

**ME
LE
E
E
F
O
R
D**

ARJAN ERKEL

Leven na de gijzeling

24 november
gratis lezing
Arjan Erkel

**GROEPSVERKRACHTINGEN
IN ROTTERDAM**
HR-docenten en studenten
luiden noodklok



Dertig miljoen meer of minder?

Grote bezuinigingsoperaties blijven uit, sterker nog: 28 miljoen meer naar het hbo! Zo luidde de boodschap van de OCW-begroting 2006. Maar: met de nieuwe onderwijsbegroting zet het kabinet een rem op de ontwikkeling van de hogescholen, vindt de HBO-raad en vindt ook collegevoorzitter Tuytel. Afgezet tegen zestig miljoen bezuinigingen uit het regeerakkoord, is er zelfs een negatief investeringssaldo van dertig miljoen euro. De onderwijsbegroting geeft dus geen juiste voorstelling van zaken. De belangrijke rol die door Rutte aan hogescholen wordt toegedicht om de innovatie van de beroepspraktijk te bevorderen, krijgt in de onderwijsbegroting geen vertaling. Extra investeringen in toegepast onderzoek, extra geld voor de lectoraten en zorgopleidingen en voor promotietrajecten voor hbo-medewerkers, dat wel. En daarvan profiteert natuurlijk ook onze hogeschool. 'Zinnige investeringen', zo stelt Tuytel in dit nummer van *Profielen*, 'maar tegelijkertijd betekent dit dat er nog minder naar het gewone onderwijs gaat.' En dat dat een gemiste kans is, leert ons een recente landelijke studentenenquête naar tevredenheid over docenten. Het eerste wat opvalt is dat hbo-docenten flink achterblijven bij de universitaire docenten en dat docenten van onze hogeschool zelfs nog iets lager scoren dan het hogeschoolgemiddelde. En de waardering per opleiding verschilt flink. Navraag bij de 'beste' docenten van de Hogeschool Rotterdam, die van logopedie, toont aan dat er inderdaad flink geïnvesteerd moet worden om dit niveau te halen en te houden. In een actief nascholingsbeleid en talentscouting bijvoorbeeld. Kwaliteit van het docententeam heeft ook te maken met investeringen in 'het gewone onderwijs', zoals Tuytel stelt. Rutte kan toch niet anders dan dat met hem eens zijn. Tijdens de opening van het academisch jaar in Nijmegen pleitte hij voor meer passie in het onderwijs. Hij wees erop dat didactische vaardigheden meer aanzien verdienen. 'De waarde van inspirerende docenten kan niet vaak genoeg benadrukt worden.' En zo is het maar net.

Dorine van Namen
Hoofdredactrice *Profielen*

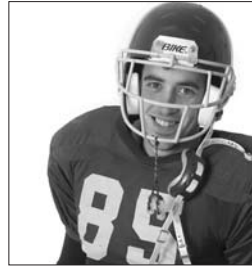
4 Welles-nietes

Differentiatie bij een ander cluster. Mag dat?

4 De concurrentie

4 D'rbij klussen

Cmd'er Lennart Langendoen heeft écht leuke bijbaantjes.



5 Wie ben jij dan?

Dragan Dimovski (24), American Football-speler, na vier jaar weer terug in de schoolbanken.

6 Bij de les

Keuzevak Duitse filmgeschiedenis toont cultfilm uit voormalige DDR.



7 Column Jos Govaart

Copy&paste-formule



7 Cultuur

'Nu binnen', de Nederlandse huiskamer herontworpen

8 Interview

Arjan Erkel
'Er zijn meer overeenkomsten tussen christenen en moslims dan we vaak denken.'



10 Column Samira Bouyelma

Volwassen

10 Nieuws HR

Acht pagina's (hogeschool)nieuws met o.a. onderwijsbegroting, diversiteitsconferentie, werk- en verlofregeling HR, bezoek Rutte, historische canon, Zin in school, HR en RDM-terrein, salaris cvb, kwaliteit docenten

20 Achtergrond

Pedagogen, studenten en docenten van de HR luiden de noodklok over groepsverkrachtingen.



22 Stage en beroep

Kiki Streefkerk loopt stage tussen de caddies, clubs en clinics.



23 Afgestudeerd

Oud-mwd'er Ismail el Hadioui bokst op tegen 'gevestigde structuren'.

24 Recensies

o.a. Pussycat Dolls, Katie Melua, Family Guy en Kamernet



26 Uitgaan

Theatersport, Nassûh, agenda en studententip

29 (Zaken)profijtjes en colofon

30 Adressen en info Hogeschool Rotterdam

Waar werk je?

Ik heb twee bijbaantjes, één bij Hal 4. Daar ben ik workshop-begeleider van een project dat Digital Playground heet. Ik maak met middelbare scholieren een multimediaal stadsbeeld aan de hand van hun foto's, filmpjes en geluiden. Mijn andere baantje is hier op school, daar geef ik een keuzemodule 'gamemodding'. Dat houdt in dat we bestaande spellen aan onze eigen wensen aanpassen. Zo hebben we van Halflife 2 een 'mod' gemaakt waarmee je door dit schoolgebouw kan lopen.

Hoe bevalt je werk?

Super. Het is beide dichtbij huis en zeer interessant. Ook word ik vaak geïnspireerd door de ideeën van kinderen, zo ontstaat er een soort terugkoppeling tussen deelnemer en begeleider.

Hoe lang doe je dit al?

Allebei ongeveer twee jaar.

Lennart Langendoen (22)
Communicatie en
multimediadesign
vierdejaars

d'r bij KLUSSEN

Hoeveel uur per week?

Lesgeven ongeveer drie uur, de workshops variëren van drie tot acht uur per week.

Wat verdien je?

Bij de Digital Playground verdien ik bruto zo'n 17 euro per uur en voor de klas ongeveer 12 euro.

Draagt je baantje iets bij aan je huidige opleiding en je toekomstige carrière?

Absoluut, niet alleen qua ervaring, maar er is me ook al een stageplek aangeboden door een Rotterdams gamebedrijf. En verder natuurlijk de inspiratie die ik overal opdoe, bijvoorbeeld via

de ideeën van die kinderen. Die komen vaak met een heel verrassende en originele aanpak.

Waar geef je 't geld aan uit?

Huur, telefoon, internet, eten en af en toe eens een biertje.

Kun je ervan rondkomen?

Eigenlijk wel, maar toch ook weer niet. Ik verdien genoeg, maar hou nooit wat over. Aan het eind van mijn geld, hou ik altijd nog wat maand over.

Wat wordt je eerste grote aanschaf als je straks een vet HBO-salaris hebt?

Een rijbewijs en een auto! Geen supersnelle pc of zo, die heb ik dan toch wel op m'n werk. Een auto vind ik iets belangrijker.

RJ

Welles-nietes

klacht van

student personeel en arbeid

tegen

directeur cluster HES-management

uitspraak college van beroep

GEGROND

Differentiatie bij ander cluster. Mag dat?

Het Rotterdams Onderwijsmodel (ROM) is een jaar geleden ingevoerd maar nog niet overal werkt het perfect. Een student personeel en arbeid (p&a) kreeg ermee te maken toen hij voorafgaand aan dit studiejaar koos voor de differentiatie management & consultancy die door het cluster *instituut voor service management* (ism) wordt aangeboden. De differentiatie bleek te worden gegeven op maandag, de hogeschooldag, op een moment dat hij ook reguliere onderdelen van zijn opleiding p&a moest volgen. Volgens de ROM-regels gaat het cluster HES-management (waar p&a onder valt) dan in de fout. Ook op een andere manier liet de directeur van het cluster een steek vallen, stelt het college van beroep. De opleiding heeft namelijk verzuimd om op het schriftelijke verzoek van de student een gesprek te laten volgen. Zijn keuze voor de differentiatie van een ander cluster werd zonder meer afgewezen. Het college noemt deze procedurefout 'onzorgvuldig' en 'dermate ernstig' en vernietigt daarmee het besluit van de clusterdirecteur. Als argument voor de afwijzing voerde de directeur aan dat de differentiatie management & consultancy te veel overlappingen vertoont met het reguliere lesprogramma van p&a. Het cluster waar de differentiatie onder valt, ism, is echter bereid om voor de student aanpassingen aan te brengen zodat het wel bij p&a zou aansluiten. De clusters ism en p&a konden hier echter geen overeenstemming over bereiken. Hoewel het college het eens is met de klacht van de student, betekent het niet dat hij nu wel zijn favoriete differentiatie kan volgen. Het college ziet zich immers niet bevoegd om een inhoudelijke uitspraak te doen over de overlap-kwestie en hecht daarnaast grote waarde aan het snel scheppen van duidelijkheid. De opleiding opnieuw een besluit laten nemen, kost namelijk te veel tijd om de student nog aan de gewenste of aan een andere differentiatie te laten deelnemen. Wel stuurt het college van beroep de uitspraak naar het college van bestuur met de vraag of er wellicht structurele maatregelen nodig zijn om in de toekomst dit soort problemen te voorkomen.

JvN

De Concurrentie

Profielen kijkt over de heg bij collega-hogeschool- en universiteitsbladen.

TU Delft - Delta

Wetenschappelijke hoofdpijn

'Terwijl de wetenschap in staat is tinnen soldaatjes naar de rode planeet te sturen voor wat vakantiefoto's, is er weinig wetenschappelijke kennis over het wegspoelen van een kater.' Qua oplossingen voor dit vaak terugkerende probleem komt het artikel in Delta niet veel verder dan het geijkte water drinken en gebakken eieren *the day after*. De réden van de koppijn wordt wel zeer plastisch beschreven: 'Je lichaam onttrekt vocht uit je hersenen. Deze krimpen, vervormen en beginnen aan je hersenvlies te trekken.' Proost!

Erasmus Universiteit - EM

Allemaal extremisten

Henk Oosterling, hoofddocent filosofie, stelt in Erasmus magazine: 'Wij zijn net zo fundamentalistisch in ons denken als Mohammed B.' Oosterling beweert dat 'wij westerlingen' blind zijn voor ons eigen extremisme, 'dat op termijn zelfs schadelijker is dan een terreuraanslag.' Gaan we ten onder aan ons zelf-gecreëerde fun-fundamentalisme ('gedreven door pret, het leven is entertainment en vermaak')? Oosterling doet zijn visie uit de doeken in een reeks openbare colleges van oktober tot december.

Hanzehogeschool Groningen - De Hanzes Gym moet!

Terwijl veel basisscholen in Rotterdam sinds kort maar liefst vijf dagen per week gymles geven om de strijd tegen overgewicht bij kinderen aan te gaan, komt minister Maria van der Hoeven met een onbegrijpelijk plan: Het schrappen van verplichte gymles in het middelbaar onderwijs. Het instituut voor sportstudies klom op de barricaden en ging protesteren in Den Haag. 'De minister heeft dringend hersengymnastiek nodig, het is een belachelijk voorstel.'

Hogeschool Amsterdam - Havana

Studenten New Orleans naar Amsterdam

De Universiteit van Amsterdam biedt rechtenstudenten uit het door orkaan Katrina verwoeste New Orleans een studieplek aan. Hun eigen gebouw is met de grond gelijk-gemaakt door de natuurramp en omdat er al een uitwisselingsprogramma was tussen beide universiteiten heeft de UvA tien extra plekken gecreëerd. De Amsterdamse universiteit sluit niet uit dat andere studierichtingen ook onderdak gaan bieden aan studenten uit New Orleans.

SaS

Wiebenjijdan?

DRAGAN DIMOVSKI (24)

Dragan Dimovski (24) is afgelopen zomervakantie met zijn American Football-team de *Rotterdam Trojans* doorgedrongen tot de halve finale van de Tulipbowl. Na vier jaar gewerkt te hebben als verkoper, is hij dit jaar weer begonnen met studeren. Hij koos voor vrijetijdsmanagement.

Laatste ontvangen sms'je

Van mijn vriendin, stonden maar drie woorden in...

Trots op... Mezelf, omdat ik weer begonnen ben met studeren en omdat ik mijn eerste jaar gehaald heb. Het valt niet mee om na vier jaar werken weer in de schoolbanken plaats te nemen.

Hekel aan... Chagrijnige mensen. Van die types die niet kunnen lachen, waar je geen geintje tegen kan maken. Snap ik niks van.

Vijf jaar geleden... Was ik een heel ander iemand. Ik was vrijgezel, werkte fulltime en was nog bezig mijn weg te zoeken in het leven. Nu heb ik die weg wel gevonden. Studeren betekent toch dat je de komende vier jaar bezig bent.

Dagje ruilen met... Veel verschillende mensen. Maar als ik toch moet kiezen, dan het liefst met een prof uit de NFL (Amerikaanse footballcompetitie, red.). Lekker bezig zijn met de sport waar je van houdt, *love for the game... and making a lot of money*, kan ik mooi in één dag een vette smak geld verdienen.

In het weekend... Werk ik achter de bar in Off-Corso, maar ik wil liever bij m'n vriendin zijn. Verder slaap ik uit, want achter de bar drinkt het personeel natuurlijk ook de nodige drankjes en daar word je niet fitter van.

Geleerd op de HR... Dat mijn spelling niet zo goed is als ik altijd dacht. Ik moet dus maar eens een Nederlandse spellingscontrole voor m'n computer regelen. Nu heb ik nog een gekraakte Engelse versie.

Boek Ik kijk meestal films, maar nu ben ik net bezig met *Art of War* van Sun Tzu. Staan een hoop leuke, nee beter gezegd, interessante dingen in die ik nog niet wist.

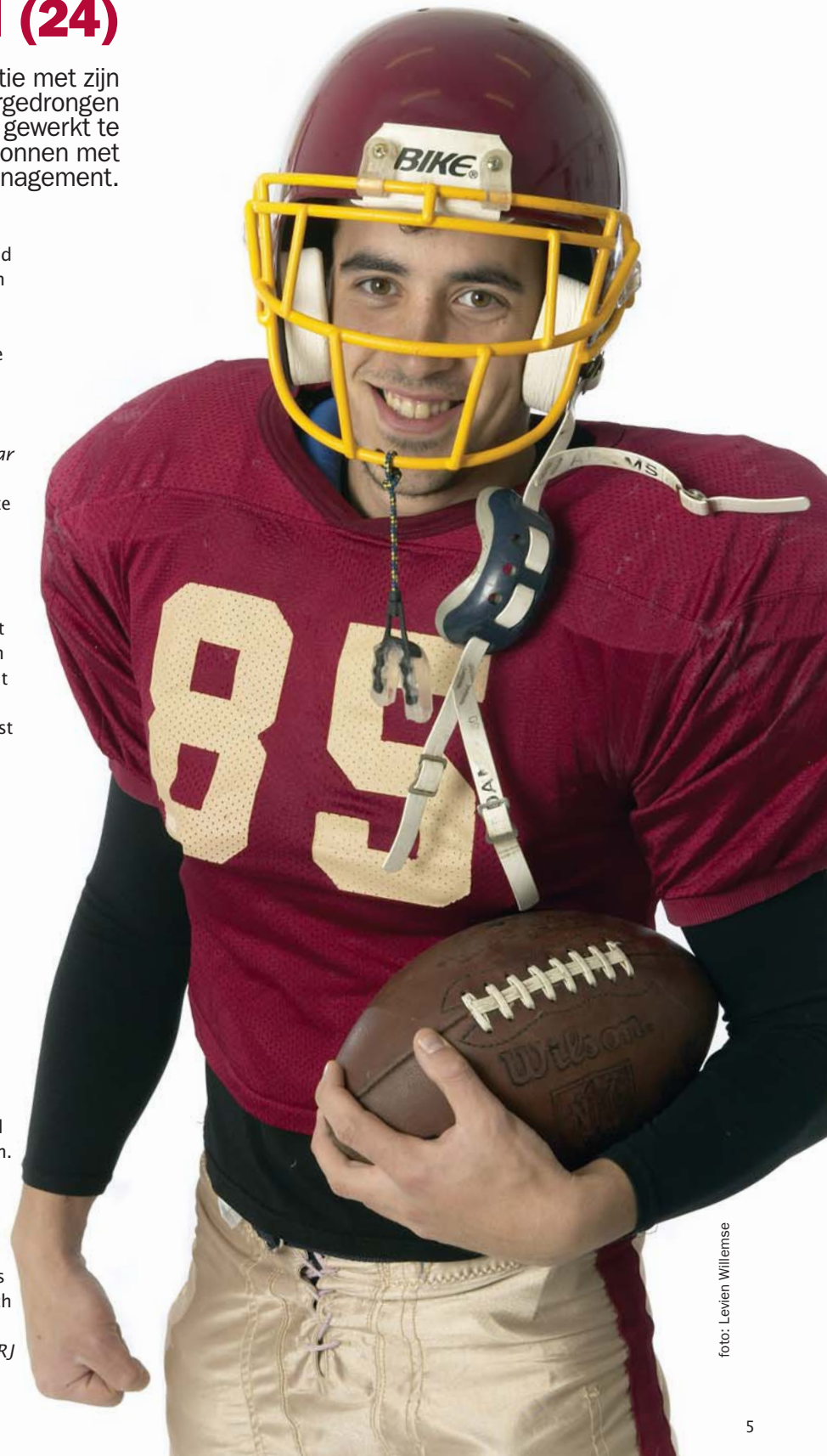
Film Veel, doe maar *Remember the Titans*. Een schitterende film over een footballteam dat bestaat uit allerlei verschillende personen van verschillende komaf. Er wordt mooi in beeld gebracht hoe je bepaalde issues als ras en afkomst kan overwinnen met sport, heel goed.

CD Op dit moment heb ik het 'best of' album van de Red Hot Chili Peppers in m'n cd-speler zitten. Daar staan eigenlijk alleen maar goeie nummers op. Een supergoed album dat iedere muzikliefhebber zou moeten hebben.

Verslaving Sport, het liefst zoveel mogelijk. Ik doe fitness en football en dat heb ik echt nodig. Beweging geeft een soort 'natural high' die ik niet zou willen missen.

Ooit... Zal ik samenwonen met mijn vriendin, veel reizen en samen met haar de wereld verkennen. We zullen het zien. Dat is het mooie van 'ooit', je kan er toch niks met zekerheid over zeggen.

RJ



Duitse filmgeschiedenis: VAN METROPOLIS TOT GOODBYE LENIN

Succesvol recept voor een goed keuzevak: neem één vak – in dit geval Duits – en één hobby – film – en voeg deze twee samen in een klaslokaal. Resultaat: een beter inzicht in het huidige Duitsland aan de hand van acht mijlpalen uit een eeuw Duitse filmgeschiedenis.

BIJ DE LES

In het lokaal aan het Academieplein zitten studenten aandachtig te lezen als docent Roel Holdermans binnenkomt. De afgelopen drie weken heeft hij ('niet chronologisch') al films uit diverse tijdperken laten zien: de bekendere en moderne *Lola Rennt*, de historische documentaire over het vooroorlogse Berlijn: *Berlin, Sinfonie einer Großstadt* en, naar het boek van Heinrich Böll: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* over het terrorisme van de Rote Armeefraktion.

Vandaag wordt *Die Legende von Paul und Paula* gedraaid, in

Duitsland een absolute cultfilm uit de voormalige DDR. De film vertelt de liefdesgeschiedenis van ambtenaar Paul en supermarktmedewerkster Paula tegen de achtergrond van communistisch Berlijn in zijn hoogtijdagen.

Uiteraard (want wat is een liefdesgeschiedenis zonder drama?) gaat hun relatie in tegen alle maatschappelijke normen: Paul is helaas keurig getrouwd.

Toen de film in 1973 uitkwam, was de communistische partij dan ook niet zeer te spreken over de hang naar persoonlijke vrijheid van de hoofd-

rolspelers, vertelt Holdermans. De realiteit van de film moest overeenkomen met de partijlijn, dus na afloop van de première was partijvoorzitter Honecker 'not amused' en deed hij er demonstratief het zwijgen toe. Het 'gewone' publiek was echter laaiend enthousiast en miljoenen Duitsers bezochten

de film. Een hit was geboren. 'Toch is de film, jammer genoeg, nauwelijks bekend geworden buiten Duitsland', zegt de docent. 'Ik had er zelf ook nog nooit van gehoord, maar iemand uit Berlijn vertelde me dat ik deze film wel móest gebruiken.'

De vier studenten proberen ondertussen de film zo goed mogelijk te volgen, wat niet altijd lukt door de ontbrekende ondertiteling en het Berlijnse accent van de (overigens zeer goed spelende) acteurs. Gelukkig hebben ze van hun docent een Duitstalige (dat dan weer well!) samenvatting van de film gekregen, zodat het verhaal toch enigszins te volgen en te bespreken blijft. Want de vraag is: in hoeverre is dit maatschappijkritiek in de vorm van een liefdesgeschiedenis? Volop, is de gedeelde mening van de kijkers, de hoofdpersonen gaan immers allebei in tegen de geldende norm door hun eigen geluk en vrijheid te zoeken. Zelfs Paula's collega's, toonbeelden van Oost-Duitse werklust en degelijkheid, geven grif toe dat het leven niks meer waard is als je je grote liefde verliest. Genoeg symbolische aanwijzingen van maatschappijkritiek dus, al is de vraag of deze symboliek nu, met de kennis van zoveel jaar na dato, niet veel duidelijker is dan toen.

Ook lijkt het beeld dat regisseur Carow in het begin scheidt – vrolijke mode, draaimolens en disco's, kortom: helemaal geweldig en vrij westers – ietwat op verheerlijking van het leven in de DDR. Holdermans plaatst dit echter in zijn context: 'In de jaren zeventig was de DDR daadwerkelijk modern en vooruitstrevend, een waar voorbeeld voor de andere Oostbloklanden. De neergang begon pas in de tachtiger jaren.' Ook licht hij de soundtrack van de film toe: Veel rockmuziek die rechtstreeks van Woodstock afkomstig zou kunnen zijn, ware het niet dat het allemaal namaak is. 'Plaatjes van de Beatles of de Stones waren niet te krijgen, dus gingen ze het namaken, maar dan wel met 'verantwoorde' Duitse teksten', vertelt hij.

Voor volgende week waarschuwt Holdermans alvast: Leni Riefenstahl's *Triumph des Willens* wordt vertoond en ja, daarin komt stevige nazi-propaganda voor. 'Maar', zegt hij, 'het is een wezenlijk onderdeel van de Duitse filmgeschiedenis en qua techniek zeer vooruitstrevend, dus komt het hier voorbij.'

RJ

illustratie: Annet Scholten





foto: Levien Willense



foto's: via NAI

CuLtUuR



Copy&paste-formule

Staatssecretaris Rutte van onderwijs wil dat studenten die hun afstudeerscriptie overschrijven nooit meer kunnen afstuderen in hun vak. Vooropgesteld: als je pronkt met andermans veren, dan ben je het niet waard om een bachelor- of mastertitel te voeren. Zo'n titel moet je verdienen met een werk dat bij jezelf past en waarmee je jezelf oprecht profileert. Hoewel plagiaat een ernstig vergrijp is, is de straf die Rutte voorstaat in mijn ogen niet goed. Het beoogde effect begrijp ik wel. Er zullen weinig studenten zijn die het risico willen lopen om nooit meer te kunnen afstuderen. Je kijkt als student wel uit, je studie zit er bijna op, de studieschuld is nog goed binnen de perken en dan zou je helemaal opnieuw moeten beginnen. Er is op de Nederlandse arbeidsmarkt een grote behoefte aan goed gekwalificeerd personeel. Ik zou weleens willen weten hoe Rutte het in deze tijd aan heel Nederland wil uitleggen dat een investering van vier jaar (van overheid en student zelf), zomaar weggegooid wordt omdat een student een stommitieit begaat en nog niet volwassen genoeg is. Een veel beter idee lijkt het me om de vervalsende student een jaar nuttig te laten zijn voor de samenleving. Als straf zou deze nietsnut maar eens heel nobel werk moeten doen. Bijvoorbeeld in de ouderenzorg waar een schrijnend gebrek is aan mensen. Het past niet bij Nederland dat je voorgoed verstoet wordt van deelname aan de maatschappij. Ik begrijp dat deze gretige staatssecretaris zich graag wil profileren door krachtige statements te maken. Ik wens hem echter wat meer creativiteit en inlevingsvermogen toe. Een student die de copy&paste-formule iets te vaak toepast, is nog geen crimineel. Dat is een student die misschien wat eerder een steuntje in de rug nodig had gehad.

Jos Govaart (eerstejaars deeltijd communicatie)



NU BINNEN

De Nederlandse huiskamer herontworpen

Het Nederlands Architectuurinstituut toont tien huiskamers, ontworpen door bekende binnenhuisarchitecten en designers. Een van die tien is tot december te zien in de etalage van De Bijenkorf. Hoe ziet volgens deze ontwerpers de huiskamer van de toekomst eruit?

Het Nederlandse interieur is doorgaans gezellig en kneuterig. Tien Nederlandse ontwerpers kregen van het NAI de opdracht om een huiskamer van de toekomst te ontwerpen en stelden zich de volgende vraag: Moet een huiskamer wel gezellig zijn in deze tijd van internet, mobiliteit en lat-relaties? Wat is je thuisvoelen en hoe ziet dat eruit? Onze bezigheden in huis zijn minder gericht op een warm familielevens. We chatten, gamen online met onbekenden en kijken vooral veel televisie. 3.2 x 6.0 x 2.7 meter; dat zijn de minimummaten die de overheid aan onze huiskamer stelt en met deze maten zijn de vormgevers aan de slag gegaan. Jan des Bouvrie, de nestor van het moderne Nederlandse interieur, is al veertig jaar bezig met zitbanken en tafels en in deze tentoonstelling toont hij zich het meest behoudend. De tafel staat centraal. Er is plaats voor conversatie en het dagelijkse ritueel rond eten. De overgang van binnen naar buiten verloopt zonder veel belemmering en hij hangt *De Aardappeleters* van Van Gogh aan de muur. Voor hem is de reproductie van het beroemde schilderij sfeerbepalend omdat het de beslotenheid van het moment weerspiegelt: 'De eenvoud van toen is de basis voor een wijze van samenzijn die we bijna vergeten zijn.'

Een heel andere opvatting heeft kunstenaar Fransje Killaars. Zij hangt kleurrijke dekens aan de muur die de kosmopolitische mens in zijn nomadische bestaan bescherming moeten bieden. In haar oeuvre staan beddenspreien en tapijten centraal en bij het betreden van de ruimte ontkom je niet aan het gevoel dat de door haar ontworpen huiskamer niet meer dan een invuloefening is. Interessant is het werk van Bertjan Pot, een jonge ontwerper uit Schiedam die met kekke materialen werkt, zoals glanzend zilveren luxaflexen die aan de buitenzijde zwart zijn. In het midden van de ruimte zet hij een bed dat bedekt is met een uit kunststofbanden gevlochten laag. Met moderne materialen zet hij nieuwe toepassingen neer, waarbij hij het functionele van het meubel intact laat. In deze tentoonstelling word je gewaar dat huiselijkheid een andere verschijningsvorm heeft gekregen en dat in sommige gevallen het interieur beter een installatie genoemd kan worden.

PT

Waar Nederlands Architectuurinstituut (NAI)

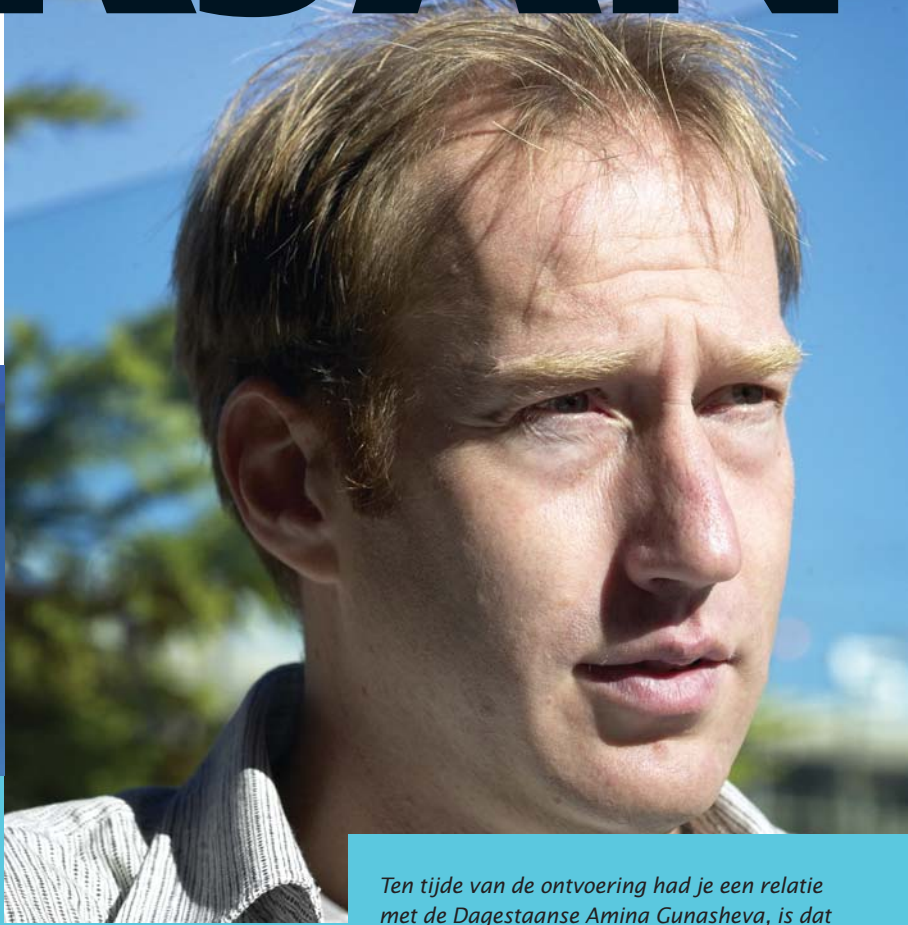
Wanneer t/m 4 december 2005

Open di t/m za: 10.00-17.00 u,
zo: 11.00-17.00 u

Prijs € 4,-

ARJAN

Op 11 april 2004 kwam er een einde aan de ontvoering van Rotterdammer Arjan Erkel (35). Twintig maanden lang was hij de gijzelaar van moslimfundamentalisten in Dagestan. De voor Artsen zonder Grenzen (AzG) werkzame antropoloog werd wereldnieuws. Anderhalf jaar later zit Erkel niet stil. Hij schreef zijn verhaal op, kijkt vooruit en wil de politiek in.



Onlangs zijn er twee boeken verschenen over jouw ontvoering, één geschreven door jou zelf en één geschreven door NRC-correspondent Coen van Zwol. Wat vond je van het boek van Van Zwol?

'Ik heb het alleen gedeeltelijk gelezen om te kijken of mijn verhaal klopte. Wij wilden eerst samen één boek schrijven, maar naarmate het vorderde kon ik me steeds minder vinden in wat hij ervan maakte. In de teksten over mijn ervaringen tijdens de ontvoering stonden feitelijke onjuistheden. De rest eromheen (Van Zwol beschrijft in zijn versie het politieke steekspel rondom de ontvoering en de personen die hierin een hoofdrol speelden – red.) boeide me wel, maar ik vond dat hij niet genoeg inging op bijvoorbeeld de relatie tussen mijn bewakers en mijzelf. Een co-auteurschap was volgens hem geen optie, dus toen dacht ik: Laat maar gaan. Als er in ieder geval maar één boek komt met mijn verhaal, dat vond ik belangrijk. Mijn verhaal op mijn manier.'

Aan je boek valt op dat je alles zo ontzettend rationeel en gedetailleerd beschrijft, bijna afstandelijk soms naar je eigen situatie kijkt. 'Dat was toch een soort overlevingsstrategie. Ik bleef constant heel alert op de mensen om me heen. Het scheelt dat ik antropoloog ben, dan ben je gewend om objectief naar mensen te kijken en weet je dat je de cultuur waarin je je bevindt niet moet verstoren.'

Er is ook sprake geweest van een eventuele verfilming. Wat is daar de status van?
'Daar zijn ze nog steeds geld voor aan het zoeken. Op het Nederlands Filmfestival is al wel een documentaire getoond waarin een soort parallel wordt getrokken tussen een voetbalwedstrijd van Feyenoord en passages uit mijn verhaal. Een project bedacht door een vriendin van me. Als er ooit nog een speelfilm over mijn verhaal wordt gemaakt, wil ik daar wel bij betrokken zijn om de authenticiteit te bewaken. Maar op zich zou het een beetje mosterd na de maaltijd zijn, dan blijf ik steeds maar met die ontvoering bezig.'

Ten tijde van de ontvoering had je een relatie met de Dagestaanse Amina Gunasheva, is dat nu nog zo?

'Ja, zij is er nog steeds. Ze is nu ook in Nederland. Ik houd dat liever een beetje privé.'

Het contact tussen je werkgever Artsen zonder Grenzen, de overheid en je familie ging niet bepaald soepel tijdens de ontvoeringsperiode. Inmiddels loopt er een rechtszaak, aangespannen door de Nederlandse staat tegen AzG, over de kwestie van het losgeld. Jij gaat hier ook in getuigen. Wat is op dit moment jouw visie op AzG en de manier waarop ze te werk zijn gegaan?

'Mijn visie is dat ze toch wel wat slordig met hun personeel omgaan. Ik had betere begeleiding verwacht, beter contact met de familie, ook na afloop. En het valt me tegen dat ze zich niet aan hun afspraken houden. Daarin schieten ze wat mij betreft tekort. Wellicht dat hun principes soms boven de relatie met hun werknemers staan of zoiets. Ik weet niet precies wat ze in die rechtszaak van mij verwachten, ik was er verder ook niet bij en weet niet hoe het gegaan is met dat losgeld. Ik wil het wel graag weten.'

ERKEL

Interview

Auteur: Sabine Schipper, foto's: Leven Willemse

'Er zijn meer overeenkomsten tussen christenen en moslims dan we vaak denken'



Je gijzelnemers waren moslimfundamentalisten. Je hebt je twintig maanden lang in hun wereld moeten verplaatsen. Heeft dat jou tot inzichten gebracht?

'Ik kan me denk ik beter verplaatsen in hun gedachtegang dan de gemiddelde Nederlander. Het creëert broederschap, men strijdt voor een gemeenschappelijk hoger doel, het woord van God. De manier waarop is heel wreed en geweld wordt geromantiseerd, maar vanuit hun *point of view*: Waarom zou je een geloof niet precies zo belijden als het voorgeschreven wordt? Die visie getuigt natuurlijk wel van een beperkte blik op de wereld, ze staan niet open voor discussie. Het basisprincipe van moslimfundamentalisten is hetzelfde, of ze nou uit Tsjetsjenië komen of uit Nederland; ze hebben allemaal het gevoel uitgestoten te zijn en zien de westerse wereld als vijand. Daarbij wordt het de moslims in Nederland vaak moeilijk gemaakt. De Nederlandse maatschappij is niet altijd even eerlijk. Je kunt je ook afvragen of moslims het zichzelf niet moeilijk maken door

bijvoorbeeld een hoofddoek te dragen. Dat klinkt misschien als discriminatie, maar het gaat ook om representatie. Als bedrijf neem je geen 'blonde bimbo in bikini' aan voor een representatieve functie, je kunt om dezelfde redenen ook bezwaar hebben tegen een hoofddoek. Een hoofddoek is een teken van conservatisme waar een bedrijf misschien niet op zit te wachten.'

Je hebt je kandidaat gesteld voor de gemeenteraad in Rotterdam en je partij is het CDA geworden. Wat kun jij binnen de partij bijdragen op het gebied van bewustzijn ten aanzien van de islam?

'Ik kan de overeenkomsten laten zien tussen beide religies, uiteindelijk zijn er veel meer dan we nu vaak denken. Vanuit dat uitgangspunt kun je volgens mij makkelijker met elkaar samenwerken. We moeten minder polariseren en meer kijken naar al die moslims die gewoon normaal functioneren binnen de maatschappij, hen ook betrekken bij het debat. De politiek maakt vaak de fout om zich door de media, kortetermijndenken en hypes te laten beheersen.'

Wat zou je in de praktijk willen aanpakken als je eenmaal in de gemeenteraad zit?

'De overheid kan maar een bepaalde rol spelen om de maatschappij te veranderen. Ik wil mensen zelf aan het denken zetten. Ouders moeten op hun verantwoordelijkheid aangesproken worden via scholen. Onderwijs is heel belangrijk, 75 procent van de Rotterdamse jongeren zit op het vmbo en twintig procent daarvan verlaat de school zonder diploma. Daar moet meer in geïnvesteerd worden. En de jongeren moeten meer nadenken over wat dat voor consequenties heeft voor hun toekomst. Dat is in ieders belang, want als zij straks geen baan vinden, krijgen ze op kosten van anderen een uitkering.'

Naast het schrijven van een boek ben je ook reizen gaan organiseren naar Tadzjikistan, een buurland van Dagestan.

'Vorig jaar ben ik in Tadzjikistan geweest en daar vroeg men mij of ik het land kon promoten in Nederland. Ik kwam erachter dat er vanuit Nederland geen reizen worden georganiseerd naar Tadzjikistan, dus dat bleek een gat in de markt. Het is met name een land voor liefhebbers van wilde natuur en sportieve vakanties. Het is nog niet verwesterd en helemaal onbedorven. Bovendien is de politieke situatie daar nu stabiel vergeleken met buurlanden waar wel meer toerisme is.'

Een politieke functie, een reisorganisatie, nog meer toekomstplannen?

'Het schrijven is me heel goed bevallen. Ik ben op dit moment weer bezig met een idee voor een boek, het wordt waarschijnlijk een vorm van geromantiseerde non-fictie. En nee, ik vertel nog niet waar het over zal gaan.'

PROFIELENLEZING Arjan Erkel

Wat? Arjan Erkel geeft een lezing op de Hogeschool Rotterdam over zijn periode als gijzelaar van moslimfundamentalisten in Dagestan

Wanneer? 24 november om 14:30 uur

Waar? Op de elfde verdieping in de hoogbouw van locatie Museumpark

Contact: Voor meer info bel of mail de redactie van Profielen
010-241 45 75,
profielen@hro.nl

Lerarenopleiding heeft 'ZIN IN SCHOOL'

Het creëren van een veilige leeromgeving voor je leerlingen. Dit is het onderwerp van het project *Zin in school* waar eerstejaars studenten van de lerarenopleiding van de HR dit najaar aan werken. Orthopedagoog Luc Stevens hield er een gastlezing over.

Uit onderzoek blijkt, stelt Stevens, dat leraren er in de ogen van leerlingen vooral zijn om een praatje mee te maken. Ze willen een goede band met hun leraren hebben. 'En dus moet een leraar allereerst goed zijn in leerlingen, want onderwijs gaat over menselijke zaken. Als je dat in orde kunt krijgen, gaat de rest vanzelf', aldus de orthopedagoog. Ofwel: dan krijgen leerlingen vanzelf zin in leren. Stevens: 'Vrijwel iedereen heeft immers de behoefte om verder te komen en zich te bekwamen.' In de collegezaal is niet iedereen overtuigd. 'Er zijn toch ook zwakke leerlingen?', vraagt een van de aankomende leraren. 'Een school met zwakke leerlingen is een zwakke school', regeert Stevens. 'Een goede school heeft geen uitval want hoe kun je nou slecht zijn in je eigen ontwikkeling?' In het verlengde daarvan is Stevens van mening dat scholen en leraren, veel meer dan nu het geval is, rekening moeten houden met de leerlingen. 'Dus werken in je eigen tempo en op basis van je eigen talent. Je kunt niet meer opbrengen dan je kan', aldus Stevens die ook voorstander is van het bekritiseerde leduwonderwijs. 'Een school dus waar de kinderen kiezen wanneer ze iets gaan leren. Maar op dat moment geldt wel dat afspraken over bijvoorbeeld huiswerk

moeten worden nagekomen.' In het nieuwe onderwijs zal een leraar ook niet meer voor de klas staan maar naast de leerlingen, benadrukt Stevens die ervan uitgaat dat zo'n manier van onderwijs gedisciplineerde mensen oplevert die goed kunnen samenwerken. Ook de docenten van de lerarenopleiding vinden dat het onderwijs anders moet worden ingericht. Het project *Zin in school* is een oproep aan de aankomende leerkrachten om mee te denken op welke manier dat beter kan. En hoe de uitval lager wordt. Het heeft alles te maken met een prettige en veilige leeromgeving, stelt een van de docenten. 'Daarmee bedoel ik niet alleen dat leerlingen niet in elkaar worden geschopt, maar ook dat ze niet voor dom worden uitgemaakt als ze iets niet begrijpen. Het is een belangrijke competentie van een leerkracht om dat te bereiken.' Binnen een aantal weken moeten de ongeveer vierhonderd eerstejaars de groepsopdracht inleveren. De ideeën worden daarna beoordeeld door de kenniskring Opgroeien in de Stad. Realistische plannen voor een veilige leeromgeving komen in aanmerking om in de praktijk te worden uitgevoerd.

JvN

Geen 'DIGITALE VINGERAFDruk' voor bestanden HR

De Hogeschool van Utrecht heeft samen met studenten van het *Institute for Engineering en Design* een computerprogramma ontworpen dat intellectuele eigendommen als scripties en software moet beveiligen tegen diefstal. In een proef met ruim 2500 studenten wordt het programma getest. Is dit een initiatief dat navolging moet krijgen op de HR, vroeg *Profielen* aan Jan Groenendijk, hoofd ict van de HR. Op dit moment werkt de hogeschool nog niet met een dergelijke digitale vingerafdruk, aldus Groenendijk, 'maar we staan in principe altijd open voor extra beveiliging. Alle bestanden die op onze computers staan, zijn zo goed moge-

lijk beveiligd', legt Groenendijk uit, 'al blijft dit natuurlijk altijd afhankelijk van de gebruiker'. Er blijken namelijk vrij veel studenten te zijn die hun account of password 'uitlenen' aan medestudenten en daar is uiteraard geen beveiliging tegen bestand. Verder ziet Groenendijk ook niet veel meerwaarde in het vingerafdruk-project: 'Het is niet veel meer dan een extra password, dus zoveel draagt het niet bij aan de veiligheid.' Eventueel ziet hij wel een beperkte toepassingsmogelijkheid voor een dergelijk programma, bijvoorbeeld voor de financiële afdelingen van de HR.

RJ

Samira Bouyelma (vierdejaars lerarenopleiding maatschappijleer)

foto: Levien Willems



Column

Volwassen

Naar mijn mening wordt volwassenheid overgewaardeerd. Het brengt meer verantwoordelijkheden en juist minder vrijheid met zich mee. Daarnaast is het 't voorportaal van oud worden. Je wordt langzaam volwassen. Ongemerkt ontwikkel je een obsessieve vorm van nesteldrang en voor je het weet heb je het maar druk met gezin, hypotheek en werk. De jaren vliegen voorbij en dan is daar de overgang, je eigen midlifecrisis. Vanaf dat moment begint de onvermijdelijke zwaartekracht zijn tol te eisen. Je knippert met je ogen en ineens zit je ergens in bejaardentehuis 'De Kalme Hei' te vallen over het groeiproces van kastanjabomen terwijl de hulp je steunkousen aantrekt. Laten we eerlijk zijn, ondanks de verwoede pogingen van hele hordes 'anti-aging'-groepelingen zal het ook met velen van ons zo aflopen. Door dit besef heb ik gekozen voor het onderwijs. Twaalf weken vakantie en betaald worden om (volledig legitiem) als een twaalfjarige te denken. De ultieme remedie om dat hardnekkige ouder worden tegen te gaan, dacht ik.

Maar schijnbaar heb ik ergens *along the way* iets te lang met m'n ogen geknipperd. Mijn walhallabeeld is in het afgelopen jaar stage volledig aan gruzelementen geholpen. Watskeburt met de jeugd?! Hebben ze een fase overgeslagen? De twaalf-, dertienjarigen van nu worden compleet met voorgevel, baardgroei, menstruatieperikelen, mobieltjes, piercings en stoere taal afgeleverd. Ze praten en zien eruit alsof ze twee keer hun leeftijd zijn. Het kind zijn wordt ondergewaardeerd, het 'je bent zo jong of oud als je jezelf voelt'-principe viert hoogtij. Een hele geruststelling voor de gemoedstoestand van menig veertigplusser, maar wat zijn de gevolgen voor de jeugd? Ooit zullen we gaan oogsten wat er gezaaid is; de jaren vliegen voorbij en ineens zit je met een generatie materialisten die emotioneel totaal verknipt is. Mag jij raden wie je later zal gaan helpen met het aantrekken van je steunkousen, juist ja.

Logopediedocenten HOOGSTE RAPPORTCIJFER HR

Hbo-docenten krijgen gemiddeld een 6,8 van hun studenten. Daarmee scoren ze bijna een halve punt lager dan hun universitaire collega's. De HR scoort gemiddeld een 6,7. Logopedie scoort het beste op de HR met een gemiddelde van 7,2. Voor vakdeskundigheid scoort de opleiding maar liefst een 7,9.

Uit de landelijke studenten-enquête van onderzoekscentrum Choice blijkt dat studenten van de Christelijke Hogeschool Ede het meest tevreden zijn over hun docenten. Ze geven een 7,5 voor hun didactische vaardigheden, inhoudelijke deskundigheid en bereikbaarheid. De meeste kritiek krijgen de docenten van de Delftse vestiging van Inholland, die gemiddeld een 6,2 scoren. De 'docentscores' van de universiteiten zijn gemiddeld hoger. Met rapportcijfers tussen de 7,1 en 7,4 laten de universiteiten de meeste hogescholen ver achter zich. Wel is het belangrijk om vast te stellen dat de waardering voor docenten per opleiding flink kan verschillen. Uitschieters op de Hogeschool Rotterdam zijn de opleidingen logopedie en elektrotechniek. Logopedie heeft met een gemiddelde 7,2 de beste HR-score. De geënquêteerde studenten konden hun docenten op drie punten een rapportcijfer geven. Het team van logopedie kreeg een 7,9 voor vakdeskundigheid, een 7,4 voor didactische kwaliteit en 6,4 voor beschikbaarheid. Annemarie Meulenbergh is onderwijsmanager van logopedie. 'Als ik dit rapportcijfer moet verklaren, dan kom ik uit op drie punten. Allereerst de leeftijdsopbouw van ons team. Wij hebben een jong team. De afgelopen zeven, acht jaar zijn veel oudere docenten met fpu en pensioen gegaan en de vrijgekomen banen zijn ingevuld door jonge docenten. Al die docenten werken in de praktijk ook als logopedist. In de meeste gevallen twee dagen bij ons, en een of twee dagen in een ziekenhuis, een praktijk of revalidatiecentrum. Dat verklaart ook onze

lagere score voor bereikbaarheid. Maar als zo'n docent tijdens de les vertelt over een jongetje met een bepaald spraakprobleem, dan weten en voelen studenten wel dat dat verhaal écht is. Verder is ons team heel actief op het gebied van nascholing. Het zijn een beetje studiefreaks. Ons scholingsbudget gaat dan ook helemaal op. De een doet een masteropleiding, de ander is bezig met verdieping en volgt inmiddels de derde cursus over articulatieproblemen. Mijn docenten zijn sowieso redelijk hoogopgeleid. Er zitten ook wo'ers tussen.' Meulenbergh voert een actief beleid om de kwaliteit van haar team op peil te houden. Zo doet ze ook aan talentscouting. 'Als we een veelbelovende student in de opleiding hebben, dan bieden we die in het vierde jaar een studentassistent-schap aan om te kijken of het erin zit. Nemen we zo iemand gelijk na het afstuderen aan als docent, dan zeggen we wel: Je moet ook de praktijk in. Verder moet ze – want het zijn allemaal dames hier – na een jaar een verdieping kiezen. Iedereen moet ergens goed in worden, vind ik.' Naast het stimuleren van nieuw talent koestert Meulenbergh ook haar ervaren docenten van 35+. 'Die hebben vaak al vijftien jaar werkervaring achter de rug. Dat is net zo goed onmisbaar.'

zelfcorrigerend effect

Clemens Peters is opleidingsmanager van elektrotechniek. Zijn team moest de laagste scores van de HR in ontvangst nemen. 'We zijn hier echt van geschrokken', vertelt Peters. De docenten van elektrotechniek kregen van de ondervraagde studenten een 6,8 voor vakdeskun-

digheid, een 5,9 voor didactische kwaliteit en een 6,4 voor bereikbaarheid. Met hun gemiddelde score van 6,4 zit de opleiding 0,3 punt onder het HR-gemiddelde. 'Het is niet de eerste keer en niet in het enige onderzoek dat we er slecht uitkomen', vertelt Peters. 'Vorig jaar hebben we al een aantal maatregelen genomen. Het leerplan voor het eerste en tweede jaar is aangepast, we hebben de projecten beter gestructureerd en op de praktijk aangepast en ook de stagebegeleiding is verbeterd. Daarover hoor ik nu bijvoorbeeld geen klachten meer.' Deze teleurstellende *ranking* in het Choice-onderzoek heeft mogelijk ook een zelfcorrigerend effect. 'Iedereen staat op scherp', aldus Clemens. 'We hebben afgesproken een top tien samen te stellen van verbeterpunten en

daar gaan we dit jaar mee aan de slag.' Een eerdere exercitie leidde er onder andere toe dat een niet goed functionerende docent een coachingstraject inging. Peters wil heel serieus met de kritiek omgaan.

Maar waarom juist elektrotechniek onderaan staat, vindt de opleidingsmanager moeilijk te verklaren. 'Ik zie dat werktuigbouwkunde, eveneens een klassieke technische opleiding, ook problemen heeft. Het is een set van factoren, waaronder de samenstelling van onze studentenpopulatie. We hebben veel buitenlandse studenten die vaak technisch op hoog niveau zijn opgeleid, maar niet gewend zijn zelfstandig te werken. De Nederlandse studenten hebben minder technische kennis, maar meer zelfwerkzaamheid. Voor docenten is het niet makkelijk die verschillende groepen tegelijkertijd goed te bedienen. Dat is een uitdaging in ons onderwijs, en het is niet de enige.'

EvdM/HOP, BB



In opdracht van het Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam (OBR) gaat een tiental RIBACS-studenten dit pand aan de Beijerlandsestraat volledig renoveren. De afgelopen jaren heeft de gemeente het beleid vooral gericht op de sloop van oude huizen en zelfs hele wijken, maar nu is het tijd voor herstel. De studenten dragen zorg voor de oplevering van twee of drie compleet gerenoveerde cascowoningen. Er wordt nog een optie opgehouden om studenten van de Willem de Kooning Academie aan een modelinrichting te laten werken. Als uitvoerend bouwbedrijf zullen de studenten ook een aantal mbo-ers van het ROC Zadkine 'in dienst' nemen. Zij beginnen in december met het strippen van het pand. De woningen zullen na oplevering – gepland rond eind juni 2006 – eigendom worden van het OBR.

VMBO EN MBO KRIJGEN VOORRANG IN OCW-BEGROTING

Staatssecretaris Rutte van hoger onderwijs heeft bij de presentatie van de OCW-begroting 2006 veel minder uit te leggen dan vorig jaar. Grote bezuinigingsoperaties blijven uit en er wordt 28 miljoen euro meer in het hbo gestoken. Maar het vmbo en mbo staan dit jaar vooraan in de rij.

De meeste financiële impulsen gaan in 2006 naar de 'lagere' regionen van het onderwijs, waar uitval een van de grootste problemen is. Om de scholieren in vmbo en mbo beter bij de les te houden, komt er meer aandacht voor het praktijkonderwijs. Dat vertaalt zich in een investering van tweehonderd miljoen euro in practicumlokalen in het vmbo en in praktijkgericht onderwijs in het mbo dat beter aansluit op wensen van de arbeidsmarkt. Er gaat tien miljoen extra naar kenniscirculatie tussen mbo en mkb, en 81 miljoen euro naar beter lesmateriaal en docentstages in het bedrijfsleven. Door in te zetten op het (v)mbo en de bestrijding van studie-uitval, handelt OCW in de geest van het Sociaal en Cultureel Planbureau. Dat stelde onlangs dat de kenniseconomie de meeste winst kan boeken door het onderwijsrendement te verbeteren. Ook wil het ministerie dat instellingen meer waarde gaan hechten aan elders verworven competenties. Studenten die op latere leeftijd een vervolgopleiding doen, moeten vrijstellingen krijgen op basis van eerder opgedane kennis en vaardigheden.

Een voltooide mbo-opleiding van niveau twee geldt op dit moment als het minimale eindpunt in de studieloopbaan, maar als het even kan, moeten mensen via levenlang leren de ruimte krijgen om alsnog een hogere opleiding te volgen. Daarom kondigt de begroting nader onderzoek aan naar de mogelijkheden van tweejarige hbo-opleidingen die leiden tot de associate degree.

meer ruimte voor uitblinkers

Specifiek hbo-gericht zijn de extra investeringen in het toegepaste onderzoek en de kenniscirculatie. Zoals al eerder bekend werd, krijgen de lectoren komend jaar negen miljoen euro extra en staan ze op de begroting ingeboekt voor ongeveer 38,5 miljoen. In 2007 komt daar nog eens ruim tien miljoen bovenop, waarmee de lectoren het standaardbudget voor de komende jaren bereiken. Bovendien steekt OCW de komende jaren geld in promotietrajecten van hbo-medewerkers. Van één miljoen in 2006 tot jaarlijks vijf miljoen vanaf 2008.

Omdat het ministerie naast briljante docenten ook graag briljante studenten wil, wordt er in 2006 opnieuw geld ingezet op proeven met selectie van studenten aan de poort. Nu de opstartfase achter de rug is, kan het beschikbare geld met negen euroton worden teruggebracht naar bijna 3,5 miljoen euro. Daarnaast komt het beurzenprogramma Delta II voor drie miljoen euro op de begroting, waarvan twee miljoen bedoeld is voor het hbo. Daarmee moeten buiten-

landse topstudenten aan Nederlandse hogescholen kunnen studeren. In 2010 moeten meer dan veertienduizend excellente studenten in het Nederlandse hoger onderwijs studeren. Voor de zorgopleidingen wordt komend jaar meer dan negen miljoen euro uitgetrokken: vier miljoen euro meer dan dit jaar. De komende jaren loopt het budget voor de zorgopleidingen – waaronder de hbo-master voor nurse practitioner – op naar meer dan vijftien miljoen euro in 2009. In

het verlengde hiervan wordt in 2006 ook bijna vier miljoen vrijgemaakt voor versterking van de link tussen onderwijs en beroepspraktijk in de publieke sector. Ondanks kritische geluiden van het Centraal Planbureau volhardt OCW in de wens om meer bèta's en technici op te leiden en is ook het budget voor het Deltaplan bèta & techniek opgeschreefd. In 2006 is ruim vijftwintig miljoen beschikbaar, een jaar later zelfs zestig miljoen euro.

HOP, TdO



Illustratie: Annet Scholten

KLACHTEN

Het college van bestuur (cvb) heeft dit jaar weer een klachtenjaarsverslag gepresenteerd. In het jaarsverslag wordt een overzicht gegeven van de klachten en bezwaren die het afgelopen schooljaar zijn ingediend bij het cvb. Toch biedt het verslag geen compleet overzicht van alle ingediende klachten die op de HR hebben gespeeld. Het college

behandelt namelijk alleen de zaken die niet door het betrokken cluster of de desbetreffende dienst afgehandeld kunnen worden. Hoeveel klachten er jaarlijks rechtstreeks bij de clusters terecht komen, is onbekend. Volgens Menno Siljée, senior beleidsmedewerker algemene en bestuurlijke zaken (abz), geeft het jaarsverslag daarom geen compleet

Collegevoorzitter teleurgesteld over onderwijsbegroting

Collegevoorzitter Jasper Tuytel van de Hogeschool Rotterdam is niet tevreden met de geringe onderwijsinvesteringen die de nog lopende bezuinigingen bij verre na niet opheffen.

'We krijgen er als hbo bijna dertig miljoen euro bij, maar we hebben nog zestig miljoen aan bezuinigingen lopen. We zitten dus op min dertig miljoen', reageert collegevoorzitter Jasper Tuytel op de begrotingsplannen van het kabinet. Ook inhoudelijk is Tuytel weinig onder de indruk. 'Er komt een prestatieagenda, want we moeten ons rendement verbeteren. Dat willen wij zelf ook, en we zijn hier op de HR al heel serieus bezig met een rendementsplan. Maar het is toch wat vreemd dat de regering een hoger rendement van je verwacht terwijl je lopende bezuinigingen moet doorvoeren en te maken hebt met een toenemende problematiek, bijvoorbeeld wat betreft onze studentenpopulatie die door de diverse samenstelling steeds meer aandacht nodig heeft.'

De keuze van dit kabinet om vmbo en mbo voorrang te geven, vindt Tuytel overigens wel terecht. 'De problematiek binnen die regionen van onderwijs is zo groot dat ik het logisch vind dat het meeste geld daarheen gaat. Waar we mee zitten, is dat er in toto te weinig geld is voor onderwijs. Nederland verkeert in de laagste regionen als het gaat om investering in onderwijs.'

Ondanks deze kritiek heeft de HR ook voordeel bij de begroting. De nadruk op inhoudelijke kwaliteitsverbetering komt mede ten goede aan de masteropleidingen *nurse practitioner* en *physician assistant*. Ook de kenniskringen krijgen meer geld. Toch is Tuytel geen blij man. 'Op zich zijn het zinnige investeringen, maar tegelijkertijd betekent het dat er nog minder naar het gewone onderwijs gaat.'

EvdM

Tussentijdse verkiezingen cmr

In de week van 12 t/m 16 december vinden op de HR weer tussentijdse verkiezingen plaats voor diverse medezeggenschapsraden. Het gaat hierbij om de verkiezingen voor studenten in zowel de centrale medezeggenschapsraad (cmr) als in de clusterraden, om vacatures bij de personeelszetels in de clusterraden en om de verkiezing van een heel nieuw inspraakorgaan voor de diensten.

Een ieder die zich hiervoor kandidaat wil stellen, kan zich inschrijven van 24 oktober tot 7 november via een digitaal aanmeldingsformulier dat alle betrokkenen toegestuurd zal worden. Meer info: Petra van Gelderen, 010-2414518

RJ

PT

Conferentie belooft prioriteit aan diversiteit

I love diversity was de titel van de miniconferentie die 19 september plaatsvond met als doel het project *Diversiteit, de kracht van veelzijdigheid* af te sluiten. Dit project is opgezet met medewerking van Echo, expertisecentrum diversiteitsbeleid.

Niet alleen diversiteit in het algemeen was het onderwerp van deze miniconferentie, ook taal en taalbeleid, het belang van mentoraat en studieloopbaanbegeleiding. In een stad waar in een aantal woonwijken meer dan de helft van de bewoners van allochtone afkomst is, en de haven met het daarmee verbonden bedrijfsleven voor een nadrukkelijke internationale oriëntatie zorgt, zullen de studenten met name in het praktijkgebonden onderwijs in aanraking komen met de internationale en multiculturele context van hun beroepsuitoefening. Collegelid Gerard van Drielen benadrukte in zijn openingstoespraak dat talent onder allochtone jongeren moet worden opgespoord en dat de HR tot taak heeft de participatie van deze jongeren aan het beroeps-

onderwijs te stimuleren. Wethouder Leonard Geluk bekeek diversiteit in het licht van integratie en vroeg zich af wanneer er gesproken kan worden van een geslaagde integratie. Volgens hem zijn de voorwaarden: goed burgerschap gericht op de Rotterdamse samenleving, beheersing van de Nederlandse taal en vooral respect voor mensen met een andere culturele achtergrond. Ook Geluk wil meer allochtone jongeren naar het hbo, maar ziet helaas nog een aantal belemmeringen waarvan de Nederlandse taal er een is. Marlies Wijnen van Echo stelde dat de HR in haar ambitie geslaagd is. Zij loofde het feit dat er voor diversiteit binnen de hogeschool draagkracht is gecreëerd. In de workshops die op de toespraken volgden, werden de ideeën over tutorschap, mentoraat en taalbeleid verder uitgewisseld. Johan Sevenhuijsen, directeur van de dienst strategie & onderwijs, sloot de conferentie af met de opmerking dat er middelen vrijgemaakt zullen worden om de ingeslagen weg verder te verankeren in het hogeschoolbeleid en sprak zelfs van *task forcing*: 'Diversiteit zal een zichtbare prioriteit krijgen.'

JAARVERSLAG 2004/2005

beeld van de (on)tevredenheid van studenten en medewerkers. 'Een groot deel van de problemen kan vaak al opgelost worden voordat ze bij het cvb terechtkomen', aldus Siljée. 'Maar het kan ook gewoon zo zijn dat er minder geklaagd is.' Zaken waarin restitutie van het collegegeld wordt geëist, komen wel altijd bij het cvb terecht. Restitutie wordt enkel

met toestemming van het cvb en slechts in zeer specifieke gevallen toegekend. In het jaar 2004/2005 waren er vier zaken waarin collegegeld, al dan niet gedeeltelijk, werd teruggevraagd. In geen enkel geval werd dit ook toegekend. Klachten die onterecht bij het cvb terechtkwamen, zijn doorverwezen. Van de vijftien ingediende klachten

zijn er zeven teruggestuurd naar het cluster waar de zaak betrekking op had. Slechts in drie gevallen werd de eiser in het gelijkgesteld. Hier ging het om ontevredenheid over de inrichting van twee lesruimtes en een klacht over het asociale gedrag en gescheld van een baliemedewerker.

RJ

ZELF OOK IETS TE KLAGEN?

Stap eerst naar de betreffende persoon om er samen uit te komen. Ben je hierover niet tevreden, ga dan naar het cluster of de dienst waar je klacht betrekking op heeft. Mocht dit niet tot een goede afhandeling leiden, dan kun je naar het cvb stappen. Ga je echter gelijk naar het cvb, dan vervalt je mogelijkheid om later nog in beroep te gaan. Meer informatie over de klachtenprocedure van de HR kun je vinden in de studiegids.

RUTTE OP WERKBEZOEK BIJ HR

Vorige maand bracht staatssecretaris Mark Rutte van hoger onderwijs een werkbezoek aan de HR. Rutte toonde zich geïnteresseerd in de projecten van studenten. 'Leuk dat jullie met zulke concrete dingen bezig zijn. Ik maakte in m'n studietijd projecten die direct de bureaula ingingen.'



foto: Rorald van der Heerik

Het is niet bepaald druk in het Technopark van het Academieplein. Her en der staan groepjes studenten gebogen over computers of andere technische snufjes, druk bezig met hun werk. Toch is er één groepje dat ietwat uit de toon valt: gekleed in pak en wat ouder dan de gemiddelde student. Omgeven door studenten en docenten, luisteren staatssecretaris van onderwijs Mark Rutte en voorzitter van de HBO-raad Doekle Terpstra aandachtig naar de ervaringen van enkele studenten. 'Dit is absoluut een buitenkansje. Om zo onze onderwijsvorm aan de staatssecretaris te kunnen presenteren, maak je niet vaak mee', aldus docent autotechniek Roeland Hogt. Van Rutte's onverwachte werkbezoek was slechts een handjevol mensen op de hoogte. In eerste instantie wilde hij ad

random een klaslokaal binnenlopen om te ervaren hoe het er in Rotterdam aan toegaat, maar het shockeffect hiervan werd te groot geacht. In plaats daarvan bezocht Rutte de verschillende locaties van de HR en probeerde zo informeel mogelijk de vrij rondlopende studenten te benaderen. 'Ik ben hier om me een persoonlijk beeld van het hoger onderwijs te kunnen vormen', verklaart Rutte zijn werkbezoek. 'Op de verschillende hogescholen in Nederland worden verschillende onderwijsvormen gehanteerd en daar wil ik graag van op de hoogte zijn.' Af en toe heeft de bewindsman nog weleens zijn twijfels over het hoge praktijkgehalte van het hoger onderwijs en vraagt hij zich af of de studenten wel genoeg leren. 'Maar ik heb de indruk dat de HR een goede balans heeft gevonden tussen theorie en werkvloer. En verder heb ik alle vertrouwen in de competentie van de studenten', zo zegt Rutte.

Zuidwijk

Een project dat de HR als voorbeeld naar buiten brengt van evenwichtig leren in de praktijk is *Leren op Zuidwijk*. Een presentatie van studenten ontbrak dan ook niet tijdens dit bezoek. Bij de aanwezige studenten was weinig spanning te bespeuren nu zij hun verhaal aan Rutte en Terpstra moesten vertellen. 'Ik geef zo vaak een presentatie, het maakt mij niet uit voor wie', aldus een van de presenterende studenten. In het project werken studenten, docenten, lectoren en maatschappelijke organisaties in Zuidwijk samen om deze wijk, die grondig gerenoveerd wordt, een nieuw gezicht te geven. Er lopen diverse deelprojecten waaraan HR-studenten een bijdrage leveren. Bedrijfskundige informaticastudenten Jeroen en Rianne vertellen over het veiligheidsproject waaraan zij werken. In de wijk is cameratoezicht en de studenten hebben ervoor gezorgd dat bewoners op hun eigen pc, en binnenkort tv, kunnen afstemmen op die camera's. Zo kunnen zij vanuit hun eigen huis hun buurt in de gaten houden, een soort digitaal spionnetje. De staatssecretaris veert op. 'Schrok de buurt hier niet van? Ik zou hier heel erg tegen zijn als ik in die wijk zou wonen.' De studenten stellen hem gerust. 'Dat valt wel mee. We hebben van tevoren aan de bewoners gevraagd of ze hier bezwaar tegen hadden, maar zij zien vooral de voordelen. Alleen Turkse en Marokkaanse vrouwen maakten zich ongerust. Zij wilden liever niet in beeld komen. Maar uiteindelijk zagen ook zij de voordelen van dit systeem.' Toch houdt Rutte zo z'n bedenkingen. 'Ik denk ook aan de kinderen in de wijk. Wij konden ons als kind nog wel eens even zoekmaken voor onze ouders. Dat kan nu niet meer.'

kritische groep

Ergotherapiestudenten zijn bezig met advertentiemateriaal van Vestia, de woningcorporatie die de regie in Zuidwijk in handen heeft, te analyseren en concludeerden dat de advertentieteksten niet voor iedereen geschikt zijn. Ouderen lezen liever symbolen dan een lap tekst. Buitenlandse studenten, die in dit gebied tijdelijk gehuisvest zijn, kunnen vaak helemaal geen Nederlands lezen. Ook voor hen zouden symbolen beter werken. Karin Schrederhof, directeur Vestia Rotterdam Zuid, zegt blij te zijn met dit soort concrete aanbevelingen. 'We hebben met deze studenten niet alleen extra handjes in de wijk, maar ook een kritische groep binnengehaald. Vestia leert zo ook een lerende organisatie te zijn en open te staan voor kritiek.' Rutte en Terpstra toonden zich geïnteresseerd in de projecten van de studenten, hun individuele studieachtergrond en de dwarsverbanden die er in dit project tussen de opleidingen worden gelegd. Terpstra: 'Is zo'n duidelijk aanwezige groep studenten in de wijk niet bedreigend voor de bewoners?' De studenten zijn het roerend met elkaar eens: dat is niet het geval. Johnnie, student bedrijfskundige informatica: 'De bewoners vinden de aandacht vaak heerlijk. Mij is bijvoorbeeld regelmatig gevraagd: 'Kun je, nu je toch hier bent, m'n computer even opnieuw instellen?' Schrederhof bevestigt dit beeld: 'Jonge mensen worden niet zo snel als bedreigend ervaren. De studenten worden echt serieus genomen.' 'Geweldig', beëindigt Rutte dit deel van het werkbezoek, 'ik maakte in m'n studietijd projecten die direct de bureaula ingingen. Leuk dat jullie met zulke concrete dingen bezig zijn.'

RJ/DvN

Voorzitter raad van toezicht Carlo de Swart over salaris cvb **'WIJ PASSEN NETJES DE REGELING TOE'**

Gemiddeld verdienen collegevoorzitters in het hbo vorig jaar ruim 130 duizend euro, het huidige premiersalaris. Dat een aantal topbestuurders flink boven deze JP-norm zit, heeft vorige maand voor veel deining gezorgd. Ook cvb-voorzitter Jasper Tuytel van de HR werd in de AOb-lijst van 'grootverdieners' genoemd. Ten onrechte, vindt rvt-voorzitter De Swart.

Elke hogeschool heeft een raad van toezicht (rvt) die het college van bestuur (cvb) controleert en adviseert. De rvt fungeert ook als werkgever van de leden van het cvb en gaat dus over hun salaris. Op de Hogeschool Rotterdam is Carlo de Swart, oud-bestuursvoorzitter van Stad Rotterdam Verzekeringen, voorzitter van de raad van toezicht. De ophef over de topsalarissen in het hbo is volgens hem deels gebaseerd op verkeerde informatie. Zeker waar het cvb-voorzitter Jasper Tuytel betreft. 'Het salaris van 176.000 euro, zoals dat in de media is genoemd, klopt voor geen meter. Het AOb baseert zich op de jaarrekening van 2004. Daarin staat echter ook het bedrag dat de cvb-leden conform hun belastingopgave verdienen. In totaal gaat het om 380.000 euro, onderverdeeld in ongeveer 140.000 voor de voorzitter en 120.000 voor de leden. Bruto gaat het dan om zo'n 154.000 voor Tuytel en 132.000 voor cvb-leden Gerard van Drielen en Gerard Schuijff inclusief vakantiegeld. Die 176.000 euro die nu rondgaat, is het salaris inclusief alle werkgeverslasten. Dat kun je dus niet vergelijken met een brutosalaris of afzetten tegen de 130.000 van Balkenende.'

De volgende misvatting volgens De Swart is de salarisstijging van vijf procent die Tuytel zou hebben ontvangen. 'Jasper is er niet op vooruitgegaan. De nullijn is ook voor hem gehandhaafd. De stijging die in de jaarrekening te zien is bij de totale cvb-kosten heeft nog te maken met de fusie-

afspraken tussen de HR en de HES in 2002 en de stijging in de pensioenpremielasten voor de werkgever. Het is dus geen geld dat persoonlijk naar Tuytel is gegaan.'

Veel te doen is er ook over de bonussen die enkele topbestuurders in het hbo ontvingen. 'Wij doen daar niet aan', aldus De Swart. 'We passen netjes de Hay-regeling toe en dat is het.' De Hay-regeling ging in 2001 van kracht om systematiek te brengen in de bezoldiging binnen het hbo. De regeling werd via een Algemene Maatregel van Bestuur door toenmalig onderwijsminister Hermans ingevoerd. 'En dus

heeft de politiek boter op zijn hoofd als er zo verontwaardigd gedaan wordt. Ze hebben het zelf goedgekeurd.'

Via een soort puntenstelsel wordt het salaris vastgesteld. 'Er wordt gekeken voor welke sectoren een hogeschool opleidingen verzorgt, wat de omzet en exploitatie is. Het salaris van een cvb-voorzitter komt dus niet uit het niks maar staat in verhouding tot de schaal-grootte van de hogeschool.' Vanwege zijn grotere verantwoordelijkheid verdient de voorzitter meer dan de andere leden van het cvb. De beide collegeleden Gerard van Drielen en Gerard Schuijff zitten met hun salaris onder de JP-norm (het salaris van de minister-president). Tuytel zit boven het bedrag dat Balkenende verdient (130.000). De Swart heeft daar geen problemen mee, met name omdat het salaris van de minister-president met de nieuwe ambtstermijn omhoog gaat naar 164.000 euro. 'En dan zit Tuytel er ruim onder.'

EvdM

www.aob.nl voor een overzicht van de salarissen van hbo-bestuurders

Verplichte vakanties en kortere werkdagen VALLEN VERKEERD

Personeelsleden, en dan met name het onderwijspersoneel, moeten vijf weken vakantie opnemen in de studentenzomervakantie. Dit is het uitgangspunt van de werken verlofregeling van de HR waar de personeelsgeleding van de cmr (pgmr) zich vorige maand over opwond.

'Het strookt niet met de cao', is kortweg de kritiek. In de cao is namelijk sprake van slechts één week en vier dagen die per jaar als verplichte vakantie maximaal kunnen worden aangewezen.

Waar de pgmr hamert op die cao en meer flexibiliteit wil, is collegevoorzitter Jasper Tuytel van mening dat het personeel de studentenvakanties moet respecteren. Tuytel: 'In individuele gevallen kun je met je leidinggevende afspraken maken,

maar ik wil af van het idee dat mensen van half september tot half oktober op vakantie kunnen. Dat kan gewoon niet in deze organisatie.' Vanwege een efficiënter gebruik van de gebouwen hield de collegevoorzitter eerder een pleidooi voor meer lesprogramma's in de zomer. Dat nuanceert hij nu. Tuytel: 'Daarbij ging het om een jaarindeling van vier keer tien weken in plaats van vier keer zeven weken.' Wat wel strookt met de nieuwe

cao is het maximale aantal uren dat per dag mag worden gewerkt. Dat zijn er acht terwijl een aantal medewerkers van onder andere de facilitaire dienst en de mediatheek nu bijvoorbeeld een werkweek hebben van vier keer negen uur. Willen ze hetzelfde aantal uur werken, dan moeten ze daar een (halve) vrije dag voor opofferen. Voor sommigen een kostbare aangelegenheid, omdat ze dan een keuze moeten maken tussen een extra dag kinderopvang of een aantal uur minder werken (en minder verdienen). De pgmr maakte zich vorige maand niet echt druk om dit onderdeel in de nieuwe cao, juist omdat de HR er nauwelijks iets aan kan doen. Marco Kocken, directeur personeel & organisatie: 'De nieuwe werkdag is acht uur. Punt. Wel is er een gewenningsperiode van drie maanden om bijvoorbeeld de kinderopvang te regelen.' Veel personeelsleden vinden dat niet voldoende. 'Ik heb een aantal collega's die dan met de kinderopvang zitten. Dat kun je misschien wel regelen, maar dat heeft ook financiële gevolgen', aldus Marieke Schram, hoofd van de mediatheek aan de Wijnhaven. Zelf werkt Schram op drie dagen negen uur en op de vierde dag vijf uur. 'Dat doe ik met opzet want op de anderhalve dag dat ik vrij ben, heb ik andere werkzaamheden gepland. Daarnaast vind ik dat uur tussen vijf en zes juist heel prettig. Het is hier dan rustig en ik ben dan heel arbeidsproductief.' Schram doelt hier niet op het baliewerk maar op haar werk als hoofd van de mediatheek. Ook Jan Groenendijk, hoofd van de gebruikersondersteuning ict, is allerminst tevreden met de nieuwe cao. 'Voor sommigen was de mogelijkheid om langer te werken juist de reden om hier te komen. Aan de servicedesks laten we mensen ook langer werken om voor de avondbezetting te zorgen. Mensen kiezen daarvoor en het is goed voor de studenten. Als er maar acht uur gewerkt mag worden, betekent het dat er geen avondbezetting meer zal zijn. De servicedesks gaan dan dicht.'

JvN

HOGESCHOOLODOCENT IN COMMISSIE CULTUURHISTORISCHE CANON

Minister Van der Hoeven (OCW) heeft 31 augustus jl. de commissie geïnstalleerd die een cultuurhistorische canon moet ontwerpen voor basis- en voortgezet onderwijs. De bewindsvrouw wil een 'Nieuw Verhaal Nederland'. Historicus Frans Groot, docent aan de lerarenopleiding geschiedenis van de Hogeschool Rotterdam is in deze commissie benoemd.

'Bijzonder als je hiervoor gevraagd wordt' en 'een beetje geheimzinnig hoe de selectie voor de commissie totstandkomt'. Aan het woord is Frans Groot, naast hogeschooldocent ook bestuurslid van het Koninklijk Nederlands Historisch Genootschap en nu dan lid van de commissie cultuurhistorische canon. 'Voorafgaand aan de installatie is er in Nederland ongeveer een jaar gedebatteerd over de canon. Twee thema's drongen zich op. Ten eerste die van migratie en integratie. Er was een roep om Neerlands trots. Michiel de Ruijter en Marco van Basten horen bij het Nederlands erfgoed en moeten door iedereen worden gekend.' Maar: 'Nationaal tromgeroffel, daar zijn wij nu juist weer niet zo gek op', vertelt Groot. 'Het is mooi meegenomen als anderen kennisnemen van onze cultuur maar nationale trots is niet ons uit-

gangspunt, wel zelfbewustzijn.' Een tweede lijn in het debat was de discussie over kennis versus vaardigheden. 'Ik heb zelf het idee dat je evenwicht moet zoeken tussen die twee. Overzichtskennis is belangrijk. Het is onmogelijk om competenties te ontwikkelen zonder deze vorm van kennis. Dat is voor de commissie ook een belangrijk aandachtspunt.'

Tot zover de voorgeschiedenis. Hoe gaat het werk van de commissie er concreet uitzien?

Groot: 'Wij gaan in elk geval niet vanuit een ivoren toren irreële eisen stellen en we gaan niet zelf didactisch materiaal ontwikkelen. De commissie krijgt een jaar de tijd om het nieuwe richtsnoer voor de Nederlandse cultuurhistorie op te stellen, dus we moeten realistisch zijn over wat we in die tijd kunnen doen. We gaan kennisnemen van het huidige geschiede-

HR EN HET RDM-TERREIN: WACHTEN OP HET HAVENBEDRIJF

Jasper Tuytel wil het maar al te graag. En ook opleidingsdirecteuren en lectoren lijken, gezien hun aanwezigheid bij de Creativity meets Business-bijeenkomst vorige maand, enthousiast over de HR-plannen met het RDM-terrein. Maar: gaat het wel door? En hoe denkt men er buiten de school over? Een rondje langs de velden.

Een centrum voor onderwijs en uitvindingen. Een kruisbestuiving tussen kunst, onderwijs en techniek. Samen met ontwikkelingsmaatschappij Stadshavens, woningcorporatie Woonbron en het Albeda College heeft de HR grootse plannen met het terrein van de voormalige Rotterdamse Droogdok Maatschappij (RDM). Bedrijfjes moeten er komen, groot en klein. Kunstenaars krijgen er een plek. En studenten van de opleidingen industrieel product ontwerpen (ipo), autotechniek en de

nieuw op te zetten waterbouwpoot van het RIBACS krijgen er letterlijk de ruimte om hun opdrachten uit te werken. Te beginnen in een van de hallen. Mooie plannen, die als het aan de partners ligt al komend studiejaar moeten aanvangen. Of dat lukt? Geïnteresseerde bedrijven zijn er alvast en het is ook zeker dat de waterbus heen en weer gaat varen tussen de Erasmusbrug en het RDM-terrein. Het doorgaan hangt af van het akkoord van het Havenbedrijf dat eigenaar is van

het terrein. Cor van Asch van Stadshavens: 'Er worden nu vooral lege containers opgeslagen en er rijden dagelijks zo'n 180 vrachtwagens heen en weer. Dat geeft een gevaarlijke situatie.' Het Havenbedrijf is nu op zoek naar een alternatieve locatie en daar zal deze maand meer duidelijk over worden. 'Financieel zijn we er redelijk uit', stelt Van Asch. 'Er moeten nog aanvullende investeringen worden gedaan voor onder andere een looproute en een steiger.'

Ook de politiek is enthousiast over de plannen. De 2,5 miljoen euro die nog nodig is, zal dus niet een al te groot punt zijn. 'Ik ben er gematigd positief over', stelt SP-raadslid Theo Cornelissen. 'Met dit terrein moeten we immers iets

doen want er zit veel gemeenschapsgeld in.' Voorzitter Frans Jozef van der Heijden (CDA) van de raadscommissie economie, haven en milieu heeft de indruk dat het merendeel van zijn commissie wel achter de plannen staat. 'We zijn met elkaar in het Ruhrgebied geweest. In Duisburg hebben we een groot hoogovencomplex gezien dat gesloten was en verroestte. Ze willen in die hallen alles laten staan en er dan bijvoorbeeld een kroeg, toneelzaal en presentatiezaal inrichten. Dat soort dingen is ook mogelijk met het RDM-terrein. Het gaat er om hoe je de omstandigheden naar je hand zet', aldus de CDA'er. In de raadscommissie zijn de ideeën met het RDM-terrein overigens nog niet de revue

nisonderwijs in basis- en voortgezet onderwijs. Welke eisen en kerndoelen liggen al vast voor de verschillende stadia van het onderwijs? Welke lacunes zijn er? Wij gaan adviseren over hoe er een rode draad kan worden aangebracht als die er niet blijkt te zijn. Over een reeks thema's die moet worden afgedekt. En we kunnen met suggesties komen als er op bepaalde terreinen te weinig materiaal is. Ik moet wel zeggen dat de discussie op dit moment nog heel open is. We zijn natuurlijk nog maar net begonnen. We zullen ook met professionals om

de tafel gaan zitten. Niet alleen met cultuurkenners, maar ook met kindkenners en didactici. Wij kunnen wel mooie plannen bedenken, maar we moeten ons steeds afvragen: Werkt 't in de praktijk, kunnen leerlingen het oppikken? Als we deze drie groepen bij elkaar brengen, kunnen we een mooi resultaat boeken.'

Hoe voorkom je een exclusief Hollandse bril, een focus alleen op de daden van Nederland?
'De discussie had inderdaad een Nederlands startpunt. De minister vroeg om een 'Nieuw Verhaal

Nederland'. Het huidige geschiedenisonderwijs is deze discussie al voorbij. Is veel breder, heeft allang een internationaal kader gekregen. De commissie kan hieraan niet voorbij gaan en zal het Nederlandse verhaal in een internationale context plaatsen.'

Leeft de canon bij de geschiedenisstudenten van de HR?

'Nog niet echt, maar ik ga de plannen die we maken zeker toetsen bij onze studenten.'

DvN/HOP

Voorzitter van de commissie is Frits van Oostrom – tevens voorzitter van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (KNAW). Directievoorzitter Paul van Meenen van scholengemeenschap Spinoza (regio Den Haag) wordt vice-voorzitter. De leden zijn geschiedkundige Herman Beliën (Universiteit van Amsterdam), cultuurcriticus Marjolijn Drenth van Februar, geschiedkundige Frans Groot (Hogeschool Rotterdam), seniordocent/onderzoeker Els Kloek van de Universiteit Utrecht, hoofd museale zaken Susan Legêne van het Tropenmuseum en hoogleraar educatieve geografie Rob van der Vaart (Universiteit Utrecht). Letterkundige Hubert Slings (Universiteit Leiden) is secretaris van de commissie.

gepasseerd. Om dat te bewerkstelligen adviseert Van der Heijden de HR om in te spreken tijdens het vragenhalfuur van de commissie.

'hei-sessies'

De plannen hebben kans van slagen, is de vaste overtuiging van Andries Dekker van Arcadis. Dekker probeert namens Stads-havens en woningcorporatie Woonbron voor een soort kruisbestuiving te zorgen. 'Van de week hebben we gesproken over de bouw van een pioniershotel in de kerk van Heijplaat, een plek van waaruit je een soort van 'op de hei-sessies' kunt houden voor bedrijven. We zoeken ondernemingen die daar willen instappen. En studenten die er stage kunnen lopen. We zien dat er geïnteresseerden zijn en proberen vervolgens de kraaltjes aan elkaar te rijgen.'

Bij Woonbron ziet men eveneens de voordelen van samenwerking tussen verschillende partners. De woningcorporatie is eigenaar van de meeste woningen op het afgelegen Heijplaat, de wijk bij het RDM-terrein waar binnen enkele jaren woningen gesloopt en gebouwd worden. Projectleider Victor Dreissen: 'Dit geïsoleerde dorp kan enorm profiteren van succesvolle ontwikkelingen in de omgeving.' Als een aantal HR-opleidingen daadwerkelijk naar het RDM-terrein komt, kunnen studenten in de wijk gaan wonen. Zeker de eerste jaren als er woningen leeg komen die op de nominatie staan gesloopt te worden. Afgelopen zomer gebeurde

dat al voor een groep studenten die de summercourse van het RIBACS volgden. Wat wonen betreft zal het waarschijnlijk niet bij sloopwoningen blijven; als studenten er structureel om vragen zal Woonbron daarop inspelen. De woningcorporatie ontwikkelt daarnaast een werkeiland in de Heijsehaven. 'Het doel is de levendigheid terugbrengen die past bij het dorp en die recht doet aan de zeehavenfunctie.'

sponsoring in natura

Opleidingsdirecteur Bert Hooijer van het RIBACS is nauw betrokken bij de RDM-ontwikkelingen en vertelt over de interesse van onder andere Dura Vermeer. Bij dit bouwbedrijf bevestigt men dat van concrete toezeggingen nog geen sprake is. 'Onze betrokkenheid blijft op dit moment beperkt tot contacten; er zijn wat lijntjes', vertelt Dura-woordvoerder Glenn Metselaar. Nauwere contacten sluit Metselaar overigens niet uit. 'Wij willen sowieso de afstand tussen bedrijfsleven en onderwijs verkleinen, want studenten zijn onze nieuwe mensen. Hts'ers maar ook figuren uit andere disciplines zijn belangrijk.' Dura Vermeer vindt de RDM-plannen aansprekend en denkt dat samenwerking zeker mogelijk is. Metselaar: 'Dan denk ik bijvoorbeeld aan sponsoring in natura zoals computers, draaibanken of dat we een paar van onze timmermannen daar laten lopen.' Wanneer het zover komt, hangt voorlopig af van het Havenbedrijf. Aan hen de volgende zet.

JvN

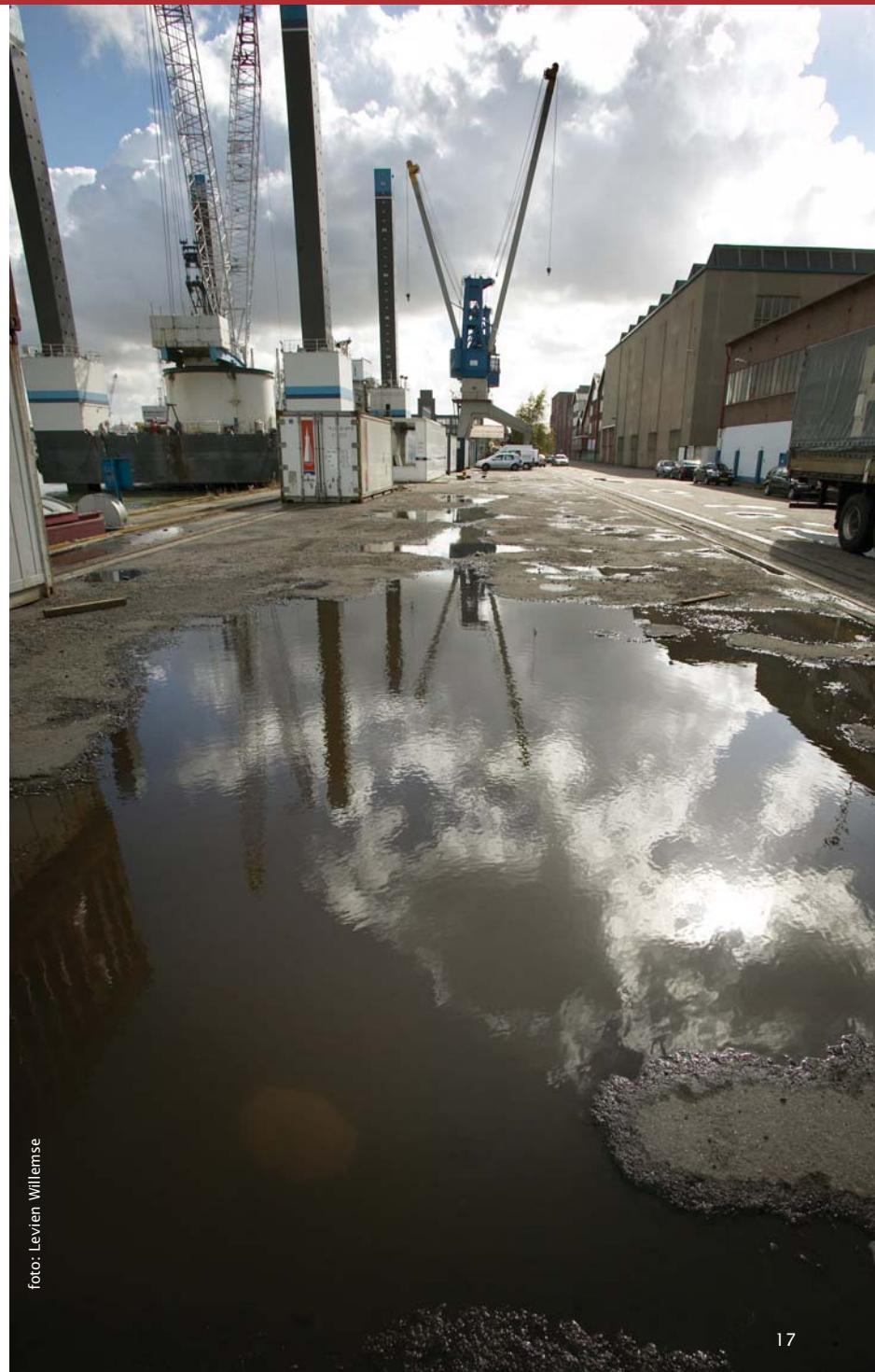


foto: Levien Willemse

‘Groepsverkrachtingen ONDERSCHAT PROBLEEM’

De mediahype rondom de groepsverkrachtingen in Rotterdam bracht een stroom van discussies op gang. Pedagogen, studenten en docenten op de HR luiden de noodklok: ‘Het is een groot probleem en het wordt alleen maar erger als we er niks aan doen.’

Samira Bouyelma is bijna afgestudeerd aan de lerarenopleiding maatschappijleer. Ze werkte vorig jaar op een praktijkschool in Rotterdam (een school voor kinderen die het vmbo-niveau niet aankunnen). Het viel haar vanaf dag één op dat alle communicatie tussen de jongeren seksueel getint was. ‘De kinderen op deze honderd procent zwarte school krijgen van huis uit geen seksuele voorlichting, al hun informatie komt van televisie. In de praktijk betekent dit dat de ‘pimpcultuur’ zoals je die ziet in clips op TMF en The Box heel erg heerst. De meisjes kleden zich extreem uitdagend en worden constant betast en aangerand door jongens’, aldus Samira.

De invloed van videoclip op jongeren werd pijnlijk duidelijk door de verklaringen van de verdachten van een Rotterdamse groepsverkrachting die onlangs voor de rechter verschenen. De groep van vijftien had zichzelf tot *Cabo Pimp Unit* gebombardeerd, geïnspireerd door rapper 50 Cent en zijn groep G-Unit. Behalve de naam hadden ze ook het gedrag van de rappers gekopieerd en dus de manier waarop zij in hun clips met vrouwen omgaan. De advocaat van een van hen: ‘Sommigen vroegen zich oprecht af wat ze fout hadden gedaan.’ Volgens deskundigen zijn de praktijken die nu aan het licht zijn gekomen pas het

spreekwoordelijke topje van de ijsberg. Student pedagogiek Jeremy Deug liep stage in Pendrecht en Zuidwijk. ‘Daar heerst echt een straatcultuur, hiphop en rap hebben een enorme invloed op de jongeren.’ Jeremy vindt het lastig om een uitspraak te doen over het verband tussen rapcultuur en seksuele moraal maar erkent dat er problemen zijn. ‘Ik ben zelf christelijk en houd me aan de waarden van dat geloof. Seks is iets heiligs tussen twee personen, ik vind het een drama dat er zoveel mensen zijn die er zo makkelijk mee omgaan, alleen al vanwege consequenties als ziektes of ongewenste zwangerschappen. Er moet echt iets veranderen. Maar ik vind het niet terecht dat hiphop en rap er de schuld van krijgen. Die muziek heeft ook veel goede dingen, filosofische teksten over het leven, doorzettingsvermogen en je doelen bereiken. De jongens die zich als ‘pimp’ gedragen, staan onder druk van de groep. Daar moeten mensen tegenover staan die hen laten zien wat het echte leven inhoudt. Omdat ik zelf een kleurtje heb en ook naar hiphop luister, denk ik dat ik die groepen beter kan bereiken. Het is mijn roeping.’

Ook Samira voelde zich, met name door de ervaringen tijdens haar stage, geroepen om iets te doen. ‘Ik heb een keer twee Marokkaanse meisjes naar de zedenpolitie gebracht die

waren aangerand in de kelder van het gebouw van die praktijkschool. De reactie van andere leerlingen was dat de meisjes ‘het er zelf naar gemaakt hadden, omdat ze zich zo hoerig gedragen’. Ze besloot dat er wat moest gebeuren en ontwikkelde zelf lessen in seksuele voorlichting. ‘We deelden de klassen op in jongens en meisjes. Als we het gemengd deden, konden ze er niet normaal over praten. Daarbij wilde ik de ouders niet voor het hoofd stoten. We behandelden thema’s als besnijdenis, het maagdevlies, de emotionele kant van seks en hoe je er met je ouders over praat. Al doen de meesten dat laatste toch niet.’ Samira sprak ook met een imam over haar project. ‘Ik wilde niet riskeren dat de ouders hun kinderen van school gingen houden.’ De imam vond seksuele voorlichting belangrijk. ‘Als kinderen het niet van ouders of school meekrijgen, leren ze het op straat en dan gaan ze de mist in.’ Dit bewustzijn begint bij de lerarenopleidingen. Navraag leert dat het onderwerp met name terloops besproken wordt. Docente maatschappijleer Anne-Marit Dannijs liet tijdens de les sociale psychologie de Zembla-documentaire *Jungle van de tienerseks* aan haar studenten zien. ‘Ik was geschokt door de uitzending. Ik vond dat de studenten het ook moesten zien, al paste het niet echt binnen het vak. Ik vind het een belangrijk onderwerp waar veel te weinig mee gedaan wordt.’ Het is geen makkelijk thema volgens de docente. ‘Het is lastig om zo’n intiem onderwerp aan te snijden in een klas met dertig studenten. Het gaat beter in kleine groepen, maar die zijn er steeds minder.’ Dannijs is wel van plan om er binnenkort weer aandacht aan te besteden.

logische optelsom

De veelal oudere, Nederlandse docenten op de praktijkschool van Samira hadden zoveel moeite om überhaupt contact met de allochtone kinderen te krijgen, dat het punt van seksuele voorlichting helemaal niet aan de orde kwam.

'Iedereen had het er veel te moeilijk mee, ge-
neerde zich er ook voor.' Onzin, vindt Samira.
'Daar moet je je als docent maar overheen
zetten. Men vraagt zich af waar die groeps-
verkrachtingen vandaan komen. Het is een
logische optelsom van geen seksuele voor-
lichting en de invloed van de media. Het is een
groot probleem en het zal alleen maar erger
worden als we er niks aan doen.'

Frans Spierings is lector van de kenniskring
Opgroeien in de stad. Hij meent dat het fenomeen
groepsverkrachtingen niet onderschat
moet worden. 'Het is een structureel probleem,
met name vanwege het feit dat we er niet over
nadenken, ervan weglopen.' Vanuit de hogeschool
is Spierings bezig met het opstarten van
een Europees onderzoek naar de visie van
jongeren op (seksueel) geweld. Dit gebeurt in
samenwerking met onder andere de universiteiten
van Birmingham en Antwerpen. Volgens
de lector valt er op dit terrein nog veel winst te
maken. 'De leefstijl van jongeren wordt naar
mijn mening niet op de juiste manier benaderd.
Ik heb het gevoel dat professionals op dit
gebied de 'omgekeerde generatiekloof' niet erkennen.
De algemene tendens is 'we need to
understand less and condemn more'. Oftewel:
men stopt ze liever in de gevangenis dan dat
men ze opvoedt. Maar met zo'n aanpak ver-
ander je niets aan het gegeven dat er een groep
jongeren is die bepaalde visies op geweld én
seksualiteit volstrekt normaal vindt, terwijl wij
het compleet veroordelen. Omdat zij niet in-
zien wat er verkeerd aan is en wij dat niet
begrijpen, is er geen gezamenlijk vertrekpunt
om mee te werken. Daarom moet er veel meer
onderzoek naar gedaan worden. We moeten
begrijpen wat erachter zit. Alleen al de grote
rol van groepsdruk is fascinerend, daar kan ik
zo duizend vragen over verzinnen.'

absurde clips

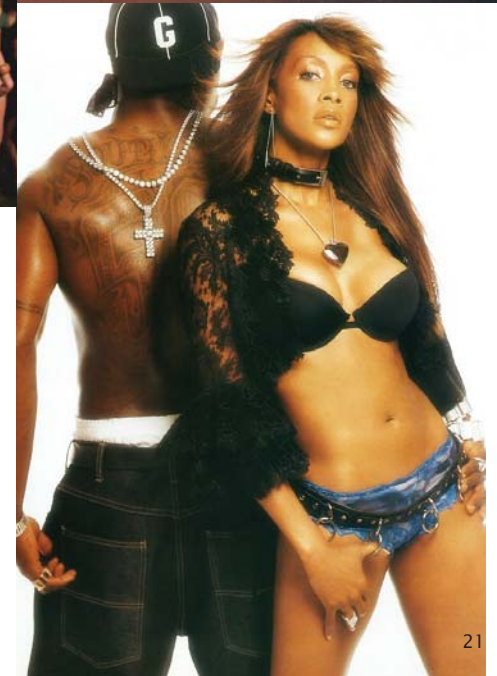
Onwetendheid over de motieven van zowel
jongens als meisjes rondom het fenomeen
groepsverkrachting is het uitgangspunt van
een project dat is geïnitieerd door sph-docent
Sharan Melters. Binnen zijn differentiatie *mis-
handeling en misbruik* komt het onderwerp wel
aan de orde, maar Melters miste de input van
een objectief wetenschappelijk onderzoek. 'Het
is niet zo zwart-wit als de theorie ons schetst.
Uit interviews met ouders in de Nieuwe Revu
bleek dat de jongens een heel andere inter-
pretatie van de verkrachting hebben dan de
meisjes. De jongens vinden dat de meisjes het
er zelf naar gemaakt hebben, de meisjes zijn te
vaag in wat ze wel en niet willen. Vooral dat
laatste was voor mij een *eye opener*.' Melters
en lector Spierings gaan binnenkort om tafel

met onder andere het Advies- en Meldpunt
Kindermishandeling en de politie in Rotterdam
om te bepalen wat de studenten van de
hogeschool kunnen bijdragen aan een dergelijk
onderzoek. 'Waarschijnlijk zullen studenten
ingezet worden om interviews af te nemen met
zowel daders als slachtoffers om het proces in
beeld te krijgen: Wat gebeurt er precies tijdens
een groepsverkrachting? Dat is voor de stu-
denten best een emotionele opgave en goede
begeleiding vanuit de school is belangrijk.'

Het onderzoek zal er wellicht ook voor zorgen
dat het onderwerp als zodanig meer gaat leven
op de hogeschool, iets wat volgens Melters
nog lang niet het geval is. 'De docenten van de
toekomst moeten er meer bij stilstaan tijdens
hun opleiding.'

Er bestaat dus nog niet zoiets als een weten-
schappelijke verklaring voor de oorzaken van
groepsverkrachtingen. Samira schat dat het

Profielen wil een follow-up geven aan dit onder-
werp door het organiseren van een seminar.
De datum daarvan zal later bekend worden
gemaakt. Docenten en studenten die geïnteres-
seerd zijn in deelname hieraan, kunnen contact
opnemen met de redactie (profielen@hro.nl,
tel 2414575)



gedrag van jongeren voor vijftig procent voort-
komt uit de gebrekkige voorlichting van de
ouders. 'De groepsdruk doet de rest. Vooral
kinderen met een lagere intelligentie zijn daar
vreselijk vatbaar voor. De door rapmuziek
geïnspireerde 'pimp'-fase gaat heus weer over,
maar feit blijft dat kinderen er nu wel mee
opgroeien. Veel clips die je ziet op TMF en The
Box zijn echt te absurd voor woorden, van mij
mogen ze het afschaffen. Men weet niet half
wat dat doet met jongetjes van dertien.'

STAGE TUSSEN DE **CADDIES, CLUBS EN CLINICS**

Een commerciële functie in de sport. Dat is wat Kiki Streefkerk zocht en vond in de wereld van *caddies, clubs en clinics*. De derdejaars studente commerciële economie (differentiatie sport, marketing & management) loopt dit najaar stage bij golfbaan BurgGolf in Zoetermeer. Manager Eva Jacobson is haar begeleider.

Als 'een stukje beleving naar de klant toe' vindt BurgGolf het belangrijk dat de medewerkers op de hoogte zijn van de regels en etiquette van het golfspel. Ze zitten verpakt in de zogenoemde baanpermissie. Het sportbedrijf biedt zijn personeel de mogelijkheid die te halen, maar Kiki is daar vanwege de drukke start van haar stage nog niet aan toegekomen.

Eva: 'Bij het intakegesprek hebben we afgesproken dat ze in september en oktober bij *sales & events* zou gaan werken. Het is daar nu gewoon erg druk.'

Kiki: 'Ik ben voornamelijk bezig met het organiseren van evenementen en sales-acties. Daarbij gaat het veelal om bedrijven die ons weten te vinden voor een personeelsuitje of voor een dag voor relaties. Dan hebben ze hier bijvoorbeeld eerst een vergadering of een presentatie voor klanten en 's middags een golfclinic. Samen met een collega ben ik verantwoordelijk voor zo'n evenement. Je zorgt er onder andere voor dat het restaurant en de shop overal van op de hoogte zijn; de dag zelf loopt dan als het goed is vanzelf.'

Eva: 'Kiki kan volledig worden ingezet. Natuurlijk is de een beter dan de ander, maar hogeschoolstudenten hebben een prima werk- en denkniveau. Daarnaast zijn er veel standaardzaken die moeten gebeuren. Op het moment dat bepaalde dingen (zoals offertes, red.) gecontroleerd worden, kan een stagiair van de hogeschool hier heel goed meedraaien.'

Kiki: 'Wat ik geleerd heb? Ik heb gemerkt dat de communicatie met de klant heel erg belangrijk is. In het begin was ik toch niet zo zeker aan de telefoon. Daarna heb ik veel naar collega's geluisterd en dat voer ik nu ook uit. Het is nu meer een echt verkoopgesprek. Ook heb ik geleerd om altijd zelf terug te bellen. Je kunt inspreken of een boodschap achterlaten maar er nog een keer zelf achteraan bellen werkt beter. Als het wat rustiger is, wil ik ook een concurrentieanalyse gaan maken. Ik wil de prijs en de kwaliteit van verschillende golfbanen vergelijken en dan, misschien zelf, als een soort *mysteryguest* bij andere banen langsgaan.'

Eva: 'Misschien? Dat moet je gewoon zelf doen joh, da's leuk.'

Kiki: 'Het werkende leven bevalt me wel. In het begin was het even wennen om van negen tot half zes aanwezig te zijn. Maar als een evenement tot zeven uur duurt, dan heb ik er geen probleem mee om te blijven.'

Eva: 'Het is natuurlijk een wisselwerking. Als Kiki een keer tot zeven uur werkt en vraagt of ze de volgende morgen wat later mag beginnen, dan is dat meestal wel mogelijk. Dat moet ze wel zelf aangeven, dat is deel van het leerproces. En dat doet ze ook wel. Ze geeft het ook aan als er dingen zijn die ze niet zo goed kan. Zoals de telefonische verkoop. We zijn heel blij met Kiki, juist omdat ze zelfstandig en eerlijk is.'



foto: Levien Willemse

Tot 2000: maatschappelijk werk en dienstverlening Nu: coördinator jongeren



foto: Ronald van den Heerik

ISMAÏL EL HADIOUI

Ismaïl el Hadioui (30) had eigenlijk niet zo'n zin in studeren en koos voor maatschappelijk werk en dienstverlening (mwd), omdat het 'wel makkelijk leek'. Vijf jaar na zijn afstuderen weet hij dat dienstverlening allesbehalve makkelijk is, zeker als je de jeugd wil 'grijpen'.

De studie mwd was niet helemaal wat El Hadioui zich ervan had voorgesteld: heel theoretisch en vooral ouderwets. 'De studie kon duidelijk wat modernisering gebruiken, het was allemaal nog gebaseerd op de 'witte' jaren zestig maatschappij. De tijden zijn veranderd.' Behalve het vakjargon past hij dan ook niet veel theorie toe op zijn werk. Volgens El Hadioui zit je tijdens de opleiding in een koker waar je als

eerstejaars fris en groen ingaat en na vier jaar vaak als brave rapportenschrijver uitkomt. 'En dan mag je zelf gaan uitzoeken hoe je het wilt doen.' Daarom had hij voor zichzelf al besloten dat hij het na zijn afstuderen helemaal anders zou gaan doen. Naast een baan in de commerciële dienstverlening neemt El Hadioui de rol van voorzitter van een Marokkaanse zelforganisatie op zich. Deze organisatie

krijgt wel subsidie, maar werkt alleen met vrijwilligers. 'Zijn' organisatie kreeg in 2003 een prijs voor het meest innovatieve project in de jeugdzorg en daarmee gingen er deuren voor hem open: 'Als je bekender wordt in het wereldje van hulpverlening, kan je ineens een baan krijgen.' Zodoende komt El Hadioui terecht bij de stichting Ummah Wahidah (Marokkaans voor eenheid), waar hij samen met zijn collega's Marokkaanse jongeren actief begeleidt bij het zoeken naar werk, school of onderdak. 'Al gauw merkten we dat je tegen de gevestigde structuren moet opboksen. Men kijkt alleen naar je rapporten en gaat lopen zeuren en kritische vragen stellen over onze werkwijze, terwijl ik denk: Waar gaat het om, kijk eens naar onze resultaten?! Waar de

gevestigde orde eindeloos vergadert en doorverwijst, onderneemt Ummah Wahidah concrete actie. Binnen een week doen wij wat de officiële instanties in een half jaar doen, denk aan huisvesting, studie, uitkering of werk', aldus El Hadioui. 'Kwestie van commerciële vraag en aanbod: waar vraag naar hulp is, bieden wij die.'

Zijn onorthodoxe werkwijze is vaker niet dan wel volgens het boekje, maar dat is noodzakelijk, want 'zonder creatieve aanpak krijg je weinig voor elkaar. Ook zou ik graag meer creatieve Marokkanen zien die zich bezighouden met de beleidsbepaling van de jeugdzorg, want ook daar heerst een 'standaardprocedurementaliteit'. Als hulpverlener kan je jongeren niet grijpen als je standaard volgens de procedure handelt. Kijk naar wat iemand nodig heeft en ga daarmee aan de slag. Veel hulpverleners kijken meestal alleen naar de hoeveelheid rapporten die ze schrijven, niet naar de kwaliteit van de geboden hulp. Ze zijn slechts geïnteresseerd in de kwantiteit, uit angst voor hun subsidie. Wij kunnen iets voor de jongeren betekenen doordat we concreet met ze aan de slag gaan, in plaats van een vragenformulier met ze door te nemen.'

RJ



Afvallende ledematen-humor in *Corpse Bride* *****

Animatie is een genre apart, een wereld zonder beperkingen voor mensen met een onbegrensde fantasie. Binnen de animatie is Tim Burton weer een genre apart, een regisseur die met *A nightmare before Christmas* een geheel eigen standaard stelde. In zijn frame-voor-frame geschoten horrorwerelden krijg je het idee dat de lugubere kant van het leven zoveel leuker is dan de 'realiteit'. Zo ook in zijn nieuwe film *Corpse Bride*: de Victoriaanse wereld waarin de levenden zich ophouden, is stijf, grauw en vol strenge etiquette, terwijl het 'down under', in het land van de doden, altijd feest is en de kroegen er nooit sluiten.

Het verhaal gaat over de verlegen Victor (stem van Johnny Depp), zoon van 'nouveau riche' familie Van Dort, die wordt uitgehuwelijkt aan de dochter van een bijna failliete oud-geld familie, Victoria Everglot. Liefde is hierbij van ondergeschikt belang, maar toch blijken ze wonderbaarlijk goed bij elkaar te passen. Helaas voor het stel krijgt Victor het op miraculeuze wijze voor elkaar om de trouwing om de vinger van een rottend lijk in bruidsjurk te schuiven (echt waar, ga maar kijken!), die hem vervolgens opeist als haar man en meeneemt naar het hiernamaals. Ondanks dat het leven daar zoveel vrolijker en kleurrijker is, blijft Victor verlangen naar zijn Victoria en probeert hij wanhopig terug te keren naar het rijk der levenden. Dilemma, dilemma, want ook zijn *corpse bride* blijkt een aardige meid te zijn die hem maar wat graag wil houden. Het goede van de film is dat alle hoofdpersonen je sympathie wekken en dat je dus niemand de pech gunt om alleen achter te blijven. Dit maakt dat er nauwelijks voorspelbare en dus saaie romantiek in het verhaal sluipt, wat de film interessant houdt. Uiteraard met een hoop 'afvallende-ledematen en gruwelijke-verwondingen humor' zoals je van Tim Burton mag verwachten. Oh ja, en de animaties zijn ook nog helemaal geweldig!

RJ

BIOGRAFIE VAN DE BOSATLAS

FERJAN ORMELING

WOLTERS-NOORDHOFF ATLASPRODUCTIES

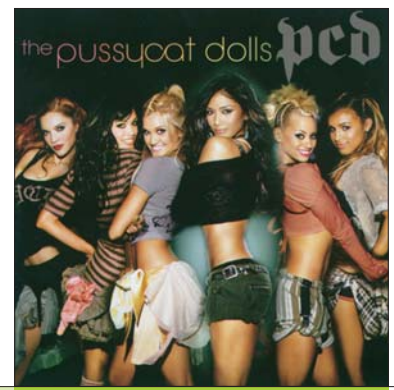


Biografie van de Bosatlas

In tegenstelling tot wat velen van jullie denken, dankt de overbekende Bosatlas zijn naam niet aan de bossen die er in staan, maar aan de auteur van de eerste vijftien edities van dit geografische fenomeen, Pieter Roelof Bos. Als leraar aardrijkskunde en cartograaf was hij de persoon die de blik van de schoolgaande jeugd op de wereld heeft bepaald. Vanwege zijn enorme bijdrage aan de ontwikkeling van de cartografie en de aardrijkskundige didactiek is er nu een biografie van de Bosatlas verschenen. In deze biografie worden ondermeer de opeenvolgende samenstellers van de atlas besproken en

hun rol in de ontwikkeling tot het naslagwerk dat de Bosatlas nu is. Ook komt de plek van de atlas binnen het onderwijs aan bod, want dat deze van grote invloed is moge duidelijk zijn, gezien het feit dat ruim de helft van de Nederlandse gezinnen één of meer edities in huis heeft. Bos liet ook vaak de onderwijskundige aspecten van zijn werk prevaleren boven de cartografische principes. Zo haalde hij zich bijvoorbeeld de woede van andere cartografen op de hals toen hij besloot om de kustwateren donkerder van kleur te maken, zodat deze ook in slecht verlichte klaslokalen nog goed te onderscheiden waren. Het idee om een dergelijke autoriteit op het gebied van de aardrijkskunde eens in de *spotlights* te plaatsen, is op zich wel een aardig idee. Het begrip Bosatlas staat tenslotte in ons collectieve geheugen gegrift. De biografie staat vol met wetenswaardige intermezzo's en unieke kaarten en afbeeldingen, en is daarom een aanwinst voor de ware cartofiel. Voor mensen die niet gaan watertanden bij het zien van een oude landkaart is hij misschien net iets minder interessant.

RJ



De façade van de Pussycat Dolls *****

Om maar meteen met de deur in huis te vallen: de Pussycat Dolls (PCD) bestaan niet. Wie de clip van de hit *Don't cha* heeft gezien, zal het wellicht al zijn opgevallen dat het met name voorvrouw Nicole Scherzinger is die zingend in beeld wordt gebracht. De overige vijf dames mogen af en toe wel een microfoon aanraken, maar voor het overige lijken Kimberly, Carmit, Ashley, Melody en Jessica slechts te zijn toegevoegd om de (met name mannelijke) fans te bekoren.

Het op een dergelijke wijze formeren van een popgroep is overigens niets nieuws. In de jaren tachtig formeerde Prince rond zijn toenmalige vlam Vanity 6 en Rick James deed hetzelfde met de Mary Jane Girls. Het leverde typische jaren tachtig muziek op: lekkere melodietjes, weinig indrukwekkende teksten en meer verpakking dan inhoud. Deze omschrijving kan ook worden losgelaten op de PCD. Het met hulp van Busta Rhymes gefabriceerde *Don't cha* heeft veel weg van *In my house* van de Mary Jane Girls, *Stickwitu* is een r&b-ballad in de traditie van TLC en *Wait a minute* is een typische Timbaland-track die ook door Destiny's Child opgenomen had kunnen worden. Tot zover nog niets mis: het gaat echter schuiven wanneer de dames een aantal covers gaan inzingen. *Hot stuff*, *Tainted love* en *Sway* kunnen op geen enkele manier in de schaduw staan van het origineel en bevestigen het beeld dat er snel geld verdiend moet worden aan de PCD. En dan is het prettiger om maar één zangeres haar gage te hoeven betalen.

MS

Katie Melua: belofte opnieuw ingevuld *****

Toen vorig jaar de nog piepjonge zangeres Katie Melua haar album *Call of the search* lanceerde, waren niet alleen de verwachtingen hooggespannen, maar werden door platenlabel Dramatico kosten noch moeite gespaard om een succesverhaal te creëren. *Closest thing to crazy*,



de eerste hit van het album zette de toon en werd grijsgedraaid door zenders als Sky en Arrow. Na de doorbraak van Norah Jones was ook het grote publiek klaar voor zangeressen die jazz met een twist brachten. Het resultaat was dan ook een miljoenenverkoop en torenhoge verwachtingen voor het tweede album.

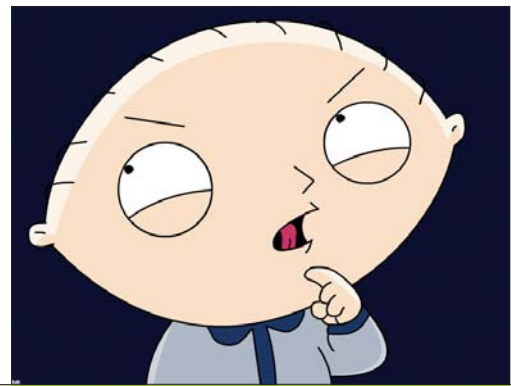
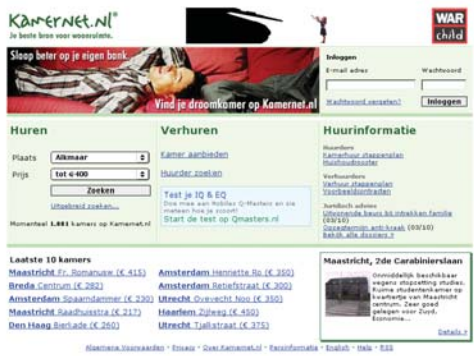
Het knappe van de zangeres is dat zij de belofte voor een groot deel ook weet waar te maken. *Piece by piece* is minder eenzijdig dan het debuutalbum, maar vormt toch een melodieuze geheel. Net als generatiegenoot Jones weet Melua dit keer eigen composities (en die van componist Mike Batt) en een enkele cover (het verrassende *Just like heaven* van The Cure en de klassieker *Blues in the night*) op een weloverwogen wijze af te wisselen. Op de single *Nine million bicycles* zijn oosterse invloeden te horen die ook als rode draad door het album lopen. Melua is dus geslaagd, al is het met wat hulp.

MS

Kamernet onbetwiste nummer 1 *****

De beste manier om een betaalbare kamer te vinden is via-via. Studenten die nog geen netwerk hebben in Rotterdam zijn echter aangewezen op onpersoonlijke websites waar huurders en verhuurders elkaar vinden. De onbetwiste nummer 1 onder de kamersites is en blijft Kamernet. Alleen al in aanbod blijft de website de concurrentie ver voor. Kamernet heeft 224 kamers te huur in Rotterdam, terwijl studentenkamers.nl er 22 in de aanbidding heeft en kamerhuren.net slechts 15. De rest van de website is al net zo goed als het aanbod. De voorpagina komt meteen ter zake: in twee velden kan worden gekozen voor een plaats en een maximumprijs. Als die zijn ingevuld, verschijnt snel een resultatenlijst op het scherm. Per kamer staat vermeld wat de straat, huurprijs en oppervlakte is en vanaf wanneer de kamer beschikbaar is. Gretig geworden bij een kamer hartje stad van dertig vierkante meter voor tweehonderd euro huur per maand? Wie verder klikt komt bedrogen uit, inschrijven is het devies. Dat kan in eerste instantie gratis. Netjes is dat kamernet niet de hele doopceel van de gebruiker licht. Alleen naam, geboortedatum en mailadres zijn verplicht. Wie met een spam-adresje een inlognaam aanmaakt, krijgt meer gegevens van de kamer te zien. Bijvoorbeeld het aantal huisgenoten. Als dit een potentieel toekomstige woning is, moet worden gelapt. Tien keer reageren op een kamer kost 7,95. Wie denkt meer pogingen nodig te hebben, betaalt vijf euro meer voor dertig reacties. Betalen kan op verschillende manieren. Studenten met haast kunnen kiezen voor een eenmalige machtiging, waarmee direct gereageerd kan worden op kamers. Zoeken kan op allerlei criteria, dus zelfs die ene kamer waar niet gerookt mag worden, met eigen toilet en acht huisgenoten is makkelijk te vinden. De website vraagt niet te veel persoonsgegevens, is makkelijk doorzoekbaar en goed toegankelijk. En het allerbelangrijkste: het kameraanbod is voorsnog ongeëvenaard. Kortom, een aanrader voor elke student op kamerjacht.

MLT



Stewie Griffin: The untold story! *****

Voor de fans van de tekenfilmserie Family Guy is *Stewie Griffin: The untold story* een absolute must-see. En voor wie de familie Griffin niet kent, is deze dvd een uitgelezen gelegenheid voor een introductie. Met *evil genius* baby Stewie, een stel lichtelijk gestoorde kids (Meg en Chris) en pratende hond Brian vormen de altijd ongeïnteresseerde ouders Peter en Lois een absurd gezin dat past in het rijtje van 'subtiele', nietsontziende volwassen cartoons als *The Simpsons*, *Southpark* en *Futurama*. Het verfilmen van de serie heeft voor de makers een aantal deuren geopend. Zo hoeven ze niet meer te voldoen aan de strenge eisen van Fox Network en kan een heel arsenaal aan 'ongeschikte' grappen worden opengetrokken, denk aan een dronken Stewie à la Jackass, een incestscène tussen Chris en Lois geregisseerd door vader Peter, en een aanval op de reporter die de tv-serie volledig afkraakte. Hilariteit alom, mits dit natuurlijk jouw soort humor is. De film is een samenvoeging van drie afleveringen, opgevuld met flashbacks en korte zijweggetjes. Stel je dan ook niet al te veel voor van het verhaal: het is zeker leuk, maar ondergeschikt aan de humor. Bijna elke zijdelingse opmerking wordt in een kort intermezzo uitgewerkt, waardoor je heen en weer wordt geslingerd tussen Bugs Bunny die eindelijk zijn verdiende loon krijgt en Meg die een man wil worden. Tempo en dynamiek gegarandeerd. Een goede film voor een avondje bankzitten met vrienden, al is de kans groot dat je 'm nog een keer wilt bekijken omdat het allemaal net even te snel voorbij vloog.

RJ

recensies



Een konijn voor een VENT RUILEN

Improvisatietheater Lof en Zotheid

Zonder dat veel mensen het weten, is theatersport al tijden razend populair. Op Nederland 3 had je eerst het improvisatieprogramma *De vloer op*, nu heeft ook BNN een eigen variant met *De Lama's*. Profielen ging een avondje het theater in met het Rotterdamse improvisatiegezelschap Lof en Zotheid.



Het is moeilijk te zeggen wat wel en wat geen theatersport is.

Eén ding is echter zeker, het is allemaal improvisatietheater.

Dit genre bestaat uit verschillende disciplines, te weten theatersport, gorilla theater en maestro impro. Binnen deze disciplines zijn er verschillende spelvormen, zoals het vragenspel en de gebarentaal-ondertiteling, die je misschien wel

van de Lama's kent. Nog even een korte introductie: theatersport – twee teams dagen elkaar uit tot het spelen van scènes, het publiek doet suggesties en bepaalt wie er wint. Gorilla theater – ‘clash of directors’, oftewel een strijd tussen de regisseurs die om en om scènes regisseren om de gunst van het publiek. Maestro impro – de acteurs improviseren in wisselende teams. Wie het meest in de succesvolle scènes voorkomt, blijft over en mag zich uiteindelijk maestro van de avond noemen. Wederom bepaalt het publiek de winnaar.

jonge honden

Op de avond van ons bezoek speelt het gezelschap Lof en Zotheid een potje maestro. Als jonge honden staan alle acht acteurs te springen zodra de regisseur om vrijwilligers vraagt. Want volgens actrice Annette Noordzij (die vanavond ondermeer in de woestijn een konijn voor een vent probeert te ruilen) is enthousiasme het belangrijkste: ‘Het doel voor alle spelers is om er een leuke avond van te maken, zowel voor het publiek als voor de spelers zelf. Winnen is van ondergeschikt belang.’ Grote ego's en eerzuchtige types zullen zich dan ook niet bepaald kunnen vinden in het ‘wedstrijdelement’ van theatersport. Mensen met

een levendige fantasie die zich makkelijk laten vervoeren des te meer. Het is dan ook maar de vraag in hoeverre je kan spreken van een sport met winnaars en verliezers, het ‘juryoordeel’ is een subjectieve aangelegenheid van joelen en hard klappen voor je favoriete speler.

Het moge duidelijk zijn dat het publiek een onmisbare rol speelt in het improvisatietheater. Eerst mogen de toeschouwers suggesties doen voor de invulling van een scène, bijvoorbeeld de locatie, sfeer of personages. En zelfs als de scène al bezig is, mag het publiek zich ermee bemoeien. Dit zorgt voor een intieme interactie tussen de zaal en het podium. Er zijn geen grenzen aan

Vier richtlijnen voor succesvol improviseren

-Laat de ander schitteren
Een hoofdrol voor jezelf opeisen, is makkelijk. Maak jezelf ondergeschikt en plaats je tegenspeler in de hoofdrol.
-Blokkeer niet
Zit je medespeler niet dwars, maar accepteer en incasseer zijn voorzetjes. Als hij vertelt dat je morgen een kind krijgt, dan krijg jij morgen een kind.

-Bij twijfel, doen!
Mocht je niet zeker van je zaak zijn, doe het dan gewoon. Eerste ingevingen zijn vaak de beste en de leukste.
-Heb lol!
Maak het niet te zwaar en neem jezelf niet te serieus. Afgaan bestaat niet zolang je het naar je zin hebt.



de mogelijkheden, niets is te gek, waardoor de scènes soms een bizarre, absurde wending krijgen. Als jij een acteur zijn knuffeldier wil laten vertellen dat hij vreemdgaat met een andere knuffel, dan kan dat. Wil je een machine zien die sneeuwdruppjes maakt, dan vinden ze er ter plekke één voor je uit.

heksenketel

Deze avond staan er op het podium van cultureel centrum Orion ongeveer evenveel mensen als er in de zaal zitten, een schril contrast met de avond ervoor, toen Lof en Zotheid in het uitverkochte Kappelletje stond. 'Daar was het een echte heksenketel', vertelt Dirk Jan van Arkel (vanavond onder andere een appelflappenmachineonderdeel en licht homofiele automonteur), 'iedereen riep van alles door elkaar, maar het was leuk.' Onder de rustige omstandigheden van vanavond lijkt het gezelschap echter niet gebukt te gaan. Met onverminderd enthousiasme storten ze zich in elke nieuwe scène. Maestro van vanavond is

Maarten-Jan Hoekstra, die zijn vriendin (gespeeld door hemzelf!) moet overtuigen dat ze bij elkaar moeten blijven en kwartjes weggeeft voor het cadeau van iemands moeder. Hoe subjectief de beleving van zo'n avond ook is, iedereen is het eens met zijn overwinning. Hij zette mooie en complete scènes neer en wist ook het beste uit zijn medespelers te halen. Een terechte maestro voor vanavond.

RJ

Ook een keer een voorstelling van Lof en Zotheid bezoeken? Twee keer per maand treden ze op. De ene keer spelen ze Impromania! (theatersport, maestro of gorilla-theater) en de andere keer dagen ze een ander gezelschap uit, rasechte theatersport dus. Kijk op www.lofenzothoid.nl voor speeldata en reserveringen. Andere interessante websites: – www.keithjohnstone.com, de godfather van de theatersport – www.skvr.nl Kunst Voor Rotterdammers, biedt ondermeer workshops improvisatietheater aan.

Nassûh!

Profielen eet bij snackbars, loempiatenten, boterhamexpressen en aanverwanten rond de locaties van de HR. Deze keer: roti-huis Maharadj.



foto: Rik Jorissen

Waar	Onderaan de trap van metrostation Kralingse Zoom
Specialiteit	Roti-rol en bara's
Prijzen	warme broodjes € 2,50 nasi/bami € 6,- tot € 9,- roti-rol/bara € 4,50 drinken € 1,50
Open	ma t/m za van 11:30 tot 20:30, zo van 15:00 tot 20:00
Kwaliteit	'Roti die niet vers is, scheurt snel. De mijne zijn altijd heel, brada!'

Als ik de trap afloop van metrostation Kralingse Zoom is de Caribische muziek van roti-huis Maharadj al te horen. Rond de kraam van Ravi, een opgewekte Surinamer die al zeven jaar zijn befaamde roti-rollen aan de man brengt, hangt een groepje kauwende studenten en de geur van lekker eten. Zijn versie van de bekende Surinaamse roti is er één in rolvorm, handig mee te nemen of uit 't vuistje op te eten. In het begin vulde Ravi zijn kraam met oer-Hollandse snacks als patat en frikadellen, maar daar zat weinig toekomst in. Op aandringen van zijn vader maakte hij toen de overstap naar 'echte Surinaamse kost. Je weet wel: vers, lekker en ter plekke gemaakt'. Dit blijkt een regelrechte succesformule en dat is volkomen terecht. Ik bestel een roti-rol en kijk hoe Ravi behendig en snel

mijn bestelling klaarmaakt. Het gewicht van de 'snack' verraadde dat het hier eigenlijk om een gedegen maaltijd gaat, vol met al het lekkers dat roti zo goed maakt: gemarineerde kip, kousenband, aardappel, komkommer en meer. Aan zijn roti proef je dat Ravi plezier in zijn werk heeft, hij is smaakvol en met zorg bereid. 'Alles is hier goed. Ik zie de hele dag de mooiste vrouwen langslopen en maak met iedereen een praatje. Ik heb geen last van concurrenten als Bram Ladage, omdat mensen hierheen komen voor 'echt en lekker Surinaams' in plaats van 'snel effe wat snacken'. 'De roti-rol is nu door heel Rotterdam een begrip, maar ik maak nog steeds de enige echte.'

RJ

WAARKUNNENWENAARTOE

30 oktober en 4 en 5 november in Rotterdam DE ZELFMOORD VAN DE MEISJES

Een remake van de hartveroverende en aangrijpende voorstelling over verlangens, puberteit, herinneringen, seks en dood, naar de roman 'The Virgin Suicides' van Jeffrey Eugenides. Regie Peter Sonneveld.

www.bonheur.nl

11 november Krezip: What Are You Waiting For Clubtour

Krezip heeft het afgelopen jaar de nodige veranderingen ondergaan: een nieuwe drummer, een nieuw label en nieuwe producers. Toch heeft dit alles niks veranderd aan de sound waar Krezip zo bekend mee is geworden. Op hun derde studioalbum *What are you waiting for* weten de Tilburgers hun catchy punkpopnummers en gevoelige ballads goed aan de man te brengen, zonder dat het afgezaagd gaat klinken. Na een zomer lang op verschillende festivals te hebben gespeeld, begint Krezip op 11 november in Nighttown aan zijn nieuwe clubtour. www.nighttown.nl of www.krezip.com.

16 tot en met 20 november CROSSING BORDER

Het grootste festival dat literatuur, muziek, film en beeldende kunst combineert in Europa. De centrale festivallocatie is in en rondom het Theater a/h Spui in Den Haag. Openingsconcert met Sinéad O'Connor met Sly en Robbie. www.crossingborder.nl.

17 en 18 november BLOEDBAD

Een bewerking van het oorspronkelijke 'Marat/Sade' van Peter Weiss (1964). Een ruw, komisch stuk over de bloedigste ervaringen die de mensheid kent: macht, manipulatie en moord. Met elf acteurs, een koor, kermisachtige kunsten, live rap, een badkuip koud water en tien liter bloed onder regie van Tarkan Köroglu. Lantaren/Venster, Rotterdam, www.lantaren-venster.nl.

tot en met 30 november Strip & Animatie en Lezersfeest

In november, de themamaand 'Strip & Animatie' van Bibliotheek Rotterdam, organiseert het (strip)tijdschrift Zone 5300 in verschillende Rotterdamse bibliotheken workshops striptekenen met stripauteurs als Alex Turk, Floris Oudshoorn en Sandra de Haan. Zone 5300 publiceert al elf jaar werk van jonge auteurs uit binnen- en buitenland, onder wie ook studenten van de Willem de Kooning Academie. Deelname aan de workshops is gratis! Surf voor het volledige programma naar www.bibliotheek.rotterdam.nl. Vergeet niet het Lezersfeest op 5 november in de Centrale Bibliotheek, waar Zone 5300 het 'Strips & Animatie'-podium programmeert. www.zone5300.nl of www.lezersfeest.nl.

24 november tot 22 januari WINTERPLEIN IN ROTTERDAM

Haal je schaatsen maar uit het vet want op het Leuvehoofd aan de voet van de Erasmusbrug ligt het winterdorp met 800 m2 ijsbaan en alles wat daarbij hoort zoals een verwarmd terras, koek-en-zopie, glühweinbar en een swingende ijsdisco. Alles hierover is te vinden op www.winterplein.nl.

tot en met 7 januari 2006 MEESTERS VAN DE ROMANTIEK; NEDERLANDSE SCHILDERKUNST 1800-1850

Samen met gastconservator Ronald de Leeuw (directeur Rijksmuseum) organiseert de Kunsthall Rotterdam haar eerste grote overzichtstentoonstelling van de Nederlandse Romantiek. Meer dan 150 schilderijen en 80 tekeningen uit particulier bezit, het Rijksmuseum en internationale musea geven een beeld van de periode 1800-1850, info www.kunsthall.nl.



CAMERETTEN

Cameretten, hét opstapje voor cabarettalent dat de grotere podia wil bereiken, bestaat veertig jaar! De lijst van Camerettenfinalisten die inmiddels de top hebben bereikt is imposant lang: Theo Maassen, Hans Teeuwen, Arie & Sylvester, Bert Visscher etc. De opzet is ook dit jaar als vanouds. Per avond strijden drie deelnemers om een plaats in de finale. Alle avonden is er na de pauze een optreden van een Nederlandse cabaretier. Namen worden nog angstvallig geheim gehouden. Dat het bijzondere acts zullen zijn is Cameretten natuurlijk wel aan haar jubileum verplicht.

Zin om te gaan? Loop langs bij het Studenten Uitburo en koop je kaarten. Met korting!

Woensdag 23 november Cameretten

20.00 uur Luxor Theater
€ 9,50

Studenten Uitburo
Locatie Museumpark, Frontoffice
Locatie Academieplein, Frontoffice ISM
Locatie Kralingse Zoom, Frontoffice HES Commercieel Management
Locatie Blaak/Wijnhaven, DeKooning Office
www.studentenuitburo.nl

adressen opleidingen

Hogeschool Rotterdam

Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41 / fax (010) 241 42 11
www.hogeschool-rotterdam.nl

Academieplein (algemeen)

- Instituut voor Service Management
- Rotterdams Instituut voor Bouwkunde, Architectuur, Civiele Techniek en Stedenbouw (RIBACS)
- Techniek en Engineering
- Laboratoriumopleidingen

G.J. de Jonghweg 4-6, 3015 GG Rotterdam
telefoon (010) 241 48 41 / fax (010) 241 48 02

Kralingse Zoom

- Opleiding personeel & arbeid
- Rotterdam Business School
- Economische Opleidingen (HES)
- Transfergroep Rotterdam (TR)
- Graduate Department

Kralingse Zoom 91, 3063 ND Rotterdam
telefoon (010) 453 62 00 / fax (010) 452 70 51
telefoon TR (010) 453 60 60 / fax (010) 453 60 61

Museumpark

- Lerarenopleiding pabo
- Gezondheidszorgopleidingen
- Gedrag en maatschappij opleidingen
- Rotterdams Instituut voor Informatica Opleidingen (RIVIO)

Museumpark 40, 3015 CX Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41 / fax (010) 241 42 11

Lloydstraat

- Hogeschool voor de Zeevaart (MAROF)
- Lloydstraat 300, 3024 EA Rotterdam
telefoon (010) 448 64 00

Wijnhaven/Blaak

- Lerarenopleiding VO/BVE (Voortgezet Onderwijs/Beroepsonderwijs en Volwasseneneducatie)

Wijnhaven 61, 3011 WJ Rotterdam
telefoon (010) 241 47 47 / fax (010) 241 47 01

- Willem de Kooning Academie
- Art, media & design

Blaak 10, 3011 TA Rotterdam
telefoon (010) 241 47 50 / fax (010) 241 47 51

Kubus

- Art, media & design/Lerarenopleiding
- Overblaak 85-87, 3011 MH Rotterdam
telefoon (010) 241 41 51 / fax (010) 241 41 52

Regiolocaties

- Pabo
- Achterom 100, 3311 KB Dordrecht
telefoon (078) 617 35 11

Assessment Centre

Museumpark 010-241 44 00

Bureau inschrijving & trajectbegeleiding

Bureau inschrijving:
010-241 42 00, Museumpark MH 02.212
Open: 8.00-16.30
Bureau hogeschoolbreed keuzeonderwijs:
010-241 45 22, Museumpark MH 02.212,
mipsmaster@hro.nl
Bureau Instroom: 010-241 43 37,
Museumpark MH 02.212

Bureau Studievoorzichting

Open: ma/di/do 9.00-17.30,
wo/vr 9.00-17.00, Museumpark,
studievoorzichting@hro.nl

Copyshops Xerox

Kralingse Zoom: 010-453 62 18
Museumpark: 010-241 42 01
Academieplein: 010-241 49 16

Decanen

Academieplein

Henk de Klerk (di/wo/do)
010-241 48 44, kamer B 110
Marie-Enne Brassier (ma/di/do tot 15.00 u)
010-241 48 45, kamer B 102

Museumpark

Theo van der Burg (ma/di/do)
010-241 42 56, kamer ML 1.84
Karin Hillen (tijdelijk afwezig)
010-241 4252
Puck van der Land (wo/vr)
010-241 42 51, kamer ML 1.86

Kralingse Zoom

Puck van der Land (di)
010-453 62 83, kamer 01.230 (route 43)
Jannie Verdonk (wo afwezig)
010-453 62 48, kamer 01.305 (route 43)
Jan van Westrenen (ma/wo/do)
010-453 62 84, kamer 01.307 (route 43)

Wijnhaven/Blaak

Mieke Bos (ma t/m do)
010-241 46 96, kamer 2.125.
Frank Ooms (tijdelijk afwezig)
010-241 47 85, kamer 2.123
Pabo Dordrecht
Puck van der Land (do) afspraak via
010-453 62 83. Spreekuur op locatie.

Digitale decaan

<http://intern.hro.nl/diensten/decanen/digitaal/index.htm>

Helpdesks

Computers

Open: ma t/m do 8.30 tot 16.30, vr tot 16.00
In schoolvakanties gesloten. Tussen 8.30 en 17.00 telefonisch bereikbaar op:

Academieplein, I 302,
010-241 48 23,
helpdesk.fadi-ict.academieplein@hro.nl
Museumpark, MH 01.121,
010-241 44 11,
helpdesk.fadi-ict.museumpark@hro.nl

Wijnhaven/Blaak, kamer 03,
010-241 47 07,
helpdesk.fadi-ict.wijnhaven@hro.nl
Kralingse Zoom, K.01.425 (route 43),
010-453 62 57, ma t/m do 8.00-22.00, vr
8.00-16.30,
helpdesk-ict-kralingsezoom@hro.nl

Dyslexie

Contactpersoon: Nel Hofmeester
Academieplein B 1.08
Afspraken voor di of do:
010-241 49 82 / 46 81
p.m.hofmeester@hro.nl

Logopedie

Contactpersonen: Mieke Bosch en Jeanine Hoogerland
Wijnhaven 61, cluster lerarenopleiding
VO/BVE, 010-241 46 80
Nederlands als tweede taal
Taalspreekuren
Academieplein

Afspraak maken met mw Chris Pleisner,
c.pleisner@hro.nl

Kralingse Zoom

Ma 11.30-12.30, Oost 1230

Museumpark

Ma MH 1.309. Afspraak maken via
b.m.ginkel@hro.nl of h.m.valentin@hro.nl
Wijnhaven
Wordt nader bekendgemaakt

Informatie Beheer Groep (IBG)

Wilhelminakade 131A Rotterdam
ma t/m vr 9.00-17.00
IB-groep Infolijn 050-599 77 55 (9.00-20.00),
www.ib-groep.nl

International Office

Kralingse Zoom 91, K.22.002 (route 101),
010-453 62 95/453 60 05,
fax: 010-453 60 07,
international-office@hro.nl,
www.misc.hro.nl/intoff/index.htm

Meldpunten

Facilitaire dienst
Academieplein 010-241 48 08/48 06
Kralingse Zoom 010-241 62 61 (K.M0305, route 38)
Museumpark 010-241 42 15/42 19
Wijnhaven/Blaak 010-241 47 47/47 40

Mediatheken

Info op www.hro.nl/mediatheek/
www.mediatheek.hro.nl
Catalogus hogeschoolmediatheken op <http://Vubissmart.hro.nl>

Academieplein 010-241 48 20
Open: ma/di/do 8.30-21.00, wo/vr 8.30-17.30

Kralingse Zoom 010-453 62 78
Gebouw II, K.N1.104 (route 77)
Open: ma/di/do 9.30-16.30, wo 9.30-21.00, vr 9.30-14.30

Museumpark 010-241 43 93
Open: ma t/m do 8.30-21.00 u en vr 8.30-16.30

Wijnhaven 010-241 47 02 (balie), 010-241 46 54 (werkkamer)
Open: ma/di/do/ 9.00-21.00, wo/vr 9.00-17.00

Kunstkelder Willem de Kooning Academie 010-241 47 73
Open: ma/di/do 9.00-21.00, wo/vr 9.00-17.00

Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats
Open: ma t/m do 8.45-16.30, di 18.00-21.00, do 18.00-22.00; vr 8.45-14.30

Readershop

Academieplein (2e etage)
Open: ma 9.00-20.00, di 8.30-20.00, wo 8.30-17.00, do 8.30-19.00, vr 10.00-14.00
Gesloten ma/di/do 13.00-13.30 en 18.00-18.30, wo 13.00-13.30

Kralingse Zoom (passage M0.308, route 35)
Open: ma t/m vr 9.00-17.00

Museumpark
Open regulier: ma/do 10.00-12.30, 13.00-15.00, 17.00-18.30, di/wo/vr 10.00-12.30, 13.00-15.00.
In 1e kwartaal eerste 2 lesweken hele dag geopend. In 2e, 3e, 4e kwartaal de eerste lesweek hele dag geopend.

Wijnhaven (begane grond)
Open: ma 9.00-16.00, di/do 9.00-16.00 en 17.00-19.00.; vr 10.00-15.00. Woensdag gesloten. Gedurende de eerste twee weken van elke onderwijsperiode dagelijks open van 9.00-20.00.

StudieDocumentatiehoek

Mediatheek, locatie Wijnhaven 61

Info (opleidingen)

Wijziging openstelling balie verpleegkunde

De informatiebalie verpleegkunde is open van ma t/m vr 8.30-17.00 u. De avondopenstelling komt hiermee te vervallen.

DIS2005

De Nederlandse organisatie voor internationale samenwerking in het hoger onderwijs (Nuffic) organiseert op 5 november voor de eerste keer de Dag van de Internationale Student (DIS). Er is een boeiend programma opgesteld met veel mogelijkheden om elkaar te ontmoeten en om kennis te maken met het Nederlandse bedrijfsleven en de Nederlandse cultuur. De dag wordt afgesloten met een groot feest. Info op www.dis2005.nl.

Onderwijs en Handicap

Handicap + Studie, expertisecentrum voor onderwijs en handicap, organiseert twee mega-evenementen: het Hoger Onderwijs Podium IMPULS op 28 november in de Eenhoorn te Amersfoort en op 2 en 3 december de Onderwijs- en Handicapmarkt in het Beatrixgebouw van de Jaarbeurs te Utrecht. Meer info via www.handicap-studie.nl en www.onderwijsenhandicap.nl.

Nationaal Onderwijs Congres 2005 + Workshopdag

Onder de titel 'Flexibilisering in het Hoger Onderwijs' vindt op 23 en 24 november in Eindhoven het 9e Nationaal Onderwijs Congres 2005 plaats. Voor info en inschrijving zie www.nationaalonderwijscongres.nl.

Week van de Chronisch Zieken

In heel Nederland staat de week van 4-10 november in het teken van chronisch zieken en mensen met een beperking. Omdat deze mensen tijdens hun werk of studie vaak tegen de nodige problemen oplopen, wil de HR deze week besteden aan de mogelijkheden die er voor deze groep zijn. Onder het thema *Kiezen voor... participatie van jongeren met beperkingen* wordt onder meer aandacht besteed aan het PowerPlatform en het pmg-project Arbeid Adelt. Deze twee projecten bieden werkervaringsplekken voor studenten met een beperking en worden begeleid door de kenniskringen Transitie in zorg en Arbeid & Gezondheid. Ook zal middels een dvd-brief het HR-beleid ten opzichte van chronisch zieken en jongeren met een beperking voor het voetlicht gebracht worden. Meer info op www.chronischziek.nl of www.transitiesinzorg.nl

7 november: Differentiatemarkt

Op maandag 7 november wordt er op Museumpark weer een differentiatemarkt gehouden. Studenten die begin volgend jaar met hun differentiatie mogen beginnen, kunnen hier hun licht opsteken over aanbod en inhoud van de bestaande differentiaties. De markt zal deze keer ingedeeld zijn in tien themapleinen waar de volgende thema's worden aangeboden:

- haven en logistiek
- internationaal
- ondernemen, bedrijvigheid en management
- productie en industrie
- architectuur en bouwen
- evenementen en cultuur
- informatie- en communicatietechniek
- gezondheidszorg
- onderwijs
- sociale cohesie

Rond ieder thema zijn informatiestands ingericht over de verschillende differentiaties. In totaal kan de student voorlichting krijgen over zo'n 150 differentiaties. Bij de stands zijn studenten en docenten aanwezig die alle vragen graag beantwoorden. Daarnaast worden er tussen 16.00 en 21.00 uur over iedere differentiatie inleidingen van twintig minuten gegeven. Natuurlijk wordt er ook deze keer weer gezorgd voor een goede (eventueel vegetarische) catering voor studenten en docenten. Rond 25 oktober gaat de Dips-site (Differentiatie inschrijving- en plaatsings-systeem) open voor inzage en op 7 november gaat de site www.dips.hro.nl om ongeveer 22.00 uur open voor inschrijvingen. De studenten die 'differentiatiewaardig' zijn, krijgen de uitnodigingsbrief voor de differentiatemarkt rond 25 oktober op hun huisadres toegestuurd.

Hogeschooldag 8 december

Op donderdag 8 december aanstaande organiseert de Hogeschool Rotterdam voor al haar medewerkers een speciale hogeschooldag. Deze dag staat in het teken van 'Kennis maken en Kennis delen'. Het ROM en het *inside out, outside in*-gedachtegoed zijn hierbij het uitgangspunt. Alle medewerkers zijn deze dag vrijgeroosterd om deel te kunnen nemen. Clusters, diensten en kenniskringen presenteren hun paradepaardjes in de vorm van workshops, presentaties en meer... . Studenten spelen hierbij een belangrijke rol. De dag eindigt rond 16:00 uur. Aansluitend is er een borrel, diner en spetterend feest. Zorg dat je erbij bent!