

PROFIELEN

POSTMAN

CROOSWIJKER IN DE USA

**Stage en discriminatie
Ook een hbo-probleem?**



Mannen en vrouwen

Een nieuw studiejaar, een nieuwe jaargang van *Profielen*. Met twee nieuwe columnisten en met aandacht voor de nieuwe spellingsregels die nu verplicht moeten worden gebruikt.

En een interview met een nieuw cvb-lid. Per 1 september is Jan Roelof benoemd, tot die datum directeur van het bureau amc van de HR. Zonder afbreuk te willen doen aan zijn kwaliteiten is het spijtig dat het bestuur de kans niet heeft aangegrepen om een vrouw te benoemen. De inrichting van de top van de HR geeft, in man-vrouw-verhoudingen, een treurig beeld. Het aantal vrouwelijke directuren blijft steken bij drie en dat is minder dan een paar jaar geleden. Het aantal vrouwen aan de top was al gering, en wordt steeds geringer. Bij het middelmanagement zijn volgens mij genoeg talentvolle vrouwen te vinden. Het probleem ontstaat pas daar waar het echt gaat om topfuncties, om posities waarin daadwerkelijk sprake is van machtsuitoefening. Op dat niveau zijn vrouwen niet of in verwaarloosbare aantallen aanwezig. De hogeschool staat hierin jammer genoeg niet alleen. In de directies van de top 100 van Nederlandse ondernemingen is slechts drie procent vrouw. In de raden van commissarissen is het aandeel vrouwen gedaald. Uit een onderzoek naar het percentage vrouwen in senior managementposities bij zeventien middelgrote ondernemingen in 26 landen blijkt dat Nederland, samen met Pakistan, de laatste plaats bezet. We liggen lichtjaren achter bij andere Europese landen. Vaak wordt met de vinger gewezen naar de vrouwen zelf: Ze willen alleen in deeltijd werken. Is het zo dat vrouwen de passie en ambitie missen om op hoog niveau leiding te geven en beslissingen te nemen? Of houden mannen de deur dicht? Zijn er niet heel veel goedbedoelende mannen die, als het er echt op aankomt, hun posities en alle rituelen die samengaan met het rekruteren van nieuwe collega's niet wensen op te geven? De vraag dringt zich op of een gezonde hogeschool zich anno 2006 een monocultuur van blanke, heteroseksuele 55+ heren in de top nog wel kan veroorloven. Hoog tijd voor nieuwe maatregelen. Waarom experimenteren we niet eens met management in deeltijd, in duobanen? Waarom geen gericht beleid om middenkadervrouwen te laten doorstromen, waarom geen *Management development voor young potentials?* Heren, vrouwen willen ook weleens laten zien hoe mans ze zijn!

Dorine van Namen
Hoofdredacteur *Profielen*

4 Welles-nietes

Overstappen van de ene naar de andere opleiding niet zonder problemen.

4 De concurrentie

4 D'rbij klussen

Derdejaars commerciële economie Suzy Margaretha klust bij op de inkoopafdeling van een chemisch bedrijf.



5 Wie ben jij dan?

Medewerker ondersteuning Engineering Carla Nascimento timmert als danseres flink aan de weg.

6 De nieuwe nieuwe spelling

Over paardenbloem en juttepeer.



7 Onderwijs actueel

De vereniging Beter Onderwijs Nederland over het hbo.

7 Column

René van Kralingen, Beter Onderwijs slaat aan...voor de elite



8 Interview

Profielen sprak met Postman. Onder andere over zijn nieuwe cd *Green*, het leven in de suburbs van Cincinnati en gezond eten.

10 Column

Hasna El Maroudi, Offers

10 Nieuws HR

Bacheloropleiding verloskunde, spreiding stages, RDM, modeshow, drempelprijzen, millenniumdoelen, keuzeonderwijs, Media aan de Maas, studiereis Qatar en India, Kralingse Zoom, HR kroegentocht, Penta, hogeschooldag, kunsteducatie, vooraanmeldingen, studentenverenigingen, Prince 2

11 De inspirator:

Managing director Vecom Rein Breeman

22 Achtergrond

Nieuw diversiteitsbeleid zet studenten in als rolmodel.



24 Achtergrond

Stage en discriminatie...Ook een hbo-probleem?

26 Directielid en stagiaire tegelijk

Student autotechniek Nigel Frans loopt stage als directielid van leerwerkbedrijf PIT, Projecten In Techniek, een soort detacheringbureau voor mbo- en hbo-studenten techniek.

27 Afgestudeerd

Oud-Academie van Bouwkunst-student Gerard Frishert ontwierp o.a. de nieuwbouw aan de Kralingse Zoom.



28 Recensies

o.a. Dixie Chicks, *Grbavica*, *Lullepot* – *De kunst van het kletsen*



30 Uitgaan

Verantwoord in de kroeg hangen, het kan. Talencafé *¡New Amigos Ville!* rukt op in Europa. In een café speel je met vrienden of onbekenden een spel waarbij je een vreemde taal leert. *Profielen* speelde ook een potje.

32 Personeelsrubriek Arbeid Adelt

Jan Roelof wordt cvb-lid

33 (Zaken)profijtjes en colofon

34 Adressen en infobalk Hogeschool Rotterdam

WIN 2
VRIJKAARTJES
VOOR BAZAR
CURIEUX,
ZIE PAGINA 31

klacht van
aangemeld student cmv
tegen
directeur instroommanagement
uitspraak college van beroep
GEGROND

Niet ingeschreven

Een eerstejaars student vrijetijdsmanagement (vtm) met reuma besloot om halverwege het jaar over te stappen naar culturele maatschappelijke vorming (cmv). Wegens haar ziekte kon ze weinig lessen bij cmv volgen, waarna werd besloten dat ze in het nieuwe schooljaar weer zou beginnen in het eerste jaar. Bij aanvang daarvan kreeg de student echter te horen dat ze niet meer stond ingeschreven. Na onderzoek bleek een nooit ingevuld switchformulier hieraan debet te zijn. Wegens een negatief bindend studieadvies voor haar oude studie werd ze uitgeschreven. De student ging gelijk over tot actie en liet dit formulier door alle betrokkenen ondertekenen. Toen dit was rechtgezet, bleek zij niet aan alle toelatingseisen te voldoen. Ze had bij haar toelatingsexamen voor vtm het vak geschiedenis niet hoeven halen, maar voor cmv was dit wel noodzakelijk. Ze kreeg een week de tijd om zich voor te bereiden op het examen. Door de spanning kreeg ze last van darmbloedingen, veroorzaakt door de ziekte van Crohn, waardoor ze het examen niet heeft kunnen afleggen. Het college van beroep vindt dat de hogeschool in gebreke is gebleven door het niet navolgen van de voorgeschreven procedure. Als de overstap was gerealiseerd met een switchformulier, dan was het probleem eerder gesignaleerd en had de studente voldoende tijd gehad om zich voor te bereiden op het geschiedenisexamen. Het college van beroep vindt de klacht dan ook gegrond en stelt voor om de toelatingseis met betrekking tot geschiedenis om te zetten in een deficiëntie die de studente in het eerste jaar moet wegwerken.

NR

Profielen kijkt over de heg bij collega-hogeschool- en universiteitsbladen.

De Concurrentie

Delta – TU Delft Wiskundebrug

Niet iedere vwo'er heeft voldoende wiskundekennis voor het succesvol volgen van een TU-studie. Een partij van de studentenraad van Delft vindt bijscholing een noodzakelijke tussenoplossing. Met de digitale leervorm *Collegerama* kunnen studenten zelf lessen op internet volgen waar en wanneer het hen uitkomt. Via edutainment wordt de wiskundekennis van de studenten vergroot. Als het een succes is, kan de *Collegerama* voor bijscholing van meerdere vakken worden ingezet.

Havana – Hogeschool van Amsterdam Succesvolle pin-ups

Hoe word je succesvol? Dat was de centrale vraag tijdens de halfjaarlijkse commerciële economieavond. C-ster Tatjana Simic deelde haar recept voor succes met de aanwezigen: 'Je moet je hart volgen. We zijn allemaal mooi.' Doel van de avond was de aanwezigen een 'leerzame ervaring' te bieden. Volgens de organisatie was Tatjana de aangewezen persoon om dit uit te dragen.

Mare – Universiteit Leiden Buurt bepaalt aangiftegedrag

Waarom meldt het ene slachtoffer een misdrijf wel bij de politie, terwijl de ander aangifte achterwege laat? Heike Goudriaan ontwierp een nieuw model om aangiftegedrag beter te kunnen verklaren. Goudriaan toetste haar model onder andere aan de Nederlandse Politiemonitor Bevolking 1995-2001. Zij kwam tot de conclusie dat een sterkere sociale cohesie in een buurt tot meer aangiftes leidt, terwijl de politie in achterstandsbuurten minder vaak wordt ingelicht.

NR

Suzy Margaretha (22) derdejaars commerciële economie d'r bij KLUSSEN

Waar werk je?

Bij DuPont in Dordrecht. Een chemisch bedrijf, waar ze halffabrikaten corrigeren en grondstoffen verwerken voor Teflon® en Delrin®. Ik werk op de inkoopafdeling, dus ik krijg zelf niet veel mee van die chemische processen. Ik assisteer bij het verlengen van contracten.

Hoelang doe je dit werk al?

Zo'n viereenhalf maand. Een studiegenote met wie ik goed bevriend was, deed het werk eerst. Toen zij daar wegging, dacht ze aan mij en kreeg ik de baan. Ze heeft mij ook eerst ingewerkt. Het werk bevalt me echt zó goed. Ik heb helaas een contract van zes maanden. Misschien gaan ze het verlengen, maar als ik daar weg zou moeten, zal er geen andere baan zijn waar ik zo'n plezier in kan hebben.

Hoeveel uur per week?

Ik werk daar zestien uur per week. Meestal op dinsdag en vrijdag. Het kan wisselen als ik een dag niet kan of als ze me op een andere dag nodig hebben.

Wat verdien je?

7.30 euro bruto per uur.

Draagt je bijbaantje iets bij aan je huidige opleiding en je toekomstige carrière?

Redelijk. Ik werk natuurlijk op een inkoopafdeling en bij ce ben je juist bezig met de verkoopkant. Maar de termen en financiële processen komen wel terug.

Waar geef je het geld aan uit?

Aan boodschappen.

Kun je ervan rondkomen?

Met studiefinanciering erbij zeker.

Wat wordt je eerste grote aanschaf als je straks een vet HBO-salaris hebt?

Ik klungel nu nog wat aan op een keyboard, maar ik zou heel graag een piano willen hebben.

NR

Wiebenjijdan?

Carla Nascimento (30) werkt op het bedrijfsbureau Engineering als medewerker onderwijsondersteuning en maakte deel uit van de onlangs gestopte dansgroep *Three Times A Lady* waarmee ze internationaal optrad, van Suriname en Curaçao tot het Midden-Oosten. De opletende kijker herkent haar als een van de dansers in de videoclip *Wat ga je doen* van Replay & K-iber4life.

Laatste ontvangen sms'je

Ging over hoe laat ik zou worden opgehaald voor een optreden dat ik samen doe met de Kaapverdiaanse artiest Beto Dias in het Holland Casino Amsterdam.

Trots op... Dat ik in *Three Times A Lady* heb gezeten. De groep bestaat sinds kort niet meer, maar ik timmer solo als freelancer nog aan de weg. Ik ga gewoon door totdat ik op een leeftijd kom waarop ik niet meer extreem kan dansen. Ik blijf hoe dan ook in de entertainmentindustrie werken.

Hekel aan... Mensen die anderen niks gunnen en oordelen zonder dat ze die persoon kennen.

Vijf jaar geleden... Bestond mijn leven uit dansen, dansen en nog eens dansen. Ik heb veel in Europa opgetreden. Ik heb bijvoorbeeld in het voorprogramma van 112 en Mary Mary gestaan. Ook was ik nauw betrokken bij New Artists Institute waar jonge ongeschoolde dansers de kans kregen om zich te professionaliseren.

Dagje ruilen met... Een top-artiest uit de VS zoals een Janet of Beyoncé. Of desnoods een van hun dansers. Ik zou graag de hele poespas willen meemaken van zo'n megaproductie. In Nederland kan je niet zover komen. Er zijn periodes dat je tig optredens hebt en dan weer niet.

In het weekend... Ga ik of optreden of de 'beest' uithangen. Ik ben een echte *party animal*. Je kan niet zeggen dat ik een saai leventje heb.

Geleerd op de HR... Hoe goed het is om met mensen om te gaan. Ik werk hier al zes jaar. Studenten komen weleens bij me met hun problemen en dan voel ik me nuttig. Zo was er eens een jongen met zelfmoordneigingen die ik kon overhalen om het toch niet te doen. Zo zie je dat je, door er te zijn, een verandering teweeg kan brengen.

Boek... Ik lees tegenwoordig niet meer zoveel.

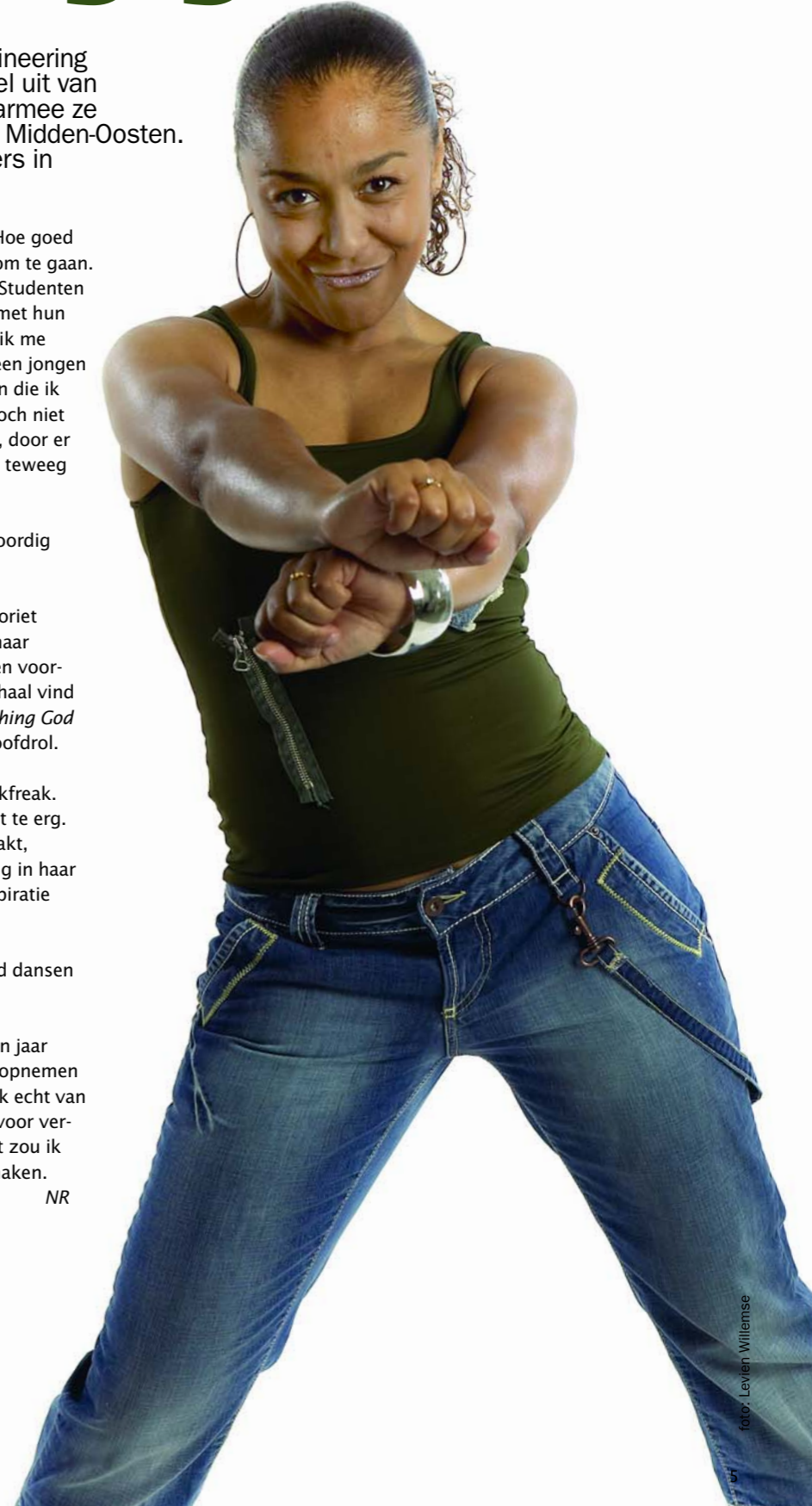
Film... Ik heb geen favoriet genre, als het verhaal maar spannend of mooi is. Een voorbeeld van een sterk verhaal vind ik *Their eyes were watching God* met Halle Berry in de hoofdrol.

Cd... Ik ben een muzikfreak. Mary J. Blige vind ik echt te erg. Zij heeft veel meegemaakt, maar toch staat ze stevig in haar schoenen. Zij is een inspiratie voor vrouwen.

Verslaving... Uiteraard dansen en muziek.

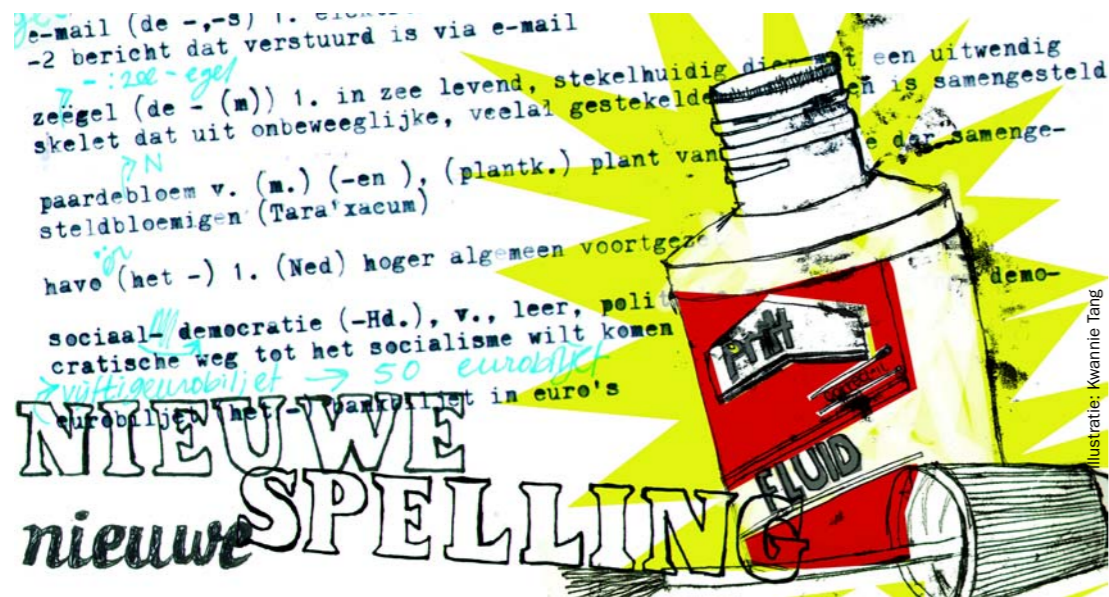
Ooit... Zou ik graag een jaar onbetaald verlof willen opnemen om te gaan doen waar ik echt van houd. Dansen in de VS voor verschillende artiesten. Dat zou ik heel graag willen meemaken.

NR



Verplichte kost voor het onderwijs

DE NIEUWE NIEUWE SPELLING



De Nederlandse Taalunie heeft in 2005 een nieuwe Woordenlijst Nederlandse Taal uitgegeven. Vanaf 1 augustus dit jaar is iedereen in dienst van het onderwijs of de overheid verplicht zich aan de nieuwe regels te houden. *Profielen* zet de belangrijkste wijzigingen voor je op een rij.

Ondanks de ruim negenduizend mutaties verandert er weinig ten opzichte van 1995, toen de spelling wel grondig werd omgegooid. Volgens de Taalunie blijft in de gemiddelde tekst 99,9 procent hetzelfde. De vernieuwde woordenlijst is vooral bedoeld om de eenduidigheid in de spelling te vergroten. Oude woorden zijn geschrapt en er zijn rond de zesduizend nieuwe woorden bij gekomen, waaronder vijfhonderd uit het Surinaams-Nederlands. Negenhonderd woorden worden daadwerkelijk anders gespeld. In totaal telt de woordenlijst ruim honderdduizend woorden.

tussen-n

De eerste belangrijke wijziging is de tussen-n, oftewel de pannenkoekregel. De hoofdregel blijft onveranderd: De meeste woorden krijgen een tussen-n. Woorden met een diertje en een plantaardig element vallen ook onder de hoofdregel en krijgen een tussen-n. Voorbeelden: apennootje, paardenbloem en rattenkruid. Ook enkele 'loslopende' woorden krijgen voortaan een tussen-n: paddenstoel, dronkenman, pierenbad. Woorden met een meervouds-s krijgen geen tussen-n: servicedienst. Overigens geldt nog steeds de regel dat versteende uitdrukkingen geen tussen-n krijgen. De lijst versteende uitdrukkingen is wel herzien, en zo kan het gebeuren dat de juttapeer zijn tussen-n heeft verloren.

aan elkaar, los of met een streepje

Afkortingen die je als één woord uitspreekt, worden voortaan vastgeplakt aan het woordernaam: latrelatie, aidspatiënte, havoleerling. Ook Latijnse en Griekse voorvoegsels als loco en co worden aan het tweede woord vast geschreven: locoburgemeester, pseudowetenschap, extraordinair.

Woorden met botsende klinkers krijgen wél een streepje om duidelijk te maken hoe je ze uitspreekt: co-educatie, re-integratie, groei-industrie. Heel gek lijken de volgende woorden die geen liggend streepje meer hebben: zijgang, bakkerijgedrediënt, voorgedijntelling. Overigens blijft het opletten want woorden die in hun geheel uit een andere taal zijn overgenomen, worden beschouwd als niet opdeelbaar. Dit soort woorden krijgt nog steeds een trema: coëfficiënt, coördinatie en reünist.

In woorden met een naam van twee delen vervalst het liggende streepje. Het wordt vervangen door een spatie tussen de delen van de naam: Tweede Kamerlid, Eerste Kamervoorzitter, Middellandse Zeegebied. Ook combinaties als 1 aprilgrap zijn met spatie, en dus zonder streepje.

hoofdletters en kleine letters

De hoofdregel was al dat tijdperken een kleine letter krijgen. Daar zijn geen uitzonderingen meer op, dus schrijf voortaan maar middel-eeuwen, pleistoceen en renaissance. Feestdagen en historische gebeurtenissen worden juist geëerd met een hoofdletter: Bevrijdingsdag, Koninginnedag, Suikerfeest, Holocaust. Overigens is het ook Moederdag en Vaderdag.

Namen van leden van bevolkingsgroepen krijgen een hoofdletter als de naam is afgeleid van een plaatsnaam of als het om een specifiek volk gaat. Het is dus voortaan: Arabier, Afro-Surinaamse, Jood, Berber. Soms hebben dezelfde woorden ook nog een andere betekenis. Dan beginnen ze met een kleine letter. Zo is een arabier een paard van Arabisch ras, een jood een aanhanger van het joodse geloof en een berber een tapijt. Ook namen van artistieke, culturele, maatschappelijke, religieuze en kunstzinnige stromingen krijgen een kleine letter: islam, renaissancekunst, antiglobalisme.

Tot slot worden ingeburgerde afkortingen voortaan met kleine letters geschreven: hiv, btw en cao. Mocht je de nieuwe regels idioot vinden, wanhoop dan niet: In 2015 verschijnt er weer een nieuwe *Woordenlijst*. Of schrijf de Taalunie een brief met je grieven, want elke reactie wordt door de redactie van de *Woordenlijst* geanalyseerd en meegenomen.

HS

Column



foto: Levenien Willemse

Beter Onderwijs slaat aan... voor de elite

Het is 2016. De vereniging Beter Onderwijs heeft haar stempel kunnen drukken op het onderwijs. Docentschap heeft weer status. De selectie is streng. Je dient minstens een academische opleiding te hebben gevolgd. Gepromoveerd zijn en een sociaal netwerk vergroten je kansen. Niet de topmanagers van onderwijsinstellingen staan in de Quote 500, maar docenten voeren het rijtje 'best verdienende professional bij non-profit organisaties' aan. Managers doen er alles aan om in de gratie van de docent te vallen. Ze faciliteren. De meeste docenten hebben auto met chauffeur. Elke docent heeft assistenten om zich heen lopen die printers vullen, veeleisende studenten afhouden, toetsen nakijken. Zo is iedere docent in staat zich op zijn of haar vak te richten. In colleges prikkelen ze studenten met interessante kwesties. Na afloop worden zij beloond met een enorm applaus. De studenten hebben de avond voor het college in slaapzakken voor de school gelegen. Ze zijn blij met een plaatsje op de voorste rij. Dit schooldiploma opent immers alle deuren. Hoewel... Niet voor iedereen. Want alleen de goudvinken zijn toegelaten. De gewone spreuwingen hebben voor een derderangs hogeschool moeten kiezen. Het is schandalig, maar daar is ook een markt voor ontstaan. Op deze scholen kunnen docenten niet altijd over hun vak praten, er moeten soms ook problemen van studenten besproken worden. Mindere godenonderwijs. Daar had ik achteraf gezien voor op de barricade moeten. Beter onderwijs voor iedereen! De vereniging Beter Onderwijs, ik was er in 2006 al bang voor, betekent namelijk alleen iets voor studenten die toevallig wél opgevoed zijn en over de nodige capaciteiten beschikken.

René van Kralingen is onderwijskundige en werkt als docent bij de lerarenopleiding van de Hogeschool Rotterdam. Onlangs verscheen zijn boek *Eerste hulp bij didactische ongelukken*. (l.j.van.kralingen@hro.nl)

Onderwijs Actueel

Beter Onderwijs Nederland hekelt Nieuwe Leren

Het onderwijs in Nederland 'motiveert niet, het rendement is te laag en er wordt te veel geld verkeerd besteed'. Dit verkondigde de vereniging Beter Onderwijs Nederland (BON) in juni in *NRC Handelsblad*. In veertien dagen tijd ontving de vereniging tweeduizend reacties, onder andere van medewerkers van HR. *Profielen* sprak met een woordvoerder van BON over de situatie in het hbo.

Presley Bergen is docent Nederlands en bedrijfscommunicatie aan een hbo-instelling en sloot zich als een van de eersten aan bij de vereniging Beter Onderwijs Nederland. Bergen: 'Wij willen terug naar de tijd waarin het onderwijs in Nederland nog goed was. De afbraak is begonnen met de invoering van de Mammoetwet in 1968, maar ik heb vooral bezwaren tegen de ontwikkelingen van de laatste twintig jaar.'

marginaliseren vakdocenten

Mogen we dat standpunt een beetje reactionair vinden? 'In bepaalde gevallen vat ik dat op als een compliment', zegt Bergen. 'Weet je wie onze vereniging reactionair noemen? Managers van onderwijsinstellingen en mensen van adviesbureaus. Zij verdienen geld aan of hebben andere belangen bij de vernieuwingen die niets met de inhoud van het onderwijs te maken hebben. We willen niet terug naar de jaren vijftig, maar vernieuwingen moeten wel zinvol zijn en tot verbeteringen leiden. Dat is tot nu toe niet gebleken. Docenten zijn het met ons eens, net als studenten en ouders.' De kritiek van de vereniging valt uiteen in twee hoofdpunten. Ten eerste onvrede over schaalvergroting en bureaucratisering, het marginaliseren en onderbetalen van vakdocenten en de (te) hoge salarissen van managers en bestuurders. Het tweede punt gaat over de inhoud van het onderwijs en is samen te vatten als afkeer van het Nieuwe Leren dat van docenten procesbegeleiders maakt en van studenten zelfsturend vermogen verwacht.

HBO-raad: Politburo

Bergen: 'Wij vinden dat vakdocenten hun vak wordt afgenomen. Veel zijn niet meer dan begeleider, ze zitten niet voor niets in schaalnegen. Ze moeten zich bezighouden met competentiegericht onderwijs omdat veel hogescholen daartoe zijn gedwongen door het 'politbureau' HBO-raad en door het Nederlands-Vlaamse Accreditatieorgaan. Ik heb als competentietrainer in het bedrijfsleven gewerkt, en ik kan je zeggen dat wat die scholen doen weinig of niets met competentieonderwijs te maken heeft. Ze bedenken allemaal hun eigen definitie van competenties en hebben weinig aandacht voor kennis en vaardigheden. De beoordeelde competenties hebben voor driekwart betrekking op gedrag. Het gevolg is dat hogescholen afgestudeerden afleveren met een diploma zonder inhoud. Onze vereniging vindt dat studenten weer gedegen onderwijs moeten krijgen. Het is prima om dat te doen met behulp van projectonderwijs, werkgroepen en studiereizen, maar het doel moet altijd zijn dat opgedane kennis en vaardigheden in de praktijk worden getoetst of vergroot. Dat betekent dat projecten begeleid worden door vier of vijf hooggeschoolde vakdocenten en niet, zoals nu, door inhoudelijk ongekwalificeerde begeleiders.'

dooddoener

Een van de argumenten van onderwijsvernieuwers is dat de maatschappij verandert en dat het onderwijs daarin moet meegaan. Bergen: 'Dat is een dooddoener. De maatschappij verandert altijd. Het is honderden jaren geen reden geweest om de kern van het onderwijs te veranderen: een inspirerende docent met vakkennis die voor een groep staat en zijn kennis via presentaties en colleges overbrengt. Dat studenten zich tegenwoordig nog maar vijf minuten kunnen concentreren is al helemaal geen reden om het traditionele systeem van kennisoverdracht te veranderen. Als studenten zich niet kunnen concentreren, is het de taak van de docent om ze dat te leren.'

HS

Meer informatie:
www.beteronderwijsnederland.nl

Volgend nummer: een reactie van Jan Streumer, lector kenniskring Versterking van het Beroepsonderwijs.

De *Woordenlijst Nederlandse taal* is gratis te raadplegen op <http://taalunieversum.org/taal/spelling>. Via deze site kun je de folder *Verandert de spelling alweer?* downloaden. <http://taaladvies.net> geeft advies en de gelegenheid om online vragen te stellen. Op www.taaltelefoon.be is de folder *Spelling: de regels op een rij* te downloaden, een compleet overzicht van alle spellingregels.

POSTMAN 'Dít is mijn tijd'

Interview

Auteur: Sabine Schipper Foto's: Levien Willemse

Remon Stotijn (30) a.k.a. The Anonymous Mis: eind jaren '90 de man achter de succesvolle hiphopformatie Postmen, tegenwoordig producer, inwoner van Amerika, vader van drie kinderen en man van zangeres Anouk. Maar de Postman (alleen nu, dus met a!) heeft gelukkig weer een nieuw album uit, *Green*. Een plaat die, net als Stotijn zelf, positiviteit en intelligentie uitstraalt.

Beetje tevreden over de ontvangst van Green?

'Ik ben heel tevreden. Ik had wel verwacht dat er waardering voor zou zijn, maar of ze het echt supergoed vinden, dat weet je nooit. Veel mensen hadden de laatste tijd al zoiets van: "Waar ben je? Je bent al lang weg, man." Mensen hebben Postmen altijd onthouden. Postmen heeft altijd een hele *nice* sfeer gehad en bewoog mensen, je kon niet zomaar stilstaan tijdens een optreden. Als ik nu weer op festivals speel, zie ik dat datzelfde gevoel nog overeind is gebleven.'

Veel samenwerking op Green met Anouk uiteraard, maar ook met Tony Maserati, de man die muziek mixt van sterren als Alicia Keys, Mary J. Blige en Beyoncé... hoe zijn jullie tot elkaar gekomen?

'Ik heb 'm leren kennen bij de laatste plaat van Anouk (Hotel New York, red.). Toen heb ik hem wat van mij laten horen en we hebben contact gehouden. Ik gaf hem de nummers die waarschijnlijk de singles zouden worden, *Downhill*, *Worry* en *You make me Feel*. "Te chaotisch", zei hij. Die mix moet anders. Die man hoeft je niks te vertellen. Ik vind het een hele eer dat hij die nummers heeft gemixt. Hij vond mijn muziek echt dope. Ik moest mijn *instrumentals* op zijn computerserver zetten, stond ik ineens naast het mapje van Kelly Rowland (van Destiny's Child, red.), te gek hoor.'

Helpt het kennen van zo'n figuur voor een doorbraak in de Verenigde Staten?

'In Amerika moet je connecties hebben en iemand die garant staat voor jou. Zo'n mixer helpt, maar ook een goed boekingsbureau en zo. In die jaren met Postmen hebben we ook dingen in het buitenland gedaan. Het lastigste waren de radiozenders, die draaien je alleen maar als je in een bepaald hokje past. Bij ons was het zo van: Is het pop, is het hiphop, is het reggae? Jammer hoor, het is juist tof om een mengeling te zijn. Het is hetzelfde als met ras, vroeger hoorde je nergens bij als je halfbloed was, maar nu is de halve wereld gemengd en maakt het niet meer uit.'

Anouks werk en het jouwe zijn erg met elkaar verweven, hoewel jullie totaal verschillende achtergronden hebben qua muziekstijl. Kost het veel moeite om dan van elkaar aan te voelen wat de bedoeling is?

'Het voordeel is dat we allebei al zo lang bezig waren. Als je net begint zit je nog een beetje vast in je ding, dan zou zij misschien te veel rock zijn en ik te veel hiphop. We luisteren allebei sowieso alles, altijd al gedaan. Ik bedoel, wie vond Nirvana niet dope? Dat zijn de *classics*! Ik was hiphop, maar als Michael Jackson met dope shit kwam, dan was ik ook down. Ik vind zowel bij Anouk haar laatste cd als bij *Green* dat ze *overall* van hoog niveau zijn, het is niet zo dat een paar nummers veel beter zijn dan andere. Dat was bij *Documents* (eerste album Postmen uit 1998, red.) anders, die was ook nog veel meer hiphop.'

Je bent geboren en getogen Rotterdammer.

'Rotterdam heeft een werkersmentaliteit. Als je hier vandaan komt, red je het overal. Ik kom uit Crooswijk en daar ga ik nog vaak langs bij vrienden. Colaasje drinken, cd'tje droppen, langs m'n oude coffeeshop. Ik rook tegenwoordig niet meer, maar dat is gewoon gezellig. Rotterdam is wel harder geworden. Vroeger stonden wij ook op koopavond op de Lijnbaan, te hangen bij de plantenbakken. Dat doen ze nu nog steeds, alleen met een ander image volgens mij.'

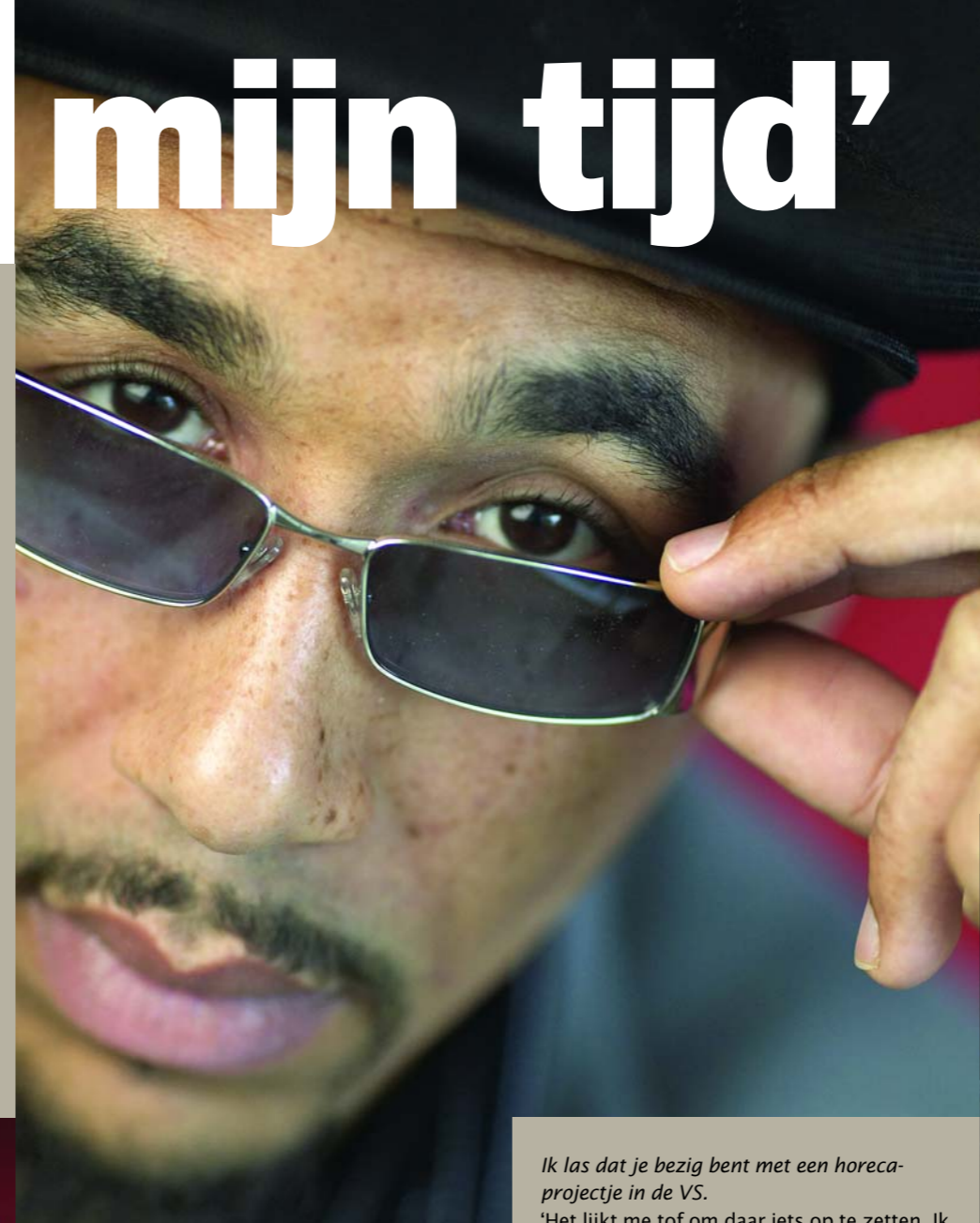
Van de Randstad verhuisd naar de suburbs in Cincinnati, de Midwest. Hoe bevalt het leven daar?

'Het zijn gekke mensen daar in Amerika, heel *narrowminded*. Als je dan met je Europese open geest met ze in gesprek gaat, dan krijg je

ruzie man! Dus dat doe je dan gewoon niet, in ieder geval niet over politiek of terrorisme. Wij zijn een beetje de vrije mensen daar. De burens weten wel: 'Dat zijn muzikanten, het zijn Hollanders, laat maar gaan.' Op entertainmentgebied zijn zij wel mijlen verder. Niet alleen in New York of LA, Kanye West komt uit Chicago, Nelly uit Saint Louis, de Midwest staat op de kaart. Cincinnati staat nu op nummer één als stad waar de nieuwste bands vandaan komen. En ik ben blij dat we daar zitten nu de kinderen nog zo klein zijn. Van New York krijg ik altijd heel veel inspiratie, maar met die kleintjes kun je daar echt niet wonen.'

Hiphop wordt in de VS toch vooral geassocieerd met gangsta-rap, vrouwen-exploitatie en geweld. Wat vind jij daarvan als uitdrager van de 'positieve hiphop'?

'Hiphop is sowieso effe *wack*, heel gewelddadig. Maar alleen de schuld aan hiphop geven is niet eerlijk. Als je films van vroeger ziet zoals de *Godfather* of *Scarface*, dat was *mad violent*! Iedereen wilde Tony Montana zijn, dat was een icoon! Mensen willen altijd een *bad guy*, gruwel is leuk. En ze slaan er een slaatje uit. Maar die 50 Cent is *real*, die negen kogelgaten zijn echt. Ik ben gewoon niet zo, dus ik ga dat ook niet uitdragen, maar je hebt



Ik las dat je bezig bent met een horeca-projectje in de VS.

'Het lijkt me tof om daar iets op te zetten. Ik ben bezig met muziek, heb de studio gewoon in huis, maar ik wil wel wat meer. Het eten daar is heel slecht! Ik eet in de VS bijna alleen vegetarisch, want dat vlees is echt niet goed. Die kippen daar zijn gewoon groter dan hier, dan denk je toch: 'Daar klopt iets niet'. Bruin brood kennen ze niet in Amerika. Dat is ongezond, je hebt echt je vijftien granen nodig.'

Een hiphopper die zich druk maakt om genoeg granen in zijn brood?

'Tja, ik blijf een Nederlander, ik blijf gezond eten. Ik denk ook wel dat er een markt is voor een Europees restaurant, want dat vinden ze dan wel weer hip, weet je. Een mooie zaak met Europese broodjes midden in de stad, zodat al die mensen die daar werken kunnen komen lunchen. Gewoon normaal eten, lekkere Nederlandse dingen, die mis ik daar wel. Je hebt ze soms in New York maar daar betaal je twintig dollar voor twee kroketten.'

Terug naar Nederland: iedereen vraagt naar de break-up, de wijziging van Postmen in Postman, jij zegt: Er is geen ruzie, maar we hebben elkaar nooit meer gesproken. Hoe kan dat?

'We spreken gewoon niet meer, ik weet het niet. Het is een heftige periode geweest, maar ik heb echt geen *beef* met ze. Ik heb liever ruzie, dan kun je wat uitpraten. Maar het is zoals het is, dat mag de wereld best weten. Ik heb de naam gehouden want ik was voordat we met z'n drieën waren ook al Postman en dat kennen mensen, als ik die naam zou *killen* zou ik vooral in het buitenland weer helemaal vanaf nul moeten beginnen, zij kennen me niet als The Anonymous Mis. Postman is mijn ding, niet negatief bedoeld tegenover die anderen, maar laten we daar gewoon eerlijk over zijn. The Anonymous Mis is nog uit de ouwe hiphoptijd. Als producer vind ik het nog wel tof om die naam te blijven gebruiken, maar eigenlijk ligt het achter me. Ik kan het niet uitwissen, maar het is niet meer wie ik ben. Die naam straalt te veel hiphop uit. Als je niet van hiphop houdt dan kun je nog steeds van Postman houden.'



Hoe ziet de toekomst eruit?

'We gaan Europa in. Engeland en Frankrijk zijn wel heel chauvinistisch, die kijken alleen naar hun eigen muzikanten, maar we gaan wel wat proberen. Anouk is ook weer bezig met nieuwe dingen, ze heeft sowieso al één nummer dat zeker op een nieuw album komt. Als ik ga toeren door Europa gaat de familie wel weer terug naar Amerika. Dat is lastig, dan ben ik effe alleen. Maar dít is mijn tijd. Acht jaar na mijn eerste plaat kan ik nog steeds op Parkpop en Lowlands spelen, in het najaar toeren in Nederland... gewoon gaan en genieten!'



foto: Leven Willemse

Hasna El Maroudi

Offers

Wie kent ze niet? De pakezels van de Willem de Kooning. Beladen met drie tassen, een map, koker en een trolley sjokken ze voort richting de Blaak. Altijd gekleed in lekker zittende oude broeken, afgetrapte gympen en een *hairdo* die eruitziet alsof ze zich in geen jaren hebben gewassen.

Zo'n ik-stink-maar-dat-hoort-erbij persoon ben ik nu ook. De beoordelingen komen er weer aan. Tot diep in de nacht ga ik stressend door, om 's ochtends weer versuft maar toch op tijd in de les te zitten. Leuke uitjes ben ik genoodzaakt over te slaan en bij feestjes van geslaagde vrienden ben ik helaas niet van de partij. Het is nog zwaar, zo'n studie modevormgeving.

Mijn schoonzus schrikt wanneer ik een bakje koffie kom drinken. 'Wat zie je eruit!', gilt ze. Haar reactie op mijn vertoning is niet echt goed voor mijn eigenwaarde, maar het feit dat het me 's nachts gelukt is om mijn patroontekeningen af te krijgen, geeft me wel wat goede moed.

Offers. We zijn genoodzaakt dingen op te geven om goede beoordelingen binnen te slepen. Hoe graag we onze tijd ook anders zouden willen indelen, een stressmoment is er toch wel. Ik draag al een week geen make-up, mijn kamer is een oorlogsveld en mijn banksaldo staat op vijftien cent. Het leven van een student gaat niet over rozenbladeren. Gelukkig valt alles te relativiseren. Een student rechten leest zich scheel, een student van de lerarenopleiding moet vervelende rotkinderen lesgeven en studenten aan de kunstacademie stinken. Dan doen we het dus zo slecht nog niet.

Hasna El Maroudi is tweedejaars modevormgeving Willem de Kooning Academie en columnist voor nrc.next

'Bedrijven willen het hele jaar stagiaires'

Stages zouden over het gehele jaar moeten worden gespreid. Dit vindt Cees Jan Asselbergs, lid van de raad van toezicht van de HR en directeur van Deltalinqs, de belangenbehartiger van de haven- en industriële bedrijven in de Mainport Rotterdam.

Asselbergs vroeg in de centrale medezeggenschapsraad (cmr) aandacht voor de stages omdat hij er van 'zijn' bedrijven vragen over krijgt. De ondernemers merken dat er vooral in bepaalde perioden om stageadressen wordt gevraagd, terwijl ze bijvoorbeeld ook in de zomer om studenten verlegen zitten. 'Als beroepsopleidingen laat je op zo'n manier bepaalde periodes van het jaar onbenut', aldus Asselbergs. 'De relatie onderwijs-bedrijfsleven moet sowieso structureel beter worden georganiseerd.' In een eerste reactie gaf cmr-voorzitter Jan van Heemst aan dat er op de HR inmiddels sprake is van een cultuuromslag. Er is al langer het

streven om de zomervakantie korter te maken en er komt één centraal telefoonnummer (via BEB, bureau externe betrekkingen, zie *Profielen* 38). Bedrijven en instellingen moeten makkelijker en directer naar de juiste opleiding en persoon worden geleid dan tot nu toe het geval was.

JvN

Garage over halfjaar in RDM-loods

De HR mikt erop dat een deel van de opleiding autotechniek begin 2007 is gevestigd op het RDM-terrein op Heijplaat. Samen met het Albeda College en Stadshavens heeft de HR grote plannen met een van de loodsens op het RDM-terrein. Namens de HR zullen delen van de opleidingen autotechniek, industrieel product ontwerpen (ipo) en bouwkunde er een plek krijgen. Dat moet over een jaar zijn gerealiseerd, maar over een half jaar verwacht het college van bestuur de garage van autotechniek te kunnen verhuizen van de Kralingse Zoom naar Heijplaat. Collegelid Gerard van Drielen: 'We willen ook bedrijven uit de sector techniek aantrekken. BAM Rail gaat er in elk geval al heen; ze willen er machines – die ze gebruiken bij de aanleg van de HSL – aan hun klanten laten zien.' De HR gaat een deel van een van de grote loodsens herinrichten en gebruiken. Punt van discussie met Stadshavens is nog welke huurprijs de HR moet gaan betalen. Moet de school bijvoorbeeld alleen betalen voor de kale loods of ook voor het te repareren dak en de buitenruimte? De loods zal, behalve met de fiets, de auto of bus, ook te bereiken zijn met een nieuwe ferry die gaat varen vanaf Marconiplein.

JvN

JvN

'Je moet van mensen houden'



foto: via Vecom

Tuurlijk, tussen een directeur en zijn medewerkers bestaat een gezagsverhouding. 'Maar er moet meer zijn dan dat', zegt Rein Breeman (1949) zeer stellig. 'Je moet van mensen houden en van je team', aldus de man die *managing director* is van Vecom, een middelgroot bedrijf in metaaloppervlaktebehandeling en reinigingsmiddelen.

Er staat een lach op zijn gezicht. Stemgebruik en armbewegingen zetten zijn verhaal kracht bij. Rein Breeman is energie. Is enthousiasme en dat brengt hij maar al te graag over. De directeur beschouwt het als zijn missie om afgestudeerde academici en hbo'ers voor het mkb te interesseren. Talentvolle jongeren laten hun keus bij voorkeur vallen op bekende *big shots* als Shell, Unilever en KPN. Niet nodig, meent Breeman die vindt dat er binnen het

mkb veel te leren valt. Vanzelfsprekend is zijn missie deels gestoeld op eigenbelang. Breeman: 'Ik heb een ongelofelijk probleem om goede mensen met een technische of chemische opleiding hier te krijgen; ze zijn er gewoon niet. Terwijl we sterven van het werk.' Word je bij Vecom aangenomen, dan kom je in een traineeprogramma waarbij je in twee jaar verschillende plekken in het bedrijf aandoet. 'Zowel het bedrijf als de jongelui zien dan wat ze leuk vinden. Zelf doen en zelf uitvinden is daarbij belangrijk. Leren door te doen dus en fouten mogen maken; daar leer je veel meer van dan dat je alleen maar aan de teugels wordt gehouden.'

maatschappelijk betrokken

Breeman richt zijn pijlen zowel op wo'ers als hbo'ers. Hij merkt het verschil. 'Ik zie meer alertheid bij hbo'ers die naar mijn gevoel praktischer zijn. Eén van de dingen waar ik voor pleit, is het verplicht stellen van een stage op de universiteit. Ik vind dat opleidingsinstellingen mensen moeten afleveren die niet hoeven wennen aan werken, ook het fysieke aspect daarvan. Een bijbaan is ook prima, maar dan moet het wel een goeie zijn. Dus geen vakken-vullen of zo.' Daarnaast houdt Breeman, zelf ondermeer hulpsinterklaas van Rotterdam, een warm pleidooi voor het doen van vrijwilligerswerk gedurende je studie. 'Daarmee voeg je een stukje eigen opleiding aan jezelf toe. En het maakt dan niet uit of je dat bij een studentenvereniging doet, in de politiek of bij een kerk. Het gaat erom dat je maatschappelijke betrokkenheid meekrijgt. En bij iedere vorm van vrijwilligerswerk is er zowel een leereffect als het doel van het werk zelf. Bovendien: als je ouden van dagen rondrijdt, voel je je daar zelf ook beter door.'

ambitie

Zelf is Rein Breeman vooral in militaire dienst gevormd. 'Ik verveelde me daar, maar werd op een gegeven moment uitgekozen om naar de school voor reserveofficieren te gaan. Als twintigjarige moest ik leiding geven aan eenheid van 24 man. Dat leer je dan met vallen en opstaan. En als je dat overleeft, vind je het leuk.' Toen hij erachter kwam dat hij van het onderhouden van een tank weinig kaas had gegeten, besloot Breeman een vorm van onderwijs op te zetten. Daarbij deelden de verschillende militairen de kennis van hun

In elk nummer van *Profielen* een interview met een kopstuk uit een werkveld waarvoor de HR opleidt. Dit keer: Rein Breeman, *managing director* van Vecom.

eigen vak. Het onderwijs, het lesgeven, vond hij erg leuk en dus speelt het al heel zijn werkzame leven een belangrijke rol. De Vecom-directeur gaf onder andere les op een middelbare school, op het Scheepsvaart- en Transportcollege en zette op Bonaire (waar hij werkzaam was namens Vopak) een administratieopleiding op. Breeman: 'Ik vind het leuk om met mensen te werken en ze op te leiden. Eigenlijk is er niet zoveel verschil met het leiden van een bedrijf: het gaat om opleiden. Om het overbrengen van inspiratie en enthousiasme.'

Om binnen het bedrijfsleven carrière te maken moet je, is Breemans ervaring, van mensen houden en 'interesse hebben om iets van je leven te maken'. Ambitie is iets dat hij tegenwoordig vooral ziet bij de jonge Chinezen die naar Nederland komen om te studeren. 'De Chinezen, daar moeten we tegen concurreren. Ik denk dat we in Nederland met elkaar in een situatie zijn geraakt dat we niet zo ambitieus hóeven te zijn. We hebben het met elkaar relatief goed. In de jaren vijftig en zestig, de tijd van de wederopbouw, was die drang er wel. Maar: ambitie is nog steeds niet verboden hoor.'

JvN

'Ik vind dat opleidingen mensen moeten afleveren die niet hoeven wennen aan werken'

MODESHOW 2006

Eind juni lieten de studenten en eindexamenkandidaten van de Willem de Kooning Academie hun collectie zien op het dakterras van het Groothandelsgebouw. De eindexamenkandidaten toonden dat ze vanuit een eigen artistieke visie *ready to wear* of *haute couture* kunnen ontwerpen.

Met woeste leeuwenmanen showden de modellen de *skirts en prints*-collectie van de eerstejaars modestudenten. Van ballon- tot wikkelrokjes van ongebleekt katoen lieten de studenten hun vaardigheden in vorm en dessins zien. De tweedejaars kregen de opdracht om een minicollectie te maken, waarin ze een vorm- en proportieonderzoek moesten vertalen in een zwarte of witte outfit. Zo werd een jurk asymmetrisch door een rechter popmouw of afgezakte schouder. Voor de babydollcollectie waren de studenten geïnspireerd door de silhouet, fragiele materialen en doorzichtige stoffen, getuige

het verleidelijke halve korset over een doorzichtige sliertenjurk. Korsetten, rokken, jurken, kleur, bolero's en skinny pants (wortelbroeken) die nu zo populair zijn bij *the rich and famous* à la Kate Moss, kwamen meerdere malen voorbij tijdens de show.

derrière

Bij de eindexamenkandidaten draaide het om details. Zo nam Eva Salomons de vrouwelijke *derrière* als uitgangspunt. 'Ik kwam de *derrière* overal tegen, in mijn scriptie, stage en op tv', vertelt ze. Ze speelde met volume en materialen, als lichte katoenen, voiles, jerseys en jeans. De kussens onder de rokken en lijnen op de ontwerpen die de natuurlijke vorm van de bil volgen, benadrukken het achterwerk. Trots zijn op deze rondingen mag, volgens de ontwerper.

Een tragische sfeer heerste bij de ontwerpen van Nanette Lindeman. In haar puur witte collectie van strapless jurken en rokken met pastelgele tinten, paradeerden de modellen onder treurig sirenegezing. Tergend langzaam liepen ze rond, geurend naar het talkpoeder dat in een patroon op hun lichaam was gestrooid. Voor sommige eindexamenkandidaten was de modeshow de start van hun carrière, voor anderen de eerste halte in hun ontwikkeling. Eva Salomons: 'Misschien ga ik naar Antwerpen om een master te volgen. Ik ben nog jong. Met mijn 21 jaar was ik de jongste van de groep. Ik heb de tijd om verder groeien.'

NR



fotos: Peter Sligter

WINNAARS DREMPELPRIJZEN 2006

Eind juni werden de Drempeelprijzen uitgereikt aan vier veelbelovende afstuderenden van de Willem de Kooning Academie.

De Drempeelprijzen – één voor autonome beeldende kunst, één voor vormgeving, en één voor docent beeldende kunst en vormgeving – worden sinds 1962 jaarlijks namens de gemeente Rotterdam verleend aan veelbelovende afstuderenden van de Willem de Kooning Academie. Dit jaar vielen in de prijzen: Willem Besselink (zie ook *Profielen* 34) en Eddy van Mourik (gedeelde prijs autonome beeldende kunst), Marco Leonardo Castro Beltran (vormgeving/illustratie) en Marguerite Meijer (docent beeldende kunst en vormgeving).

Jongeren uit Suriname en Rotterdam bestuderen millenniumdoelen 'Je moet je niet schamen de prop van een ander op te ruimen'



In 2000 hebben regeringsleiders van 189 landen, waaronder Nederland, afgesproken om voor 2015 de belangrijkste wereldproblemen aan te pakken. Deze afspraken noemen we ook wel de millenniumdoelen en pleiten onder andere voor schoon water voor iedereen, basisonderwijs voor alle kinderen, halvering van extreme armoede, uitbanning van ziektes als aids en malaria en vermindering van de moedersterfte.

Tien jongeren uit Suriname en tien jongeren uit Rotterdam hebben de afgelopen maanden onderzoek gedaan naar drie van deze doelen, te weten basisonderwijs voor elk kind, aids-bestrijding en milieu. Zelf voegden ze nog een nieuw doel toe: jeugdparticipatie. De resultaten van dit onderzoek werden onlangs op de hogeschool gepresenteerd.

basisonderwijs

'Tachtig procent van de kinderen in Suriname volgt basisonderwijs; twintig procent van de kinderen gaat dus niet naar school. Dat zijn met name kinderen uit het binnenland van Suriname. Dat wist ik niet voordat ik betrokken raakte bij het onderzoek naar de millenniumdoelen.' Aan het woord is Melissa (Suriname). Zowel in Nederland als in Suriname staat het vergroten van ouderbetrokkenheid hoog op de agenda. Vanessa (Rotterdam): 'Er zijn zoveel ouders die niet weten wat hun kinderen op school meemaken, dat moet echt veranderen.' De Surinaamse delegatie beaamt dit volmondig.

milieu

'In Suriname zijn we niet zuinig op ons milieu. Er vinden bijvoorbeeld nog veel illegale vuilstortingen in openbare en beschermde omgevingen plaats en er is te weinig toezicht op de mijnbouwactiviteiten in het binnenland. Aandacht voor het milieu begint nu een beetje te komen. Er zijn bijvoorbeeld maatregelen afgekondigd om de multinationals aan strengere regels te onderwerpen', vertelt Sergio (Paramaribo). 'Maar voldoende is het niet.' De meeste aanwezigen zijn het met elkaar eens dat een beter milieu begint bij jezelf. De een kiest voor groene stroom, de

ander zegt: 'Je moet je niet schamen de prop van een ander op te ruimen; zo draag ik bij aan het milieu.' Maar daar is José (Rotterdam) het niet mee eens: 'Jullie komen er makkelijk van af. Ik hoor niemand zeggen dat ie nooit meer zal vliegen bijvoorbeeld. Zolang Amerika het Kyoto-verdrag niet ondertekent, heeft 't weinig zin dat ik een prop oprap van een ander.'

aids

Natalie (Suriname): 'De bestrijding van hiv/aids is het verst achter op schema: Er is wereldwijd nog steeds een toename van nieuwe hiv/aids-gevallen en van stilstand of afname is er nog geen sprake. In Nederland maken homo-seksuele mannen het grootste deel uit van degenen die met hiv zijn besmet of aids hebben. In Suriname is dat anders. Daar zijn het juist jonge meisjes en mannen van middelbare leeftijd die het vaakst door deze ziekte worden getroffen. In Suriname stijgt het aantal besmettingen nog steeds. Terwijl een gezond volk de basis is voor ontwikkeling.' Een sociaal-cultureel werker uit Hoogvliet vraagt zich af: 'Wat doen we fout? Ook in Nederland zien we het aantal tienerzwangerschappen stijgen en het condoomgebruik dalen.' Een cmv-studente houdt een pleidooi voor gratis condoomverstrekking, net als in Engeland. Een groot deel van de jongeren onderkent dat het ook een probleem is dat er een taboe rust op praten over seks met je ouders. 'Als m'n moeder begint, ren ik gelijk de kamer uit!' 'Maar ja', zwakt een ander af, 'op school heb ik toch genoeg voorlichting gehad, dan ligt het ook een beetje aan jezelf.' Iedereen is het erover eens dat er bijzonder veel aandacht besteed moet worden aan gedragsverandering. En daarbij

zijn ouders, schoolleiders, kerken en sociale instellingen belangrijk.

jeugdparticipatie

Het is slecht gesteld met de jeugdparticipatie, zowel in Suriname als in Nederland. 'Jongeren hebben geen toekomstperspectief' en 'Ze weten niet hoe ze moeten participeren'. Terwijl lector Ton Notten van de kenniskring Opgroeien in de Stad in zijn inleidend betoog juist had aangegeven hoe belangrijk jeugdparticipatie is. 'Jeugdparticipatie betekent aandeelhouder zijn in de maatschappij, het is een manier om een vinger in de pap te krijgen. Jeugdparticipatie is even belangrijk als het rioleringsstelsel.' Degenen die professioneel bezig zijn met jeugdparticipatie, de jongerenwerkers, krijgen het van de aanwezige jongeren echter goed voor hun kiezen. 'Jongerenwerkers blijven maar al te vaak steken bij het organiseren van een voetbaltoernooi of disco. Daar komen we er niet mee.' En: 'Jongerenwerkers doen niets om jongeren tot ontwikkeling te brengen.' Luid geklap en gejoel uit de zaal. Erik Trinconi (regiocoördinator sociaal-pedagogische sector HR) probeert enige nuancering aan te brengen. 'Ik ben het met jullie eens dat jongerenwerk in Rotterdam vaak te oppervlakkig is, maar vergeet niet hoe enorm er juist op dit werkveld is bezuinigd.'

De aanwezige jongeren hoeven echter niet tot participatie te worden aangezet. Ze weren zich kranig in het debat en weten met rap, zang en dans ontroerende creatieve vertalingen te maken van de zware thema's van deze avond. Als het aan deze jongeren ligt, komen we er wel met die millenniumdoelen.

DvN

Optimisme na invoering nieuw systeem KEUZEONDERWIJS IN DE LIFT

Massage, evolutieer, Spaans, Blauwe energie, PC-beveiliging, Bruto-netto, Shakespeare and management, Sociale hygiëne – wat deze lukrake opsomming bindt, is dat het allemaal keuzemodules van de Hogeschool Rotterdam zijn. Het keuzeonderwijs is inhoudelijk en organisatorisch op de schop gegaan. Tijd dus voor een gesprek met de verantwoordelijk directeur John Beeking.

Kort voor het einde van het collegejaar 2005-06 voerde de Hogeschool Rotterdam een nieuw inschrijvingsstelsel voor het keuzeonderwijs in, ook wel de 'nieuwe MIPS' genoemd. Het oude stelsel vertoonde veel manco's waardoor hogeschoolbreed een idee van schaarste rond keuzeonderwijs bestond. Het nieuwe stelsel lijkt dat tijt te keren. Daarmee hoopt de HR organisatorisch een slag te maken en tegelijkertijd de kwaliteit van het aanbod te verbeteren. Maar dat moet in de ogen van SCOS-directeur John Beeking niet alleen door zijn dienst en de clusters gebeuren. Ook studenten zelf hebben een verantwoordelijkheid en moeten met meer beleid hun keuzemodules uitkiezen, geholpen door hun studieloopbaancoach.

Over keuzeonderwijs bestaat veel ontevredenheid onder studenten, getuige ook het meest recente tevredenheidsonderzoek. Zo wordt veel geklaagd over het kwantitatieve aanbod. Je moet er snel bij zijn, anders zit het vol. Zelfs om drie uur 's nachts zou inschrijving niet lukken. Die schaarste zou studenten in de problemen kunnen brengen als zij aan het einde van hun studiejaar niet het vereiste aantal ECTS-studiepunten uit keuzeonderwijs hebben.

'Laat ik beginnen met een geruststelling: Niemand hoeft qua studieverloop in de problemen te komen door niet beschikbaar keuzeonderwijs. In het vierde kwartaal is dat een van de belangrijkste zaken waar het bureau keuzeonderwijs zich mee bezighoudt. Zit het vak van je voorkeur vol, dan kun je een ander vak of een zelfstudie volgen. Zeker bij de zelfstudies hebben we altijd ruimte. 'Dan dat idee van schaarste. Dat is volgens

mij een vertekend beeld. De Hogeschool Rotterdam heeft ongeveer vierhonderd keuzemodules en bijspijkerivakken. Dat mensen toch het idee hebben dat er geen plek is, komt voor een belangrijk deel door het oude stelsel. Omdat het vaak problemen gaf, kreeg je een sfeer van "we moeten er snel bij zijn, anders zit het vol". Studenten gingen zich bij opening van de inschrijving *en masse* aanmelden waardoor oponthoud ontstond. En omdat ze niet zeker waren van een geslaagde inschrijving, gingen ze over-inschrijven. Daardoor zat er veel vervuiling in de inschrijvingen. Een vak lijkt dan vol, maar eenmaal van start blijkt slechts een klein deel op te dagen. 'Natuurlijk zijn er populaire vakken waar altijd meer animo dan plaats voor is. Bij een substantieel overschot inschrijvingen proberen we een nieuwe cursus te starten. Dat lukt vaak, maar niet altijd. Neem een vak als *Netwerken op de golfbaan*, een zeer gewild keuzevak. Dat kun je niet onbeperkt aanbieden, want er is fysiek maar een beperkt aantal plaatsen op de golfbaan. 'Door al deze factoren is een idee van schaarste ontstaan, wat naar verwachting door het nieuwe systeem weersproken zal worden, al zal een beperkt aantal *mismatches* altijd blijven bestaan.'

Hoe zijn de resultaten van het nieuwe inschrijvingsstelsel tot nog toe?
'Bij de laatste inschrijving die van start ging op 19 juni, werd de nieuwe MIPS gebruikt en dat is geruisloos verlopen. Geen gedoe, geen hectiek, we zijn echt heel enthousiast. Een aantal modules zat binnen twee dagen vol, maar er is nog voldoende ander aanbod. We hebben ook goed nagedacht over de inrichting van het systeem. De zoekstrategie is nu een beetje opgebouwd zoals Google. Dat zijn studenten gewend.'

Het keuzeonderwijsaanbod heeft ook een inhoudelijke facelift gehad. Er zijn vakken verdwenen en nieuwe vakken bijgekomen. Waar moet een keuzevak aan voldoen en door wie wordt dat getoetst?
'Inderdaad: we hebben zo'n vijftig nieuwe keuzevakken. Een aardige prestatie. De clus-

ters worden uitgenodigd om nieuw aanbod te leveren. Daarbij proberen we om de nieuwe keuzemodules onder te brengen in de acht steden van de hogeschool. Ook kan een link met het Rotterdams Onderwijs Model (ROM) gezocht worden.

Een stuurgroep houdt de grote lijn in de gaten. Pretmodules passen niet in het kwaliteitsverhaal van de HR. Keuzeonderwijs moet net als vakonderwijs hbo-niveau hebben of met beroepskwalificaties te maken hebben. De stuurgroep kan een cluster ook vragen om een vak in een bepaalde richting te ontwikkelen. Dat is het afgelopen jaar bijvoorbeeld gebeurd met de nieuwe keuzevakken Basiscursus Midden-Oosten en Wereldgodsdiensten. Allang leefde de wens om iets van de multiculturele samenleving en de islam terug te zien in de keuzemodules. De lerarenopleiding heeft daarop die twee keuzevakken ontwikkeld. Nu is het afwachten of wat de HR wenselijk vindt, ook door de studenten gewaardeerd wordt. Tot nog toe hebben zij, mede door de hectiek die het falende systeem met zich meebracht, gekozen voor populair. Met de organisatorische en kwalitatieve verbeteringen hopen wij dat studenten bewuster gaan nadenken over hun keuzeonderwijs. Het is een heel mooie kans om je kennis te verdiepen en te verbreden. Maak een plan, zoek je efficiënties op, je interesses en wat een goede aanvulling is op je opleiding. Kies je keuzevakken dus met beleid. Ik hoop dat dat de komende tijd beter gaat gebeuren, en dat ook de studieloopbaancoaches hieraan meewerken.'

Tot slot: Op dit moment experimenteert een aantal hogescholen met de mogelijkheid voor studenten om ook op andere hogescholen keuzeonderwijs te volgen. Hoe denkt onze hogeschool hierover?
'Dat gaat niet alleen om keuzevakken maar ook om minors. Op dit moment is er nog maar één goede match, namelijk tussen Saxion en de Universiteit van Twente, en dan gaat het ook nog om een minor waarvoor studenten zo'n dertig ECTS krijgen. Ik denk niet dat studenten voor de twee à drie ECTS die je voor een keuzevak krijgt, gaan reizen naar een andere stad. Maar natuurlijk zullen we de pilot volgen.'

EvdM

Studiereis naar paradoxaal Qatar en India

Bastiaan Kester en Josephine van der Klauw (laatstejaars bouwkunde) kregen de kans om via hun opleiding een reis te maken naar Qatar en India, naar de paradoxaal wereld van steenrijke oliesjeiks en straatarme loonslaven, oeroude tempels en *manmade* eilanden.

De opleidingen civiele techniek en bouwkunde doen het al jaren; afreizen naar tot de verbeelding sprekende civiele projecten. De studenten betalen een deel van de reis maar worden gesponsord door onder andere Boskalis, het bedrijf dat is gespecialiseerd

in creatie van land in water, een *hot item* in het Midden-Oosten. Zoals bekend spuit het oliestaatje Dubai momenteel eilanden op in de vorm van een palmboom of de wereldkaart. In Qatar blijft het voorlopig nog bij een stuk land waar het nieuwe vliegveld op gebouwd gaat worden. 'Qatar is een heel apart land', vertellen Bastiaan en Josephine.

'Een vrouwonvriendelijke samenleving, met rare regels en wetten. Een Europese medewerker van Boskalis zit al twee maanden in de gevangenis omdat hij in het openbaar met een vrouw zoende! De hoofdstad Doha ligt helemaal open, overal wordt gebouwd. Er zijn maar 200.000 Qatari's en verder werken er meer dan één miljoen immigranten in het land, de meeste zijn arme Aziaten. De uitvoerder noemde het moderne slavernij. Alle hogere functies worden bekleed door Europeanen.'

De groep van twintig studenten reed in fourwheeldrives rond op het opgespoten land, vaarde op een speciale baggerboot en dineerde met de Boskalis-crew in

een viersterrenhotel. 'Die sjeiks geven echt geld uit als water.' Na vier dagen vlogen ze door naar Zuid-India om daar nog eens twee weken rond te reizen. 'In India hebben we vooral veel prachtige gebouwen bezichtigd, allemaal superoud maar totaal niet onderhouden en dus helemaal aan het weggroten. Alles vergaat, vreselijk zonde.' Ook bezochten ze een technische universiteit en een primitieve bouwplaats waar een cementmixer de enige machine was. 'Het verschil tussen arm en rijk in India is schrijnend.'

SaS

Gebouwen Hogeschool Rotterdam Kralingse Zoom

Lopend door de school waar je al zo lang je dagen slijt, voel je je waarschijnlijk aardig thuis. Maar hoe goed ken je dit 'thuis'? *Profielen* neemt je mee voor een kennismaking met de gebouwen van de HR. In deze zevende aflevering: Kralingse Zoom.

Op de Kralingse Zoom, tussen de Erasmus Universiteit en Brainpark, is de locatie van de voormalige HES en de huidige thuishaven van de economische opleidingen van de Hogeschool Rotterdam gevestigd. De vijf verdiepingen tellende nieuwbouw uit 2002, het blauwe gedeelte uit 1991 en het grijze gedeelte uit 1987 vormen samen het gebouw dat nog steeds de HES wordt genoemd.

Voordat deze drie gebouwen een geheel vormden, zat er nog een sloop en een fusie tussen de HES en HR tussen. Het oudste gedeelte uit 1987 dat via de hoofdingang aan het oog ontrokken is, herbergt de Rotterdam Business School en is gerealiseerd met een rijksbudget voor semi-permanente huisvesting. Vier jaar na oplevering van het gebouw mocht architect Henk Bos zijn eerste ontwerp uitbreiden. Het Rijk wilde deze uitbreiding niet financieren omdat men destijds bezig was met de OKF-operatie (Omkering Kapitaal Financiering). Het blauwe gebouw was dan ook aanvankelijk in bezit van de projectontwikkelaar die het voor tien jaar verhuurde aan de HES. In 2000 is het gebouw met de grond gekocht door de HES. Maar in weerwil van de verwachtingen van het Rijk groeide de studentenpopulatie explosief waardoor de HES opnieuw uit zijn voegen barstte. Een nieuwe derde aanpassing was nodig. Vanaf 1996 werd HR-afgestudeerde Gerard Frishert als architect/adviseur en stedenbouwkundige verantwoordelijk voor de uitbreiding en integratieverbouwing van de locatie Kralingse Zoom, destijds in opdracht van het cvb (college van bestuur) van de HES. De grondgedachte achter deze

verbouwing was dat bij binnenkomst gelijk duidelijk moest zijn dat men een hogeschool betreedt, maar dat ook het bedrijfsleven zich er thuis zou voelen. De HES wilde daarbij een gebouw dat, zonder overbodige luxe, serviceverlenend is. Zo is er bijvoorbeeld een grand café en een *inhouse* vestiging van boekhandel Donner. Op de eerste verdieping

adres
Kralingse Zoom 91
bouwjaar
1987 – 1991 – 2002
architecten
Henk Bos / Gerard Frishert



Foto's: via HR/Kralingse Zoom



Oh ja joh?!

Onbewoonbaar verklaard
Het terrein Woudestein waar de HR 1/14 deel van bezit, is opgespoten met havenslib en ongeschikt verklaard voor woningbouw. Voor de beplanting in de tuin is het moeilijk groeien door al het puin.

Work-out
Studenten van de Kralingse Zoom kunnen hun sportschoolabonnement opzeggen. Om de conditie van de studenten op peil te houden, zijn de liften uit het

zicht van de studenten geplaatst. Om naar de vijf verschillende verdiepingen te gaan, moet je gebruikmaken van de benen-wagen.

In aanbouw
Het gebouw zoals het er nu staat, is in principe nog niet af. Als je via de snelweg een blik op de school werpt, zie je dat een stuk ontbreekt aan de nieuwbouw. Mogelijk wordt dit stukje in de toekomst nog aangebouwd. De bouwvergunning ligt al jaren te verstoffen.

NIEUW CLUSTER MEDIA AAN DE MAAS

Het nieuwste 'kinder' van de HR begint al aardig vorm te krijgen. Er is een pakkende naam (Media aan de Maas), een prachtige locatie (de oude Zeevaartschool aan de P de Hoochweg) en een directeur (Elsemieck Heins) die graag wat vertelt over de ontwikkeling van het mediacluster.

Op zijn zoektocht naar de juiste persoon om het nieuwe cluster vorm te geven kwam het college van bestuur uit bij Heins, voormalig hoofd van het instituut bouwkunde en civiele techniek aan de Hogeschool van Amsterdam en directeur bedrijfsvoering van de SKVR (Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam). Een 'zwaargewicht', volgens het college, maar zo wil ze eigenlijk niet genoemd worden en zo ziet ze er ook niet uit, de frêle dame met de enorme krullenbos. Op dit moment is ze interim-directeur van communication and multimedia design (cmd). Deze opleiding van de Willem de Kooning Academie zal, samen met de opleidingen communicatie (nu cluster commerciële economie) en grafimediageologie (gmt, nu RIVIO), het nieuwe mediacluster gaan vormen.

Foto: Hans Stakelbeek

geen grijze massa

'De hoofdzaak moet zijn 'specialisten opleiden', dat zijn ook de geluiden die we uit de praktijk horen. Daar is behoefte aan. Door deze drie opleidingen bij elkaar te zetten bootsen we de realiteit na: Technici voor het bouwen van websites, designers voor het creatieve proces en commerciële voor de verkoop. Geen grijze massa waarin iedereen van alles doet.' Door op interdisciplinair niveau samen te werken in projectgroepen krijgen studenten de kans om precies datgene te doen waarvoor ze opgeleid worden en om te leren samenwerken met mensen die ze in de beroepspraktijk ook gaan tegenkomen. Volgens Heins waren de docenten van de opleidingen enorm enthousiast over dit idee. 'Iedereen begreep de meerwaarde en stond er helemaal achter. Het zijn jonge en dynamische opleidingen met veel creatieve geesten die openstaan voor verandering.' De gemeente Rotterdam vindt de komst van het cluster naar het *booming* Lloydkwartier een aanwinst en subsidieerde een miljoen euro. Media aan de Maas past precies in het imago van creativiteit en ondernemerschap dat de stad op deze plek wil uitstralen.

Op clusterniveau was er wel wat moeite met het loslaten van de eigen opleidingen. 'Dat is logisch, de directeuren van RIVIO, commercieel en de WdKA moeten zich opnieuw gaan oriënteren.' Ook bij sommige studenten ving Heins wat kritische geluiden op. 'Ik wil dat ondervangen door in een presentatie uit te leggen wat het nieuwe cluster zal gaan betekenen; de studenten cmd zijn soms bang dat hun ontwerpopleiding te technisch zal worden door samenwerking met gmt, maar dat is juist helemaal niet het geval.' Heins en haar medewerkers zijn, ook met behulp van de reeds opgerichte clustermedezeggenschapsraad, al vergevorderd met het onderwijsprogramma. 'We willen meer flexibel en digitaal onderwijs, studenten moeten zelf tempo en voortgang kunnen bepalen. We moeten af van de traditionele kaders en meer experimenteren, dat past bij deze branche.' Vanaf september zullen er al vakken aangeboden worden binnen het cluster en in 2007 verhuist Media aan de Maas naar de Pieter de Hoochweg.

SaS

Voor info of input mail naar e.heins@hro.nl

BIER ALS HR kroegentocht BINDMIDDEL



Student zijn en bier drinken zijn – vooral voor buitenstaanders – synoniem aan elkaar. Drie van de vier grote locaties van de HR tellen een kroeg. *Profielen* nam er afgelopen juni op een donderdag een kijkje.

16.00 uur, Grandcafé Kralingse Zoom

Donderdagmiddag 16.00 uur. Soulmuziek tettert hard uit de boxen en op een groot scherm is een tenniswedstrijd te zien. Gekeken wordt er nauwelijks; de plusminus vijftien aanwezigen hebben vooral oog voor elkaar en voor hun koffie of biertje. Welkom in het grandcafé op de locatie Kralingse Zoom waar de tap om half vier opengaat. Voor een vaasje Dommelsch leg ik 1,35 euro neer. Vierdejaars Stephan (commerciële economie) die met Anil en Githa aan een tafeltje zit, is zeer te spreken over het café, de muziek, de sfeer en 'sinds kort ook de catering. Die is nu heel redelijk, met tosti's en zo. Maar het zou leuker zijn als het wat drukker was.' Studiegenoot Anil beaamt dat. 'De jonge studenten zijn, denk ik, vooral aan het studeren. Terwijl het toch belangrijk is om te socializen, ook met mensen van andere opleidingen.'

Githa (bedrijfseconomie) en ik hebben elkaar hier ontmoet.' Stephan: 'Tijdens onze studie hebben we meer hier gezeten dan in de klas, haha. Vaak beginnen we hier wat te drinken en gaan we om acht uur uit eten. Ik vind het goed dat er op school zoiets is. Alleen zou je eerder bier moeten kunnen bestellen.'

17.30 uur, Soos Academieplein

Voordat de sociëteit wordt aangedaan, eerst wat eten met een biertje (een blikje Dommelsch à 1,18 euro) in de Albron-kantine. Net als bij de collega's van de kantine op Museumpark behoort bier hier tot het assortiment. Erg populair zijn deze 'dranklocaties', waar het eveneens vanaf half vier biertijd is, echter niet. Dan de sociëteit, ofwel 'de soos', in de kelder die geregeld aan clusters wordt verhuurd en op donderdag open is van 15.00 tot 03.00 uur. 'Steeds meer studenten komen hier een biertje drinken', vertelt Maarten, om 17.30 uur een van de acht aanwezigen. Maarten (gezondheidszorgtechnologie) is bestuurslid van Augustijn, de studentenvereniging die samen met de collega's van Thonis de soos runt. Bier koop je hier met een kaart voor vijf consumpties. Kosten: 5,50 euro of 4,50 euro als je lid bent. Omdat het motto van de verenigingen is om niet in je eentje te drinken, moet je minimaal twee drankjes bestellen. Populair is de 'meter bier' in de daarvoor bedoelde houten standaard; dertien biertjes voor de prijs van tien. Dat de belangstelling voor de soos en voor de verenigingen wat mager is, wijt Maarten onder andere aan het feit dat veel hbo-studenten bij hun ouders wonen en dat het begrip studenten-

vereniging een wat negatieve bijklank heeft. 'Terwijl je hier veel minder betaalt voor je biertje dan in de stad. We zijn ook van plan om eerder open te gaan en te promoten dat de soos ook een van de rookruimtes van de school is.' Maar vooralsnog moet de soos het vooral hebben van de Augustijn-leden en oud-leden. Maarten: 'Als de Augustijners er zijn, zit het met de bieromzet wel goed.'

19.00 uur, Kaatje P Museumpark

De laatste etappe in de Hogeschool Rotterdam Kroegentocht is drankcafé Kaatje P in de kelder van het Museumpark. Afgelopen mei werd deze kroeg, die op alle doordeweekse dagen geopend is, heropend. Kaatje P is opnieuw geveerd (in lichtgroen en oranje) en heeft nu een licht- en geluidsinstallatie die het mogelijk maakt om nog meer feestjes te organiseren. Om 19.00 uur telt Kaatje P 'nog maar' drie bezoekers. 'Ik vind Kaatje P oké', reageert Alex (hogere informatica). 'Maar waar is iedereen?' Collega-student Sebastian: 'Normaal gesproken is het wel druk hier; ik vind het leuk dat er op school de mogelijkheid is om lekker een biertje te drinken.' Verpleegkundestudente Daniëlle is het daar helemaal mee eens. 'Hier is muziek, kun je roken en de mensen zijn opener; je maakt makkelijker contact dan in het atrium. En het is fijn dat je hier alcohol kunt krijgen.' Franklin (cmv) is een van de zes studenten die bij Kaatje P achter de bar staat. Hij is van mening dat het café vanuit bijvoorbeeld de clusters meer

gepromoot moet worden. 'Veel studenten weten niet wat Kaatje P is en waar het zit, terwijl het een heel goed bindmiddel kan zijn voor de studenten met elkaar en met de school. Zeker als je hier net komt wonen.' Vanaf het tijdstip dat Kaatje P opengaat, 14.00 of 15.00 uur, schenken de barmensen alcohol. Franklin: 'Wel letten we op of iemand onder de zestien is.' Een vaasje Dommelsch kost hier trouwens 1,30 euro.

De locatie Blaak/Wijnhaven moet het stellen zonder alcohol en daar is volgens hoofd interne dienst Marjolein Pas ook weinig behoefte aan. 'Voor een biertje kun je vanaf hier heel makkelijk naar de Oude Haven.'

JvN



Illustraties: Annet Scholten

Kaatje Poep

Waar staat die P van Kaatje P toch voor, zullen sommigen denken. 'Voor Kaatje Poep', geeft facilitair manager Anton de Rouw van locatie Museumpark aan. 'Robbert Haverschmidt was destijds een van de bestuursleden van de stichting die de kroeg runt. Hij noemde z'n dochter altijd Kaatje Poep', vertelt De Rouw. Kaatje P is gebouwd met geld uit de fondsen die lange tijd geleden uit studentenbijdragen zijn opgebouwd. Het café is de opvolger van de sociëteit van de Sociale Academie (een van de voorlopers van de HR) die zo'n dertig jaar geleden werd opgericht.

Waarom biedt de HR bier?

'De hogeschool hecht veel waarde aan een prettige studeeromgeving', zegt Herman Veenema, secretaris van het college van bestuur. 'Die omgeving bestaat niet alleen uit goede voorzieningen – mediatheek, zitjes, onderwijspleinen, restaurants en dergelijke –, maar ook uit ruimten waar het prettig toeven is na de studieactiviteiten.'

'We zijn uitermate tevreden over dit traject', vertelt Arend Meijer, op de lerarenopleiding van de HR coördinator van de vorm van onderwijs die deels uit nood is geboren. Het PENTA college CSG voorzag een aantal jaar geleden een grote vraag naar leraren en benaderde daarom hun eigen examenkandidaten. De twaalf die in 2002 goed werden bevonden, ontvingen van Penta een arbeids-overeenkomst. Gedurende vier jaar volgden ze de lerarenopleiding op de HR met dat verschil dat een veel groter deel van de opleiding voor de klas, op PENTA, plaatsvond. Meijer: 'Vanaf de eerste dag werden ze daar opgevangen als collega's, niet als stagiaires. En de uitval is ook beduidend lager dan bij de reguliere opleiding.' Ook Joop Grimm, projectleider dual bij het PENTA college CSG, is zeer tevreden over de duale pilot. 'Het is gewoon heel prettig als je je aspirant-docenten al lange tijd kent, zoals wij.' Grimm is ervan overtuigd dat deze manier van opleiden leidt tot betere docenten, mits je een grote vijver hebt om uit te vissen. 'PENTA heeft drie heel grote avo-scholen, waardoor we goed onder onze eigen leerlingen kunnen recruter. En dan halen we natuurlijk precies de kanjers eruit. Zo trek je studenten die echt kiezen voor het onderwijs. Dáár ligt hun betrokkenheid.' Zorg om het inhoudelijk niveau van deze studenten, heeft hij allerminst. 'De duale studenten krijgen precies evenveel theorie als voltijdstudenten. Het enige verschil is dat ze veel meer praktijk in de opleiding krijgen. Ze hebben minder vrije tijd dan voltijders. Op de roostervrije dag zijn zij op school aan het werk.'

SUCCESSVOLLE DUALE LERARENOPLEIDING KRIJGT GEVOLG

Je bent zeventien jaar, staat als leraar voor de klas en je wordt er ook nog voor betaald. Sinds de HR en het PENTA college CSG vier jaar geleden begonnen aan het duaal opleiden van leraren is dat de realiteit. De acht 'studentleraren' die in juni afstudeerden, gaan dit schooljaar volwaardig aan de slag op het PENTA.

binnen 4 maanden voor de klas

Arjan Moree (24) kwam vier jaar geleden (na de havo op het PENTA, een afgebroken opleiding technische bedrijfskunde en een kantoorbaan) via zijn jongere zus in aanraking met het duale traject. Na het schrijven van een zelfportret en een sollicitatieprocedure mocht hij aan de slag. En binnen vier maanden stond hij voor de klas. 'Ik was een van de oudsten maar er zijn er ook die pas zeventien jaar zijn als ze voor de klas staan; in de eerste twee jaar is er wel steeds een andere leraar bij', zegt de leraar geschiedenis en levensbeschouwing. Arjan merkte op de HR het verschil met de studenten die de reguliere lerarenopleiding volgden. 'Je loopt sneller tegen dingen aan. Hoe je een toets maakt bijvoorbeeld, hoe je nakijkt en hoe je een les voorbereidt. Op zo'n manier kom je er heel snel achter of het wat voor je is.' Het duaal opleiden is de HR en het werkveld zo goed bevallen dat het op de lerarenopleiding 'de hoofdstroom' van opleiden moet worden, zegt coördinator Meijer. 'Het breidt uit. We hebben er nu ook met drie andere overkoepelende besturen van scholen in het voortgezet onderwijs afspraken over gemaakt. De komende jaren willen we op deze manier 240 nieuwe leraren opleiden.' De coördinator denkt niet dat het opleiden over een aantal jaar alleen nog maar op de middelbare scholen plaatsvindt zodat de lerarenopleiding

niet meer nodig zal zijn. Meijer: 'De komst van een echte bedrijfsopleiding zie ik de eerste tijd niet gebeuren. Daarbij hebben wij als hogeschool de licenties om diploma's te mogen afgeven.' Ook Joop Grimm van PENTA college CSG verwacht niet dat er een pure bedrijfsopleiding zal komen. Hij gelooft vooral in de vorm van opleiden zoals die de afgelopen jaren is uitgeprobeerd. Toch is niet zeker of PENTA hiermee kan doorgaan. 'De begeleiding van de studenten kost ons twee à drie fte's op jaarbasis. Dat is een fikse investering. Als ze in het derde jaar gaan lesgeven, verdienen we weer wat in. Maar toch gaat het om veel geld, waar we geen financiering voor ontvangen. Bij aanvang hebben we gezegd: "We doen het vijf jaar en dan beslissen we of we ermee doorgaan." Dat zal dus aan het einde van dit nieuwe schooljaar gebeuren. Inhoudelijk gezien weten we het wel. Nu de financiering nog.'

JvN



Foto: Ronard van den Heerik

WAT doet een HBO'ER bij een STUDENTENVERENIGING?

Als hbo'er deel uitmaken van studentenverenigingen als RVSV, 'het corps' of Laurentius. Jaren terug was dat uitgesloten. Zulke verenigingen waren louter het domein van universiteitsstudenten. Maar de ledenaantallen gingen omlaag en dus vergrootten de verenigingen hun kweekvijver. Drie HR-studenten vertellen waarom zij lid zijn.

Meer dan bier drinken alleen
 'Ik zat op de havo en hoorde via via over de Eurekaweek (de introductieweek van de Erasmus Universiteit en de verenigingen, red.),' zegt derdejaars communicatiestudent Stefan Gaarenstroom. 'Ik heb die week meegelopen, ging vooral 's avonds naar de studentenverenigingen en hoorde dat ze ook hbo-studenten toelaten.' Stefan besloot lid te worden van SSR-R. Daar is hij niet de enige

hbo'er, maar universitaire studenten zijn wel overduidelijk in de meerderheid. 'In mijn jaarclub ben ik van de zeven jongens de enige hbo'er. In het begin werd daar wel over geprapt, maar dat was met een knipoog.' Ieder jaar komen er meer hbo'ers op de vereniging, vertelt hij. Stefan ervaart dat studentenverenigingen 'nog steeds' in een wat kwaad daglicht staan. 'Maar bij de negatieve berichten gaat het om incidenten', aldus Stefan die zitting heeft in de pr-commissie. 'Je leert heel veel verschillende mensen kennen en je doet er in commissies bestuurlijke ervaring op. Je houdt je bij een studentenvereniging dus echt wel met meer bezig dan bier drinken alleen.'

Positieve sociale controle
 Derdejaars small business-student Rosanne van der Heiden doet bestuurswerk voor de overkoepelende Rotterdamse Kamer van Verenigingen en is zelf lid van RVSV, de studentenvereniging voor vrouwen. Toen ze een paar jaar geleden bedrijfskunde ging studeren aan de Erasmus Universiteit werd ze meteen lid. Ze bleef dat toen ze overstapte naar de HR-studie small business. 'Het percentage hbo'ers is laag, maar onder mijn vriendinnen zitten er toevallig wel veel', zegt Rosanne die van haar verenigingsgenootjes een 'positieve sociale controle' ervaart. Bijvoorbeeld tijdens het studeren vlak voor de tentamens, of ze nou hbo'er zijn of niet.

Bijbelstudie
 Tweedejaars verpleegkunde-student Esther Zoutendijk koos het afgelopen jaar voor de NSR (Navigators Studentenvereniging Rotterdam). 'Ik ben er via vrienden bij gekomen en ook mijn broer was al lid. Je maakt hier goede vrienden, ook omdat je met elkaar bijbelstudie doet', zegt ze over de christelijke vereniging waar overigens evengoed tijd is voor een biertje aan de bar. Net als Rosanna van der Heiden ervaart Esther een positieve sociale controle van de vereniging. 'Vooral in tentamenperiodes vraag je elkaar hoe het gaat.' Esther weet dat er slechts ongeveer drie andere verpleegkundestudenten lid zijn van de vereniging, die verder vooral economische (hbo- en universitaire) studenten telt. Dat de 'universitaireren' in de meerderheid zijn, heeft volgens haar vooral te maken met hun woon-situatie. 'Heel veel hbo'ers wonen nog bij hun ouders en dan sluit je je gewoon minder snel aan.'

JvN

Welke studentenvereniging?
 Zeven studentenverenigingen zijn aangesloten bij de overkoepelende Rotterdamse Kamer van Verenigingen (RKvV). Op hun site (www.rkvv.nl) een karakterstschets van en links naar het zevental verenigingen. De HR telt naast diverse studieverenigingen de twee studentengezelligheidsverenigingen Augustijn (www.asv-augustijn.nl) en Thonis (www.asvthonis.nl), met een gezamenlijke soos in de kelder van de HR-locatie Academieplein (zie ook pagina 19). Daarnaast zijn er in Rotterdam diverse verenigingen die specifiek zijn bedoeld voor studenten, zoals roeivereniging Skadi (www.skadi.nl) en verenigingen voor allochtone studenten, waaronder bijvoorbeeld het Turkse Mozaik (www.mozaik.nu).

HOGESCHOOLDAG GEHALVEERD

Het ROM (Rotterdams Onderwijs Model) is nog maar een jaar geleden ingevoerd, maar aan de hogeschooldag – een van de belangrijke vernieuwingen – wordt nu al gesleuteld. Deze dag (de maandag) was bedoeld voor onder andere keuzevakken en differentiaties. Maar nu stelt het college van bestuur (cvb) clusters in de gelegenheid om de hogeschooldag voor de helft te gebruiken voor het reguliere

lesprogramma. Daarbij stelt het cvb wel als voorwaarde dat het gebruiken van deze dag gebeurt in overleg met de betrokken studenten. Clusters hebben de maandag nodig omdat het anders erg moeilijk is het reguliere programma over drie dagen te verdelen. Op de roostervrije dag is het immers eveneens onmogelijk colleges in te roosteren.

JvN

DANSLES

Een workshop dans als onderdeel van de pabo? Ja, want vanaf najaar 2007 krijgen basisschoolkinderen het vak 'kunsteducatie' voorgeschoteld. Op enkele pabo's loopt daarom een *pilot* die de toekomstige leerkrachten daarop moet voorbereiden. De HR heeft gekozen voor de richting 'hedendaagse kunsten', vertelt coördinator Jildou Zandstra. 'Want beeldende kunst, film, architectuur en ook de skatecultuur passen heel goed bij Rotterdam.' De workshop die Scapino vlak voor de zomer verzorgde, maakte deel uit van het programma. Zandstra: 'Het verruimde de blikken van de studenten; ze kregen respect voor de kunstenaars en choreografen. En ze hadden dikke lol maar moesten ook zweten. Zo van: "fuck, dit is hard werken". Het was in elk geval een bruisende middag.'

JvN



Foto: Levien Willemse

VOORAANMELDINGEN: HR VERGROOT MARKTAANDEEL

De Hogeschool Inholland verkleint de achterstand op de Hogeschool van Amsterdam, maar de twee onderwijsreuzen zijn nog altijd verliezer en winnaar in de slag om eerstejaars studenten.

is nog altijd fors, maar wel lager: zeventien procent. In totaal is het aantal vooraanmeldingen in het hbo vier procent hoger dan vorig jaar. Van de grote hogescholen zitten de Hogeschool Rotterdam en de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen boven dat percentage. Zij winnen dus terrein. Fontys, de grootste hogeschool van Nederland, blijft met 2,8 procent extra vooraanmeldingen onder het gemiddelde steken, net als de Hogeschool Utrecht (3,6 procent), Avans Hogescholen (1,3 procent) en de Hanzehogeschool Groningen (0,9 procent).

HOP/BB

Dat blijkt uit de vooraanmeldingscijfers van de Informatie Beheer Groep. Die geven een indicatie van de uiteindelijke instroom van eerstejaars bachelorstudenten bij de verschillende instellingen. Inholland had een paar maanden geleden zestien procent minder vooraanmeldingen dan in dezelfde periode vorig jaar, maar weet het verlies nu te beperken tot acht procent. De Hogeschool van Amsterdam stond aanvankelijk een kwart in de plus. De Amsterdamse winst

HR kan groei niet bijbenen en geld niet uitgeven

HR naar de 30.000 STUDENTEN

'We zijn de snelst groeiende hoger onderwijsinstelling van Nederland', sprak collegevoorzitter Jasper Tuytel in juni. 'We gaan naar de 25.000 studenten en over drie jaar zitten we aan de 30.000.' Mooi, maar deze groei heeft ook een keerzijde.

De HR ontvangt van het ministerie van Onderwijs geld per ingeschreven student en dus stijgen met het aantal studenten ook de inkomsten. 'Het geld stroomt echt binnen. In 2005 hadden we vijf miljoen euro over en in 2006 zullen we ook veel overhouden', sprak Tuytel vóór de zomer in de vergadering van

de centrale medezeggenschapsraad (cmr). Het is geld dat de HR naar de diverse clusters doorschuift om onder andere extra docenten aan te trekken. Tuytel: 'Maar de vacaturevervulling blijft achter bij het budget dat men krijgt. We kunnen het tempo niet aan.'

Om een en ander het hoofd te bieden en sneller aan nieuw personeel te komen, roept de HR de functie 'junior docent' in het leven. Een aantal recent afgestudeerde studenten (zo'n 20 fte) krijgt een baan als docent aangeboden voor drie jaar. Ook worden er studentassistenten aangetrokken en wordt er op

de arbeidsmarkt gezocht naar dertigers en naar het wat oudere, ervaren potentiële personeel. De groei leidt ook tot een tekort aan collegelokalen. Wellicht volgt er nieuwbouw bij de locatie Kralingse Zoom en/of bij de locatie Museumpark. Ook heeft de school op moment van schrijven een gebouw in het centrum van Rotterdam op het oog. Bovenal wil het college van bestuur een efficiënter gebruik van de bestaande lokalen.

Op de Kralingse Zoom zijn de problemen het grootst maar daar ligt de bezettingsgraad te laag, stelt Tuytel. 'Met name tijdens de eerste uren 's ochtends en de laatste uren 's avonds is het erg leeg'.

JvN

PRINCE 2 OP DE HOGESCHOOL

Eind vorig collegejaar hebben 36 derde- en vierdejaars technische bedrijfskunde en bedrijfsinformatica via het vak projectmanagement het certificaat Prince 2 Foundation gehaald. Deze methodiek voor projectmanagement komt oorspronkelijk uit de IT-wereld, maar is wegens succes overgenomen door overheidsinstellingen en grote ondernemingen in de industriële, technologische, telecom, voedingsmiddelen en logistieke sector. Denk aan namen als Heineken, KLM, KPN en British Telecom. Ook bedrijven in de bank- en verzekeringsbranche als ABN AMRO, RABOBank en Aegon draaien met Prince 2. Docent Marcel Seijne die deze mogelijkheid voor studenten organiseerde: 'Prince 2 is bedoeld voor de borging van het projectresultaat. Toepassing van deze methodiek zorgt ervoor dat projecten op tijd en binnen budget worden opgeleverd, met waarborging van de kwaliteit. Een certificaat Prince 2 staat goed op je cv, maar buiten dat krijgen studenten door deze methodiek meer inzicht in projectmanagement.'

De pilot die deze 36 studenten hebben doorlopen, is succesvol en voor herhaling vatbaar. Seijne: 'Studenten kunnen het certificaat bij een extern bedrijf via een distance-learning-traject behalen. Ze betalen daarvoor een studententarief. Een goede deal dus.' Dit collegejaar zal Prince 2, behalve bij het vak projectmanagement van de opleiding technische bedrijfskunde, worden opgenomen in de differentiatie management en consultancy.

EvdM

De *Pedagogy of excellence* ligt ten grondslag aan het diversiteitbeleid dat de hogeschool heeft geformuleerd. De grondlegger hiervan is Adolpho Bermeo uit Los Angeles. Op **28 september** bezoekt hij de Hogeschool Rotterdam om presentaties te geven voor studenten, studieloopbaancoaches, onderwijsmanagers, docenten en andere geïnteresseerden. Voor meer informatie <http://diversiteit-slc.hro.nl>.



heden, zo blijkt uit onderzoek van het lectoraat Gedifferentieerd Human Resource Management van de Hogeschool Utrecht in opdracht van het Mobiliteitsfonds.

DvN

In april 2007 worden de eerste resultaten van dit diversiteitbeleid geëvalueerd.

Rendement uitgelicht

Veruit het grootste verschil in (landelijke) onderwijsprestaties tussen (niet-westerse) allochtonen en autochtonen blijkt bij opleidingen in de gezondheidszorg, zoals verpleegkunde. In die sector studeert meer dan zestig procent van de autochtonen binnen vijf jaar af. Van de allochtonen uit de lichte 2000 haalde maar één op de drie (34,8 procent) binnen vijf jaar het diploma. De onder allochtone hbo-studenten zeer populaire economische opleidingen – bijna de helft van hen studeert er – hebben veruit het laagste onderwijsrendement van alle sectoren. Onder allochtonen haalt slechts een kwart

(26,8 procent) het diploma in vijf jaar. Van de allochtone jongens speelt maar één op de vijf dit klaar. De meisjes doen het beter, maar ook niet geweldig: slechts een derde van hen is in vijf jaar afgestudeerd. Van de autochtone studenten slaagt 44,8 procent daarin; van de jongens 37,7 en van de meisjes 54,8 procent. Ook het rendement van de technische en pedagogische opleidingen is niet geweldig. De sociaal-agogische opleidingen doen het beter en het kunstonderwijs het best. Bijna de helft van hen haalt binnen vijf jaar het diploma en het verschil met autochtone studenten is onderhand verwaarloosbaar.

HOP/BB

Onlangs werd het nieuwe diversiteitbeleid van de Hogeschool Rotterdam vastgesteld. Instroom en rendement van allochtone studenten moeten omhoog en de HR wil daaraan werken via 'outreach- en peercoachingsactiviteiten' waarbij studenten worden ingezet als rolmodel. Voor het studiejaar 2006/07 hoopt de HR tweehonderd studenten (betaald) voor deze activiteiten in te schakelen.

Foto's: Leven Willemse



NIEUW DIVERSITEITBELEID zet studenten in als rolmodel

'Diversiteit is meer dan etnische variëteit', vertelt Anne Bos, coördinator van de taskforce diversiteit en studieloopbaancoaching (slc) van de HR. 'Op de Hogeschool Rotterdam richten we ons op allochtonen, mbo'ers, tweedekansers en eerste-generatiestudenten. In veel gevallen hebben deze groepen studenten al een lange studieroute achter de rug als ze in het hbo instromen. Ook drop-outs uit middelbaar onderwijs en mbo die er pas op wat latere leeftijd aan toe komen om te studeren, horen tot onze doelgroep.'

Niet-westerse allochtonen (van wie een of beide ouders zijn geboren in een niet-westers land als Marokko, Turkije of China) zijn nog altijd ondervetwoordigd in het hbo, alhoewel de instroomcijfers erop wijzen dat er wel een toename is van deze groep. Hun aandeel groeide van 10,9 procent in 2001 naar 12,7 procent in 2005. De Hogeschool Rotterdam deed het met 17,5 procent in 2005 (dat zijn 4079 studenten op een populatie van ongeveer 23.000) zelfs iets beter. 'Maar in een stad als Rotterdam nog altijd niet voldoende', geeft Bos aan. 'We streven naar een stijging van 25 procent van deze doelgroep in 2008. En natuurlijk moet ons diversiteitbeleid ervoor gaan zorgen dat de rendementscijfers gaan verbeteren. Want die zijn niet bepaald florissant.' Al jarenlang heeft minder dan een derde van de niet-westerse allochtone hbo'ers binnen vijf jaar het diploma op zak. Onder autochtonen daalt het rendement

licht, maar nog altijd is meer dan de helft binnen vijf jaar klaar (zie ook kader). Instroom en rendement moeten dus omhoog. Maar hoe? Bos: 'Al op het voortgezet onderwijs gaan we actief worden door middel van outreach-activiteiten. In vmbo, mbo, havo en vwo worden studenten, rolmodellen, ingezet als keuzebegeleider, huiswerk-begeleider en voorlichter over opleidingen in het hoger onderwijs. Ze gaan op scholen hun eigen levensverhaal vertellen en hopen daarmee leerlingen enthousiast te maken voor het hoger onderwijs. De Hogeschool Rotterdam gaat daartoe overeenkomsten aan met scholen met een hoog percentage eerste-generatieleerlingen. We willen in het studiejaar 2006/07 130 studenten bij de outreach-activiteiten inschakelen.'

kwaliteit slc

Eenmaal binnen gaat de hogeschool een scala van instrumenten inzetten, met name om het rendement te bevorderen. Zo zijn er cursussen op het terrein van taalbeheersing en NT2 en cursussen om ervoor te zorgen dat studenten met een niet-aansluitend vakkenpakket de noodzakelijke basiskennis van bijvoorbeeld wiskunde kunnen verwerven. Maar opmerkelijker is dat de HR met ingang van 2006/07 wil gaan werken met wat Bos noemt: 'Peer-coaches, studenten, rolmodellen, die na een intensieve training – waarvoor studiepunten beschikbaar kunnen worden gesteld – en een selectieprocedure in betaalde dienst treden van de hogeschool. Een laagdrempelige manier om te zorgen voor sociaal-emotionele ondersteuning. In de managementcontracten van 2006 is afgesproken dat ieder cluster een aantal studenten voordraagt voor outreachactiviteiten.' Bij 'struikelvakken' in het onderwijs

worden student-tutores ingezet om aan groepjes studenten extra begeleiding te geven. Het is de bedoeling dat in het studiejaar 2006/07 130 studenten als peercoach aan de slag gaan. 'En natuurlijk zijn de studieloopbaancoaches van essentieel belang. Zij moeten de individuele ontwikkeling van studenten volgen en signaleren wanneer studenten extra ondersteuning kunnen gebruiken.' Zijn de studieloopbaancoaches voldoende uitgerust voor diversiteitbeleid? Bos: 'De kwaliteit van het werk van de zittende studieloopbaancoaches willen we een sterke impuls geven. We gaan dan ook zwaar inzetten op de training van docenten, op het leren omgaan met verschillende achtergronden. Jammer genoeg zijn er onvoldoende rolmodellen binnen het personeelsbestand.' Hierin staat de HR niet alleen. De meerderheid van de hogescholen heeft zeer weinig medewerkers uit etnische minder-

Stage en discriminatie... Ook een HBO-PROBLEEM?

We worden tegenwoordig overspoeld met onderzoeken en rapporten naar de positie van allochtonen op de stage- en arbeidsmarkt. Met name op (v)mbo-niveau is deze volgens velen alarmerend en is discriminatie aan de orde van de dag. Hoe zit dat eigenlijk op hbo- en universitair niveau? De onderzoekers staan al te trappelen...

'Elke week verschijnt er wel ergens een rapport van een of andere Forum-subsidie-achtige instelling.' Salahedinne (25), columnist en schrijver op de islamitische website elqalem.nl is er helemaal klaar mee en pleit voor een islamitische zuil om van alle gezeur af te zijn. Integratie is hopeloos, zei hij tijdens een debat op de Erasmus Universiteit, want 'Nederlandse bazen willen toch geen Marokkaantjes binnen hun bedrijf'. Over dat laatste valt te discussiëren, maar dat er heel veel papierwerk wordt gewijd aan de problemen van allochtonen is zeker.

Een kleine opsomming. In april 2005 signaleren onderzoekers van het ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid dat het met name voor allochtonen moeilijk is om een stage te bemachtigen. Een paar maanden later voert GroenLinks een experiment uit waaruit blijkt dat Marokkaanse jongeren gemiddeld dertig procent minder kans hebben op een stageplek. In mei 2006 concludeert het Landelijk Bureau ter Bestrijding van Rassendiscriminatie (LBR) dat meer dan de helft van de allochtone mbo'ers (59 procent) en hbo'ers (54 procent) te maken heeft gehad met discriminatie bij het zoeken naar werk of op de werkvloer. Maar volgens de onlangs verschenen Trendmeter van het onderzoeksbureau Motivaction denken directeuren steeds positiever over het aannemen van allochtonen. In 2004 was 45 procent van de directeuren terughoudend in het aannemen van allochtone arbeidskrachten, in 2006 is dit percentage teruggelopen naar 29 procent.

Antilliaans accent

Inmiddels is ECHO, een landelijk centrum voor diversiteitsbeleid, bezig met een onderzoek naar discriminatie specifiek gericht op stages op hbo-niveau. De Hogeschool Rotterdam heeft naar aanleiding hiervan aangegeven ook in de materie te willen duiken. HR-medewerker diversiteit Anne Bos: 'ECHO gaat onderzoek doen in alle hoger onderwijsinstellingen om boven water te krijgen of en in welke mate er sprake is van stageproblematiek met betrekking tot allochtone studenten. De HR heeft ook het plan om volgend jaar een onderzoek te starten, maar we wachten eerst even de resultaten van ECHO af. Ik verwacht dat er sprake is van problemen in de economische en technische hoek. Of dit zo is, moeten we nog uitvinden.'

Wat verwachten andere HR-medewerkers en studenten van de uitkomsten van een dergelijk onderzoek? Volgens Raily Goedgedrag, beleidsmedewerker strategie en onderwijsontwikkeling (s&o), worden Antilliaanse studenten af en toe geweigerd op basis van hun achtergrond, accent en het beeld dat in Rotterdam van de Antilliaanse gemeenschap bestaat. Studenten dienen na een dergelijke ervaring niet vaak een officiële klacht in en dus is niet duidelijk hoe vaak zo iets voorkomt. 'Als je dat hebt meegemaakt, ben je teleurgesteld en radeloos en steek je liever tijd en energie in het verder zoeken naar een goede stageplek dan in een klachtenprocedure. Formeel wordt het dus niet aangepakt.' Goedgedrag is van mening dat de hogeschool en organen als stagebureaus meer zouden kunnen doen om de studenten in deze situaties te begeleiden. 'De hogeschool heeft hier nog te weinig aandacht voor.'

soms streepje voor

Een rondvraag aan stagebegeleiders van zeven verschillende opleidingen levert een ander geluid op. De begeleiders menen dat het eigenlijk nooit voorkomt dat allochtone studenten bewust worden geweerd of tijdens hun stage hinder ondervinden van discriminatie. Bert ter Horst van de Rotterdam Business School is sinds 1994 stagecoördinator voor onder andere de opleidingen commerciële economie, bedrijfseconomie, logistiek en tma (trademanagement gericht op Azië). 'In al die jaren heeft mij nog nooit één klacht bereikt van een student met betrekking tot discriminatie. Niet als ze Turks of Marokkaans waren of een hoofddoekje droegen. Ook niet als ze in een rolstoel zaten of anderszins gehandicapt waren trouwens.' Jan Tophoven van het cluster engineering heeft discriminatie nooit bij de hand gehad. 'De meeste bedrijven staan juist heel positief tegenover allochtone stagiairs. Af en toe zijn er wat problemen met Antilliaanse studenten die naar Nederland zijn gekomen voor hun opleiding, omdat ze de Nederlandse taal niet altijd voldoende beheersen. Dat heeft dan niets met discriminatie te maken maar met het niveau waar iemand aan moet voldoen.' Leendert van Pelt, docent en mentor op het RIBACS (instituut voor bouwkunde, architectuur, civiele techniek en stedenbouw): 'Deeltijdstudenten moeten 3200 uur werkervaring hebben om in aanmerking te komen voor een diploma. Studenten van buitenlandse afkomst hebben vaak hinder van een taalbarrière, waardoor ze minder zelfbewust overkomen. Werknemers zijn dan huiverig om ze aan te nemen. Ik adviseer deze studenten om een stageplek te zoeken in plaats van een vaste baan. De werkgevers zijn dan sneller geneigd om het met ze te proberen. Ik spreek meer van hindernissen die de studenten moeten overkomen, discriminatie zou ik het



Tijdens hun kennismakingsgesprek werd gevraagd wat ze 'toch vinden van al die aanslagen'

in de business om geld te verdienen en een blanke kandidaat valt nu eenmaal eerder in de smaak.' Gül Poslu, vice-voorzitter van de multiculturele studentenvereniging Mozaik (Erasmus Universiteit), hoort om zich heen verhalen over discriminatie van islamitische studenten. 'Mensen wordt tijdens hun kennismakingsgesprek bijvoorbeeld gevraagd wat ze "toch vinden van al die aanslagen" of zo. Dat is redelijk bizar.' Tweedejaars studenten pedagogiek Ebru en Zehra kennen het klappen van de zweep. 'Wij zijn meerdere keren indirect gediscrimineerd bij het vinden van een stageplek of werk. Er werd dan gezegd dat wij niet voldeden aan de kledingvoorschriften omdat we een hoofddoek dragen of dat ze geen stagiaires nodig hebben terwijl dat wel het geval is.'

aanslagen

Maar deze positieve geluiden ten spijt wordt er natuurlijk wel gediscrimineerd, ook bij hoger opgeleiden. Direct of indirect, uitgesproken of tussen de regels door. Een studente personeel & arbeid die liever anoniem wil blijven, screent dagelijks werkzoekenden als medewerker van een werving- en selectiebureau voor hoger opgeleiden. Ze benadert eerst autochtone kandidaten voor een baan waar wordt gevraagd naar perfect Nederlandssprekenden. Pas als er geen geschikte kandidaten zijn, selecteert ze uit de allochtone werkzoekenden. 'Wij zitten

Het is maar de vraag of er een doorbraak in het aannamebeleid van werkgevers valt te forceren. Waar geld een rol speelt, zijn ondernemers van nature niet geneigd om risico te lopen en winnen vooroordelen het vaak van de realiteit. Zeker in de afgelopen jaren, toen er door de laagconjunctuur sowieso minder plekken waren te vergeven. Nu de economie in meerdere sectoren aantrekt, het aantal hoger opgeleide allochtonen toeneemt én veel oudere hoger opgeleiden met pensioen of fpu gaan, zouden ook de kansen voor allochtonen ten goede kunnen keren. Natuurlijk kun je ook van een cynische prognose uitgaan, zoals de eerder geciteerde columnist Salahedinne doet: 'Marokkanen die geen stage kunnen vinden: treur niet en geniet van je halfjaartje vrij! Marokkanen die geen werk kunnen vinden: treur ook niet en geniet van je heerlijke ww!' Mocht je jezelf en je carrière wél serieus nemen, dan kun je vooralsnog alleen maar uitgaan van je eigen kracht en capaciteiten, vindt de Hindoestaanse student elektrotechniek Richard. 'Het is begrijpelijk dat je wordt afgewezen als je sollicitatiebrief stikt van de spel fouten of als je te laat verschijnt op je kennismakingsgesprek. Je moet jezelf goed verkopen en dan is aan jou de taak om het waar te maken op de werkvloer.'

Directielid en stagiaire TEGELIJK

Zelfstandig een bedrijf runnen en daarmee studiepunten verdienen – dat is wat derdejaars student autotechniek Nigel Frans doet. Samen met een collega-student loopt hij stage als directielid van leerwerkbedrijf PIT, Projecten In Techniek, een soort detacheringbureau voor mbo- en hbo-studenten techniek. Zijn begeleider is docent Fedor van Dongen.

Nigel: 'PIT is bedoeld om mbo-studenten te interesseren voor technische vervolgstudies op hbo-niveau, zodat de overstap van mbo naar hbo kleiner wordt, maar ook om studenten met het bedrijfsleven te laten samenwerken. We werken hier nu vooral met studenten werktuigbouwkunde, maar we zijn ook bezig om studenten van elektrotechniek, autotechniek en technische bedrijfskunde erbij te betrekken.

'Toen ik hier net werkte, was ik te rustig. Ik kwam maar niet los. Het gaat nu veel beter. Ook bij de telefonische acquisitie voor het binnenhalen van bedrijven, ben ik nu lossier dan in het begin.'

Fedor: 'Nigel blijft onder alle omstandigheden heel rustig en is zeer consciëntieus. Als je op z'n bureau kijkt, dan ligt alles op stapeltjes. Hij heeft het goed op orde. Het is nog te vroeg voor een eindoordeel, maar tot nu toe gaat hij zeer voortvarend te werk.'

Nigel: 'Ik loop liever stage in een leerwerkbedrijf dan in een commercieel bedrijf, omdat ik hier veel meer verantwoordelijkheden krijg. Ik wil later een eigen onderneming beginnen in de richting van mijn studie. Ik denk dan aan een schadeherstelbedrijf of iets dergelijks. Volgend jaar wil ik daarom de differentiatie ondernemen door ondernemen gaan volgen en ook deze stage is meer commercieel dan technisch gericht.'



Foto: Leven Willemse

Fedor: 'Er zitten altijd nadelen aan als je stage loopt binnen de eigen onderwijsinstelling. Het is een beperking dat je binnen de bekende omgeving blijft. Maar het heeft ook voordelen. De studenten kunnen hier bijna alles zelfstandig uitvoeren: het bellen van bedrijven, afspraken maken, projecten opzetten en bewaken. Dat zijn zaken die je bij een stage buiten de deur vaak nog niet mag doen. Daarom is dit een goede plek om je ondernemerszin te ontwikkelen.'

Nigel: 'Op dit moment zitten we in de acquisitieperiode. We bellen bedrijven en proberen afspraken te maken om opdrachten binnen te krijgen. We hebben vooraf een ochtend les gehad om iets te leren over acquisitie.'

Fedor: 'Het is elk jaar lastig om die projecten binnen te halen. Voor de studenten is het moeilijk om überhaupt binnen te komen, laat staan om er dan ook nog opdrachten uit te slepen. Voor de meeste bedrijven is dit iets nieuws. We hebben wel een samenwerkingsverband met een aantal bedrijven en dat brengt vanzelf opdrachten met zich mee. Maar studenten hebben ook de opdracht om bedrijven mee te krijgen die niet aan het project verbonden zijn. De huidige directie van PIT, vind ik, is als eerste heel gericht bezig om de eigen kwaliteit op dat terrein te verbeteren.'

NR

Afgestudeerd



Foto: Ronald van den Heerik

Gerard Frishert

Tot 1983: Academie van Bouwkunst. Nu: architect.

Bijna iedere student van de HR heeft weleens in een van de gebouwen rondgelopen waar architect en oud-HR-student Gerard Frishert (51) zijn stempel op heeft gedrukt. Hij ontwierp de nieuwbouw aan de Kralingse Zoom en is betrokken bij meerdere projecten op locaties van de HR.

'Jongen, zou je dat nu wel doen? Daar valt toch geen droog brood mee te verdienen', vond zijn vader toen Gerard Frishert zich als zeventienjarige wilde inschrijven voor een studie plastische vormgeving (beeldhouwen) aan de Academie voor Beeldende Kunsten. Zijn vaders advies om dan in ieder geval interieur te doen, volgde hij op. Maar na vier jaar braaf studeren, werd hem geadviseerd te stoppen met de opleiding. Frishert: 'Men verwachtte niet dat ik hoge ogen zou gooien in dit beroep. Ik stapte vervolgens over op plastische vormgeving en ging doen wat ik oorspronkelijk wilde.'

Geleerd op de HR:
'Nooit afwachten tot het geluk je gaat toelachen. Mocht er onverhoopt iets voor je studie ontbreken, dan valt er samen met de HR wel een mouw aan te passen.'

Toch leidde dat niet tot een diploma. 'Na een paar maanden werd gezegd dat men de resultaten wel waardeerde, maar mijn werk te esthetisch vond. De gedachte was dat je je kunst vooral vanuit het materiaal moet voortbrengen. Ik bedacht in mijn hoofd al een ontwerp en tekende het uit.' Van zijn mentor mocht hij na dat ene jaar door naar het afstudeerjaar, maar zijn docent boetsen dacht er anders over. 'Ik was een knoeter met klei en gips. Ik vond het overbodig. Je kan ook met ander materiaal tot een ontwerp komen.' Inmiddels werkte hij overdag voor architectenbureaus. 'Om centen te verdienen, maar ook omdat ik dacht dat het bevorderlijk zou zijn voor mijn studie. Ik zag dat anderen die dat werk ook deden een grote vaardigheid in tekenen en schaal geven hadden. Daarbij vond ik het heel leuk om overdag als ontwerper bij architectenbureaus te werken

en 's avonds op de opleiding tot beeldhouwer bezig te zijn.' Na vijf jaar studie en nog steeds geen diploma op zak, meldde hij zich aan bij de Academie van Bouwkunst voor een deeltijdopleiding architectuur. 'In vijf jaar tijd was ik klaar, een recordtijd. Er liepen mensen rond die er veertien jaar over deden. Ik heb de projecten in een razend tempo gedaan en de specialisatie stedenbouwkundige gevolgd. Met een gezin en eigen zaak ernaast.' Frishert begon zijn eigen zaak in 1977. Als onervaren 22-jarige had hij geen idee dat het starten van een bedrijf moeilijk zou kunnen zijn en merkwaardig genoeg kwamen de opdrachten vanzelf binnen. 'Mijn laatste werkgever was architectenbureau Van Tijen, Boom, Posno en Van Randen. Daar vroeg men tot twee keer toe of ik wilde blijven. 'Nee, want ik begin voor mezelf', zei ik. Maar eigenlijk moest ik nog verzinnen wat het bedrijf precies zou inhouden.' Frishert kreeg bij het verlaten van zijn werkgever nog wat werk mee en daarmee was zijn bedrijf gestart. De Hogeschool Rotterdam heeft hij eigenlijk nooit helemaal verlaten, want na zijn jaren als

Gemist op de HR:
'Behalve doorlopend hoge cijfers kan ik mij niet herinneren iets te hebben gemist.'

student raakte hij ook als architect betrokken bij de school. Zo kwam hem in 1996 ter ore dat de HES niet zo tevreden was met het gebouw aan de Kralingse Zoom. Frishert mocht het stedenbouwkundig onderzoek naar de uitbreidingsmogelijkheden uitvoeren en realiseerde ook het ontwerp voor de nieuwbouw. Tijdens zijn eigen studiejaren op de HR had hij volop kritiek op de gebouwen waar hij zijn opleidingen volgde. Hij vond ze niet aansprekend, inspiratieloos. Nu kon hij zelf aan de slag om dat te verbeteren. 'Ik voer op de locaties Blaak, Museumpark en Wijnhaven onderzoeken uit en doe ontwerpvoorstellen bij huisvestingsaanleggelegenheden. Zo ben ik op dit moment bezig met de restauratie van de glas-in-loodramen op Museumpark. Maar bij al deze opdrachten heeft het nooit een rol gespeeld dat ik alumnus ben.'

NR



Dealen met verleden in *Grbavica* ****

De geschiedenis van Sarajevo, de hoofdstad van Bosnië-Herzegovina, gaat terug tot in de vijftiende eeuw, maar in de herinnering van veel West-Europeanen start hij pas echt begin jaren negentig. De Balkan werd na het einde van de Koude Oorlog (1989, val van de Berlijnse Muur) opeens een *household name*, ook al waren de conflicten tussen de vele bevolkingsgroepen in dit broeierige deel van Europa voor een buitenstaander nauwelijks te volgen. Bosniërs, Serviërs, Kroaten, moslim of christen, vochten elkaar de pan uit en zoals altijd leidde dit soort etnische en ideologische conflicten tot een spiraal van geweld waarvan iedereen slachtoffer wordt.

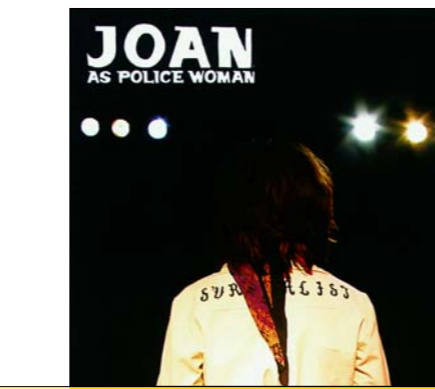
Inmiddels is het meer dan een decennium geleden dat de vrede terugkeerde op de Balkan en is ook Sarajevo aan het herstellen. De kapotgeschoten huizen zijn grotendeels gerenoveerd en de economie is met een inhaalslag bezig. Maar al winkelen de Bosniërs tegenwoordig bij westerse ketens en dragen de pubers ook in Sarajevo Nike en Puma, achter deze façade van doorsneelevens gaat een hoop ellende schuil. Tienduizenden Bosnische vrouwen zijn tijdens de oorlog systematisch verkracht door Servische soldaten en dragen dit nog elke dag met zich mee. Esmā, de hoofdpersoon uit de film *Grbavica* (een wijk van Sarajevo), voedt haar tienerdochter Sara alleen op. Esmā heeft tijdens de oorlog gevangengezeten en vecht constant met de herinneringen aan mishandeling en verkrachtingen. Tegen haar dochter heeft Esmā altijd volgehouden dat haar biologische vader is gestorven op het slagveld, maar de waarheid komt uiteraard boven. Wat *Grbavica* bijzonder maakt, is de mooie ingetogenheid waarmee hoofdrolspeelster Mirjana Karanovic Esmā neerzet. De boodschap van de film, dat liefde en hoop ondanks alles toch bestaan, wordt niet met overdreven pathos neergezet. Het zijn gewone mensen die ieder op hun eigen manier dealen met het verleden en de consequenties ervan in hun huidige leven. Een vreselijke geschiedenis op een authentieke manier teruggebracht tot menselijke proporties.

SaS



De Beatrix van 200 jaar terug ****

Vadsige boertjes. Zo werden de Hollanders door hun criticasters afgebeeld. Ook op de Engelse spotprent uit 1806. Te zien is echter een Fransman, koning Lodewijk Napoleon die door zijn broer (keizer Napoleon) in Holland was geposteerd. Hij moest toezien op de handelsboycot met Engeland maar liet smokkel oogluikend toe. Lodewijk handelde in strijd met de Franse belangen en werd in zijn Hollandse regeringsjaren dan ook een van ons. 'Vader des Vaderlands' zelfs, zoals op een van de prenten in de Atlas van Stolk (gevestigd in het Schielandhuis) is te lezen.



Muzikale missing link ****

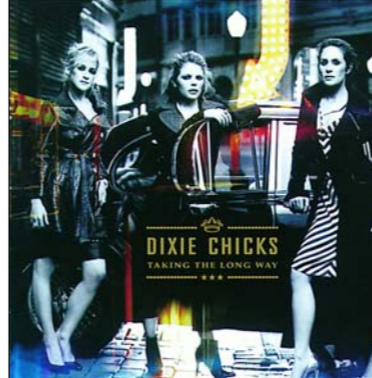
In de wetenschap is *missing link* de term voor de ontbrekende schakel in de evolutie. Het fenomeen zien we bijvoorbeeld terug in de theorieën van Darwin over het ontstaan van de mens. Maar ook in de popmuziek zijn er artiesten die verschillende genres of artiesten logisch aan elkaar verbinden. Joan Wasser, beter bekend onder haar artiestennaam 'Joan As Police Woman' (what's in a name?), is er een duidelijk voorbeeld van. Niet zo vreemd als je bedenkt dat zij jaren viool heeft gespeeld voor uiteenlopende artiesten als Rufus Wainwright en Lou Reed. Op haar album *Real Life* laat Joan horen dat zijzelf de link legt tussen Tori Amos, Suzanne Vega en zelfs Norah Jones. Met de laatste heeft zij niet alleen gemeen dat ze verdienstelijk piano speelt, maar ook een prettige stem heeft die genreoverstijgend is. In de single *The Ride* komen flarden van Vega en Amos naar boven. In de spilsong van de cd *I defy* tilt de vocale bijdrage van Antony Johnson het liedje naar ongekende hoogte. Het wachten is op de tweede cd om te zien wie Joan dan weer aan elkaar weet te verbinden.

MS

JvN

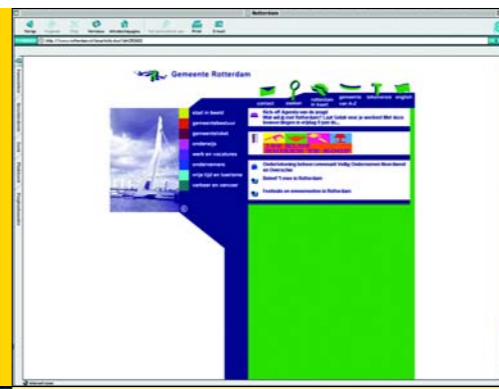
Nieuwe cd Dixie Chicks na politieke controverse ****

'I'm mad as hell.' Wie de loopbaan van de Amerikaanse Dixie Chicks heeft gevolgd, weet waar deze hartenkreet uit de song *Not ready to make nice* vandaan komt. Na 11 september 2001 en de daarop volgende invallen in Afghanistan en Irak stond het bekritisieren van het beleid van president Bush



voor veel Amerikanen gelijk aan hoogverraad. Toch was er een, overigens toen nog kleine, groep landgenoten van George W. die de inval in Irak vergeleek met hét trauma uit de geschiedenis van het land, de mislukte poging tot onderwerpen van Vietnam. De weerstand kwam zelfs uit de hoek van countryartiesten, voor veel conservatieven toch een hoeksteen van de samenleving. Oké, het waren dan wel de vooruitstrevende Dixie Chicks, maar dat was geen excuus. De Dixie Chicks werden geboycot, hun cd's 'gebulldozerd' en, net als bij The Beatles veertig jaar eerder, op de brandstapel gegooid. Vier jaar later komt het land langzamerhand bij zijn positieven en zijn de drie dames weer in de armen gesloten. Toch draagt het nieuwe album *Taking the Long Way* veel tekens van de afgelopen jaren met zich mee. De teksten zijn ruwer en agressiever dan voorheen (luister vooral naar de titelsong en *Not ready to make nice*) en met producer Rick Rubin kwamen ook de rockinvloeden mee. Verder ondersteunt een keur van uiteenlopende artiesten (van Sheryl Crow en Neil Finn tot Keb'Mo) de comeback van de eeuwige kroonprinsessen van de country. Een betere therapie was niet te bedenken...

MS



Kent uw Rotterdam ****

Oh wat fijn, de zomer loopt alweer ten einde, de vakantie is voorbij en we kunnen weer naar school (vergeef me mijn cynisme, maar het zij zo). Velen zullen hun studentenwoningen in het wonderschone Rotterdam weer permanent betrekken, anderen zullen de stad pas net beginnen te ontdekken. Omdat jullie er waarschijnlijk toch allemaal even uit zijn geweest, heb ik de moeite genomen één van de digitale wegwijzers onder de loep te nemen: www.rotterdam.nl, de website van de gemeente. De homepage oogt als iedere gemeentesite, met algemeen stadsnieuws, een duidelijk overzicht van de site en een goed beschikbare stadskaart. Maar toch ziet de site van Rotterdam er wel net iets gelijker en degelijker uit dan bijvoorbeeld die van Klazienaveen of Sexbierum: flashy animaties en uitgebreid, doch ingetogen. Wie bijvoorbeeld op zoek is naar een leuk feest, kan makkelijk linkjes vinden naar de gekste en beste evenementen van de stad. De agenda is zo uitgebreid dat je een heel jaar vooruit kan kijken wat er zoal te beleven is. Nooit meer te laat op de hoogte dus! Ook biedt de stadskaart een vierstappenplan met allerlei handige zoekfuncties zoals tienduizenden voorzieningen (of in ieder geval heel veel dan...), bestemmingsplannen en het aantal verkeersongevallen per stadsdeel, wijk of straat. Wel zo prettig als je per se de veiligste route naar school wil fietsen. Verder geeft de site in een klein kadertje aan de rand van de pagina suggesties voor websites die te maken hebben met de onderwerpen waar je op zoekt. Ook is het makkelijk navigeren; je raakt niet verdoofd in de grote hoeveelheid informatie, iets wat op veel overheidswebsites nog weleens wil tegenvallen. Kortom: www.rotterdam.nl is dik in orde voor iedereen die niet de gehele stad uit zijn hoofd kent. www.rotterdam.nl

RJ



Ouwe lullepot ****

Stel, je bent iemand die een maagdraaiing krijgt bij het vooruitzicht van het geven van een presentatie óf je ambiert juist een carrière in de politiek en wilt de fijne kneepjes van het publiekelijk spreken onder de knie krijgen. Dan kan wat zelfstudie geen kwaad. Piet van Sterkenburg schreef een boek over spreken in het openbaar. Deze Leids hoogleraar lexicologie was verantwoordelijk voor zowel het Groene Boekje als de Dikke Van Dale en was tien jaar lid van de jury van het Groot Dictee der Nederlandse Taal. Dát en het feit dat het boek een prachtige titel heeft meegekregen (*Lullepot – De kunst van het kleetsen*) scheidt verwachtingen. In de inleiding refereert de schrijver aan zijn boek als zijnde 'het testament van mijn toespraakjes' en daar zit 'm nou net de kneep: Een Leids hoogleraar geeft doorgaans heel andere toespraken, op heel andere gelegenheden, dan de gemiddelde mens. En het is niet de bedoeling van Van Sterkenburg geweest om met al zijn kennis en ervaring naar het niveau van de gemiddelde student af te dalen. De lezer moet zich eerst door een aantal hoofdstukken Leidse geschiedenis en een autobiografie van de schrijver heen werken voordat wordt gestart met informatie over taal en het gebruiken ervan. De lijst met verfraaiingen is onderhoudend (weet je eindelijk wat een hyperbool, malapropisme of spoonerisme is) en de rest van het boek wordt gevuld met verhalen die een spreker zou kunnen gebruiken om zijn monoloog op te leuken. Maar kom op, wie, behalve een Leids hoogleraar, komt nog aanzetten met de avonturen van Reinaert de Vos of gebruikt woorden als 'scabreusheid'? Hij doet hier en daar zijn best om bij de tijd te zijn (de blote borst van Janet Jackson als 'amusant verhaal') maar *overall* komt het als tamelijk oubollig over.

SaS

recensies

Talencafé ¡New Amigos Ville! Verantwoord in de kroeg hangen

Je kent ze wel, de verhalen over gezellig hangen in de kroeg en hoe je daardoor duizenden hersencellen kwijtraakt. Gelukkig kan je nu je hersens trainen onder het genot van een drankje met ¡NewAmigosVille!. In een café speel je met vrienden of onbekenden een spel waarbij je een vreemde taal leert.

Op de flyer van het Internationaal Talencafé ¡NewAmigosVille! prijkt een begintijd van 19.00 uur, maar het is nog redelijk uitgestorven in de Oosterkade, het Utrechtse café waar we vanavond onze talenknobbel gaan masseren. Aan de bar hangt een jongen achter een glaasje jus d'orange op spelers te wachten. Er klinkt zachte Spaanstalige muziek. De wachtende

jongen, mijn vriendin en ik zijn tot nu toe de enige ¡NewAmigosVille!-gasten. Typisch Hollands om zo stipt te zijn. De Engels-Noorse musicus Lakki Patey is de bedenker en oprichter van ¡NewAmigos!. Tijdens zijn vele reizen door Zuid-Amerika ontdekte hij dat er grote behoefte is aan een meer stimulerende en intuïtieve manier om een taal te leren. Patey ontwikkelde daarom een leermethode waarbij mensen van en met elkaar een taal leren, ongeacht opleidingsniveau, culturele achtergrond of leeftijd. 'Een taal leren is veel makkelijker dan we denken, helemaal als je het op een speelse manier doet met nadruk op de praktijk en niet op perfectie', aldus Patey.

internationaal karakter
Karin Poppelaars, de coördinator van het talencafé in Utrecht, vertelt dat veel mensen pas vanaf een uurtje of acht binnen druppelen, mediterrane tijden dus. En inderdaad, vanaf acht uur stroomt het café redelijk vol. Niet alleen Nederlanders komen op ¡NewAmigos! af, ook Fransen en Spanjaarden. Al die

nationaliteiten geven het geheel een internationaal karakter. De bezoekers zijn voornamelijk vrouwelijke studenten. Het spel kan beginnen. Hoewel mijn voorkeur uitgaat naar een taal die ik nog nooit heb gesproken, kiezen mijn vriendin, de wachtende jongen en ik toch maar voor Spaans. Mijn animo voor Noors wordt door hen duidelijk niet gedeeld. Naast Español en Norsk kun je ook in het Italiano, English, Nederlands, Français en Deutsch spelen. Er zijn verschillende moeilijkheidsgraden: 1 is voor beginners, 2 voor gevorderden en 3 voor experts. Ieder neemt zijn eigen niveau en zo kun je ondanks dat de één vloeiend Spaans spreekt en de ander niet verder komt dan 'hola', toch met elkaar spelen.

ruzie met een politieagent
Het duurt niet lang of mijn onbegrensde fanatisme komt om de hoek kijken, zoals altijd bij spelletjes. Ik vind het zelfs fijn een driejarige in te maken met memory. De eerste ronde, waarin je Spaanse woorden naar het Nederlands moet vertalen, is een eitje. Misschien had ik beter een graadje hoger kunnen kiezen. De rollenspellen waarin je situaties naspeelt zoals sollicitatiegesprekken, het afwimpelen van opdringerige mannen, ruzie met een politieagent en andere zaken die van belang zijn als je in het buitenland bent, zijn echter een stuk lastiger. En wat is in vredesnaam het Spaanse woord voor 'kunstschaatsen'?! Nergens heb ik vaker de gevleugelde woorden 'Goh, zo leer je nog eens wat!' gehoord en gebezigd als vanavond.

Halverwege het spel voegt een in Nederland studerende Fransman zich bij ons. Omdat er te weinig pionnetjes zijn, speelt hij samen met de wachtende jongen van wie ik zijn naam niet heb onthouden, maar die door mijn vriendin en mij met veel kennis en geluk van het bord afgespeeld wordt. Met de goedlachse Fransos Matthieu aan zijn zijde, maakt hij echter een comeback. En zo wordt het toch nog bloedspannend.

mensen ontmoeten

Met ¡NewAmigos! ben je niet alleen een spel aan het spelen, je ontmoet ook mensen. Het is leuk om te ontdekken hoe anderen aan hun kennis van de Spaanse taal zijn gekomen. Of het nou tijdens backpacken door Zuid-Amerika, werken als reisgids in Midden-Amerika of stagelopen in Salamanca komt, ieder heeft zijn eigen achtergrond, verhaal en kijk op de taal. Wat dat betreft dragen we de filosofie achter de talencafé's wel uit: 'Het stimuleren van respect en interesse en het bevorderen van de communicatie en uitwisseling tussen personen van allerlei culturele, economische en talige origine.'

Mijn vriendin wint met glans. Deus ex machina. Aan haar tegenspelers heeft het niet gelegen. We nemen een biertje en kletsen nog wat. Om daarna met glinsterende ogen te vragen: 'Nog een potje?'

AS

NewAmigos! is een groot succes in onder andere Noorwegen, de Benelux, Frankrijk en Oostenrijk. En binnenkort kun je ¡NewAmigos! ook in Rotterdam spelen. Kijk voor meer informatie, data, reacties en een voorbeeld van het spel op www.newamigos.org.



illustratie: Annet Schrijnen

WIN GRATIS KAARTJES BAZAR CURIEUX 2006



Het eendaagse festival Bazar Curieux, tegenwoordig ook wel bekend als het kleine broertje of zusje van Motel Mozaïque, staat jaarlijks garant voor een veelheid aan spraakmakende, vreemdsoortige en experimentele acts. Dit jaar vindt de zevende editie van Bazar Curieux plaats op zaterdag 16 september 2006 in alle drie de zalen van het Rotterdamse poppodium Nighttown. In het verleden stonden onder meer The Libertines, Peaches, 2ManyDJ'Geens, José González en Martha Wainwright op Bazar Curieux. Ook zijn er vaak gedurfde mixen van performances en

beeldende kunst te bewonderen, zoals de projecten 'Kom kutje kleien!' en 'Poesjes speelgoed paradijs'. Actuele informatie over de programmering van 2006 vind je op www.motelmozaïque.nl.

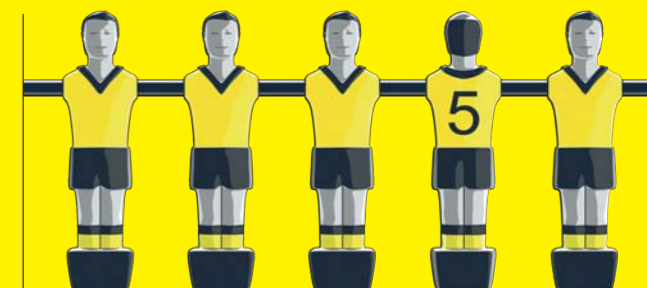
Profielen mag twee keer twee kaartjes weggeven. Stuur vóór maandag 11 september een mail met je naam, studentnummer en adres naar profielen@hro.nl en noem in je mail jouw drie favoriete culturele evenementen in Rotterdam. De kaartjes worden onder de inzenders verloot.



advertentie

BEKIJK HET EENS VAN DE ANDERE KANT

Autisme is een ingrijpende aangeboren handicap. Met als gevolg: levenslang opgesloten in een eigen wereld, zoeken naar structuur, eindeloos herhalen, fixatie op één onderwerp of dingen compleet anders zien dan wij. Leven met autisme is onvoorstelbaar moeilijk. Voor iedereen! Het AutismeFonds probeert daar iets aan te doen. Bekijk het eens van de andere kant en word donateur!



www.autismefonds.nl CBF Giro 479

Het AutismeFonds is gelieerd aan de Nederlandse Vereniging voor Autisme (NVA).



Autisme. Hun wereld is anders dan je denkt.

JAN ROELOF, nieuw lid college van bestuur

Op 1 september is het cvb weer op volle sterkte. Vanaf dat moment is Jan Roelof (52), directeur van het bureau amc (auditing, monitoring, control) van de HR, benoemd in de vacature die was ontstaan toen Gerard Schuijff, om gezondheidsredenen, zijn functie neerlegde.

Gefeliciteerd met uw benoeming.
'Dank u wel. Het is een geweldige kans, alhoewel ik daar meteen bij wil zeggen dat ik het heel treurig vind dat Gerard Schuijff zijn functie heeft moeten neerleggen. Hij heeft zich met hart en ziel voor de organisatie ingezet.'

Hoe heeft uw carrière er tot nu toe uitgezien?

'Ik ben begonnen als werktuigbouwkundig tekenaar/constructeur. Daarna werd ik docent wiskunde en natuurkunde op een lbo/mavo school en toen ik in 1991 mijn MO-Handelswetenschappen had gehaald ben ik docent bedrijfs-economie bij de voormalige HES geworden. Van lieverlee kwam ik daar terecht in het management, ik werd hoofd van de opleiding bedrijfseconomie en na de fusie tussen de HES en de HR directeur van financieel management (finma). Dit cluster verkeerde in zwaar weer, financieel gezien, maar na tweeënhalve jaar was de boel weer gezond. Daar ben ik trots op. Anderhalf jaar geleden werd ik stafdirecteur van het bureau amc. Ik vond de omschakeling van de lijn naar de staf groot en heb het eerste halfjaar best moeilijk gehad. Als directeur van een cluster heb je, binnen de kaders die het cvb stelt, veel meer beslissingsbevoegdheid. Binnen de staf moet je veel meer laveren tussen belangen, alhoewel ik probeer daarin mijn eigen koers te varen.'

Wat worden uw taken binnen het cvb? Wat wilt u bewerkstelligen?

'Mijn taak wordt het verder vormgeven van de planning & control-cyclus. Dat is ook waar ik goed in ben, als ik dat van mezelf mag zeggen. Daarnaast wil ik het managementinformatiesysteem gaan verbeteren. De managementinformatie is nu veel te versnipperd. Het wordt mijn taak ervoor te zorgen dat er elke maand of elk kwartaal goede managementrapportages liggen. Ik sta een bedrijfsmatige aanpak voor. Wat we afspreken, dat gaan we ook doen. Bovendien word ik verantwoordelijk voor de implementatie van risicomanagement. We gaan risico's die de hogeschool mogelijkwerwijs zou kunnen lopen in kaart brengen, om de kans dat we erdoor overvallen worden te reduceren. Tenslotte heeft elk cvb-lid een aantal clusters onder zijn hoede. Die van mij worden: PABO, RISO, p&s, paramedisch, management en hlo.'

Ik hoor veel ontevreden geluiden uit de organisatie over het geringe aantal vrouwen aan de top. Het aantal vrouwen in het hmt (hoger management team) is de laatste jaren zelfs gedaald tot drie. Wat vindt u daarvan en bent u van plan om hier in de toekomst iets aan te gaan veranderen?

'Dat is inderdaad ontzettend jammer. Daar waar ik kan, zal ik zeker mijn steentje bijdragen om deze situatie te veranderen. Het is beter voor een organisatie als niet alleen de mannen het voor het zeggen hebben. Ik wil samen met de nieuwe directeur p&o gaan nadenken over hoe we het voor vrouwen aantrekkelijker kunnen maken om managementfuncties te aanvaarden. Ik streef ernaar mezelf bij amc te laten opvolgen door een vrouw.'

Hoe gaat u arbeid en zorg combineren?

'Ik ben getrouwd en heb twee kinderen, van 23 en 25 jaar. Die wonen niet meer thuis, dus de dagelijkse zorg voor hen hebben we niet meer. Ook m'n ouders en schoonmoeder hebben nog geen extra hulp en zorg nodig. Toen m'n kinderen klein waren, werkte ik als docent en was ik altijd een dag in de week thuis. Dan of in het weekend werkte m'n vrouw. Mijn leven is wat dat betreft op dit moment redelijk eenvoudig.'

DvN

Deze personeelsrubriek komt uit bij voldoende nieuwsaanbod. Nieuwe directeuren worden voorgesteld, vertrekkende medewerkers blikken terug op hun jaren bij de HR. Maar ook alumniverenigingen, afdelings-evenementen en berichten van de personeelsvereniging hebben hier een podium. Heeft u personeelsnieuws, mail dat dan naar profielen@hro.nl.



foto: Levien Willemsse

PROFIJTJES

Studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam kunnen een GRATIS PROFIJTJE plaatsen voor niet-zakelijke mededelingen. Stuur je tekst naar Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam, mail naar profielen@hro.nl of fax naar 010-241 45 80 of lever hem in bij de redactie, locatie Museumplein, laagbouw, k 090. De redactie kan profijtjes zonder opgaaf van redenen weigeren.

Voor het eerst op kamers? En nog op zoek naar: koelkast, magnetron, loungebank etc. Plaats een gratis Profijtje in Profielen en voor je het weet is je nieuwe stek compleet.

Ben jij ook alweer toe aan vakantie?

De Wielewaal organiseert grensverleggende groepsvakanties voor kinderen en jongeren met een handicap. Meld je nu aan als vrijwilliger. Kijk op www.wielewaal.nl.

Het leven is te mooi om zomaar te leven

Filosofen of redeneren? Kom kennismaken met jonge humanisten in Rotterdam. Meer info: www.jonghvn.nl.

Vrijwilliger worden in het buitenland?

WereldOuders zoekt studenten die voor een jaar vrijwilligerswerk willen doen in weeshuizen in Midden- en Zuid-Amerika. Kost en inwoning gratis plus een kleine vergoeding. Vliegpreis is voor eigen rekening. info@wereldouders.nl of 035-626 45 78 of www.wereldouders.nl.

Jongerencampagne van Nationale Jeugdraad Ik ben geweldig van start

Je kiest iets wat je leuk vindt en doet dat voor een ander. Kijk op www.jeugdraad.nl of www.ikbengeweldig.nl.

Wij zoeken jou! Wij zijn altijd op zoek naar enthousiaste jongeren die de projecten van Move Your World komen versterken.

Interesse? Kijk op www.moveyourworld.nl of stuur een mail naar moveyourworld@ncdo.nl.

ZAKENPROFIJTJES

Profijtjes van buitenstaanders en/of met een commercieel doel, de zogenaamde Zakenprofijtjes, kosten € 24 (excl. 19% BTW) per 25 woorden of een veelvoud daarvan. Aanleveren per e-mail: profielen@hro.nl, per fax 010-241 45 80 of per post: Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam. Opdrachten moeten voorzien zijn van naam, adres, telefoonnummer en eventueel e-mailadres. De redactie kan Zakenprofijtjes zonder opgaaf van redenen weigeren.

HBO'ers RIJDEN CUM LAUDE!

Verkeersschool Cum Laude verzorgt een tiendaagse of achttweeke rijopleiding vanaf € 1036,- voor de auto en € 805,- voor de motor all-in. Kom langs op Oostzeedijk 182, Rotterdam, kijk op www.cumlaude.nl of bel 010-412 17 07.

VOOR HEM EN HAAR Knippen voor

€ 10,50. Studentenkapper 't Pakhuis, Oostzeedijk 316, Rotterdam (let op, ziet er uit als een antiekzaakje), tel/fax 010-411 32 09 en www.degroenekapper.nl.

DE LIER VERKEERSOPLEIDINGEN

Oostzeedijk 154. Lid BOVAG. 1e zeven autorijlessen € 18,50 per les, daarna € 25,50 per les. Speciaal studentenpakket! 30 lessen à € 22,- per les. Telefoon 010-425 77 26.

CENTRALE DISCOTHEEK ROTTERDAM

Meer dan 300.000 cd's en alle muziek-dvd's leen je bij de Centrale Discotheek Rotterdam. Het lidmaatschap kost slechts € 10,50 per jaar, voor leden van de Bibliotheek Rotterdam is dit gratis. Meer info: www.muziekweb.nl.

ARGUS AUTORISCHOOLO

De beste opleiding voor een scherpe prijs mét examengarantie. Studentenkamp van € 215,-. Telefoon: 010-458 48 00 of 06-50 68 23 07. www.autorischoolargus.com.

Profielen is het redactioneel onafhankelijke informatie- en opinieblad van de Hogeschool Rotterdam. Profielen is bestemd voor alle studenten en medewerkers van de hogeschool en gratis verkrijgbaar op alle locaties. Profielen verschijnt tienmaal per jaar. De redactie beslist over de plaatsing van bijdragen. Bijdragen dienen ondertekend te zijn. Auteursrecht voorbehouden. Het is verboden zonder voorafgaande toestemming van de hoofdredacteur artikelen of illustraties geheel of gedeeltelijk over te nemen.

COLOFON

Verschijningsdatum

24 augustus 2006

Hoofdredacteur

Dorine van Namen

Eindredacteur

Esmé van der Molen

Redactie

Mirjam Goudswaard (redactie-assistent),

Jos van Nierop, Sabine Schipper

Medewerkers aan dit nummer

Rik Jörissen, René van Kralingen, Hasna El Maroudi,

Nelly Rosa, Heleen Schoone, Menno Siljee,

Astrid Standthart, Hoger Onderwijs Persbureau [HOP]

Redactieraad

Jeremy Deug, Jan van Heemst, Liesbeth van der Kruit

(voorzitter), Ton Notten, Lex Soeteman

Foto's

Ronald van den Heerik, Levien Willemsse

Foto cover

Levien Willemsse

Illustraties

Annet Scholten, Kwannie Tang

Vormgeving

De WERF, Rotterdam

Adresgegevens

Museumplein 40, laagbouw bg, kamer 0.90.

(de redactie is geopend van ma. t/m vr. van 10.00 - 17.00 uur).

postbus 25035, 3001 HA Rotterdam,

telefoon (010) 241 45 75 fax (010) 241 45 80

www.profielen.hro.nl

profielen@hro.nl

Advertenties (m.u.v. profijtjes)

Marketing Adviesbureau Stokdijk,

Donau 137, 2911 HB Nieuwerkerk a/d IJssel,

telefoon (0180) 32 50 90, fax (0180) 32 63 00,

e-mail stokdijkmarketing@compuserve.com

www.magazineprofielen.nl

Abonnement

Een jaarabonnement kost € 25,- incl. 6% btw.

Druk

Efficiënta, Krimpen a/d IJssel

Jaargang

18

ISSN

1385-6677

Nummer 42 verschijnt op 21 september

adressen opleidingen

Hogeschool Rotterdam

Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41 / fax (010) 241 42 11
www.hro.nl

Academieplein (algemeen)

- Instituut voor Service Management
- Rotterdams Instituut voor Bouwkunde, Architectuur, Civiele Techniek en Stedenbouw (RIBACS)
- Techniek en Engineering
- Laboratoriumopleidingen

G.J. de Jonghweg 4-6, 3015 GG Rotterdam
telefoon (010) 241 48 41 / fax (010) 241 48 02

Kralingse Zoom

- Opleiding personeel & arbeid
- Rotterdam Business School
- Economische Opleidingen (HES)
- Transfergroep Rotterdam (TR)
- Graduate Department

Kralingse Zoom 91, 3063 ND Rotterdam
telefoon (010) 453 62 00 / fax (010) 452 70 51
telefoon TR (010) 453 60 60 / fax (010) 453 60 61

Museumpark

- Lerarenopleiding pabo
- Gezondheidszorgopleidingen
- Gedrag en maatschappij opleidingen
- Rotterdams Instituut voor Informatica Opleidingen (RIVIO)

Museumpark 40, 3015 CX Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41 / fax (010) 241 42 11

Lloydstraat

- Hogeschool voor de Zeevaart (MAROF)
- Lloydstraat 300, 3024 EA Rotterdam
telefoon (010) 448 64 00

Wijnhaven/Blaak

- Lerarenopleiding VO/BVE (Voortgezet Onderwijs/Beroepsonderwijs en Volwasseneneducatie)

Wijnhaven 61, 3011 WJ Rotterdam
telefoon (010) 241 47 47 / fax (010) 241 47 01

- Willem de Kooning Academie
- Art, media & design

Blaak 10, 3011 TA Rotterdam
telefoon (010) 241 47 50 / fax (010) 241 47 51

Kubus

- Art, media & design/Lerarenopleiding
- Overblaak 85-87, 3011 MH Rotterdam
telefoon (010) 241 41 51 / fax (010) 241 41 52

Regiolocaties

- Pabo
- Achterom 103, 3311 KB Dordrecht
telefoon (078) 611 26 00

Assessment Centre

Museumpark 010-241 44 00

Afdeling Studentregistratie

Bureau inschrijving:
010-241 42 00, Museumpark MH 02.212
Open: 8.00-16.30
Bureau Instroom:
010-241 43 37, Museumpark MH 02.212

Bureau Studievoorlichting

Open: ma/di/do 9.00-17.30,
wo/vr 9.00-17.00, Museumpark,
studievoorlichting@hro.nl

Centrum voor Topsport en Studie

Contactpersoon Mariëtta Broersma, Kralingse
Zoom, 010-453 6048 of 06-48 13 58 48

Copyshops Xerox

Kralingse Zoom: 010-453 62 18
Museumpark: 010-241 42 01
Academieplein: 010-241 49 16

Helpdesks

Computers

Open: ma t/m do: 8.30 tot 16.30, vr: tot 16.00

In schoolvakanties gesloten. Tussen 8.30 en
17.00 telefonisch bereikbaar op:

Academieplein, l 302,
010-241 48 23,
lct-servicedesk-Academieplein@hro.nl
Museumpark, MH 01.121,
010-241 44 11,
lct-servicedesk-Museumpark@hro.nl
Wijnhaven/Blaak, kamer 03,
010-241 47 07,
lct-servicedesk-Wijnhaven@hro.nl

Kralingse Zoom, K.01.425 (route 43),
010-453 62 57,
lct-servicedesk-Kralingsezoom@hro.nl

Logopedie

Contactpersonen: Mieke Bosch en Jeanine
Hoogerland

Wijnhaven 61,
cluster lerarenopleiding VO/BVE,
010-241 46 80

Nederlands als tweede taal

Taalspreekuren

Academieplein
Afspraak maken met mw Chris Pleisner,
c.pleisner@hro.nl.

Kralingse Zoom
Ma 11.30-12.30, Oost 1230

Museumpark
Ma MH 1.309. Afspraak maken via
b.m.ginkel@hro.nl of h.m.valentin@hro.nl.

Wijnhaven

Wordt nader bekendgemaakt

Informatie Beheer Groep (IBG)

Wilhelminakade 131A Rotterdam
ma t/m vr 9.00-17.00
IB-groep Infolijn 050-599 77 55 (9.00-20.00),
www.ib-groep.nl

Meldpunten

Facilitaire dienst
Academieplein 010-241 48 08/48 06
Kralingse Zoom 010-453 62 61 (K.M0305,
route 38)
Museumpark 010-241 42 15/42 19
Wijnhaven/Blaak 010-241 47 47/47 40

Readershop

Academieplein (2e etage)
Open: ma 9.00-20.00, di 8.30-20.00,
wo 8.30-17.00, do 8.30-19.00,
vr 10.00-14.00
Gesloten ma/di/do 13.00-13.30 en
18.00-18.30, wo 13.00-13.30

Kralingse Zoom (passage M0.308, route 35)
Open: ma t/m vr 9.00-17.00

Museumpark

Open regulier: ma/do 10.00-12.30,
13.00-15.00, 17.00-18.30,
di/wo/vr 10.00-12.30,13.00-15.00.

In 1e kwartaal eerste 2 lesweken hele dag
geopend. In 2e, 3e, 4e kwartaal de eerste
lesweek hele dag geopend.

Wijnhaven (begane grond)

Open: ma 9.00-16.00, di/do 9.00-16.00 en
17.00-19.00.; vr 10.00-15.00. Woensdag
gesloten. Gedurende de eerste twee weken
van elke onderwijsperiode dagelijks open
van 9.00-20.00.

Servicecenter onderwijs & studenten (SCOS)

Frontoffice SCOS: kamer MH 00.323. Open:
dagelijks van 10.00-17.00.
tel: 010-241 42 28

Voor vragen over keuzeonderwijs:

010-241 45 22/mipsmater@hro.nl

Decanen

Academieplein

Henk de Klerk (di/wo/do)
010-241 48 44, kamer B 110
Marie-Enne Brassier (ma/di/do tot 15.00 u)
010-241 48 45, kamer B 102

Museumpark

Theo van der Burg (ma/di/do)
010-241 42 56, kamer ML 1.84

Puck van der Land (wo/vr)
010-241 42 51, kamer ML 1.86

Kralingse Zoom

Puck van der Land (di)
010-453 62 83, kamer 01.230 (route 43)

Jannie Verdonk (wo afwezig)
010-453 62 48, kamer 01.305 (route 43)

Jan van Westrenen (ma/wo/do)
010-453 62 84, kamer 01.307 (route 43)

Wijnhaven/Blaak

Mieke Bos (ma t/m do)
010-241 46 96, kamer 2.125.

Frank Ooms (tijdelijk afwezig)
010-241 47 85, kamer 2.123

Pabo Dordrecht

Puck van der Land (do) afspraak via
010-453 62 83. Spreekuur op locatie.

Digitale decaan

http://intern.hro.nl/diensten/decanen/digitaal
/index.htm

Helpdesk Dyslexie

Contactpersoon: Nel Hofmeester
Academieplein B 1.08.

Afspraken voor di of do:
010-241 49 82 / 46 81

p.m.hofmeester@hro.nl

International Office

Kralingse Zoom 91, K.Z2.002 (route 101),
010-453 62 95/453 60 05,
fax: 010-453 60 07,
international-office@hro.nl.,
www.misc.hro.nl/intoff/index.htm

Mediatheken

Info op

http://mediatheek.hro.nl

Catalogus hogeschoolmediatheken op
http://Vubissmart.hro.nl

Academieplein 010-241 48 20

Open: ma/di/do 8.30-21.00,
wo/vr 8.30-17.30

Kralingse Zoom 010-453 62 78
Gebouw II, K.N1.104 (route 77)

Open: ma/di/do 9.30-16.30,
wo 9.30-21.00, vr 9.30-14.30

Museumpark 010-241 43 93

Open: ma t/m do 8.30-21.00 u en
vr 8.30-16.30

Wijnhaven

010-241 47 02 (balie),
010-241 47 73 (kunstkelder),
010-241 46 54 (werkkamer)
Open: ma/di/do/ 9.00-21.00,
wo/vr 9.00-17.00

Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats

Open: ma t/m do 8.45-16.30,
di 18.00-21.00, do 18.00-22.00;
vr 8.45-14.30

NB: Tijdens schoolvakanties zijn er gewijzigde
openingstijden!

StudieDocumentatiehoek

Mediatheek, locatie Wijnhaven 61

Info (opleidingen)

Networkshops 2006 Transfergroep Rotterdam

Evenals in het voorjaar organiseert de Transfergroep
Rotterdam ook twee netwerkworkshops in het najaar
voor geïnteresseerden met een bedrijfskundige
achtergrond.

Workshop 3: Diversiteitbeleid, modegril of
noodzaak? Donderdag 19 oktober 2006 van
16.00-19.00 uur. Spreker is Cees Reincke.
Workshop 4: Klikt het tussen ons? Eerst volgen,
dan leiden! Donderdag 30 november 2006 van
16.00-19.00 uur. Spreker is Ronald Wolthuis.
Info en inschrijving www.transfergroep.nl of
010-453 60 60 of transfergroep@hro.nl, kosten € 75,-
per workshop.

Conferentie DIGI-ZORG = Opleiden & ICT

De Digitale Universiteit en Hogeschool Rotterdam
organiseren op vrijdag 6 oktober 2006 van
10:00 – 17:00 uur een conferentie over ‘zorg voor
een efficiënte leeromgeving bij het opleiden in de zorg-
sector met behulp van ict (informatie en communicatie
technologie)’. Bestemd voor directeuren, management,
docenten en studenten van verpleegkunde en para-
medische opleidingen, hoofden van opleidingen, stage-
begeleiders en werkbegeleiders uit het praktijkveld van
de gezondheidszorg. Locatie: Hogeschool Rotterdam,
Kralingse Zoom 91. Kosten: € 195,-. Bij inschrijving
vóór 1 september 20 procent korting: € 156,-.
Studenten betalen € 25,-. Info en inschrijving via
www.digizorg.net of marco@houben-westerhof.nl

Winnaar BOOM-prijs 2006

De BOOM-prijs van de Lerarenopleiding VO/BVE voor
studenten die in hun studie en beroep een uitzonderlijk
voorbeeld geven is dit jaar uitgereikt aan vierdejaars
wiskundestudent Sigrid van Oosten. Zij plande haar
studie zodanig dat zij tussentijds voor langere
periodes in Afrika hulpactiviteiten kon uitvoeren.
Zij kreeg een boomvormig beeldje en een geldbedrag.
Eervolle vermeldingen waren er voor studenten
natuurkunde Xiao Yu Dai en Esther van der Steen.

Studentenbonden kiezen nieuw bestuur

Vanaf eind juni bestaat het bestuur van het
Interstedelijk Studenten Overleg (ISO) uit voorzitter
Sebastiaan den Bak (Universiteit Twente), secretaris
Boaz Adank (Hogeschool Utrecht), penningmeester
Joanne Kuipers (Universiteit Maastricht) en de
algemene bestuursleden Robbert Koldenhof
(Rijksuniversiteit Groningen), Bart Buijs (Radbout
Universiteit).

De nieuwe voorzitter van de Landelijke Studenten-
vakbond (LSVb) is Irene van den Broek (Universiteit
van Utrecht). Zij wordt bijgestaan door vice-voorzitter
Everarda Slabbekoorn (Hogeschool voor de Kunsten
Utrecht), secretaris Bart Willems (Hogeschool Zuyd),
penningmeester Sjaak Schukking (Universiteit van
Amsterdam) en algemeen bestuurslid Inger de Bruin
(Hogeschool voor de Kunsten Utrecht).