Soesja van Dijk vindt werken op een zmlk-school 'ongelofelijk verslavend'.

23 Afgestudeerd

Na de softe wereld van de HR, moet oud-student fysiotherapie en ex-roeier Benjamin Schuurin er hard tegenaan bij Nyenrode.



24 Recensies

o.a. Einstein for dummies, Tasha's World, Crash, de site van IB-Groep en 0605



26 Uitgaan

Hyper Hyper, Nassûh, agenda en studententip

29 Profijtjes en colofon

30 Adressen en informatie Hogeschool Rotterdam

klacht van
student MER
tegen

examencommissie cluster management
uitspraak college van beroep
ONGEGROND

Betwiste toezegging

Twee gehaalde opleidingsmodules kunnen worden omgezet in keuzevakpunten. Een propedeusecoördinator heeft dat toegezegd. Zo luidt althans de bewering van een student MER (management, economie en recht) die keihard wordt tegengesproken door de bewuste coördinator. Hij zegt niks te weten van een toezegging. Omdat hij er niet goed op z'n plaats was, stapte de student afgelopen studiejaar na één blok over van de versnelde naar de reguliere route. Enkele gehaalde modules konden daarbij echter niet in het reguliere programma worden ingepast. Op grond van de betwiste toezegging, die aan meerdere studenten zou zijn gedaan, veronderstelde de student dat hij geen keuzevakken meer hoefde te halen. Omdat zijn verzoek om vrijstelling uiteindelijk werd afgewezen, kaartte hij de zaak aan bij het college van beroep die bij gebrek aan schriftelijk bewijsmateriaal de regel hanteert dat de bewijslast ligt bij 'degene die stelt'. Ofwel bij degene die het bezwaar heeft ingediend. De student kan de toezegging echter niet hard maken en bovendien, stelt het college, zou de toezegging in strijd zijn met het studentenstatuut. Daarin staat dat studiepunten in de vrije keuzeruimte niet verkregen mogen worden via vrijstelling of compensatie. Vrijstelling zou daarnaast betekenen dat de student dubbel zou worden gehonoreerd voor studieonderdelen die deels gelijk zijn. Dat is niet toegestaan. De gehaalde modules uit het versnelde programma bevatten immers studiestof die de student in het reguliere programma sowieso moet halen.

JvN

De Concurrentie

Profielen kijkt over de heg bij collega-hogeschool- en universiteitsbladen.

Mare:

Een blik in de toekomst

'De opleiding psychologie heft zichzelf op' kopte Leids universiteitsblad *Mare* in editie 33. 'De komst van hoogtechnologische scanners en het voortschrijdende inzicht in neurotransmitters veroorzaakt al jaren leegloop bij de ooit zo populaire studie.' Bij de opletende lezer moet meteen een belletje gaan rinkelen, zo niet bij de afdeling communicatie van de HR die het bericht opnam in Nieuws Online. Het artikel staat echter in een speciaal themanummer van *Mare* dat zogenaamd in het jaar 2025 geschreven is. Zo staat er prominent op de voorkant 'Verdwenen ex-prinses Amalia duikt op in Leiden' en moeten studenten 'verplicht keuzevakken volgen in Amerika'. Wat je noemt *science fiction* ...

Havana:

InHolland kinderachtig volgens HvA

De Hogeschool van Amsterdam (HvA) beschuldigt InHolland van 'brugklasgedrag'. De twee instellingen maken op 1 september

2005 een einde aan hun samenwerking binnen de Educatieve Faculteit Amsterdam. De HvA besloot al voor de zomer de opleiding voort te zetten onder de naam Educatieve Hogeschool van Amsterdam. Tot zover niks aan de hand. Tot bleek dat InHolland ná de naamkeuze van de HvA de domeinnaam educatievehogeschoolvanamsterdam.nl claimde. De HvA is *not amused*, InHolland doet of zijn neus bloedt. De HvA overweegt hierdoor om toch onder de oorspronkelijke naam door te gaan.

InDruk:

Wereldkampioenschap studentenvoetbal in Rotterdam

Van 10 tot 14 oktober vinden in Rotterdam de World University Championships plaats, mede georganiseerd door hogeschool InHolland en de Erasmus Universiteit. De reden dat het kampioenschap in Rotterdam wordt georganiseerd is onder meer dat de Maasstad Sportstad 2005 is. Voor meer informatie kijk op www.isff.net

SaS

Mariëlle Eijkhout 20 jaar logistiek & economie d'r bij KLUSSEN

Waar werk je?

'Bij Antwoordservice Nederland. We nemen de telefoon aan voor zo'n drieduizend bedrijven. We nemen klachten aan, handelen storingen af, zorgen ervoor dat bedrijven bereikbaar zijn, dat soort dingen. Het gaat dan bijvoorbeeld om verzekeringsmaatschappijen die hun telefonische klantenservice aan ons uitbesteden. Wij geven de klachten door of zorgen dat het probleem opgelost wordt in samenwerking met het betreffende bedrijf.'

Hoe bevalt dat?

'Het is heel gezellig, ik werk samen met veel studenten. Af en toe krijg je 's avonds wel een *crank caller* of iemand die nogal chagrijnig is, maar je moet altijd aardig blijven. Iedereen die hier begint, krijgt eerst een week telefoontraining.'

Hoe lang doe je dit al?

'Ongeveer tweeënhalf jaar.'

Hoeveel uur per week?

'Ik doe minimaal twee keer per week een dienst van vijf uur.'

Wat verdien je per maand?

'Als ik 's middags werk, verdien ik netto 6,10 euro per uur en 's avonds krijg ik 150 procent uitbetaald. Per maand gemiddeld 300 euro.'

Draagt je baantje iets bij aan je huidige opleiding en je toekomstige carrière?

'Jawel. Het contact dat we hebben met de bedrijven en klanten is redelijk oppervlakkig, maar ik werk wel samen met allerlei soorten bedrijven en je leert zo wel wat er in verschillende organisaties omgaat en hoe men overall werkt. En natuurlijk leer je ook omgaan met mensen aan de telefoon.'

Waar geef je je geld aan uit?

'Ik woon nog thuis dus ik heb weinig vaste lasten. Mijn geld geef ik vooral uit aan leuke dingen, uitgaan en shoppen en zo. Ik krijg ook nog zeventig euro studiefinanciering per maand.'

Kun je ervan rondkomen?

'Ja, maar ik spaar er niks van.'

Wat wordt je eerste grote aanschaf als je straks een vet hbo-slaris hebt?

'Ik denk dat dat een eigen autootje wordt.'

SaS

Wiebenjijdan?

Brenda Benningshof (22) werd vlak voor de zomervakantie net geen *Student of the Year*. Ze behaalde de tweede plaats in de door Studenten.net uitgeschreven verkiezingen waarin geselecteerd wordt op beauty én brains, en is daar zeer tevreden mee. Brenda doet haar opleiding international business & languages in drie in plaats van vier jaar.

BRENDA BENNINGSHOF (22)

Laatste ontvangen sms'je

Van een klasgenootje, over een debat dat we moeten organiseren. We hebben nog steeds geen onderwerp dus daar moeten we een afspraak over maken.

Trots op Mijn moeder. Zij heeft al gigantisch veel meegemaakt in haar leven, maar ze is een echte bikkelaar en ze geeft mij, mijn broertje en zusje heel veel.

Hekel aan Mensen die oordelen over anderen. Als er bijvoorbeeld een meisje langsloopt die een paar kilo's te zwaar is en iemand daar meteen commentaar op heeft. Zo irritant. Daar zeg ik dan ook wat van. Ik kan er ook niet tegen als mensen oneerlijk zijn.

Vijf jaar geleden Begon ik net aan mijn eerste lange relatie, die heeft drieënhalve jaar geduurd. Ik was toen ook bezig met mijn vwo-examen. Daarna ben ik eerst graficamediatechnologie gaan doen, maar dat had ik na anderhalf jaar wel gezien. Ik ging toen met tegenzin naar school, nu gelukkig niet meer.

Dagje ruilen met Ik zou eigenlijk niet zo nodig met iemand hoeven ruilen. Maar als het dan toch moet, zou ik wel een dagje een willekeurige man willen zijn, bijvoorbeeld een student hier op school. Ik wil weleens weten hoe je als man denkt en voelt en zo.

In het weekend Ik werk veel op de verkoopafdeling van UPC om mijn opleiding te betalen. Zondag is mijn enige vrije dag en dan is

er altijd wel huiswerk of het huishouden, ik woon in een twee-kamerappartementje. Ik heb te kampen met CVS (chronisch vermoeidheidssyndroom) dus ik heb vaak weinig energie. Momenteel heb ik veel stress en dan speelt mijn ziekte ook weer op. Ik houd wel erg van dansen dus als ik het wat rustiger heb, ga ik graag af en toe uit.

Geleerd op de HR Hier op de HES is het een stuk schoolser dan de opleiding die ik eerst deed. Daar werkten we projectmatiger, echt in een soort bedrijfsstructuur. Maar ik leer hier wel om met allerlei soorten mensen om te gaan en natuurlijk is de opleiding erg goed voor mijn talentkennis.

Boek *Sleepers* van Lorenzo Carcaterra.

Film *Mindhunters*.

CD Alles van Anouk vind ik erg goed.

Verslaving Lekker eten, met name Indonesisch of Thais.

Ooit Eerst een leuke baan waarin ik veel kan reizen en dan toch ook huisje, boompje, beestje met drie kindertjes en een lieve man.

SaS

foto: Levien Willemsse



ZWEMMEN MET AUTISTISCHE KINDEREN

Autistische kinderen kunnen vaak niet naar reguliere zwemles. Verpleegkundecent en gediplomeerd zweminstructeur Wim van den Berge begon daarop het keuzevak 'zwemmen met autistische kinderen'. *Profielen* zwom een keer mee. 'Geweldig om te zien dat Sander zomaar kopje onder gaat.'

Op de tijd dat zijn vrouw de auto thuis had verwacht, staat Wim van den Berge al vijf minuten te wachten voor 'die vreselijke stoplichten hier in Gouda'. Om het zwemmen met autistische kinderen goed te laten verlopen, rent Wim zich elke maandagavond uit de naad. 'Eigenlijk is het niet te doen zo. Ik kan niet én de kinderen én de studenten ophalen én de ouders ontvangen bij elk zwembad.' Heel even verdwijnt door de stress iets van zijn goedgegemoedheid. Een aantal studenten zou als coördinator moeten fungeren bij het organiseren en begeleiden van het keuzevak van de opleiding verpleegkunde. 'Maar ondanks herhaalde verzoeken heeft nog niemand zich gemeld.'

Als Van den Berge eenmaal weer bezig is met de kinderen in het zwembad, weet hij waarom hij zich dit allemaal op de hals haalt: 'Geweldig om te zien dat Sander zomaar kopje onder gaat. En dat terwijl hij in het begin al begon te gillen als hij één teen in het water stak!'

Of: 'Kijk naar Quirijn, een jongetje van vijf dat zo eenkennig is dat hij foto's van zijn zwembegeleiders kreeg om alvast aan hen te wennen. Als er een onbekende in zijn buurt komt, raakt hij helemaal van slag. Maar hij springt vandaag toch maar met twee verpleegkundestudenten in het water.' Dit is precies wat Van den Berge voor ogen had toen hij door een

ouder van een autistisch jongetje op het idee gebracht werd om iets te doen met deze kinderen. 'Autisme is heel complex en bestaat in vele vormen. Deze kinderen hebben allemaal heel intensieve begeleiding nodig, het is dus uitgesloten dat ze op een reguliere manier zwemles krijgen.' Als gediplomeerd zweminstructeur weet Wim als geen ander hoe belangrijk het is dat kinderen leren zwemmen. 'Elk kind moet zichzelf weten te redden als het te water raakt.'

In totaal krijgen er vandaag acht kinderen zwemles. Met elk kind gaan twee studenten mee het water in en blijft er één observeren op de kant. De studenten krijgen vooraf een training en met name op veiligheid wordt gehamerd. 'Een kind mag nóóit alleen gelaten worden bij het zwembad.'

Voor studente Sophie is het al het tweede kwartaal dat ze met Wesley zwemt. Vandaag zit ze op de kant. 'Wesley heeft weinig kracht in zijn benen. Het doel is een A-diploma, maar ik weet nog niet of dat haalbaar is.' Nadat de drie oudste jongens hun les hebben gehad in het grote zwembad, haasten we ons naar de andere kant van Gouda om daar de kindertjes te ontvangen die in het bad van een dagopvang hun zwemles krijgen. Samen met studente Marijn probeer ik de kleine Bastiaan zo gek te krijgen dat hij zijn zwemslagen oefent. 'Voeten naar je billen, tenen naar buiten en weer terug!' Doordringen tot de wereld van Bastiaan is niet gemakkelijk, zijn concentratiespanne beslaat ongeveer drie seconden en doordat hij je nauwelijks aankijkt – een kenmerk van autisme – krijg je moeilijk contact. Na een minuut of twintig wriemelt het mannetje zich definitief uit het bad om naar te douches te spurten. 'Ach, voor zijn doen was ie nu nog best rustig', aldus Marijn.

SaS

BIJDELES





foto: Levien Willemse

Marieke Jansen
 (vierdejaars verpleegkundige)

Secret deadline

Volgens Van Dale betekent deadline niet anders dan: tijdslimiet. Korte omschrijving voor iets dat zo'n impact heeft op je hele leven. Op momenten als vandaag heb ik het idee dat mijn hele leven van deadlines aan elkaar hangt. Ik ben aan het afstuderen, dus er moet veel worden gedaan aan opdrachten, onderzoek en scriptie. Laatst had ik een opdracht die ik vrijdag om zes uur moest inleveren. Het voelt dan heel naar als je te horen krijgt dat de school om half vijf dicht gaat en je nog niet klaar bent. Niet gek, wat zeg ik, heel logisch, want ik had per slot van rekening nog anderhalf uur. Maar buiten de stress van de deadline voor mijn opdracht, bleek er nog een *secret* deadline te zijn. Die zijn het ergst, de *secret* deadlines.

En dan heb je nog de 'gewone' deadlines. Ik werk 36 uur. Ik heb altijd de deadline om op tijd op mijn vroege dienst te komen. Die begint dus om half acht, 's morgens ja. Wat dacht je van het dagelijks leven: winkels die dicht gaan. Ben je niet op tijd, geen eten. Gelukkig komen de supermarkten ons tegemoet door de openingstijden uit te breiden. Kan school ons ook niet wat meer tegemoet komen? Lijk eens wat meer op een supermarkt!

Er is overigens één deadline waar ik juist heel erg naar uitkijk: binnenkort moet ik om 05.30 op Schiphol zijn om naar New York en mijn vriendje te vliegen. *No way* dat ik deze deadline ga missen.

CuLtUuR



foto: collectie Letterkundig Museum

In het Maritiem Museum is een presentatie te zien van drie grote Nederlandse schrijvers: Slauerhoff, Heijermans en De Hartog. Wat de schrijvers bindt, is de zee.

Drie auteurs en de zee in het Maritiem

De maritieme wereld van deze drie schrijvers wordt tot leven gebracht door hun nalatenschap aangevuld met affiches, schilderijen en scheepsmodellen uit de eigen collectie van het museum. Drie documentaires over de schrijvers en hun werk geven blijk van de fascinatie voor de zee: Slauerhoffs onvervulde verlangen, Heijermans sociale bewogenheid en De Hartogs drang naar avontuur. Herman Heijermans (1864-1924) bekendste toneelstuk *Op hoop van zegen* werd in 1900 voor het eerst opgevoerd. Het publiek werd op deze manier geconfronteerd met de onveiligheid op zee. De vrome vissersvrouw Kniertje verzucht, nadat de vislogger waar haar twee zoons op voeren is vergaan: 'De vis wordt duur betaald.' Deze indrukwekkende klacht heeft ertoe bijgedragen dat er in 1909 een scheepswet tot stand kwam die veiligheidseisen aan reders oplegde. Het stuk is overal in Europa opgevoerd en is een

aantal keren verfilmd. Heel anders is het werk van Jan de Hartog (1914-2002) die op tienjarige leeftijd van huis wegliep om zeeman te worden. Eerst is hij bramziggertje, een geronselde werkkraacht, daarna werkt hij als lichtmatroos en later als stoker bij de Amsterdamse Havenpolitie. In 1936 begint hij met schrijven en in 1940 komt zijn boek *Hollands glorie* uit dat hem in één keer beroemd maakt. Hij is dan 26 jaar. De Duitse bezetter waardeert het als een echt Hollands boek tot 1942. Toen werd het verboden omdat De Hartog weigerde zich bij de *Kulturkammer* te melden. Het boek groeit uit tot symbool van verzet tegen de Duitsers. De Hartog vlucht naar Engeland en verhuist in 1957 naar Amerika. Hij vertaalt zelf zijn boeken naar het Engels en ze worden wereldberoemd. Hoewel door de Nederlandse critici niet gewaardeerd, is hij na Anne Frank de meest gelezen Nederlandse schrijver.

De meest lyrische van de drie is Slauerhoff (1898-1936). Na zijn medicijnenstudie werkte hij als scheepsarts en zijn reizen voerden hem naar Porto, later naar Azië. In Porto ervoer hij de Portugese weemoed, een mengeling van gevoelens als heimwee en verlangen die Portugezen en Brazilianen *saudade* noemen. Slauerhoff wist wat de *saudade* was, hij begreep de smart om het *alles* en tegelijkertijd om het niets, en verwoordde dat in aangrijpende gedichten. Deze werden niet zo lang geleden naar het Portugees vertaald en door Christina Branco schitterend vertolkt: de fado op zijn best.

PT

Waar Maritiem Museum
Wanneer t/m 2 oktober 2005
Open di t/m za: 10.00-17.00 u, zo: 11.00-17.00 u
Prijs € 5,-

Springen op een brede ladder

WILFRIED

auteur Jos van Nierop, foto's Ronald van den Heerik

Kale kop, net pak en eronder een fel gekleurd overhemd met puntkraag. Het is dé look van Rotterdammer Wilfried de Jong (47). Zijn werk als presentator en auteur is al even herkenbaar. Steeds is er het oog voor detail. En de nieuwsgierigheid die soms doorslaat naar absurditeit.

Je oog voor detail en Marco van Basten. In een interview kwam je erachter dat hij bij thuiskomst op een poef ploft. Dat vond je helemaal geweldig.

'Tja, ik probeer een andere weg in te slaan dan gebruikelijk en ik wilde Van Basten demythologiseren. Vooral in Italië heeft hij de status van een soort halve god. Als hij een vinger opsteekt, staat dat morgen in een Italiaanse krant. Hij is nog steeds een held en dat wil je dan een beetje naar beneden halen. Hij zal ook weleens met een vieze onderbroek over straat zijn gegaan. Dan denk je: ik zou wel willen weten hoe hij z'n huis binnenkomt. Daar ben ik nieuwsgierig naar. Dat soort dingen zeggen iets over iemand. Daarom vragen mensen vaak naar muzikale voorkeur. Of je van *heavy metal* houdt, op je iPod duizend r&b-nummers hebt of je op klassieke muziek stort, dat zegt iets. Net zoals de manier waarop je je auto parkeert. Soms zit je naast iemand die wil parkeren en de hele tijd in die spiegels zit te gluren. Dan denk ik: wat maak jij je druk over een stuk blik zeg. Ram dat ding erin man! Laat je niet zo gek maken door spullen die niet zo vreselijk waardevol zijn. Maar ja, dat geldt dan voor mij.'

Over sporters: interview je liever iemand die wat mankeert of juist iemand die goed presteert?

'Het is alle twee leuk. Aan heel succesvolle sporters kun je vaak de eenzaamheid aflezen. Als ze echt heel groot worden, kunnen ze zich erg van de wereld afsluiten. Zo'n Inge de Bruijn is iemand die in Amerika hele periodes in haar eentje steeds maar in haar wagentje stapt en naar het trainingspark rijdt, kapot wordt getraind en 's avonds weer in bed belandt. Dat is best vereenzamend en verstikkend. Daar kun je over praten. En sporters die steeds de top net niet halen of lang geblesseerd zijn, zijn ook interessant. Afgelopen seizoen had ik die Kokmeijer (voetballer van Go Ahead Eagles die door een forse overtreding van Sparta-speler Bouaouzan nooit meer kan voetballen, red.), een dramatisch verhaal. Als je dan ook dat opengewerkte been in beeld brengt, hakt dat er enorm in bij mensen.'

Hoe zou een Rotterdamse aflevering van Holland Sport er eigenlijk uit zien?

'Misschien moet Coen Moulijn eens op ons bord getimmerd worden. Dat is toch wel mister Feyenoord. Hij heeft niet zo gek veel anders gedaan dan bij die club te horen. Moulijn zit nog elke twee weken op de tribune, dat vind ik mooi. En ik zou Inge de Bruijn wel op de massagetafel willen. Ze heeft een onwaarschijnlijk sterk lichaam dat mooi is om te bespreken. Zo strak als een plank, maar ze heeft soms ook een hekel aan die spieren. Het kost je namelijk een hoop van je vrouwelijkheid: je borsten worden weg-

getraind en je krijgt zulke schouders. Ze werd weleens nageroepen: *hé, Inge zonder tietten*. En Raemon Sluiter, dat vind ik een geweldige jongen. Ik ken hem inmiddels een beetje en het is echt iemand die het Rotterdamse propageert. Verder heb je niet zo gek ver van jullie locatie aan de Kralingse Zoom een Shell-benzinestation waar een vent loopt die ze Willem de Wielrenner noemen. Hij was in 1967 Nederlands kampioen sprint, maar raakte aan lager wal. Er gaan verhalen over amfetaminegebruik en het verdriet over het sterven van een familielid. Je ziet hem iedere dag op z'n fiets hangen. Hij is zwerver geworden, leeft al een jaar of twintig buiten en in z'n eigen wereld. Beweert dat ie tienduizenden kilometers per uur fietste en dat ie een luchtfotobureau heeft op twintigduizend meter hoogte. Hem zou ik ook uitnodigen.'



Je bent niet alleen tv-maker maar je gebruikt je talenten ook op andere vlakken. Waar komen al die talenten vandaan?

'Het gekke is dat ik voor alle dingen die ik doe geen opleiding heb. Ik heb atheneum en na een jaartje werken deed ik in Den Haag de sociale academie. Daarna werkte ik hier in de stad met weggelopen jongens en meisjes. Dat heb ik een aantal jaar gedaan, maar ik kon er toch m'n ei niet in kwijt. Ik miste iets. Ik speelde contrabas in een band en schreef voor de wijkkrant en daarna voor *Het Vrije Volk* en voor een jazzblad. Dat vond ik allemaal leuker. En dus besloot ik op m'n 27-ste om alleen nog

DE JONG

maar dingen te doen waar ik zin in heb. Ik ging door in de journalistiek en met *Waardenberg en De Jong* ging ik het theater in. Dat nam al snel een enorme vlucht. Na een jaar of drie speelden we voor volle zalen. En dan spring je eigenlijk van het een naar het ander. Ik speelde met Martin van Waardenberg stukken voor televisie, werd gevraagd om bij *Radio Rijnmond* een programma te presenteren en daarna maakte ik ook landelijke radio. Het zijn allemaal sprongen op een ladder die gewoon heel breed is geworden. Zo werkte ik laatst met Peter Heerschop en Viggo Waas, ouwe maatjes uit m'n theatertijd. Die durven mij te vragen voor de regie van een tv-programma. Dan zit je met hen aan de telefoon doodserieus te praten over een fascistische kip die we – met swastika (hakenkruis, red.) en muziek uit de jaren



dertig eronder – willen filmen met een oude camera. Het gaat erom dat zij als sport heel hard achter een kip willen aanhollen. Dat vind ik een mooi beeld en daar ga ik op door fantaseren. Dat moet dan een heel sterke, oer-Duitse kip zijn uit de jaren dertig. Nou, laten we 'm dan ook maar een swastika geven.'

Welke talenten gaan we in de toekomst nog meer van je zien?

'Als ze mijn kop op tv zat zijn, zal ik achter de schermen nog wel leuk werk willen verrichten. En schrijven zal ik altijd blijven doen. Het lijkt me ook heel leuk iets heel Rotterdams op te zetten. Misschien een tijdje beroepskankeraar op de stad. Kijk, met *Boijmans Van Beuningen* en de Witte de Withstraat maak je goeie sier, maar op maandagavond half twaalf loop je in een lege stad. Veel dingen zijn dicht. In een wereldstad moet dat niet. Kom op zeg! Je mag

er best naar streven 24 uur per dag een interessante stad te zijn. De architectuur vind ik ook achterblijven. Ik mis de ambitie om op vrije plekken echt mooie dingen te maken in plaats van die kantoren door projectontwikkelaars. Ik zou op Zuid weleens willen zwemmen op honderd meter hoogte zodat je door een glazen wand zwemmend je eigen stad kunt zien. Ik hou enorm van Rotterdam, maar ik vind dat de ambitie weer groter mag worden. We komen straks om in de veiligheid en dan wordt het zo saai dat de mensen zeggen: we blijven maar allemaal thuis. Een beetje pit graag, en daar wil ik zelf aan meewerken. Het zou ook mooi zijn als studenten in de stad willen blijven hangen. Want het is een onaffe stad. Dat moet mensen inspireren om hier iets te doen, te experimenteren. Met hiphop bijvoorbeeld. Er mag gewoon meer. Want je moet nooit tevreden zijn.'



foto: Ronald van den Heerik

Slimmer, goedkoper en leuker

Anneloes Cordia en Frank Rieck leiden de kenniskring Innovatie en Productrealisatie. Beiden hebben naast het lectorschap een eigen bedrijf. Dat zorgt ervoor dat de kennis 'vers' blijft, maar het ondernemerschap maakt de lectoren ook competitief naar elkaar toe. 'Dat houdt het spannend.'

Producten kunnen slimmer, goedkoper en leuker worden gemaakt, vindt Anneloes Cordia en met haar lectoraat probeert zij de regio Rotterdam innovatiebewust te maken. Frank Rieck vindt dat producten en constructies lichter moeten worden gemaakt, zijn expertise zit in materiaaltechnologie en productontwikkeling. Hij is geïnspireerd door de natuur waar nooit iets onnodig zwaar is gemaakt: 'De moderne mens lijkt een onnatuurlijke hang naar overgewicht te hebben.'

Hoe is het als twee mensen vanuit verschillend perspectief samen aan onderwijs werken en wat heeft deze kenniskring de studenten te bieden?

Rieck: 'Op dit moment hebben we ongeveer dertig studenten in

diverse projecten. Ze komen uit verschillende onderwijsdisciplines: verpleegkunde, paramedisch, bouwkunde en vanzelfsprekend ook industrieel product ontwerpen. Er komen niet alleen studenten van de hogeschool, maar ook van de Erasmus Universiteit en de TU Delft. Eén van onze missies is om duurzame contacten met het bedrijfsleven te creëren. Deze bedrijven zijn nauw betrokken bij de projecten waar studenten aan werken.'

Cordia: 'We proberen innovatie goed op de kaart te krijgen in de regio: de innovatie van de maakindustrie. Innovatie moet niet alleen van productontwerpers komen, maar ook uit het bedrijfsleven. We zoeken naar *extreme solutions* voor praktische pro-

blemen. Eén van onze projecten is de Rotterdamse haven. De ideale haven zou eruit bestaan dat er *geen* haven meer is. De schepen worden steeds groter. Wij denken dat er bij een tweede Maasvlakte ook flexibele oplossingen te realiseren zijn, zoals drijvende kades en kranen waardoor de capaciteit van de haven wordt vergroot. Studenten van RIBACS en engineering werken hieraan. Volgend jaar gaat er een project van start waar studenten elektro-techniek gaan nadenken over de energievoorziening van grote schepen: hoe krijgen we grote schepen van de generatoren af.' *Rieck:* 'Een van onze nieuwe projecten is Technology for Care: een samenwerking met kenniskring Transities in Zorg, de TU Delft en verschillende Rotterdamse partijen om de zorg door middel van technologie dichter en beter bij de mensen te brengen. Een van de projecten is Kloppend Hart voor Rotterdam. Het is de bedoeling dat er hartdefibrillatoren op makkelijke en logische plekken worden opgehangen. Studenten denken daar over na en komen met oplossingen. Ik vind het zo'n leuk project dat ik er soms zelf hartkloppingen van krijg.'

Cordia: 'Hoe we samenwerken? Ik ben meer van het management en het ondernemerschap, Frank is meer van het materiaal en de technologie. Ondanks dat het een duobaan is, weten we precies van elkaar waar we mee bezig zijn.' *Rieck:* 'Anneloes en ik zijn altijd één dag per week samen op de hogeschool, dan spreken we alles door. Of we concurrerend zijn? Natuurlijk zijn we dat, dat houdt het spannend!'

PT



foto: Lewien Willemsse

Obrigada Portugal

Mijn derde studiejaar had ik twee dagen eerder met veel pijn en moeite weten af te ronden. Ik vertrok op de bonnefooi naar Portugal. Alleen, afgepeigerd en gestresst. Het enige wat ik wist was dat er werk voor me was, verder had ik geen idee van wat en hoe. Ook wist ik niet waar ik zou gaan wonen en wanneer ik weer terug naar Nederland zou gaan. Eigenlijk was het waanzin maar dat deed me niet, ik wilde weg. Weg van alle bekende gezichten, verhalen en dag-indelingen. Weg van de verwachtingen, hoogbouw, massaliteit en oppervlakkigheid.

Nu zit ik hier op een bankje, genietend van het uitzicht. Ik heb geen notie van tijd en dag. Alleen van het hier, nu en mijn gedachten ben ik me bewust. Ik waan me in het paradijs. Heel even word ik teruggetrokken op aarde. De kater die ik heb overgehouden aan het exorbitante drankmisbruik van gisteravond jaagt een zurige golf door mijn lichaam. De pijn in mijn benen van het heuvel op en af lopen en het heen en weer sjezen over het overvolle terras begint bijna ondraaglijk te worden. En met twee euro in mijn portemonnee voel ik me nu meer dan ooit een echte student. Een fractie van een seconde wens ik me terug naar het vlakke, goedbetaalde Holland. Ik moet lachen om mezelf, ik lijk wel gek! De gedachte alleen al aan het laatste jaar van m'n studie bezorgt me koude rillingen. Ik wil hier niet meer weg. Ik ga hier wonen, besluit ik. Niet nu, volgend jaar als ik afgestudeerd ben. *Absolutamente.*

Samira Bouyelma (vierdejaars lerarenopleiding maatschappijleer)

CAO voor HOGESCHOLEN ROND

De vakbonden en de HBO-raad zijn na maanden onderhandelen toch tot een nieuwe cao gekomen. Werknemers krijgen een loonsverhoging van 0,6 procent en meer tijd voor persoonlijke ontwikkeling. Daar staat een flexibeler vakantieregeling tegenover. De lange zomervakanties lijken van de baan.

In de nieuwe CAO kunnen werknemers kiezen voor werkweken van 36, 38 of 40 uur en kunnen ook docenten meer dan voorheen zelf bepalen wanneer ze verlof opnemen. De oude werkweek van 40,5 uur waarmee extra verlofdagen voor de zomer werden gespaard verdwijnt. Voor de HBO-raad gaat daarmee een lang gekoesterde wens in vervulling. De koepelorganisatie vond het niet meer van deze tijd dat instellingen in de zomer slecht bereikbaar waren.

De vakbonden wilden daar wel in mee, maar eisten twintig uur extra scholingsruimte voor al het personeel als tegenprestatie. De HBO-raad weigerde dat aanvankelijk voor het ondersteunend personeel, waarop de bonden het overleg opschortten. De koepelorganisatie blijkt nu toch overstag.

De salarisstijging van 0,6 procent ging in op 1 juli. Toen kregen de 33.000 medewerkers van het hbo ook een eenmalige uitkering van 125 euro. Verder zijn afspraken gemaakt over de doorbetaling bij het tweede ziektejaar. In het eerste ziektejaar wordt het salaris volledig doorbetaald, in het tweede jaar gaat daar dertig procent af.

Lang loopt de CAO voor hogescholen niet: de vakbonden en de HBO-raad hebben de overeenkomst alleen gesloten voor 2005.

HOP, Thijs den Otter

'McDonald's beste eetgelegenheid'

Fastfoodketen *McDonald's* is de beste eetgelegenheid van Rotterdam. Dit is een van de uitkomsten van het *Student Visitors Award*-onderzoek. Studenten van het keuzevak 'Uitgaan in Rotterdam' onderzochten afgelopen voorjaar de studentvriendelijkheid van uitgaansgelegenheden waarbij niet slechts naar de prijzen werd gekeken. Voor het onderzoek werden ruim drieduizend Rotterdamse studenten ondervraagd. Mark Bakker, een van de onderzoekers, denkt dat de keuze voor *McDonald's* vooral te maken heeft met de bekendheid van deze zaak. 'En je kunt er tijdens het uitgaan snel iets eten.' Opvallend genoeg werd concurrent *Burger King* nauwelijks genoemd. *Bazar* aan de Witte de Withstraat is de op een na beste eettent.

In de categorie 'beste discotheek' eindigde *Now&Wow* als eerste, gevolgd door *Off_Corso* en *Hollywood*. Laatstgenoemde discotheek, onlangs door *Nightlife Magazine* nog uitgeroepen tot beste uitgaanscentrum van Nederland, kreeg

overigens ook veel kritiek te verduren in het onderzoek. Bakker: 'Er werd veel afgegeven op *Hollywood*. Vooral omdat de leeftijd er veel te laag is; er lopen veel 14 en 15-jarigen.' Van de kroegen is *De Beurs* het meest favoriet, op grote afstand gevolgd door *Breakaway* en *Westerpaviljoen*.

JvN

Drempelprijs voor uniek boek

Myrthe Veeneman en Marjolein Vermeulen hebben de Drempelprijs voor toegepaste kunsten gewonnen. De jury was onder de indruk van het boek dat de twee grafisch ontwerpers als eindopdracht op de Willem de Kooning Academie hadden geproduceerd. 'Het boek is gemaakt met een tomeloze inzet, heeft een hoge kwaliteit, is uniek en kan zo worden uitgebracht', aldus de jury. Dat laatste gaan de twee zeker proberen met de gewonnen 5000 euro als startbedrag.

Het boek gaat in woord en beeld over een dialoog tussen het realitypersonage Marijke Verhoeven en de mystieke persoon Martin V., niet zonder reden met dezelfde initialen als hun bedenkers. Het laatste personage is uitgevoerd door Marjolein en bestaat in z'n geheel uit citaten uit onder meer boeken en kranten. Sommige citaten zijn bewust opgezocht, anderen *ad random* bij elkaar gesprokkeld. Zo stuurde Myrthes alter ego Marijke haar gesprekspartner naar de bibliotheek om de zoveelste bladzijde uit het zoveelste boek in de zoveelste rij op de zoveelste etage te gebruiken. De twee grafisch ontwerpers beschouwen hun bekroonde werk overigens nog steeds als *toegepaste kunst*. Marjolein: 'We zijn een maand bezig geweest met het concept en hebben eigenlijk onszelf een opdracht gegeven. En in het boek laten we onze kwaliteiten als ontwerpers zien.'

De Drempelprijzen voor autonome kunsten en voor kunstdocenten gingen naar respectievelijk Boris Barisic en Christina Linke.

JvN

Tuytel in Raad voor Kunst en Cultuur

Collegevoorzitter Jasper Tuytel van de HR is sinds deze zomer lid van de Rotterdamse Raad voor de Kunst en Cultuur. De raad, die in de plaats is gekomen van de Rotterdamse Kunststichting, is ingesteld om de kwaliteitszorg in de kunstsector te ontwikkelen en te begeleiden. Nebahat Albayrak (naast PvdA-Tweede Kamerlid ook lid van de raad van toezicht van de HR) maakt eveneens deel uit van de raad, die bestaat uit personen die op de een of andere manier betrokken zijn bij het culturele leven in de stad.

JvN



Eindexamenwerk Iniy Sanchez van Oort

foto's: Peter Stigter

MODESHOW 2005

Na een turbulent jaar presenteerde de afdeling mode van de Willem de Kooning Academie afgelopen juni een modeshow in TENT. Met werk uit alle studie jaren en van acht eindexamenkandidaten. De academie wilde met de show laten zien dat studenten worden opgeleid tot allround ontwerper.

Daar zoefden ze over de catwalk; de modellen met hun rafellook van getoupeerd haar en heftige oogmake-up. De show kende een duidelijke opbouw van werk uit de 'speeltuim' van het ontwerpen waarin nog vrij geëxperimenteerd mag, en zelfs moet, worden naar het bloedserieuze werk van de eindexamenkandidaten voor wie veel op het spel stond. Voor hen geen uitprobeerwerk meer, maar kleding die een hoge kwaliteit van concept, uitvoering en materiaal heeft.

De tweedejaars gaven in het onderdeel *clichés* interpretaties van standaard kledingstukken. Zo werd het klassieke t-shirt omgekeerd, een overhemd vervaardigd uit verschillende over-

Eindexamenwerk Nicole Schoonen

Iniy Sanchez van Oort: winter 06/07

'Ik heb lang aan het concept van mijn afstudeercollectie gewerkt. Wel een maand. Daarna heb ik alleen nog maar heel erg hard gewerkt. Alle kleding is door mij zelf in elkaar gezet. Ik kreeg er bij docenten goede respons op. Dat was anders dan tijdens mijn studie toen ik regelmatig kritiek kreeg. Bij dit eindexamenwerk heb ik echt draagbare kleding willen ontwerpen. Normaal had ik een heel doordacht concept en stond die draagbaarheid voor mij op de achtergrond. Deze acht sets vormen geen label. Het is gewoon het eindresultaat van wat ik op de academie heb gedaan. Ik heb een heel persoonlijke visie op mode ontwikkeld, waarin vooral tijdloosheid belangrijk is.'

Iniy wil na haar afstuderen onderzoeken wat ze nog met haar eindexamenwerk kan doen. Ter promotie hiervan maakte ze 'bewegende boekjes', waarin ze filmbeelden van een model – gekleed in haar ontwerpen – achter elkaar zet waardoor de illusie van beweging ontstaat.

hemden en droeg een model een overhemd met een bochel. De derdejaars lieten bij *collecties zoom in* al heel wat meer gangbare en draagbare kleding zien waarin ook trends uit de huidige mode te herkennen waren: bling, tweed, strikken en de korte broek in allerlei variaties.

Bij het werk van de afstudeerders viel de vrouwelijkheid van de ontwerpen op, in de pasteltinten, de bloemenapplicaties, de femme fatale-achtige, strenge ontwerpen met zwart, wit en rode pumps. Maar ook in de songteksten (*I could be the queen*) en in de 'grappen' zoals een shirt met de opdruk *True love* en een konijnenapplicatie, of een badpak met sjerp waarop de tekst *I miss you* is genaaid. Maar er was ook heel ander werk te zien; een mannencollectie bijvoorbeeld met streetwear geënt op hiphop en rasta. Aan het eind van de show stond, uit het niets zo leek, Alexander van Slobbe op. Met een rood bloemstuk verdween de bekende modeontwerper achter de schermen.

EvdM

Nicole Schoonen: eigen jeans-label

'Voor mijn afstuderen heb ik een eigen collectie ontworpen, bestaande uit een collectieboek en drie uitgewerkte sets. Het is een jeansmerk voor eigentijdse, jonge vrouwen die gekke dingen durven combineren. Mijn thema is een mix van de jaren tachtig en heldinnen uit het wilde westen. In de collectie zie je dan ook een contrast tussen heel heldere kleuren en grafische prints en vage, afgesleten, droevige kleuren. In eerste instantie was ik van plan om de drie sets te laten maken door een kleermaker. Maar de proefmodellen lukten zo goed dat ik het uiteindelijk zelf heb gedaan. Het was veel werk, maar ik ben er wel blij mee. Zo krijg je toch inzicht in hoe je ontwerp werkt.' Na haar afstuderen wil Nicole eerst aan de slag bij een bestaand label om ervaring op te doen.



Collecties, werk van tweedejaars

HR in ontwikkelingshulp

UNIVERSITEIT DANANG: moderne apparatuur maar traditioneel curriculum

Kwaliteitszorg exporteren naar Vietnam. De HR is een van de vijf hogescholen die zich daar met subsidie van het Nuffic voor inzet.

'Ze hebben daar nog een vrij traditioneel curriculum waarbij de praktijk een beetje het stiefkindje is', vertelt SOMI-directeur Johan Sevenhuijsen. Namens de HR bezocht hij kort voor de zomervakantie de universiteit van DaNang. Hij sprak daar zowel met docenten als met vertegenwoordigers uit het bedrijfsleven. Sevenhuijsen: 'Zij ervaren dat

mensen beroepsvaardigheden tekortkomen.' Om die reden wil de universiteit haar onderwijsaanbod praktijkgericht inrichten, om een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van het land. De SOMI gaat de Vietnamezen helpen met het opzetten van een systeem waarbij de kwaliteit van het onderwijs systematisch wordt gemeten en verbeterd. Daarmee kan eveneens worden gewerkt aan de versterking van de praktijkgerichtheid. Twee medewerkers van de Universiteit van DaNang komen om die reden in oktober naar Rotterdam. De Vietnamese universiteiten ontvangen overigens veel meer buitenlandse hulp, vooral in materiële zin. Sevenhuijsen: 'Zij hebben allerlei moderne apparatuur en voorzieningen zoals een gigantisch gebouw met vier keer zoveel computers als wij hebben. Met flatscreens en alles wat je bij een moderne universiteit voorstelt.' Het ontwikkelingsproject is niet direct van belang voor de HR, hoewel we in Rotterdam best wat kunnen opsteken van de werklust van de Vietnamezen, aldus Sevenhuijsen. 'Hun gedrevenheid is hartverwarmend, net als het enthousiasme van zowel studenten als docenten om het onderwijs te verbeteren en om een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van hun land.'

JvN



Dijkdoorbraak

Een meisje staat met haar laarzen in de grote modelbak in het waterkundig laboratorium op de locatie Academieplein. Ze slaat met een schep op een bergje zand. Met alle geweld, want dit – met een lap en gele steentjes geplaveide – dijkje moet zo lang mogelijk standhouden. Samen met haar klasgenoten van het Libanon Lyceum (brugklas vwo/havo) neemt ze deel aan de dijkbouwwedstrijd. Het is een van de onderdelen waarmee het RIBACS het afgelopen jaar meer dan achthonderd leerlingen liet kennismaken met civiele techniek, planologie en bouwkunde. 'Het kan hen helpen bij hun profielkeuze', vertelt instructeur technische vaardigheden Wim Ritmeester. Vele middelbare scholen en ROC's (zelfs ééntje uit Zwolle) lieten zich inmiddels voorlichten. 'O jee!', roept één van de leerlingen als Ritmeester de golfgenerator start en golven water tegen de dijkjes oplopen. De dijk van het meisje met de schep sneuvelt als eerste.

JvN

VORM OVERHEERST INHOUD BIJ BLING YOUR FUTURE

Het instituut voor service management (ism) en het Havenbedrijf Rotterdam pakten groots uit op de manifestatie 'Havenbriljanten: *Bling your future*'. Een hippe naam, dito deejay en Lee Towers domineerden het feestje op het Academieplein. Het leidde de aandacht af van het project dat inhoudelijk niet al te veel voorstelde.

De eerstejaars studenten die meededen aan het project hadden van het Havenbedrijf Rotterdam, in samenwerking met docenten van de verschillende opleidingen binnen het cluster, een opdracht gekregen in de lijn van hun opleiding. Zes groepen werden uitgeroepen tot 'finalisten' en moesten een presentatie geven voor publiek en jury.

De studenten logistiek en technische vervoerskunde hadden zich collectief gestort op het uitbreiden van de mogelijkheden van de Fast Ferry, de veerboot die momenteel van Dordrecht naar Rotterdam-centrum vaart. In drie verschillende Ferry-presentaties bleek dat alle groepen de routes van de snelle veerboten wilden uitbreiden naar het havengebied om zo werknemers te vervoeren en het verkeer in de stad te ontlasten. In de drie andere presentaties werd uit de doeken gedaan hoe de verkeersdrukte naar en op de A15 kan worden

verminderd ('Er moet een brug bij Maassluis komen in plaats van de huidige veerpont'), bleken de studentes facilitaire dienst een 'gat in de markt' te hebben gevonden wat betreft catering, schoonmaak en beveiliging in het havengebied ('Bedrijven moeten professionaliseren en diensten gezamenlijk uitbesteden') en werd er gepleit voor duurzame bedrijventerreinen ('Meer samenwerking bespaart kosten en is beter voor het milieu'). In de praktijk zal er niets gedaan worden met de conclusies van de studenten, aldus projectsecretaris economie en arbeid bij Havenbedrijf Rotterdam Marion Goes: 'Het is leuk om te zien dat de studenten hebben nagedacht over deze actuele problematiek, maar hun ideeën over beweegbare bruggen en ferry's in de havenmond zijn toch wat onrealistisch. Hun interesse is gewekt, dat is al heel wat.' Opvallend: 'De docenten waren minder tevreden over de resultaten dan wij.' Het wachten op de winnaar werd

luister bijgezet door de bonkende beats van de hiphop georiënteerde deejay. Op een enkele geïrriteerde docent na die van de organisatie eiste dat het toch echt wat decibellen minder moest, waren de Academieplein-medewerkers vrolijk gestemd. Het gebeurt immers niet elke dag dat je een privé-concert van 'mister Rotterdamse haven' Lee Towers in je eigen kantine kunt bijwonen. De zanger reikte de eerste prijs (een rondvlucht boven het havengebied) uit aan één van de Fast Ferry-groepen, de publieksprijs ging naar twee bevallige dames ('zoenen, zoenen!') en daarna was het tijd voor de 'afterparty'. Lee ging los ('*We are the champions*', '*Simply the best*') en de studenten ontdekten het bier, dus dat bleef vast nog lang gezellig.

SaS

Grassroots sponsort ict-bewustzijn docenten

Grassroots zijn kleinschalige ict-projecten (gesubsidieerd door ict-organisatie SURF) die te maken hebben met onderwijs. Het is de bedoeling dat deze worden uitgevoerd door docenten met weinig tot geen ervaring met de inzet van ict bij hun werk. Het gaat dan om de ontwikkeling van een elektronische leeromgeving of om het gebruik van multimedia tijdens een onderwijsprogramma. Docenten van de HR zijn uitgenodigd projecten in te dienen op het gebied van studieloopbaanbegeleiding en *outside in-inside out*, twee kernpunten uit het Rotterdamse Onderwijsmodel. Uit de inzendingen worden twaalf projecten geselecteerd. Elk project kan rekenen op een onder-

steuning van 1300 euro. Dit geld kan bijvoorbeeld worden gebruikt voor de aanschaf van een digitale videocamera en toebehoren. Om een competitief element toe te voegen zal er voor het beste project een prijs ter beschikking worden gesteld.

Projecten kunnen worden ingestuurd tot 1 september. Op 7 september worden de twaalf beste voorstellen bekend gemaakt en daarna uitgevoerd. Uiterlijk 31 januari 2006 worden de resultaten bekend gemaakt.

DvN/HOP

NIEUWE DIFFERENTIATIE: INTERNATIONALE HULPVERLENING

Op de HR start vanaf februari de nieuwe differentiatie internationale hulpverlening. De initiatiefnemers roepen geïnteresseerde studenten op om mee te denken over de invulling van deze clusteroverstijgende differentiatie.

'Je wordt niet opgeleid tot hulpverlener', benadrukt Sien Trotz. 'Maar het is een extra kwalificatie bovenop je beroepsopleiding', aldus de SOMI-medewerker die projectleider is van de op te starten differentiatie internationale hulpverlening. De nieuwe differentiatie moet studenten een brede oriëntatie geven op het werkveld. Noodhulp, wederopbouw en ontwikkelingssamenwerking zijn onderdeel in het onderwijsprogramma dat ook praktische vaardigheden aanleert. Zoals in de trainingen conflict-

hantering, interculturele communicatie en onderhandelen. Trotz: 'Eén van de aan te leren competenties is het kunnen trans-formeren. Ofwel je eigen vak leren uitvoeren in een context die nogal kan afwijken van die waarin je nu je beroep leert.' In ontwikkelingslanden is het bijvoorbeeld maar de vraag of er bij de bouw van een huis cement voorhanden is. Aan de andere kant heb je er minder te maken met allerlei regelgeving. Ook vanuit het bedrijfsleven is er een toenemende vraag naar mensen die over de grens kunnen kijken, weet Jules van Cleeff, een van de initiatiefnemers van de differentiatie. 'Er zijn bijvoorbeeld steeds meer contacten met NGO's (niet-gouvernementele organisaties).' Daarnaast wordt van bedrijven in toenemende mate verwacht dat ze naar hun inkopen kijken, dat ze zich bijvoorbeeld vragen stellen over kinderarbeid. Van Cleeff: 'Ze worden steeds meer afgerekend op hun *corporate social responsibility*.'

Voor de nieuwe differentiatie, die een jaar duurt, kunnen zich maximaal 25 studenten inschrijven. Van hen wordt onder meer verwacht dat ze in de zomervakantie vier weken naar het buitenland gaan om ervaring op te doen in het werkveld. Bijvoorbeeld door mee te lopen met een hulpverlener. Daarnaast willen de initiatiefnemers graag studenten interesseren om de komende maanden mee te denken over de opzet van de differentiatie. Meer informatie hierover en de differentiatie is te verkrijgen bij Sien Trotz, G.Rutten-Trotz@hro.nl.

JvN

100-dagenspeech nieuwe directeur

ACADEMIE VAN BOUWKUNST LONKT NAAR TU'ERS DELFT

Directeur Lucas Verweij van de Academie van Bouwkunst wil bouwkundestudenten van de TU Delft naar de HR lokken. 'Daar is grote onvrede, dus moeten we hen vertellen dat ze ook hier kunnen afstuderen', aldus Verweij in zijn zogenoemde 100-dagenspeech.

Honderd dagen na zijn aantreden blikte de directeur terug op wat hij al gedaan heeft en vooruit naar wat hij nog van plan is. Belangrijk vindt hij het bijvoorbeeld dat de eerstejaars van de vierjarige masteropleiding iets meer bij de hand worden genomen. 'Ik heb het gevoel dat ze nu een beetje verzuipen in het grote atelier.' Daarnaast wil hij dat vooral de opdrachten in de eindfase wat meer op de realiteit zijn gericht. Opdrachten moeten actueel zijn en maatschappelijk relevant en moeten enigszins rekening houden met financiële

haalbaarheid, vindt Verweij. 'Ik wil dus dat het onderwijs iets minder vrij is en iets minder artistiek; je moet je openstellen voor de realiteit.' De relatief nieuwe directeur betitelt de academie als een 'uitzonderlijke school'. Verweij: 'Iedereen die hier werkt, is heel erg betrokken. Elders kunnen ze waarschijnlijk meer verdienen, maar ze vinden het leuk hier te werken.' Dat de academie het goed doet, bewijst het succes van het contractonderwijs waar buitenstaanders grof geld betalen voor nascholingen over ont-

werpen. 'Dat betekent dat wij vertrouwd worden', stelt Verweij die het onderwijs op de academie in het algemeen persoonlijk en kleinschalig vindt. Té kleinschalig, dat wel, want hij zou graag zien dat de opleiding meer studenten zou tellen. Vandaar ook zijn lonkende blik naar de TU'ers. 'Het moet hier drukker worden; ik wil klachten krijgen over lokalen die vol zijn', aldus Verweij die aan het eind van zijn positieve speech vroeg of alle aanwezigen op een klaargelegd A-4-tje een brief wilden schrijven aan hun idool. Het is iets wat Verweij zelf ook weleens doet. Want: 'Er wordt al zoveel gezeken. We zijn het vermogen aan het verliezen om enthousiast te zijn.' De academie heeft de fanmail ook daadwerkelijk verzonden.

JvN

Kennismakingsbezoek voorzitter HBO-raad **‘DOEKLE, DOE ER WAT AAN!’**

Voor de zomervakantie ging de kersverse voorzitter van de HBO-raad, oud CNV-voorzitter Doekle Terpstra, op tournee door hbo-land. Daarbij deed hij ook de Hogeschool Rotterdam aan.



Terwijl Doekle Terpstra de bestuurskamer in stapt, haalt hij herinneringen op aan vroeger dagen waarin hij als vakbondsman soms tot midden in de nacht onderhandelingen voerde met de directie van Unilever, de voormalige eigenaar van de locatie Museumpark. Doekle Terpstra bezoekt de instellingen die hij

sinds kort als voorzitter vertegenwoordigt. Dat het hem niet aan bescheidenheid ontbreekt, blijkt tijdens het voorstelrondje waarbij hij ook zichzelf – deze ‘hete’ herfst toch uitgegroeid tot bekende Nederlander – pro forma voorstelt. Terpstra heeft dan al een lunch achter de kiezen waarin hem door het college van bestuur is uit-

gelegd wat *outside in, inside out* voor de HR betekent en hoe het onderwijs volgens het Rotterdams Onderwijsmodel is ingericht. Lector Frans Spierings geeft een presentatie over Zuidwijk. Het verhaal over hoe de HR een wijk adopteerde waar op dit moment zeven kenniskringen en negen clusters actief zijn, volgt Terpstra met interesse. ‘Van de publiek-private partnership in Zuidwijk kunnen we leren hoe ons onderwijs is afgestemd op de praktijk’, aldus Spierings.

‘Een prachtig verhaal’, vindt Terpstra. ‘Jullie halen de omgeving de school binnen zodat iedereen ervan kan profiteren. Hoe vinden studenten het om hieraan mee te werken en merk je al wat in de buurt?’ Terwijl de leden van het cvb op de klok kijken omdat ze weten dat het volle programma nu al dreigt uit te lopen, laat Terpstra zich niet haasten. Hij maakt aantekeningen, stelt vragen.

elan

Lector Anneloes van Staa presenteert de successen van haar kenniskring Transitie in zorg. Er zijn aansprekende projecten die veel aandacht genereren, zoals het project Op eigen benen voor jongeren met een chronische aandoening, en de kenniskring is erin

geslaagd om 350.000 euro aan externe subsidies binnen te halen. Maar ondanks haar gedreven verhaal, wil ze Terpstra ook wat knelpunten meegeven die ze tegenkomt in haar werk. Zoals de bureaucratie op de hogeschool.

‘Ik tref een starre sturingscultuur aan. Men is weinig ondernemend. Onderwijs gaat altijd voor. Als wij iets voor elkaar willen krijgen, kan dat heel lastig zijn. De kwaliteit en het niveau van docenten kan ook beter. Ze hebben veel begeleiding nodig.’ Maar erger vindt Van Staa de ‘klaagcultuur, het gebrek aan elan en al die vakanties. Wij werken de zomervakantie gewoon door, maar verder is er niemand. Doekle, doe daar eens wat aan!’, verzucht de lector.

Terpstra hoort haar relaas wederom serieus en geïnteresseerd aan. Hij herkent het geschetste beeld niet. ‘Ik krijg een ander beeld van het hbo tijdens mijn rondgang langs instellingen. Mijn indruk is juist dat er korte lijnen zijn. Ik tref bij hbo’s veel meer ondernemingszin aan dan bijvoorbeeld bij universiteiten.’

Opnieuw wordt er op de klok gekeken. De hbo-prominent moet door. Hem wachten nog presentaties bij RIVIO en RIBACS. ‘Nog één zin als het mag’, besluit Terpstra. ‘Weet je waar je naartoe moet voor sponsors?’, richt hij zich tot Van Staa. ‘Het GAK-fonds. Daar zit onwaarschijnlijk veel geld.’ Waarmee hij zich andermaal neerzet als melangebehandiger *pur sang*.

EvdM

Close-up Doekle Terpstra

Wie is Doekle Terpstra? Een overzicht van zijn opleiding, arbeidsverleden en visie op het hoger onderwijs.

Doekle Terpstra is op 16 april 1956 geboren in het Friese Witmarsum. Na voltooiing van zijn havo-opleiding studeerde hij van 1976 tot 1980 aan de Sociale Akademie te Kampen, die later opging in de Christelijke Hogeschool Windesheim. Na zijn af-

studeren maakt Terpstra carrière in de christelijke vakbond CNV, waarvan hij in 1999 voorzitter werd. Afgelopen najaar gaf hij samen met zijn FNV-collega Lodewijk de Waal leiding aan de massademonstraties tegen het kabinet Balkenende, dat de sociale zekerheid wilde hervormen. Kort na het sluiten van een nieuw sociaal akkoord gaf Terpstra aan de bond te willen verlaten. Het voorzitterschap van

de HBO-raad is voor hem een kans om zich voor de publieke zaak in te blijven zetten. Eerder was hij al voorzitter van de raad van toezicht van Windesheim. Terpstra vertelt vol vuur over de ontwikkeling die het hoger beroepsonderwijs doormaakt. ‘We hebben met de lectoraten een belangrijk instrument om de kenniscirculatie tussen hbo en bedrijfsleven te intensiveren.’ Hoewel de voorzitter niets wil afdoen aan het belang van goed wetenschappelijk onderwijs, vindt

hij het vreemd dat de agenda van de kenniseconomie zich vooral daarop toespitst. ‘We redden de wereld niet met wetenschappelijke publicaties. Dat doen we wel als we meer mensen opleiden die kennis omzetten in bedrijvigheid. We zouden een fout maken als we onze oren te veel lieten hangen naar het wetenschappelijk onderwijs.’

Dus vindt hij het een vergissing dat het rijk alleen de wetenschappelijke masters bekostigt. ‘De politiek heeft ervoor gekozen

Sport

Een GEZONDE GEEST in een GEZOND LICHAAM

Op de campus van de Erasmus Universiteit Rotterdam vind je het Sportcomplex Woudestein. Daar biedt de Stichting Studentenvoorzieningen Rotterdam (SSVR) ieder jaar studenten en medewerkers van de Erasmus Universiteit en hogescholen een uitgebreid sportprogramma aan. Van aikido tot zwemmen, van topsport tot zo maar een uurtje sporten, alles is mogelijk.

Op het sportcomplex bevinden zich zes buitentennisbanen, twee sporthallen, twee sportzalen, een fitnessruimte, zeven squashbanen. En je kunt hockeyen, voetballen of rugbyen op een van de buitenaccommodaties, en natuurlijk roeien bij Skadi aan de Noorderkanaalweg. De SSVR heeft enthousiaste en goed opgeleide docenten en trainers in dienst, die zorgen voor de begeleiding en training van de sporters, in teamverband of individueel.

sportkaart

Met de aanschaf van een sportkaart bestaat de mogelijkheid om gedurende een heel collegejaar één of meer van je favoriete sporten te beoefenen. De sportkaart is geldig voor het gehele studiejaar. Voor studenten aan hbo-instellingen kost de kaart € 90,50. Deze kaart geldt voor alle sporten behalve roeien, zwemmen en waterpolo. Voor

deze sporten dient een roeikaart of een zwemkaart te worden aangeschaft. Deze kosten ook € 90,50. Om te kunnen roeien moet je lid zijn van studentenroeivereniging Skadi.

Een sportkaart kan men gedurende het hele jaar aanschaffen bij de informatiebalie in de hal tegenover de ingang in Sportcentrum Woudestein. Bij aanschaf kan gevraagd worden naar een geldig legitimatiebewijs en/of collegekaart. Let op: bij contante betaling wordt € 7,50 in rekening gebracht. Pinnen is dus voordeliger.

verenigingen

Er zijn zo'n twintig sportverenigingen waar studenten lid van kunnen worden. Zo is er een badmintonvereniging, een basketbal- en duikvereniging, kun je korfballen of modern dansen. Bij de meeste verenigingen is het zo dat je het hele jaar door lid kan worden. Er zijn echter ook vereni-

gingen waar je alleen aan het begin van het collegejaar lid kan worden, in verband met opgave aan de overkoepelende sportbond. Je moet wel in het bezit zijn van een sportkaart om lid te worden van een vereniging.

roeien bij Skadi

Roeivereniging Skadi is de grootste studentensportvereniging van Rotterdam, met een eigen gebouw, een uitgebreide en hoogwaardige vloot, een professionele coach en vele faciliteiten (zoals een eigen ergometer- en fitnessruimte) om op de verschillende roeiniveaus te presteren. Skadi biedt de Rotterdamse student fysieke en persoonlijke ontwikkeling naast de studie. Het fanatieke roeileven wordt op Skadi gecombineerd met een fanatiek verenigingsleven, zodat sportiviteit wordt gecombineerd met gezelligheid. Roeien kan bij Skadi op hoog niveau. Interesse voor dé studentensport bij uitstek? Kom langs tijdens de Eurekaweek of de inschrijfweek daarna. Voor € 86 per jaar kun je zelf ontdekken hoever je kunt gaan. Bel voor informatie naar Skadi: 010-465 63 33 en vraag naar de secretaris of kijk op www.skadi.nl.

Nederlandse Studenten Kampioenschappen

Een NSK staat voor een Nederlands Studenten Kampioenschap. Jaarlijks worden in ruim veertig takken van sport NSK's georganiseerd. Kijk voor de NSK's die gehouden worden op

www.studentensport.nl. Daarnaast organiseert de Sportraad een jaarlijks terugkerende skireis, het Erasmus Open tennis-toernooi en een zaalvoetbalcompetitie voor studenten.

In de maand september kunnen eerstejaars gratis kennismaken met alles wat zich in en om het sportgebouw afspeelt.

Voor meer informatie:
www.eur.nl/sport of 010-4081875
DvN



om het binaire stelsel van hoger onderwijs in stand te houden. Dan moeten wij de consequenties daarvan nemen. Dat betekent voor het hbo dat de beroepskolom volledig ontwikkeld moet worden. Inclusief bekostigde masters en professional doctorate.'

In Europese verdragen staat te lezen dat deelname aan het hoger onderwijs naar vijftig procent moet. Terpstra vindt het prachtig. 'In Nederland is een hoop te doen om in de buurt te komen van die

wens. Daarin heeft vooral het hbo een rol, want de universiteiten zitten zo'n beetje aan hun plafond.' Die groei moet met name komen uit het mbo. Op dit moment is de deelname van studenten uit die hoek slechts elf procent. Dat kan beter, maar de vraag is: hoe? Het vaak als 'te licht' omschreven hbo kan zijn ambities niet naar beneden bijstellen. De kritiek op het hbo-niveau kreeg onlangs weer een impuls toen staatssecretaris Rutte zijn zorg uitsprak over de teloor-

gang van vakinhoudelijke kennis onder invloed van het 'leren leren'. Terpstra pareert: 'De arbeidsmarkt heeft behoefte aan mensen die zichzelf blijven ontwikkelen. Beroepen veranderen tegenwoordig snel en werknemers moeten daarin mee. Mensen die zich fixeren op de kennisinhoud van dit moment sluiten hun ogen voor de maatschappelijke dynamiek. Misschien moeten we nog wennen aan het nieuwe leren, maar het concept deugt beslist.'

Transparantie is een sleutelwoord voor Terpstra. Net als staatssecretaris Rutte pleit hij voor openheid en inspraak. Ook als dat betekent dat hogescholen een tik op de vingers krijgen. 'Fraude is fraude en kwaliteitsgebrek is kwaliteitsgebrek. Als zulke problemen zich voordoen, moet je ze duidelijk benoemen en daarna aanpakken. Het is verkeerd om ze onder de mat te vegen. Je moet laten zien dat je er wat aan doet.'

*HOP, Hein Cuppen en
Thijs den Otter/EvdM*

ROBOTWEDSTRIJD VOOR DOORSTROOM MBO-HBO

Vijf studententeams probeerden op een zonnige vrijdagmiddag hun zelfgemaakte robots door een doolhof te loodsen. De wedstrijd was een van de activiteiten om de doorstroom van ICT mbo'ers naar het hbo te vergroten.



foto's: Ronald van den Heerik

Het komt niet vaak voor, maar tijdens de robotwedstrijd van 3 juni was de zon spelbreker. De wedstrijd werd in het atrium van Museumpark gehouden waar de zon vrijelijk door het glazen dak kan schijnen. Door de infraroodstralen werkten de sensoren op de robots niet meer. Met name het tweede team ondervond hinder van het hemellichaam. Een krant en paraplu waren niet afdoende als zonnenschild. Of lag het niet aan de zon? 'Ze geven de zon de schuld, maar het gedrag van het ding verandert niet met paraplu', aldus een toeschouwer. Een teamlid, gekweld: 'Hij heeft het weken gedaan. Dit is zó irritant.' Als ook andere groepen hinder krijgen, wordt de doolhof verplaatst. De wedstrijd wordt hervat, maar ook zonder directe zonne-

waaruit deze robotwedstrijd is georganiseerd. Deze activiteit, die op de site boebotchallenge.nl wordt aangeprezen als 'techno-fun', heeft een heel serieuze doelstelling. 'Dit is een van de acties waarmee we de doorstroom van mbo naar hbo willen bevorderen', aldus Verburg. 'Aan deze wedstrijd doen vier partijen mee; de ROC's Zadkine, Albeda College en Da Vinci College en het RIVIO van de Hogeschool Rotterdam. Vijf teams deden mee: twee hogeschoolteams, twee mbo-teams en één gemengd team.'

Het project ICT mbohbo zorgt ervoor dat mbo'ers, terwijl ze nog studeren aan het mbo, al kennis kunnen maken met de ICT-opleidingen op het hbo. Verburg: 'Een derde- of vierdejaars mbo kan een intake aanvragen bij het RIVIO en bijvoorbeeld meedoen aan een module op de hogeschool. Op die manier kunnen ze, eenmaal doorgestroomd, makkelijker de driejarige doorstroom doen. Maar ze kunnen ook meewerken in het leerwerkbedrijf van het RIVIO. De punten die ze daar halen, tellen voor hun mbo-opleiding en tegelijkertijd raken ze al vertrouwd in het hbo.'

De aanpak werpt vruchten af, volgens Cora Verburg. 'Vorig jaar was het al zichtbaar in de instroom.' Een mbo'er uit het gemengde groepje sleutelt met zijn teamleden aan de robot om bij een volgende ronde meer succes te hebben. Hij weet nog niet of hij verdergaat op het hbo. 'Ik twijfel of ik het wel aankan', zegt hij. 'Ah joh, je kan het wel', stelt zijn hbo-maatje hem gerust.

De aanpak werpt vruchten af, volgens Cora Verburg. 'Vorig jaar was het al zichtbaar in de instroom.' Een mbo'er uit het gemengde groepje sleutelt met zijn teamleden aan de robot om bij een volgende ronde meer succes te hebben. Hij weet nog niet of hij verdergaat op het hbo. 'Ik twijfel of ik het wel aankan', zegt hij. 'Ah joh, je kan het wel', stelt zijn hbo-maatje hem gerust.

EvdM

Voorzitter raad van toezicht
Carlo de Swart

**'Wisselwerking
met bedrijfsleven is
SLECHT'**

Fadi-directeur TON VAN VLIET neemt afscheid



foto: Ronald van den Heerik

Tijdens zijn bijna veertig jaar durende loopbaan zag Ton van Vliet de Hogeschool Rotterdam ontstaan, zich ontwikkelen, verbouwen en fuseren. De oud-docent en huidige directeur van de facilitaire dienst gaat op 62-jarige leeftijd met vervroegd pensioen. *Profielen* vroeg hem om een (persoonlijk) historisch overzicht van de HR.

1968: Middelbaar en hoger laboratoriumonderwijs wordt gegeven aan het Van 't Hoff Instituut. Van Vliet krijgt een baan aangeboden als docent organische chemie. 'Lesgeven was toen heel wat anders dan nu, elke docent had zo'n beetje zijn eigen koninkrijkje. Als leraar was je zeer individueel bezig, je bepaalde zelf vaak de lesstof en het tempo.'

1978: Door interne strubbelingen op het Van 't Hoff Instituut vertrekt de directeur. Van Vliet neemt samen met collega's een aantal managementtaken op zich om de adjunct-directeur te ondersteunen. 'In de loop der jaren breidden die werkzaamheden zich steeds meer uit en werd het lesgeven langzaam minder.'

1983: Van Vliet houdt helemaal op met lesgeven en is inmiddels zelf adjunct-directeur van het Van 't Hoff Instituut.

1987: Het Van 't Hoff instituut gaat samen met het Van Leeuwenhoek Instituut uit Delft en beide vallen nu onder de paraplu van de Hogeschool Rotterdam en Omstreken.

1988: Na de fusie begint Van Vliet als locatiedirecteur in Delft, wat later verandert in directeur beheer. 'In april kregen we te horen dat we per augustus van datzelfde jaar naar de nieuwbouw in Delft moesten verhuizen. De één had het er moeilijker mee dan de ander, ik was vanaf het prille begin al bij besprekingen aanwezig geweest. Het was een logische stap.'

1992: Vooruitlopend op de verhuizing van het laboratoriumonderwijs van Delft naar Rotterdam krijgt Van Vliet het aanbod om manager beheer te worden op de locatie Academieplein. 'Uiteindelijk is na de renovatie van het Academieplein het laboratoriumonderwijs pas in 1998 ook naar het Academieplein gekomen, het beleid was om het aantal locaties van de hogeschool terug te dringen.'

1995: Van Vliet wordt door de directie van de faculteit Welzijn Arbeid & Gezondheid gevraagd om voor deze faculteit een facilitaire dienst (fadi) op te zetten. Hij verhuist hiervoor naar de locatie Museumpark. 'Enkele jaren later werd binnen de Hogeschool Rotterdam overgegaan op een tweelagenstructuur en werden de faculteiten opgeheven. Bij deze verandering hoorde ook een centralisering van de diensten.' Een proces waarbij Van Vliet sterk betrokken was.

1998: Van Vliet en mededirecteur Aad van der Wel leiden de fadi van de gehele hogeschool vanuit het Museumpark. 'Aad en ik hebben in het begin een taakverdeling gemaakt maar in de praktijk waren de grenzen niet echt scherp. We vullen elkaar altijd als vanzelfsprekend aan.'

2005: Ton van Vliet neemt afscheid. 'Ik ga niet achter de geraniums zitten. We hebben geen wilde reisplannen tot nu toe, maar ik kan de extra tijd goed gebruiken om me bezig te houden met mijn hobby, Rotary- en Lions-postzegels, en te genieten van de kleinkinderen. Ook hebben de eerste belangstellenden zich al gemeld met een beroep op mijn 'vrije' tijd.'

SaS

Voorzitter Carlo de Swart van de raad van toezicht (rvt) van de HR vindt dat er in het hoger onderwijs, ook aan de HR, onvoldoende gebruik wordt gemaakt van het bedrijfsleven. 'De wisselwerking tussen het bedrijfsleven en het hbo en wo is buitengewoon slecht', stelde hij aan het eind van afgelopen studiejaar tijdens zijn bezoek aan de centrale medezeggenschapsraad (cmr). De voor-

malige bestuursvoorzitter van Stad Rotterdam Verzekeringen is van mening dat bedrijven en instellingen in Rotterdam mogen worden aangesproken op hun verantwoordelijkheid voor de stad en voor het opleiden van stadgenoten. 'Als werkgevers stageplekken goed opzetten kan het echt van de grond komen. Nu is de cohesie tussen de school, bedrijven en ziekenhuizen nog

volstrekt onvoldoende', aldus De Swart die het daarbij opmerkelijk vindt dat leden van de rvt vrijwel nooit worden benaderd voor gastcolleges. 'Ik zou bijvoorbeeld een college kunnen geven over beleggingen. Ik verbaas me erover dat zoiets niet wordt gevraagd.' Docent en cmr-lid Annemarie Willebrands maakt in de cmr-vergadering kenbaar dat ze zich niet in het geschetste beeld herkende.

'Het gebeurt wel degelijk. Ik geef een module met om de twee weken een gastcollege. Die personen spreek ik aan op hun maatschappelijke verantwoordelijkheid. Het punt is alleen dat je dat zelf moet regelen en daarmee hangt het af van je eigen netwerk.'

JvN

Worden we wijzer van COMPETENTIEGERICHT

De laatste tijd wordt het hbo, na de fraudekwes- tie, opnieuw geplaagd door controverse. Ditmaal betreft het de invoering van competentiegericht leren. *Profielen* nam de hipe onder de loep.

Auteurs: Esmé van der Molen en Jos van Nierop, Illustratie: Annet Scholten

De hipe onder de loep

De hipe rond competentiegericht leren lijkt op z'n retour. De happy days waarin competentiegericht leren het goed deed als marketing-instrument en de ene na de andere hbo-instelling ogenschijnlijk kritiekloos deze onderwijs-vorm invoerde, zijn voorbij.

'Er was een tijd dat je maar ergens de term competentiegericht voor of achter hoefde te zetten en je hoorde er helemaal bij', memo-reert Jasper Tuytel, voorzitter van het college van bestuur van de Hogeschool Rotterdam. 'De piek lag een jaar of vijf, zes geleden', stelt Rob Martens, universitair hoofddocent onderwijs-kunde aan de Universiteit Leiden. 'Het had iets weg van een geloof.'

Maar het tij is gekeerd, althans in de publieke opinie. De discussie rond het onderwijs op de lerwijs-scholen, de NOVA-uitzendingen over InHolland waarin naar voren kwam dat studen-ten haast geen les meer krijgen, en publicaties over het lage niveau van pabo-studenten gaven het competentiegerichte leren een slechte pers. De kritische geluiden die er misschien binnenskamers al langer waren, drongen zich naar buiten. Ook staatssecretaris Mark Rutte uitte zijn zorg. 'Ik krijg toenemende signalen van docenten en studenten in het hbo dat het onderwijs dreigt door te slaan richting ontplooiing, ten koste van kennisvergaring. Daar heb ik onlangs voor gewaarschuwd. Ik ben niet tegen competentiegericht onderwijs, ik vind alleen dat we niet moeten doorslaan', aldus Rutte in *NRC Handelsblad*.

Google-kennis

Wie de discussie en controverse rond dit onderwerp onderzoekt, stuit al gelijk op begripsverwarring. Want wat de een competen-tiegericht leren noemt, is voor de ander 'leren leren', 'het nieuwe leren', 'vraaggestuurd leren' of in het mbo weer 'natuurlijk leren'. Wat wordt er eigenlijk met deze begrippen bedoeld?

'Daar leg je de vinger op de zere plek', aldus universitair hoofddocent Rob Martens. 'Vorig jaar begeleidde ik promovendus Angela Stoof die bij hogescholen in kaart bracht wat men onder deze term verstaat. Definities spraken elkaar tegen of waren zo veelomvattend dat het strikken van een veter ook onder een competentie zou vallen. Het was een en al vaagheid.'

Martens ziet het competentiegerichte leren allereerst als een reactie op traditioneel onder-wijs. 'Neem de artsopleiding. Daar kwamen heel knappe dokters van af, maar eenmaal in de praktijk konden ze niet overweg met een patiënt die een scala aan vage klachten heeft. Het idee was: laten we studenten uitrusten met meer zinvolle kennis waar ze in de beroeps-praktijk mee verder kunnen.'

HR-lector Versterking Beroepsonderwijs Jan Streumer heeft geen moeite om het begrip te definiëren. 'Een competentie is het vermogen om adequaat te functioneren in de beroeps-praktijk. Daar heb je kennis, vaardigheden en een bepaalde houding voor nodig.'

En met name die kenniscomponent roept kritiek op. Hoewel in het model van competen-tiegericht leren ook theoretische kennis is ingebed, bestaat de angst dat dit kind met het badwater wordt weggegooid. De studenten zouden weinig weten en wat ze dan wel weten is Google-kennis.

Anneke Kistemaker-Hartog is docent aan de

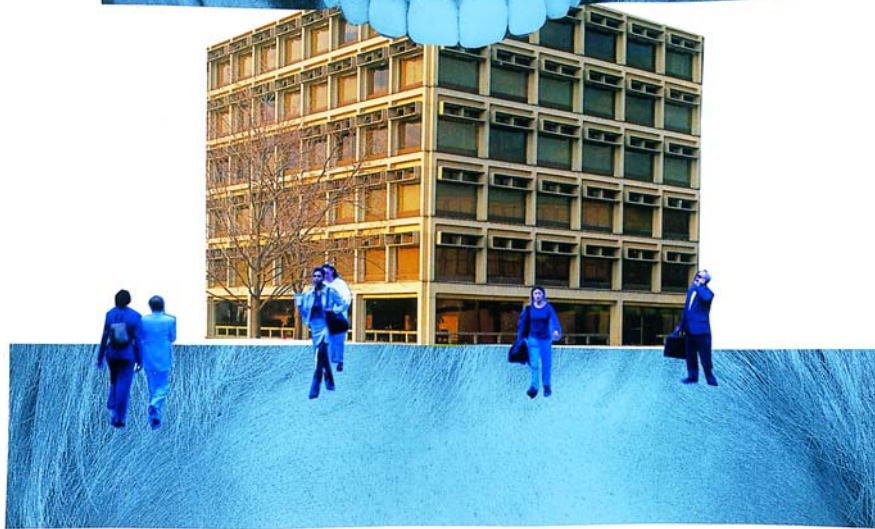
leren?

Rotterdam Business School en lid van de centrale medezeggenschapsraad (cmr). De basis van het competentiegerichte leren is goed, vindt ze, 'maar het slaat te ver door, het neemt te veel de overhand. Je moet vaardig-heden ontwikkelen. Maar met kennis staat of valt alles: zonder mijn kennis had ik hier niet gezeten. We leren studenten om dingen op te zoeken, maar het kritisch bekijken ervan kunnen ze niet. Ze nemen klakkeloos infor-matie over van het internet.'

Kistemaker wijst de beschuldigende vinger ook naar de tweede fase in het voortgezet onder-wijs. 'De pest is dat leerlingen daar zelfstandig moeten leren. Heel veel kennis krijgen ze niet meer automatisch mee. Die pubers denken heus niet: goh, dat ga ik eens uit mezelf doen. Ze worden niet uitgedaagd om hun best te doen. En hier gebeurt hetzelfde.'

Wilma Visser en Bart van Hasselt zijn docent facility management. Zij stuurden de redactie van *Profielen* onlangs een kritisch artikel over het 'nieuwe leren' uit *De Groene Amsterdammer* met als bijvoegsel: Dit is ons uit het hart gegrepen.

Hoewel ze de uitgangspunten van competen-tiegericht leren 'prima' vinden, zien ze on-gewenste neveneffecten. Van Hasselt: 'Bij ons worden de kennisvakken heel praktisch geleerd, met reële cases. Hoorcolleges doen we maar heel weinig. In de projecten komt alles bij elkaar: de vaardigheden, de mentale attitude en de kenniscomponent. De laatste komt om de hoek kijken als ze een probleem moeten analyseren. Dan moet je snappen dat bij het ene probleem een bepaald model hoort. Je moet bijvoorbeeld de structuur van functioneringsgesprekken kennen. Maar dat soort kennis is ondergesneeuwd.' Collega Wilma Visser vult aan: 'Het probleem is dat studenten voorgezegd krijgen dat onderwijs leuk en praktijkgericht moet zijn. Maar wij zeggen ook dat ze meer moeten leren, dat ze moeten ervaren dat ze slecht nadenken en analyseren. Ze inspireren elkaar meestal niet tot meer.'



vakidoot

In het traditionele onderwijs was de docent, en niet de mede-student, de inspirator. In het ideale geval deelde hij zijn rijkdom aan kennis gul met zijn studenten. Maar in het competentiegericht onderwijs heeft hij een heel andere rol. Kan de vakidoot in het huidige hbo zijn ei nog wel kwijt? Lector Jan Streumer ziet het niet zo somber in voor dit type docent: 'In dit onderwijsmodel krijg je taakdifferentiatie voor docenten. Iemand die goed is in communicatie met studenten, concentreert zich op de coaching en studieloopbaanbegeleiding. Iemand die assessmenttaken interessant vindt, houdt zich bezig met praktijkbezoeken, tentamens en het beoordelen van projectverslagen. De vakidoot zou colleges kunnen verzorgen en syllabi kunnen samenstellen over onderdelen in de studie waarbij theoretische kennis vereist is.'

Met andere woorden: kennis hoeft niet het ondergeschoven kindje te zijn in het competentiegericht onderwijs, kennisoverdracht kan wel degelijk nog plaatsvinden. 'Alleen zal het niet meer enkel gebeuren door iemand die

met een krijtje voor de klas staat te vertellen hoe de wereld in elkaar zit. Goede software kan daar bijvoorbeeld ook een rol in spelen', aldus collegevoorzitter Jasper Tuytel. 'Je kunt stof die echt geleerd moet worden, zoals Franse grammatica of statistische analyse, bijvoorbeeld aanbieden in een beknopte reader', zegt universitair hoofddocent onderwijskunde Rob Martens. Ook een hoorcollege op z'n tijd moet kunnen, volgens de deskundigen. Maar dan alleen als die kennis echt via overdracht geleerd moet worden.

contacturen

Een ander pijnpunt, naast het gevreesde kennisverlies, is dat competentiegericht leren vaak in één adem wordt genoemd met vermindering van contacturen. Het gaf InHolland een slechte naam. 'InHolland?', zegt RBS-docent Anneke Kistemaker. 'Het speelt ook hier. Mijn baas ziet, al zegt hij het niet in zoveel woorden, het competentiegericht onderwijs als bezuinigingsmaatregel. Men denkt dat begeleiden minder tijd kost en dus goedkoper is dan reguliere lessen. Dat is een kapitale denkfout.

Ik heb een finance-student gesproken die voor zijn project eenmaal per week tien minuten de tijd krijgt om met zijn docent te praten.' 'Een bezuinigingsmaatregel? Zeker niet', pareert Jasper Tuytel. 'Ik ben er zeer op tegen als competentiegericht leren zó uitgelegd wordt. Ik bestrijd dat wij minder contacturen hebben door competentiegericht leren. Het is natuurlijk wel zo dat als de overheid dertig procent op ons budget bezuinigt, dat leidt tot minder contacturen. Het zal nooit meer op het niveau komen van tien jaar geleden.'

Tuytel ziet het Rotterdams Onderwijsmodel (ROM), dat de Hogeschool Rotterdam vorig jaar invoerde, als een goede middenweg tussen onderwijsvernieuwing en behoudendheid. Daarin is het onderwijs georganiseerd langs drie lijnen: kennisgestuurd, praktijkgestuurd en studentgestuurd. Tuytel: 'Het ROM is een mix van kennis en praktijk. Wij sturen studenten niet het bos in. We hebben heel bewust gekozen om de eerste twee jaar vrij strak te begeleiden en dan pas de teugels te laten vieren. Waar ik wel echt in geloof – en daar krijgen wij van partijen als de Onderwijsraad, VNO/NCW of de HBO-raad, positieve reacties op – is contextgebonden leren. Studenten onderzoeken reële problemen, bijvoorbeeld in Zuidwijk. Daarin werken ze aan competentieontwikkeling. Maar met het ROM dammen wij de eenzijdigheid genoeg in, vind ik. Kennis telt ook.'

Niet onbelangrijk is het om te beseffen dat ook in rest van de westerse wereld competentiegericht leren 'het' ding is. De overtuiging dat leren anders moet dan op de traditionele manier is wijdverbreid. De wereld is veranderd, is de motivatie. De arbeidsmarkt is dynamisch geworden. Aan 'statische' feitenkennis heeft de werknemer van nu weinig. Wel moet hij 'leren leren', want in deze maatschappij zal hij moeten blijven leren. Doet hij dat niet, dan mist hij de boot.

Wetenschappelijke basis voor dit competentiegericht leren is er (nog) niet. Een onderwijsvernieuwing kun je niet uitgebreid testen of aan dierproeven onderwerpen. Wel kunnen we na een aantal jaren kijken hoe het er met de uitwerking voorstaat. De Groningse professor Greetje van der Werf ondernam die exercitie voor het nieuwe leren in het voortgezet onderwijs. Haar conclusie: het studiehuus en het nieuwe leren hebben niet geleid tot betere resultaten. Zij noemt het 'verbijsterend dat een gerenommeerde organisatie als de Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen kritiekloos de ideologie van het nieuwe leren omarmt.' Als een wetenschappelijke fundering voorsnog ontbreekt, dan zullen kritiek van buiten het hbo en zelfkritiek de manier moeten zijn om de voortgang van de huidige onderwijsvernieuwing te monitoren.



foto: Ronald van den Heerik

Werken op zmlk-school ongelofelijk verslavend

Pabo-studente Soesja van Dijk loopt stage op de Herman Broerenschool in Delft. Dit is een zmlk-school voor zeer moeilijk lerende kinderen tussen de vier en de twintig jaar oud. Ze hebben allemaal een verstandelijke handicap, autisme, adhd of een combinatie hiervan. Soesja's begeleider is tekenjuf Pien Dell.

Soesja: 'Ik heb hiervoor de mbo-opleiding sociaal pedagogisch werk gedaan, toen heb ik hier ook stage gelopen. Mijn moeder werkte vroeger op een zmlk-school en ik vond het altijd al leuk. Ik heb het hier in die stageperiode zo ontzettend naar mijn zin gehad dat ik heel graag nog eens terug wilde.'

Pien: 'Tijdens haar eerste stage kon Soesja lekker geiten met de oudere leerlingen, maar ook heel serieuze gesprekken met ze voeren. Ze toonde veel tact en inlevingsvermogen. Deze stage is een ander verhaal. Ze staat nu in een lager functionerende groep, maar Soesja heeft ook het omgaan met deze leerlingen in de vingers.'

Soesja: 'Ik loop maar één dag in de week stage, dat is eigenlijk belachelijk. Ik denk dat je in de praktijk het meeste leert. De leerlingen hebben ook tijd nodig om aan je te wennen. Ik zou dit wel fulltime willen doen. Het kost heel veel energie en je hebt veel geduld nodig, maar je krijgt er ontzettend veel voor terug. De leerling iets aanleren duurt hier langer dan op een reguliere basisschool, des te meer volvoering geeft het als iets is gelukt. Ik ben echt trots als een leerling iemand netjes goedemorgen zegt of zijn eigen brood smeert. Wat dat betreft sluit wat ik doe helemaal niet aan op wat ik leer op de pabo, waar het niveau hoger ligt.'

Pien: 'Soesja moet zo langzamerhand alleen lessen kunnen voorbereiden en uitvoeren op diverse gebieden. De uitdaging is om de leerlingen het gevoel te geven dat ze een zinvolle dag gehad hebben. Het bouwen aan vertrouwen en een goede verstandhouding is onderdeel van al ons handelen. Die kunst verstaat Soes uitstekend.'

Soesja: 'Ik ben echt van de leerlingen gaan houden. Ik laat weten waar mijn grenzen liggen en daarbinnen mogen ze lekker zichzelf zijn. Omdat zij weten wat ze aan mij hebben, weet ik ook wat ik aan hen heb. Je maakt hier elke dag wel dingen mee die je niet meer vergeet. Ik gaf laatst een les over het bouwen van dijken en dammen. Ik was bang dat het te moeilijk zou zijn en benieuwd wat de klas ervan zou onthouden. Een dag later hadden we een half uurtje tijd over. Ik vroeg aan de leerlingen wat ze wilden doen. Een meisje van wie ik dacht dat zij er niet veel van had meegekregen zei: "Ik wil praten over vroeger juf, over zandzakken en water!" Nee, ik wil zeker weten verder in dit onderwijs. Ik denk dat als je hier eenmaal in werkt, je niet anders meer wilt. Het is ongelooflijk verslavend. Als ik klaar ben met de pabo, zou ik wel kleinkunst-academie willen doen. Televisie en radio maken is een droom van me, dus die moet ik dan maar gaan waarmaken. Misschien ga ik dat deeltijd doen, naast werken op een zmlk-school.'

SaS

Studeerde tot 2004 fysiotherapie Benjamin Schuuring is nu masterstudent Nyenrode

Het is hard werken als je in zestien maanden tijd je *master in management* wilt halen aan Nyenrode, helemaal als je vooropleiding zoiets totaal anders is als fysiotherapie. De discipline haalt Benjamin Schuuring (26) uit zijn verleden als roeier op Olympisch niveau.

‘Op de HR was het een softe wereld met deadlines die altijd wel weer verschoven konden worden, hier op Nyenrode kun je je niks veroorloven. Gelukkig maar, anders word ik laks.’ Laksheid is wel het laatste waar je Benjamin op zou kunnen betrappen, ook al zit het volgens eigen zeggen van nature in hem. In 1998 begon hij aan de HR met de opleiding fysiotherapie. Zijn

studieperiode stond vooral in het teken van het roeien. ‘Ik roei al sinds mijn veertiende. In 2000 werd ik gevraagd als reserve voor de Olympische Spelen, dus toen ben ik mee geweest naar Sydney. Eenmaal daar werd één van de roeiers ziek en moest ik voor hem invallen bij een trainingskamp. Maar de uiteindelijke race waarop we zilver wonnen, heeft hij zelf geroeid. In theorie zou je inderdaad kunnen zeggen dat ik een Olympische medaille had kunnen hebben, maar ach, je weet nooit of je van dezelfde toegevoegde waarde was geweest voor het team op dat moment.’ Nadat hij van de Olympische sfeer had geproefd, ging Benjamin er helemaal voor om in 2004 mee te gaan naar Athene en trainde zich vier jaar lang suf. Het mondde uit in een grote teleurstelling, hij werd niet gekwalificeerd. Na deze periode ging hij ook nadenken over zijn toekomst in de fysiotherapie. Tijdens stages en afstuderen besloot Benjamin dat

het niet zijn roeping zou worden. ‘Ik wil graag doelen stellen en binnen de fysiotherapie is dat nauwelijks mogelijk. Ik kan er wel voldoening uit halen om mensen te helpen, maar het was niet echt wat voor mij.’ Op zoek naar een bredere studie belandde Benjamin bij de particuliere universiteit Nyenrode. ‘Als je de toelatingstest haalt, kun je beginnen aan het masterprogramma van zestien maanden, ongeacht je vooropleiding.’ De studenten wonen tijdens de opleiding op het landgoed van het eeuwenoude kasteel Nyenrode in Breukelen. Een inspirerende omgeving, maar ze hebben weinig tijd over om ervan te genieten. ‘Het tempo is erg wennen, maar het is wel effectief. Je hebt geen tijd om onzeker te worden want dan moet je volgen-

de project alweer af zijn. Het is net als in het echte leven.’ Met zijn bachelor fysiotherapie zal Benjamin in de toekomst nog weinig doen. ‘Maar ik heb door die opleiding veel geleerd over omgaan met mensen, terwijl hier op Nyenrode studenten zitten die daar moeite mee hebben.’ Het feit dat Benjamin zijn tweede studie zelf bekostigt, is voor hem ook een grote motivatie. In december 2005 hoopt hij te kunnen afstuderen. ‘Veel mensen in Nederland zijn huiverig voor een studieschuld. Men koopt wel een huis of auto van de bank, waarom geen studie? Het is een investering in je toekomst en het is mijn eigen keuze, dus daar ga ik mijn ouders niet mee lastigvallen. Studenten die klagen over de plannen van het kabinet snap ik niet. Je wordt vijf jaar lang gesponsord door de overheid, als je er langer over wilt doen, moet je het maar lekker zelf betalen.’

Tip: Durf ook buiten de hogeschool te kijken tijdens je studie



Crash onderzoekt vooroordelen *****

In de hedendaagse maatschappij stikt het van de vooroordelen die mensen over elkaar hebben. Neem het wederzijdse beeld dat Amsterdammers en Rotterdammers over elkaar hebben: Amsterdammers zijn luidruchtig en praten een hoop maar doen weinig, Rotterdammers zijn onbeschaafd en zijn allemaal havenarbeiders. Inderdaad, klinkt onzinnig, maar dat zijn stereotiepen nou eenmaal.

Scriptschrijver Paul Haggis (onder andere Oscarwinnaar *Million Dollar Baby*) neemt in *Crash* – zijn debuutfilm als regisseur – vooroordelen stevig bij de kop. Hij schreef het script rond een bont gezelschap inwoners van Los Angeles: een rijk yuppenpaar, een winkel-eigenaar uit Iran, een Afro-Amerikaanse televisieregisseur en zijn vrouw, een Mexicaanse slotenmaker en zijn gezin, twee autodieven, een agent in opleiding, een Zuid-Koreaans echtpaar en twee inspecteurs die naast collega's ook nog minnaars zijn. In wezen lijken deze mensen niets met elkaar gemeen te hebben, maar lopende het verhaal kruisen hun paden zich, af en toe op een gewelddadige wijze. Het handelen van de hoofdpersonen (Sandra Bullock, Brendan Fraser, Matt Dillon en een indrukwekkend debuut van rapper Ludacris) wordt ingegeven door het vooroordeel dat de personen tegenover elkaar hebben. De misverstanden die hierdoor ontstaan, hebben uiteindelijk effect op de gebeurtenissen die in de film centraal staan. Hierbij zet de regisseur de kijker steeds op het verkeerde been, maar wordt de bioscoopbezoeker ook geconfronteerd met zijn eigen stereotiepe denkbeelden. *Crash* is een indrukwekkende film en nu al een belangrijke kandidaat voor de Oscarrace begin 2006.

MS



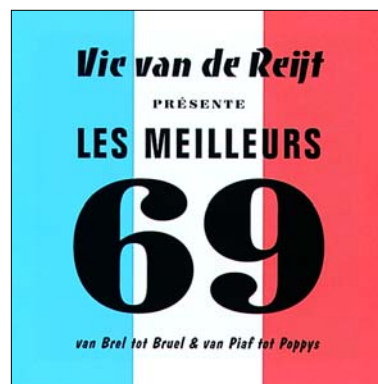
Kennedy-achtig compleet in 0605 *****

De moord op John F. Kennedy, dit najaar 42 jaar geleden, houdt in de Verenigde Staten zelfs vandaag de dag de gemoederen nog bezig. Veel Amerikanen geven aan op 22 november 1963 hun geloof in een veilig en geborgen land verloren te hebben. Zeker toen vermeend moordenaar Lee Harvey Oswald zelf vermoord werd, wisten veel Amerikanen het zeker: de moord op JFK was een samenzwering, een complot dat tot op hoog niveau bedacht en uitgevoerd was. Voor filmmakers was de moord op Kennedy een inspiratiebron voor spraakmakende films, met als hoogtepunt *JFK* van Oliver Stone. In deze film haalde de regisseur werkelijkheid

en fictie vaak door elkaar, maar voor veel Amerikanen werd bewezen dat de overheid niet te vertrouwen was.

In Nederland is voor veel mensen het moment dat Pim Fortuyn neergeschoten werd vergelijkbaar met de mijlpaal in de Amerikaanse geschiedenis. Tomas Ross schreef vorig jaar de roman *De zesde mei* waarin hij zijn eigen visie op de moord op de politicus ontvouwde. Uiteraard ging het niet om een soloactie van een doorgeschoten milieuactivist, maar was er sprake van een Kennedy-achtig complot waarin de gevestigde orde een kwalijke rol had gespeeld. Dit idee sprak filmmaker Theo van Gogh aan en deze wist Tara Elders (milieu-activiste Ayse) en Thijs Römer (fotograaf Jim de Booij) te enthousiasmeren voor de hoofdrollen. De film zou uiteindelijk de laatste van de vorig jaar zelf vermoorde Van Gogh worden. *0605* is zeker een onderhoudende film geworden en in veel opzichten vergelijkbaar met *JFK*. Weliswaar allemaal op schaal-grootte van Nederland, maar het sterke acteerwerk en de vaart die Van Gogh in het verhaal heeft weten te houden, zorgen ervoor dat ook Nederland klaar is voor decennia lange bespiegelingen rond wat er nou werkelijk met Pim Fortuyn gebeurd is.

MS



Soixante-neuf chansons *****

De zomer is bijna voorbij en de vakantie hebben we inmiddels achter ons gelaten. Voordat we weer gezeseld gaan worden door herfstbuien en vallende bladeren is het prettig terug te kijken op de herinneringen aan de afgelopen maanden. Frankrijk is nog steeds een uitermate populaire bestemming voor de Nederlander. Land van het eerste 'nee', wijn, kaas en chansons. Muziekhistoricus en -fanaticus Vic van de Reijt stelde een boxje met de in zijn ogen 69 beste chansons samen (over dat getal kan je twisten, maar soixante-neuf heeft nog steeds een pikante bijtoon). Daarbij ging hij grondig te werk en ver terug in de tijd. Favoriet Edith Piaf komt op de eerste cd weliswaar drie keer langs (uiteraard met *Non, je ne regrette rien*), maar voor het overige heeft Van de Reijt getracht een brede bloemlezing te maken. Zelfs Liesbeth List mag een eigen versie van *Va t'en loin* ten gehore brengen. Op cd 2 zijn met name Franse covers van grote Engelse hits te horen, maar ook songfestivalkrakers als *Poupée de cire poupée de son* van France Gall. Cd 3 staat in het teken van de meer recente Franse muziek, maar wel eindigend begin jaren negentig (Khaled met *Aïcha*). Opvallender dan de artiesten die wel in de box zijn opgenomen, zijn de omissies, zeker van recente tijden (Mylène Farmer!), maar voor mensen die het vakantiegevoel omhoog willen halen is deze compilatie een aanrader.

MS

Weinig spanning in Tasha's World ****

Natascha Slagtands debuutalbum werd ruim twee jaar geleden juichend ontvangen. In Groot-Brittannië ontving de Rotterdamse zangeres met Surinaamse roots de multiculturele EMMA Award. Recensenten waren unaniem lyrisch en er werden vergelijkingen gemaakt met de



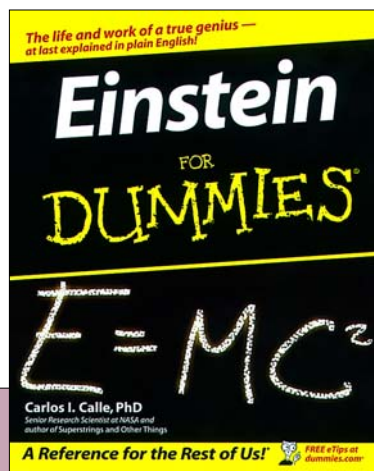
Site IB-groep woud van informatie ****

Het invullen van de formulieren van de IB-groep is niet gemakkelijk, zelfs niet voor mensen met een hbo-opleiding. Het doorgronden van de site van de www.IB-groep.nl is al net zo lastig, de argeloze surfer begeeft zich in een ondoordringbaar woud van informatie. De grootste voordelen van de site boven papieren folders en formulieren is de snelheid. Tenminste, voor wie doorheeft hoe alles werkt. Geen postzegel plakken, envelop scoren of wandeling naar de brievenbus, maar even surfen naar IB-groep. De beste service zit in 'Mijn IB-groep'. Hiervoor heeft de site ook een Webwijzer Award gewonnen, een prijs voor overheidssites. Elke student die studiefinanciering ontvangt, kan zich aanmelden voor deze dienst. Vanwege de veiligheid wordt bij elk bezoek een nieuwe toegangscade ge-smst. Eenvoudige gegevens, zoals een verhuizing, kunnen hier worden veranderd. Verder is hier te zien welk bedrag Groningen deze maand stort. Scholieren die zich willen aanmelden voor een vervolopleiding kunnen niets meer fout invullen doordat veel mogelijkheden al in voorgeprogrammeerde rolmenu's staan.

Tot zover gaat het goed, bij ingewikkelder vragen krijgt de site het moeilijk. Stel, een student small business is zijn studie zat en wil natuurkundeleraar wil worden. Welke consequenties heeft dit voor de studiefinanciering? Niet zo'n heel uitzonderlijke situatie, elke klas kent wel uitvallers. Toch leveren de trefwoorden opleiding, studie en stoppen niets op bij Vraag en Antwoord. Bij trefwoord 'wijzigen' is het raak: verstopt tussen 46 andere antwoorden staat dat een verandering van studie doorgegeven moet worden via een formulier. Niets over prestatie-beurzen of terugbetalen.

Het chirurgengroen dat de bekende Groningse folders en formulieren siert, komt veelvuldig terug op de site. De vele kleine pop-up schermen zorgen voor problemen: bij de opleidingszoeker lijkt het alsof het programma nergens gestart kan worden. De startlink blijkt rechts buiten het zichtbare deel van het scherm te zitten. Dit gebeurt vaker, erg onhandig. Informatie Beheer Groep www.ib-groep.nl

MLT



Einstein for Dummies ****

Deze nieuwe aanwinst in de succesvolle *For Dummies*-reeks is er één waarvan je zou verwachten dat hij al veel eerder was geschreven. Immers, zijn fameuze wiskundige formule kan qua bekendheid concurreren met Coca Cola en de Nike-swoosh. Maar vraag aan iemand waar $E=MC^2$ voor staat en er komt niet veel meer uit dan 'iets met atoombommen'. En wat de term relativiteitstheorie betreft schiet mij niet veel meer te binnen dan een vaag verhaal over treinen die sneller gaan als je erin zit dan als je ernaast staat. De belofte van een logische uitleg over zo iets onbevattelijks als natuurkunde klinkt aantrekkelijk. Ik begin al te dromen over het moment in de toekomst dat ik toehoorders op een feestje verstoeld doe staan met mijn achteloze explicatie over de werking van het heelal... maar helaas. Twee dingen worden duidelijk tijdens het lezen van dit boek: Albert Einstein was onwaarschijnlijk intelligent en ik heb onwaarschijnlijk weinig logisch inzicht in deze materie, want zelfs de dummie-variant is moeilijk te volgen. Maar fascinerend is het wel. Interessant zijn de feiten over het leven van de in Zwitserland geboren jood, zijn academische ontwikkeling en het feit dat Einstein op zesentwintigjarige leeftijd één piekjaar heeft gehad waarin hij in zijn eentje een reeks papers publiceerde die aan de basis stond van de natuurkunde als moderne wetenschap. Hij legde de basis voor wat we nu kennen als quantummechanica oftewel de wetenschap van de kleine deeltjes, hij bewees het bestaan van moleculen en hij introduceerde dus het bekende $E=MC^2$ in een artikel van niet meer dan drie pagina's. Deze formule stond aan de basis van de atoombom, kernenergie en hielp mee met het begrijpen van de werking van de zon. Het boek is heel prettig opgebouwd in losse stukken en leest prima weg. Het stelt slechts twee eisen aan de lezer: Een nieuwsgierige geest en een goede kennis van het Engels, want een Nederlandse vertaling is er (nog) niet.

SaS

Tasha's World World Domination

Amerikaanse Erykah Badu. Het tweede album van Tasha's World heeft de titel *World Domination* meegekregen, wat duidt op veel pretenties. Is dat terecht? Met de eerste twee nummers van het album, *Past lives* en de single *Glowing (Growing)*, is niets mis. Lekkerer hipsoul waar je hoofd automatisch van op en neer gaat. Daarna zakt het tempo van de nummers in om nooit meer echt omhoog te gaan en dat lokt een-entonigheid uit. Het kabbelt allemaal wel door, maar spannend wordt het nergens. Uitschieter is het leuke jazzy *Don't Explain*, maar de rest van de nummers missen spanning. Ietwat teleurgesteld ook door Tasha's kijk op het leven. Van deze zwarte powervrouw had ik toch wel een andere reactie verwacht dan 'Was it something I did or didn't do? *Cooking your food, cleaning your house*' als haar kerel vreemdgaat (*Brown Eyes Blue*). Ze lijkt op en klinkt als Erykah Badu, maar helaas weinig *Tyrone*-attitude te bekennen. Voor iemand die uit is op *World Domination*, mag ze best wat bozer worden.

SaS

recensies



Toegankelijk hip

Sinds de start van Hyper Hyper is de club een groot succes. Op vrijdag- en zaterdagavonden zit de tent altijd bomvol. De donderdagen *however* bleven een beetje achter. Om het honkvaste studentenpubliek te trekken, doopte de Hyper deze avond onlangs om in Hyper College. *Profielen* ging kijken.

Hyper Hyper

Hyper Hyper
Mauritsweg 5
www.hyperhyper.nl

Prijzen

Entree: gratis
Bier/fris: 2 euro
Mixje: 6 euro
Cocktail: 7,50 euro

Toiletten

Erg mooi, net als de inrichting van de hele tent.

Tip

De caipirinha's zijn goddelijk, zeker proberen als je wat extra's te besteden hebt.

Hyper Hyper is eigendom van onder andere de bekende dj Ronald Molendijk en oud-'The Bar'- winnaar Camiel Vlasman. De hippe buur van Calypso aan de Mauritsweg moest iets nieuws worden in Rotterdam, een plek waar iedereen zich op zijn gemak voelt, waar voor ieder wat wils is. De club hangt zijn programmering op aan vier thema's: Hyper Love ('*happy housemusic* voor

vrijgezellige mensen'), Hyper Funk ('exotische ritmes en sexy *soulfull grooves*'), Hyper Gay ('met nietsverhullend en oogverblindend entertainment') en Hyper Live (iedere laatste zondag van de maand live bands). En sinds kort is er dan ook Hyper College, elke donderdag met een speciale gast-dj, zoals bekende radiojocks, draaiende soapies (denk aan Winston Post) of sporters (denk aan judo-reus Dennis van der Geest). Als we op donderdagavond rond een uur of elf langs de Hyper lopen en naar binnen kijken, concluderen we dat de tent er erg mooi uitziet en ook erg leeg.

Nassûh!

Profielen eet bij snackbars, loempiatenten, boterham-expressen en aanverwanten rond de locaties van de HR. Deze keer: 'Robby's mobiele snacks'.

We waren van tevoren al gewaar-schuwd door de bedrijfsleider: de donderdagen worden over het algemeen nog niet erg druk bezocht. Wat ook niet meehelpt, is dat er vanavond in de Now&Wow een groot studenten-feest aan de gang is. Dat laatste is pech hebben, maar we zijn nu eenmaal hier naartoe gekomen voor een bezoek aan de Hyper en we laten ons niet zomaar uit het veld slaan.

wit en strak

'Dit gaat toch niet over de zaak Van Persie hè?' Sinds de vermeende duistere escapades van de jonge voetballer worden de medewerkers van de Hyper gek van alle nieuwsgierige journalisten. 'Voor eens en altijd: hij is hier die avond wel geweest, maar hij heeft maar één drankje gedronken en is toen weer vertrokken.' Dit gezegd hebbende kunnen we ons nu richten op hetgeen we voor gekomen waren, namelijk het uittesten van de club. En de eerste indruk is zeker niet verkeerd. De inrichting van het pand is wit en strak met mooie accenten, mede dankzij sponsor en *stylish* wodka merk Absolut. Eigenlijk bestaat de hele tent uit één grote dansvloer met hier en daar bankjes rondom pilaren. De bar beslaat praktisch de hele lengte van de zaal en ziet er prachtig uit. Aan de overzijde van de ruimte staat nog een bar, maar die is vanavond overbodig aangezien de zaal nog niet eens voor een derde gevuld is. De aanwezige gasten lijken zich niet te storen aan de overvloedige ruimte op de dansvloer. Sterker nog, voor de deelnemers van de wekelijkse Calypso-rollerdisco is de Hyper met zijn gladde vloer ideaal voor een afterparty en zij rijden dan ook vrolijk rondjes op de muziek van de dj van vanavond, Ben Liebrand.

cocktails

De muziek van Liebrand is voor de rollerskaters zeer passend, maar wij moeten even wennen aan het contrast tussen wat we zien en wat we horen: Liebrand staat bekend om het aan elkaar mixen van bekende nummers uit met name de jaren '80 en '90 en dat is wat we vanavond te horen krijgen, terwijl we hadden verwacht dat een hip ogende Hyper vooral housemuziek zou draaien. Hierdoor blijkt maar weer dat de club inderdaad een breder publiek wil bedienen. 'We hebben hier wel bekende dj's gehad zoals Roog. Ronald Molendijk draait zelf ook regelmatig, maar die houdt het altijd redelijk toegankelijk. House à la Now&Wow vind je hier niet', aldus barvrouw Sanne. Wat vind je hier dan wel volgens haar? 'De Hyper is een ideale combinatie. Het lijkt op een lounge tent, maar dat is het niet. Je kunt dansen maar je kunt ook aan de bar zitten, we hebben grote dj's maar ook onbekende live acts. En het is goed gelukt om het juiste publiek binnen te halen. We hebben in principe geen streng deurbelid, maar het is vooral belangrijk dat er een goeie mix is. Er heerst hier nooit een agressieve of opdringerige sfeer.' Om te controleren of Sanne de waarheid spreekt, zullen we toch echt eens een keer op een drukke avond terug moeten komen. Dus dat beloven we. Al was het alleen maar om de geweldige cocktails nog eens te proeven.

SaS



foto: Leven Willems

Waar	Hoofdingang Museumpark, bij de ingang van metrostation Dijkzigt
Specialiteit	Eigengemaakte patat
Prijzen	Patat: € 1,25 Grote patat: € 1,50 Kroket/frikandel/kaassoufflé: € 0,90
Open	Doordeweeks van 11:00 tot 18:00 uur
Kwaliteit	'Nooit ouwe olie, dat betekent slappe patat.'

Robby Kensen zit al vijftien jaar in het frietbakkersvak. Zijn halve familie verkoopt friet door heel Rotterdam en hij kent het recept voor lekkere patat: 'Ik gebruik plantaardige olie en die ververs ik drie keer per week. Je moet nooit bezuinigen op je olie. Ouwe olie betekent slappe patat.' Robby snijdt de aardappels tot friet waar je bij staat. 'Dat doen we overal, alleen bij het Feyenoordstadion krijgen we het vanwege de drukte niet voor elkaar om vers te snijden.' Robby staat vijf dagen per week bij het Museumpark. 'Het is belangrijk dat je gemotiveerd blijft en je zaakjes goed op orde hebt.' Niet te veel ouwehoeren dus, maar: 'Het is altijd lachen hierzo, de tijd vliegt voorbij. Ik heb ook heel veel vaste klanten.'

Er zijn vaste klanten en dan is er

Johan, volgens eigen zeggen Robby's 'beste maat'. 'Ik bracht zeven jaar geleden een keer een kennis naar het ziekenhuis en toen ik hier stond te wachten, kreeg ik een frietje van hem. Nu sta ik hier praktisch elke dag.' Johan kletst wat met de klanten, kijkt wat rond en eet veel patat van Robby. 'Ik ben vijf dagen open maar hij wil het liefst zes keer per week patat.' Acht jaar staat Robby al met zijn kar bij metrostation Dijkzigt. En het loopt als een trein. 'Er zit nog steeds een stijgende lijn in.' Of hij concurrentie heeft van de oprukkende Bram Ladage die reclame maakt als gezondste frietbakker van Nederland? 'Ja dat zeggen ze, hè?', glimlacht Robby. 'Maar ze zijn een stukkie duurder dan ik en we gebruiken toch echt dezelfde aardappelen!'

SaS

WAARKUNNENWENAARTOE

Op werkdagen

Kunstroute Erasmus Universiteit Rotterdam

Deze kunstroute bestaat uit ongeveer zestig kunstwerken, verspreid over de universitaire campus en in de gebouwen. Er zijn werken te zien van onder meer Karel Appel, Lucebert, Hans Schuil, Eric Claus en Charlotte van Pallandt. Het boekje Kunstroute EUR kan worden opgevraagd bij Kunstzaken EUR 010-408 82 02/408 17 73. www.eur.nl/kunst/kunstroute

Tot 4 september

Robert Crumb: A Chronicle of Modern Times

Als chroniqueur van de hedendaagse Amerikaanse samenleving legt Robert Crumb (Philadelphia, 1943), geestelijk vader van o.a. Fritz the Cat, Mr. Natural en Devil Girl, in zijn satirische cartoons al meer dan veertig jaar genadeloos de vinger op de zere plek. De tentoonstelling in Museum Boijmans Van Beuningen biedt een overzicht van zijn belangrijkste werk. www.boijmans.nl

Tot 4 september

Cineboards 2005

Op een immens groot scherm op de gevel van de Pathé-bioscoop aan het Schouwburgplein wordt van zonsopgang tot 's nachts 02.00 uur werk van Nederlandse filmmakers en videokunstenaars vertoond. In 'Jong Oranje?' is elke donderdagavond werk van jonge makers te zien. www.stichtingpicos.nl

Tot 18 september

Antoni Gaudí: Dromen en bouwen

De ontwikkeling van Antoni Gaudí (1852-1926) van architect tot eigenzinnig kunstenaar en beroemd vormgever is te volgen aan de hand van maquettes, schilderijen, originele bouwlementen, tekeningen en foto's in een groots opgezette tentoonstelling (tot 18/9). Kunsthal Rotterdam www.kunsthal.nl

Tot 25 september

De soldaat die nooit slaapt: 400.000.000 landmijnen

De Duitse kunstenaar Peter Zizka heeft een installatie gemaakt van bijna 400 m², bestaande uit vele soorten landmijnen die over de hele wereld aanwezig zijn in afwachting van slachtoffers. Zizka's vloer bevindt zich op de grens tussen kunst en sociaal geëngageerd statement (tot 25/9). Kunsthal Rotterdam www.kunsthal.nl

2, 3 en 4 september

Wereldhavendagen

Ontmoet de hele wereld in de Rotterdamse haven. Het festival vindt plaats op de Wilhelminapier. De Erasmusbrug geeft het beste zicht op de stunts, wilde achtervolgingen en spectaculaire demonstraties op de Maas. De havenbedrijven openen hun deuren voor het publiek. 's Avonds is er de lichtjesparade en vuurwerk boven de Maas. www.wereldhavendagen.nl

17 september

Haagse Beatnach 2005

Dit jaar is het 25 jaar geleden dat in de Houtrusthallen de eerste Haagse Beatnach plaatsvond. Om dit te vieren komen de belangrijkste spelers van de Haagse Beatnach nog één keer bij elkaar met o.a. Livin Blues, Andy Tielman, Jody Pijper, The Shoes, Mariska Veres (Shocking Blue) en Frank Krassenburg (The Golden Earrings). www.haagsebeatnach.nl

22 en 23 september

Try-out Groninger Studenten Cabaret Festival

De deelnemers van het 19e GSCF zijn geselecteerd. Tijdens try-outs krijgen de deelnemers de kans om hun programma te verbeteren. De try-out in Rotterdam is in Nighttown, kassa 010-436 12 10. www.gscf.nl



GDMW05 (geen daden maar woorden)

Het GDMW Festival brengt binnen verschillende genres een mix van gerenommeerde namen en naar eigen inzicht aanstormend talent. Twee dagen lang zijn er zeer uiteenlopende korte optredens van schrijvers, dichters en cabaretiërs met een neus voor performance te zien. Verder zullen bekende en up-coming bands, singer/songwriters en dj's hun opwachting maken. Enkele bevestigde namen zijn: Abdelkader Benali, de Vlaamse auteur Kristien Hemmerechts, Ernest van der Kwast, Tim Krabbé, Kees van Kooten, en Gertjan van Leeuwen alias Gummbah. Zin om te gaan? Loop dan langs bij het Studenten Uitburo en koop je kaartjes, mét korting.

30 september t/m 1 oktober

GDMW05

Rotterdamse Schouwburg

Dagkaarten: € 15,- (i.p.v. € 18,-)

Passe-partout voor twee dagen: € 22,50 (i.p.v. € 30,-)

www.studentenuitburo.nl

MvdL

adressen opleidingen

Hogeschool Rotterdam

Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41 / fax (010) 241 42 11
www.hro.nl

Academieplein (algemeen)

- Instituut voor Service Management
- Rotterdams Instituut voor Bouwkunde, Architectuur, Civiele Techniek en Stedenbouw (RIBACS)
- Techniek en Engineering
- Laboratoriumopleidingen

G.J. de Jonghweg 4-6, 3015 GG Rotterdam
telefoon (010) 241 48 41 / fax (010) 241 48 02

Kralingse Zoom

- Opleiding personeel & arbeid
- Rotterdam Business School
- Economische Opleidingen (HES)
- Transfergroep Rotterdam (TR)
- Graduate Department

Kralingse Zoom 91, 3063 ND Rotterdam
telefoon (010) 453 62 00 / fax (010) 452 70 51
telefoon TR (010) 453 60 60 / fax (010) 453 60 61

Museumpark

- Lerarenopleiding pabo
- Gezondheidszorgopleidingen
- Gedrag en maatschappij opleidingen
- Rotterdams Instituut voor Informatica Opleidingen (RIVIO)

Museumpark 40, 3015 CX Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41 / fax (010) 241 42 11

Pieter de Hoochweg

- Maritiem Officier
- Pieter de Hoochweg 129, 3024 BG Rotterdam
telefoon (010) 448 45 03

Wijnhaven/Blaak

- Lerarenopleiding VO/BVE (Voortgezet Onderwijs/Beroepsonderwijs en Volwasseneneducatie)

Wijnhaven 61, 3011 WJ Rotterdam
telefoon (010) 241 47 47 / fax (010) 241 47 01

- Willem de Kooning Academie

- Art, media & design

Blaak 10, 3011 TA Rotterdam
telefoon (010) 241 47 50 / fax (010) 241 47 51

Kubus

- Art, media & design/Lerarenopleiding
- Overblaak 85-87, 3011 MH Rotterdam
telefoon (010) 411 23 83 / fax (010) 241 47 01

Regiolocaties

- Pabo
- Achterom 100, 3311 KB Dordrecht
telefoon (078) 617 35 11

Assessment Centre

Museumpark 010-241 44 00

Bureau inschrijving & trajectbegeleiding

Bureau inschrijving:
010-241 42 00, Museumpark MH 02.212
Open: 8.00-16.30
Bureau hogeschoolbreed keuzeonderwijs:
010-241 45 22, Museumpark MH 02.212,
mipsmaster@hro.nl
Bureau Instroom: 010-241 43 37,
Museumpark MH 02.212

Bureau Studievoorzichting

Open: ma/di/do 9.00-17.30,
wo/vr 9.00-17.00, Museumpark,
studievoorzichting@hro.nl

Copyshops Cendris

Kralingse Zoom: 010-453 62 18
Museumpark: 010-241 42 01
Academieplein: 010-241 49 16

Decanen

Academieplein

Theo van der Burg (wo afwezig)
010-241 48 44, B 110
Mieke Bos (vr afwezig)
010-241 48 45, B 102

Museumpark

Henk de Klerk (vr afwezig)
010-241 42 56, ML 1.84: mwd, cmv, RIVIO,
pabo
Frank Ooms (ma- en di-mi afwezig)
010-241 42 51, ML 1.88: p&s, ergo, fysio,
logo

Marie-Enne Brassier (wo en vr afwezig)
010-241 42 52, ML 1.86: verpleegkunde,
opgm

Kralingse Zoom

Puck van der Land (ma afwezig)
010-453 62 83, K.01.230 (route 43) finma
en management. Spreekuur: wo-mi/do- en
vr-ochtend
Jannie Verdonk (wo afwezig)
010-453 62 48, K.01.305 (route 43) ibms,
atm, ibl. Spreekuur: ma-/do-mi, vr-ochtend
Jan van Westrenen
010-453 62 84, K.01.307 (route 43) cluster
commercieel. Spreekuur: ma-ochtend,
wo- en do-mi. Afspraak maken via
010-452 66 63

Wijnhaven/Blaak

Door vertrek van Johan Wilbrink en ziekte van
Karin Hillen vervangen de decanen van andere
locaties het decanaat.

Vervanging Johan Wilbrink tot 1/9,
kamer 2.125, 010-241 46 96: ma Theo van
der Burg; di Puck van der Land; wo Frank
Ooms.

Vervanging Karin Hillen,
kamer 2.123, 010-241 47 85: do Henk de
Klerk; vr. Jan van Westrenen

Pabo Dordrecht

Puck van der Land
010-453 62 83. Spreekuur 1 keer per 2
weken op locatie.

Digitale decanen

<http://intern.hro.nl/diensten/decanen/digitaal/index.htm>

Helpdesks

Computers

Open: ma t/m do 8.30 tot 16.30, vr tot 16.00
In schoolvakanties gesloten. Tussen 8.30 en
17.00 telefonisch bereikbaar op:

Academieplein, I 302,
010-241 48 23,
helpdesk.fadi-ict.academieplein@hro.nl
Museumpark, MH 01.121,
010-241 44 11,
helpdesk.fadi-ict.museumpark@hro.nl
Wijnhaven/Blaak, kamer 03,
010-241 47 07,
helpdesk.fadi-ict.wijnhaven@hro.nl
Kralingse Zoom, K.01.425 (route 43),
010-453 62 57, ma t/m do 8.00-22.00, vr
8.00-16.30,
helpdesk-ict-kralingsezoom@hro.nl

Dyslexie

Contactpersoon: Nel Hofmeester
Academieplein B 1.08
Afspraken voor di of do:
010-241 49 82 / 46 81
p.m.hofmeester@hro.nl

Logopedie

Contactpersonen: Mieke Bosch en Jeanine
Hoogerland
Wijnhaven 61, cluster lerarenopleiding
VO/BVE, 010-241 46 80
Nederlands als tweede taal
Taalsprekuren
Academieplein

Afspraak maken met mw Chris Pleisner,
c.pleisner@hro.nl

Kralingse Zoom

Ma 11.30-12.30, Oost 1230
Museumpark
Ma MH 1.309. Afspraak maken via
b.m.ginkel@hro.nl of h.m.valentin@hro.nl
Wijnhaven
Wordt nader bekendgemaakt

Informatie Beheer Groep (IBG)

Wilhelminakade 131A Rotterdam
ma t/m vr 9.00-17.00
IB-groep Infolijn 050-599 77 55 (9.00-20.00),
www.ib-groep.nl

International Office

Kralingse Zoom 91, K.Z2.002 (route 101),
010-453 62 95/453 60 05,
fax: 010-453 60 07,
international-office@hro.nl,
www.misc.hro.nl/intoff/index.htm

Meldpunten

Facilitaire dienst

Academieplein 010-241 48 08/48 06

Kralingse Zoom 010-241 62 61 (K.M0305, route 38)

Museumplein 010-241 42 15/42 19

Wijnhaven/Blaak 010-241 47 47/47 40

Mediatheken

Info op www.hro.nl/mediatheek/

www.mediatheek.hro.nl

Catalogus hogeschoolmediatheken op

<http://Vubissmart.hro.nl>

Academieplein 010-241 48 20

Open: ma/di/do 8.30-21.00,

wo 8.30-17.00, vr 8.30-18.30

Kralingse Zoom 010-453 62 78

Gebouw II, K.N1.104 (route 77)

Open: ma/di/do 9.30-16.30,

wo 9.30-21.00, vr 9.30-14.30

Museumplein 010-241 43 93

Open: ma t/m do 8.30-21.00 u en

vr 8.30-16.30

Wijnhaven 010-241 47 02 (balie),

010-241 46 54 (werkkamer)

Open: ma/di/do/ 9.00-21.00,

wo/vr 9.00-17.00

Kunstkelder Willem de Kooning Academie

010-241 47 73

Open: ma/di/do 9.00-21.00,

wo/vr 9.00-17.00

Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats

Open: ma t/m do 8.45-16.30,

di 18.00-21.00, do 18.00-22.00;

vr 8.45-14.30

Readershop

Academieplein (2e etage)

Open: ma 9.00-20.00, di 8.30-20.00,

wo 8.30-17.00, do 8.30-19.00,

vr 10.00-14.00

Gesloten ma/di/do 13.00-13.30 en

18.00-18.30, wo 13.00-13.30

Kralingse Zoom (passage M0.308, route 35)

Open: ma t/m vr 9.00-17.00

Museumplein

Open regulier: ma/do 10.00-12.30,

13.00-15.00, 17.00-18.30,

di/wo/vr 10.00-12.30, 13.00-15.00.

In 1e kwartaal eerste 2 lesweken hele dag

geopend. In 2e, 3e, 4e kwartaal de eerste

lesweek hele dag geopend.

Wijnhaven (begane grond)

Open: ma 9.00-16.00, di/do 9.00-16.00 en

17.00-19.00.; vr 10.00-15.00. Woensdag

gesloten. Gedurende de eerste twee weken

van elke onderwijsperiode dagelijks open

van 9.00-20.00.

StudieDocumentatiehoek

Mediatheek, locatie Wijnhaven 61

Info (opleidingen)

Nieuwe ISO-voorzitter

Het Interstedelijk Studentenoverleg (ISO) heeft een nieuw bestuur gekozen. Voorzitter is Evelien van Roemburg (20), student rechten en filosofie aan de Universiteit van Amsterdam en voorzitter van de commissie onderwijs & onderzoek van de centrale studentenraad van de UvA. Guido Arons (22) is vice-voorzitter. Hij studeert econometrie aan de Universiteit van Tilburg. Secretaris is Mariëtte van Wel (22), pabostudent aan de Hogeschool Zuyd. Annelieke van Schie (22) is penningmeester. Zij is afgestudeerd in bestuur- en organisatie-wetenschappen aan de Universiteit Utrecht. Arjan van Andel (21) is algemeen bestuurslid en studeert politicologie aan de Vrije Universiteit in Amsterdam.

Beheerscommissie Afstudeerfonds zoekt dringend studenten

De Beheerscommissie regelt financiële ondersteuning van studenten die een beroep doen op bijzondere omstandigheden, zoals ziekte, bestuurlijke activiteiten, topsport etc. De commissie behandelt verzoeken van studenten en beoordeelt of zij recht hebben op een uitkering uit het fonds, en bepaalt de hoogte van het bedrag. Er zijn vijf leden: een docent, twee andere medewerkers van de hogeschool en twee studenten. De plaatsen van de student-leden zijn vacant. Van een student-lid wordt verwacht dat hij mede beoordeelt. De commissie vergadert eens in de 4 à 6 weken, gedurende anderhalf uur, op Museumplein. Elke vergadering vraagt ongeveer een uur voorbereidingstijd. De vergoeding per bijgewoonde vergadering is 30 euro. Als de directeur van het cluster daarmee instemt, kunnen ook studiepunten 'keuzeonderwijs' worden verstrekt, in plaats van een geldelijke vergoeding. Meer info bij voorzitter Bert de Jong, afdeling abz, ML.2.52, 010-241 40 59, a.e.de.jong@hro.nl.

Pabo Dordrecht is verhuisd

De pabo is verhuisd naar het Achterom in het centrum van de stad. De pabo van InHolland is ook gevestigd op deze locatie. Beide Pabo's zullen een aantal faciliteiten met elkaar delen, maar behouden hun eigen identiteit. Oudstudenten en oud-medewerkers hebben met een reünie afscheid genomen van hun oude lesplaats.

Rectificatie

In Profielen nr. 30 staat op pagina 12 een artikel over automatische externe defibrillatoren (aed's). In tegenstelling tot wat er in het artikel vermeld wordt over het aantal aangeschafte aed's (22), beschikt de Hogeschool Rotterdam over tien van deze apparaten, verdeeld over alle locaties.

INGEZONDEN

Hype boven kennis en kunde

Als aanvulling c.q. correctie op de cd-recensie van Profielen 30, waarin geschreven wordt: 'De dj Tiësto van de jaren tachtig luisterde naar de naam Ben Liebrand en had zijn eigen programma op radio Veronica. Met de opkomst van de cd verdween niet alleen de langspeelplaat van het toneel, maar ook van Liebrand werd weinig meer vernomen.' Aangezien Ben Liebrand nog steeds naar die naam luistert, en 'In The Mix' alweer anderhalf jaar op Veronica te horen is, zul je begrijpen dat het niet correct is om het stukje in 'de verleden tijd' te schrijven. Ben Liebrand heeft tot begin jaren '90 onder andere een hele reeks hits voor Salt'N'Pepa gemaakt en ook de jaren '90 in een van de grootste clubs in Duitsland gedraaid. Eind jaren '90 is Ben ook weer in Nederland terug op Radio 538 met de minimix en de jaarlijkse Grandmixen. DJ Tiësto heeft zijn liefde voor muziek gevonden met de Soulshow en is inderdaad naar aanleiding van Ben Liebrand aan het mixen geslagen en zo is hij eerder de Ben Liebrand van het moment dan andersom. Vanwaar deze aanvulling? In een tijd waarin de meeste dj's zich niet met ter zake doende onzin *in de picture* weten te werken, wordt maar al te vaak die hype door de media verkozen boven daadwerkelijke vaardigheden en feiten. Dat ik mij al die jaren heb geconcentreerd op vakmanschap in plaats van onzin zal er ongetwijfeld toe hebben geleid dat ik minder duidelijk *in the picture* stond dan degenen die hype verkozen boven daadwerkelijke kennis en kunde.

Ben Liebrand



3500 Studenten van de Hogeschool Rotterdam gingen eind juni los op Beats 010, het eindfeest van de HR in de Now&Wow. De dj's Real el Canario, Benny Rodrigues, Marc MacRowland, Sir Edward, Ricky Rivaró, Roog en Miss Monica wisten de studenten tot 4.00 uur bezig te houden.