

**PROFIELEN**

**DE WARME HOUSE VAN**

# **DJ ROOOG**



**50 JAAR PEDAGOGIEK**  
**‘De overheid geeft  
probleemjongeren  
de zwartepiet’**



# vijftig dode kinderen

50 jaar pedagogiek. In dit nummer van *Profielen* een heel beknopte geschiedschrijving van jeugd, probleemjeugd, overheidsbeleid en opleidingen pedagogiek.

Thema's als schooluitval, jeugdwerkloosheid, spijbelen en allochtone jongeren passeren de revue. Ondergeschoven kind is de *jeugdzorg*. Het gezin is decennialang, in de samenleving als geheel en ook binnen het pedagogiek-onderrwijs, welhaast onaantastbaar geweest, een heilige hoeksteen. Wat daarbinnen gebeurde, ging niemand iets aan. Met bestaansvoorwaarden bemoeide de overheid zich wel: werkgelegenheid, volkshuisvesting, gezondheidszorg, maar inmenging in samenleven en opvoeden was lange tijd *not done*.

En dat terwijl naar schatting vijftig kinderen per jaar overlijden aan de gevolgen van kindermishandeling. Het meisje van Nulde, de driejarige Savannah, een zwaar mishandelde baby. Studies wijzen uit dat 50.000 tot 80.000 kinderen worden mishandeld. Let op: dit zijn alleen gevallen die gemeld worden. Hoe groot de groep is waarvan mishandeling niet bekend is, is onduidelijk. Vijftig doden en meer dan 80.000 aangiftes van kindermishandeling. Stelt u zich deze aantallen eens voor in een andere setting: 50 jaarlijkse doden door treinongelukken of medische missers. De kranten zouden er bol van staan. 80.000 gewonden door verkeersongelukken: het land zou te klein zijn. Maar over kinderen en geweld binnen het gezin, hoor je maar weinigen.

Een commissaris voor de jeugdzorg sprak onlangs over 'handelingsverlegenheid van de jeugdzorg', van 'medewerkers die terugdeinzen voor kloeke besluitvorming' en over een 'vlucht in overleg en papieren'. En een directeur van een bureau voor jeugdzorg verzuchtte: 'Er wordt veel te weinig geïnvesteerd in professionaliteit. Er is binnen de jeugdzorg-cao nauwelijks aandacht voor structurele bijscholing. Ik zou meer mensen willen die zelfstandig handelen, van het protocol durven afwijken als dat nodig is.' Er ligt een schone taak voor de opleidingen pedagogiek, maatschappelijk werk, PABO en gezondheidszorgopleidingen om professionals op te leiden die in staat zijn om voorrang geven aan de veiligheid van het kind. Laat de komende '50 jaar pedagogiek' een periode zijn waarin absolute voorrang wordt gegeven aan de kwetsbaarsten onder ons, degenen 'zonder stem'.

*Dorine van Namen*  
Hoofdredacteur *Profielen*

## 4 Welles-nietes

Niet gehoord bij bsa. Klacht van student wordt gegrond verklaard.

## 4 De concurrentie

## 4 D'rbij klussen

PABO-studente Ruth Berhane werd socialer door haar baantje bij een DA-drogist.



## 5 Wie ben jij dan?

Agnes Ottens, ergotherapiestudente en bondscoach van de Nederlandse gehandicapten atletiekploeg. Volgend jaar gaat ze met haar ploeg naar het WK.

## 6 Bij de les

Bij keuzevak *Dress to impress* krijg je een inkijkje in etiquette, omgangsvormen en *what to wear*.

## 7 Column

Jos Govaart, Achterom of vooruit

## 7 Cultuur

Schiedam is, maar vooral wás, jenever. In Het Gedistilleerd Museum alles over deze borrel en de geschiedenis ervan.



## 8 Interview

DJ Roog – Bekend van Now&Wow en inmiddels een van de meest gevraagde dj's ter wereld.

## 10 Collega's

Vier bestuursleden van studievereniging Digitalis wonnen een wedstrijd van softwaregigant Microsoft.



## 11 Nieuws HR

Negen pagina's hogeschoolnieuws met o.a. hogeschooldag, PABO-leergang bewegingsonderwijs, RDM-terrein, aandeel allochtone studenten, hogeschoolgebouw Blaak, Samen sneller slimmer, In de prijzen, atlas Gatien in de stad, 50 jaar pedagogiek, frontoffice, filmcourse, borstenwand, Zuidwijk



## 20 Achtergrond

Levensloop of spaarloon – de voor- en nadelen



## 22 Stage en beroep

Twee derdejaars vtm maken het radio-programma Studzz voor de hogeschool.

## 23 Afgestudeerd

Oud-MER-student Robert van der Hoek startte met een huisgenoot een site voor tweedehands golfartikelen.



## 24 Recensies

o.a. Zone 5300, Douches Froids, Betty LaVette



## 26 Uitgaan

Lounge Attitude, Nassûh, agenda en studententip

## 29 (Zaken)profijtjes en colofon

## 30 Adressen en infobalk Hogeschool Rotterdam

# Ruth Berhane (21) PABO Eerstejaars verkorte opleiding d'rbij KLUSSEN

## Waar werk je?

Bij een DA-drogist als verkoopster. Ik sta al zes jaar in dezelfde zaak.

## Hoe bevalt je werk?

Heel goed. Ik vind het echt leuk om te doen. Natuurlijk doe je steeds hetzelfde, maar het is heel gezellig met mijn collega's. Mijn beste vriendin werkt er ook. We zijn samen begonnen.

## Draagt je baantje iets bij aan je opleiding en toekomstige carrière?

Zeker. Voor ik dit bijbaantje had, was ik heel gesloten en verlegen. Ik ben socialer geworden.

In de winkel móet je wel praten en dan ook nog eens met veel verschillende soorten mensen. Ik denk dat dat in het onderwijs ook belangrijk is.

## Hoeveel uur werk je?

Ongeveer twaalf à dertien uur per week. Sowieso op zaterdag altijd negen uur en doordeweeks ook nog een keer.

## Wat verdien je?

Zes euro per uur. Per maand komt dat neer op ongeveer 190 euro. Dan krijg ik verder nog 134 euro studiefinanciering.

## Waar geef je je geld aan uit?

Ik moet er alles van doen. Ik woon nog thuis en hoef geen kostgeld te betalen. Ik geef mijn moeder of broertje wel eens wat geld, maar verder besteed ik mijn inkomen aan school, ziekenfonds, rijles, kleding, stappen: alles.

## Kun je ervan rondkomen?

Jawel hoor. Ik geef nog het meeste uit aan kleding en stappen. Maar het is genoeg.

## Wat wordt straks je eerste grote aanschaf als je een vet hbo-salaris hebt?

Een leuke auto. Tegen die tijd heb ik vast mijn rijbewijs.

EvdM

## Welles-nietes

### Klacht van

student vastgoed en makelaardij tegen

directeur cluster HES-management

uitspraak college van beroep

GEGROND

## Niet gehoord bij bsa

Studenten moeten altijd formeel de gelegenheid krijgen gehoord te worden voordat het besluit tot een negatief bindend studieadvies (bsa) kan worden genomen. De student in deze zaak ontving een negatief bsa, maar is niet gehoord. Bovendien voert hij bijzondere omstandigheden aan: Zijn vader had, een groot deel van het studiejaar 2004-2005, gezondheidsproblemen waardoor de student concentratieproblemen had. Bovendien overleed zijn oma in hetzelfde studiejaar.

De student heeft deze omstandigheden tijdig aan de decaan doorgegeven en met hem gesproken. Tijdens dit gesprek is de indruk gewekt dat deze omstandigheden hem zouden vrijwaren van een negatief studieadvies. Toen dit negatieve studieadvies toch kwam heeft hij hiertegen schriftelijk bezwaar aangetekend, waarop hij geen reactie ontving. Toen hij uiteindelijk de school belde om te vragen 'hoe het zat', hoorde hij dat zijn argumenten niet ontvankelijk waren verklaard. Onbegrijpelijk, vond hij, dat hij niet mondeling is gehoord. De opleiding verweert zich door te stellen dat niet kan worden vastgesteld dat de omstandigheden de studieresultaten negatief hebben beïnvloed, anders dan dat er sprake is geweest van een zeer geringe toetsactiviteit. De betrokkene haalde slechts acht studiepunten in de propedeusefase. Het cluster stelt bovendien nadrukkelijk dat het niet de decaan is die beslist over een negatief studieadvies.

Toch besluit het college van beroep het beroep van de student gegrond te verklaren. Het is een wettelijk voorschrift dat een student de gelegenheid krijgt gehoord te worden. Het negatief bsa is dus in strijd met de wettelijke voorschriften. Na deze constatering is er voor het college ook geen aanleiding meer om verder inhoudelijk op de zaak in te gaan.

DvN

## De Concurrentie

Profielen kijkt over de heg bij collega-hogeschool- en universiteitsbladen.

### Rijksuniversiteit Groningen – UK Functioneel naakt?

Studenten van de Rijksuniversiteit Groningen en de Hanzehogeschool poseerden naakt op de trappen van het academiegebouw om een kalender te maken waarvan de opbrengt naar een goed doel gaat. De ietwat preutse collegevoorzitter van de universiteit is *not amused*: 'Ik vind de actie onnozel. Die is niet creatief en tegen het platte aan. Natuurlijk krijgen ze er aandacht mee. Als het maar voldoende plat is, krijg je sowieso wel aandacht.' Ondertussen ben jij natuurlijk alleen maar benieuwd naar die foto's. Plat hoor! Maar vooruit: [www.broeksma.com](http://www.broeksma.com).

### Avans Hogeschool – Punt Vieze vaatdoekjes

Gelezen in *Punt* van Avans Hogeschool, maar het geldt ongetwijfeld voor heel Nederland: Een vaatdoekje in een studentenhuus bevat gemiddeld 7,9 miljard bacteriën. Dat is duizendmaal (!) zoveel als een vaatdoekje in een gezinshuishouden. Dit bleek uit een enquête van de Consumentenbond onder studenten. Op de vraag hoelang hun vaatdoekje al in gebruik was, antwoordde de ene helft 'geen idee' en de andere helft had het over minimaal een week.

### Haagse Hogeschool – Atrium Ondernemer van Oranje

'Als startende ondernemer is het lastig zaken doen met dertigers en veertigers. Vijftigers vinden het juist weer leuk om met jonge mensen te werken.' En ook: 'We hebben in het begin alles fout gedaan, zoals om vier uur 's nachts evalueren in de kroeg.' Nuttige tips van een bijzondere gastspreker op de Haagse Hogeschool. Prins Bernhard junior vertelde daar aan studenten *small business* over zijn leven als ondernemer. Zijn succesverhaal is overigens eerder ondanks dan dankzij zijn bekende naam: 'Soms is mijn naam een nadeel, de overheid wil geen zaken met me doen.'

### Universiteit Leiden – Mare College volgen via je I-Pod

Het woord 'podcasting' is een samenvoeging van de bekende mp3-speler I-Pod van Apple en het Engelse 'broadcasting'. Studenten aan de faculteit rechten in Leiden kunnen sinds kort mp3-colleges ('podcasts') downloaden en op die manier een hoogleraar horen uitwijden over een onderwerp uit de actualiteit dat aansluit op hun studie of de reguliere collegestof.

SaS

# Wiebenjijdan?

## AGNES OTTENS (23)

Agnes Ottens (23) zit in haar laatste jaar ergotherapie en loopt stage in een geriatrisch revalidatiecentrum. Ooit was ze Nederlands juniorenkampioen op de 400 meter, maar nu is ze bondscoach van de Nederlandse gehandicapten atletiekploeg. In september 2006 gaat ze mee naar het wereldkampioenschap in Assen, waar 'haar' atleten hopelijk hoge ogen gaan gooien.

### Laatste ontvangen sms'je

Van mijn ouders, of ik goed in Groningen was aangekomen met de auto.

**Trots op...** 'Mijn' atleten van de lichamelijk gehandicapten atletiekselectie. Maar ook op de kleine kids met wie ik werk. Zó leuk als een kind van vijf zelf z'n veters kan strikken.

**Hekel aan...** Oneerlijkheid, in welke vorm dan ook. Maar ook het gebrek aan aandacht van de media voor de gehandicapte sporters stoort me. Pas als er een medaille wordt gewonnen, besteedt Studio Sport er een paar minuutjes aandacht aan.

**Vijf jaar geleden...** Woonde ik nog in Drenthe en zat ik op het CIOS. Ik had toen nog lang haar en was een stuk stiller en onzekerder. Daar heb ik nu geen last meer van, vier jaar in de stad wonen heeft mij in dat opzicht wel veranderd.

**Dagje ruilen met...** Geen flauw idee, ik heb eigenlijk alles wat mijn hartje begeert: een leuke baan die ook nog eens goed betaalt en me een paar keer per jaar op trainingskamp naar allerlei interessante plekken laat gaan.

**In het weekend...** Ben ik eigenlijk meestal aan het werk. Iedere zaterdag train ik met mijn

atleten. Daarnaast ga ik graag uit eten met mijn vrienden. Verder probeer ik altijd zoveel mogelijk uit te rusten van een drukke week.

**Geleerd op de HR...** Een hoop theoretische kennis van de ergotherapie. Die pas ik als coach nu vrijwel dagelijks toe.

**Boek...** Eigenlijk alleen maar thrillers, vooral die van Tess Gerritsen vind ik erg goed. Ik heb ook twee boeken gelezen van ene Nora, maar daar ben ik de achternaam van kwijt, ook erg goed in ieder geval.

**Film...** Van alles en nog wat. Ik heb niet echt een voorkeur, hangt een beetje van m'n bui af. Ik heb vorige week voor het eerst een dvd-speler gekocht.

**cd...** Ik luister eigenlijk bijna geen muziek, ik vergeet namelijk altijd mijn mp3-speler mee te nemen. Het liefste hoor ik een beetje alternatieve muziek, zoals ze in Rotown draaien. Hardrock of zoiets.

**Verslaving...** Sporten, dat doe ik al mijn hele leven, dus ik heb eigenlijk geen plek voor verslavingen als roken of overmatig drinken.

**Ooit...** Heb ik mijn eigen bedrijf als adviseur ergotherapie en sportstimulering gehandicapten. Met dat laatste ben ik nu al bezig en dat gaat na mijn afstuderen dus mijn werk worden.

RJ

# Dress to Impress

Iedereen weet dat het onzin is als je zegt dat niet het uiterlijk maar het innerlijk telt. We leven in een keiharde wereld waarin de buitenkant koning(in) is. Dus wil je een goede indruk maken, presenteer je dan zo aantrekkelijk mogelijk – leren we bij het keuzevak *Dress to Impress*.

De module is opgezet om een inkijk te bieden in de geldende omgangsvormen en gedragsregels, met name die van de werkvloer. Want zeg nou zelf, wat is er erger dan op je sollicitatiegesprek te verschijnen in een hippe spijkerbroek en een T-shirt, terwijl van de andere kant van de tafel een stelletje driedelige pakken je aan zit te staren? Nee, bepaald geen pretje. Om dus te zorgen dat je precies datgene uitstraalt waar zij naar op zoek zijn, moet je jezelf verdiepen in de situatie waarin je je gaat begeven. Leer wat je waar wel en niet kan maken en de kans op onherstelbare blunders neemt zienderogen af.

Ik schuif aan bij de laatste les van deze module en val met mijn neus in de boter. Vandaag houden de deelnemers een presentatie over een zelfgekozen onderwerp. Het onderwerp moet verband houden met de cursus én de beroepspraktijk waar de student wil gaan werken. Als eerste begint Vera, vierdejaars vrijetijdsmangement. Ze wil in de toekomst misschien wel weddingplanner worden en houdt haar presentatie dan ook over trouwen in de jaren vijftig en nu. Aan de hand van verschillen tussen vroeger en nu, introduceert ze zichzelf als de geschikte persoon om alle rompslomp uit handen van het bruidspaar te nemen. Ze weet welke tradities ook tegenwoordig nog belangrijk zijn, zoals het jazeggen en het gooien van het boeket, en wat achterwege gelaten kan worden, bijvoorbeeld de zes weken ondertrouw. Ik zou haar mijn bruiloft wel toevertrouwen. Weinig opmerkingen over de dresscode van de bruiloft, behalve misschien de wat gewaagdere bruidsjurken van nu.

Vervolgens: solliciteren in Duitsland, hoe doe je dat? Winnie heeft geen plannen om in de toekomst in

Duitsland te gaan werken, maar ze weet duidelijk te vertellen over welke cultuurverschillen onze oosterburen gaan vallen, mocht je er onvoorbereid gaan solliciteren. Duitsers blijken niet zo van humor te houden, dus trek geen grapjas aan bij je eerste gesprek. Ook presenteren de Duitsers zich veel breder, in plaats van de Nederlander die zich gericht verkoopt voor één functie. Verder wil de Duitser vooral gerespecteerd worden (niet tutoyeren dus!), terwijl de Nederlander vooral aardig gevonden wil worden. Mocht je dus nog steeds in Duitsland willen gaan werken, weet je waar je op moet letten. Dan een presentatie over 'de eerste indruk' van iemand wiens naam ik ben vergeten (goeie eerste indruk...). Deze is onvoorstelbaar belangrijk en indien verpest, blijkt het haast onmogelijk om hier nog verandering in te brengen. Om ons voor een dergelijk onheil te behoeden, worden we bestookt met tips als: kom op tijd, kleed je netjes, zorg dat je de eerste dag wat te doen hebt zodat je niet lui lijkt, en geen handen in je zakken stoppen om geïnteresseerd te lijken. Allemaal waar, maar ergens toch ook wel logisch. Vervolgens vertelt Leonie over de eigenschappen van een goede gastvrouw. Die is vooral sociaal en let goed op haar gasten. Ook spreekt ze, als het goed is, Duits, Engels en Nederlands. Handige tip voor als je op een receptie bent en niet weet wat je moet doen: Een goede gastvrouw doet altijd alles als eerste (aan tafel gaan zitten, beginnen met eten, etc), dus je kan haar gewoon nadoen. Christa bespreekt de essentiële verschillen die je moet kennen, wil je zonder problemen in het Midden-Oosten werken. Zo hoor je als vrouw geen mannen te begroeten en drukken mannen bij de begroeting hun wangen tegen elkaar (niet zoenen!). Verder eet je meestal met je hand, alleen je rechter, want je linker is voor op de wc. Uiteraard niet de standaard aardappelen, groente en vlees, dat moge duidelijk zijn, maar wel standaard te veel voor het geval er onverwachte visite komt.

Al met al is er een hoop leerzaams te ontdekken bij Dress to Impress. Niet zozeer over de kleding die je absoluut wel of niet moet dragen, maar meer over de algemene omgangsvormen in verschillende culturen. Daar heb je waarschijnlijk ook meer aan dan wanneer je weet dat de kleur geel nieuw leven, groei en voorjaar uitstraalt. En verder denk ik dat je met een flinke dosis gezond verstand en redelijkheid best zelf kan bepalen hoe je een goede indruk moet maken.

RJ

BUJDELES





foto: Levien Willemsse



foto: s: Gedistilleerd Museum

# CuLtUuR

## ‘Ach vaderlief, toe drink niet meer’

Schiedam is, maar vooral wás jenever. In Het Gedistilleerd Museum is te zien hoe van rogge, gerst en water een borrel wordt gemaakt. Je kunt er het gedistilleerd ook proeven. Of kijken naar de vele miniatuurflesjes. Er staan er genoeg.

Lopend door de distilleerderij klikt opeens een geluidsband aan. Met een plat Rijnmonds accent laat de verteller weten dat Schiedam vroeger honderden branderijen telde. Schiedam wás jenever en vele gebouwen in Rotterdams buurstad herinneren aan deze glorie-tijd. De Korenbeurs waar graan werd verhandeld, het Zakkendragershuisje als een soort uitzendbureau voor de sjouwers van zakken graan en de molens waar dat grondproduct werd vermalen. En uiteraard de branderijen en distilleerderijen, de plekken die in Het Gedistilleerd Museum centraal staan. Het museum, dat op zo'n historische plek gevestigd is, gaat diep in op het productieproces van de borrel. Een nauwgezet proces, zo blijkt, waarbij onder meer enzymen uit gerst moeten ontkiemen, alcohol dampen moeten worden opgevangen en de smaak wordt vervolmaakt met een uitgekende melange van bessen en kruiden. Ook degenen die het chemische maakproces een worst zal zijn, komen in het Jenevermuseum (de naam die het museum vanaf aanstaande mei gaat dragen) aan hun trekken. Wat te denken van de duizenden miniatuurflesjes, met inhoud en in vele kleuren en maten. Of de affiches en de geëmailleerde reclameborden met lekker in de mond liggende leuzen en merken. ‘Drink louter Kabouter’,

Oude Snik en Huppelolie, om er een paar te noemen. Er is eveneens aandacht voor drankmisbruik en de bestrijding daarvan, met als klap op de vuurpijl de Zangeres Zonder Naam die vanuit een jaren zeventig huiskamertje ‘Ach vaderlief, toe drink niet meer’ ten gehore brengt.

Voor hen die speciale interesse hebben in het verleden van Schiedam, is het museum een must. Maar ook voor liefhebbers van gedistilleerd. Als je vraagt naar de ‘keuze van de kastelein’ krijg je in het proeflokaal drie glaasjes ingeschonken. Daarbij altijd de naar whisky smakende moutwijnjenever (40%), de borrel die in het museum is gestookt en er in de nabije toekomst weer gestookt zal worden. Voor de twee andere borrels is er voor de schenker keuze genoeg. ‘We hebben al het gedistilleerd van Nederland’, aldus de kastelein.

JvN

- Waar** Het Gedistilleerd Museum  
Lange Haven 74-76, Schiedam
- Wanneer** t/m 15 januari 2006
- Open** di t/m za 12.00 – 17.00 u,  
zon- en feestdagen 12.30 – 17.00 u
- Prijs** € 4,40 (museumjaarkaart € 2,20)  
Keuze van de kastelein: € 1,50

### Achterom of vooruit?

2005 zit er alweer bijna op. 2005 begon ik op Santosa Beach te Singapore. Midden in de nacht, in mijn korte broek, op blote voeten, stond ik op het strand feest te vieren op een van de mooiste plekjes op aarde. Tegelijkertijd was men in Phuket hard bezig met puinruimen na die verschrikkelijke tsunami. Wat zal er op de nieuws-dvd's van 2005 staan? Het zorgstelsel dat werd omgegooid? Het succes van onze motorisch hoogbegaafde bondscoach? De wil van Peter R. de Vries om de politiek in te gaan? De bizarre situatie van Ayaan Hirsi Ali en Geert Wilders? De aanslagen in Londen? De liquidaties in Amsterdam? Allemaal zaken die de media het afgelopen kalenderjaar hebben beziggehouden. Toch is iedereen weer bezig met de dag van morgen. Ayaan Hirsi Ali werkt aan Submission II, Van Basten wacht een grote klus en in Phuket komen weer vele toeristen. Wanneer ik naar mezelf kijk, gaat het eigenlijk net zo. Ik weet dat er dingen in het verleden zijn gebeurd die ik niet kan terugdraaien. Mijn moeder is overleden, ik ben begonnen en gestopt met een eigen bedrijf, diverse opleidingen gestart en ik heb nog altijd geen hbo-diploma. Het is mijn verleden en ik moet het accepteren. Ik kijk dan ook vooruit. Johan Cruijff zei laatst op televisie dat hij eigenlijk voortdurend twijfelt. Je slaat echter een bepaalde weg in en komt dan mensen tegen die je, zonder dat je er per se om vraagt, helpen om de juiste beslissingen te nemen. Ik begin langzaam het gevoel te krijgen dat dit bij mij ook zo gaat. Ik durf weer achterom te kijken én vooruit te gaan.

## Interview

Auteur: Rik Jörissen, foto's: Levien Willemse

Als kind spaarde hij al zijn geld op om plaatjes te kopen. Vanaf zijn veertiende was hij parttime dj en nu, twintig jaar later, is dj Roog (34) één van de meest gevraagde house dj's ter wereld. Rotterdammers kennen hem van Now&Wow waar hij een residentavond heeft.



*Wat vond je van Utrecht als studentenstad?*

'Utrecht is een leuk stadje, eigenlijk meer een dorp. Als studentenstad is het helemaal prima, maar voor de goede housefeesten moest je er niet zijn. Ik studeerde er in het begin van de jaren negentig en als ik ging stappen dan was dat meestal in Amsterdam, in de Roxy of de It, waar je de eerste house hoorde. Dat is waar ik gevormd ben, wat mij geïnspireerd heeft. In die begindagen ben ik ook wel regelmatig naar Nighttown gegaan waar Ronald Molendijk zich aan het ontwikkelen was. Hij was een redelijk belangrijke factor in mijn eigen ontwikkeling als dj. Pas later heeft Ted Langenbach, die toen feesten gaf in de Roxy, mij overgehaald om met hem naar Rotterdam te komen. Die relatie duurt tot vandaag de dag voort, want ik heb nu een residentie in de Now&Wow.'

*En hoe lang wist je al dat je een eigen label wilde oprichten?*

'Écht al vanaf heel jong, maar ik had natuurlijk nooit de liquide middelen om dat te doen. Pas sinds vorig jaar hebben we met een Amerikaanse platenmaatschappij samen een label opgericht. Nederland is daarvoor veel te klein, wij verkopen onze muziek op wereldwijde schaal. Zo kwamen we op het idee om samen het label Hardsoul Pressings op te richten. Wij mogen gebruikmaken van hun wereldwijde distributienetwerk en doen zelf de artistieke invulling en promotie. Financieel en artistiek zijn wij dus helemaal zelfstandig. Verder hopen we dat we dit jaar nog het label

*Hoe was je studietijd*

'Mijn ouders wilden dat ik ging studeren, dus dat heb ik braaf gedaan. Ik had al heel lang de droom om een eigen platenmaatschappij of label te starten, dus leek het me handig om alvast wat te leren over contracten en auteursrecht. Ik ben rechten gaan studeren in Utrecht. Daar heb ik me gespecialiseerd in *intellectual property*. Mijn studie heb ik eigenlijk naast het draaien gedaan, het ging me redelijk gemakkelijk af.'

R&G Electronics (Roog & Greg – red.) van de grond krijgen in Engeland. Met Hardsoul doen we voornamelijk eigen materiaal, maar met R&G wil ik meer jonge, getalenteerde houseproducers gaan pushen in het buitenland. De laatste twee jaar is house echt enorm groot geworden en het goeie daarvan is dat heel veel jonge jongens zich op die sound zijn gaan toeleggen. Het niveau ligt nu zo hoog dat ik me bijna verplicht voelde om een label te starten. Als ik in het buitenland draai, dan draai ik veel van hun werk. Na afloop komen vaak mensen naar me toe met de vraag: 'Wat is dat?' Veel van dat soort materiaal wordt op kleine Nederlandse labels uitgebracht en komt niet internationaal uit. Ik wil gewoon aan iedereen laten horen dat er goede house uit Nederland komt en niet alleen maar trance en hardstyle. Dat is mijn missie.'

# DJ ROOG

## is van de warme house



*Heb je het gevoel dat je iets wezenlijks hebt bijgedragen aan die ontwikkeling?*

'Dat zul je mij niet horen beweren. Kijk, ik ben natuurlijk een ouwe knar. Die warme housesound die ik begin jaren negentig ontdekte, hoorde je toen alleen maar in de Roxy en een gaytent, Havana. Ik was daar zo verliefd op dat mijn broertje en ik dachten: "Dit is het gewoon voor ons." In de rest van Nederland was het niet te horen maar omdat we twee eigenwijze kereltjes zijn, hebben we volgehouden. Misschien meer door onze volharding dan door talent is de tijd nu wel rijp en worden wij als autoriteit gezien. Maar uit mijn mond zul je niet horen dat ik de *godfather* van deze house ben.'

*Is het niet vermoeiend om zo lang tegen de stroom te moeten inroeien?*

'Ja, het was heel, heel moeilijk. Ik had een goedlopende residentavond in de Axel in Utrecht, maar daar ben ik op een gegeven moment uitgeflikkerd omdat ik niet commercieel genoeg draaide. Komt er zo'n kerel naar je toe: "Keje nie harder?" Nu weten mensen 'Roog doet dát ding' en word ik erom gewaardeerd. Dat voelt heel goed.'

*Wat vind je van de hedendaagse dancescene?*

'De Amsterdamse politiek voert een ontzettend ontmoedigingsbeleid ten opzichte van de clubs. Ik had een residentavond in club More. Die is door de gemeente helemaal vernacheld. Ze kwamen een paar keer per nacht met decibelometers, tot op een gegeven moment zelfs de basspeakers uit moesten. Wat dat betreft is Rotterdam absoluut beter. Ze hebben een aantal heel goede locaties en ook de gemeente ziet in dat ze jonge mensen een plek moet geven. Je moet zoiets wel serieus nemen. Plekken als Now&Wow en Off\_Corso zijn geweldig.'

*Zie je jezelf als een vertegenwoordiger van de Nederlandse house?*

'Ik heb jarenlang moeten opboksen tegen het feit dat ik uit Nederland kom en géén trance maakte. Als mijn broertje en ik op de jaarlijkse Amerikaanse muziekbeurs kwamen en onze demo aan onze helden wilden geven, kregen we door onze button met Nederlands erop te horen: "Sorry, we don't do trance." Maar wij zijn van de warme house, trance ligt zo ver van wat wij voelen bij die muziek. Het is onze plicht om die nieuwe lichtung, waar ik heel erg trots op ben, in het buitenland te pushen.'

*Je doet 225 optredens per jaar. Hoe houd je dat vol?*

'Ik hou dat schema al vijf jaar vol, maar ik leef dan ook heel erg gezond. Toen ik twee jaar geleden bij een personal trainer kwam, was ik echt gesloopt van een hele zomer draaien. Sindsdien begeleidt hij me als een topsporter. Ik rook niet, ik eet gezond en laat mijn bloed testen. Misschien zou ik het wel cool vinden om rock-'n-roll te leven, maar mijn lichaam staat het niet toe. En daarnaast zijn er nu ook een paar mensen financieel afhankelijk van mijn welbevinden.

De afgelopen maand zat ik er echt helemaal doorheen. Het is mijn liefde voor de muziek, de drang om dat aan de mensen te laten horen, waardoor ik nog doorga maar ik merk nu dat het z'n tol eist. Af en toe denk ik ook wel: Wat een gek ben ik eigenlijk. Want naast de optredens moet je natuurlijk ook nog platen maken. En als je dancemuziek maakt, moet je in de club testen wat de mensen ervan vinden. We maken een track, branden het op cd, testen het uit en nemen het weer mee de studio in. Het gaat om de wisselwerking; er komt geen plaat van ons uit die niet door en door getest is.'

*Wat wil je nog bereiken?*

'Ik wil aan de top meedraaien.'

*Maar dat doe je toch al?*

'Nou, op dit moment zijn er twee absolute top-dj's, dat zijn Erick Morillo en Roger Sanchez. Qua gage zit ik daar nog wel even vandaan, maar ik doe het ook niet voor het geld. Ik denk dat er aan de top nog wel wat plaats is en daar gaan we een gooi naar doen. Misschien kies ik over een jaartje of twee wel voor een gezinnetje en een hond, *god knows*, maar tot nu toe is de ambitie nog.'



# ACHT STEDEN CENTRAAL TIJDENS HOGESCHOOLDAG



Tijdens de hogeschooldag kon elke medewerker een steentje bijdragen aan een bouwwerk van acht steden. Daarbij werden zij begeleid door RIBACS-studenten en kunstenaars.

De hogeschooldag *Steden in zicht* op 8 december jl. trok zo'n 1300 medewerkers die zich in ruim vijftig presentaties, workshops en debatten bezighielden met waar het op de HR allemaal om draait. Centraal stonden de acht steden van de HR en de wijze waarop zij het uitgangspunt van de hogeschool vertegenwoordigen: *outside in, inside out*.

Tijdens de hogeschooldag werd voor het eerst de film *Outside in, inside out* vertoond, waarin abt-medewerker Erik Trinconi de betrokkenheid van de HR bij de *hotspot* in de Beijerlandsestraat in beeld brengt. RIBACS-studenten zorgen daar samen met studenten van het ROC Zadkine voor een volledige renovatie van een sloop-pand. Een duidelijke illustratie van wat de HR bedoelt met *outside in, inside out*. Een manier om dit uitgangspunt concreet handen en voeten te geven, heeft de HR gevonden in de indeling van opleidingen,

clusters en kenniskringen in steden. Waren er eerst de elf steden uit het positionpaper, nu heeft de hogeschool haar onderwijsprogramma opnieuw gedefinieerd in acht steden, acht speerpunten. Speciaal voor deze acht steden heeft opleidingsdirecteur Richard Ouwkerk van de Willem de Kooning Academie een logo ontworpen in de vorm van een bloem. De kern bestaat uit twee ringen die staan voor Onder-nemende stad en ICT-stad, daar-omheen de zes andere steden. In elke 'stad' hebben ondernemen

## DE HARDE KERN VAN DIGITALIS

Hoe maak je een website voor digibeten? De vier bestuursleden van studievereniging Digitalis hadden daar zo hun ideeën over en die bleken helemaal niet verkeerd: Ze wonnen de hoofdprijs in een wedstrijd van softwaregigant Microsoft.

Jeffrey Klink Logeman (interim-voorzitter en student grafimedia-technologie) was samen met Julian Richardson (pr-man) verantwoordelijk voor de lay-out en het design van de site. De technische kant van het project werd uitgevoerd door Sven Goosen (penningmeester) en Gideon Poort (organisatie evenementen). De drie laatstgenoemden zijn studenten informatica. De vier bestuursleden van Digitalis werden op de ontwerpcompetitie gewezen door informaticadocent Mohammed Abdelghany en het project sprak

hen aan: De Amsterdamse stichting Eigenwijks wilde een toegankelijke website voor mensen die niet met internet overweg kunnen, met name ouderen. Tegelijkertijd wilde Microsoft zijn nieuwste software wereldwijd lanceren en gebruikte daar in Nederland deze aan-leiding voor. *Gideon*: 'Het was voor Microsoft een reclame stunt om te laten zien wat er allemaal met de nieuwe software gedaan kan worden. Wij waren dus één van de eersten die ermee konden werken en dat staat ook wel leuk op je cv.

Op mijn stage word ik nu beschouwd als goeroe van SQL server en Visual Studio.' *Jeffrey*: 'Geen pop-ups, geen flash animaties of andere bewegende dingen, duidelijke kleurcontrasten, heldere teksten, geen overbodige dingen, alles moet met één muisklik te vinden zijn. Dat zijn zo wat dingen waar je aan denkt als je een site voor digibeten ontwerpt.' *Gideon*: 'Ik heb het steeds aan mijn moeder voorgelegd, als zij het begreep zaten we op de goede weg.' *Julian*: 'We zijn er ongeveer een maand mee bezig geweest. Op de dag van de finale moesten we samen met de dertien andere teams naar de Van Nelle-fabriek in Rotterdam. Daar moest je binnen tweeënhalve uur de site afmaken met gebruik van die nieuwe Microsoft *tools*.' *Sven*: 'Wij hebben gewonnen omdat we volgens de jury 'de perfecte balans hadden gevonden tussen functionaliteit en design'.

De hoofdprijs was 5000 euro.' *Jeffrey*: 'We hebben dat geld nog niet ontvangen, eerst moet het maar eens binnen zijn en dan gaan we dromen!' *Gideon*: 'Volgens mij is het bedrag bedoeld voor een studiereis. Misschien kunnen we wel met z'n vieren naar Silicon Valley!' *Jeffrey*: 'We gaan binnenkort alle vier afstuderen of stage lopen. Het zal ons dan niet meer lukken om druk bezig te blijven met Digitalis. Nu zijn wij de 'harde kern' van de vereniging en we trekken heel veel met elkaar op. We zijn op zoek naar nieuwe bestuursleden die het straks over kunnen nemen. Het liefst tweedejaars, die kennen de school al een beetje maar hoeven nog geen stage te lopen.' *Gideon*: 'Je bent er een hoop tijd mee kwijt, maar je krijgt er ook een hoop voor terug: een groot netwerk van contacten, een grote kennis van de hogeschool, het is echt een verrijking.'

SaS

en ICT een natuurlijke plaats, vandaar dat deze steden de kern vormen waar de andere steden op uit komen. Het logo drukt bovendien uit dat alle losse steden met elkaar verbonden zijn en onderling samenwerken. Elke stad heeft daarbij zijn eigen programmamanager. *Profielen* vat de acht programma's nog een keer samen.

#### Ondernemende stad

Ondernemende stad is in het logo een van de twee binnenste ringen. Iedere student, vindt de HR, moet ondernemerschap in de bagage hebben. En daarbij gaat het niet alleen om ondernemen *an sich* maar ook om competitief en coöperatief werken in dienst van een ander. Bovendien moet de hele samenleving ondernemender worden in het krachtenspel van de wereldeconomie. Niet alleen het bedrijfsleven moet zich dat aantrekken, maar ook het beroepsonderwijs. De HR zet knowhow op dit gebied behalve aan haar studenten ook ter beschikking aan bedrijven door

samen met hen een denktank te ontwikkelen op het gebied van innovatief ondernemerschap. Programmamanager: Peter Pex

#### ICT-stad

Ook ICT-stad vormt een binnenring en is daarmee met alle andere steden verbonden. ICT is nooit een doel op zich maar altijd een middel om andere doelen te bereiken. De hogeschool verbindt ICT daarom met regionale thema's als logistiek en nieuwe media. Studenten onderzoeken bijvoorbeeld of breedband op grote schaal in Zuidwijk ingezet kan worden. En ook in de leerwerkbedrijven van RIVIO zoeken in samenwerking met de praktijk naar oplossingen voor reële problemen. Programmamanager: Hans van der Moolen

#### Lerende stad

Leren, innovatie en ontwikkeling zijn de doelen die worden nagestreefd door dit programma. Het gaat daarbij om leercompetenties (jezelf blijven ontwikkelen),

beroepscompetenties (employability) en burgerschapscompetenties. Dit programma is niet gebonden aan bepaalde clusters, maar heeft bij alle opleidingsprogramma's op de HR een plek. Programmamanager: Herman Soppe

#### Productieve stad

De Productieve stad wil een stimulant bieden voor creatieve maakindustrie in Rotterdam door kennis in te zetten die kan leiden tot lokale bedrijvigheid. Denk aan het onder eigen beheer produceren en leveren van nieuwe producten. Productieve stad streeft hiermee een concretisering van de kenniseconomie na op het gebied van nieuwe technologie. Programmamanager: Frank Rieck

#### Creatieve stad

Creatieve stad bundelt creatieve expertise en nieuwe technologie en maakt deze toegankelijk voor onderwijs en bedrijfsleven in Rotterdam. Zo draagt Creatieve stad bij aan het profiel van Rotterdam als tolerante broedplaats voor creativiteit, vernieuwing en creatieve industrie. Het onderwijs voedt tot de verbeelding sprekende activiteiten, evenementen en projecten, en waarborgt daarbij de continuïteit. Programmamanager: Richard Ouwwerkerk

#### Gezonde stad

Het verbeteren van de kwaliteit van leven en werken voor Rotterdammers, op allerlei manieren en voor alle doelgroepen, dat is de missie van Gezonde stad. Een gezonde stad is in de HR-visie een stad waar wonen, werken en recreëren in harmonie met elkaar zijn. Het gebruik van technische hulpmiddelen en infrastructuur zijn daarbij onmisbaar. Maar het gaat bij dit programma niet alleen om productinnovaties. De zorg moet zich ook vernieuwen door een schakel van zorgvoorzieningen te creëren: van vraaggestuurde zorg, ketenzorg, tot preventieprogramma's en aandacht voor de sociale omgeving. Programmamanager: Hans van der Moolen

#### Havenstad

Rotterdam is de haven. De haven heeft altijd voor veel werkgelegenheid gezorgd, met name voor werknemers met 'spierkracht'. Maar de haven heeft evengoed hbo'ers nodig. Met het programma Havenstad wil de Hogeschool Rotterdam reageren op de uitdagingen waar de Rotterdamse haven en het mkb in de haven mee te maken hebben. Denk aan het toenemend gebruik van ICT of aan globalisering en concurrentie van landen als China en India. Vooral het mkb in de logistieke sector staat onder druk en kan profiteren van de kennis van de HR. Programmamanager: Frits Blessing

#### Bouwende stad

De Bouwende stad heeft de stedelijke ontwikkeling van Rotterdam als onderwerp voor haar onderwijs, onderzoek en dienstverlening. Het programma richt zich op de vernieuwing van de naoorlogse stadswijken, de ontwikkeling van de stedelijke infrastructuur en de transformatie van haven- en industriegebieden. Naast onderwijs en onderzoek richt Bouwende stad zich ook op fysieke projecten, zoals de ontwikkeling van het RDM-gebouw. Programmamanager: Bert Hooijer

Volgend jaar verschijnt de nieuwe corporate brochure van de HR. Daarin worden deze acht steden nogmaals toegelicht en wordt ook duidelijk onder welke steden de opleidingen, clusters en kenniskringen van de HR vallen.

Bron: programmabrochure  
8 december

EvdM

#### Hoge opkomst

Collegevoorzitter Jasper Tuytel sprak tijdens de hogeschooldag zijn tevredenheid uit over de hoge opkomst. Voor het dagprogramma meldden zich meer dan 1300 medewerkers. Bij het diner en feest waren in plaats van de verwachte 750 man naar schatting 900 mensen aanwezig om te eten en mee te feesten met onder andere Lee Towers, Barry Hay en nog een aantal kleinere acts.



vlnr.: Gideon Poort, Julian Richardson, Sven Goosen en Jeffrey Klink Logeman

foto: Ronald van den Heerik

# Leergang bewegingsonderwijs POPULAIR

Er is veel animo voor de leergang 'vakbekwaamheid bewegingsonderwijs van het basisonderwijs' van de PABO die vorig jaar is gestart. De Hogeschool Rotterdam reageert hiermee op het tekort aan gymleerkrachten, een groot probleem in het basisonderwijs.



foto: Ronald van den Heerik

Kinderen worden steeds dikker en bewegen steeds minder. In Rotterdam is al één op de vier kinderen te dik. Het is de bekende riedel waarmee we bijna dagelijks worden geconfronteerd. Vooral de overheid krijgt er geen genoeg van ons te wijzen op de gevaren van overgewicht. Vreemd dus dat diezelfde overheid regels bedenkt die het geven van gymles op basisscholen op de korte termijn een stuk lastiger gaan maken.

Dat vindt in ieder geval Philip van Calmthout, docent bewegingsonderwijs op de PABO.

'Het ministerie heeft letterlijk gezegd dat ze met deze maatregel een gebrek aan gymleraren wil creëren, dat klinkt toch bizar.' Wat is hier aan de hand?

De regel luidt als volgt:

Alle studenten die vanaf 1998 afstuderen als basisschooldocent hebben niet langer de bevoegdheid om gymles te geven. Het is de bedoeling dat basisscholen gebruik gaan maken van vakleerkrachten, mensen die een opleiding hebben gevolgd op een ALO (Academie voor Lichamelijke Opvoeding) of CIOS (Centraal Instituut Opleiding Sportleiders). Van Calmthout: 'Op zich een goed initiatief, een groepsleerkracht maakt niet zoveel van bewegingsonderwijs als een vakkracht. Die laatste werkt met kleinere groepen, terwijl een

gewone leraar vaak met de hele klas één spel doet. Het resultaat daarvan is dat een groot deel van de kinderen niet meer dan 20 procent van de les aan het bewegen is. Ook qua veiligheid is het inzetten van vakkrachten bij gymles een goed idee. Een professional kan beter overzicht houden en is doelgericht bezig. Het grote probleem is echter dat er momenteel veel te weinig vakkrachten beschikbaar zijn én dat veel basisscholen geen geld hebben om een extra personeelslid voor enkel bewegingsonderwijs aan te nemen. Ze worden hierin financieel niet gesteund door de overheid.'

## animo

De Hogeschool Rotterdam wil het tekort aan gymleraren het hoofd bieden. PABO-studenten kunnen sinds vorig jaar een extra leergang volgen getiteld 'vakbekwaamheid bewegingsonderwijs van het basisonderwijs'. De PABO'ers moeten vier certificaten halen waar ze in totaal achthonderd uur mee bezig zijn. Van Calmthout: 'Ter vergelijking: vroeger kregen ze twee uurtjes per week les in het geven van bewegingsonderwijs. Dit is dus een stuk intensiever.' De eerste twee certificaten kunnen de studenten tijdens hun opleiding halen, voor de laatste twee moeten ze na hun studie verder. De kosten van dit deel van de cursus worden vaak vergoed door de basisschool waar de studenten gaan werken. Scholen zijn erg blij met een groepsleerkracht die extra bevoegd is om ook gymles te geven, de 'waarde' van een leerkracht stijgt met deze cursus aanzienlijk. Afgestudeerde studenten die de intentie hebben de cursus af te maken, krijgen overigens twee jaar respijt en mogen dus voordat ze alle vier de certificaten hebben al bewegingsonderwijs geven. Van Calmthout merkt dat de studenten enorm enthousiast zijn om de leergang te volgen: 'Er zijn maar 24 plekken per jaar, maar we hebben veel meer aanmeldingen.'

## HR gaat naar RDM-terrein

Het is zo goed als zeker dat een aantal HR-opleidingen naar het RDM-terrein vertrekt. De school wil aankomend studiejaar starten. Als het aan de faciliterende partijen ligt, wordt dat pas een jaar later.

Het knelpunt om aan de wens van de HR tegemoet te komen was het containervervoer over het terrein. Dit wordt als te gevaarlijk gezien en dus is er door het Havenbedrijf naar een alternatieve plek voor de containers gezocht. Met succes, zo blijkt. 'Het voorstel is om de containers van het westelijk naar het oostelijk deel te verhuizen. We verwachten dat wethouder Van Sluis dat goedkeurt', aldus Cor van Asch van Stadshavens,

het bedrijf dat zorgdraagt voor de herinrichting van havengebieden. Samen met het Albeda College en woningcorporatie Woonbron moet worden gekomen tot een centrum voor onderwijs en uitvindingen. De HR kan er in de ogen van Stadshavens waarschijnlijk vanaf augustus 2007 terecht. Verbouwingen in, aan en rondom de te gebruiken hal en de vergunningaanvraag daarvoor gaan langer dan een jaar duren,

verwacht Van Asch. De school wil er al eerder in, geeft RIBACS-directeur Bert Hooijer aan. 'Onderzocht wordt of het mogelijk is per aanstaande september al deels autotechniek en industrieel product ontwerpen (ipo) op het RDM-terrein te huisvesten', aldus Hooijer.

JvN

# HR uitzondering op dalend aantal allochtone eerstejaars

Het aandeel allochtone studenten loopt landelijk terug. Hoewel de HR een uitzondering is op deze tendens, is er in Rotterdam wel sprake van een procentuele daling. Jasper Tuytel denkt dat steeds minder studenten hun allochtone afkomst opgeven.

De deelname van allochtonen aan het hoger onderwijs steeg de afgelopen jaren voortdurend. Het hbo telde in studiejaar 2003/2004 bijna vijfduizend 'westerse' en 7748 'niet-westerse' allochtonen onder de eerstejaars. Een jaar later waren die aantallen teruggelopen naar respectievelijk 4145 en 7171 eerstejaars. Op de HR was er in deze periode juist sprake van een stijging. Dat geldt ook voor een jaar later – dit studiejaar – maar procentueel is dat dan weer niet het geval. Van de huidige eerstejaars valt 19,2 procent in de categorie 'niet-westerse allochtoon' en 9,6 procent is 'westerse allochtoon'.

Zeki Arslan van het instituut voor multiculturele ontwikkeling Forum is niet verbaasd over de landelijke trend. 'Het aantal allochtone scholieren dat naar de havo gaat, loopt de laatste jaren terug. Dat was altijd iets van vier procent, nu is dat ongeveer drie procent van het totaal. Dat het aantal allochtone studenten terugloopt, is zorgelijk.' Volgens Arslan speelt het studiehuis een rol bij de terugval van het aantal allochtone havisten. 'Het nieuwe leren vergt meer taalgevoel en daar ligt nog altijd een probleem. Daardoor haken allochtonen die wel instromen tijdens de rit vaker af.'

Niet voor niets is de uitval onder allochtonen soms vier keer hoger dan onder autochtonen.' Ook collegevoorzitter Jasper Tuytel van de HR is kritisch over het studiehuis, maar hij vindt het directe verband dat met allochtonen wordt gelegd iets te makkelijk. Tuytel: 'Verschil in schoolprestaties heeft vooral te maken met het milieu waaruit je komt en de economische positie

van je ouders.' De collegevoorzitter denkt dat de daling van de instroom van allochtone studenten ook verklaard wordt door het gegeven dat niet alle studenten hun allochtone achtergrond opgeven. 'Dat geldt zeker voor de studenten die hier geboren zijn. Die hebben het gevoel: Ik ben Rotterdammer', aldus Tuytel over deze groep die in veel gevallen ook de Nederlandse nationaliteit heeft. 'En het is natuurlijk een positieve ontwikkeling dat herkomst er niet meer toe doet.'

JvN/HOP

## Eerstejaars van de HR naar culturele diversiteit

	2003	2004	2005
Niet-westerse allochtoon	1149 (17,8%)	1343 (19,5%)	1512 (19,2%)
Westerse allochtoon	672 (10,4%)	668 (9,7%)	758 (9,6%)
Autochtoon	4637 (71,8%)	4877 (70,8%)	5608 (71,2%)
<b>totaal</b>	<b>6458</b>	<b>6888</b>	<b>7878</b>

Bron: dienst amc van de HR

## Workshop Sarajevo-Rotterdam-Sarajevo

In het najaar van 2006 zal in Rotterdam de internationale workshop 'Sarajevo-Rotterdam-Sarajevo' plaatsvinden. Doel hiervan is een alternatief te bieden voor de negatieve berichtgeving over Sarajevo. 'Onder het motto 'Sarajevo: City in Europe!' willen we juist de hoopgevende kant van deze stad laten zien', vertelt kunsthistoricus Guus Vreeburg. Hij is samen met Willem de Kooning-student autonome kunst Willem Besselink een van de initiatiefnemers van de workshop. Beiden organiseren dit project vanuit persoonlijke betrokkenheid. 'Vanaf 2003 heeft Willem Besselink elke zomer een maand doorgebracht met kunstenaars uit Sarajevo. Afgelopen zomer was ik er ook bij. We zagen met eigen ogen hoe de stad beschadigd is door de oorlog. Ook in sociaal-cultureel opzicht. Sarajevo was al eeuwenlang een multi-etnische stad en dat ging in het algemeen goed. In de oorlog van 1992 tot 1995 is het tussen de verschillende groepen flink

misgegaan. Jonge kunstenaars proberen dit achter zich te laten en naar de toekomst te kijken. Wij willen deze groep in 2006 naar Rotterdam halen. Er valt hier het nodige voor ze te leren, maar omgekeerd kunnen wij in Rotterdam – een stad waar inmiddels ook spanningen bestaan – leren van deze kunstenaars.' Voor de voorbereiding van de workshop, maar ook voor de uitvoering en praktische realisatie zoeken de organisatoren contact met studenten uit voormalig Joegoslavië, met name Sarajevo, Bosnië en Servië. Belangstellenden kunnen contact opnemen met: a.g.m.vreeburg@hro.nl.

EvdM

## Studenten uit voormalig Joegoslavië gevraagd

Op 16 december werd de door Nerefco aan HR geschonken wand-schildering *Professor van 't Hoff* van Dolf Henkes officieel door burgemeester Opstelten onthuld. Na een uitgebreide restauratie is het werk nu permanent te bewonderen in de passage op de Kralingse Zoom.



foto: Ronald van den Heerik

# Studenten intermediair tussen onderwijs en bedrijfsleven

Bedrijven maken nog onvoldoende gebruik van de kennis die ze bij onderwijsinstellingen zoals de HR kunnen halen. Dit is een van de conclusies na de startbijeenkomst van het project 'Samen Sneller Slimmer'.

Ondernemers die succesvol willen zijn met hun bedrijf en willen innoveren, kijken en luisteren vooral naar leveranciers, concurrenten en klanten. Dit is de ervaring van Syntens, het adviesbureau dat in opdracht van het ministerie van Economische Zaken innovaties stimuleert. 'We moeten ons afvragen waarom bedrijven de onderwijsinstellingen niet noemen', aldus Syntens-

adviseur Edwin Langstraat tijdens de bijeenkomst van het project *Samen Sneller Slimmer* van de kenniskring Logistics. Adviseur Van Ameron van Penske Logistics vindt het in elk geval opvallend dat ondernemers hun kennis vooral bij toeleveranciers en concurrenten halen. 'En dat ze dus niet naar scholen bellen.' Net als anderen vermoedt Van Ameron dat het deels is te verklaren doordat veel ondernemingen in het mkb worden geleid door personen die zelf nauwelijks een opleiding hebben genoten. Met *Samen Sneller Slimmer* wil de

kenniskring Logistics de innovatiekracht van het mkb in de haven verbeteren. Studenten worden ingezet als adviseurs die met de vragen van de deelnemende bedrijven aan de slag gaan. Dat gebeurt met een trainee-programma en in deelprojecten over ICT, globalisering en over ondernemen en overnemen. Het doel is om jaarlijks vijftig bedrijven te ondersteunen. Student logistiek en economie Joost van Gooswilligen houdt zich als projectleider van een van de deelprojecten onder andere bezig met het werven van studenten en uiteraard bedrijven. 'U kunt bij ons bijvoorbeeld afstudeerstudenten krijgen. We komen kijken bij bedrijven en kunnen ook kleine probleempjes oplossen', vertelt hij aan Van Ameron die in zijn vorige werkkring veel met studenten werkte maar daar nu de handen moeilijk voor op elkaar krijgt.

'Het is een prachtige dienst die jullie bieden maar het heeft nog geen naam in de markt', aldus Van Ameron die denkt dat om die reden de bedrijven die hij adviseert niet echt staan te springen. 'Of we mee gaan doen? Dat weet ik nog niet.' Lector Frits Blessing van de kenniskring benadrukt dat *Samen, Sneller Slimmer* vooral bedoeld is als intermediair tussen onderwijs en bedrijfsleven. Blessing: 'We geven invulling aan het praktijk-gestuurd onderwijs. En vragen die we niet binnen de HR kunnen beantwoorden, zullen we doorsturen naar bijvoorbeeld de Erasmus Universiteit of TNO.'

JvN

## IN DE PRIJZEN

### 'Wortel 10' wint wetenschapsquiz voor studenten

Studenten uit het hele land streken om de eer, maar uiteindelijk is het team 'Wortel 10' de winnaar van de Nationale Wetenschapsquiz voor Studenten geworden. Eén van de drie leden van 'Wortel 10', Willem Besselink, studeert aan de Hogeschool Rotterdam (Willem de Kooning Academie). Na de quiz moesten de tien beste teams (van de honderd) nog een ander gevecht leveren. Vier van hen mogen meedoen aan de echte Nationale Wetenschapsquiz, die de VPRO op kerstavond uitzendt. Daar moeten zij allerlei proefjes doen. Hun creativiteit werd daarom op de proef gesteld. Ze kregen allemaal een doos vol dingen als elastiekjes, tandenstokers en paperclips. Daar moesten ze iets mee maken wat bewoog. 'Wij maakten een windmolen die werd voortgedreven door de lucht uit een ballonnetje', zegt Willem Besselink van

Wortel 10. 'De molen dreef via een katrol een lopende band aan die weer een autootje aandreef. We hadden ook een pollepel die bewoog dankzij vallende waterdruppels.' 'Wortel 10' heeft een ontdekkingsreis gewonnen naar het Limburgse plaatsje Raar. Wat daar te ontdekken valt? Dat gaan ze ontdekken. Het ging waarschijnlijk meer om de plaatsnaam dan om de locatie.

HOP

### Thinkquest

*ThinkQuest* is dé onderwijswebstrijd voor scholieren, studenten en docenten. In teamverband worden zij uitgedaagd een educatieve, originele en interactieve website te maken. Studenten van de hogeschool wonnen de eerste prijs, 3000 euro, in de categorie primair onderwijs. Teamleden Jaap Crezee, vierdejaarsstudent informatica, Maaik Zijdeveld, vierdejaarsstudent ergotherapie en Hanneke Crezee,

student gymnasium Camphusianum in Gorinchem, maakten voor bovenbouwleerlingen in het basisonderwijs een website over de vier elementen: aarde, lucht, vuur en water. De vakjury beoordeelde de site als 'interactief en leerzaam. De website zit goed in elkaar, er zijn geen fouten ontdekt, de navigatie is prima en er is op een goede manier gebruik gemaakt van een *content management systeem*.'

### Zuid-Hollandse Vormgevingsprijs

Bojoura Stolz (Willem de Kooning Academie) won de Zuid-Hollandse Vormgevingsprijs 2005 in de categorie Ruimtelijk Ontwerpen. Zij mocht 2500 euro aan prijzengeld in ontvangst nemen. In museum Het Prinsenhof in Delft is tot 31 december 2005 een tentoonstelling te zien rondom deze provinciale stimuleringsprijs voor examinandi van de verschillende vormgevingsopleidingen in Zuid-Holland. Bojoura Stolz ontwierp een hotel voor een beukenbos in de Lage Vuursche, waarbij slaapvertrekken, receptie en eetzaal zijn

verspreid over een stuk bos en zich op verschillende hoogtes bevinden.

Uit het juryrapport: 'Dit ontwerp ademt een en al vormgevingsplezier. Het is een origineel idee, absoluut een voorbeeld van *out of the box*-denken. Het idee van een hotel waarin stadsmensen die van de natuur vervreemd zijn bomen kunnen bekijken op het niveau van wortels, takken en kruinen, past naadloos in de huidige belevingscultuur.'

### FM van de rem

Onlangs vond het landelijke symposium 'FM (facilitair management) van de rem?' plaats. Thema was 'facilitair samenwerken doet bedrijfsvoering versterken'. Studenten speelden de rol van gespreksleider bij de deelsessies van het symposium en gaven aan het eind van de dag een uiteenzetting hierover. De twee beste studenten wonnen een masterclass in Rome. HR-student Thomas Wegbrands is één van hen.

DvN

# Gebouwen Hogeschool Rotterdam

## VOORMALIG BANKGEBOUW BLAAK



### adres

Blaak 10

### bouwjaar

tussen 1930 en 1934

### architect

A.J. Kropholler en  
A.A. Nieuwenhuijzen

### eigenaren

Bank R. Mees & Zoonen

(nu MeesPierson)

sinds 1981:

Academie van Beeldende Kunsten

sinds 1988:

Hogeschool Rotterdam

foto's: Ronald van den Heerik



Lopend door de school waar je al zo lang je dagen slijt, voel je je waarschijnlijk aardig thuis. Maar hoe goed ken je dit 'thuis'?

*Profielen* neemt je mee voor een kennismaking met de gebouwen van de HR. In deze tweede aflevering: Blaak.

Het huidige gebouw van de Willem de Kooning Academie stamt uit 1930, maar het bankgebouw aan de Blaak van waaruit het is ontstaan, werd in 1745 door Gregorius Mees gekocht voor het astronomische bedrag van 33.437 gulden. Tot 1860 werden enkele aangrenzende gebouwen opgekocht, die bij de eerste grote verbouwing in 1860

werden omgesmeed tot één pand door er betonskelet en een bakstenen buitengevel omheen te bouwen. Dit verklaart dan ook de vreemde, labyrintachtige gangen en trappenhuisen. Het gebouw dat er vandaag de dag staat, bestaat uit maar liefst vijf verschillende huizen en kantoorgebouwen. Het gebouw aan de Blaak is één van de weinige panden in het centrum die de Tweede Wereldoorlog heeft overleefd. Alleen aan de achterzijde van het gebouw werd zware schade toegebracht door een felle brand. Hierbij brandden de bovenverdiepingen volledig uit en leed ook het dak zware schade, maar dit kon met hulp van architect Kropholler, die het pand voor de oorlog al had verbouwd, weer worden hersteld. Na bijna tweeënhalve eeuw verliet MeesPierson (zoals de bank inmiddels was gaan heten)

het pand en kwam het gebouw in handen van de kunstacademie, de huidige Willem de Kooning Academie. Architect Choisy ging aan de slag met de inrichting en sloopte er alle hokjes en kantoorjes uit om er zo een ware academie van te maken. De hal waar je nu binnenkomt, zat vroeger dus vol met loketten voor de klanten van de bank. Wat later werd ook de buitenkant opgesierd met een lichtsculptuur op de hoek van het gebouw en de metalen plaquette van Winka Dubbeldam rondom de entree aan de Blaak. Sinds '94 is Blaak 10 via een luchtbrug gekoppeld aan het HR-gebouw aan de Wijnhaven, waar de lerarenopleiding gevestigd is.

RJ

## Oh ja joh?!

### te modern

Aan het huidige pand aan de Blaak hebben verschillende (ex-)studenten van de Rotterdamse kunstacademie meegewerkt, zoals interieurarchitect Winka Dubbeldam, de huidige opleidingsdirecteur Richard E. Ouwerkerk en Cornelis van der Vlugt, de ontwerper van de Van Nelle fabriek. Van der Vlugt ontwierp bijvoorbeeld een uitbreidingsplan voor MeesPierson dat door de directie werd afgekeurd: te modern en niet statig genoeg voor een bank.

### bankkluis

De doka's voor fotografie en reprografie in het souterrain van het gebouw zijn gevestigd in de oude bankkluis van MeesPierson. De receptie bij de hoofdingang was vroeger één van de vele loketten die in de centrale hal gevestigd waren. Verder kan je een duidelijk verschil zien tussen de sobere verdiepingen waar het vroegere bankpersoneel werkte en de meer stijlvolle, gedecoreerde eerste twee verdiepingen waar de klanten kwamen.

### koning wacht op restauratie

Op de plek waar eerst de oude sigarenwinkel Ph. Van Uden zat, naast de verlengde Willemsbrug, werd het beeld van koning Willem II in 1930 door architect Kropholler ter herinnering teruggeplaatst in de hoek van de gevel. Het beeld is van de bekende Rotterdamse beeldhouwer J. Strackée en ligt nu in de kelder van het gebouw te wachten op restauratie.



foto: Ronald van den Heerik

Ook dit jaar deden Sinterklaas en Zwarte Piet de HR weer aan. Zowel op de Kralingse Zoom als Academieplein werd de goedheiligman binnengehaald. In totaal vierden zo'n zeventig kinderen en 95 volwassenen het 5 decemberfeest. Op de KZ grepen medewerkers Sinterklaas aan voor een benefietactie. De firma Croon Electrotechniek huurde voor hun sinterklaasviering ruimte af bij de HR. De school stelde de ruimte vervolgens gratis ter beschikking en stelde het bespaarde huurbedrag van Croon ter beschikking aan Sophia Kinderziekenhuis. Croon verdubbelde dit bedrag en zo kon er 5000 euro worden geschonken.

# Atlas van gaten in de stad

Op dit moment gaat er een reizende tentoonstelling van de opleiding ruimtelijke ordening en planologie (ROP), getiteld *Atlas van gaten in de stad*, langs de deelgemeenten. Ook is de atlas als publicatie verschenen. Elf ROP-tweedejaars gebruikten hun stageperiode van januari tot juli 2005 voor dit project, dat voortkwam uit een samenwerking tussen kunstenaarsgroep Observatorium, bureau voor stedelijke vernieuwing Início en de HR. Een gat in de stad is een locatie die niet meer volgens de oorspronkelijke bestemming wordt gebruikt. Gaten vind je in bijna alle oude stadswijken. Het zijn plekken waar eerst bebouwing stond, als onderdeel van een bouwblok. Na sloop blijft er een braakliggend stuk grond over. Soms worden die

plekken goed onderhouden en krijgen ze een nieuwe bestemming, bijvoorbeeld een speelplaats, maar vaker maken ze de leefbaarheid van de wijk er niet groter op. Opschietend groen en vervuiling kenmerken veel van de gaten in de stad. Op initiatief van Observatorium en Início hebben de elf ROP-studenten deze plekken in kaart gebracht. Op de fiets werd in de oude wijken van deelgemeenten Noord, Kralingen-Crooswijk, Feijenoord, Charlois en Centrum, gezocht naar gaten. Bij elk gat werd een inventarisatielijst ingevuld, gepraat met bewoners en een foto gemaakt. Daarna volgde bureaustudie. In totaal werden 155 gaten gevonden. Samen beslaan ze zo'n 252.000 m<sup>2</sup> en dat is qua oppervlakte vergelijkbaar met een nieuwbouwwijk van ongeveer 750 woningen. In dit naslagwerk voor ambtenaren, bestuurders, woningcorporaties en ontwikkelaars wordt dan ook de vraag opgeworpen welke verdichting er nog mogelijk is in de stad. Want nu wordt

uitbreiding gezocht in het ontwikkelen van nieuwe wijken rond Rotterdam. 'Met deze atlas willen wij wijzen op de potenties van de gaten in de stad. Hier is, midden in de stad, voor het oog van de buurt, ruimte voor experiment en onderzoek. En anders dan bij woningbouw hoeft het niet voor de eeuwigheid te zijn. En als er dan toch woonruimte moet komen, in onderzoek en experiment is het ook goed toeven', schrijft Andre

Dekker van Observatorium in zijn inleiding. Omdat gaten in de stad ook vaak van bestemming veranderen, is het de bedoeling de atlas jaarlijks te actualiseren. Waarschijnlijk gaat er binnenkort een groep van maximaal vijf studenten met deze opdracht aan de slag. Momenteel wordt ook nagedacht hoe het project op andere manieren een vervolg kan krijgen binnen het onderwijs van RIBACS.

*EvdM*

## Doorstart laptopproject engineering

In *Profielen 32* vertelde engineering-docent Mark Vroegop dat het laptopproject van zijn cluster ter ziele was gegaan wegens gebrek aan animo. De leverancier die op afbetaling laptops zou gaan leveren aan studenten nam geen genoegen met de honderd aanmeldingen en dus werd de samenwerking met de hogeschool stopgezet. Vroegop liet het er niet bij zitten en heeft inmiddels een ander bedrijf gevonden. De laptops van het Bredase bedrijf Esge zijn goed-

koper én kunnen sneller geleverd worden, binnen twee weken. Studenten van het cluster engineering kunnen dit jaar de computer met bijbehorend gespecialiseerd softwarepakket aanschaffen en betalen dan gemiddeld 30 euro per maand aan afbetaling. Het bedrijf heeft ook een studentenpanel aange-trokken van engineeringstudenten die het softwarepakket gaan toetsen en meedenken over het project. Er is zelfs al sprake van een laptopregeling voor alle studenten van de hogeschool. Hierover gaat Esge nog praten met andere opleidingen. Vroegop: 'Dat zouden dan nog goedkopere laptops worden, omdat engineeringstudenten veel met

# ‘De overheid geeft probleemjongeren DE ZWARTEPIET’

Een halve eeuw geleden nam de gemeente Rotterdam het initiatief de kwaliteit van onderwijzers- en lerarenopleidingen te verbeteren. Samen met de Maatschappij tot Nut van 't Algemeen werd de Nutsacademie opgericht, één van de voorlopers van de HR. *Profielen* blikt met lector Ton Notten (Opgroeien in de Stad) terug op vijftig jaar jeugdbeleid en pedagogische opleidingen.

*Hoe ziet vijftig jaar jeugdbeleid eruit? Wat is er in die tijd veranderd?*

‘De problemen zijn heftiger, de machteloosheid van de politici groter dan vijftig jaar geleden. Het eerste officiële jeugdbeleid stamt uit 1969 toen Marga Klompé haar beleid formuleerde, met de nadruk op jeugdparticipatie. De maatschappij van toen was toleranter en slimmer in haar beleid. Zeker als je dit vergelijkt met andere Europese landen. Bezettingen in Frankrijk, de Baader-Meinhof-groep in Duitsland, excessen van de Rode Brigades in Italië. In Nederland bleef het relatief rustig. Nú is het jeugdbeleid restrictief. Een omgekeerd generatieconflict noem ik dat. Niet de opgroeiende jeugd heeft problemen met de ouderen, maar de gevestigde generatie heeft een probleem met jongeren, met een bijzonder deel van hen, de irritante kwetsbaren. Die overgang heeft zich geleidelijk aan voltrokken. In de jaren tachtig werd het jeugdbeleid gedomineerd door de bestrijding van jeugdwerkloosheid. Het Jeugdwerkgarantieplan van minister De Koning is van die tijd. In de jaren negentig verschuift de focus naar allochtone jongeren in

de grote steden, naar spijbelgedrag en criminaliteit. In 1993 formuleert Hedy d’Ancona het jeugdbeleid van die tijd in de nota ‘Jeugd verdient de toekomst’. In deze nota wordt voor het eerst gesproken over probleemjongeren. Vijftien procent van alle jongeren in Nederland werd tot die categorie gerekend. En die focus op probleemjongeren is er nog steeds. Een verschuiving in de tijd van ‘alle jongeren’ naar ‘probleemjongeren’ dus.’

*Is die focus terecht?*

‘Natuurlijk: er zijn grote problemen in een stad als Rotterdam. Meer dan 60 procent van de Rotterdamse jeugd gaat naar het vmbo. Van die 60 procent haalt 60 procent geen diploma en komt dus zonder startkwalificatie op de arbeidsmarkt. De schooluitval bij het vmbo/mbo is in Rotterdam, zelfs als je die vergelijkt met andere grote steden, schrikbarend hoog. En tegen deze jongeren is de overheid af en toe tamelijk streng en ongeduldig, terwijl zij zelf wel eens wat meer energie in deze groep zou mogen steken. Er zou, in Rotterdam bijvoorbeeld, veel meer nadruk moeten komen te liggen op regionale kwalificaties voor het beroepsonderwijs en op opvoedingsondersteuning. Onze kenniskring hamert hier bij voortduring op. De laatste 25 jaar is er enorm veel gesnoeid. Er zijn nog maar 1500 jongerenwerkers in Nederland, nog maar 110 fte’s (fulltime formatieplaatsen, red.) in Rotterdam! En er wordt heel wat van hen verwacht. De drie O’s van het jongerenwerk zijn inmiddels

uitgebreid naar vijf: ontwikkeling, ontmoeting, ontspanning, en nu dan ook opvoeding en opsporing; opsporing van extremisme wordt hier, bij monde van minister Remkes, bedoeld. Absurd, zo’n zware last kunnen zo weinig professionals helemaal niet aan, en ze zijn er niet voor opgeleid bovendien. De overheid geeft probleemjongeren de zwarte piet. Ik zou het willen omdraaien: de overheid gaat zelf betrekkelijk ondoordacht om met kansarme jongeren.’

*Wat doet de kenniskring ‘Opgroeien in de stad’ om hier verandering in te brengen?*

‘We werken intensief samen met de gemeente en met gemeentelijke instellingen. We dragen in onderzoek en onderwijs – sinds kort ook met de masteropleiding pedagogiek – bij aan het vernieuwen van opleidingen en aan het professionaliseren van het docentencorps, hun nieuwsgierigheid naar opvoedingsvraagstukken in Rotterdam. Ik vind dat we als hogeschool met het ROM en het ‘outside in-inside out’-beleid goed bezig zijn, maar we zijn er nog lang niet.’

*Het valt me op dat de ‘jeugd- en gezinszorg’ in de geschiedschrijving niet veel voorkomt. ‘Dat klopt. Het gezin is in de periode waar we het nu over hebben onaantastbaar geweest. Gezinsbeleid werd er eigenlijk niet gevoerd. Dat is een distantie die past binnen de liberale én de christen-democratische én de sociaal-democratische wereld-*

beschouwing. Opvoedingsproblemen werden, en worden nog, vaak min of meer gezien als een privé-aangelegenheid en ook op die manier behandeld. ‘Gezinsproblemen’ waren er eigenlijk niet. De laatste jaren zie ik een kentering optreden onder invloed van zaken als het meisje van Nulde, de dood van het driejarige meisje Savannah en onlangs weer de dood van een zwaar mishandelde baby. De idee begint post te vatten dat het gezin *niet* heilig is en dat er, professioneel, absolute voorrang gegeven moet worden aan de veiligheid van het kind.’

DvN

**De Opleiding Pedagogiek en de Kenniskring Opgroeien in de Stad organiseren op 30 januari een jubileumcongres ‘Het omgekeerde generatieconflict? 50 jaar pedagogiek in Rotterdam’ voor genodigden. Begin maart vindt er een congres met hetzelfde thema plaats voor studenten en medewerkers.**

Meer lezen: A.L.T. Notten, *Overleven in de stad. Inleiding tot sociale kwaliteit en urban education, Antwerpen-Apeldoorn, 2004*

zware rekenprogramma’s werken die studenten aan bijvoorbeeld commerciële opleidingen niet nodig hebben.’ Vooral nog geldt de aanbidding alleen voor engineering. Geïnteresseerde studenten kunnen een kijkje nemen op [www.esge.nl/hro](http://www.esge.nl/hro).

SaS



# Student Piet Zwart Instituut oogst succes met **BORSTENWAND**

'Je bouwt, je knipt, je plakt; jarenlang ben je als student aan het werk zonder opgemerkt te worden door de buitenwereld. En dan ineens gebeurt het. Je bedenkt iets waar iedereen op reageert. Ik had nooit verwacht dat ik dat zou meemaken, want in de wereld van het ontwerpen is het ontzettend moeilijk om op te vallen', aldus de nog altijd lichtelijk verbaasde Wendy Rameckers, student aan de masteropleiding retail & interior design van het Piet Zwart Instituut (WDKA).

Wendy bedacht het winkelconcept 'borstenwand' voor mannen die hun vrouw lingerie willen geven, maar niet weten welke cupmaat ze heeft. Rameckers wil de mannen hiermee van hun onhandigheid in lingeriewinkels afhelpen. Zodat ze nooit meer besmuikt naar de borstpartij van een verkoopster hoeven te wijzen bij de vraag welke maat hun vrouw heeft. Of antwoorden hoeven te geven als 'een hand vol'. In de winkel van Wendy kunnen mannen op de borstenwand nepborsten van gel bekijken en aanraken om de maat van hun vrouw ertussen te zoeken.

De introductie van de borstenwand op de vakbeurs Shop!NL leverde haar veel publiciteit op in nationale en internationale pers. 'Iedereen reageerde enorm op het woord borst, maar wat een beetje ondergesneeuwd raakte, is dat ik niet alleen die wand heb bedacht, maar een totaalconcept voor lingeriewinkels. De hele winkel is drempelverlagend voor mannen. Mannen voelen zich vaak niet op hun gemak tussen al die ruches en kantjes. Mijn winkel is vormgegeven als een bouwmarkt; met lange gangen en een simpele vormgeving. De bh's hangen niet geordend op stijl of kleur, zoals in nu in lingeriezaken, maar volgens

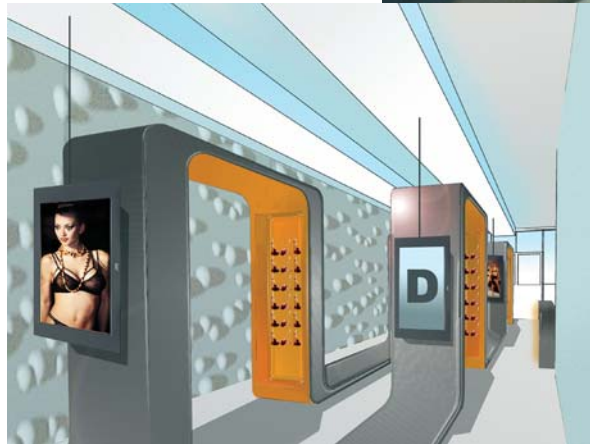
de cupmaten A, B, C en D. Ziet zo'n man een leuk setje, dan hoeft hij niet tussen al die verschillende maten te zoeken.'

Wendy's borstenwand is de uitwerking van een opdracht van de opleiding. Het ontwerp ontstond als het ware vanzelf. Toen het idee geboren was, ging de uitwerking vrij makkelijk. Wendy werd gul voor haar werk beloond door de opleiding. Voor het idee kreeg ze een 9, het gemiddelde cijfer eindigde op een 8,5. Inmiddels moet Wendy zakelijke gesprekken voeren met belangstellende projectinrichters. 'Maar daar heb ik deskundige hulp bij gezocht. Ik wil natuurlijk wel dat het idee in mijn handen blijft.'

EvdM



Foto's: Wendy Rameckers



## Zuidwijk: 'Er gebeurt weer wat'

Zuidwijk gaat op de schop. De HR werkt mee aan de nieuwe wijk, maar vooral ook aan het leefbaar houden van de wijk in ontwikkeling.

Profielen ging er weer eens kijken. Aanleiding was de open dag van Stadslab, een sloopruimte die wordt gebruikt als woon- en atelierruimte voor WdKA-studenten.

'Ik ben nieuwsgierig maar snap niet alles', laat gemeentewerker Turgut Yildiz weten als hij tijdens een open dag een van de huisjes van Stadslab binnenwandelt. Het sloopcomplex aan de Geunenburg in Zuidwijk gaat binnen enkele jaren tegen de vlakte en dient nu als woon- en atelierruimte voor studenten van de Willem de Kooning Academie. Yildiz werkt ruim een half jaar in Zuidwijk. 'De buurt wordt gesloopt', weet hij. 'Maar het moet wel leefbaar blijven, daarom knappen wij bijvoorbeeld de straat op.'

De gemeentewerker vindt de wijk leuker dan hij had gedacht. 'Voordat ik hier kwam, was er net iemand doodgeschoten. Mensen zeiden dat het hier slecht was maar wat mij betreft is het gewoon een leuke, rustige buurt. Of de mensen het hebben over

# 'MASTURBATION-EXPERIMENT' ALS IFFR-VOORPROEFJE

'Bizar en maf, maar wel heel leuk.' In de pauze, nog voordat ze de film *Conspirators of pleasure* heeft gezien, belt een van de studentes met een bekende. De filmcourse heeft dit jaar als thema surrealisme en daarin blinkt de genoemde film van de Tsjech Jan Švankmajer dan ook uit. 'Pornografisch zonder bloot', kenmerkt docent Jan Salden hem. De personages hebben ieder hun eigen manier van zelfbevrediging en ze hebben er veel voor over om tot dat ultieme genot te komen. Zo is er de tijdschriftverkoper die geilt op de nieuwslezeres en daarom een groot tv-beeld combineert met een in elkaar geknutselde machine met armen die hem letterlijk opwrijven. De nieuwslezeres zelf wordt wild van karpers die aan haar tenen sabbelen en haar man fabricceert in zijn schuurtje deegrollers met daarop vachtjes, borsfels en spijkers. Van zijn vrouw raakt hij niet opgewonden, van het rollen van genoemde deegrollers over z'n eigen blote lijf wel. 'Een beetje zielige mensen', reageert een van de aanwezigen als Salden om reacties vraagt. 'Eenzaamheid, daar gaat het over', zegt een ander en daarmee heeft deze student de kern te pakken

Van 25 januari tot en met 5 februari staat Rotterdam weer in het teken van het IFFR, het International Filmfestival Rotterdam. Als voorproefje namen studenten onlangs deel aan de filmcourse in Lantaren-Venster.

volgens de docent. Salden: 'Het is treurige eenzaamheid, men zoekt het genot alleen. Het is een soort masturbatie-experiment. Maar ze gaan er wel voor, hun fantasie is zo sterk dat het uiteindelijk de ander beïnvloedt.'

Cmd-studenten (communicatie & multimedia design) Judith, Marieke en Lara zijn na afloop laaiend enthousiast over de filmcourse. 'Het is voor studiepunten maar ik had het anders ook gedaan', stelt Judith. 'Het is heel verfrissend', vindt Marieke. 'Het geeft je een andere kijk op de wereld. En als we in onze studie kiezen voor 3D-vormgeving, dan kunnen we er ook echt iets mee.' *Conspirators* maakte de bezoekers eveneens lekker voor Švankmajers nieuwste film *Lunacy*, een filosofische horrorfilm die op het IFFR in première gaat.

JvN

de studenten in de wijk? Nee, niet zo veel. Je ziet ze wel bij de kunstenaars naar binnen kijken, maar van de projecten in de wijk weten ze niet veel.' Voor de 82-jarige bewoonster die de open dag bezocht geldt dat niet, vertelt Stadslab-coördinator Maik Mager. 'Ze zei: "Nu gebeurt er weer wat, hier gebeurde de laatste tien jaar niks meer".' Erasmusstudent Andrew Yong woont eveneens in de wijk en is door zijn huisgenoot, een van de kunstenaars, uitgenodigd een kijkje te komen nemen. 'Ik heb altijd in zulke buurten gewoond', vertelt hij over Zuidwijk dat als niet al te prettig en schoon

bekend staat. Yong: 'Ik heb het gevoel dat de jongeren hier nogal nonchalant zijn, dat ze makkelijk dingen op straat gooien en zo. Vooral de oudere mensen vinden dat erg.' Het zijn onder andere Antilliaanse jongeren die voor overlast en erger zorgen, weet de student. Toen hij onlangs op de bus wachtte en met een Antilliaanse vrouw aan de praat raakte, merkte hij dat ook zij problemen ondervindt. 'Ik vroeg of ze het gevaarlijk vond om 's avonds op straat te lopen. En inderdaad, ze ervoerde dat als gevaarlijk', aldus Yong die dat opmerkelijk vond.

JvN



foto: Leven Willemse

In november vond in Ahoy' de beurs Huis en Appartement plaats. RIBACS-studenten presenteerden aan de hand van maquettes hun visie op wonen, werken en recreëren op en aan het water. Er werden maquettes getoond van het Waalhavenproject, de tweede Maasvlakte en Rotterdam Waterstad 2035. De gemeente Rotterdam heeft samen met twee waterschappen een toekomstvisie voor de stad gemaakt. Doel daarin is om met het water de aantrekkelijkheid van de stad te vergroten en tegelijkertijd de waterproblemen op te lossen. Dit is vertaald in een van de maquettes die op de beurs te zien was.

## Frontoffice voor service aan studenten

Begin januari opent het *frontoffice* van de dienst *service center onderwijs en studenten (scos)* de deuren. Het *frontoffice* is gevestigd in de foyer op het Museumpark. In deze ruimte is ook het Studenten Uitburo gevestigd.

De doelgroep van het *frontoffice scos* zijn studenten van de Hogeschool Rotterdam. Aspirant-studenten kunnen zich met vragen richten tot bureau voorlichting. In de praktijk blijkt dat studenten met vragen rondlopen waarvan ze vaak niet weten waar ze die kunnen neerleggen. Het *frontoffice* is vooral bedoeld voor alle clusteroverstijgende vragen van studenten. Elke student met een vraag wordt ter plekke geholpen of doorverwezen naar de juiste contactpersoon.

Op een rij zijn dit de diensten van *frontoffice*:

- Algemene helpdesk voor vragen van studenten
- Helpdesk voor doelgroepstudenten: studenten met een beperking, buitenlandse studenten, topsportstudenten, etc.

- Inschrijving cursussen voor het oplossen van studieproblemen, studie-intensiveringstrainingen, studiekeuzetrainingen en ondersteunend onderwijs
- Informatieverstrekking over keuzeonderwijs en differentiaties
- Informatieverstrekking over de clusteroverstijgende administratieve organisatie, zoals vragen over switchen van een opleiding binnen de HR
- Planning, organisatie en uitvoering van cursussen en trainingen, zoals studiekeuze-cursussen en faalangsttrainingen
- Kaartverkoop culturele activiteiten
- Promotie culturele componenten in het onderwijs
- Stimuleren participatie studenten bij en in culturele activiteiten
- Informatie over internationale studie en stage.

*Frontoffice scos*, kamer MH 00.323 tegenover bureau voorlichting.



### Waarom de levensloopregeling?

De arbeidsmarkt vergrijst. Vervroegd pensioen wordt steeds moeilijker te realiseren, langer doorwerken is het parool. Voor de een zegen, voor de ander niet. Tegelijkertijd klagen jongere werknemers over de druk die het combineren van werk en zorg voor kinderen en/of ouders met zich meebrengt. De overheid vindt dat de werkende zelf regisseur van tijd, werk en inkomen moet zijn. Wil je eerder stoppen met werken dan je 65<sup>e</sup>, dan moet je daar zelf voor sparen. Voor wie liever tussentijds een break wil, ouderschapsverlof of een sabbatical, geldt hetzelfde. En ziedaar: de levensloopregeling, een plan waarmee iedereen kan sparen voor vrije tijd op elk gewenst tijdstip in het werkend bestaan. Volgens het kabinet past de levensloopregeling in een beleid 'waarin de individuele behoeften en verantwoordelijkheden centraal staan'.

### Wat houdt de levensloopregeling precies in?

Vanaf 1 januari mag iedere werknemer maximaal twaalf procent van het bruto jaarsalaris opzij zetten tot een totaal van maximaal 210 procent van datzelfde jaarsalaris. Minder mag ook. Over de inleg hoeft geen belasting betaald te worden, dat gebeurt pas op het moment dat het opgebouwde tegoed wordt uitgekeerd. Wel krijgt de werknemer dan een belastingkorting van 183 euro per gespaard jaar. Dit spaargeld, dat dus maximaal 2,1 jaarloon is, mag ingezet worden voor alle vormen van verlof of vroegtijdig uitreden. Voor langere vormen van verlof, zoals ouderschapsverlof of zorgverlof, moet wel met de werkgever overlegd worden. Wordt (een deel van) die 210 procent opgenomen, dan mag dit weer gewoon worden aangevuld tot het maximum. Het is niet mogelijk om deel te nemen aan zowel de levensloop- als de spaarloonregeling. Wel mag je om het jaar switchen tussen deze twee spaarplannen.

Werkgevers mogen een collectieve spaarregeling opstellen voor hun werknemers, maar moeten deze vorm van sparen dan ook aanbieden aan werknemers die niet aan de levensloopregeling deelnemen.

### Meedoen niet verplicht

Wie meedoet aan de levensloopregeling is vrij de gespaarde levensloopcenten onder te brengen bij de instantie van zijn keuze. Banken, verzekeraars en pensioenfondsen bieden allemaal een grote diversiteit van dit soort nieuwe diensten aan, verschillend van avontuurlijk en (hopelijk) winstgevend tot behoudend en betrouwbaar. Verzekeraars doen voorkomen alsof de keuze voor of tegen de levensloopregeling gemaakt móet worden, terwijl daar geen sprake van is. 'Het is voor iedereen mogelijk om op elk willekeurig moment in de levensloopregeling te stappen', wordt tijdens een voorlichtingsbijeenkomst benadrukt. Voorwaarde hiervoor is echter wel dat de werknemer een eventuele spaarloonregeling voor 1 juli 2006 stopzet. Hierna kan je dus op je dooie gemak kiezen of je in de levensloopregeling wilt stappen of weer verder wilt gaan met het spaarloon. Meedoen is niet verplicht, de kat nog even uit de boom kijken is een reële optie.

# De voor- en nadelen LEVENSLLOOP OF SPAARLOON?

Vanaf 1 januari 2006 gaat de levenslooplegeling in, het paradepaardje van dit kabinet. Twijfelaars krijgen tot 1 juli de tijd om een keuze maken voor levensloop of spaarloon. De meeste werknemers hebben weinig kennis over de inhoud van de nieuwe regeling. *Profielen* zet daarom de *ins* en *outs* op een rij.

Voor degene die nu al met zekerheid kan zeggen dat hij jaarlijks minder dan 600 euro wil gaan inleggen, is, kort door de bocht gesteld, het spaarloon belastingtechnisch gezien interessanter. Bij meer inleg lijkt levensloop de beste keuze.

## **Ingezoomd: de gouden bergen van het ouderschapsverlof**

Volgens minister De Geus van SZW kan de levenslooplegeling bij ouderschapsverlof wel 3000 euro opleveren. Op de site van SZW legt De Geus uit hoe hij tot deze rekensom komt. Met de levensloop kun je 'belastingvriendelijk' sparen voor onbetaald verlof, zoals het ouderschapsverlof. Werk je fulltime, en neem je ook fulltime ouderschapsverlof op, dan krijg je als deelnemer van de levenslooplegeling 632 euro belastingvoordeel per maand. Wie drie maanden voltijd ouderschapsverlof opneemt, krijgt dus een belastingkorting van bijna 1900 euro. Neemt je partner datzelfde jaar ook voltijd ouderschap op, dan loopt het belastingvoordeel van het gezin naar 3800 euro op. In Nederland werken veel gezinnen volgens het anderhalfverdienersmodel. Als beide partners ouderschapsverlof opnemen, haalt het gezin dus bijna 3000 euro binnen aan belastingvoordeel. Overigens is het niet zo dat je alleen ouderschapsverlof kunt opnemen vanuit de levenslooplegeling. Ouderschapsverlof is een wettelijk recht. Iedereen kan er gebruik van maken, alleen zonder levenslooplegeling profiteer je dan niet van het genoemde belastingvoordeel. Voor HR-medewerkers wijkt de situatie in zoverre af, dat het ouderschapsverlof niet onbetaald is. De hogeschool betaalt 75 procent door. Het belastingvoordeel kan dan gebruikt worden om het inkomen gedurende de verlofperiode aan te vullen tot 100 procent.

## **Onzekerheid voor jonge werknemers**

Voor jonge werknemers is het niet per definitie verstandig om in de levenslooplegeling te stappen. Stel je voor: Je begint op je 27ste te sparen voor de levensloop. Je bespaart op dat moment de 32 procent belasting die je over je inkomen betaalt. Tegen de tijd dat je wilt laten uitkeren, is je salaris gestegen, zodat je 42 procent belasting betaalt over je opgebouwde tegoed. Heb je echter plannen voor gezinsuitbreiding, dan pakt de levenslooplegeling weer wel gunstig uit. Je hebt dan recht op een belastingvoordeel van 632 euro per maand gedurende de periode dat je voltijd ouderschapsverlof opneemt. (zie ook kader *Ingezoomd: ouderschapsverlof*)

## **Hoe zit 't op de HR?**

Alle HR-medewerkers hebben begin december een aanbod ontvangen van Loyalis. Hierin schetst Loyalis het opgebouwde tegoed bij een bepaalde inleg en aan de hand van dit voorbeeld heeft de werknemer de keuze uit twee mogelijkheden. De eerste mogelijkheid is Levensloop Zeker. Hiermee krijg je een jaarlijks gegarandeerd rendement van drie procent, waarbij de inleg grotendeels wordt ondergebracht in relatief waardeverloste obligaties. Dit is uitermate geschikt voor het geval je je spaartegoed binnen acht jaar denkt te laten uitkeren. Daarnaast biedt Loyalis het Levensloop Rendementpakket voor de wat langere termijn. Hierbij wordt de inleg de eerste jaren ondergebracht bij de meer avontuurlijke aandelen, wat dus voor een

flinke waardeinstijging (of waardedaling) van je inleg kan zorgen. Na een aantal jaren wordt een deel van het tegoed ook ondergebracht in obligaties, om meer zekerheid te garanderen. Bij het Levensloop Rendementpakket hoort een zogenaamde inleggarantie op einddatum, wat wil zeggen dat de inleg aan het eind van de vastgestelde periode sowieso wordt uitgekeerd. Hierbij loop je dus wel het risico dat je geld niet groeit. Verder heeft de HR onderhandelingen achter de rug met Achmea en lopen er onderhandelingen met ABN-AMRO, zo vertelt directeur p&o Marco Kocken: 'De HR zou werknemers graag wat meer keuzemogelijkheden willen bieden dan alleen de twee pakketten van Loyalis.' De pakketten van ABN-AMRO en Achmea geven medewerkers die extra keuzemogelijkheid. Ze bieden een vergelijkbaar aanbod als Loyalis. Een voordeel van Loyalis ten opzichte van de twee andere pakketten is dat zij samen met ABP een samenhangend overzicht kunnen produceren van pensioen en levensloop. Op intranet HINT verschijnt meer informatie over de pakketten van ABN-AMRO en Achmea.

## **Meer info**

Door het immense aanbod in levenslooplegelingen, wordt er een groot beroep gedaan op de kennis van de werknemer. Op de website van het ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid ([www.szw.nl](http://www.szw.nl)) is een compleet overzicht te vinden van de regeling, inclusief de meest gestelde vragen. Lees je hier dus goed in alvorens een keuze te maken of een offerte aan te vragen. Voor hogeschoolspecifieke vragen over de invulling van je levenslooplegeling kun je terecht bij het p&o infocentrum, toestel 4096 of 4097. Of raadpleeg de site [www.po.hro.nl](http://www.po.hro.nl).



vlnr.: Michiel Duenk, René Toonen, Robert Fonteijne en Arno Veugelers

# RADIO MAKEN VOOR DE HOGESCHOOL

Robert Fonteijne en Michiel Duenk, beide derdejaars studenten vrijetijdsmanagement, maken het radioprogramma Studzz, over de Hogeschool Rotterdam. 'Nou ja, het gaat natuurlijk niet alleen maar over de hogeschool, dan zou het saai worden!' Ze worden begeleid door Arno Veugelers en René Toonen van de afdeling communicatie van de HR.

*René:* 'We zijn twee jaar geleden begonnen met de campagne 'Overtref jezelf' waarin we op allerlei manieren aandacht vragen voor het Rotterdams Onderwijs Model (ROM). De HR is de hogeschool van en voor Rotterdam en wil heel erg betrokken zijn bij de praktijk van de stad. Vanuit deze campagne maakten we al reclame op de internetradiozender YAM FM die veel door middelbare scholieren wordt beluisterd en zij stelden aan de hogeschool voor om een eigen radioprogramma te maken voor met name aankomende studenten.'

*Robert:* 'We hebben eerst een aantal brainstormsessies gehad met Arno en René over hoe het programma zou moeten worden. De items zijn onder andere uitgaan, studentennieuws, op kamers en een column. We wilden een middenweg tussen fun en info en natuurlijk ligt de nadruk op het ROM, oftewel leren door te doen.'

*René:* 'Eigenlijk zouden studenten communicatie deze stage gaan invullen, maar die haakten op het laatste moment af. Vtm'ers zijn altijd initiatiefrijke en ondernemende studenten, dus daarom kwamen we bij Robert en Michiel uit. Ze hebben bij YAM FM een cursus interviewtechniek gehad en ze worden heel goed gecoacht door een professionele dj.'

*Michiel:* 'We maken items waarin we projecten binnen de hogeschool belichten. Zo hebben we een item gemaakt over LEF, het leerbedrijf van het cluster ism. En binnenkort gaan we wat doen met het RDM-terrein en het feit dat de hogeschool daar een aantal opleidingen gaat plaatsen.'

*Robert:* 'We zijn er heel druk mee, het is een heel leuke en afwisselende stage. We leveren onze items in bij dj Herbert van YAM FM en hij monteert ze. Direct na de uitzending gaan we weer op pad om mensen te bellen en dingen te regelen voor de nieuwe items. Ik vind radio maken echt heel leuk, door deze stage heb ik ook wel besloten dat ik de differentiatie media ga kiezen.'

*Michiel:* 'Tijdens de uitzending (iedere dinsdag van 14:00 tot 15:00 – red.) zijn wij de *sidekicks* van dj Herbert. In het begin was het een beetje onwennig. Maar inmiddels gaat het al veel spontaner en we zitten tussen

de items door, als er muziek gedraaid wordt, met elkaar te ouwehoeren. Het is heel gezellig.'

*Arno:* 'Dat hoor je ook echt aan het programma, dat ze steeds beter op elkaar ingespeeld raken. Bij de eerste aflevering klonken ze een beetje gespannen, maar dat wordt steeds minder. Op een gegeven moment zat Michiel met een pen op tafel te tikken, zich niet realiserend dat je dat als luisteraar dus hoort. Dat soort dingen moesten ze even doorkrijgen.'

*René:* 'We hebben 26 afleveringen in de planning, maar de stage van Robert en Michiel houdt halverwege de reeks al op. Dus we zijn nog op zoek naar studenten die Studzz van hen willen overnemen. Dat kan vanuit vtm maar ook studenten communicatie kunnen zich aanmelden.'

*Een aflevering van Studzz beluisteren? Via de button op [www.hogeschool-rotterdam.nl](http://www.hogeschool-rotterdam.nl) kom je bij de programma's op YAM FM terecht.*

SaS

# Tot 2003: MER Nu: tweedehands golfartikelen

Afgestudeerd

foto: Ronald van den H



## Robert van der Hoek

Robert van der Hoek, oud-MER-student, heeft een luxeprobleem. De site voor tweedehandsgolfartikelen die hij samen met een WdKA-student heeft opgezet loopt goed. Toch moet de site niet te succesvol zijn, omdat Van der Hoek eerst nog graag zijn bul aan de Erasmus Universiteit haalt.

Robert van der Hoek (23) wilde na zijn middelbare school 'iets met economie en management' studeren. Management Economie en Recht (MER) leek hem de geschikte opleiding: 'Het is lekker breed, dus die keuze was makkelijk gemaakt. Ik wil graag leiding geven en dat leer je op de MER. Maar nu ik bedrijfskunde aan de RSM van de Erasmus Universiteit studeer, merk ik dat het van mij wel wat moeilijker had gemogen.'

Naast zijn studie aan de HR heeft Van der Hoek altijd veel gewerkt, veelal op plaatsen waar hij ook goed aan zijn netwerk kon bouwen, zoals de golfbaan. Na zijn hele jeugd gevoetbald te hebben, besloot hij op zijn vijftiende om aan een individuele sport te beginnen. 'Ik wilde wel goed worden in wat ik deed en aangezien ik meer aanleg had voor golf dan voor tennis, is het golf geworden.' Inmiddels heeft hij een handicap van veertien en is hij teamcaptain van het bierteam. Van der Hoek kwam op het idee voor een site met tweedehands-

golfartikelen door het succes van Marktplaats en eBay. 'Een huisgenoot van mij, Reinier Ladan, zit op de Willem de Kooning en is nogal goed met internet. Samen kwamen we op het idee om een specialistische versie van Marktplaats te bouwen, [www.tweedehandsgolf.nl](http://www.tweedehandsgolf.nl). Reinier bouwde de site en ik deed de inhoud. We plaatsten een advertentie in het grootste golfmagazine van Nederland, waarna het balletje begon te rollen. Golf is de snelst groeiende sport van Nederland en het is onze missie om golf nóg toegankelijker te maken', aldus Van der Hoek. 'Bij ons kan iedereen voor weinig geld een beginnersuitrusting aanschaffen.' De website heeft

geen winstoogmerk, er wordt dus niets verdiend op de geplaatste advertenties. Alleen voor de banners (internetadvertentie, red.) krijgen ze 'een zakcentje'. Inmiddels hebben de twee ondernemers al zo'n zeshonderd unieke hits per dag en staan ze voor de keuze: Wat te doen met de site? Officieel is de site een goeddraaiende bv, maar Van der Hoek wil niet te veel bijverdienen om zijn studiefinanciering niet in gevaar te brengen. 'Ik wil het nu nog een beetje rustig houden met de site, er niet te veel tijd in investeren. Eerst ga ik m'n studie afmaken en nog vijf maanden naar Stockholm. Daarna zien we wel verder. Maar als er iemand een belachelijk hoog bod doet voor onze site, dan valt daar natuurlijk altijd over te praten. Aan de andere kant bevalt dit me ook wel. Want zeg nou zelf, er is toch niks mooiers dan niks te hoeven doen en toch geld te verdienen!'

RJ

**Tip: blijf zo lang mogelijk doorstuderen, je hebt nooit genoeg geleerd**



### Verfrissende Franse film \*\*\*\*\*

Iedereen kent de Fransen natuurlijk als een eigenzinnig stelletje chauvinisten. Maar dat eigenzinnige heeft eens in de zoveel tijd ook heel positieve kanten, zoals bijvoorbeeld in *les cinémas* te zien is. Films als *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, *Baise moi* en *La haine* zijn in alle opzichten verfrissend.

De titel *Douches froides* (koude douches) en korte omschrijving trokken dan ook gelijk mijn aandacht: Hoe verdraag je een moeder die de elektriciteit gedurende twee weken afsluit om geld te besparen? Mag je kritiek hebben op je vader als hij te veel naar de fles grijpt? Hoe raak je in zes weken negen kilo kwijt? Zijn er nu echt mensen die hopen op het einde van de wereld? Hoe zet je het best een trioetje op?

Klinkt dat aantrekkelijk of wat? En *Douches froides* maakt de verwachtingen helemaal waar. Het verhaal van Michaël, de negentienjarige judofanaticus, wordt op ingetogen wijze verteld, haast zo rustig dat ik enigszins achterdochtig raak. Want als je je vriendinnetje deelt met je trainingspartner, dan moet dat ergens toch wel fout gaan? Er zitten in de film een aantal van die standaardthema's, waardoor ik telkens ging vrezen voor clichés. Maar op wonderbaarlijke (Franse?) wijze blijft *Douches froides* je telkens een stap voor. Niet het verhaal of de vertelling, maar de personages verbazen, mede door heel sterk acteerwerk van de onbekende acteurs. Ik leef mee met Michaël en voel zijn problemen, maar af en toe begrijp ik hem ook voor geen meter. Daarom wil je het hele verhaal ervaren, meemaken, beleven zoals hij het doet: om te snappen waar deze film over gaat. En was ik die dag niet zo vrolijk geweest, dan had ik maar wat graag meegehuuld met Michaël, wat in mijn ogen betekent dat *Douches froides* een sterke en meeslepende Franse film is. De zoveelste....

RJ



### Strips! Kikkûh! \*\*\*\*\*

'Vroegâh' deed iedereen het op grote schaal maar naarmate je ouder wordt, blijft het voor velen bij een sporadische ontmoeting, meestal in de wachtkamer bij de dokter of de tandarts. Ra ra, waar gaat dit over? Strips natuurlijk! Donald Duckies, Suskes, Wiskes, Asterixen, Kuifjes. Het is net pindakaas: Wie is er niet groot mee geworden? Nu zijn de avonturen van ons aller Lambik en Jerommeke misschien niet meer zo intrigerend als toen (Asterix blijft natuurlijk âltijd leuk), maar dat is logisch. Je kijkt, neem ik aan, ook niet meer dagelijks naar Sesamstraat. De volwassen stripconnaisseur wist het al langer (om

precies te zijn sinds 1994): Voor al je 18+ stripbehoefden kun je terecht bij Rotterdamds trots: *Zone 5300*. Actief op internet, op festivals en andere evenementen als platform voor met name strip-tekenaars en illustratoren. Maar bovenal is *Zone 5300* een prachtig vormgegeven en prettig leesbaar blad dat eens per twee maanden verschijnt. Het magazine biedt vooral stripnieuws, stripinfo, interviews met striptekenaars etc. Liefhebbers van literatuur en films uit de culthoek kunnen zich in *Zone 5300* tegoed doen aan recensies, columnns en aanverwanten. De redacteurs van *Zone 5300* hebben kennis van zaken zonder dat het te *incrowd* wordt en zijn over het algemeen heel funny. En verder worden we gewoon erg vrolijk van Haagse Harry, vooral als die in combinatie met adhd-kok Pierre Wind een kookboek produceert ('Kaukûh! Kikkûh!'). Het enige minpuntje aan *Zone 5300* is wellicht dat het niet wat dikker is of anders wat vaker verschijnt. Maar als je na het lezen van het blad nog niet genoeg hebt van strips kun je gelukkig je hart ophalen aan de bomvolle website, [www.Zone5300.nl](http://www.Zone5300.nl).

SaS



### Geslaagde revival Bettye LaVette \*\*\*\*\*

Wat is de pensioengerechtigde leeftijd van een artiest? In tegenstelling tot een gemiddelde werknemer is er bij een zanger of zangeres immers geen sprake van een vast dienstverband en mag slechts gehoopt worden dat aan het einde van de carrière het geld niet door een manager achterover is gedrukt. Zeker wanneer de gewrichten strammer worden of de stem het laat afweten.

Bettye LaVette kan er over meepraten. Eind jaren veertig, net als Tina Turner doet zij geheimzinnig over de precieze datum, zag zij het levenslicht op het platteland van Michigan, maar al snel verhuisde de familie LaVette naar Detroit. Daar sloot zij zich niet als La Turner aan bij een gospelkoor, maar werd zij in het uitgaansleven geconfronteerd met de rauwe klanken van de blues. Na een stormachtige beginperiode werd het echter na de zestiger jaren stil rond de zangeres en dreigde ze hetzelfde lot te ondergaan als vele andere soulzangeressen: berooid door managers eindigen op een zolderkamer. Nadat hij Solomon Burke nieuw leven had ingeblazen, zag producer Andy Kaulkin ook iets in een LaVette-revival met als fantastisch resultaat de cd *I've got my own hell to raise*. Als een volleerde diva covert Bettye songs van uiteenlopende zangeressen als Sinead O'Connor, Aimee Mann en Dolly Parton. Een sfeervolle mix van blues, soul en country, die het goed zal doen tijdens de lange winteravonden. En LaVette voorziet van haar welverdiende oudedagvoorziening.

MS

## Verzamel-cd Marley voegt niks toe \*\*\*\*

Het is weer kerst en dus wordt er gestreden om een plek onder de kerstboom. Wordt het de dvd van *Charlie and the Chocolate Factory* of deel 3 van *StarWars*, verblijden we de kinderen met de nieuwste K3 of een pratende Little Pony: Het zijn vaak moeilijker dilemma's dan de keuze voor een ziekte-



kostenverzekeraar.

De platenindustrie speelt hier ook op in door de ene na de andere verzamel-cd in de schappen te gooien. Maar wat te doen met artiesten die niet meer onder ons zijn? Dan stel je de cd opnieuw samen, voegt wat oude tracks toe en je ontdekt 'spontaan' een nieuwe track. Dit laatste met het oog op de fans die eerder uitgebrachte collecties al jaren in de kast hebben staan. Ook fans van Bob Marley mogen weer dubben of ze de nieuwe verzamelaar *Africa Unite: the singles Collection* de moeite waard vinden. Alle bekende hits behalve *Stir it up* staan erop, aangevuld met een remix van de hand van Black Eyed Pea Will.i.am *Africa Unite* en een niet eerder uitgebrachte track *Slogans*. De oude hits zijn natuurlijk stuk voor stuk reggae-klassiekers, maar het gerap van Will.i.am voegt weinig toe en *Slogans* is niet een opmerkelijke vondst. Voor mensen die niet beschikken over de oer-verzamelaar *Legend* is dit een aanrader, maar anderen kunnen toch beter verder zoeken naar een alternatief cadeau...

MS



## Studieontwikkend surfen op studenten.net \*\*\*\*

183.984 leden! kopt de site studenten.net.

183.984 studenten.net fans *can't be wrong*, toch?

De site studenten.net ademt de sfeer uit van de gemiddelde studentenkamer: chaos. De links, advertenties en nieuwtjes verdringen elkaar. Bovenaan een oranje balk, daaronder een rode en daaronder een gele en allemaal vol met links. En daarmee houdt het nog niet op.

Het is even zoeken, maar in de krochten van de website staat het doel van de site omschreven. 'De studententijd is de tijd waarin je keuzes maakt (...) Studenten.net en al haar titels ondersteund (sic, red.) studenten in deze tijd. Met kortingen, voordelen, arbeidsmarkt tips, stagebemiddeling, het zoeken van een kamer, het maken van keuzes, en een natuurlijke dosis fun!

De adverteerders laten zich niet afschrikken door een originele d/t-fout in deze wervingstekst; er wordt van alles verkocht en gepromoot via de site. De reacties van studenten relativeren veel van die advertenties. Bij de Wonder Wash reageert 'Luie flikker': 'Als ik het bij m'n moeder breng, hoef ik geen elke keer te zwengelen en is het schoon, droog én gestreken.'

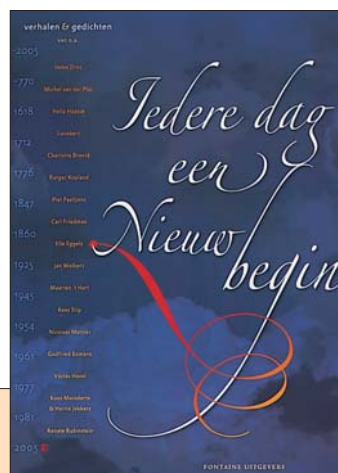
Al die advertenties alleen zouden, ondanks de gevatte reacties, geen bezoekers trekken. Lokkertjes zijn de vele prijsvragen waarmee dvd's te winnen zijn en warme wintermutsen met hippe klep.

Ook interessant zijn de niet-commerciële nieuwtjes, cartoons en rubrieken, allemaal over studie en het studentenleven. Peter R. de Vries wordt in een eigen interview doorgevraagd naar zijn beeld van studenten en zijn politieke visie op onderwijs. Het uit *de Volkskrant* geplukte artikel 'Je bent een smerige kutfeut', roept veel reacties op. Een journalist deed mee aan de ontgroening van SSR uit onze eigen stad en ruim een maand na publicatie discussiëren sitebezoekers nog steeds door over het knorren-gehalte van SSR.

Kortom: studenten.net is een advertentiefuik die met de eigen content genoeg biedt voor een geregeld uurtje studie-ontwikkend surfgedrag.

<http://www.studenten.net>

MLT



## Iedere dag een nieuw begin \*\*\*\*

De titel doet denken aan een dagboek met bijbelteksten of een boek met gedichten. Dat laatste komt nog het meest in de buurt. In de mooie, door Carolien Metaal samengestelde, uitgave staan immers gedichten. Bestaande poëzie waarvan een deel erg bekend. Werk van Lucebert bijvoorbeeld, Rutger Kopland, Piet Paaltjens en het 'Denkend aan Holland...' van Hendrik Marsman. Leuk is een van de vele bewerkingen van dit gedicht die op de pagina ernaast is afgedrukt. Michel van der Plas toont op z'n Marsmanniaans zijn bewondering voor voetballer Johan Neeskens. In het boek staan niet alleen gedichten maar ook verhalen, of passages eruit. Dat de bloemlezing een reis door de tijd moet voorstellen, komt wat gekunsteld over. Van Zeus en Afrodite gaat het via de scheepsjongens van Bontekoe en Jantje die eens pruimen zag hangen naar de genezing van een verstopte neus, Václav Havel en 'maanman' Neil Armstrong.

Het extra van deze publicatie zit 'm in de illustraties die bij de meeste verhalen en gedichten zijn afgebeeld. Ze zijn vervaardigd door studenten, oud-studenten en ook docenten van de afdeling illustratie van de Willem de Kooning Academie. Zoals de stemmige collage (met koffievlekken!) van docent Marc Mosmans bij een passage uit Multatuli's Max Havelaar en de grappige mannetjes van student Hidde de Roos bij *Drie dagen geen weer*. Weer heel anders zijn de foto's van geënceneerde situaties die vaak op zichzelf al kunstwerkjes zijn. Alles bij elkaar geeft het aan hoe divers het vak van illustreren is en ook hoe gevarieerd ze daar op de Willem de Kooning Academie mee bezig zijn. Gevoelsmatig – en terecht – ligt de nadruk in het boek (à 19,95 euro, een deel van de opbrengst gaat naar het Reumafonds) op deze kunstwerkjes en minder op het al eerder gepubliceerde literaire werk.

JvN

# recensies



# downtown LA in downtown Rotterdam

Wat vroeger nog gewoon bekend stond als een avondje relaxen of, nog ouderwets, 'ontspannen', is tegenwoordig een uiterst hippe aangelegenheid: loungen. In combinatie met andere hippe activiteiten als sushi eten en loungemuziek luisteren, is loungen dé hit voor de jachtige, moderne mens.



## **Win een etentje**

*Sushi met stokjes is hoogst aangenaam, maar waar komt dan toch het woord sushi vandaan? Weet jij het? Stuur dan je antwoord met je naam en telefoonnummer naar [profielen@hro.nl](mailto:profielen@hro.nl). Lounge Attitude geeft twee keer een etentje voor twee personen weg.*



foto's: Leven Willems



Voor mij zitten er een paar haken en ogen aan een gemiddeld avondje loungen: de veelal minimalistische inrichting helpt iedere poging tot sfeer al gauw om zeep en het uitgaansgehalte ligt vrij laag. Dansen is natuurlijk uit den boze, dus kan je net zo goed thuis op de bank hangen, kost minder en is een stuk minder aan etiquette gebonden. Je begrijpt: ik had me voorbereid op een avondje chillen op zo'n trendy, doch uiterst oncomfortabele

zitzak, onder het genot van een martini en zweverige soundscapes. Leuk...

Maar wat schetst mijn verbazing: Lounge Attitude is niet kil en übertrendy, de inrichting is zo waar gezellig te noemen! Vol met moderne materialen, warme kleuren en gezellige hoekjes straalt deze tent iets knus uit, precies wat je zoekt voor een relaxavondje. Door de ligging, precies tussen de twee rijbanen van de Westblaak, tegen de skatebaan aan, heb je het idee je echt midden in de stad te begeven, zonder dat het ten koste gaat van de intimiteit.

De muren van het pand bestaan uit roosters, volgestort met grote keien en lichtgevend kristallen, waardoor het licht van buiten hier en daar naar binnen schijnt. Echt een geïsoleerd rustpunt op één van de drukste plekken van de binnenstad.

### geen hippe martini

Iedere donderdag wordt hier Downtown LA georganiseerd, een avondje uit met alles erop en eraan: lekker eten, drankje erbij, muziekje op de achtergrond. Na het eten lekker uitbuiken en je langzaam richting de bar of dansvloer begeven om een dansje te wagen op de plaatjes van dj Muzikjunki en één van zijn vrienden. In tegenstelling tot wat ik verwacht had, slome, niet-dansbare synthesizerdeuntjes, wordt er lekkere clubmuziek gedraaid. Meevaller nummer één!

Ook geen hippe martini voor mij (ook al zijn er zat interessante cocktails te vinden op de kaart), maar een lekker Japans importbiertje. Smaakt prima, vooral bij het eten dat in de intieme zit-hoeken op de eerste verdieping wordt geserveerd. Eerst een hele schaal met alle denkbare soorten en maten sushi, begeleid door een glaasje sake (warm, zoals het hoort) en de onvermijdelijke stokjes. Het is aanbevelenswaardig om iemand mee te nemen die weet hoe je met die dingen moet eten, anders kon het nog wel eens een lange avond worden. Na de sushi wordt de moeilijkheidsgraad van het eten wat opgehoogd met onder andere nasi, garnalen, vlees, vis en (godzijdank!) bami. Heerlijk eten dat je niet alle dagen op je bord zult aantreffen, waarbij we de stokjesperikelen maar onder de noemer 'sfeerverhogend' zullen scharen.

### karaoke

In de kelder van het gebouw bevinden zich twee privé-vertrekken, die door groepen van ongeveer vijftien à twintig personen af te huren zijn. Deze

ruimtes zijn voorzien van een kolossale touch screen plasma tv, waarop je de bestellingen van zowel je drankjes als je eten direct naar de keuken kan sturen. Ook is er een microfoon op aangesloten, zodat je met je hele groepje lekker kan meeblijven met de karaoke. De ruimtes zijn goed geïsoleerd, dus je kan je ongegeneerd uitleven; nóg een meevaller!

Al met al lijkt het erop dat ik moet terugkomen op mijn standpunt dat loungen een veredeld hangen is in een kale en ongezellige tent. De combinatie van lekker en bijzonder eten, gezelligheid en een sfeervolle omgeving maken Downtown LA tot een 'nieuw' soort avondje uit. Een leuk alternatief voor de lawaaiige, drukke club of je eigen, toch wat saaie, tweezitsbankje.

[www.loungeattitude.nl](http://www.loungeattitude.nl)

RJ

Lounge Attitude is gelegen aan de Westblaak, in het midden van de rijbaan naast het skatepark. In deze hippe loungetent kan je terecht voor een dansje, drankje, karaoke of een hapje sushi. Iedere donderdagavond heb je voor 15 euro een speciaal Downtown diner.

### Tijden

Downtown LA: iedere donderdag  
Zondag t/m donderdag van 12:00 tot 01:00  
Vrijdag en zaterdag van 12:00 tot 02:00

### Tip

Probeer thuis vast het eten met stokjes onder de knie te krijgen, anders verbrand je meer calorieën met je gepruts dan dat je uiteindelijk binnenkrijgt. Met bestek zie je er zo mogelijk nog lulliger uit.

# Nassûh!

Profielen eet bij snackbars, loempiatenten, boterhamexpressen en aanverwanten rond de locaties van de HR. Deze keer: snackkar Ariana.



foto: Rik Jorissen

<b>Waar</b>	Op het plein voor de Willem de Kooning Academie aan de Blaak
<b>Specialiteit</b>	Afghaanse gerechten
<b>Prijzen</b>	Falafel € 3,- Turkse pizza € 3,- Patat met € 1,50
<b>Open</b>	ma t/m vr van plusminus 10.00 tot 20.00 uur
<b>Kwaliteit</b>	'Ik maak de patat goed droog. Ik denk aan de gezondheid van mijn klanten'

Enkele bezoekers wachten op hun Turkse pizza, patat of falafel. Hoewel Ariana-eigenaar Achmed Mayel Said het druk heeft met de bestellingen is hij de rust en vriendelijkheid zelve. Heel lang duurt het niet maar op de snacks het etiket 'fastfood' plakken, zou misplaatst zijn. 'Ik maak het klaar alsof het voor mezelf is, ik maak het uit m'n hart', vertelt Said. Dat is niets te veel gezegd. Nog voordat ik heb verteld dat ik over zijn zaak een stukje ga schrijven, laat ik mij de falafel goed smaken. Licht verteerbaar, knapperig brood en zo te proeven verse groenten. Ook Ariana's patat is goed en kenmerkt zich – net als de falafel – door het lage vetgehalte. 'Ik maak de patat altijd goed droog. Ik denk aan de gezondheid van mijn klanten', aldus de patatbakker die trots wijst op het onderzoekje van weekblad *Zone 010* dat zijn gefrituurde aardappels uitriep tot

Rotterdams beste diepvriespatat. Said: 'Klanten zeggen het nu al maar als ik verse patat zou bakken, zou het lekkerder zijn dan die van Bram Ladage. Maar ja, hij heeft de naam.' Achmed Mayel Said vluchtte eind jaren negentig uit Afghanistan vanwege het talibanregime. Waar de historicus in zijn geboorteland werkzaam was als journalist staat hij momenteel, alweer ruim een jaar, hele dagen in zijn snackwagen. In het begin verkocht hij er ook Afghaanse gerechten. 'Het was niet zo populair maar iedereen die het probeerde, vond het erg lekker.' Dat deze specialiteiten momenteel ontbreken, heeft alles te maken met de ziekte van de vrouw van de eigenaar. Said: 'Zij maakte het altijd, zelf heb ik er geen tijd voor.'

JvN

# WAARKUNNENWENAARTOE

## 20 december tot en met 2 april STERK VAN KLEUR

Tijdens de manifestatie 'Sterk van kleur, Rotterdams kleurengrafiek 1945-1965' staan diverse Rotterdamse instellingen en galeries in het teken van grafiek. Langaars de route van Museum Het Schielandhuis tot het Chabot Museum zijn hoogtepunten uit ruim 60 jaar Rotterdams grafiek van hoge kwaliteit te zien. Daarnaast tonen de Erasmus Universiteit en het Kasteel van Rhoon een deel van hun grafiekcollectie.

[www.historischmuseumrotterdam.nl](http://www.historischmuseumrotterdam.nl)

## 28 tot en met 30 december ANDERSEN FESTIVAL

De tweehonderdste verjaardag van sprookjesschrijver Hans Christiaan Andersen wordt gevierd met een festival. In theater Donner en het Bibliotheektheater worden onbekende en bekende sprookjes gespeeld. Elk uur is er een nieuwe voorstelling. In de hal van de bibliotheek lezen Rotterdammers sprookjes van eigen hand voor.

[www.andersenfestival.nl](http://www.andersenfestival.nl)

[www.donner.nl](http://www.donner.nl)

[www.bibliotheektheater.nl](http://www.bibliotheektheater.nl)

## 6 en 7 januari WANTIJFESTIVAL INDOOR

Het zomerse Wantijpopfestival wordt uitgebreid met een winteraflevering. De eerste editie van dit Indoor popfestival vindt plaats op het Poppodium Bibelot, Wijnstraat 117 in Dordrecht.

De toegang is gratis.

[www.wantijpop.nl](http://www.wantijpop.nl)

## 14 januari CUBOP CITY BIG BAND

Deze latin-jazz en salsa bigband bestaat tien jaar en viert dit met een tour waarin ze wordt bijgestaan door topartiesten. Met de Braziliaans-Nederlandse Lilian Vieira van de band Zuco 103 en de Antilliaanse zangeres Izaline Calister en de 20-koppige Cubop City Big Band belooft het een geweldige avond te worden in De Doelen van Rotterdam. Aanvang 20.15 uur. Kaarten verkrijgbaar via Studenten Uitburo's van de Hogeschool Rotterdam.

[www.studentenuitburo.nl](http://www.studentenuitburo.nl)

## 25 januari tot en met 5 februari INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

Op het festival worden films vertoond in de originele versie en in de meeste gevallen voorzien van Engelstalige ondertitels. Een deel van de films heeft Nederlandse ondertitels. Het festivalprogramma, de beschrijvingen van de films en vermelding van locaties zijn vanaf 19 januari 2006 beschikbaar.

[www.filmfestivalrotterdam.nl](http://www.filmfestivalrotterdam.nl)



## ROTTERDAMS UITBURO STUDENTEN TIP

### SOUL

Rich! Famous! Beautiful!

Ergens moet een plek zijn waar je de benauwende truttigheid van de Westerse buitenwijk achter je kunt laten. Ergens moet een plek zijn waar je kunt zijn wie en hoe je wilt. Extravagant. Sexy. Bewonderd. Swingend. En zwart... Een avond lang. *Soul* is een muzikale theatervoorstelling over zo'n plek waar mensen heimelijk samenkomen om hun wildste dromen uit te leven. Om de werkelijkheid enkele uren te snel af te zijn. Om zich buiten het blikveld van de buitenwereld zwart te schminken om de soul de vrije loop te laten. Een soulhappening die een ander licht werpt op de drijfveren van gewone mensen. Pieter Kramer regisseert *Soul* met een grote cast van acteurs en muzikanten. Nighttown opent zijn deuren voor een swingende afterparty met soul-dj en welkomstdrankje. Zin om te gaan? Loop langs bij het Studenten Uitburo en koop je kaarten. Met korting!

## GRATIS KAARTJES

### Prijsvraag The Magic of Flight

Vanaf 19 december zal de nieuwe IMAX-film *The Magic of Flight* te zien zijn in Omniversum in Den Haag. Deze spectaculaire film over stuntvliegen laat zien hoe de stuntpiloten van The Blue Angels getraind worden om optimaal in conditie te blijven. Als bezoeker kijk je mee met de stuntpilot in de cockpit.

*Profielen* is ook fan van stunts en geeft vijf keer twee kaartjes weg. Weet jij waar het stuntteam de Blue Angels zijn naam aan ontleent, stuur dan je antwoord voor 27 januari naar [profielen@hro.nl](mailto:profielen@hro.nl).

#### Soul

Prijs € 8,- (i.p.v. € 17,50) incl. afterparty!

10 januari

20.15 uur

Rotterdamse Schouwburg

#### Studenten Uitburo

Locatie Museumpark, frontoffice

Locatie Academieplein, frontoffice ism

Locatie Kralingse Zoom,

frontoffice HES commercieel management

Locatie Blaak/Wijnhaven, DeKoening Office

[www.studentenuitburo.nl](http://www.studentenuitburo.nl)

# PROFIJTJES

Studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam kunnen een GRATIS PROFIJTJE plaatsen voor niet-zakelijke mededelingen. Stuur je tekst naar Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam, mail naar profielen@hro.nl of fax naar 010-241 45 80 of lever hem in bij de redactie, locatie Museumpark, laagbouw, k 090. De redactie kan profijtjes zonder opgaaf van redenen weigeren.

## Vrijwilligers gezocht voor vakantieweken van de Hartstichting

De Nederlandse Hartstichting organiseert tussen 7 juli en 25 augustus 2006 in de Hartenark te Bilthoven vakantieweken en een lang weekend voor kinderen, jongeren en verstandelijk gehandicapten met een aangeboren hartafwijking, alsmede voor gezinnen met een kind met een hartafwijking. Ben je minimaal 18 en heb je tijd en interesse, bel 030-229 02 44.

**Op zoek naar een tv-toestel?** Plaats een gratis Profijtje in *Profielen*, dan kun je van de zomer lekker thuis van het WK-voetbal genieten.

## KITZ Innovatieprijs 2006

Doe mee met de wedstrijd voor het beste ontwerp, product of idee dat de zelfredzaamheid van gebruikers versterkt en ding mee naar de Productprijs van € 4.500,-, de Studentprijs van € 4.500,- of de Bep van Dulleman-Rolff Ideeënprijs € 4.500,-. Inschrijven en info op [www.kitz.nl/innovatieprijs](http://www.kitz.nl/innovatieprijs).

## Wij zoeken jou!

Wij zijn altijd op zoek naar enthousiaste jongeren die de projecten van Move Your World komen versterken. Vind jij het leuk om je in te zetten voor één of meer van onze projecten? Stuur dan een e-mail naar [info@moveyourworld.nl](mailto:info@moveyourworld.nl). Move Your World is het jongerenprogramma van de Nationale Commissie voor Internationale Samenwerking en Duurzame Ontwikkeling (NCDO).

## Enthousiaste theatermakers gezocht

Toneelvereniging De Flits in Delft is op zoek naar nieuwe leden. Ben jij geïnteresseerd in theatermaken in de breedste zin van het woord? Kom dan eens kennismaken met De Flits en wie weet sta je al snel op de planken. Kijk op [www.deflits.nl](http://www.deflits.nl), stuur een e-mail aan [theatermaken@deflits.nl](mailto:theatermaken@deflits.nl) of bel met Hélène Oostdijk 06-49 82 28 12.

## Breng licht met kerst

Geef het, speciaal voor Humanitas ontworpen, beeldje 'LUCIA' cadeau. De opbrengst brengt licht in het leven van slachtoffers van vrouwenhandel. [www.marjaninbeeld.nl](http://www.marjaninbeeld.nl), Humanitas, Lucia, € 125,-.

# ZAKENPROFIJTJES

Profijtjes van buitenstaanders en/of met een commercieel doel, de zogenaamde Zakenprofijtjes, kosten € 24 (excl. 19% BTW) per 25 woorden of een veelvoud daarvan. Aanleveren per e-mail: [profielen@hro.nl](mailto:profielen@hro.nl), per fax 010-241 45 80 of per post: Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam. Opdrachten moeten voorzien zijn van naam, adres, telefoonnummer en eventueel e-mailadres. De redactie kan Zakenprofijtjes zonder opgaaf van redenen weigeren.

## HBO'ers RIJDEN CUM LAUDE!

Verkeersschool Cum Laude verzorgt een tiendaagse of achtweeke rijopleiding vanaf € 752,- voor de auto en € 755,- voor de motor all-in. Kom langs op Oostzeedijk 182, Rotterdam, kijk op [www.cumlaude.nl](http://www.cumlaude.nl) of bel 010-412 17 07.

## VOOR HEM EN HAAR

Knippen voor € 10,50. Studentenkapper 't Pakhuis, Oostzeedijk 316, Rotterdam (in curiosa/antiekwinkel), tel/fax 010-411 32 09. Wil je ook lekker eten? Kijk dan op [www.dekokendekapper.nl](http://www.dekokendekapper.nl).

## DE LIER VERKEERSOPLEIDINGEN

Oostzeedijk 154. Lid BOVAG. 1e tien autorijlessen € 18,50 per les, daarna € 25,50 per les. Speciaal studentenpakket! 30 lessen à € 22,- per les. Telefoon 010-425 77 26.

## CENTRALE DISCOTHEEK ROTTERDAM.

Meer dan 300.000 cd's en alle muziek-dvd's leen je bij de Centrale Discotheek Rotterdam. Het lidmaatschap kost slechts € 10,50 per jaar, voor leden van de Bibliotheek Rotterdam is dit gratis. Meer info: [www.muziekweb.nl](http://www.muziekweb.nl).

Profielen is het redactioneel onafhankelijke informatie- en opinieblad van de Hogeschool Rotterdam. Profielen is bestemd voor alle studenten en medewerkers van de hogeschool en gratis verkrijgbaar op alle locaties. Profielen verschijnt tienmaal per jaar. De redactie beslist over de plaatsing van bijdragen. Bijdragen dienen ondertekend te zijn. Auteursrecht voorbehouden. Het is verboden zonder voorafgaande toestemming van de hoofdredacteur artikelen of illustraties geheel of gedeeltelijk over te nemen.

## COLOFON

### Verschijningsdatum

22 december 2005

### Hoofdredacteur

Dorine van Namen

### Eindredacteur

Esmé van der Molen

### Redactie

Jos van Nierop, Sabine Schipper, Joke Zuidervaart (redactie-assistent), Rik Jörissen (stagiair),

### Medewerkers aan dit nummer

Jos Govaart, Menno Siljee, Studenten Uitburo, Marie Louise Tabben, Hoger Onderwijs Persbureau [HOP]

### Redactieraad

J. Deug, J. van Heemst, A.L.T. Notten, A.A. Soeteman, L. van der Kruit (voorzitter)

### Foto's

Ronald van den Heerik, Levien Willemse

### Illustraties

Annet Scholten, Lisa Brandenburg

### Vormgeving

De WERF, Rotterdam

### Bezoekadres

Museumpark 40, laagbouw bg, kamer 0.90.

(de redactie is geopend van ma. t/m vr. van 10.00 - 17.00 uur).

### Postadres

Redactie Profielen, postbus 25035, 3001 HA Rotterdam, telefoon (010) 241 45 75 fax (010) 241 45 80

### Internetadres

[www.profielen.hro.nl](http://www.profielen.hro.nl)

### E-mailadres

[profielen@hro.nl](mailto:profielen@hro.nl)

### Inzenden

Kopij, ingezonden brieven en profijtjes inleveren op het redactieadres.

### Advertenties (m.u.v. profijtjes)

Marketing Adviesburo Stokdijk, Donau 137, 2911 HB Nieuwerkerk a/d IJssel, telefoon (0180) 32 50 90, fax (0180) 32 63 00, e-mail [stokdijkmarketing@compuserve.com](mailto:stokdijkmarketing@compuserve.com) [www.magazineprofielen.nl](http://www.magazineprofielen.nl)

### Abonnement

Een jaarabonnement kost € 25,- incl. 6% btw.

Informatie bij Joke Zuidervaart,

telefoon (010) 241 45 75.

Een abonnement kan elk moment ingaan.

### Druk

Efficiënta, Krimpen a/d IJssel

### Jaargang

17

### ISSN

1385-6677

Nummer 36 verschijnt op 2 februari 2006

## adressen opleidingen

### Hogeschool Rotterdam

Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam  
telefoon (010) 241 41 41 / fax (010) 241 42 11  
www.hro.nl

### Academieplein (algemeen)

- Instituut voor Service Management
- Rotterdams Instituut voor Bouwkunde, Architectuur, Civiele Techniek en Stedenbouw (RIBACS)
- Techniek en Engineering
- Laboratoriumopleidingen

G.J. de Jonghweg 4-6, 3015 GG Rotterdam  
telefoon (010) 241 48 41 / fax (010) 241 48 02

### Kralingse Zoom

- Opleiding personeel & arbeid
- Rotterdam Business School
- Economische Opleidingen (HES)
- Transfergroep Rotterdam (TR)
- Graduate Department

Kralingse Zoom 91, 3063 ND Rotterdam  
telefoon (010) 453 62 00 / fax (010) 452 70 51  
telefoon TR (010) 453 60 60 / fax (010) 453 60 61

### Museumpark

- Lerarenopleiding pabo
- Gezondheidszorgopleidingen
- Gedrag en maatschappij opleidingen
- Rotterdams Instituut voor Informatica Opleidingen (RIVIO)

Museumpark 40, 3015 CX Rotterdam  
telefoon (010) 241 41 41 / fax (010) 241 42 11

### Lloydstraat

- Hogeschool voor de Zeevaart (MAROF)
- Lloydstraat 300, 3024 EA Rotterdam  
telefoon (010) 448 64 00

### Wijnhaven/Blaak

- Lerarenopleiding VO/BVE (Voortgezet Onderwijs/Beroepsonderwijs en Volwasseneneducatie)

Wijnhaven 61, 3011 WJ Rotterdam  
telefoon (010) 241 47 47 / fax (010) 241 47 01

- Willem de Kooning Academie

- Art, media & design

Blaak 10, 3011 TA Rotterdam  
telefoon (010) 241 47 50 / fax (010) 241 47 51

### Kubus

- Art, media & design/Lerarenopleiding
- Overblaak 85-87, 3011 MH Rotterdam  
telefoon (010) 241 41 51 / fax (010) 241 41 52

### Regiolocaties

- Pabo

Achterom 103, 3311 KB Dordrecht  
telefoon (078) 617 35 11

## Assessment Centre

Museumpark 010-241 44 00

## Bureau inschrijving & trajectbegeleiding

Bureau inschrijving:

010-241 42 00, Museumpark MH 02.212

Open: 8.00-16.30

Bureau hogeschoolbreed keuzeonderwijs:

010-241 45 22, Museumpark MH 02.212,

mipsmaster@hro.nl

Bureau Instroom: 010-241 43 37,

Museumpark MH 02.212

## Bureau Studievoorzichting

Open: ma/di/do 9.00-17.30,

wo/vr 9.00-17.00, Museumpark,

studievoorzichting@hro.nl

## Copysshops Xerox

Kralingse Zoom: 010-453 62 18

Museumpark: 010-241 42 01

Academieplein: 010-241 49 16

## Decanen

### Academieplein

Henk de Klerk (di/wo/do)

010-241 48 44, kamer B 110

Marie-Enne Brassier (ma/di/do tot 15.00 u)

010-241 48 45, kamer B 102

### Museumpark

Theo van der Burg (ma/di/do)

010-241 42 56, kamer ML 1.84

Karin Hillen (tijdelijk afwezig)

010-241 4252

Puck van der Land (wo/vr)

010-241 42 51, kamer ML 1.86

### Kralingse Zoom

Puck van der Land (di)

010-453 62 83, kamer 01.230 (route 43)

Jannie Verdonk (wo afwezig)

010-453 62 48, kamer 01.305 (route 43)

Jan van Westrenen (ma/wo/do)

010-453 62 84, kamer 01.307 (route 43)

### Wijnhaven/Blaak

Mieke Bos (ma t/m do)

010-241 46 96, kamer 2.125.

Frank Ooms (tijdelijk afwezig)

010-241 47 85, kamer 2.123

### Pabo Dordrecht

Puck van der Land (do) afspraak via

010-453 62 83. Spreekuur op locatie.

## Digitale decaan

<http://intern.hro.nl/diensten/decanen/digitaal/index.htm>

## Helpdesks

### Computers

Open: ma t/m do 8.30 tot 16.30, vr tot 16.00

In schoolvakanties gesloten. Tussen 8.30 en 17.00 telefonisch bereikbaar op:

Academieplein, I 302,

010-241 48 23,

helpdesk.fadi-ict.academieplein@hro.nl

Museumpark, MH 01.121,

010-241 44 11,

helpdesk.fadi-ict.museumpark@hro.nl

Wijnhaven/Blaak, kamer 03,

010-241 47 07,

helpdesk.fadi-ict.wijnhaven@hro.nl

Kralingse Zoom, K.01.425 (route 43),

010-453 62 57, ma t/m do 8.00-22.00, vr

8.00-16.30,

helpdesk-ict-kralingsezoom@hro.nl

### Dyslexie

Contactpersoon: Nel Hofmeester

Academieplein B 1.08

Afspraken voor di of do:

010-241 49 82 / 46 81

p.m.hofmeester@hro.nl

### Logopedie

Contactpersonen: Mieke Bosch en Jeanine

Hoogerland

Wijnhaven 61, cluster lerarenopleiding

VO/BVE, 010-241 46 80

*Nederlands als tweede taal*

Taalsprekuren

Academieplein

Afspraak maken met mw Chris Pleisner,

c.pleisner@hro.nl

Kralingse Zoom

Ma 11.30-12.30, Oost 1230

Museumpark

Ma MH 1.309. Afspraak maken via

b.m.ginkel@hro.nl of h.m.valentin@hro.nl

Wijnhaven

Wordt nader bekendgemaakt

## Informatie Beheer Groep (IBG)

Wilhelminakade 131A Rotterdam

ma t/m vr 9.00-17.00

IB-groep Infolijn 050-599 77 55 (9.00-20.00),

[www.ib-groep.nl](http://www.ib-groep.nl)

## International Office

Kralingse Zoom 91, K.Z2.002 (route 101),

010-453 62 95/453 60 05,

fax: 010-453 60 07,

international-office@hro.nl,

[www.misc.hro.nl/intoff/index.htm](http://www.misc.hro.nl/intoff/index.htm)

## Meldpunten

Facilitaire dienst

Academieplein 010-241 48 08/48 06

Kralingse Zoom 010-241 62 61 (K.M0305, route 38)

Museumpark 010-241 42 15/42 19

Wijnhaven/Blaak 010-241 47 47/47 40

## Mediatheken

Info op [www.mediatheek.hro.nl/](http://www.mediatheek.hro.nl/)

[www.hogeschool-rotterdam.nl/mijn-services/voorzieningen/mediatheek](http://www.hogeschool-rotterdam.nl/mijn-services/voorzieningen/mediatheek)

Catalogus hogeschoolmediatheken op <http://vubissmart.hro.nl>

Academieplein 010-241 48 20

Open: ma/di/do 8.30-21.00,

wo/vr 8.30-17.30

Kralingse Zoom 010-453 62 78

Gebouw II, K.N1.104 (route 77)

Open: ma/di/do 9.30-16.30,

wo 9.30-21.00, vr 9.30-14.30

Museumpark 010-241 43 93

Open: ma t/m do 8.30-21.00 u en

vr 8.30-16.30

Wijnhaven

010-241 47 02 (balie),

010-241 47 73 (kunstkelder:

collectie WdKA),

010-241 46 54 (werkkamer)

Open: ma/di/do/ 9.00-21.00,

wo/vr 9.00-17.00

Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats

Open: ma t/m do 8.45-16.30,

di 18.00-21.00, do 18.00-22.00;

vr 8.45-14.30

NB: Tijdens schoolvakanties zijn er gewijzigde openingstijden!

## Readershop

Academieplein (2e etage)

Open: ma 9.00-20.00, di 8.30-20.00,

wo 8.30-17.00, do 8.30-19.00,

vr 10.00-14.00

Gesloten ma/di/do 13.00-13.30 en

18.00-18.30, wo 13.00-13.30

Kralingse Zoom (passage M0.308, route 35)

Open: ma t/m vr 9.00-17.00

Museumpark

Open regulier: ma/do 10.00-12.30,

13.00-15.00, 17.00-18.30,

di/wo/vr 10.00-12.30, 13.00-15.00.

In 1e kwartaal eerste 2 lesweken hele dag

geopend. In 2e, 3e, 4e kwartaal de eerste

lesweek hele dag geopend.

Wijnhaven (begane grond)

Open: ma 9.00-16.00, di/do 9.00-16.00 en

17.00-19.00.; vr 10.00-15.00. Woensdag

gesloten. Gedurende de eerste twee weken

van elke onderwijsperiode dagelijks open

van 9.00-20.00.

## StudieDocumentatiehoek

Mediatheek, locatie Wijnhaven 61

## Info (opleidingen)

### Kerstvakantie

Alle gebouwen van de hogeschool zijn in de kerstvakantie gesloten van 24 december 2005 tot en met 1 januari 2006.

### 'Nieuwe' kenniskring Business Development

De 'oude' kenniskring *international business and risk management* (lector Delio Bearzatto) is uitgebreid met twee nieuwe onderzoeksdomeinen: ondernemerschap (lector Peter Pex) en wijk economie (lector Cees Harteveld). De kenniskring IBRM is daarom omgedoopt in kenniskring *business development*. Deze kenniskring geeft een nieuwsbrief uit: Bizz Drive.

Meer info: [www.internationalbusiness.nl](http://www.internationalbusiness.nl)

### Albeda-scriptieprijs

Iedereen die tussen 1 september 2005 en 1 september 2006 een bachelor- of masterdiploma heeft behaald aan een erkende instelling voor hoger onderwijs in Nederland en een afstudeerscriptie geschreven heeft over een onderwerp op het gebied van de arbeidsverhoudingen en/of arbeidsvoorwaardenvorming in de publieke sector, kan meedingen naar de Albeda-scriptieprijs van € 3.000,-. De scriptie moet met minimaal een acht of 'goed' beoordeeld zijn. Info bij Loes Spaans 070-376 5711 of [l.spaans@caop.nl](mailto:l.spaans@caop.nl).

### EHBO-kamer

Op de locatie Museumpark is een ruimte ingericht als EHBO-kamer. Deze bevindt zich op de begane grond van de laagbouw ML 0.81. Bij ongevallen of calamiteiten altijd eerst het alarmnummer 4222 bellen.

### Suikers in organische synthese

De Chemische Kring Rotterdam organiseert op maandag 9 januari 2006 een lezing over de toekomstige ontwikkeling van een (synthetisch) vaccin tegen de vorming van zogenaamde intra-abdominale abcessen door drs. Leendert van den Bos, onderzoeker van de vakgroep Bio-Organische Synthese aan de Universiteit van Leiden. Locatie Academieplein, lokaal C.2.02, aanvang 19.30 uur. Na afloop nieuwjaarsreceptie. Introdúcés zijn welkom. Info en aanmelden bij C. Wijnberger, [wijnberger@zeelandnet.nl](mailto:wijnberger@zeelandnet.nl), tel 0118-474 666.

### Hogescholen sluiten nieuwe cao

Medewerkers van hogescholen krijgen de komende jaren meer salaris en een voordelige zorgverzekering. Ook studenten van instellingen kunnen zich via de hogeschool verzekeren. Dat is afgesproken in de nieuwe cao voor hogescholen. De HBO-raad en de vakbonden zijn het onder meer eens geworden over een geleidelijke salarisverhoging voor het personeel. Op 1 april volgend jaar krijgt iedereen er 1,6 procent bij, en in april 2007 nog eens 0,8 procent. Ook in afspraken over een collectieve ziektekostenverzekering in het hbo konden de partijen elkaar vinden. Het hbo-personeel krijgt een basispakket aangeboden dat jaarlijks 950 euro per persoon kost. Behalve medewerkers en studenten kunnen ook gepensioneerde en arbeidsongeschikte oud-medewerkers gebruik maken van het pakket. Voor aanvullende verzekeringen is een 'groepskorting' bedongen. De overeenkomst loopt van 1 januari 2006 tot en met 1 augustus 2007. De cao geldt voor meer dan 33.000 werknemers. Abvakabo-FNV en de HBO-raad laten weten zeer tevreden te zijn met de gemaakte afspraken.

HOP