

**ME
LE
TE
F
O
R
D**

**Tweede Kamerlid
NEBAHAT ALBAYRAK
100% Nederlands, 100% Turks**

**ONDERWIJSKWALITEIT
nauwelijks issue
voor aankomend studenten**



Pabo-taaltoets

Vanaf dit schooljaar is de invoering van een taaltoets voor eerstejaarsstudenten PABO een feit. Ook op onze hogeschool is een dergelijke toets afgenomen zoals u in dit nummer van *Profielen* kunt lezen. De test is in het leven geroepen omdat PABO-studenten een bedenkelijk spellingsniveau zouden hebben. Daarvan kan ik getuigen. Voor een van de tien-minuten-gesprekken op de basisschool van mijn kinderen kreeg ik de gelegenheid om de taalschriftjes van mijn zoon te bekijken. Tot mijn grote schrik bleek zijn, nog jonge, juf fouten niet te hebben verbeterd en, misschien nog wel erger, goed geschreven woorden te hebben 'verslechterd'. Daar waar hij keurig 'Word ik vandaag opgehaald?' schreef, zette zij met rode pen een 't' achter 'Word'. Toen ik haar daarna vroeg, reageerde ze door te zeggen dat d-t-kwesties voor haar nog steeds moeilijk zijn. Tja. De taaltoets voor eerstejaars moet uitkomst bieden en kan ertoe leiden dat studenten, na twee jaar en vier herkansingen (!), aan een vijfenvolvoerende hebben om door te gaan met de opleiding. Is dit een garantie voor goed taalonderwijs aan onze kinderen?

Onlangs luidde NRC de noodklok over de spellingsvaardigheden van studenten op de scholen voor journalistiek. Ook daarover kan ik meepraten. Op de redactie van *Profielen* loopt altijd wel een stagiair(e) van deze opleiding rond en helaas: geen van die stagiair(e)s, voor wie taal *core-business* is, kan foutloos spellen. Geen van hen beheerst de bewuste d-t-regel of kan een voltooid deelwoord in een zin herkennen. Sterker nog: het verschil tussen 'zij' en 'zei' is niet iedereen duidelijk.

Als PABO-studenten niet kunnen spellen, kunnen basisschoolleerlingen niet spellen, komen leerlingen met onvoldoende bagage het voortgezet onderwijs in, kunnen zelfs journalisten niet meer spellen: één grote vicieuze cirkel. Daarom vanuit de redactie van *Profielen* een noodoproep aan het ministerie van Onderwijs: Maak selectie voor de poort mogelijk. Neem taalvaardigheid serieus!

En mijn zoon? Die heeft dit jaar gelukkig een juf van 50+.

Dorine van Namen
Hoofdredacteur *Profielen*

4 Welles-nietes

Eén punt te weinig

4 De concurrentie

4 D'rbij klussen

Tweedejaars informatica Teddy Weijers past op in een gezin met een autistisch kind.



5 Wie ben jij dan?

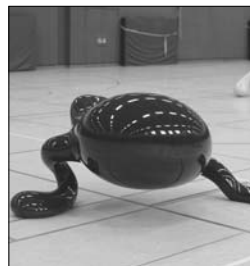
Willem Besselink was mede-organisator van de Sarajevo International Cultural Exchange en is net terug van een studiereis naar Peking.

6 Bij de les

Peer coaching heeft tijd nodig.

6 Column

Denise van Heumen. Niet standaard



7 Cultuur

Minimal Pop in Boymans



8 Interview

Nebahat Albayrak.
100% Nederlands,
100% Turks

10 Column

Laura Koedam. Vallen en opstaan



10 Collega's

Loes Regeer beheert met studenten het hogeschoolarchief

11 Nieuws HR

Tien pagina's (hogeschool)nieuws met o.a. citytrip IAB, vergoeding cmr-studenten, WdKfilmpjes over Millenniumdoelen, taaltoets pabo, eerste jaar gezondheidszorgtechnologie, instellingsportret Transfergroep, heldenavonden, het nieuwe Rotterdam Centraal, promovoren, proefstudereren, Keuzegids/Elsevier/Kennis in Kaart



14 Nieuwe rubriek: Hogeschoolgebouwen en hun geschiedenis.

Ditmaal: Museumpark.

21 In de prijzen

Prijswinnaars van de hogeschool



24 Achtergrond

Spelen cijfers uit de Keuzegids een belangrijke rol bij de keuze voor een opleiding of hogeschool? Decanen van het middelbaar onderwijs aan het woord.

26 Stage en beroep

Ondernemen, iets voor mij?



27 Afgestudeerd

Lisa Goudzwaard, oud-student lo handvaardigheid, organiseert creatieve en culinaire kinderfeestjes.

28 Recensies

O.a. Bespaardagboek, Robbie Williams, CSI, Shadow festival, NRC-studentenpagina



30 Uitgaan

Clup Act, Nassûh, agenda en studententip

33 (Zaken)profijtjes en colofon

34 Adressen en info Hogeschool Rotterdam

klacht van
student commerciële economie (ce)
tegen
cluster commercieel management
uitspraak college van beroep
ONGEGROND

Eén punt te weinig

Een negatief bindend studieadvies omdat hij slechts één punt tekortkwam om aan de eisen van de opleiding te voldoen. Dat overkwam een student ce die aangaf een moeilijk jaar te hebben gehad omdat hij was beroofd en er bovendien nog eens was ingebroken in zijn huis. Hij heeft door die gebeurtenissen een deel van zijn zelfvertrouwen verloren en zijn studie heeft hieronder geleden. 'Maar', zo stelt de directeur van de opleiding en dit wordt bevestigd door het college van beroep, 'de student heeft deze omstandigheden niet bekendgemaakt bij de opleiding en de persoonlijke omstandigheden van de student worden alleen meegewogen als de student die tijdig heeft gemeld.' De student licht toe dat hij hoopte de problemen zelf te kunnen oplossen via herkansingen. Pas toen dit niet lukte heeft hij, aan het eind van het studiejaar, contact opgenomen met een decaan.

Tevens meldt de student dat hij als mentor heeft deelgenomen aan de introductie-activiteiten, iets wat normaalgesproken wordt gehonoreerd met twee studiepunten. Als die punten worden gerekend bij het afgelopen studiejaar heeft hij alsnog aan de norm voldaan. Maar ook dit argument biedt geen soelaas. De punten kunnen niet meegerekend worden bij het vorige studiejaar omdat de student het maximale aantal keuzepunten (6) zonder het mentorschap al heeft behaald. Hierdoor blijft het aantal behaalde studiepunten toch nog onder de norm.

Feit blijft dat de student dus niet heeft voldaan aan de eisen, zo stelt de directeur. Het college van beroep is dat met hem eens en verklaart het beroep van de student ongegrond.

DvN

De Concurrentie

Profielen kijkt over de heg bij collega-hogeschool- en universiteitsbladen.

Trajectum Vieze luchtjes

Volgens een ingezonden brief van de PvdA-werkgroep Verkeer valt Utrecht de twijfelachtige eer ten deel op de tweede plaats te staan in de top 200 van vieze straten. Hiermee wordt vooral de slechte luchtkwaliteit bedoeld. Met maar liefst dertig straten staan ze toch nog elf straatlengtes achter Rotterdam met, u raadt het al, 41 straten. De viezigheid bestaat vooral uit fijn stof en stikstofdioxide. De auto is veruit de grootste boosdoener, daar rijden er in Nederland inmiddels zo'n zeven miljoen van rond. Utrecht heeft nog mazzel, omdat een groot deel van de inwoners uit fietsende studenten bestaat. Rotterdam komt er minder genadig vanaf, met minder studenten en meer zware industrie.

Hoger Onderwijs Persbureau VU-student krijgt na 34 jaar bul

Na 34 jaar studeren heeft Tamme Tams (53) zijn bul gekregen voor de studie psychologie

aan de Vrije Universiteit. De VU heeft ruimhartig zijn afstudeerborrel betaald. In *Het Parool* zegt Tams dat hij zich gaat aanmelden voor het Guinness Book of Records. Hij is nu klaar met studeren. Dat heeft de nodige inspanning gevegd en aan een andere studie gaat hij niet meer beginnen. Nog even en hij krijgt zijn AOW. Tot die tijd hoopt hij als psychotherapeut te kunnen werken. Zijn tweedaagse baan bij de zuivelafdeling van Albert Heijn, die hij al sinds 1979 heeft, zal hij dan wellicht opzeggen.

Sensor

Het NSskik organiseert op 27 januari een open skikampioenschap voor studenten in het Franse Saint Sorlin d'Arves. Het kampioenschap wordt gehouden in combinatie met een tiendaagse skireis naar dit schitterende skigebied met ruim 310 kilometer piste. Naar verwachting zullen er ongeveer duizend studenten meegaan. Voor slechts 321,50 euro boek je deze compleet verzorgde reis, inclusief deelname aan de wedstrijden al is dit niet verplicht. De gevorderde waaghalzen kunnen ook Freestyle *clinics* volgen. Kijk voor meer info op www.nsskik.nl

RJ

Teddy Weijers (20)
Tweedejaars
informatica

d'rbij KLUSSEN

Waar werk je?

Ik pas op in een gezin met een negenjarig, autistisch zoontje: Frank. Zij krijgen een persoonsgebonden budget waarvan ik betaald word. In feite is het jongetje dus mijn werkgever. Daarnaast ben ik namens het Power Platform contactpersoon voor het RIVIO, maar dat is vrij-willig.

Hoe bevalt je werk?

Goed! Ik ben vaak gewoon bij hun thuis, maar ga ook weleens een dagje weg. Het gaat eigenlijk om het aanwezig zijn, met als bijzaak dat ik goed met hun 'moeilijke' kind kan omgaan. Ikzelf heb namelijk een milde vorm van autisme, het syndroom van Asperger, en kan dus goed begrijpen wat Frank meemaakt.

Hoe lang doe je dit al?

Al drie jaar. Ik heb eerst twee jaar 'gewoon' opgepast en sinds een jaar ben ik dus officieel in dienst.

Hoeveel uur per week?

Vijf uur per week. Al werk ik soms een week niet en andere keren wel vijftien uur per week. Ik zit niet met een paar uur extra.

Wat verdien je?

Tweehonderd euro per maand, bruto. Dat is wit, maar ik moet zelf nog mijn belasting betalen. Ik moet dus het hele jaar door wat opzij leggen om aan het eind van het jaar niet voor vervelende verrassingen komen te staan.

Draagt je baantje iets bij aan je huidige opleiding en je toekomstige carrière?

Voor informatica niet bepaald, maar ik wil in de toekomst wel met autisten blijven werken. Frank zal op een gegeven moment te oud zijn, maar dan ga ik een nieuwe autist zoeken.

Waar geef je het geld aan uit?

Ik wil binnenkort op kamers, dus ik spaar voor meubels en dergelijke. En verder koop ik af en toe een broodje in de kantine.

Kun je ervan rondkomen?

Het is geen vetpot, zelfs niet met de studiefinanciering erbij. Ik hou nogal van technische speeltjes, maar daar moet ik dan wel lang voor sparen.

Wat wordt je eerste grote aanschaf als je straks een vet HBO-salaris hebt?

Waarschijnlijk een supersnelle computer, omdat de mijne tegen die tijd alweer verouderd is.

RJ

Wiebenjijdan?

Willem Besselink (25) studeerde twee jaar aan de Groningse kunstacademie Minerva. Daarna deed hij als uitwisselingsstudent een half jaartje wiskunde in Berlijn, om vervolgens in Rotterdam autonome beeldende kunst te gaan studeren.

Hij was de afgelopen drie zomers een van de organisatoren van het kunstenaarsproject SICE (Sarajevo International Cultural Exchange) en is net terug van een studiereis naar Peking.

WILLEM BESSELINK (25) Vierdejaars autonome beeldende kunst, WdKA

Laatste ontvangen sms'je

Een mms-je na een hele nacht over de Maasvlakte te hebben gezworven, daar kom je tenslotte ook niet iedere dag.

Trots op... Mijn projecten van afgelopen jaar, zoals de reis naar Peking en, in sterkere mate, het project voor en met kunstenaars in Sarajevo. Al heb ik dat natuurlijk niet alleen gedaan.

Hekel aan... Studenten die hun studie niet serieus nemen.

Vijf jaar geleden... Begon ik net aan de academie in Groningen. Daar heb ik een heel goed en prettig algemeen eerste jaar gehad en een jaar theatervormgeving, wat uiteindelijk vrij belangrijk was voor mijn latere keuze: autonome beeldende kunst.

Geleerd op de HR... Mezelf op een brede manier te ontwikkelen door begeleiding van een hoop verschillende docenten.

Dagje ruilen met... Richard Long. Een kunstenaar die van zijn wandelingen kunstwerken maakt. Hij heeft een manier gevonden om in alles wat hij doet toch met zijn werk bezig te zijn, dat past heel erg bij mijn idee dat er voor kunstenaars geen verschil is tussen werk en vrije tijd.

In het weekend... Bezoek ik soms een tentoonstelling of voorstelling. Maar wat ik zeg, voor mij is er niet veel verschil tussen werk en vrije tijd.

Boek... Een kunstkabinet van George Perec, een mooie toepassing van dezelfde ideeën als ik heb, maar dan in de literatuur.

Film... *Guernsey* van Nanouk Leopold, een ex-WdKA student.

cd... Steve Reich, *Music for eighteen musicians*.

Verslaving... Terug naar Berlijn willen, maar ook weer niet hier weg willen.

Ooit... Kan ik mijn werk overal doen en dus ook overal wonen.



foto: Levien Willemsse

Peer coaching

Column

Coaching is hot, aldus docent Raily Goedgedrag. In tal van branches, zoals het bedrijfsleven, maar ook in de 'softe sectoren' wordt van medewerkers verwacht dat ze in staat zijn om collega's te coachen of stagiaires te begeleiden. Hoe dat precies in zijn werk gaat, moet duidelijk worden bij het volgen van zijn keuzevak 'peer coaching'. Het woordje 'peer' (= gelijke) geeft aan dat de training gericht is op het begeleiden van mensen in je directe omgeving, mensen van je eigen leeftijd die zich makkelijk met jou identificeren. Bij de start van het keuzevak in het laatste kwartaal van vorig schooljaar meldden zich maar liefst 42 studenten aan. 'Daar bleven er maar tien van over', aldus Goedgedrag. 'Ze schrokken terug van het feit dat het vak drie kwartalen achter elkaar gevolgd moet worden, maar het proces van coaching heeft gewoon veel tijd nodig. Ze krijgen eerst een kwartaal training en daarna moeten ze het in de praktijk gaan uitvoeren.'

We wonen een bijeenkomst bij ('een intervisie, waarin je elkaar coacht in het coachen') waarin studenten vertellen over hun ervaringen. Ze hebben allemaal een persoon gezocht die ze gedurende een lange periode gaan begeleiden. Dat kan op allerlei manieren. Je kan een eerstejaars student begeleiden bij het vinden van zijn of haar weg op het hbo, je kunt iemand

ondersteunen die een bepaald probleem heeft waar hij of zij zelf niet uitkomt, maar het kan juist ook op iets positiefs gericht zijn.

Van de vier studenten die deze keer bij de bijeenkomst aanwezig zijn, hebben er twee een persoon uitgezocht om te coachen die tegelijk een goede vriend of vriendin is. Maakt dat het coachen makkelijker of juist moeilijker? In de praktijk blijkt het verschillend uit te pakken. George (grafimediotechnologie) is behoorlijk druk geweest met het coachen van een vriendin met geldproblemen. 'Ze heeft altijd te weinig geld en schulden. We hebben nu samen een schema gemaakt waarop ze haar uitgavenpatroon moet bijhouden. Het vermoedende aan haar is dat ze telkens excuses verzint van "school is duur en verzekeringen zijn zo duur", terwijl ze gewoon te veel uitgeeft aan kleren en uitgaan.' George's *case* krijgt in het groeps gesprek de meeste aandacht omdat hij zijn ervaringen duidelijk verwoordt en op een effectieve manier probeert zijn vriendin te helpen met het verbeteren van haar situatie. Charles (international business and management studies) daarentegen lijkt met zijn gecoachte vriend nog niet heel ver te zijn gekomen. 'Hij kon niet echt op een probleem komen waarmee ik hem kon helpen en ik wist niet zo goed welke vragen ik moest stellen.' Goedgedrag: 'Je hoeft niet altijd van een probleem uit te gaan dat moet worden opgelost. Vergelijk het maar met een coach van een voetbalelftal. Ook als zijn elftal het kampioenschap wint en geweldig presteert, blijft die coach zijn werk doen. Het kan namelijk altijd beter. Soms willen mensen gestimuleerd worden om tot nog betere prestaties te komen.'

Goedgedrag: 'Je hoeft niet altijd van een probleem uit te gaan dat moet worden opgelost. Vergelijk het maar met een coach van een voetbalelftal. Ook als zijn elftal het kampioenschap wint en geweldig presteert, blijft die coach zijn werk doen. Het kan namelijk altijd beter. Soms willen mensen gestimuleerd worden om tot nog betere prestaties te komen.'

SaS

foto: Leivien Willemsse



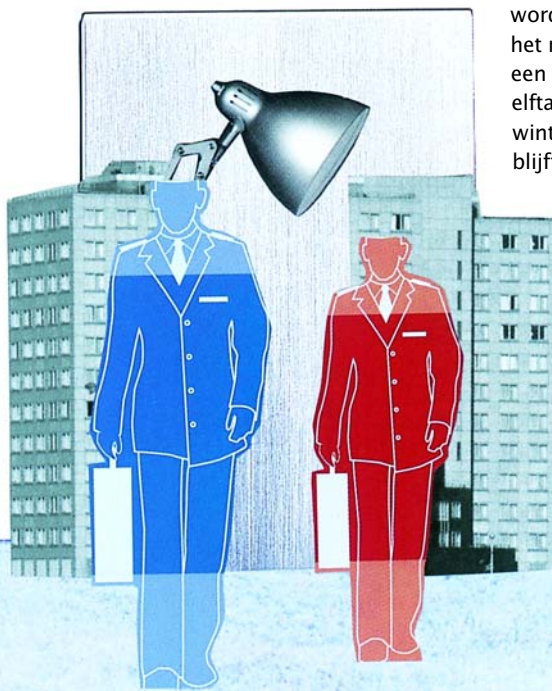
Denise van Heumen (tweedejaars pabo)

Niet standaard

'Ik ben niet standaard.' Ik zag deze zin voorbij dwalen tijdens een reclamespot van een verzekeringsmaatschappij. Inderdaad. Ik ben niet in een hokje te stoppen. Eigenlijk heb ik een hekel aan die mensen die anderen in hokjes willen stoppen. Kijk naar mij. Op school zie je een normaal-ogend-meisje/vrouw. Kopiëren, lamineren, iets van de lessen oppikken, lachen in de lift om Jaap (PABO-docent), de nodige nicotine inhaleren maar vooral even genieten van de onverantwoordelijkheid. Want als jij mij voor of na school had gezien, dan loop ik naast een blonde schoonheid met prachtige blauwe ogen. Ooit zal hij mij vast gaan verlaten voor zo'n jong, kittig ding, maar voordat je denkt dat ik in een relatiecrisis zit: die blonde schoonheid is mijn tweeënhaljarige zoontje. Ja, ja, jonge studerende mama. Als jij mij met mijn zoontje zou zien, zou het niet in je hoofd opkomen dat ik studeer voor leerkracht. Een soort dubbelleven. Je ziet aan de buitenkant niet het complete beeld van die persoon. En inderdaad, wij zijn niet standaard.

Mijn beste vriend vroeg mij: 'Wie ben ik?' Toen antwoordde ik: 'Jij bent uniek.' Er viel een stilte en hij zei: 'Maar, dat is iedereen.' Klopt. Niemand is hetzelfde en ieder is uniek. Want uniek is niet prachtig, goed of mooi. Nee, daarmee onderscheid je je van anderen. Daarom heb ik niks met die hokjes. Ik ben nog een half jaar een zogenaamde 'tienermoeder'. Maar ik voel me geen tienermoeder. Ik ben ook geen echte moeder, want die zijn leuk getrouwd met een auto voor hun rijtjeshuis. Ik behoor ook niet meer tot de werknemers want ik ben niet 'flexibel' genoeg, zei mijn niet-contract-verlengende ex-werkgever. Ieder heeft zijn eigen hokje en dat van mij heet toevallig Denise.

BIJ DE LES



illustratie: Annet Scholten

CuLtUuR

Vrij associëren over DROLLEN VAN NUTELLA



Wit ondergoed, babycrème en Nutella, het zijn enkele van de materialen die Thomas Rentmeister verwerkt in zijn kunst. *Minimal Pop* in Museum Boijmans Van Beuningen toont zijn veelzijdigheid. En vooral ook zijn absurditeit.

Daar ligt het dan. Wit ondergoed, suikerklontjes, meel en waspoeder dat – zo lijkt het – lukraak op een hoop is gegooid. Omdat kunstenaar Thomas Rentmeister de witte berg heeft gemaakt, heet dit kunst. En zo kijken de meeste bezoekers er ook naar. Bewonderend, zich vragen stellend. Kunst moet ook zo werken. Moet emotie oproepen, en vragen. ‘Mooi’ zal de een roepen, ‘dat kan mijn kleine neefje ook’, de ander. Of, gehoord tijdens de opening over een ander werk: ‘Ik denk dat ik het zelf had gekund...als ik op het idee was gekomen.’

Duitsers Thomas Rentmeister (1964) komt op zulke ideeën en voert ze bovendien ook uit. ‘Het is zinnelijk, hij heeft een oeuvre dat vragen stelt’, wordt dan ook tijdens de opening van de tentoonstelling in Boijmans Van Beuningen verteld. Rentmeisters werken zijn in de meeste gevallen terug te voeren tot indrukken die de kunstenaar in zijn jeugd opdeed. De overdreven reinheidcultus, maar ook de boerderijgeuren van mest en vochtige aarde brengen hem volgens eigen zeggen naar het gebruik van onder andere babycrème en Nutella. Met de crème plamuurt hij koelkasten aan elkaar en de klodders chocola zijn als drollen op de vloer gekwakt. Het zorgt voor verwarring en voor het bijzondere tafereel dat bezoekers, wetend van de crème, aan de koelkastinstallaties gaan ruiken. Maar verder zijn de aan elkaar geplamuurde exemplaren van Siemens, Bosch en andere merken nietszeggend, of het moeten de stapels koelkasten zijn die schots en scheef staan. Ze roepen de associatie op van wolkenkrabbers in een stripverhaal. Grappig is dat Rentmeister het gebruik van babycrème in enkele heel andere werken laat terugkeren.



foto's: via Boijmans van Beuningen

Te zien zijn uitvergrote beeldmerken van de crème – van het merk Penaten – en de lege blikjes crème in een winkelwagentje op baby-formaat.

Waar de kunstenaar met crème, ondergoed, suikerklontjes en Nutella iets heel grofs en ongestructureerd creëert, zijn zijn polyester sculpturen juist uiterst glad en strak. Ook omdat ze spiegelen, prikkelen ze de verbeelding van de bezoeker. Topper is het object dat door kleur en vorm aan een kikker doet denken. Maar of je er echt een kikker in wilt zien, maak je natuurlijk zelf uit. ‘Een beetje Barbapapa-achtig’, aldus een van de bezoekers tijdens de opening. Rentmeister lijkt zijn werken, de meeste althans, niet voor niets geen titel te geven. Laat de mensen maar vrij associëren, moet hij hebben gedacht.

JvN

Waar Museum Boijmans Van Beuningen
Wanneer t/m 15 januari 2006
Open di t/m za 10.00 – 17.00 u,
 zo 11.00 – 17.00 u
Prijs € 8,-

NEBAHAT ALBAYRAK

100 % Nederlands, 100 % Turks

Interview

Auteur: Sabine Schipper, foto's: Ronald van den Heerik

Nebahat Albayrak (37): Tweede Kamerlid, Rotterdamse, rolmodel, Turkse, meester in de rechten, Nederlandse, moslim, sociaal-democraat, lid van de raad van toezicht van de Hogeschool Rotterdam. In willekeurige volgorde is ze het allemaal en ze heeft er een hekel aan als mensen haar in een hokje stoppen.

Een citaat uit een NRC-artikel: 'Een paar jaar geleden zagen sceptici in Albayrak een excuus-Truus die na vier jaar geruisloos vervangen zou worden door een andere exotische stemmentrekker. Nu wordt zij geroemd om haar vakmanschap. Prominente PvdA'ers menen dat het raar moet lopen wil zij niet een post krijgen in het volgende kabinet.' Wat vind je van deze analyse?

'Ik wist dat het risico bestond dat mensen mij als excuus-Truus zouden zien. Ik wilde met mijn zichtbare plek in de Tweede Kamer ook een flink aantal vooroordelen bestrijden. Aan de ene kant zijn er mensen die denken dat allochtonen alleen op de lijst komen om stemmen te trekken, dat we alleen over 'allochtoonse' onderwerpen kunnen praten. Natuurlijk, net zoals een boer die de Kamer in komt veel van landbouw af weet en een ondernemer van ondernemen, neem ik een bepaalde bagage mee. Maar ik wil gewoon functioneren als politicus en dat is denk ik wel goed gelukt. Ik wilde ook vooroordelen bestrijden bij de conservatieve mensen uit de Turkse gemeenschap. Als je volgens hen 'te Nederlands' wordt, zou dat ten koste gaan van je identiteit. Dat is flauwekul. Het gaat niemand wat aan hoe Turks ik ben. Iedereen weet van mijn

achtergrond, iedereen weet na 11 september 2001 ook dat ik moslim ben. Daarvoor was dat nooit een issue, maar nu... voor ik het wist zat ik met Andries Knevel op tv te praten over religie. Ik ben honderd procent Nederlandse maar ik kan ook honderd procent Turkse zijn. Mijn moeder heeft er totaal geen boodschap aan dat ik Kamerlid ben als ik bij haar thuis kom. Wees dus niet bang om te integreren, om vooral je dochters een opleiding te laten volgen, dat gaat allemaal prima samen. Wat betreft deel twee van het citaat: De PvdA moet eerst maar de verkiezingen winnen, daarna moeten we een regering kunnen vormen, vervolgens moeten we kijken welke ministersposten wij krijgen en dán pas kunnen we bekijken of daar eventueel wat tussenzit voor mevrouw Albayrak. Dat zijn nog zoveel stappen. Ik ga daar voorlopig nog niet over nadenken.'

Wat voor rol speelt een vrouw die zo boven het maaiveld uitsteekt binnen de Turkse gemeenschap op het gebied van emancipatie?

'De verantwoordelijkheid is af en toe best zwaar. Ik word heel kritisch naar mezelf. Het is nog niet zo lang dat er mensen met een Turkse achtergrond actief zijn binnen de landelijke politiek en men let echt op je. Het is geen last, maar wel een bijzondere positie. Ik word gesterkt door reacties van bijvoorbeeld jonge meiden die zeggen: 'Ik heb geen grote zus maar zo zie ik jou wel een beetje.' Of: 'Hoe word je Tweede Kamerlid?' Ik benadruk altijd dat ik helemaal niet anders ben dan die meiden. Ik ben niet bovengemiddeld intelligent, ik heb ook ouders die niet opgeleid zijn.'

In een interview vertelde je dat je tijdens de ramadan vorig jaar voor groepen mannen in moskeeën sprak en hen altijd zei: 'Volgende keer wel uw vrouw meenemen!' Ben je daar de afgelopen weken weer druk mee geweest? 'Er is echt wat aan het veranderen! De uitnodigingen die ik dit jaar voor iftar-maaltijden



heb gekregen zijn veel gemengder. Dat zal heus niet komen omdat ik dat gezegd heb, maar ik merk dat ik bij mannen dit soort dingen snel bespreekbaar kan maken. Iftar en het Suikerfeest zijn steeds meer een culturele happening aan het worden. Ik geloof dat zelfs Holland Casino iets organiseert met een buikdanseres aan het eind van de ramadan... ik weet niet of dat nou de bedoeling is, maar het is natuurlijk logisch dat dit soort dingen met één miljoen moslims in Nederland maatschappelijk vertaald worden.'

In de Tweede Kamer houd je je met name bezig met justitie. Er is de laatste tijd veel verontwaardiging geweest rondom ontsnappende tbs'ers, vrijgelaten terroristenverdachten, de Schiedamse parkmoord en de brand in het cellencomplex op Schiphol. Minister Donner is al vaak door de Kamer op het matje geroepen. Hoe geloofwaardig is hij nog in jouw ogen?



vlak voor het tentamen niet zo hard te blokken. Het ging me daardoor vrij makkelijk af. Ik ben nooit lid geworden van een studentenvereniging en ben ook altijd in Rotterdam blijven wonen. Je kon vanuit de faculteit in het buitenland gaan studeren, de meesten gingen naar Engeland, Duitsland of Amerika. Ik wilde naar Turkije, ook om te kijken of dat idee van mijn ouders om 'ooit terug te keren' ook wel mijn idee was. Het eerste dat mij opviel is hoe hard het is om student te zijn in Turkije. Studiebeurzen bestaan nauwelijks, je moet alles zelf betalen. Klasgenoten werkten 's nachts en zaten 's ochtends half wakker in de collegebanken. Door die omstandigheden had men daar een veel serieuzere studiementaliteit, ze realiseerden zich dat studeren voor hen *the only way out* was. Ik denk echt dat wij hier nauwelijks beseffen hoe belangrijk toegankelijkheid van onderwijs is. In Parijs zat ik op een internationale campus en daar heb ik bovenal een 'blik naar buiten' meegekregen, de visie dat je als wereldburger onderdeel bent van alles wat er gebeurt.'

Onlangs was je aanwezig bij een debat op de EUR met als onderwerp het feit dat veel Turkse studenten spelen met de gedachte om naar Turkije te emigreren. Ruim 80 procent van de aanwezigen bleek dat serieus te overwegen. Schrok je hiervan?

'Ik was niet verrast, ik zie al veel langer dat dit aan het gebeuren is. Dat merk ik ook aan de reacties die ik per e-mail krijg van jongeren. Zij vragen mij bijvoorbeeld om informatie, of ik weet hoe ze in Turkije kunnen solliciteren. Maar dit zijn dus geen Turken die teruggaan naar hun 'eigen land'. Ze zijn hier geboren, het zijn Hollandse jongeren die willen emigreren. Het is logisch dat hoger opgeleiden over de grenzen kijken voor hun carrière, dat geldt niet alleen voor Turken. Maar juist de Turkse jongeren geven als zorgwekkend argument dat ze zich hier niet lekker voelen omdat ze sinds een paar jaar opeens onderdeel van een groep moeten zijn: moslim, Turk, allochtoon. Daar willen ze helemaal niet op aangesproken worden. Ze willen niet in hokjes gezet worden.'



zijn gegaan en vervolgens zeggen: "Als we het willen oplossen kan ik maar beter blijven zitten." Bij zaken als softdrugs of adoptie door homoseksuelen loop je bij hem tegen een muur van bijkans religieus conservatisme aan. Toevallig is vandaag bekend geworden dat er een Kamermeerderheid is voor het gedogen van het telen van wiet; Donner bleef tegen. Maar ach, ik mag zijn humor wel.'

Heeft minister Donner humor?

'Ja! Maar daarvoor moet je hem kennen. Hij lijkt inderdaad rechtstreeks uit de jaren '50 weggelopen. Maar van dat soort types zijn er nog zo weinig, misschien moeten we die maar een beetje koesteren.'

Je hebt gestudeerd in Leiden, Ankara en Parijs. Hoe kijk je terug op je studietijd in deze drie verschillende steden?

'In Leiden stond studeren op de eerste plaats. Ik bezocht trouw elk college, dan hoefde ik

'Donner is een van de weinige politici in Nederland die durft te zeggen: "We hebben deze regels niet voor niets." Hij gaat niet mee met de populistische stroom. Dat vind ik goed. Aan de andere kant is hij wel de belichaming aan het worden van onze excuuscultuur. Eerst ontkennen, dan toegeven dat er dingen fout

Albayrak in raad van toezicht HR

Sinds 2004 is Nebahat Albayrak lid van de raad van toezicht (rvt) van de HR. Deze raad komt zes keer per jaar bijeen om te vergaderen. De rvt houdt toezicht op het beleid van het college van bestuur, ondersteunt en adviseert het college en keurt de jaarrekening goed. Ook bewaakt zij de doelstellingen en grondslagen van de hogeschool.

Vallen en opstaan

Met de sleutels van mijn nieuwe huis op zak had ik aan het begin van de herfstvakantie een nobel streven. Binnen een week verhuizen onmogelijk? Niet! Eerst de verfwinkel. Ik koos er een dichtbij. Een speciaalzaakje. Daar hadden mijn voelsprietten al moeten gaan trillen. Speciaal is een duur woord voor duur. 'Doen jullie ook aan studentenkorting?' De eigenaar keek me aan alsof hij water zag branden. Ach, het is altijd te proberen. Binnen twintig minuten stond ik weer buiten. Acht liter verf rijker, 90 euro armer. Niets studentenkorting... Omdat ik met de fiets gekomen was, zette ik de grootste pot achterop. Mijn fiets heeft zo'n handig klemstangetje, waar je van alles tussen kunt klemmen zonder dat het verschuift. Dat dacht ik tenminste. Halverwege de straat, zeulend met de andere pot, mijn tas en de fiets, hoorde ik plotseling een harde klap. Groengele derrie vloog om mijn oren. Het leek net alsof het hoofd van zo'n gedrocht uit *The Lord of the Rings* achter me doormidden gespleten was. De mensen om me heen weken uiteen en ik werd omringd door een grote, glibberige verfmassa; 60 euro stroomde over de straatstenen. Ik kon wel janken (en deed dat stiekem ook een beetje). Met een bespikkelde broek pakte ik de lege verfpot mistroostig op en slofte maar weer terug naar het speciaalzaakje. De eigenaar had zo'n medelijden met me dat hij mijn verfpot voor niks bijvulde. Toch nog studentenkorting. Aan het eind van de week, drie kilo lichter van het tillen en trappen lopen (mijn nieuwe huis is twee hoog, zonder lift) en met een chronisch slaapttekort, is eindelijk alles verhuisd. Het voelt vreemd, de eerste nacht in mijn nieuwe huis slapen. Ik doe dan ook geen oog dicht. Maar als ik 's ochtends wakker word en tussen de dozen op de bank plof, voel ik me voor het eerst al een beetje thuis.



foto: Ronald van den Heerik

vlnr: Ruud Horsten, Loes Regeer en Leendert de Jong

WIE BEWAART, HEEFT WAT

In de catacomben van de Wijnhaven is een prachtig hogeschoolarchief aan het ontstaan. Gegevens over studenten en financiën, beleidsstukken, alles wordt er opgeslagen. Archivaris Loes Regeer werkt er iedere dinsdag. Daarbij wordt ze geholpen door twee studenten, Leendert de Jong is een van hen.

De hogeschool is voortgekomen uit kleine opleidingen zoals onder andere de sociale academie, de pabo of het hoger laboratorium onderwijs. Zij brachten elk hun eigen archief mee. Bij elkaar kilometers materiaal waar systematiek en ordening in aangebracht moest worden.

Loes: 'We zijn begonnen met het opstellen van een vijftienjarenplan en het is de bedoeling dat na deze periode het archief chronologisch op orde is. Dat is niet gering, want het archief bevat niet alleen beleidsstukken en financiële gegevens, maar ook tekeningen van de gebouwen, fotomateriaal en beschreven gebeurtenissen, zoals de bezetting van de sociale academie in de jaren zeventig – stukken die nu historische waarde hebben gekregen. 'Op het moment dat hier materiaal

binnenkomt, vraag ik me weleens af of het allemaal bewaard moet blijven, maar ik ben toch heel blij dat er in het verleden mensen zijn geweest die die moeite hebben genomen. De eerste fase van ons werk was opschonen. Daarbij maakten we de afweging of iets wel bewaard moest blijven. Tonnen papier zijn vernietigd. Dat gaf enigszins lucht, want iedere week komt er natuurlijk weer nieuw materiaal bij.'

Leendert: 'Ik werk hier nog maar een paar weken en ben nu bezig een archief te ordenen dat de periode net na de oorlog omvat. Zo kwam ik vorige week de bevrijdingseditie van Trouw uit 1945 tegen, dat is toch wel heel bijzonder.'

Loes: 'De historie wordt hier tastbaar. Uit de beleidsstukken valt goed op te maken hoe de over-

heid in het verleden over onderwijs dacht. Onze oudste stukken stammen uit het begin van de vorige eeuw toen de HTS in Dordrecht werd opgericht. Hier ligt een mapje met bedelbrieven met als doel die opleiding van de grond te krijgen.'

Leendert: 'Vorig jaar zat ik in de cmr. Ik kreeg een rondleiding en ben toen ook in het archief geweest. Het zei me destijds weinig, maar nu ik hier werk vind ik het steeds interessanter worden. Soms weet ik niet wat er met bepaalde stukken moet gebeuren. Dan vraag ik het aan Loes. Aan bonnetjes uit 1951 heb je toch helemaal niks.'

Loes: 'Sommige papieren zijn niet echt nuttig, maar wel leuk om te bewaren. Ik had laatst een personeelskaart uit 1939 van een conciërge in handen. Het ging over zijn salaris. Op zo'n moment heb je helemaal geen medelijden meer met jezelf.'

PT

Leren van oud-premier Nieuw-Zeeland

WEES NIET BANG VOOR DE CHINEZEN

De gemeente Rotterdam heeft een International Advisory Board (IAB) opgezet, bestaande uit dertien internationale bestuurders en wetenschappers. Onlangs waren ze te gast om de economische ambities van de Maasstad eens van dichtbij te bekijken. Volgens IAB-lid Jenny Shipley kan Nederland in powereconomie China scoren met kennis over watermanagement en alternatieve energiebronnen.

De IAB is de internationale variant van de Economic Development Board Rotterdam, een adviesclub van Rotterdamse vertegenwoordigers uit bedrijfsleven, kennisinstellingen, cultuur en overheid. Ook cvb-voorzitter van de Hogeschool Rotterdam Jasper Tuytel heeft zitting in de EDBR. Het bezoek van de IAB was vooral

interessant omdat het uitbouwen van de relatie met het Verrre Oosten, en dan met name China, één van de thema's was. Een onderwerp ook dat de (Rotterdamse) arbeidsmarkt, waar straks HR-studenten hun nering moeten zoeken, sterk beheerst.

China is via zusterstad Sjanghai sowieso met de Rotterdamse economie verbonden. Zo wordt de uitbreiding van de Rotterdamse havens met een tweede Maasvlakte mede mogelijk gemaakt door grote investeringen van Sjanghai. Daarnaast heeft Sjanghai de grootste en snelst groeiende haven van de wereld, een rol die tot een paar jaar geleden nog voor Rotterdam was weggelegd. Het moge duidelijk zijn dat de Rotterdamse haven niet om Sjanghai, of beter gezegd de

economische opmars van Azië, heen kan. Maar daar waar velen alleen het opkomende gevaar van de Aziatische economie zien, klinkt er van één van de IAB-leden een opmerkelijk geruststellende reactie. Het is de voormalige premier van Nieuw-Zeeland, Jenny Shipley, nu directeur van twee grote bedrijven met belangen in Sjanghai, en dus ook in de Rotterdamse haven.

havenimago koesteren

Terwijl ze over de Erasmusbrug naar de watertaxi wordt gereden, vertelt ze: 'Iedereen is zo bang voor de concurrentie van die 1,3 miljard Chinezen, maar men vergeet dat dit in de nabije toekomst een gigantische afzetmarkt wordt. Als de Chinese middenklasse voldoende sterk is, en daar

zijn ze nu al hard naar op weg, gaan ze net zo hard consumeren als wij nu doen.' Het gaat volgens Shipley niet om de concurrentiestrijd op prijsniveau, maar om het herwaarderen van de eigen vaardigheden. Nederland moet kijken waar het uniek in is, zegt ze. 'Bijvoorbeeld jullie kennis op het gebied van watermanagement en alternatieve energiebronnen. In China overstroomt de Yangtze meerdere keren per jaar en het land kampt nu al met een gigantisch energietekort; juist hier valt voor Nederland de winst te boeken.'

Terwijl de watertaxi naar de Waalhaven vaart, geniet de ex-mp van de omgeving. Ze kan zich moeilijk voorstellen dat niet iedere Nederlander aan het water wil wonen. De taxi zet de passagiers af bij de RDM-werf, waar het hele gezelschap wordt getraakteerd op een lezing door en over Cityports Rotterdam. Door de uitbreiding met de tweede Maasvlakte komt het stadsgedeelte van de haven (het Scheepvaartkwartier, de Merwehaven, de Waalhaven en het RDM-terrein) vrij voor nieuwe ontwikkelingen. De gemeente wil dit inruimen voor innovatieve en creatieve bedrijven, alsmede voor nieuwe middenklassewoningen. Shipley onderschrijft het belang van creatieve pioniers voor de ontwikkeling van een dergelijk nieuw gebied, maar ze snapt niet waarom de gemeente zo nodig van zijn imago als echte havenstad af wil. 'Met al die vernieuwingen lijkt het wel of jullie het imago van de stad Rotterdam willen loskoppelen van de haven Rotterdam. Als je wilt proberen om studenten en alumni aan de stad te binden, benadruk dan dat je dé mainport van Europa bent!' aldus Shipley. Maar de tijd dringt en de watertaxi wacht, dus wordt er bedankt en afscheid genomen. Op de terugvaart zit Shipley nog steeds op het achterdek, ondanks de harde wind en kou, te genieten van het water en de Rotterdamse haven.



Succesvolle iftar door studenten georganiseerd

Op woensdag 26 oktober organiseerden de studieclubs Collage (pedagogiek) en Denktank (o.a. mwd) een iftar op het Museumpark waarbij zo'n 280 mensen aanwezig waren. Onder de 'eters' waren ook gasten van buiten de hogeschool, zoals een groep van veertig kinderen van instituut Het Centrum. De studenten hadden niet alleen het ramadanetentje georganiseerd, maar ook sponsoren geworven. Daardoor konden twee vliegtickets naar Turkije verloot worden en werd er eten geserveerd van cateraar en hoofdsponsor Nazar. Ook haalden de studenten een bedrag van 324 euro op voor de stichting Kankerbestrijding.

RJ

Studenten cmr bevechten hogere vergoeding

De vergoeding die studenten voor hun werk in de medezeggenschapsraad (cmr) ontvangen, gaat flink omhoog. Het college van bestuur (cvb) bleek vorige maand gevoelig voor het argument dat de beloning fors achterliep bij die van studenten van andere grote hogescholen. Met terugwerkende kracht (begin van dit studiejaar) komt de nieuwe vergoeding op

125 euro per maand. Tot nu toe moesten studenten het doen met 80 euro in de maand. Daarbij werden ze in de zomer wel doorbetaald terwijl aan de vergoeding in de nieuwe regeling een maximum van 1400 euro per jaar zit, wat neerkomt op zo'n elf maanden.

De studenten wilden eigenlijk dat hun vergoeding gekoppeld zou worden aan het minimum jeugdloon dan wel aan het aantal bezochte vergaderingen. Daar wilde het cvb niet aan. 'Er is geen relatie met betaalde arbeid, je

bent geen werknemer van de HR', stelde Gerard van Drielen die daarna meteen studentlid Aurora Brokke op z'n dak kreeg. 'Maar we doen het wel voor de school. Bovendien doen we ook hetzelfde werk als de medewerkers in de cmr.'

In plaats van een vergoeding in euro's kunnen de studenten er ook voor kiezen om zich geheel of gedeeltelijk in keuzevakpunten te laten uitbetalen. Voor een jaar cmr-werk krijgen studentleden nu vier studiepunten, eentje meer dan voorheen. De cmr pleitte tevergeefs voor een aantal van acht studiepunten. 'Vier is het matje want wij vinden het keuzeonderwijs erg belangrijk', aldus Van Drielen die het niet goed zou vinden als de cmr-studenten

nauwelijks 'gewone' keuzevakken hoeven te volgen. 'Jullie vinden het keuzeonderwijs belangrijk', reageerde Aurora Brokke, 'maar jullie zijn niet in staat dat goed te regelen'. Eerder in de cmr-vergadering moest het cvb immers toegeven dat het nog steeds niet goed loopt met het keuzeonderwijs, vooral omdat er nog te weinig aanbod is.

JvN

maanden geschreven door studenten animatie van de WdKA Joost van den Bosch en Erik Verkerk en gezongen door Tygo Gernandt en Ernst Daniël Smid. *Meneer Medicijn* vertelt het verhaal van een pilletje dat naar Afrika wil om mensen te genezen. Hij wordt hierbij echter tegengewerkt door Meneer Geld die er natuurlijk niet aan kan verdienen als er gratis medicijnen worden verstrekt. Uiteindelijk kiest Meneer Medicijn niet voor het geld en weet hij zelfs Meneer Geld te overtuigen van zijn goede bedoelingen. Onder het motto 'Als geld goed wordt besteed, dan is er minder leed' slaan ze de handen in elkaar en worden medicijnen ook in Afrika betaalbaar. Geniaal! Een mooi en goed filmpje met een duidelijke boodschap over de trieste praktijk van de medische ontwikkelingshulp, want de handelsbarrières die de pillenindustrie opwerpt, zijn nog steeds de grootste belemmering voor adequate medische hulp aan ontwikkelingslanden.

De acht filmpjes zijn misschien niet de meest concrete of diepgaande bijdrage in de discussie rondom armoede en ongelijkheid, maar ze laten wel een geluid horen van een generatie die zich niet klakkeloos wil neerleggen bij de heersende onrechtvaardigheid. Nu maar hopen dat de heren van de VN de website van MTV of Globalicious weten te vinden.

www.mtv.nl onder het kopje *Be Aware*, of www.globalicious.org

RJ

WDKA WERKT MEE AAN FILMS MILLENNIUMDOELEN



Om de wereldwijde armoede en welvaartsverschillen een halt toe te roepen, hebben 189 VN-lidstaten in 2000 acht concrete doelen opgesteld; de zogenaamde Millenniumdoelen. Het is de bedoeling dat deze doelen in 2015 gehaald zijn. Om ze wat meer *in the picture* te krijgen en de VN enigszins achter de voddens te zitten, hebben Novib en MTV in samenwerking met

studenten van de WdKA en de HKU het project *8 goals, 8 movies* opgezet. Beginnende film- en animatiemakers krijgen de kans om over één van de doelen een niet al te zwaarmoedige, korte film te maken, met medewerking van een keur aan bn-ers. Twee van de leukste resultaten op een rijtje.

Doel 6: Een halt toeroepen aan HIV/aids, malaria en andere ziekten

Mission Mosquito is een 'nieuws-reportage' gemaakt door Danny Maas, student audiovisuele vorm-

geving, en Bas Groos, student autonoom, van de WdKA. In deze 'reportage' wordt een verslaggever samen met een speciale legereenheid de jungle ingestuurd om te strijden tegen de verraderlijke malariamug. Vooraf krijg je een indruk van het *boot camp*, met een sterke gastrol voor beroepswerkeloze en hooligan Henk Bres, waarin de soldaten de muggen met blote vuisten en vliegenmeppers te lijf gaan. Uiteindelijk blijkt de hele missie geslaagd bij het doodslaan van één enkele mug. Een leuke satire op de strijd tegen ziektes, die op een veel minder concrete manier gestreden moet worden. Het fysiek uitroeien van de malariamug is een tactiek die al jaren wordt toegepast, maar weinig efficiënt blijkt. De ware winst moet dan ook gewonnen worden op het terrein van de wetenschap en de verstrekking van medicatie en voorlichting. Een idealistisch en leuk filmpje, maar of het tot nadenken aanspoort valt te betwijfelen...

Doel 8: Ontwikkelen van een wereldwijd samenwerkingsverband voor ontwikkeling

Meneer Medicijn is een animatie-filmpje van een musical. Met goede muziek en tekst, in twee

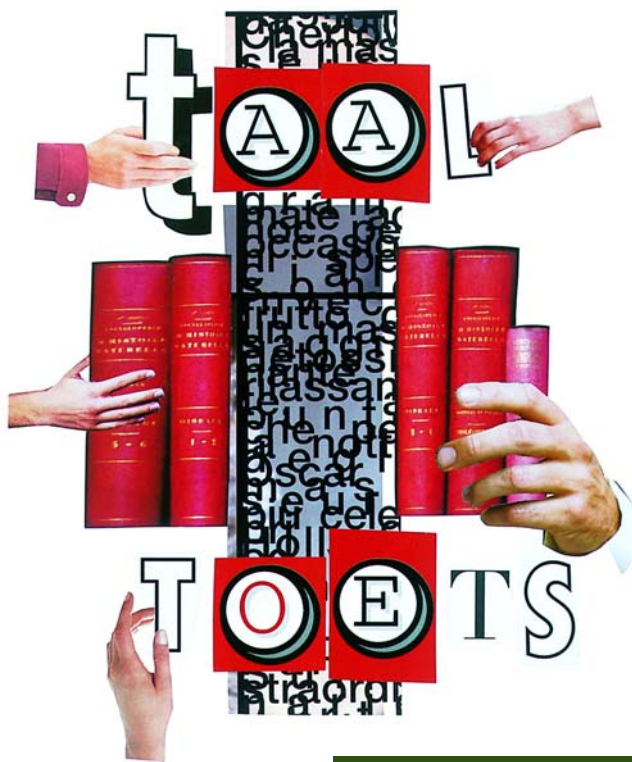
TAALTOETS PABO HELAAS GEEN SELECTIE-INSTRUMENT

De landelijke invoering van een taaltoets voor eerstejaars PABO-studenten is vanaf dit schooljaar een feit. Studenten zouden een bedenkelijk spellingsniveau hebben. Met de taaltoets kunnen PABO's de problemen sneller boven tafel krijgen. *Profielen* ging met de billen bloot en deed mee met de eerstejaars.

In één van de zeven tentamenlokalen aan het Museumpark zitten 21 eerstejaars te wachten op hun opgavenblaadje. Zij aan zij – overigens niet de meest ideale toetsopstelling – worden verwachtingen uitgesproken, bijna niemand lijkt zich zorgen te maken. Een enkeling is zeker van haar zaak, het merendeel lijkt bij voorbaat te berusten in een onvoldoende. Niet slagen betekent verplichte aanwezigheid bij de spellingslessen. Geen pretje, maar ook zeker niet het einde der tijden.

'De spellingstoets is onderdeel van het propedeuseprogramma en is geen selectiemiddel', vertelt Lia Lugthart, locatiemanager van de PABO. 'Dus pas als studenten na twee jaar hun P nog niet hebben, krijgen ze een bindend negatief studieadvies.' Wel gaan er nu vanuit de politiek stemmen op om de termijn voor het halen van de taaltoets te verkorten tot één jaar. Tamar Israël, docente Nederlands aan de PABO, vindt de sanctie mild en is ook voorstander van het verkorten van de slagingstermijn tot één jaar. Ook vindt ze de toets aan de makkelijke kant. 'We mogen helaas niet selecteren aan de poort, al zouden we dat wel willen, maar studenten hebben een havo- of mbo-diploma en dat impliceert bepaalde vaardigheden.' Het eindniveau van de havo noemt ze 'best pittig', maar daar ziet ze weinig van terug in haar klassen. 'Ergens zit er dus iets fout bij het middelbaar onderwijs of op de basisscholen. Dat is ook een reden om onszelf eens goed achter de oren te krabben.'

Illustratie: Annet Scholten



saucen of sauzen

Terug in de klas. Een telefoon gaat af, enkele late binnenkomers nemen plaats en pennen schuiven langs zinnen. Alles wordt gelezen en herlezen, opperste concentratie heerst. Aanvankelijk lijkt de toets te simpel, bovendien multiple-choice. 'Is dit hbo?', verzucht een studente. Aan het eind slaat echter ook bij ondergetekende lichte twijfel toe: saucen of sauzen? Wel of geen verbindingsstreepje? De basisschool leek nog nooit zo ver weg. Toch blijkt bijna geen enkele student de volle anderhalf uur nodig te hebben. Opgeluchte reacties op de gang: 'Ik had op het mbo al een toets gemaakt die vet moeilijk was en hiervan werd gezegd dat 't minstens hbo-niveau was. Ik had echt moeilijker verwacht', aldus Funda. Wendy durft nog niets te zeggen over haar resultaat, maar vindt de toets wel goed: 'Zo weet je tenminste waar je aan moet werken als je het niet haalt.' Opluchting ook bij de *Profielen*redactie: RJ heeft een voldoende!

RJ

slagingspercentage 47 procent

Dat kan niet iedereen zeggen. Slechts een schokkende 47 procent van de 375 deelnemers heeft de toets gehaald. Volgens docente Nederlands Tamar Israël heeft dit te maken met de strenge norm, ook al vindt ze deze wel degelijk terecht. 'Het is belangrijk dat we de slechte leraren in spe in een zo vroeg mogelijk stadium van de opleiding eruit kunnen filteren of adviseren. Anders is het zowel voor de school als voor de studenten nadelig', aldus Israël. Gezakte studenten die aan het einde van de bijspijker cursus nog niet voldoende kunnen spellen, krijgen een negatief bindend studieadvies en zullen hun propedeuse niet halen.

VOORBEELDEN VAN OPGAVEN UIT DE INSTAPTOETS

Vul de juiste werkwoordsvorm in. Het (beginnen) allemaal nog wel aardig (...)

- a. begint
- b. begin
- c. begon

Maak van twee zinnen één zin en maak gebruik van het opgegeven voegwoord.

terwijl Ik ken helemaal geen Alexia. Zo'n jongen kent er een heleboel.

- a. Terwijl ik ken helemaal geen Alexia, zo'n jongen er een heleboel kent.
- b. Ik ken helemaal geen Alexia, terwijl zo'n jongen er een heleboel kent.

Vaste voorzetsels

Het zekere ... voor het onzekere nemen

- a. na
- b. voor
- c. bij
- d. op

Meervouden

- a. leeuweriken
- b. leeuwerikken

- a. bureau's
- b. bureaus

Aaneenschrijven, koppelteken, tussenklanken e.d.

- a. loco-burgemeester
- b. locoburgemeester

- a. pannekoek
- b. pannenkoek

Gebouwen Hogeschool Rotterdam

RIJKSMONUMENT MUSEUMPARK

Lopend door de school waar je al zo lang je dagen slijt, voel je je waarschijnlijk aardig thuis. Maar hoe goed ken je dit 'thuis'? Het gebouw is meer dan alleen die school, en daarom neemt *Profielen* je mee voor een kennismaking met de gebouwen van de HR. In deze eerste aflevering: Museumpark.

historie

Unilever NV gaf in het jaar van haar oprichting, 1930, architect Herman Mertens de opdracht een hoofdkantoor te ontwerpen in het voormalige Land van Hoboken. Mertens, een zakelijk-expressionistisch architect, ontwierp het gebouw binnen de visie van stadsarchitect Witteveen. Deze wilde van Rotterdam een stad met allure maken en was na de oorlog ook vormgever van de wederopbouw. Hij zag een monumentaal, grootstedelijk rustpunt buiten het centrum voor zich (Dijkzigt) met brede autowegen in het groen, intieme parkjes en mooie vergezichten. Op de plek waar ooit slechts parken en weiden waren, staan nu het Sophia Kinderziekenhuis en het Erasmus Medisch Centrum (EMC). Alleen het oude Unilevergebouw, met zijn binnenplaats en het perkje voor de hoofdingang, is nog steeds prominent aanwezig en geeft met zijn ligging en besloten karakter een idee van het rustige en groene ideaal van Witteveen.

Vanaf eind jaren '50 is het gebouw uitgebreid met de elf verdiepingen tellende hoogbouw naar ontwerp van architect A.J.B. van der Graaf. Inmiddels staat hiervan zelfs een miniatuurversie in Madurodam. De hoogbouw was in eerste instantie vrij sober, met weinig kleur en strakke lijnen. Toen in '92 het gebouw volledig in handen van de HR kwam, zijn zowel de hoog- als laagbouw onder handen genomen door EGM, één van de grootste ar-



foto: Natf. collectie H.F. Mertens senior, 19368



foto: RJ



adres

Museumpark 40

bouwjaar

tussen 1930 en 1931

architect

HF Mertens sr.

eigenaren

Unilever NV 1931 – 1989

Gemeente Rotterdam

1989 – 1992

Hogeschool Rotterdam

1992 – heden

chitectenbureaus van Nederland. Zij brachten moderne materialen en kleur in de gebouwen en wisten zo ook meer samenhang tussen de twee delen te creëren. Tegenwoordig is de locatie Museumpark een goed uitgeruste plek voor studie en ontwikkeling. De laagbouw staat op de lijst van rijksmonumenten.

Oh ja joh?!

Tweede Wereldoorlog

Tijdens de Tweede Wereldoorlog heeft ergens in de toren van de laagbouw een groep onderduikers zich verscholen. Vanuit het hoogste punt van de toren konden zij het hoofdkwartier van de SS in de gaten houden. Het is onbekend of zij de oorlog hebben overleefd. Ook is een deel van het gebouw na het bombardement van Rotterdam gebruikt als noodhospitaal.

Oranje Boven

De Oranjes hadden ooit hun eigen suite op de elfde verdieping van de hoogbouw. Toentertijd was het voor de status van multinationals als Unilever van groot belang om goede contacten te onderhouden met hooggeplaatste personen. Leden van het koninklijk huis konden zich hier op hun gemak terugtrekken en genieten van het uitzicht. Tegenwoordig laat Prins Willem-Alexander zich kort rondleiden en is eventjes op koninklijke wijze *chillen* er niet meer bij.

'Dichtgepleurd' glas-in-lood

De authentieke entree van de laagbouw is een fraai staaltje van zakelijk realisme. Het straalt aan alle kanten de luxe uit van de tijd dat de hoogste directie van Unilever er nog dagelijks vergaderde. Of toch niet? Bij de opdracht heeft Unilever alle kostbare glas-in-loodramen van de buitenkant met glas 'verstevigd' ('dichtgepleurd' volgens sommigen), waardoor het nu een hels karwei is om de, inmiddels aan roest en barsten onderhevige ramen, te restaureren. De honderden kleine kunstwerkjes moeten nu stuk voor stuk genummerd, hersteld en teruggeplaatst worden om geen ruzie met de Rijksmonumenten-dienst te krijgen.

RJ

TRANSFERGROEP: BEWEGEN IN EEN MOEILIJKE MARKT

De afgelopen jaren had Transfergroep Rotterdam flink te lijden onder de economische recessie.

Met een uitgedunde organisatie wordt het tij gekeerd.

In maart 2003 bracht *Profielen* een bericht onder de kop *Goede financiële start voor Transfergroep Rotterdam*. Daarin werd verhaald dat de nieuwe Transfergroep (TR), ontstaan uit een fusie tussen HES O&O en Transfergroep Rotterdam, bij de start beschikte over een positief vermogen van 540.000 euro. Nu, twee jaar later, staat het aan de HR gelieerde contractonderwijs er een stuk minder rooskleurig voor. De cijfers: twee jaar geleden had TR nog een omzet van acht miljoen, in 2004 was de omzet geslonken naar minder dan zes miljoen. Twee jaar geleden werkten er honderd mensen bij TR, nu zijn dat er nog zeventig. De algemene economische recessie speelde TR parten, maar ook de afschaffing van de scholingsaftrek. Konden werkgevers voorheen de kosten voor bijscholing deels aftrekken, nu moeten zij er zelf voor opdraaien met als resultaat voor TR dat het aantal inschrijvingen in het open aanbod daalde van 3300 in 2003 naar 2000 deelnemers dit jaar. Anno van der Borg is directeur van Transfergroep Rotterdam. Om uit de neergaande spiraal te komen, is onder zijn leiding een bezuinigingsoperatie ingezet die 1,4 miljoen 'opleverde'. Van der Borg: 'Bezuinigen bij Transfergroep is moeilijk omdat je met veel uitgaven zit waar je geen invloed op hebt, zoals de cao voor het hbo of de afdracht aan de HR, in totaal

3,3 miljoen euro in negen jaar. Het uurtarief voor onze klanten is 145 euro. Uiteindelijk kunnen wij daarvan maar 30 procent beïnvloeden, namelijk de kosten voor het ondersteunend apparaat.' Vooral op die ondersteunende organisatie is flink bezuinigd. Zo is een aantal medewerkers met een vast contract bij de HR teruggevoerd naar de hogeschool. Maar er is ook een ontslagronde geweest waarin medewerkers met tijdelijke contracten geen verlenging kregen. Er moet nog meer bezuinigd worden om in deze prijsvechtmarkt overeind te blijven. 'Vanaf volgend jaar gaat onze uurprijs omlaag. Om dat te kunnen doen, zullen we nog eens 10 à 15 procent teruggaan in ons ondersteunend apparaat. De grens is dan wel bereikt. Gaan we nog meer beknipten, dan zal het onze kwaliteit aantasten', aldus Van der Borg.

koffie als afbreukrisico

Kwaliteit. Dat is naast het gevecht om voordelige prijzen het belangrijkste thema in een moeilijke, concurrerende markt. Van der Borg: 'Wij trainen volwassenen, kritische mensen. Die stellen hoge eisen. Zelfs de koffie vormt een afbreukrisico. Gelukkig hebben we geen kwaliteitsprobleem. In het algemeen scoort ons aanbod bij deelnemers een 7 of hoger. Kijk je hoe deelnemers bij ons binnenkomen, dan staat de site op de eerste, maar mond-tot-mond-reclame op de tweede plaats. Een goed teken.' Transfergroep behoort ook tot een van de driehonderd instituten voor bedrijfsopleidingen (op een totaal van ongeveer 6.500) die CEDEO-erkend zijn. Die erkenning houdt in dat 80 procent van de professionele klanten tevreden tot zeer tevreden is over de kwaliteit van de opleidingen. Uit het CEDEO-onderzoek komt naar voren dat TR goed scoort in toe-

passingsgerichtheid. Ook de kwaliteit en praktijkervaring van de trainers worden goed beoordeeld. Als de markt weer een beetje gaat meewerken, dan denkt TR dus genoeg kwaliteit in huis te hebben om een speler van belang te blijven. 'In bepaalde sectoren zijn we heel sterk. Onze trainers zijn niet alleen goede trainers, maar ook inhoudelijk sterk. Zo hebben we bijvoorbeeld een heel stevige positie verworven in de gezondheidszorg', aldus Diane den Tuinder, hoofd marketing bij TR.

groei maatwerk

Toch blijft een actieve houding van TR nodig om te overleven. Alleen al aan de groei van de uitgebrachte offertes (zie kader) is te zien dat daar hard aan wordt gewerkt. Den Tuinder: 'Voor de toekomst mikken wij op groei van maatwerktrajecten. We hopen naar een verdeling te komen van 60 procent maatwerk en 40 procent open aanbod. In het maatwerk is meer te verdienen en voor werkgevers is het toepassingsgerichter, goedkoper en is het rendement hoger.' Met het maatwerk worden jaarlijks zo'n drieduizend klanten binnen instellingen en bedrijven bereikt. Ook inhoudelijk werkt TR aan verbetering. TR-trainer Alice Wiegers studeerde onlangs aan de Universiteit Utrecht af op een innovatiemodel voor de opleidingen van de TR. 'Dit model *Principes voor ontwerp en uitvoering* is toegepast bij vier van onze opleidingen en heeft daar zijn succes bewezen. Het is iets waarmee wij als TR onderscheidend zijn. Het biedt een denkkader bij het vernieuwen en bepalen van een visie op onze trainingen. We zijn nu bezig om meer opleidingen volgens dit model om te bouwen', aldus Diane den Tuinder. Op de vraag of de problemen van TR misschien een voorbode zijn van het begin van het einde voor deze vorm van post-hbo-onderwijs, antwoordt Van der Borg: 'Nee, ik blijf een rol weggelegd zien voor instituten als het onze. Wij onderscheiden ons van bureaus als Berenschot door vakkennis van de hbo-beroepskwalificaties en

Instellingsportret

TRANSFERGROEP ROTTERDAM

Sinds 1990
Wat post-hbo contractonderwijs, gelieerd aan HR, zowel open aanbod als maatwerk

Waar HR Kralingse Zoom
Transfergroep is actief op vier werkgebieden:
- management, bedrijfskunde en begeleidingskunde
- gezondheidszorg
- onderwijs en educatie
- maatschappelijke zorg en participatie

Kerncijfers	2004	2005
Omzet		
Open aanbod	3.500.000	2.850.000
Maatwerk	2.700.000	2.650.000
Verkochte uren		
Intern	23.750	18.000
Extern	19.000	6.000
Uitgebrachte offertes	125	270
Meerjarencijfer afdracht aan HR		
Huisvesting	2.840.000.	
Diensten	250.000	
Verlies MBA	230.000*	
TOTAAL	3.320.000	

*Voorafgaand aan het fusiejaar boekte de MBA van de HES een verlies van 230.000 euro. Dit verlies werd op HES O&O geboekt en kwam daarop in mindering op het eigen vermogen van de latere TR.

zaken als coaching en reflectie in de trainingen. Maar daar hangt wel een prijskaartje aan. Ik denk niet dat je de marktprikkels moet weghalen door volledig te gaan subsidiëren, maar je zou wel een *fee* kunnen verstrekken op basis van omzet. Daaruit zouden wij dan nieuw aanbod kunnen ontwikkelen. Een discussie hierover mis ik in hbo-land. Het lijkt of men denkt dat alle nieuwe ontwikkelingen uit de kenniskringen komen, maar post-hbo-onderwijs is in het kader van een leven lang leren net zo goed belangrijk.'

Meer info:
www.transfergroeprotterdam.nl
Succesvolle leertrajecten in de praktijk; Een empirisch onderzoek naar principes achter ontwerp en uitvoering van leertrajecten,
A. Wiegers 2005
www.cedeo.nl

EvdM

Gezondheidszorgtechnologie nu gekoppeld aan ENGINEERING

In september 2004 is de opleiding gezondheidszorgtechnologie (gzt) aan de HR van start gegaan. *Profielen* bezoekt de opleiding een jaar later. Hoe is het startjaar verlopen?

Toen gzt vorig jaar het spits afbeet, hadden zich 35 eerstejaars gemeld. Een aantal waar onderwijsmanager gzt Bart de Jong zeer tevreden mee was, al was hij nog liever van start gegaan met zo'n veertig studenten. Van deze 35 studenten zijn er inmiddels nog 25 over. 'Een gemiddelde score', zo zegt De Jong, 'de uit-

vallers zaten vooral aan het begin van het jaar, kwestie van de verkeerde studiekeuze.' Van deze groep heeft een aantal het propeusediploma al op zak. De rest moet nog één of twee vakken halen, maar omdat gzt nog geen compensatieregeling kent, zullen die nog even moeten wachten. Dit jaar zijn er 32 nieuwe eerstejaars begonnen, wat het totale aantal gzt-studenten op 57 brengt. De Jong: 'We hopen binnen een paar jaar een stabiele instroom te hebben van zo'n veertig nieuwe studenten per jaar en wat

meer naamsbekendheid.' Werd gzt vorig jaar nog ondergebracht bij het cluster hlo&t, nu heeft de studie onderdak gevonden bij engineering, omdat dit cluster beter aansluit bij de inhoudelijke aspecten van de opleiding. Ook had engineering vorig jaar niet voldoende onderwijzend personeel om gezondheidszorgtechnologie te huisvesten, maar door de opleiding aot (algemene operationele techniek) te 'ruilen' voor gzt is nu ook de personele bezetting rond.

Met de komst van enkele nieuwe docenten van engineering zal ook het curriculum kleine aanpassingen ondergaan – zo zullen de eerstejaars hun wiskunde moeten bijspijkeren – maar van grootschalige veranderingen in het leerplan is volgens De Jong geen sprake. 'Wel werken we nog aan de invulling van het derde en vierde jaar. Acht studenten doen de verkorte leerweg, dus die zijn nu eigenlijk al derdejaars. Zodra zij terugkomen van stage, zullen we ze natuurlijk een differentiatie moeten aanbieden. Daar wordt nu nog hard aan gewerkt.'

RJ

Ook op HR: Promoveren IN DE BAAS Z'N TIJD

Je doctorstitel behalen terwijl je wordt doorbetaald. Twee medewerkers van de HR maken gebruik van de stimuleringsregeling van het landelijke Mobiliteitsfonds die dat mogelijk maakt. De overheid wil hiermee de kwaliteit van hbo-docenten een positieve prikkel geven.

'Ik was er al een hele tijd mee bezig, maar promoveren combineren met fulltime werk is erg ingewikkeld', vertelt docent Freddy Veltman van de lerarenopleiding verpleegkunde. Toen ze een tijdje terug werd geattendeerd op de stimuleringsregeling van het Mobiliteitsfonds hoefde ze dan ook geen moment na te denken.

Sinds afgelopen september mag Veltman zich gedurende vier jaar twee dagen per week bezighouden met haar promotieonderzoek.

De docent vraagt zich in haar onderzoek af hoe je studenten leert om zelf verantwoordelijkheid te dragen voor hun studie; een houding die de aankomende leraren vervolgens weer moeten (leren) doorgeven. Het is een vraaggestuurd onderwijsmodel dat Veltman samen met een aantal collega's bij de lerarenopleiding verpleegkunde introduceerde. De opleiding won er eind 2003 de Nationale Onderwijs Vernieuwings-award mee maar ook daarna is het model nog verbeterd. Veltman wil nu

weten hoe de studenten erover denken. 'Ik wil het wetenschappelijk hard maken', vertelt de onderzoeker. 'Het onderzoek is gebaseerd op de leergeschiedenissen van studenten. Op basis daarvan kunnen we kijken wat we nog beter kunnen doen.'

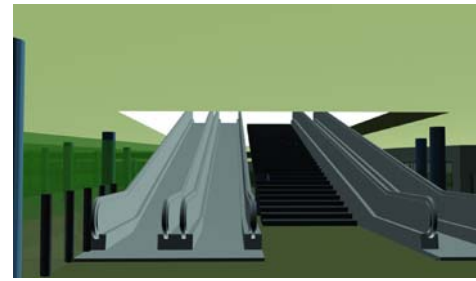
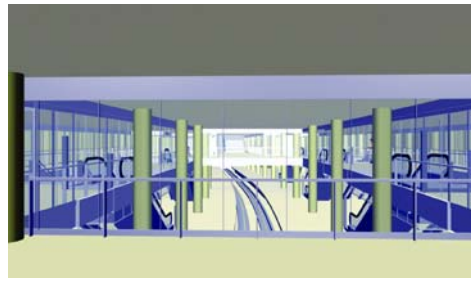
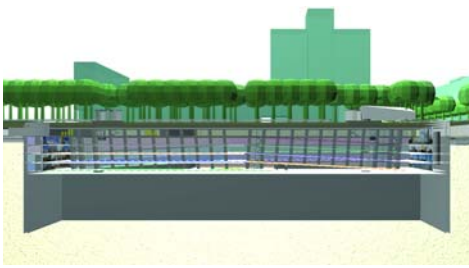
Lector Jan Streumer van de kenniskring Versterking van de Beroepskolom treedt op als Veltmans copromotor en zelf had ze al een promotor via de universiteit geregeld.

Het onderzoek past prima bij de kennisontwikkeling waar deze kenniskring aan werkt en dat is ook precies de bedoeling van de regeling, vertelt directeur Johan Sevenhuijsen van de dienst strategie en onderwijs (S&O). 'Want het is niet de bedoeling om individuele liefhebberijen te faciliteren.' Waar de Mobiliteitsregeling zorgt voor een subsidie van 11.000 euro per persoon per jaar, 'kost' het de HR de twee dagen per week waarop de be-

wuste persoon niet inzetbaar is. De overheid wil met deze regeling bijdragen aan de kwaliteit van het hbo-docentencorps. Per instelling stelt het een subsidie beschikbaar voor twee medewerkers.

De Hogeschool Rotterdam zelf heeft geen specifiek beleid dat promoveren van een grote groep docenten aanmoedigt. Sevenhuijsen: 'De Fontys-hogescholen werven mensen die willen promoveren. Wij doen dat niet maar vinden het prima als het past binnen de onderzoekspanningen die we, vooral bij de lectoraten, willen leveren. Dat willen we graag ondersteunen.'

JvN



Het nieuwe Rotterdam Centraal

Lector Maarten Struijs gaat ondergronds

Het zal niemand zijn ontgaan: Rotterdam Centraal wordt verbouwd. Er komt een nieuwe openbaar vervoerterminal en het hele stationsgebied wordt opnieuw ingedeeld. Zowel boven- als ondergronds. Maarten Struijs, lector TransUrban en seniorarchitect bij het Ingenieursbureau van Gemeentewerken Rotterdam, is betrokken bij een scala aan ondergrondse activiteiten. *Profielen* sprak met hem.



U bent als architect betrokken bij de ontwikkeling van het nieuwe CS en dan met name bij het ondergrondse werk. Wat moet ik me daarbij voorstellen?

‘Ondergronds gebeurt er heel wat. Voor de Randstadrail, die van Slinge naar Den Haag Centraal loopt, komen er dubbelgeboorde tunnels van Rotterdam Centraal naar de St. Fransiscus driehoek,

natuurlijk met tunnel-in- en uitgangen. Er komt een nieuw metrostation in Blijdorp en op Rotterdam CS. Onder Rotterdam CS komt een nieuwe fietsenstalling, of eigenlijk twee, die plaats zal bieden aan 5350 fietsen, de grootste van Europa. Er komt een dubbele autotunnel onder het Weena waarvan de zuidelijke buis aansluit op een aantal nieuw te bouwen parkeergarages en één bestaande garage, die onder het Schouwburgplein. We praten dus over een ondergronds project vanaf het Sint Fransiscus Gasthuis tot het Schouwburgplein. Belangrijk thema bij ondergrondse projecten is natuurlijk de brandveiligheid. In deze tijden van dreigend terrorisme staat brandveiligheid hoog op de agenda, ook op die van architecten. Een aantal jaren geleden werd die agenda bepaald door sociale veiligheid: Hoe voorkom je agressie? Nu ligt de focus meer op veiligheidsmaatregelen in de stations en op de vraag: Hoe snel kunnen mensen naar een veilige plek weggelopen? Ook ons werk wordt mede door de actualiteit bepaald.’

Wat is de rol van de architect bij zo'n enorm project?
‘Ik stuur de ontwerpteams aan. Er zijn veel disciplines betrokken bij

dit ontwerp: constructeurs, geotechnici, mensen die zich bezighouden met sociale veiligheid en brandveiligheid, exploitatie, degenen die de tourniquets ontwerpen en maken, mensen die zich bezighouden met beheer en onderhoud en niet te vergeten de omwonenden. Daarnaast, en dat maakt dit project extra complex, hebben we te maken met meerdere opdrachtgevers: de gemeente Rotterdam, de stadsregio Rotterdam, ProRail, het ministerie van Volkshuisvesting Ruimtelijke Ordening en Milieubeheer (VROM), het ministerie van Verkeer en Waterstaat en de Nederlandse Spoorwegen. De rol van de architect is al deze deelbelangen met elkaar te verzoenen en daarvan een architectonisch ontwerp te maken dat meer is dan de som der delen. Ik noem dat een poëtisch concept. Daarbij komt dat we aan verschillende deelprojecten tegelijkertijd werken, die zich elk in een ander stadium bevinden. Voor de fietsenstalling zijn de voorlopige uitgangspunten geformuleerd, terwijl de Weenatunnel bestekklaar is. In deze complexe organisatie speelt de architect een coördinerende rol.’

Hoe vloeien de kennis en ervaring die u hier opdoet terug naar de hogeschool waar u lector bent?
‘Rotterdam CS is een schoolvoorbeeld van *outside in* in het *outside in-inside out* beleid van de hogeschool. Zowel in de bachelor- als in de masterfase verzorgen we onderwijs waarin de ervaringen

rond CS centraal staan. We bieden regelmatig stageplaatsen aan en af en toe een afstudeerproject. Daarnaast organiseren we samen met Gemeentewerken post-hbo onderwijs (‘De Civiele Stad’) met Rotterdam Centraal als onderwerp. Daarin komen bijvoorbeeld vragen aan de orde als: Hoe maak je een bouwput terwijl het leven boven die put gewoon moet doorgaan? Ik denk dan aan de werkzaamheden onder het gebouw van Nationale Nederlanden. Dat gebouw mag natuurlijk niet gaan verzakken. Daar is gekozen voor het plaatsen van een ondergrondse ijswand, eigenlijk het bevriezen van de ondergrond. Dit soort niet-alledaagse oplossingen komen in ons onderwijs aan bod. Een ander onderwerp is dat van het regenwater: Als de ondergrond van een groot deel van je stad uit beton bestaat, kan het regenwater niet meer gewoon weggelopen. Hoe los je dat op? Maar het belangrijkste dat ik studenten wil leren is een flexibele beroepshouding. Je kunt in dit beroep niet teren op routine. Bij elk project moet je weer helemaal opnieuw beginnen. En daarnaast moet je kunnen opbrengen niet al te zeer in je eigen hokje te blijven denken, je moet kritiek kunnen verdragen van collega’s met een andere professie. Een goed concept ontstaat in dialoog met meerdere partijen.’

DvN

Opnieuw nadenken over toekomst na proefstuderen

Proefstuderen kan ertoe leiden dat deelnemers een andere opleidingskeus maken dan ze aanvankelijk van plan waren. Dit is op te maken uit de proefstudeerrapportage over het studiejaar 2004-2005.

De HR liet vorig studiejaar op drie verschillende dagen leerlingen uit het voortgezet onderwijs kennismaken met hun favoriete hbo-studie. Voor veel leerlingen vormde het een bevestiging van de keuze die ze al hadden gemaakt. Opvallend is echter dat relatief veel leerlingen na het proefstuderen ineens niet meer zeker zijn van hun keuze. Aan de proefstudeerdagen in november, maart en april namen 1189, 1060 en 799 leerlingen deel. Uit de enquête-

formulieren blijkt dat respectievelijk 96, 78 en 47 het na afloop 'juist niet meer zeker' weten. 'Ik vind dat goed', reageert hoofd studievoorzichting Petra Schröder. 'De leerlingen worden gedwongen om opnieuw over hun toekomst na te denken. Het biedt hen de mogelijkheid om bijvoorbeeld bij een andere opleiding te proefstuderen of aan een assessment van ons mee te doen.' Achterliggende gedachte is dat aankomende eerstejaars in dat geval een goede keuze maken. En dus niet tijdens hun eerste jaar moeten constateren dat de opleiding niet is wat ze ervan hadden verwacht. Schröder: 'Als iemand bijvoorbeeld zeker weet dat hij fysiotherapie wil gaan studeren, zal ik hem toch adviseren om te komen proefstuderen. Om te komen kijken, ter bevestiging.'

Uit het proefstudeerrapport wordt ook duidelijk dat het percentage leerlingen dat het na het proefstuderen nog niet, dan wel niet meer weet, groter is dan een jaar terug. In het studiejaar 2003-2004 lagen de percentages

rond de twintig procent, afgelopen studiejaar was dat dertig procent, constateren de opstellers van het rapport. 'Daar hebben we geen verklaring voor', reageert Schröder. Het proefstuderen telde afgelopen jaar overigens ruim 3500 aanmelders, zo'n 500 meer dan een jaar eerder. De stijgende belangstelling heeft de HR doen besluiten het proefstuderen dit studiejaar niet drie- maar viermaal aan te bieden. De eerste dag was 17 november; 20 december, 14 februari en 30 maart volgen nog.

JvN



WdKA organiseert Heldenavonden

Helden hebben we allemaal: een voorbeeld, een idool, iemand die je inspireert om hetzelfde, of misschien net iets anders, te gaan doen. De Willem de Kooning Academie organiseert samen met Off_Corso de ultieme mogelijkheid om met je helden in contact te komen, sterker nog: om met ze in discussie te gaan. Tijdens de Heldenavonden, iedere derde donderdag van de maand, komen er twee door het publiek gekozen helden naar Rotterdam en staan stromingen en ontwikkelingen in zijn of haar betreffende vakgebied centraal. Zo traden onder meer al de beroemde shockfotograaf Erwin Olaf, Sabien Duetz (van de roemruchte Hema Ontwerpwedstrijd), kunstenaars Barbara Visser en typograaf Peter Bilak in discussie met het publiek; absolute helden in hun eigen gebied.

De Heldenavonden zijn overigens meer dan een avondje gapen naar je idool. Er wordt namelijk inhoudelijk en oprecht gediscussieerd over de wortels en toekomst van de verschillende disciplines. Wil je echt weten wat jouw held motiveert, hoe hij kwam waar hij nu is en hoe hij daar zelf over denkt? Dan is de derde donderdag van de maand de uitgelezen gelegenheid om hem eens flink aan de tand te voelen. De toegang is gratis en na afloop: disco!

RJ

*Volgende Heldenavond:
16 februari 2006 met
kunstenaar Erik van Lieshout*



foto: Leivien Willemsse



Brains@Work bij technische opleidingen

Eind oktober kregen jongeren van twaalf tot achttien jaar tijdens de activiteit *Test je zintuigen* een kijkje in het lab van hlo&ct. De jongeren testten zelf hun zintuigen door cellen door een microscoop te bekijken en ook de zintuigen horen, proeven, voelen en ruiken kwamen in proefjes aan bod. Het kijkje in het lab vond plaats in het kader van de Brains@Work, de Rotterdamse versie van de landelijke WetenWeek, en was een van de activiteiten in een uitgebreid aanbod van de HR.



foto's: Ronald van den Heerik

NIEUWE BEURSSTAND HR

In oktober stond de Hogeschool Rotterdam met een nieuwe stand op de studiebeurs in Utrecht. De oude stand was versleten. De ontwerpen van standbouwer Confetti zijn voorgelegd aan een groep studenten, maar ook aan medewerkers van marketing, communicatie en studievoorlichting. De stand wordt alleen op grote studiebeurzen gebruikt en biedt ruimte aan een voorlichtingsteam van vijftig studenten en een aantal begeleiders.

IN DE PRIJZEN

Publieksprijs Young Haven Debat

Studenten van de differentiatie *maritime management* en het keuzevak *dynamiek van de haven* wonnen de publieksprijs tijdens het Young Haven Debat, een initiatief van de EBDR.

Op 2 november verdedigde een team van de Hogeschool Rotterdam de inzending Suggestie voor congestie tijdens het Young Haven Debat. Zes groepen studenten, afkomstig van de Hogeschool Rotterdam, InHolland, Erasmus Universiteit Rotterdam en de TU Delft, gingen in een debat de strijd met elkaar aan. Naast een vakjury-prijs was er ook kans om de publieksprijs in de wacht te slepen. Geïnitieerd door het EDBR

(Economic Development Board Rotterdam, zie ook pagina 11) en het ACTP (Academic Centre Transport) hebben de docenten van bovengenoemde kennisinstellingen 170 studenten aangemoedigd ideeën aan te dragen die direct verband houden met de Rotterdamse haven. De vakjury-prijs werd gewonnen door studenten van de TU Delft met hun inzending *Container ladenkast*. Maar de HR-studenten Dirk Brand, Jan-Ywe van Dijk, Tom Hietbrink, Benny Kerkhof en Jean Pierre van der Waal kwamen ook goed weg met de publieksprijs die door geluidsmetingen werd bepaald. Volgend jaar zal er opnieuw een Young Haven Debat plaatsvinden.

EvdM

Waterbouwprijs

Vier studenten van het RIBACS hebben de eerste en derde prijs van het VBKO Waterbouwprijzen gewonnen.

Gerard Verburg en Tony Huang krijgen de eerste prijs, en daarmee 1000 euro, voor hun ontwerp van een cruiseterminal in Dubai. In het ontwerp zijn allerlei soorten golfbrekers verwerkt. De studenten hebben ook een hangend strand ontworpen. De jury stelde vast dat er solide werk is geleverd. Het afstudeerwerk heeft een goede opbouw, is volledig en overzichtelijk. De derde prijs, een bedrag van 350 euro, is voor Klaas Kaslander en Ivo van der Werf. Zij bedachten een oplossing voor alternatieve dijkverzwaringen in Zeeland. De dijken moeten worden versterkt door de klimaatverandering. De uitdaging was om dat te doen zonder aanpassingen aan de hoogte van de dijk. De jury was onder de indruk van de creatieve oplossingen.

(bron: RIBACS)

ENERGIEBESPARING HR: OPVOEDEN IS MOEILIJK

De Hogeschool Rotterdam heeft een te hoge energierekening. Dat is niet goed voor de portemonnee van de school, maar het is ook onwenselijk uit milieu-oogpunt. Grote instellingen moeten voldoen aan de milieuwetgeving en daarin is energiebesparing een belangrijk issue. In 1998 heeft de school zich via het zogenaamde MJAI-traject verplicht tot een energiebesparing van 30 procent, maar in 2004 was deze besparing nog niet gehaald. Het blijkt heel lastig om het verbruik te beheersen, omdat de studentenaantallen stijgen en ook de inrichting van het onderwijs (met veelvuldig computergebruik) het energieverbruik omhoog jaagt. Reden temeer om in 2004 serieus

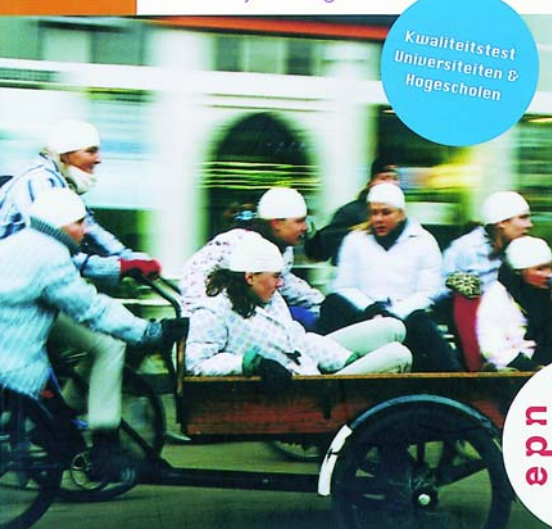
te starten met energiezuinigheid. Jacqueline Quartel is vanuit de facilitaire dienst belast met deze taak. Quartel: 'Vorig jaar hebben we een nulmeting gedaan en haalden we niveau D van energiebeheer; dat is een onvoldoende. Nu streven we voor de periode tot en met 2008 naar een vermindering van tien tot vijftien procent. We hopen dan over een jaar op niveau C te zitten en een jaar later op B.' Het energieverbruik wordt nu dagelijks op elke locatie in de gaten gehouden. Met het almaar stijgende verbruik is voorkoming van verspilling een manier om te bezuinigen. Komt men iets ongewoons tegen, zoals een koeling die het weekend heeft aangestaan, dan worden er maatregelen genomen om te voorkomen dat dat weer gebeurt. De school werkt verder aan de implementatie van een energiemanagementsysteem en er is een energiecoördinator aangesteld. Maar ook is een begin gemaakt met heel concrete stappen, zoals een proef op Academieplein om de tl-verlichting te vervangen door energiezuinige en meer duurzame lampen. Naar verwachting zal dat een flinke besparing opleveren. En de medewerkers en studenten? Moeten die niet een beetje gaan opletten? Quartel: 'Opvoeden is moeilijk. De hogeschool in Groningen begon een awareness-campagne maar is nu minder ver dan wij. Het kost een hoop moeite om gedrag van mensen te veranderen. Je moet elk jaar weer opnieuw beginnen met de nieuwe lichting studenten. Het levert dus niet op wat je erin investeert. Maar voor wie toch z'n steentje wil bijdragen: doe niet alleen het licht uit als je weggaat, maar zet gedurende de werkdag bij afwezigheid ook je computer uit. Die dingen vreten stroom en veel mensen gaan daar uit onwetendheid niet bewust mee om.'

EvdM

- de beste opleidingen
- studentenoordeel
- slaagkansen en arbeidsmarkt

www.mijnkeuzegids.nl

Kwaliteitstest
Universiteiten &
Hogescholen



De drie laatste plaatsen op de ranglijst worden eveneens ingenomen door InHolland-vestigingen. De concurrentie voor de HR in de regio komt dus eerder van andere hogescholen dan InHolland, zoals de Haagse Hogeschool (voor ibms), de TH Rijswijk (technische bedrijfskunde) en Thomas More (PABO). Het totaalcijfer voor de HR wordt vooral omlaag gehaald door het onderdeel communicatie dat de HR-studenten gemiddeld met een 5,7 waarderen. Over de docenten, de inhoud van de stof, de keuze-ruimte en de samenhang van de studie zijn ze aanmerkelijk meer tevreden. Pedagogiek krijgt van de eigen studenten in vergelijking met andere hogescholen het laagste cijfer. Ook voor de communicatie met studenten (5,2) is dat het geval. De studie ibms (international business en management studies) van de HR laat alleen InHolland Rotterdam achter zich, maar doet het met een gemiddelde van 4,8 (ten opzichte van een 5,2) voor communicatie nog slechter dan zijn concurrent. 'Het is dus zeer belangrijk om daar de komende periode veel aandacht aan te besteden', reageert cluster-directeur Michel Molier. De lage

KEUZEGIDS 2005

Pluim voor accountancy, lage ranking voor ibms en pedagogiek

De HR eindigt opnieuw in de lagere regionen van de Keuzegids Hoger Onderwijs. Op een totaal van 51 hogescholen behaalt de HR een 36-ste plaats met een gemiddelde score van 6,68. Concurrent InHolland (de Rotterdamse vestiging) scoort 6,43 en staat op een 48-ste plek.

score bij onderwijskwaliteit komt volgens hem onder andere door het verouderde curriculum op het moment van enquêteren. 'Met ingang van dit studiejaar hebben we het vernieuwd en de accreditatiecommissie geeft het curriculum inmiddels het oordeel 'voldoende/ goed'. Over de lage waardering voor gebouwen en faciliteiten is Molier verbaasd. 'We zitten inmiddels aan de Kralingse Zoom en beschikken daar over uitstekende faciliteiten', aldus de directeur over de opleiding die een aantal jaar geleden nog aan de 's Gravendijkwal was gevestigd. Molier denkt niet dat de studenten negatief zijn omdat ze de oude locatie gezelliger vonden. 'Als dat wel zo is, wijs ik op de sterk verbeterde voorzieningen op de Kralingse Zoom die voor mij iets belangrijker zijn dan de gezelligheid, al moet de sfeer natuurlijk goed zijn.'

studietempo

De meeste opleidingen op de Kralingse Zoom doen het trouwens goed, zeker in vergelijking met die van het in zwaar weer verkerende InHolland. Dat geldt met name voor bedrijfseconomie, communicatie, MER en bovenal voor accountancy. Onderwijsmanager Rob Kerman van die laatste opleiding is 'prettig verrast' met de tweede plaats in de ranking. 'Maar de verschillen zijn minimaal', relativeert hij. Wel is de 6,81 beduidend hoger dan de 6,52 van twee jaar terug en dat geldt ook voor afzonderlijke onderwerpen. De cijfers uit de Keuzegids waren en zijn ook onderwerp van

gesprek binnen het docententeam, vertelt Kerman. Dat de 'studeerbaarheid' beduidend beter wordt beoordeeld (in 2003 een 5,8, nu een 7,1) begrijpt de onderwijsmanager. 'Daar hebben we veel over gesproken en we hebben ook meer uren ingezet voor de moeilijke vakken bedrijfseconomie en bedrijfsadministratie. Het programma moet nu beter behapbaar zijn.' Het totaalcijfer van de opleiding wordt naar beneden gehaald door het lage studietempo. Accountancy is een lastige opleiding, maar dat de afgelopen jaren maar 25 procent van de studenten in vijf jaar z'n diploma haalde, vindt Kerman te laag. 'Dat moet omhoog. We hebben nu een stuk meer van studenten die zesde of zevendejaars zijn en nog één of twee vakjes niet gehaald hebben.' Kerman denkt dat het percentage zal stijgen omdat vanaf dit studiejaar het aantal verplichte, landelijke tentamens wordt verminderd.

zwart

Tegenover het 'zilver' van accountancy is er een figuurlijke rode lantaarn voor pedagogiek. Voor onderwijsmanagers Corine de Lange en Hans van den Broek is deze laatste plek geen volslagen verrassing. Begin vorig jaar oordeelde de visitatie al dat de kwaliteit van afgestudeerden onder de maat was en dat de aandacht voor theorie onvoldoende is. De Lange: 'Daarna is er een klein rampje gebeurd. Door de slechte financiële situatie hadden we geen geld en mensen om de vernieuwing door te zetten.' Er volgde een reorganisatie en afgelopen voor-

jaar kampte de opleiding met een tekort aan docenten. Pas dit studiejaar is het verbetertraject, onder meer door de komst van zeven jonge docenten, goed van start gegaan. Aan de kritiekpunten uit zowel het visitatierapport als de Keuzegids wordt nu gewerkt. Zo is er meer ruimte voor theorie en worden de kansen om naar het buitenland te gaan vergroot. Dat het met de communicatie richting studenten niet goed is gesteld, weet Van den Broek. 'Ze zijn niet zo goed op de hoogte van verbeteringen, maar daar hebben we nu wel acties op gezet. Uit de visitatie kwam verder dat er meer individuele beoordeling moet plaatsvinden in plaats van de vele groepsopdrachten. Daar doen we nu wat mee.' Dat er gestart is met de verbeteringslag is al opgemerkt door accreditatieorgaan NVAO, maar studenten zullen dat vooral op termijn gaan merken, denkt men bij de opleiding. Het enige waar men verbaasd over is, is de forse kritiek van studenten op hun docenten. 'Over de deskundigheid en didactische vaardigheden van de docenten wordt flink geklaagd. Die geven ook te vaak niet thuis als je ze nodig hebt', is het citaat in de Keuzegids dat men niet echt kan plaatsen. 'Dat vind ik wel erg zwart', aldus De Lange. 'Aan de andere kant: docenten die dit zien zal het prikkelen om de opleiding nu goed neer te zetten.'

JvN

ELSEVIER/ITS
DE BESTE
STUDIES
2005
AAN HOGESCHOLEN
EN UNIVERSITEITEN

INTERVIEW
MET MARK RUTTE

STUDENT
EN SPORT

EEN JAAR
NAAR
AUSTRALIË

MEER KEUS
DAN OOI

MAAR WAAR KRIJG JE GOED ONDERWIJS?



ELSEVIER: PABO-STUDENTEN KLAGEN OVER COMMUNICATIE

Opinieblad Elsevier onderzocht dit jaar twaalf opleidingen die aan de HR worden aangeboden. Fysiotherapie en logopedie doen het hier erg goed. Dat die laatste opleiding ook bij CHOICE (waar de Keuzegids-cijfers op zijn gebaseerd) al erg goed scoorde, was in de vorige *Profielen* te lezen. Studenten van beide opleidingen zijn vooral te spreken over de inzet en bekwaamheid van hun docenten. Opleidingen die het minder goed doen zijn ergotherapie, vrijetijdsmanage-

ment, de lerarenopleidingen en de PABO. De ontevredenheid gaat onder andere over de lange tijd die eroverheen gaat voordat ze iets horen over hun gemaakte tentamens en over de communicatie. Dat laatste verbaast Fred Feuerstake. 'Wij hebben het idee

dat we dát goed doen', aldus de PABO-directeur voor wie de Keuzegids-uitkomsten reden zijn extra intern onderzoek te verrichten. 'We willen weten wat de studenten precies bedoelen en zonnodig met een verbeterplan komen.'

HR-opleidingen onderzocht door Elsevier

Opleiding	Cijfer	Plaats/op een totaal van
Facility management	6,8	4/9
Fiscale economie	6,7	4/5
International business and languages	6,8	6/12
Vrijetijdsmanagement	6,4	3/4
Small business	6,5	7/11
Ergotherapie	6,3	4/4
Fysiotherapie	6,9	2/10
Logopedie	7,0	1/7
Lerarenopleiding Engels	6,0	8/9
Lerarenopleiding geschiedenis	6,5	6/7
PABO	6,6	27/31
Sociaal-pedagogische hulpverlening	6,5	15/18

Rangschikking van de HR-opleidingen (voltijd) die zijn onderzocht

Opleiding	Cijfer	Plaats/op een totaal van
Accountancy	6,81	2/18
Fysiotherapie	7,05	5/15
Communicatie	6,81	5/17
Civiele techniek	6,74	3/15
Chemische technologie/chemie*	6,99	5/18
Bouwkunde	6,62	6/16
Technische bedrijfskunde	6,75	13/26
International business and languages	6,79	9/18
Bedrijfskundige informatica	6,89	14/36
Bedrijfseconomie	6,66	10/24
Logistiek en technische vervoerkunde	6,73	9/18
Personeel en arbeid	6,73	10/24
Ergotherapie	6,89	3/5
Management, economie en recht	6,63	14/21
Biologie en medisch laboratoriumonderzoek	6,97	8/14
Verpleegkunde	6,82	11/19
Willem de Kooning Academie**	6,85	11/17
Lerarenopleiding talen	6,57	7/9
Lerarenopleiding maatschappelijke vakken	6,61	7/9
Vrijetijdskunde	6,41	8/11
Sociaal pedagogische hulpverlening	6,66	15/22
Commerciële economie	6,52	20/26
Lerarenopleiding exacte vakken	6,58	7/8
Leraar basisonderwijs/PABO	6,82	31/43
Logistiek en economie	6,48	15/18
Pedagogiek	6,47	10/10
Internationale business en management studies	6,28	13/14

(gerangschikt naar afwijking van het landelijk gemiddelde)

*) gecombineerd oordeel voor de opleidingen chemische technologie en chemie

**) gecombineerd oordeel voor de opleidingen autonome beeldende kunst, vormgeving en docent beeldende kunst/vormgeving.

Bron: *StudentenKeuzelInformatie 2005 - database 2005 van CHOICE, op basis van de Nationale Studentenenquête 2005.*

INHOLLAND BETER BIJ KENNIS IN KAART

Om de kwaliteit van universiteiten en hogescholen te beoordelen bekijkt het ministerie van Onderwijs in het rapport *Kennis in Kaart* de visitatierapporten van de afgelopen jaren, een rapport vol statistieken over de stand van zaken in het hoger onderwijs. De media maken daar ranglijstjes van. De instelling-ranglijst die het Hoger Onderwijs Persbureau (HOP) uit deze cijfers destilleert is, net als andere lijsten, betwist. Je plek op deze ranglijst wordt bepaald door het percentage visitatiepunten waarin je school onvoldoende scoort af te trekken van het percentage excellent scorende punten. De HR komt op de 31-ste plek met -20 procent (6% excellent min 26% onvoldoende); concurrent InHolland Rotterdam doet het met een vijftiende plek en -13 procent (1% min 14%) beter. Ook qua rendement verslaat InHolland de HR. Van de studenten die in 1999 aan een opleiding begonnen haalde 49,5 procent de eindstreep in vijf jaar; op de HR ligt dit percentage op 48,4. Bij zo'n beetje alle grote hogescholen rondt ongeveer de helft van de eerstejaars de opleiding binnen vijf jaar af.

JvN/HOP

KWALITEIT ONDERWIJS NAUWELIJKS ISSUE VOOR AANKOMENDE STUDENTEN

Decanen zouden het graag anders zien maar bij de keuze voor een hogeschool kijken aankomende studenten vooral of die onderwijsinstelling in de buurt is. En of er vrienden op zitten en hoe die erover praten. Cijfers uit de Keuzegids en de kwaliteit van opleidingen spelen een ondergeschikte rol.

Op het Delftse Stanislas College waardeert men de Keuzegids vooral vanwege de nuttige informatie die erin staat, bijvoorbeeld waar bepaalde specialisaties en afstudeerrichtingen van opleidingen te volgen zijn. In het voorlaatste jaar op het Stanislas College krijgen de leerlingen informatie over de Keuzegids. Decaan Aad Duifhuis: 'En in een gesprek verwijs ik er ook naar. Als iemand aanhikt tegen de beslissing of hij naar Den Haag, Leiden of Rotterdam wil, geef ik de gids mee. Maar ik zal nooit zeggen dat iemand op basis van de Keuzegidscijfers ergens niet heen moet gaan. Ik vind dat de leerlingen niet naar de algemene ranglijsten moeten kijken maar naar de accenten die zij zelf belangrijk vinden. Als je vindt dat de roosters goed moeten zijn, kijk je daar naar.' Volgens Duifhuis spelen de Keuzegidscijfers voor de middelbare scholieren die een vervolgopleiding gaan kiezen wel mee. 'Maar er spelen veel meer dingen een rol. Zoals mond-tot-mondreclame, waar broers en zussen zitten en of de school goed bereikbaar is. Dat laatste vinden ze heel belangrijk maar ik probeer daartegen te ageren.'

Ook op het Comenius College in Capelle aan den IJssel is men van mening dat leerlingen hun keuze niet moeten maken omdat een school dichtbij is of goed te bereiken. Decaan Hans Seele: 'Ik denk dat je je studiekeuze moet bepalen op basis van je ambitie. Daarna kijk je pas waar dat wordt aangeboden. Bij de leerlingen werkt het meestal andersom. Die zeggen: "Ik wil naar Rotterdam, wat is daar allemaal?" Terwijl ik wil dat ze een onderwijsomgeving vinden die goed is. En dat kan weleens niet Rotterdam zijn.' Seele ervaart echter, net als decanen van andere scholen, dat aankomende studenten minder dan vroeger de neiging hebben om op kamers te gaan wonen. En dus in de regio willen studeren. Ook de keuze en mening van vrienden speelt een grote rol. 'Als ik dat merk, dan word ik woest. Ze moeten zelf een oordeel vellen. Is InHolland slecht? Ga zelf eens kijken, zeg ik dan.' De leerlingen bezoeken verplicht enkele open dagen en daar worden ze verwacht vragen te stellen. Bijvoorbeeld over het percentage dat in één jaar de propedeuse haalt. Bij de middelbare school in Capelle aan den IJssel worden alle leerlingen via een zogenoemde lesbrief geïnformeerd over de Keuzegids. 'We leren ze om te gaan met de digitale versie van de gids', vertelt Seele die de Keuzegidscijfers ziet en

aanbiedt als een van de aspecten waarop een keuze wordt gemaakt. 'We zeggen niet dat wat daarin staat waar is, maar bieden het waarde vrij aan.' Als iemand voor de hoog scorende PABO van Thomas More wil kiezen, vindt Seele dat de leerlingen de andere hogescholen niet uit het oog moeten verliezen. 'Je bent een oliebol als je niet bij een aantal van de andere PABO's gaat kijken.'

korrel zout

Bezoek verschillende hogescholen, vindt ook Sytske Nijman, decaan van de Christelijke Scholengemeenschap Calvijn uit Rotterdam. En juist het slecht scorende InHolland moet je daarbij niet overslaan, stelt Nijman. 'De kritiek en de lage cijfers moet je niet klakkeloos overnemen. Ga dus gewoon kijken', aldus de decaan die bovendien denkt dat scholen die slecht scoren er juist aan zullen werken om die cijfers te logenstraffen. Vooral bij de PABO, met drie aanbieders in Rotterdam, wegen de leerlingen de verschillen. Nijman: 'Daarbij kijken ze niet zozeer naar kwaliteit maar meer naar de mogelijkheden die de verschillende scholen aanbieden. Of ze er bijvoorbeeld Montessorionderwijs hebben en of de opleiding dual kan worden gevolgd. Ze gaan naar zo'n opleiding toe of ze komen erachter door bekenden die er nu op zitten.' De Keuzegids wordt op het Calvijn nauwelijks uit de kast gepakt. Dat bijvoorbeeld HR's opleiding ibms het in de Keuzegids niet goed doet, zullen veel leerlingen niet weten. Nijman: 'Een enkele vwo-leerling zal ernaar kijken, maar de meeste niet. Onze Rotterdamse kinderen gaan naar de HR of InHolland. Op dit moment is het erg in de mode om niet naar InHolland te gaan. Daarnaast is het zo dat de HR bepaalde opleidingen aanbiedt die InHolland niet heeft.' Nijman, die tevens voorzitter is van de decanenkring Rotterdam, heeft de indruk dat ook haar collega's de Keuzegids nauwelijks



gebruiken. 'We hebben het er niet over. We praten met accountmanagers van hogescholen en horen verhalen van oud-leerlingen, hoewel je die laatste verhalen met een korrel zout moet nemen.'

oud-leerlingen als kompas

Ruud Maltha, decaan op het Penta College, neemt die laatste groep juist wel serieus. Biedt in de regio alleen het slecht scorende InHolland een bepaalde opleiding aan, dan geeft de decaan de leerling telefoonnummers van oud-leerlingen die daar die opleiding volgen. 'Dan kunnen ze horen hoe het echt is.'

Ook bij het Stanislas College blijkt de mening van voormalige leerlingen een rol te spelen. 'Veel van onze leerlingen trekken bijvoorbeeld naar de Thomas More PABO in Rotterdam. Daar komen veel goede verhalen vandaan van oud-leerlingen', aldus Aad Duifhuis, die aangeeft dat de leerlingen op zijn katholieke school voor de PABO veelal kiezen tussen de christelijke hogescholen Thomas More of InHolland. Daarnaast heeft ook de TH Rijswijk op het Stanislas een goede naam. Duifhuis: 'Maar of dat met de goede score in de Keuzegids te maken heeft? Zeg het maar.' Dat de stroom aan negatieve publiciteit over InHolland een grote rol speelt bij de keuze, betwijfelt hij. 'De keuze wordt bepaald door een brei aan invloeden, die publiciteit is dan een minnetje. Maar als de school geografisch

goed ligt en er zitten al vriendinnetjes op, dan weerhoudt dat de leerling niet.' Als leerlingen Ruud Maltha van het Penta College vragen over de slechte verhalen en dito cijfers over InHolland, nuanceert hij dat. Maltha: 'Ze hebben inderdaad en terecht een zware deuk opgelopen, maar als leerlingen daarmee komen zeg ik dat het op geen enkele hogeschool één groot studiefest is. Zelfs niet op de HR. Ik waarschuw de leerlingen dat ze sowieso voorzichtig moeten omgaan met de cijfers uit de Keuzegids. Ik leg uit op basis waarvan ze tot stand zijn gekomen en hoe klein de verschillen tussen de nummer één en de laatste vaak zijn.'

'Keuzegids zegt niet alles over kwaliteit'

De verschillen in de Keuzegids tussen opleidingen weerspiegelen niet per definitie het verschil in onderwijskwaliteit. Dit is de conclusie uit een onderzoek van dr. Uulkje de Jong van het Kohnstamm-instituut, dat zij verrichtte in opdracht van Scienceguide.org. De Jong veronderstelt dat meningen van de geënuquëerde studenten afhangen van hun situatie. Zo zorgt de massale omgeving van een grote school ervoor dat een student zich moeilijker bindt. Zo'n student zal eerder een negatief oordeel vellen omdat dat oordeel over een onbekende gaat. Een vergelijkbare veronderstelling betreft de onderwijsinstellingen in de grote steden in de Randstad. Daar komen meer geestelijke gezondheidszorgproblemen voor. Een verschijningsvorm van dergelijke problemen is 'onzekerheid en gebrek aan zelfvertrouwen en problemen toeschrijven aan anderen zoals docenten en de opleiding', aldus De Jong die ook stelt dat negatieve publiciteit over een hogeschool negatieve invloed heeft op wat studenten bij enquêtes invullen.



foto: Ronald van den Heerik

Overkill aan theorie smooert ONDERNEMINGSLUST

Ondernemen interessant maken voor middelbare scholieren – dat is de missie van het al jaren draaiende project *Ondernemen, iets voor mij?* (oivm). Twee jaar geleden won het project een ‘best practice award’ van het ministerie van Economische Zaken. Elk jaar geeft een HR-stagiair leiding aan de organisatie van oivm. Dit jaar is dat Boy van Houten, docent Hans Molenaar is zijn begeleider.

Het project roept middelbare scholieren op om een eigen ondernemingsplan te bedenken. De groep die haar plan het beste weet te presenteren, zowel op papier als voor publiek, wint duizend euro en maakt kans om het plan ook daadwerkelijk uitgevoerd te zien worden.

Boy van Houten, derdejaars small

business, heeft de leiding over het gehele project, van het aansturen van de middelbare schooldocenten tot het regelen van sponsors en het rond krijgen van de (‘bescheiden’) begroting. Begeleidend docent Hans Molenaar, zelf entrepreneur in hart en nieren, heeft hem hiervoor bijna moeten wegsleuren van zijn oorspronkelijke stage bij kledinggigant Oger. Molenaar: ‘Ik had de projectleider van de voorgaande editie gevraagd naar de studo’s (studentdocent, studenten die meewerken aan het project –

red.) die geschikt waren om dit jaar leiding te geven. Boy had zich hiervoor uitstekend geprofileerd.’ Hij verwacht van een projectleider dat hij de hele wedstrijd als zijn eigen onderneming ziet. ‘Het klinkt als een slogan, maar ik zie dit ook echt als mijn kindje’, bevestigt Boy zijn rol. Tijdens zijn eigen middelbare schoolcarrière miste Boy de praktijk van het ondernemen: ‘Behalve het profielwerkstuk was er niks praktisch op ondernemend gebied. En dat terwijl de regering juist nu zoveel belang hecht aan

innovatief ondernemerschap.’ ‘Veel ‘doeners’ met potentie verliezen tijdens de middelbare school interesse in ondernemen door een overkill aan theorie’, bevestigt Molenaar. Nu kan Boy zijn motivatie voor het ondernemerschap botvieren op de scholieren. ‘Een studo verkleint het gat tussen de leerling en docent, waardoor ik ze echt enthousiast kan krijgen’, vertelt Boy, ‘Ook laten we zo zien dat je als ondernemer je eigen zaakjes mag en moet regelen.’ ‘Al wil dat niet zeggen dat je dan gelijk een zakkenvuller bent’, vult Molenaar aan.

Over de stage *an sich* zijn beiden zeer tevreden. Boy is blij dat hij heeft gekozen voor de stage waar het meest te leren valt: ‘Het geeft zoveel meer voldoening om dit project te zien slagen dan alleen een paar studiepunten.’ Ook over zijn begeleiding is hij zeer te spreken: ‘Ik kan hem dag en nacht opbellen, terwijl we elkaar nog niet eens zo lang kennen.’ Molenaar over zijn stagiair: ‘Hij doet het geweldig, ik ben eigenlijk alleen nodig bij de details. En als je dit kan, dan kan je ook ondernemen. Dus dat komt wel goed.’

RJ

Tot 1996:
Lerarenopleiding
handvaardigheid,
WdKA
Nu: KinderKeet en
kookcursussen

Afgestudeerd

LISA GOUDZWAARD

Lisa Goudzwaard (36) begon aan de kunstacademie, maar voelde zich ietwat verloren door de artistieke vrijheid die ze daar genoot. Op zoek naar een kader waarbinnen ze haar creativiteit kon uiten, kwam ze terecht bij de lerarenopleiding handvaardigheid. Nu organiseert ze onder andere creatieve en culinaire kinderfeestjes.

Het laatste half jaar van haar lerarenopleiding koos Lisa Goudzwaard de vrije studierichting ('die garant staat voor een hbo-diploma'), omdat ze erachter kwam dat ze toch geen lerares wilde worden. 'Ik heb de middelbare school als een moeilijke periode ervaren', vertelt Goudzwaard, 'daarom wil ik geen les geven aan mensen die niet willen. Ze moeten er zelf voor kiezen.' Volgens haar omgeving zou ze zeker spijt krijgen van haar beslissing om de lerarenopleiding niet af te maken. En daar kregen ze gelijk in: 'Toen ik

later besloot om m'n diploma alsnog te halen, bleek dat de school al mijn cijfers was kwijtgeraakt', aldus Lisa. 'Ik kon niet bewijzen dat ik al drieënhalve jaar lerarenopleiding had gedaan, dus heb ik het maar laten zitten.' Vrijwel direct nadat Goudzwaard met haar studie stopte, raakte ze in verwachting van haar eerste kind. 'Niet gepland maar wel heel leuk, al zou ik het niemand aanraden. Het lukt wel, maar het is zó lastig.' Om in haar levensonderhoud te voorzien, greep ze allerhande baantjes aan. Zo werkte ze op een basisschool en

stond ze als chef-kok in de keuken van een restaurant. Niet lang daarna, met horeca-ervaring aan haar staat van dienst toegevoegd, begon Goudzwaard aan haar huidige project, KinderKeet. Ze organiseert kinderfeestjes, waarbij ze met de kinderen gaat koken of bakken. Creaties als olifantenkeutels of bloedspaghetti zijn bij de kleintjes zwaar favoriet. Ook organiseert ze naar thema, zoals een dino- of piratenfeest, en doet ze catering voor workshops en feesten. Ze geeft kookles op verschillende basisscholen en inmiddels heeft ze zich ook al de rol van dj aangemeten. Al haar ervaringen, creatief, culinair en didactisch, komen samen in KinderKeet. Voor deze onderneming won ze ook het Ei van Charlois, een prijs voor het meest innovatieve,

creatieve en duurzame project in de deelgemeente Charlois. Hoewel, een prijs... 'Ik 'won' duizend euro, waarvan ik vijfhonderd zo kreeg. De overige vijfhonderd moest ik tot op de cent verantwoorden, waardoor het dus gewoon een verdeckte subsidie bleek te zijn. Daarvan heb ik ook gezegd: laat maar zitten. Die ambtenaren wisten zelf niet eens meer dat ze het initiatief ooit in het leven hadden geroepen!' Ondanks dat ze van KinderKeet nog niet kan leven, ziet ze het als een aanwinst voor de wijk: 'Veel kinderen vinden het hartstikke leuk. Ze zijn dankbaar, omdat ze anders maar op straat rondhangen', vertelt ze met zichtbare trots. In de toekomst wil ze 'waarschijnlijk richting Frankrijk vertrekken: campinkje, lekker koken en leuke animatiedingen voor kinderen doen. Ja, ik ben een bezig typ. Al ligt m'n frequentie niet zo hoog, ik ben wel ontzettend divers.'

RJ

foto: Leven Willemse

Tip: Wees niet bang om niet te slagen, maar ga er gewoon voor



Studentenfuik *****

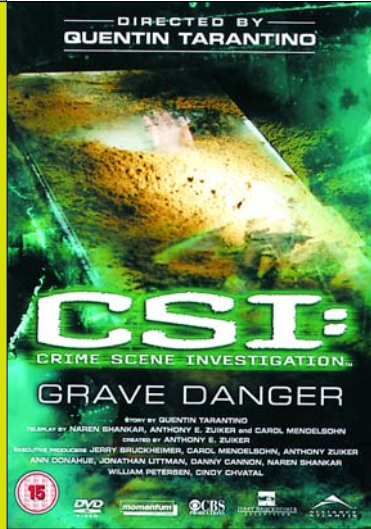
NRC Handelsblad brengt binnenkort een speciale ochtendkrant uit voor jonge lezers: nrc.next. De krant zal verschijnen op tabloidformaat, net als Metro en Sp!ts en wordt gemaakt door een team van jonge journalisten. Hopelijk wordt dit krantje beter dan wat NRC nu op internet doet voor de doelgroep studenten.

Om maar met de deur in huis te vallen: de speciale studentensite www.nrc.nl/student van het intellectuele dagblad is niet veel meer dan een aangeklede advertentie voor hun goedkope studentenabonnement. De advertentie is vermold als een portal, een verzameling links. Met een goede startsite is niks mis, dat bewijst startpagina.nl. Maar de NRC studentenportal is slordig en gedateerd. Een voorbeeld van die slordigheid: prominent bovenaan de site staat een artikel over de Academische Jaarprijs. De link naar <http://www.academischejaarprijs.nl/> werkt niet, omdat deze verkeerd is gespeld. 'Bestel nu alvast de bijlage studiekeuze', roept webpagina. Klinkt als een goede service, ware het niet dat die bijlage al op 1 oktober verscheen. De site is blijkbaar al een tijd niet bijgehouden. Dodelijk. In de linklijst staan onder meer verwijzingen naar kamersites, banensites en een handleiding om een scriptie te schrijven. De handleiding is geschreven door de krant zelf en ademt ook de sfeer van NRC: een lange lap tekst. Meer dan drie keer de hoogte van een 19inch monitor. Geen enkele surfende student gaat dat artikel vanaf het beeldscherm lezen, veel te vermoeiend. Een misser is ook dat nergens gebruik wordt gemaakt van de mogelijkheden om het artikel in stukjes te verdelen, zodat een lezer vanaf een korte index kan klikken naar relevante onderwerpen binnen het artikel.

Het enige aardige is de reden waarom deze hele studentenfuik ooit is opgezet: het NRC Handelsblad in de bus voor maar 12,50 per maand. Niet-studerende abonnees betalen meer dan het dubbele.

www.nrc.nl/studenten

MLT



CSI-hit onder regie van Tarantino *****

Toen een aantal jaren geleden de eerste aflevering van Crime Scene Investigation werd uitgezonden, waren de verwachtingen hooggespannen. Er was echter ook enige scepsis omdat Jerry Bruckheimer, producent van films als *Bad Boys* en *Armageddon*, deze televisieserie op de markt zou gaan zetten. Gezien het werk van het forensisch instituut en de stad waar de serie zich zou gaan afspelen, gokhoofdstad Las Vegas, werd al gevreesd voor een mix tussen Miami Vice en ER, compleet met snelle wagens en flitsende achtervolgingen.

Na vijf seizoenen mogen we

constateren dat CSI een uitermate succesvolle formule is gebleken, compleet met 'filialen' in New York en Miami. De serie heeft zich bewezen met een combinatie van opmerkelijke misdrijven, langlopende plotlijnen waarin de hoofdpersonen meer diepgang krijgen dan Sonny en Crockett in Miami Vice, en een redelijk realistische weergave van het werk van forensisch specialisten. De serie doet het zo goed dat de vaste regisseur van de serie Danny Canon inmiddels ook door Hollywood is ontdekt en Hollywood bovendien in de rij staat om zich met CSI te mogen bemoeien. Vandaar dat niemand minder dan Quentin Tarantino de seizoenfinale heeft geregisseerd. De vraag naar *Grave Danger* is inmiddels zo groot dat deze ook apart op dvd uitgebracht is. In *Grave Danger* wordt een vast lid van het CSI-team ontvoerd en levend begraven. Niet à la Edgar Allan Poe, maar op een dusdanige wijze dat zijn collega's hem langzamerhand kunnen zien sterven via webcam. Klinkt bizar, is ook bizar, maar toch weet Tarantino er een zeer memorabele aflevering van te maken en CSI een definitieve plek in de televisiegeschiedenis te geven.

MS

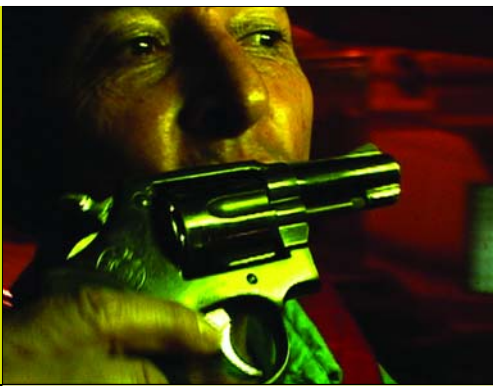
Goed doel, cd zo-zo *****

Tien jaar geleden hebben we in *Profielen* aandacht besteed aan een bijzondere cd, waarvan de opbrengsten naar het goede werk van Warchild gingen. *Help!* mocht destijds als een staalkaart van de Engelse popmuziek worden beschouwd. Grote namen als Oasis, Manic Street Preachers en Sinead O'Connor stelden belangeloos opnames beschikbaar om het goede doel te ondersteunen. Maar ook Massive Attack en het toen net doorgebroken Radiohead werkten mee, zodat de cd een goede mix van oud en nieuw werd. Een verkoopsucces, want het resultaat was een perfect popalbum. Tien jaar later verschijnt er een tweede editie: *Help, a Day in the Life*. Gezien de ervaringen uit 1995 waren de verwachtingen hooggespannen. Liefhebbers konden al een maand voor de release tracks downloaden. Vooral de nieuwe track van Radiohead *I want none of it* kende een gretige aftrek. Met Radiohead is één van de twee bands genoemd die er na tien jaar nog bij is. Samen met Manic Street Preachers bewijst de band nog niet versleten te zijn. Voor het overige is het echter wat magertjes. De Kaiser Chiefs en Keane leveren een aardige cover van respectievelijk Marvin Gaye en Elton John, maar dan zijn de meest memorabele momenten al genoemd. Voor het overige stoppen de deelnemers het equivalent van een knoop en cent in het collectezakje. Drie sterren dus, inclusief één voor het goede doel.

MS

Robbie Williams probeert uit

In dezelfde tijd dat het Help-album verscheen, had Robbie Williams de neiging om hetzelfde uit te roepen. Na een succesvolle tijd in de boyband Take That botste zijn karakter met dat van zijn medebandleiden en stapte hij met veel bombarie uit de band. Zijn management was daar echter niet



rouwig om, omdat Williams steeds vaker negatief in het nieuws kwam door geëxperimenteer met drugs en vechtpartijen op festivals. Het zag ernaar uit dat een solocarrière niet van de grond kwam en een enkeltje vergetelheid leek dan ook zijn beloning.

In 2005 is er echter een hoop veranderd. Vooral in Europa is 'Robster' erg populair. Hij is niet alleen een sekssymbool voor grote groepen vrouwen, na zijn Frank Sinatra-imitaties is hij ook de ideale schoonzoon. En een voorbeeld voor veel mannen.

Dit alles na een aantal succesvolle albums, gemaakt in samenwerking met Guy Chambers. Deze laatstgenoemde heeft echter geen inbreng gehad in de nieuwe cd *Intensive Care* en dat is te horen ook.

Chambers zorgde voor een sound die meer middle-of-the-road was dan *Intensive Care*-producer en jaren-tachtig-icoon Stephen Duffy. Het album klinkt als een allegaartje van uitprobeersels, niet als een coherent popalbum. Tracks als *Tripping*, *King of Bloke and Bird* en *Spread your wings* staan in de schaduw van eerdere hits als *Angels* en *Free*. Op nummer 1 komt ie waarschijnlijk toch wel, maar dat heeft weinig te maken met kwaliteit. Even Chambers bellen, wellicht?

MS

Shadow Festival: non-mainstream docu's *****

Van 21 tot 30 november wordt voor de zesde keer het Shadow Festival georganiseerd. Dit festival wil 'een open en kritisch podium' vormen voor jonge, onbekende documentairemakers uit de hele wereld. Denk hierbij niet aan gelikte documentaires zoals je ze kent van Discovery Channel of Michael Moore, het betreft hier een verzameling randgevallen.

Zo draaien ze bijvoorbeeld de korte (acht minuten, dus dat is echt kort) film *Who is Zdenko Buzek?* over een Kroatische kunstenaar. Er wordt niet bepaald een afgebakend onderwerp behandeld, sterker nog: wie die Buzek nou precies is, wordt niet echt duidelijk. Je moet het doen met ongepolijste beelden van het dagelijks leven in Kroatië en een voice-over verhaaltje over zijn ervaringen in de burgeroorlog, zijn uitzonderlijk brede en platte vingertoppen en zijn altijd pratende moeder. Niet bepaald iets om wijzer van te worden, maar wel een leuke en bijzondere schets van een niet alledaags leven.

Nog zo iets: *Operation Invert*. Een vrouw, Tara, wil zich laten ombouwen tot man. Ze stelt haar operatie en de bijbehorende, verplichte psychologische verklaring tegenover het vrij 'normale' gebruik van Botox. Vervolgens gaat ze ook nog zo ver om Botox-gebruik te vergelijken met chemische oorlogsvoering. Botox is namelijk een afgeleide van botulisme, één van de eerste bacteriën die voor oorlogsvoering werd gebruikt. Dit soort stellingname gaat ondergetekende een beetje te ver, maar het is zeker een leuk kijkje in een ietwat bizarre gedachtegang.

Tijdens het festival worden nog vier andere films vertoond, verschillend van lengte maar nooit langer dan een uurtje. Na de voorstelling kan er in de foyer of de bar nog uitgebreid worden nagekletst. Hierbij zullen ook een aantal gastsprekers uit het vakgebied aanwezig zijn, waaronder de bekende Nederlandse cineast Cherry Duyns.

Al met al is het Shadow Festival een bonte verzameling van creativiteit voor de non-mainstream film liefhebber. Het voordeel is dat er ook heel korte films vertoond worden, zodat je nog niet veel tijd verloren hebt, mocht het tegenvallen.

Shadow Festival, 21-30 november, Eindhoven, Den Haag en Amsterdam, www.shadowfestival.nl

RJ



Het Bespaardagboek 2006 *****

Zijn je stufi en het salaris van je bijbaantje nog niet bijgeschreven? Dat wordt bietsen bij je ouders of een keertje niet naar de kroeg. Maar gedurende de maand zuiniger aan doen, is ook een mogelijkheid. Voor Marieke Henselmans is besparen dagelijkse kost. Ze schrijft erover in het *Algemeen Dagblad* en voor het tv-programma *Geen Cent Te Makken* bezoekt ze wekelijks een gezin in financiële nood. En nu is er dus haar *Bespaardagboek 2006* met elke dag een of meerdere tips, eveneens verkrijgbaar als scheurkalender.

Zo schrijft Henselmans over aanmaaklimonade als alternatief voor frisdrank. Op zich een open deur maar door ook wat sinaasappelsap toe te voegen wordt het smaakvoller dan 'zuurtjeswater', tipt ze. Een beetje sluw is de bespaar moeder als ze in de huid kruipt van Sinterklaas. 'Vermijd speelgoed met batterijen: die blijven geld kosten.' En als klap op de vuurpijl: 'Als kinderen na een paar pakjesronden gaan roepen dat ze niks meer willen (vorig jaar gehoord): meteen honoreren.' Het besparen is er bij de kinderen Henselmans blijkbaar flink ingeramd...

Voor de rest bevat het Bespaardagboek veel inkoppers. Zoals: geen merkartikelen kopen, stoppen met roken en op skivakantie gaan naar Tsjechië in plaats van Oostenrijk. Hoewel iedereen wat met de tips kan, is het dagboek duidelijk geschreven voor een gezinshuishouden. Avontuurlijke studenten boeken hun vakantie niet heel vroeg of heel laat omdat dat goedkoper is, maar gebruiken hun duim. Om te liften.

Henselmans beste tip is om bij al je maandelijkse inkomsten en uitgaven aan te tekenen of je vindt dat je er te veel of te weinig geld aan uitgeeft. Als je daartoe bereid bent, bezit je waarschijnlijk al de houding om te *willen* besparen. Het echte besparen komt dan vanzelf. En de 12,95 euro die het Bespaardagboek kost? Koop 'm, blader of lees hem door en doe hem daarna cadeau.

JvN

recensies



foto's: Ronald van den Heerik

URBAN MET INHOUD

Wat
Clup Act

Waar
Lantaren-Venster,
Gouvernestraat 133

Wanneer
maandelijks, check
www.lantaren-venster.nl

Coming soon
do 24 nov, 21:00 uur,
Ignite & too hard to breathe –
Irvn Lewis Dance Theatre,
€ 10,- (geen korting)
do 29 dec, 21.00 UUR,
ROTTERDAM EDITION, € 10,-
(geen korting)

Tip
Bezoek de avond in december.
Dan staat Clup Act helemaal in
het teken van Rotterdams talent.

Clup Act

Urban vind je op straat, in de club en op tv. Urban is van, voor en door de jeugd en vertelt het leven van de straat. Maar kan urban dan ook in het theater? En hoe urban is het dan nog?

Vandaag de dag is het allemaal urban wat de klok slaat. De lifestyle van de grote stad is hip onder jongeren en wordt door zenders als MTV, the Box en FunX gecultiveerd tot een mix van *rap*,

brands and cash. Het is zo hot dat rappers tot de best verdienende artiesten ter wereld behoren en dat willen ze weten ook. Maar hoe realistisch is deze urban visie op het leven van de grote stad? Is urban een afspiegeling van het leven in de stad, of projecteert de urban lifestyle juist een niet-bestaand beeld op de stad? Clup Act probeert een inhoudelijke en realistischere invulling te geven aan de marketingterm die urban heet. In theater Lantaren-Venster brengen ze *spoken word*, poëzie, muziek, theater en dans vanuit een 'grootstedelijke, ofwel urban culture' invalshoek. Tijdens de derde editie van Clup Act treedt de Amerikaanse performer Marc Bamuthi Joseph

op met *Spoken World*. Deze dertiger heeft het ontstaan van hiphop in de keldertjes en garages van Brooklyn nog meegemaakt en is hier duidelijk door beïnvloed. Zijn teksten zijn rap en poëzie ineen, aangevuld met theatrale dans en 'echte' hiphop-beats die hij zelf beatboxt of aan elkaar draait achter zijn draaitafels. Bamuthi Joseph voelt zich niet meer thuis in de hedendaagse hiphop, die naar zijn mening zijn roots verloochent. 'They're making Brooklyn hiphops Timbuktoo', proclameert hij. In de zaal zit een flink aantal hiphopliefhebbers dat het roerend met hem eens is; een instemmend geluid klinkt uit de zaal als hij zijn aanklacht uitspreekt.



stem aan de minderheid

Ondanks dat zijn show intens en zeker niet lichtzinnig is, lukt het de vermaarde *spoken word*-artiest een goede balans te vinden tussen zwaar en iets minder zwaar, maar echt hapklare brokken zullen het nooit worden. In de schemering van een klein spotje fluistert hij agressief zijn monoloog, om vervolgens achter de draaitafels een onvervalst staaltje oldskool in elkaar te mixen (inclusief satirische 'yoohooo' publieksparticipatie), als intro voor zijn nep-rap aanklacht. Deze wisselwerking met het publiek (dat overigens wel wat verder ging dan alleen 'yo' roepen) is één van de vele elementen die Bamuthi Joseph heeft meegenomen uit zijn geliefde hiphopcultuur. Zijn show als geheel heeft dezelfde kracht die hiphop groot maakte: het geeft een stem aan de minderheid, een mogelijkheid tot individuele expressie met minimale middelen (zijn stem en de beat). Dat Bamuthi Joseph een aanmerkelijk groter beroep doet op het luisterend oor van zijn publiek dan de gemiddelde hitlijstenrapper moge duidelijk zijn, maar dat schijnt het publiek van Lantaren-Venster allerm minst te deren. Urban met inhoud slaat aan; luid applaus en gejoel vallen de energieke performer ten deel zodra het zaallicht weer aangaat.

Na dit optreden in de theaterzaal gaat Clup Act verder in de foyer met een dj-show van Grasshoppa's illustrious dj-bigband. Niet alleen de bezoekers van Clup Act maar ook de mensen die een film of theatervoorstelling hebben bezocht, lijken het hierbij naar hun zin te hebben. Zo wordt deze derde Clup Act tot in de late uurtjes doorgevierd. Dus: voortaan eens per maand naar Lantaren-Venster om te genieten van de minder oppervlakkige kant van de urban culture!

RJ

hypnotiserend

Ondanks het feit dat de flyer van Clup Act de term urban bezigt, is het publiek niet overwegend uit die hoek afkomstig. Leeftijden en uiterlijke verschijning lopen sterk uiteen, de verwachtingen zijn even divers. De één verwacht poëzie, de ander een onvervalste hiphopshow. Toch zal geen van de bezoekers teleurgesteld worden. Wat Bamuthi Joseph laat zien is een perfecte tussenvorm. Inhoudelijk sterk, met onderwerpen als het stigma van de 'nigger', de verloederding van de hiphopcultuur en de Amerikaanse politiek. Met zijn dans en hyperbeweeglijke lichaam zet Bamuthi Joseph de intieme en beklemmende sfeer van zijn voordracht extra dik aan voor het betere puntje-van-je-stoel-werk. De hele zaal is adembenemend stil, geen kuchje te horen. Het is iedereen duidelijk dat hier iemand in opperste concentratie optreedt, in trance bijna. Zelfs als het laatste rode spotje helemaal gedoofd is, hoor je hem nog hypnotiserend en ritmisch hijgen. Zodra het licht weer aangaat, zit Bamuthi Joseph bezweet en enigszins verlegen op de rand van het podium. Pas dan durft de zaal weer te klappen.

Nassûh!

Profielen eet bij snackbars, loempiatenten, boterhamexpressen en aanverwanten rond de locaties van de HR. Deze keer: Fles & Vork.



Waar Nieuwe Binnenweg 135, bij de kruising met de Mathenesserlaan

Specialiteit alles behalve de spareribs

Prijzen omelet vanaf € 2,75
warme maaltijd vanaf € 10,-
biertje € 1,70

Open ma t/m do 12:00 tot 01:00
vr & za 12:00 tot 02:00
zo 14:00 tot 01:00

Kwaliteit niet vandaag

Ik loop door Rotterdam en heb een paar uur te overbruggen. Het is zeven uur. Ik moet nog tot negen, dus ik besluit een hapje te gaan eten bij Fles & Vork. Het restaurantje heeft een gezellige, beetje Zuid-Amerikaanse uitstraling en het bord voor de deur belooft spareribs met frites voor 7,50. Vleesliefhebber die ik ben, blijf ik enigszins terughoudend; spareribs voor 7,50: óf ik heb de culinaire ontdekking van de eeuw gedaan, óf ik ga mezelf na afloop voor m'n kop slaan. Binnen is het rustig (slecht voorteken) en er klinkt Spaans gitaargepingel. Boven zit één man wat zielig achter een biertje, beneden is het leeg, behalve de twee dames die achter de bar staan. Ik bestel de spareribs en een biertje. Een moeizame poging om een gesprek te voeren, strand

binnen luttele seconden en het personeel trekt zich terug achter de schermen om pas weer te verschijnen als mijn maaltijd klaar is. Daar kan kort en bondig over geoordeeld worden: volgens de website kosten de spareribs tien euro, dus de 2,50 korting zal ongetwijfeld vanwege de slechte kwaliteit zijn toegekend. De spareribs zijn strontgaar en smaken ook zo. Bij aanraking vallen ze uit elkaar. In combinatie met de fantasie- en smaakloze sla en een bak met bijna warme frites zijn ze het predikaat 'middelmatig truckersvoer' meer dan waardig. Iedere andere dag was het misschien beter geweest, maar vandaag is het een goede dag om snel af te rekenen en mezelf buiten eens flink voor de kop te slaan.

RJ

WAARKUNNENWENAARTOE

1 december

GAME OVER/8 LIVES LEFT: MISDAAD EN STRAF IN POPULAIRE CULTUUR

De populaire cultuur staat in de beklagdenbank. MTV wordt medeschuldig geacht aan de groepsverkrachtingen in Rotterdam. De jeugdige daders zouden op het idee zijn gebracht door videoclips op de televisiezender. Bestaat er onder jongeren een andere opvatting over goed en kwaad? Studium Generale van de Erasmus Universiteit organiseert een lezingenmiddag met criminoloog prof.dr. Bob Hoogenboom over The Soprano's en architect ir. Alex de Jong en jurist/filosoof mr.dr. Marc Schuilenburg over oorlogsgames. Daarna forumdebat o.l.v. strafrechtwetenschapper mr.dr. Jolande uit Beijerse. Locatie Woudestein EUR, zaal A-1, 1600-17.45 u. www.eur.nl/studium.

4 tot en met 8 december LIMBO-DICHTER BIJ DANS

Fascinerend te zien hoe dans en woord elkaar kunnen beïnvloeden. Ed Wubbe, artistiek leider van het Scapino Ballet heeft samen met gastchoreograaf Marco Goecke een dansavond gemaakt geïnspireerd op poëzie van onder andere William Burroughs, Jean-Pierre Rawie en Jim Morrison. Met uiteenlopende choreografieën en in een wervelend tempo is met behulp van klankgedichten en vj's een bijzondere kunstvorm ontwikkeld. Rotterdamse Schouwburg 010-411 81 10. www.scapinoballet.nl.

11 december COHEED AND CAMBRIA (US)

Volgens velen was deze hardcore band een van de knallers van Lowlands. Met geweldige live-shows vol dynamische ritmes, intrigerende melodieën en donkere teksten beloven Coheed and Cambria een ware sensatie in Nighttown Rotterdam. De support acts worden uitgevoerd door

Buried Inside (CA) + Malkovich (NL). Zaal open 20.00 u. Aanvang 21.00 u. www.nighttown.nl
www.coheedandcambria.com.

13 december

VENDETTA, MET NAJIB AMHALI EN DE PLOEG

De mannen van De Ploeg (o.a. Viggo Waas en Peter Heerschop) houden van familiedrama's en spelen op heel eigen wijze The Godfather. Najib is de slechterik of misschien wel de goede. Vendetta gaat over een maffiafamilie die eigenzinnig, schandalig, crimineel en verscheurd is. Rotterdamse Schouwburg, aanvang 20.15 u. Korting via www.studentenuitburo.nl, bestelcode L56-17.

2 tot en met 21 december INFRACTURES: TRANSLATIONS BETWEEN THE SONG, SPATIAL AND TEMPORAL

Een tentoonstelling voorbij het waarneembare, georganiseerd door V2_. Vier nieuwe kunstwerken van Edwin van der Heide, mxHz.org, Cevdet Ereke en STEALTH.[u]ltd nemen de stad Rotterdam als bronmateriaal en uitgangspunt. De Witte de Withstraat is onderdeel van de tentoonstelling met diverse digitale-, geluids- en lichtinstallaties. Eendrachtstraat 10, Rotterdam. www.v2.nl.

Tot en met 8 januari 2006 OLAFUR ELIASSON: MOTION-NOTION

Met zijn zonsopgang in de hal van de Tate Modern van Londen (2003) werd Olafur Eliasson wereldberoemd. Zijn nieuwe installatie in drie grote zalen van Museum Boijmans Van Beuningen nodigt je uit de ruimte fysiek te verkennen, te ervaren en te onderzoeken en dwingt je na te denken over de wijze waarop je de natuur kunt beïnvloeden. www.boijmans.nl.



ROTTERDAMS

UIT
BURO

STUDENTEN
TIP

TAPE

Het gelijknamige Hollywoodsucces is nu te zien op het toneel met in de hoofdrollen Cas Jansen en Tygo Gernandt. Twee schoolvrienden ontmoeten elkaar na tien jaar; de een is regisseur, de ander ontwikkeld in allerlei louche drugszaakjes. Het weerzien begint amicaal, maar al snel blijkt Vince een dubbele agenda te hebben. Het gevolg is een spannende krachtmeting... Zin om te gaan? Loop langs bij het Studenten Uitburo en koop je kaarten. Met korting!

Tape

Prijs € 20,- (i.p.v. € 22,50)
Woensdag 14 december
20.00 uur
Theater Zuidplein

Studenten Uitburo

Locatie Museumpark, Frontoffice
Locatie Academieplein, Frontoffice ISM
Locatie Kralingse Zoom, Frontoffice HES Commercieel Management
Locatie Blaak/Wijnhaven, DeKoening Office
www.studentenuitburo.nl

MvdL

PROFIJTJES

Studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam kunnen een GRATIS PROFIJTJE plaatsen voor niet-zakelijke mededelingen. Stuur je tekst naar Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam, mail naar profielen@hro.nl of fax naar 010-241 45 80 of lever hem in bij de redactie, locatie Museumpark, laagbouw, k 090. De redactie kan profijtjes zonder opgaaf van redenen weigeren.

Wijntje?

Afdeling interne geneeskunde Erasmus MC zoekt voor wetenschappelijk onderzoek naar de invloed van rode wijn op bloedvaten: vrouwen (20-25 jaar), pil-gebruikend en niet rokend. **Vergoeding €100,-**. Geïnteresseerd? rodewijn321@hotmail.com / 010-463 51 93. Ashraf Fagirzada.

Vrijwilligers gezocht voor vakantieweken van de Hartstichting

De Nederlandse Hartstichting organiseert tussen 7 juli en 25 augustus 2006 in de Hartenark te Bilthoven vakantieweken en een lang weekend voor kinderen, jongeren en verstandelijk gehandicapten met een aangeboren hartafwijking, alsmede voor gezinnen met een kind met een hartafwijking. Ben je minimaal 18 jaar en heb je tijd en interesse, bel 030-229 02 44.

Maakt een bankje jouw kamer compleet?

Plaats een gratis Profijtje in *Profielen* en voordat je het weet kun je heerlijk loungen.

KITZ Innovatieprijs 2006

Doe mee met de wedstrijd voor het beste ontwerp, product of idee dat de zelfredzaamheid van gebruikers versterkt en ding mee naar de Productprijs van € 4.500, de Studentenprijs van € 4.500 of de Bep van Dulleman-Rolff Ideeënprijs van € 4.500. Inschrijven en info op www.kitz.nl/innovatieprijs.

Kun je zeilen? Zeil dan mee!

Van 16 april tot en met 23 april 2006 wordt voor de 18de maal de Race of the Classics georganiseerd door studenten uit Amsterdam voor studenten uit Nederland, België, Engeland en Frankrijk. Kijk voor info en inschrijven op www.hrotc.nl.

Gratis Studentenkalendar 2006

Half december worden er op de Hogeschool Rotterdam via grote displays 3000 gratis exemplaren van de SK studentenkalendar 2006 verspreid. Het is een trendy deurposter vol studentenacties, aanbiedingen en bijbanen. Op www.stiptomedia.nl vind je een voorbeeld.

Met spoed oppas gezocht in Krimpen aan den IJssel

Wie kan op maandag, donderdag en vrijdag van 15.30-17.30 uur en af en toe op woensdag, op wisselende tijden tussen 12.30-17.30 uur, mijn dochter van 10 jaar opvangen na school. Zij brengt soms een vriendinnetje mee of speelt bij een vriendinnetje. Belangrijk is dat je er bent als ze thuiskomt, een kopje thee met haar drinkt, eventueel wat huiswerk met haar maakt of eens een spelletje doet. Omdat ze ook heel zelfstandig kan spelen heb je zelf, tijdens je werk, tijd om te studeren of aan de aanwezige computer te werken. Info bij Margriet 06-18 65 14 13/0180-51 98 70.

ZAKENPROFIJTJES

Profijtjes van buitenstaanders en/of met een commercieel doel, de zogenaamde Zakenprofijtjes, kosten € 24 (excl. 19% BTW) per 25 woorden of een veelvoud daarvan. Aanleveren per e-mail: profielen@hro.nl, per fax 010-241 45 80 of per post: Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam. Opdrachten moeten voorzien zijn van naam, adres, telefoonnummer en eventueel e-mailadres. De redactie kan Zakenprofijtjes zonder opgaaf van redenen weigeren.

HBO'ers RIJDEN CUM LAUDE!

Verkeersschool Cum Laude verzorgt een tiendaagse of achtweeke rijopleiding vanaf €752,- voor de auto en €755,- voor de motor all-in. Kom langs op Oostzeedijk 182, Rotterdam, kijk op www.cumlaude.nl of bel 010-412 17 07.

VOOR HEM EN HAAR voor €10,50.

Studentenkapper 't Pakhuis, Oostzeedijk 316, Rotterdam (in curiosa/antiekwinkel), tel/fax 010-411 32 09. Wil je ook lekker eten? Kijk dan op www.dekokendekapper.nl.

DE LIER VERKEERSOPLEIDINGEN

Oostzeedijk 154. Lid BOVAG. 1e tien autorijlessen € 18,50 per les, daarna € 25,50 per les. Speciaal studentenpakket! 30 lessen à € 22,- per les. Telefoon 010-425 77 26.

CENTRALE DISCOTHEEK ROTTERDAM.

Meer dan 300.000 cd's en alle muziek-dvd's leen je bij de Centrale Discotheek Rotterdam. Het lidmaatschap kost slechts €10,50 per jaar, voor leden van de Bibliotheek Rotterdam is dit gratis. Meer info: www.muziekweb.nl.bold,

Profielen is het redactioneel onafhankelijke informatie- en opinieblad van de Hogeschool Rotterdam. Profielen is bestemd voor alle studenten en medewerkers van de hogeschool en gratis verkrijgbaar op alle locaties. Profielen verschijnt tienmaal per jaar. De redactie beslist over de plaatsing van bijdragen. Bijdragen dienen ondertekend te zijn. Auteursrecht voorbehouden. Het is verboden zonder voorafgaande toestemming van de hoofdredacteur artikelen of illustraties geheel of gedeeltelijk over te nemen.

COLOFON

Verschijningsdatum

24 november 2005

Hoofdredacteur

Dorine van Namen

Eindredacteur

Esmé van der Molen

Redactie

Jos van Nierop, Sabine Schipper, Pauline Tonkens, Joke Zuidervaart (redactie-assistent), Rik Jörissen (stagiair),

Medewerkers aan dit nummer

Denise van Heumen, Laura Koedam, Marijke van der Lely, Menno Siljee, Marie Louise Tabben, Hoger Onderwijs Persbureau [HOP]

Redactieraad

J. Deug, J. van Heemst, A.L.T. Notten, A.A. Soeteman, L. van der Kruit (voorzitter)

Foto's

Ronald van den Heerik, Levien Willemse

Illustraties

Annet Scholten, Lisa Brandenburg

Vormgeving

De WERF, Rotterdam

Bezoekadres

Museumpark 40, laagbouw bg, kamer 0.90. (de redactie is geopend van ma. t/m vr. van 10.00 - 17.00 uur).

Postadres

Redactie Profielen, postbus 25035, 3001 HA Rotterdam, telefoon (010) 241 45 75 fax (010) 241 45 80

Internetadres

www.profielen.hro.nl

E-mailadres

profielen@hro.nl

Inzenden

Kopij, ingezonden brieven en profijtjes inleveren op het redactieadres.

Advertenties (m.u.v. profijtjes)

Marketing Adviesburo Stokdijk, Donau 137, 2911 HB Nieuwerkerk a/d IJssel, telefoon (0180) 32 50 90, fax (0180) 32 63 00, e-mail stokdijkmarketing@compuserve.com www.magazineprofielen.nl

Abonnement

Een jaarabonnement kost € 25,- incl. 6% btw.

Informatie bij Joke Zuidervaart,

telefoon (010) 241 45 75.

Een abonnement kan elk moment ingaan.

Druk

Efficiënta, Krimpen a/d IJssel

Jaargang

17

ISSN

1385-6677

Nummer 35 verschijnt op 22 december

adressen opleidingen

Hogeschool Rotterdam

Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41 / fax (010) 241 42 11
www.hro.nl

Academieplein (algemeen)

- Instituut voor Service Management
- Rotterdams Instituut voor Bouwkunde, Architectuur, Civiele Techniek en Stedenbouw (RIBACS)
- Techniek en Engineering
- Laboratoriumopleidingen

G.J. de Jonghweg 4-6, 3015 GG Rotterdam
telefoon (010) 241 48 41 / fax (010) 241 48 02

Kralingse Zoom

- Opleiding personeel & arbeid
- Rotterdam Business School
- Economische Opleidingen (HES)
- Transfergroep Rotterdam (TR)
- Graduate Department

Kralingse Zoom 91, 3063 ND Rotterdam
telefoon (010) 453 62 00 / fax (010) 452 70 51
telefoon TR (010) 453 60 60 / fax (010) 453 60 61

Museumpark

- Lerarenopleiding pabo
- Gezondheidszorgopleidingen
- Gedrag en maatschappij opleidingen
- Rotterdams Instituut voor Informatica Opleidingen (RIVIO)

Museumpark 40, 3015 CX Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41 / fax (010) 241 42 11

Lloydstraat

- Hogeschool voor de Zeevaart (MAROF)
- Lloydstraat 300, 3024 EA Rotterdam
telefoon (010) 448 64 00

Wijnhaven/Blaak

- Lerarenopleiding VO/BVE (Voortgezet Onderwijs/Beroepsonderwijs en Volwasseneneducatie)

Wijnhaven 61, 3011 WJ Rotterdam
telefoon (010) 241 47 47 / fax (010) 241 47 01

- Willem de Kooning Academie
- Art, media & design

Blaak 10, 3011 TA Rotterdam
telefoon (010) 241 47 50 / fax (010) 241 47 51

Kubus

- Art, media & design/Lerarenopleiding
- Overblaak 85-87, 3011 MH Rotterdam
telefoon (010) 241 41 51 / fax (010) 241 41 52

Regiolocaties

- Pabo
- Achterom 103, 3311 KB Dordrecht
telefoon (078) 617 35 11

Assessment Centre

Museumpark 010-241 44 00

Bureau inschrijving & trajectbegeleiding

Bureau inschrijving:
010-241 42 00, Museumpark MH 02.212
Open: 8.00-16.30

Bureau hogeschoolbreed keuzeonderwijs:
010-241 45 22, Museumpark MH 02.212,
mipsmaster@hro.nl

Bureau Instroom: 010-241 43 37,
Museumpark MH 02.212

Bureau Studievoorzichting

Open: ma/di/do 9.00-17.30,
wo/vr 9.00-17.00, Museumpark,
studievoorzichting@hro.nl

Copyshops Xerox

Kralingse Zoom: 010-453 62 18
Museumpark: 010-241 42 01
Academieplein: 010-241 49 16

Decanen

Academieplein

Henk de Klerk (di/wo/do)
010-241 48 44, kamer B 110
Marie-Enne Brassier (ma/di/do tot 15.00 u)
010-241 48 45, kamer B 102

Museumpark

Theo van der Burg (ma/di/do)
010-241 42 56, kamer ML 1.84
Karin Hillen (tijdelijk afwezig)
010-241 4252
Puck van der Land (wo/vr)
010-241 42 51, kamer ML 1.86

Kralingse Zoom

Puck van der Land (di)
010-453 62 83, kamer 01.230 (route 43)
Jannie Verdonk (wo afwezig)
010-453 62 48, kamer 01.305 (route 43)
Jan van Westrenen (ma/wo/do)
010-453 62 84, kamer 01.307 (route 43)

Wijnhaven/Blaak

Mieke Bos (ma t/m do)
010-241 46 96, kamer 2.125.
Frank Ooms (tijdelijk afwezig)
010-241 47 85, kamer 2.123
Pabo Dordrecht
Puck van der Land (do) afspraak via
010-453 62 83. Spreekuur op locatie.

Digitale decaan

<http://intern.hro.nl/diensten/decanen/digitaal/index.htm>

Helpdesks

Computers

Open: ma t/m do 8.30 tot 16.30, vr tot 16.00
In schoolvakanties gesloten. Tussen 8.30 en 17.00 telefonisch bereikbaar op:

Academieplein, 1302,
010-241 48 23,
helpdesk.fadi-ict.academieplein@hro.nl
Museumpark, MH 01.121,
010-241 44 11,
helpdesk.fadi-ict.museumpark@hro.nl

Wijnhaven/Blaak, kamer 03,
010-241 47 07,
helpdesk.fadi-ict.wijnhaven@hro.nl
Kralingse Zoom, K.01.425 (route 43),
010-453 62 57, ma t/m do 8.00-22.00, vr
8.00-16.30,
helpdesk-ict-kralingsezoom@hro.nl

Dyslexie

Contactpersoon: Nel Hofmeester
Academieplein B 1.08
Afspraken voor di of do:
010-241 49 82 / 46 81
p.m.hofmeester@hro.nl

Logopedie

Contactpersonen: Mieke Bosch en Jeanine Hoogerland
Wijnhaven 61, cluster lerarenopleiding
VO/BVE, 010-241 46 80
Nederlands als tweede taal
Taalspreekuren
Academieplein
Afspraak maken met mw Chris Pleisner,
c.pleisner@hro.nl
Kralingse Zoom
Ma 11.30-12.30, Oost 1230
Museumpark
Ma MH 1.309. Afspraak maken via
b.m.ginkel@hro.nl of h.m.valentin@hro.nl
Wijnhaven
Wordt nader bekendgemaakt

Informatie Beheer Groep (IBG)

Wilhelminakade 131A Rotterdam
ma t/m vr 9.00-17.00
IB-groep Infolijn 050-599 77 55 (9.00-20.00),
www.ib-groep.nl

International Office

Kralingse Zoom 91, K.22.002 (route 101),
010-453 62 95/453 60 05,
fax: 010-453 60 07,
international-office@hro.nl,
www.misc.hro.nl/intoff/index.htm

Meldpunten

Facilitaire dienst

Academieplein 010-241 48 08/48 06

Kralingse Zoom 010-241 62 61 (K.M0305, route 38)

Museumpark 010-241 42 15/42 19

Wijnhaven/Blaak 010-241 47 47/47 40

Mediatheken

Info op www.mediatheek.hro.nl/

www.hogeschool-rotterdam.nl/mijn-services/voorzieningen/mediatheek

Catalogus hogeschoolmediatheken op

<http://Vubissmart.hro.nl>

Academieplein 010-241 48 20

Open: ma/di/do 8.30-21.00,

wo/vr 8.30-17.30

Kralingse Zoom 010-453 62 78

Gebouw II, K.N1.104 (route 77)

Open: ma/di/do 9.30-16.30,

wo 9.30-21.00, vr 9.30-14.30

Museumpark 010-241 43 93

Open: ma t/m do 8.30-21.00 u en

vr 8.30-16.30

Wijnhaven

010-241 47 02 (balie),

010-241 47 73 (kunstkelder),

010-241 46 54 (werkkamer)

Open: ma/di/do/ 9.00-21.00,

wo/vr 9.00-17.00

Kunstkelder Willem de Kooning Academie

010-241 47 73

Open: ma/di/do 9.00-21.00,

wo/vr 9.00-17.00

Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats

Open: ma t/m do 8.45-16.30,

di 18.00-21.00, do 18.00-22.00;

vr 8.45-14.30

NB: Tijdens schoolvakanties zijn er gewijzigde openingstijden!

Readershop

Academieplein (2e etage)

Open: ma 9.00-20.00, di 8.30-20.00,

wo 8.30-17.00, do 8.30-19.00,

vr 10.00-14.00

Gesloten ma/di/do 13.00-13.30 en

18.00-18.30, wo 13.00-13.30

Kralingse Zoom (passage M0.308, route 35)

Open: ma t/m vr 9.00-17.00

Museumpark

Open regulier: ma/do 10.00-12.30,

13.00-15.00, 17.00-18.30,

di/wo/vr 10.00-12.30, 13.00-15.00.

In 1e kwartaal eerste 2 lesweken hele dag

geopend. In 2e, 3e, 4e kwartaal de eerste

lesweek hele dag geopend.

Wijnhaven (begane grond)

Open: ma 9.00-16.00, di/do 9.00-16.00 en

17.00-19.00.; vr 10.00-15.00. Woensdag

gesloten. Gedurende de eerste twee weken

van elke onderwijsperiode dagelijks open

van 9.00-20.00.

StudieDocumentatiehoek

Mediatheek, locatie Wijnhaven 61

Info (opleidingen)

Sluiting Readershop Museumpark

Wegens inventarisatie zal de readershop

gesloten zijn voor studenten en personeel op

21, 22 en 23 december.

Eerste scriptieprijs Innovaties in de Zorg

Tot 1 december kunnen studenten van hbo

of universiteit met hun scriptie over een

ontwikkeling waarvan een veranderingseffect

uitgaat op zorgorganisaties en/of functies,

meedingen naar de scriptieprijs van € 2500.

De scriptie kan in het kader van zeer uiteen-

lopende opleidingen geschreven zijn, van

verpleegkunde tot technische bedrijfskunde.

Voor meer info kijk op

www.innovatiesindezorg.nl en www.fwg.nl.

Malaria: is het mogelijk deze ziekte de wereld uit te helpen?

De Chemische Kring Rotterdam organiseert

op maandag 12 december 2005 een lezing

over de bestrijding van parasitaire infectie-

ziekten door drs. Hans Platteeuw van Dafra

Pharma uit Turnhout. Locatie Academieplein,

lokaal C.2.02, aanvang 19.30 uur.

info en aanmelden bij C. Wijnberger,

wijnberger@zeelandnet.nl, tel 0118-474 666.

Debat Ziektekosten

De Rotterdamse afdeling van de JOVD

(Jongeren Organisatie Vrijheid en Democratie)

organiseert op 29 november een debat over

het omstreden nieuwe ziektekostenstelsel.

Sprekers zijn prof. dr. Hans Buller, kinderarts

en voorzitter van de raad van bestuur van het

Erasmus MC, drs. Siem Buijs, Tweede Kamer-

lid voor het CDA en voormalig huisarts en

drs. Edith Schippers, Tweede Kamerlid voor

de VVD. Locatie Museumpark,

aanvang 19.30 uur.