

check daily!



IEDERE DAG

VERS

ONDERWIJSNIEUWS

PROFIELEN.  
HRO.NL



INHOUD  
PROFIELEN  
#80

|                                    |                                  |    |
|------------------------------------|----------------------------------|----|
| eindexamen modestudent Anke de Vor | <b>MEELOPEN MET...</b>           | 10 |
| bij de les I-LAB                   | <b>OLYMPISCHE</b>                | 29 |
|                                    | <b>AMBITIES ROTTERDAM</b>        |    |
| lector Hugo Bongers                | <b>KENNISWERKERS</b>             | 28 |
| achtergrond                        | <b>FOUTE KAMERVERHUURDERS</b>    | 30 |
|                                    | <b>OP KAMERS WONEN IN 5 TIPS</b> | 18 |
|                                    | achtergrond                      |    |

NIEUWS:

- 05 Huisvesting RBS
- 08 Bestuurssimulatie
- 09 IT-Talent
- 12 Emerging media
- 13 Numerus fixus TU Delft

VERDER:

- 03 Colofon
- 04 Infographic
- 06 Kort
- 13 Column Ernest
- 21 Afgestudeerd

- 31 De uitspraak
- 32 Column Jurgen
- 32 Mini's
- 33 Recensie
- 34 Wie ben jij dan?
- 35 Wie-wat-waar

Aan dit nummer werkten mee:

JURGEN VAN RAAK > docent/columnist

Overdag is hij docent Engels bij CMI, 's avonds maakt hij muziek met zijn band SiD én sinds dit nummer is hij columnist in *Profielen*. Mogen wij voorstellen: Jurgen van Raak (p.32).



STANG GUBBELS > illustrator

De cover van dit nummer is van de hand van Stang Gubbels. Kort voor de zomer publiceerde hij *Fietsstang*, de 2010-editie van zijn 1 keer per jaar verschijnende magazine.



TOM VERMEULEN > advocaat

Tom geeft studenten hints en tips over huurrecht (op p. 18 en 28). 'Om rustig te kunnen wonen, moet je weten wat je rechten zijn.'



**PROFIELEN** IS HET REDACTIONEEL ONAFHANKELIJKE INFORMATIE- EN OPINIEBLAD VAN DE HOGESCHOOL ROTTERDAM, BESTEMD VOOR ALLE STUDENTEN EN MEDEWERKERS VAN DE HOGESCHOOL EN GRATIS VERKRIJGBAAR OP ALLE LOCATIES. PROFIELEN VERSCHIJNT NEGENMAAL PER JAAR.

**COLOFON** Verschijningsdatum *Profielen* 80 23 augustus 2010 Hoofdredacteur Dorine van Namen Eindredacteur Esmé van der Molen Redactie Olmo Linthorst, Jos van Nierop, Myrthe Hogenelst (stagiaire) Medewerkers aan dit nummer Hoger Onderwijs Persbureau [HOP], Ernest van der Kwast, Jurgen van Raak Redactieraad Japke-d Bouma, Jan van Heemst, Tamar Israël, Tessa Meeus, Ton Notten Foto's Ronald van den Heerik, Jos van Nierop, Vijfpuntzeven, Levien Willemse Illustraties Annet Scholten Vormgeving MAGAZINESTUDIO.NL Evelien van Vugt, Stephanie de Man Redactie-adres Museumplein 40, laagbouw bg, kamer ML 0.90. Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam. Telefoon (010) 794 45 75. Fax (010) 794 45 80, profielen@hro.nl. Open: ma. t/m vr. 10.00-17.00 uur Website www.profielen.hro.nl Advertenties (m.u.v. profijtjes) Via www.profielen.hro.nl Druk Efficiënta, Krimpen a/d IJssel Jaargang 22 ISSN 1385-6677 *Profielen* 81 verschijnt op 5 oktober 2010 HET IS VERBODEN ZONDER TOESTEMMING VAN DE HOOFDREDACTEUR ARTIKELEN OF ILLUSTRATIES GEHEEL OF GEDEELTELIJK OVER TE NEMEN.





**KAMERNOOD IS AL EEN HEEL OUD PROBLEEM. JE ZOU ZEGGEN DAT STUDENTENSTEDEN DIE VEERTIG JAAR DE TIJD HEBBEN GEHAD OM ZICH ERIN TE VERDIEPEN, NU TOCH WEL ZO'N BEETJE EEN OPLOSSING MOETEN HEBBEN.** Maar nee, kamernood blijkt een veelkoppig monster. Al is het alleen maar omdat het aantal studenten stijgt; in de periode 2003-2010 was dat ongeveer met 28 procent. Ook zijn er grote lokale verschillen. Amsterdam, Leiden en Delft krijgen het stempel 'zeer gespannen woningmarkt voor

studenten'. In Den Haag, Eindhoven, Nijmegen, Tilburg, Utrecht en Wageningen is de woningmarkt gewoon 'gespannen', aldus het ministerie van Volkshuisvesting. Rotterdam voert dit keer dus eens *niet* de foute lijstjes aan. Studenten kunnen nog steeds een kamer vinden, in een studentenhuus of op de vrije markt. Toch betekent dat niet dat je hier voor een prikkie kunt wonen, want de gemiddelde Rotterdamse kamerprijs ligt 38 euro boven het landelijk gemiddelde. □

## Huisvesting buitenlandse studenten moet verbeteren

Jaarlijks studeren tussen de vier- en vijfhonderd buitenlandse studenten bij de RBS (Rotterdam Business School). Het eerste studiejaar helpt het instituut deze studenten aan een kamer. Al geruime tijd zijn er problemen rond de huisvesting. Dit collegejaar wordt er daarom een verbetertraject ingezet.

De gestoffeerde kamers zijn vies en stoffig, trappenhuisen worden bijna nooit schoongemaakt, de sleutelkaarten weigeren regelmatig, meubilair ontbreekt of is gammel, lampen zijn kapot en - toppunt - in de matrassen woonden 'bedwantsen' (lees: beestjes). Dit is een korte samenvatting van klachten die buitenlandse studenten de afgelopen drie jaar regelmatig hebben gemeld over hun gemeubileerde kamer.

De RBS helpt nieuwe buitenlandse studenten bij het vinden van woonruimte. In totaal gaat dit om 150 tot 200 studenten per jaar. Uitwisselingsstudenten die een semester of jaar blijven, kunnen gedurende hun hele Rotterdamse verblijf in deze kamer wonen. Maar buitenlanders die bijvoorbeeld hun bachelor of master aan de RBS volgen, worden alleen het eerste jaar van hun studie aan woonruimte geholpen. Daarna moet men zelf voor een kamer zorgen. De HR heeft een contract met woningcorporatie Stadswonen die twee wooncomplexen voor de RBS'ers heeft gereserveerd: in Kralingen aan de Robert Baaldestraat (ongeveer honderd kamers) en in Prins Alexander aan de Koningslaan (ongeveer tachtig kamers).

### KASTJE-MUUR

Tineke van der Gaast coördineert het exchange-

programma bij RBS. Hoewel ze verantwoordelijk is voor onderwijsinhoud, wordt ze regelmatig door exchangestudenten benaderd met klachten over hun woonruimte. 'Huisvesting is heel belangrijk. Als dat niet goed geregeld is, gaat het studeren ook minder goed. Niet alleen zijn de studenten gefrustreerd over hun kamer, maar vooral ook over het feit dat ze van het kastje naar de muur worden gestuurd', aldus Van der Gaast.

Hoe zit dat? De woonruimtes, stoffering en het onderhoud van het meubilair vallen onder verantwoordelijkheid van Stadswonen, maar de inrichting van de kamers is het pakkie-an van de hogeschool. Wat doet een student met een kapot bed? Stadswonen bellen, want die is verantwoordelijk voor het onderhoud. Is het bed afgeschreven, dan valt het weer onder de verantwoordelijkheid van de hogeschool die het bed zou moeten vervangen. Op deze manier is er in het verleden met klachten heen en weer geschoven.

Daar komt bij dat de woonruimtes aan de Koningslaan heel duur zijn, vertelt Van der Gaast. 'Studenten betalen 525 euro per maand. Zo prijzen we ons als RBS uit de markt. En als er minder studenten komen, kan ik er ook minder uitzenden. Huisvesting raakt daarmee onze dagelijkse onderwijspraktijk.'

Dat erkent ook RBS-directeur Michel Molier:

'Het belangrijkste probleem is de scheefgegroeide prijs-kwaliteitverhouding. Dat speelt vooral aan de Koningslaan. We hebben nu vanuit de HR en Stadswonen op directieniveau overleg. Daardoor komt er schot in de zaak. Aan de Koningslaan zullen we de grote kamers gaan verlaten, waardoor de huurprijs kan gaan zakken. Studenten bewonen nu units van ongeveer 30 m<sup>2</sup>, bestaande uit een slaap- en leefvertrek. Dat is ook de reden dat de kamers zo duur zijn. Maar niemand zit op zoveel ruimte te wachten. Buitenlandse studenten zijn zelfs gewend om hun kamer te moeten delen.'

Vanaf dit collegejaar zullen er tachtig kleine kamers aan de Koningslaan worden gerealiseerd. In september 2011 moeten de grote kamers zijn verlaten. Ook in de Robert Baaldestraat gaat de bezem erdoorheen. 'Vorig jaar hadden we daar bedwants in de matrassen. De hogeschool heeft nieuwe matrassen aangeschaft, waardoor de bedwants is verdreven. In alle kamers van de twee complexen zal dit jaar het meubilair worden vervangen. Zo zullen we in september 2011 met een schone lei beginnen.'

Lees op pagina 24 ook het verhaal van exchangestudent Johanna die een unit aan de Koningslaan bewoont.

□ Esmé van der Molen



FOTO: JOS VAN NIEROP

## MUSICAL ALS CADEAUTJE VOOR STAGESCHOLEN

EEN CADEAUTJE VOOR DE SCHOLEN WAAR PABO-STUDENTEN STAGE MOCHTEN LOPEN ÉN EEN MOOIE LEER-ERVARING. Daar ging het om bij de uitvoering van de musical *Katoren*, vlak voor de zomervakantie, in het Hofplein Jeugdtheater. 'De reacties zijn echt heel leuk', blikt pabo-student – alias 'Herrie' – Babet Jansen terug. 'De kinderen, elke uitvoering zo'n vijfhonderd, voelen echt mee met de hoofdpersonen.' Dat ervaren ook Esther Brussaard ('Stach'): 'Toen ik opkwam met een jongen van mijn leeftijd, gingen ze allemaal fluiten.'

## IB-GROEP SLUIT AF MET MOOI RAPPORTCIJFER

STUDENTEN WAREN VORIG JAAR ERG TEVREDEN OVER DE DIENSTVERLENING VAN DE IB-GROEP.

Voor het eerst sinds 2005 gaven ze die gemiddeld een zeven. Dat staat in het laatste jaarverslag van de organisatie, die begin dit jaar samenging met het CFI, de financiële instantie van het ministerie van OCW, in de Dienst Uitvoering Onderwijs (DUO). De IB-Groep beantwoordde onder andere e-mails sneller: 97 procent van de vragenstellers kreeg binnen drie dagen een mail terug, tegen 76 procent het jaar daarvoor.

HOP, Ianthe Bato

## NIEUW: INLOOFSPREEKUR DECANEN

Na de locatie Kralingse Zoom hebben nu ook de decanen van Museumpark een inloofspreekuur. Als je een langer, persoonlijk gesprek wilt, maak je nog steeds een afspraak. Maar voor korte vragen kun je dagelijks van 11.00-12.00 uur binnenlopen in de laagbouw, eerste etage, kamer 184-186 of 188a. Check ook de rubriek wie-wat-waar (p. 35) voor informatie over het decanaat.

## VROUWEN DOMINEREN HOGER ONDERWIJS IN EU

In alle landen van de EU studeren meer vrouwen dan mannen in het hoger onderwijs, blijkt uit nieuwe cijfers. De trend zet door: vrouwen gaan vaker studeren dan mannen en halen ook vaker hun diploma. Het verschil wordt steeds groter. Intussen vormen vrouwen 59 procent van alle afgestudeerden in de EU. In Nederland is dat 57 procent. In Estland en Letland nemen vrouwen zelfs zeventig procent voor hun rekening.

HOP, Bas Belleman

## ZORGZAME STUDENTEN OP KAMERS BIJ OUDEREN

Er wonen duizenden eenzame ouderen in grote, lege huizen en er zijn duizenden studenten op zoek naar een betaalbare kamer. Een win-winsituatie, bedacht de stichting SOLink die studenten en ouderen aan elkaar koppelt.

Studenten die een kamer willen en er geen probleem mee hebben om af en toe een klusje te doen, melden zich aan bij SOLink. Is er een 'klik' met een oudere, dan ondertekenen de nieuwe huisgenoten een contract met de stichting. Daarin staat welke klusjes ze voor elkaar doen. 'De student doet af en toe een boodschapje en de oudere verzorgt bijvoorbeeld wekelijks een maaltijd', zegt SOLink-voorzitter Frans van Maanen.

HOP, Hein Cuppen

Heb ik eindelijk mijn uitwonende studiebeurs, moet ik ook nog huur gaan betalen!



## WAT ZEGGEN STUDENTEN?

OP WWW.MELDPUNTTAAL.NL KAN IEDEREEN DIE IETS OPVALLEND HOORT OF LEEST, DAT MELDEN. Er zijn allerlei rubrieken, zoals 'nieuwe woorden', 'kindertaal' en 'opvallende uitspraak'. En er is ook een aparte rubriek voor studententaal. Daarin krijgen woorden als 'cv-rukker' en 'wipsteiger' (= een hoogslijper) een plek. Hier en daar is op internet al wel studententaal verzameld en in 1991 kwam er ook een studentenwoordenboek uit. Maar studententaal verandert snel. Het meldpunt is een samenwerkingsverband tussen allerlei instellingen die voor het eerst samenwerken, waaronder het Meertens Instituut, het Instituut voor Nederlandse Lexicologie, het Genootschap Onze Taal en uitgeverij Van Dale. HOP, Bas Belleman

**CIJFERS**

**5** De University of Ljubljana in Slovenië is een van de vele internationale instellingen waarmee de HR samenwerkt. Vorig jaar studeerden er 5 HR-studenten af.

**4,74** 4,74 procent, dat is minder dan 1 op de 20 voltijd HR-studenten, is niet in het bezit van de Nederlandse nationaliteit.

**2362**

2362 HR-studenten zijn de 30 jaar al gepasseerd.

**29.019**

In het meest recente jaarverslag staat de teller op 29.019 studenten.

**148.500**

Ongeveer 148.500 hogeschoolstudenten wonen in Nederland 'nog' bij hun ouders. 135.800 zijn uitwonend. (Duo - IB-groep)

# STUDENTEN DIGITAAL DE BAAAS VAN ALPHEN

*Gaan de studenten het werkelijk winnen van de ambtenaren? Tot vlak voor de zomervakantie speelden studenten van het Instituut voor Managementopleidingen (IMO) een digitaal simulatiespel waarin ze de gemeente Alphen aan den Rijn bestuurden. Ze speelden tegen elkaar én tegen een groepje nieuwe beleidsambtenaren.*

In de simulatie moeten deelnemers beslissingen nemen over budgetten, ze moeten coalitiebesprekingen voeren, belasting innen en projecten opstarten. Wekelijks krijgen ze te zien of ze hun eigen doelstellingen halen, hoe tevreden bedrijven en burgers zijn en hoe het er bijvoorbeeld met de economie, veiligheid of leefbaarheid voor staat. Bij het ter perse gaan van dit nummer is de uitslag nog niet bekend, maar er is al wel een tussenstand. Daarin bezetten twee groepjes van studenten management, economie & recht (MER) de eerste en tweede plaats. Een groepje studenten personeel & arbeid (p&a) staat derde. En de ambtenaren? Die bungelen ergens onderaan. Maar het spel is nog niet gespeeld, benadrukt Marjolein Gersen, student vastgoed & makelaardij (v&m, vierde plaats). 'Wij hebben behoorlijk ambitieuze doelstellingen geformuleerd, in tegenstelling tot de MER-studenten. Daardoor halen zij eerder hun doelstellingen, maar wij kunnen langer punten scoren. En we zijn pas halverwege.'

## SPELENDERWIJS BESTUREN

Marjolein krijgt geen les in bestuurskunde bij v&m, toch heeft ze met haar team beleidsnotities geschreven en bezuinigingsvoorstellen gedaan die door een team van de gemeente beoordeeld worden. 'Je leert van deze simulatie wel dat je met erg veel dingen rekening moet houden. Je kunt niet iedereen tevreden stellen.'

Ze vindt het leuk om op deze manier te leren, maar ze ziet het ook als een kans om de gemeente beter te leren kennen. 'Binnen de gemeente Alphen is ook een groep bezig met vastgoed. Het lijkt me best leuk om daar te werken.'

Dat is ook de reden dat de gemeente Alphen veel tijd en energie in dit project steekt. 'We zien dat jonge mensen niet direct kiezen voor een carrière bij de gemeente', zegt Brigitte Willems, hoofd personeel & organisatie van Alphen. 'Met zo'n internetgame maken studenten op een toegankelijke manier kennis met ons werkveld.'

Dat gaat in ieder geval op voor p&a-student Suzanne Schalk die de simulatie leuker vindt dan achter de boeken zitten. 'Het klinkt misschien een beetje raar, maar je krijgt spelenderwijs het idee dat je je eigen gemeente aan het besturen bent.'

Suzanne staat met haar groepje op de vijfde plaats, achter Marjolein, maar ook zij geeft zichzelf nog kans op een hoge notering. 'De vorige ronde maakten wij de grootste voortgang. Als we dat nog eens doen, maken we kans op een podiumplaats.' ■ *Olmo Linthorst*



Kijk voor de definitieve uitslag op onze site, [profilen.hro.nl](http://profilen.hro.nl)

## IT-TALENT 2010: HR- AFGESTUDEERDE BRAM VAN PELT



Vijf Nederlandse studenten namen vorig collegejaar deel aan IT-Talenten: een wedstrijd van ICT-vakblad *Automatisering Gids* en top IT-bedrijven. Bram van Pelt (21), net afgestudeerd in technische informatica aan de HR, werd tot winnaar bekroond.

Sinds 2008 biedt IT-Talenten studenten de kans op een stage- of afstudeeropdracht bij een interessant bedrijf. De deelnemende bedrijven selecteren zelf een kandidaat. De student achter de beste stage- of afstudeeropdracht wordt het IT-Talent van het jaar. Detacheringbedrijf NCIM Groep koos voor Bram. Hij is de eerste HR-student die meedoet aan de wedstrijd.

'Kort nadat mijn afstudeerstage bij de NCIM Groep was gestart, vroeg mijn stage-werkgever of ik wilde deelnemen aan IT-Talenten. Reden hiervoor was mijn bijzondere afstudeeronderzoek. Omdat het project goed verliep en er weinig mensen – op z'n hoogste vijftig academici – zijn die zich met soortgelijk onderzoek bezighouden, wilde het bedrijf mijn bevindingen via de wedstrijd met de buitenwereld delen', aldus Bram.

### software voor taalherkenning

Dat 'bijzondere afstudeeronderzoek' van Bram gaat over taalherkenning. Doel is om gesproken taal te herkennen in een geluidsbestand. Deze techniek kan bijvoorbeeld worden toegepast bij justitiezaken. Op die manier kan het Openbaar Ministerie de juiste tolken inschakelen om geluidsfragmenten te analyseren. Bram: 'Door klankovergangen te analyseren en te kijken naar statistieken krijg je een overzicht van de fre-

quentie en volgorde van bepaalde klanken. Nadeel is dat het niet erg vlot gaat. Het analyseren duurt vijf keer langer dan de tijd om het uit te spreken. Aanvankelijk was het de bedoeling om alleen Nederlands en Engels van elkaar te onderscheiden, maar de demonstratiesoftware die ik heb geschreven, kan ook andere talen herkennen. Waarschijnlijk zelfs dialecten, al heb ik dat nog niet kunnen testen.'

De vorderingen en belevenissen rondom het project hield Bram, net als de andere deelnemers, bij op de weblog van IT-Talenten. Bram: 'Door een blog bij te houden kregen ook buitenstaanders een idee van onze werkzaamheden en ervaringen. In eerste instantie bepaalden de bezoekersaantallen op de blogs wie het IT-Talent van 2010 zou worden. Maar samen met de andere deelnemers heb ik kunnen aantonen dat de telmethode niet deugde en makkelijk te omzeilen was. De organisatie erkende het probleem en besloot dat alleen de inhoud van de blogs als maatstaf zou fungeren.'

Een jury, bestaande uit medewerkers van Sdu Uitgevers, riep Bram eind juni uit tot winnaar. Als prijs kreeg hij een minilaptop. Het kwam voor hem niet als een enorme verrassing: 'Omdat ik heel actief heb geblogd en veel positieve reacties op mijn stukjes heb gekregen, verwachtte ik al dat ik een serieuze kans zou maken.'

■ *Myrthe Hogenelst*



## AFSTUDEERDER MODE ANKE DE VOR

*Kort voor de zomervakantie vond de jaarlijkse modeshow van de Willem de Kooning Academie plaats. Toekomstige ontwerpers van afstudeerjaar 2009/2010 presenteerden hun collecties in de Rotterdamse Schiecentrale. Profielen volgde Anke de Vor (25) in de aanloop naar de show.*

### 3 juni 18.45 uur Fotoshoot Italian Vogue

'Je hoofd iets schuiner, net zoals op de foto.' In de fotostudio op de WdKA, geeft Anke tips aan het model dat met haar outfits gefotografeerd wordt. Uitgescheurde modepagina's, met daarop modellen in verschillende houdingen, dienen als voorbeeld. Een deel van Anke's collectie wordt vandaag op de foto gezet voor de inzending van een aparte bijlage van *Italian Vogue*. Anke: 'In september komt de bijlage, *Vogue Talents*, uit. Samen met twee andere studenten ben ik door een docent geselecteerd om een deel van mijn collectie in te zenden. Ons werk laat volgens de docent een dwarsdoorsnede zien van waar de academie voor staat. Het is nog de vraag of de foto's ook echt worden gepubliceerd. Zo niet, dan is het jammer, maar deze extra shoot is op zich al een fijne bijkomstigheid. De foto's kan ik goed gebruiken voor mijn eindexamenpresentatie.'

### 7 juni 09.55 uur Fitting van de kleding

Het is een drukte van jewelste in het modelokaal op de WdKA. De ruimte is gevuld met tientallen modellen, kledingrekken en ontwerpers die handen tekort komen. Vandaag vindt de fitting plaats, een moment waarop de outfits op de modellen worden doorgepast. Anke was al vroeg aanwezig: 'Vanaf half negen ben ik bezig met het klaarhangen van de kleding. Thuis had ik alles al voorbereid. Ik wist precies welk model wat aan zou trekken. Gelukkig paste alles! Er is maar één pak waarvan ik de broekspijpen iets moet inkorten.'

Nadat alle kledingcombinaties op de modellen zijn doorgepast, worden ze gefotografeerd en bekijkt een groep deskundigen, onder wie een stylist en het hoofd van de opleiding modevormgeving, of er iets aan de kledingcombinaties en volgorde van modellen veranderd moet worden. Anke verandert drie combinaties. In totaal heeft ze er acht, waaronder een geel broekpak en een jurk met bergenprint. Ze heeft gekozen voor zachte, natuurlijke kleuren en materialen als zijde, jute en katoen. Anke: 'Met mijn eindexamencollectie Tribe vertel ik het verhaal van een zelfbedachte stam. Ik heb onderzoek gedaan naar de thema's vrijheid en verbondenheid binnen de stam. Hoe vind je een eigen identiteit binnen een groep en hoe kan dat worden uitgedragen met kleding? De kledingstukken die ik heb gemaakt, zijn gebaseerd op het kleedgedrag van 'neo-hippies'. Met mijn collectie wil ik een brug slaan tussen de neo-hippies en de modebewuste vrouw van mijn eigen generatie. Het onderzoek naar het contrast in kleedgedrag tussen deze twee identiteitsgroepen vormt een belangrijk onderdeel van de collectie.'

### 10 juni 18.45 uur Het echte werk: de modeshows

Met het gele broekpak over haar arm geslagen, rent Anke naar de dichtstbijzijnde strijklank. Al is de eerste show ruim een uur geleden geëindigd, de stress backstage is er niet minder op geworden. Zowel Anke als de andere ontwerpers vliegen door de ruimte om de laatste voorbereidingen te treffen voor de tweede show die over een kwartier begint. 'Afgezien van de technische problemen, verliep de eerste show redelijk soepel: al mijn modellen hadden de kleding op tijd aan. Wel heb ik een heel snelle wissel waar ik van tevoren niks van afwist. Bij de volgende show kan ik daar gelukkig rekening mee houden', aldus Anke. Als de show even later is begonnen, helpt Anke haar modellen met het aan- en uittrekken van de kleding. Hebben ze hun outfits eenmaal aan, dan is er geen moment van rust. Snel rennen de modellen terug naar de

rij, om even later de catwalk af te lopen. Na afloop van de laatste show gaat Anke de zaal in. 'Voor de show om negen uur is de meeste pers uitgenodigd. Ook verwacht ik dat er verschillende bekende ontwerpers aanwezig zullen zijn. Ik weet niet in hoeverre het mogelijk is, maar ik hoop een beetje te kunnen netwerken.' Het zit er nu echt op. Anke is door modeduo Spijkers en Spijkers, waar ze stage heeft gelopen, gevraagd om na haar afstuderen te helpen bij de voorbereidingen van de nieuwe lijn SIS die ze tijdens Amsterdam International Fashion Week gaan lanceren. Anke: 'En als ook dat achter de rug is, wil ik verschillende stages gaan lopen om nog meer ervaring op te doen.' ■ Myrthe Hogenelst

<http://ankedevor.blogspot.com>



FOTO'S: ITALIAN VOGUE; MENNO BOER



FOTO'S: MYRTHE HOGENELST

## 225 studenten ontwikkelen nieuwe media voor musea



## Virtuele maskers

Maar liefst twee kwartalen kregen 225 tweedejaars CMI de tijd om een werkend eindproduct te ontwikkelen voor acht bekende Rotterdamse musea. *Profielen* schoof aan bij de klas die het Wereldmuseum als opdrachtgever had.

**'Maandagochtend half negen, dat is de tijd waarop ik met mijn studenten samenkom voor het mediaproject *Emerging media*. Normaalgesproken een uitdaging voor een docent, maar deze groep is zelfs op maandagochtend gemotiveerd met het project bezig.'**

Aldus Belinda Mulder, een van de acht betrokken CMI-docenten (communicatie, multimedia en informatietechnologie) en coördinator van *Emerging media*. 'We hebben het project de ondertitel *error, trial, play, fun* meegegeven. Doordat studenten twee kwartalen aan het project kunnen werken, hopen we dat ze deze verschillende fasen kunnen doormaken.'

*Emerging media* koppelt groepjes studenten van de opleidingen cmd (communicatie en multimediasign), cdm (communicatie digitale media) en mt (mediatechnologie) aan een Rotterdams museum met de bedoeling een concreet product te ontwikkelen op het gebied van nieuwe media. Het museum geeft aan waar de vraag ligt en volgt het proces via zes zogenaamde 'pin back bijeenkomsten'. Een consultant, afkomstig van een creatief bureau, geeft professionele feedback op de stappen van de studenten.

### 'ONDER DE INDRUK'

Een van de deelnemende musea is het Wereldmuseum. Afgelopen winter heropende het zijn deuren na een ingrijpende verbouwing. Vijf groepjes studenten buigen zich over nieuwe media-toepassingen voor dit museum. 'De concepten zijn heel gevarieerd', vindt Marieke de Wolf, senior

medewerker marketing & communicatie van het Wereldmuseum. 'De groepen werken allemaal naar een ander eindproduct toe. Ik ben onder de indruk van hun plannen. Stuk voor stuk zijn ze interessant voor ons museum. Het zou mooi zijn als we er in de praktijk iets mee zouden kunnen, al is dat natuurlijk ook afhankelijk van andere factoren, zoals financiering.'

Het groepje van Jeroen Brouwer, Anouk Corver, Renée Koks en Tadek de Ruijter, allemaal tweedejaars cmd, werkt aan een applicatie waarbij geïnteresseerden virtueel maskers van het museum kunnen aanraken en opzetten. Renée: 'We hebben bezoekers gevraagd wat ze missen in het museum. Daar kwam uit dat ze graag stukken willen aanraken, vooral de maskers. Wat wij nu ontwikkelen, is een applicatie waarbij je via de site een masker kunt selecteren. Dat kun je vervolgens op je eigen gezicht zetten, via de webcam of een foto, en er een video of foto van maken. Die kun je bijvoorbeeld als e-card versturen.'

Het concept staat, nu de technische ontwikkeling nog. Jeroen: 'Het masker moet de vormen en bewegingen van de foto of webcam volgen. Dat heet *facetracking* en het is technisch best lastig, vooral omdat wij allemaal ontwerpers zijn en geen technische student in ons groepje hebben.'

Docent Belinda Mulder, opdrachtgever Marieke de Wolf en consultant Reinko Hallenga van Branson Company voorzien de studenten van feedback. 'Daarbij is het vooral belangrijk om het niet te gaan oplossen voor de studenten', aldus consultant Hallenga. 'Op basis van ons commentaar

formuleren ze een nieuwe *promise*. Het is een proces van voortdurend bijstellen en *finetunen* tot het eindproduct klaar is.'

Voor Jeroen, Anouk, Renée en Tadek ligt nog een spannende eindfase voor de boeg om hun idee te vertalen naar een eindproduct dat echt werkt. 'Het is pittig, maar het staat straks wel mooi op ons cv', vindt Anouk. 'Door dit project over twee kwartalen te spreiden, kunnen we veel dieper gaan dan normaal. We hebben echt kunnen spelen en fouten maken.' Voor Tadek waren deze maanden de leukste en meest inspirerende in zijn studie tot nog toe. 'Dit project heeft mij de bevestiging gegeven dat ik bij deze opleiding en dit vak echt op mijn plaats zit.'

■ *Esmé van der Molen*

### VIJF PRODUCTEN VOOR HET WERELDMUSEUM

Vijf groepen CMI-studenten ontwikkelden een product voor het Wereldmuseum. Dit zijn ze:

- objecten uit de collectie opzetten (via *facetracking*), en je creaties delen met vrienden, familie en kennissen (zie artikel)
- applicatie voor de mobiele telefoon ter aanvulling/vervanging van de audiotour
- virtueel museum waarin de pronkstukken van tijdelijke tentoonstellingen een plek krijgen
- game voor basisschoolkinderen, waarbij de speler lid is van een stam/volk
- webshop waarin verkoop gekoppeld wordt aan goede doelen

## HR-studenten kunnen nog steeds naar de TU

Technische studenten van de Hogeschool Rotterdam die willen doorstromen naar een masteropleiding aan de TU Delft hoeven zich geen zorgen te maken over de numerus fixus die de TU voor drie opleidingen heeft aangevraagd.

### DE OPLEIDINGEN BOUWKUNDE, LUCHT & RUIMTEVAART EN INDUSTRIEL ONTWERPEN WILLEN MET EEN NUMERUS FIXUS DE STUDENTENAANWAS BEPERKEN.

Als het ministerie van Onderwijs de aanvraag honoreert, zal in 2011 een loting bepalen wie deze technische opleidingen mogen volgen.

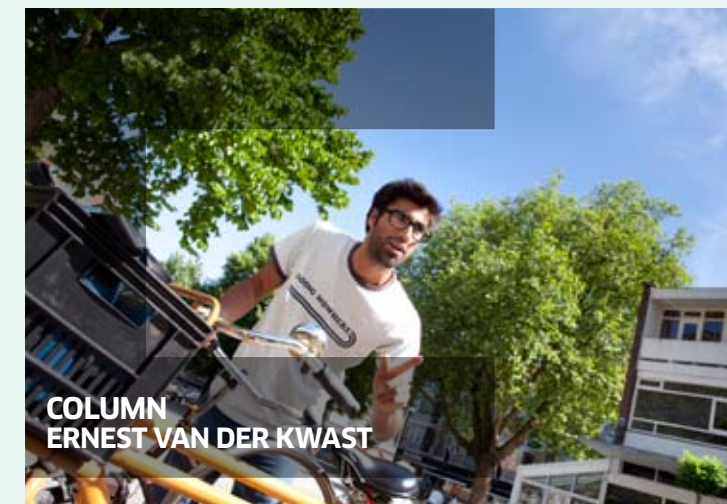
Bestuurders van de Hogeschool Rotterdam reageerden verrast op de aanvraag van de TU; de hogeschool en de universiteit hebben immers bindende afspraken gemaakt om de doorstroom van studenten van hbo naar wo te versoepelen. Zo kunnen HR-studenten bouwkunde of industrieel productontwerpen (ipo) drempelloos doorstromen in een master van de TU Delft. Zouden die studenten nu ineens moeten loten?

Maar de TU Delft bezweert dat deze studenten geen last zullen hebben van de numerus fixus. 'Het geldt alleen voor eerstejaarsstudenten die aan hun bachelor beginnen', zegt een woordvoerder na wat onderzoek. 'Studenten die hun ba-

chelor al hebben gehaald en in de master willen instromen kunnen dat blijven doen.' In theorie, zegt de TU, kun je op alle momenten ná het eerste jaar instromen zónder tegen de muur van een numerus fixus op te lopen. ■ *Olmo Linthorst*

### UITVALLERS ZIJN FINANCIËLE STROP

De TU Delft kampt met financiële problemen en kan het groeiende aantal studenten niet langer bolwerken. Dat heeft onder andere te maken met de manier waarop de overheid het universitair onderwijs betaalt. Het grootste deel van het geld dat universiteiten (per student) krijgen, maakt de overheid pas over als een student zijn diploma heeft gehaald. Universiteiten moeten dus per student geld voorschieten, tot ze hun diploma halen. Ze hebben een financieel probleem als studenten na jaren studeren hun diploma helemaal niet halen. Maar ook als een opleiding in korte tijd fors groeit, zal de universiteit die groei de eerste jaren zelf moeten voorschieten. En dat, zegt de TU, gaat niet langer. 'Nederland heeft de ambitie om meer studenten techniek op te leiden. Dit is ook een signaal aan de overheid: we kunnen niet méér studenten opleiden voor hetzelfde geld.'



COLUMN  
ERNEST VAN DER KWAST

FOTO: LEVIEN WILLEMS

## De man met de hoed

**ZIYA ERTEKIN GAAT ALS EEN HEER GEKLEED. PANTALON, VLINDERDAS, HOED. HIJ NOEMT ZICHZELF ARCHEOLOG, HOEWEL HIJ VERZAMELAAR IS. EN DJ. ZIJN ALIAS LUIDT *BLUE FLAMINGO*.** Hij draait exotica, rumba, gospel, jazz en mambo. Het moge duidelijk zijn: Ziya Ertekin zoekt niet naar stoffelijke overblijfselen uit de oudheid. Althans, niet die van de Grieken en Romeinen. Hij verzamelt 78-toerenplaten. Hij reist er de hele wereld voor af: de Caraïben, Jamaica, New Orleans. Ik spreek hem in de Urban Espresso Bar, Rotterdam. De archeoloog drinkt cappuccino en vertelt. Zijn passie begon ooit bij het vuilnis. De jaren tachtig, de opmars van de cd. 'Iedereen gooide zijn platen weg', zegt Ertekin. 'Ik struinde straten af, snuffelde aan vuilniszakken en dozen. Ik vond de mooiste dingen.'

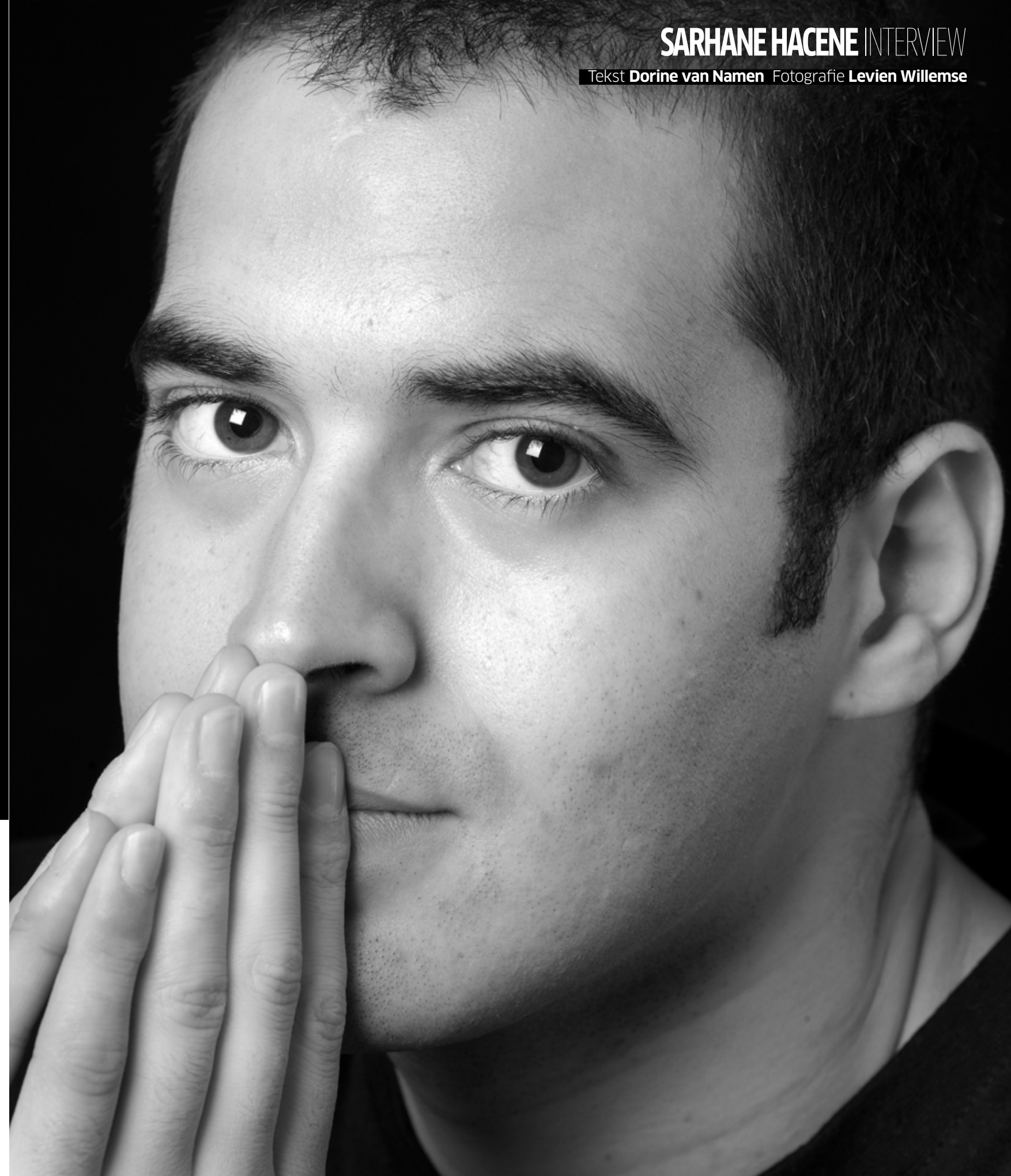
De platen wezen hem de weg naar de rest van de wereld. Hij reisde naar Trinidad naar aanleiding van een melodie die hij had gehoord. 'Ik moest weg', zegt Ertekin. 'Ik moest naar de bron.' Even voor de duidelijkheid: we hebben het hier dus over een plaat gemaakt van een harsachtige massa die uitgezweet wordt door de lakschildluis. Schellak. Hierop ligt geluid besloten en dat geluid beweegt Ziya Ertekin om zijn koffers te pakken en naar de Caraïben te reizen. Ik vind dat fantastisch. Soms, heel soms, overkomt mij hetzelfde bij een boek, bij een pagina gemaakt van het blanke hout van een boom. Bij schrijvers als James Salter, Meir Shalev en Konstantin Paustovskij. Maar ik blijf, ik ga niet weg. Mijn generatie is niet verloren maar vastgeketend. Hoewel we overal naartoe kunnen, elke dag, elk uur, verdwijnen we nooit naar elders, daar waar de weg slingert door de wildernis. We zitten vast. Een studie, een baan, een gezin.

Ziya Ertekin vertelt mij over zijn vrienden. Bijna allemaal bejaarde verzamelaars van 78-toerenplaten. Hij is de jongste van hen. Het gebeurt wel eens dat hij een erfenis van platen krijgt. Nog iets om te benijden. Via Facebook heb ik 343 vrienden, maar niemand zal mij opnemen in zijn testament. Eenzaam, dat is mijn generatie ook. Misschien brengt het e-book hoop. En zullen we de straten afstruinen op zoek naar vuilniszakken vol boeken, zullen we ruiken aan pagina's en reizen naar het Rusland van Paustovskij. En zullen we weer vrij zijn.

*Ernest van der Kwast is talkshowhost en schrijver. Afgelopen voorjaar verscheen zijn nieuwe boek: Mama Tandoori.*

## AFRIKAANDERWIJKER 'ON A MISSION'

*Hij is geboren en getogen in de Afrikaanderwijk, studeerde bedrijfskunde aan de Erasmus Universiteit, werkt als headhunter om kansarme jongeren aan een baan te helpen en is een selfmade en gedreven regisseur. Profielen sprak met SARHANE HACENE (1984).*





**In 2005 waren er in de Parijse voorsteden, de banlieus, wekenlang rellen tussen de politie en jongeren. De gevechten ontstonden nadat twee jongens na een politieachtervolging een transformatorhuisje waren ingegaan waar ze geëlectrocuteerd werden. Tijdens de rellen werden honderden auto's in brand gestoken.**

**Zeventig jongeren uit de Afrikaanderwijk hebben, zonder noemenswaardige filmervaring, een film gemaakt die gebaseerd is op de rellen in de Parijse voorsteden in 2005: *Les Banlieus*. Zij werden door middel van korte workshops klaargestoomd om zowel voor als achter de camera te acteren. De regie was in handen Sarhane Hacene. Hij was ook mede-scenarioschrijver.**

#### **JE MAAKTE EEN FILM MET EEN GEHEEL ONERVAREN CREW. HOE KWAM DAT ZO?**

'Filmen is een uit de hand gelopen hobby. Ik maak al een paar jaar filmpjes met jongens uit onze wijk. In 2004 maakten we onze eerste grote film: *Torrie*, over het leven van jongeren in een achterstandswijk. Die film sloeg aan en kreeg zelfs internationaal enige bekendheid. En de jongens vonden het leuk om eraan mee te werken. In 2009 kregen we subsidie vanwege het Rotterdams Jongerenjaar, aangevuld met geld van de deelgemeente Feijenoord, en hebben we *Les Banlieus* gemaakt. In 2007 las ik dat twee politieagenten gearresteerd waren wegens betrokkenheid bij de rellen. Dat zette me aan het denken, dat was het zaadje. *Les Banlieus* is een project om jongeren een stem te geven en tegelijkertijd de boodschap uit te dragen: je kunt meer dan je denkt. Je kunt ook zelf wat

organiseren en het leven naar je hand zetten. Allochtone jongeren denken bovendien niet zo snel aan professionele mogelijkheden in de kunstsector. Het maken van zo'n film verbreedt ook hun horizon als het gaat om werkgelegenheid. Je hoeft niet per se uitvoerend kunstenaar te zijn, je kunt bijvoorbeeld ook geluidstechnicus worden.'

#### **TEGEN WELKE HOBBELS LIEPEN JULLIE AAN?**

'We hebben heel veel technische tegenslagen gehad. Om een voorbeeld te geven: de schijf met de eerste montage is gecrasht. De computer waarop we gingen monteren was niet sterk genoeg om al het materiaal op te kunnen bewerken en toen ging het mis. Het leermoment was dus: maak een back-up. We hadden een professionele montagestudio nodig om het ruwe materiaal te kunnen downloaden zodat we dat

daarna konden bewerken. Het bedrijf Neon Media was onze redder in nood. We hebben in hun studio de film opnieuw gemonteerd, samen met een stagiair van hen. Ook van hem heb ik veel geleerd, bijvoorbeeld om sneller te monteren.'

#### **DE FILM IS VERSCHENEN OP INTERNET EN WAS NIET TE ZIEN IN DE BIOSCOOP. WAS DAT EEN BEWUSTE KEUZE?**

'Internet is natuurlijk hét medium van deze tijd, zeker voor jongeren. Mensen die onderzoek doen of meer willen weten over de *banlieus* en die zoekterm invoeren, komen sowieso op de link naar de film. De film is inmiddels een paar duizend keer bekeken. Daarnaast hebben we een paar voorstellingen in zalen gehad. De première, voor de direct betrokkenen in de Afrikaanderwijk, was in Lokaal Cultuur Centrum

't Klooster, de stadspremière, voor een groter en algemeen publiek, vond plaats in Cinerama en de derde keer was *Les Banlieus* te zien tijdens een internationale jongerenconferentie. Het is de bedoeling dat de film gaat toeren langs festivals en scholen. De kansen zijn er, maar het ontbreekt me aan tijd om het echt goed te gaan organiseren.'

#### **HOE IS ER OP DE FILM GEREAGEERD?**

'M'n leeftijdsgenoten uit Feijenoord waren heel positief. Ze vonden het verhaal origineel en we hebben heel veel positieve reacties gekregen op het feit dat we als amateurs zo'n film kunnen maken. Maar op internet stonden ook negatieve reacties. Leegloopreacties noem ik ze. Maar ja, ik denk maar zo: slechte publiciteit bestaat niet.'

#### **IS DE SITUATIE VAN JONGEREN UIT BIJVOORBEELD DE AFRIKAANDERWIJK TE VERGELIJKEN MET DIE VAN JONGEREN IN DE BANLIEUS VAN PARIJS?**

'Niet helemaal, maar toch identificeren de jongeren zich hier met de situatie in Parijs. Allochtone jongeren hebben het in Nederland best goed, maar onder de oppervlakte zijn ze gefrustreerd: ze worden niet toegelaten tot een discotheek, hebben het gevoel dat ze bij sollicitaties worden afgewezen op achternaam, krijgen moeilijker een stageplaats dan autochtone jongeren, allemaal dingen die een cumulatief effect kunnen hebben. Ik heb er persoonlijk geen last van, maar ik zie het wel om me heen. Ook agenten kunnen soms erg op de man spelen. Die hebben een bepaald beeld terwijl ze de jongeren niet eens kennen. Als zo'n agent hen commandeert om bijvoorbeeld uit de weg te gaan, dan luisteren ze niet. Dan hebben ze zoiets van: je kan me ook normaal aanspreken, ik heb je niets gedaan. Met de wijkagent gaat het wel goed, want hij kent ons.'

#### **IN DE FILM GAAT EEN GROEP JONGEREN UIT FRUSTRATIE OVER TOT GEWELD. WAT VIND JE VAN DIE KEUS?**

'Ik keur het af, maar ik heb er begrip voor dat sommige mensen kiezen voor geweld. Als je

een hond elke dag slaat, krijg je een agressieve hond. Als je iemand stelselmatig laat voelen dat hij minderwaardig is, komt er een moment waarop hij denkt: tot hier en niet verder. De een laat van zich horen in een rap-tekst, de ander door een film. Er zijn tal van mogelijkheden om je stem te laten horen, maar als je ze niet kent beperk je je tot je eigen referentiekader. Als jij de vechtersbaas in je eigen wijk bent, dan zul je eerder op de vuist gaan. Het is niet voor niets dat ik m'n best doe om kunst en cultuur in de Afrikaanderwijk te promoten.'

#### **HEB JE HET IDEE DAT JE MET JE FILM INVLOED HEBT OP HET BELEID VAN BIJVOORBEELD DE DEELGEMEENTE?**

'Ik heb een aantal projecten op wijkniveau gedaan, maar wil ook meedenken over beleid dat goed is voor de wijk. Ik ben daarom lid geworden van jongRRKC (Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur). Daarnaast ben ik bestuurslid van de stichting Afri (jongerenorganisatie in de Afrikaanderwijk) en zit ik in de Bewonersadviesraad Pact op Zuid. Daarvandaan proberen we het participatieniveau van jonge allochtone wijkbewoners op te krikken. Ik hoop dat mijn inspanningen ertoe doen.'

#### **'ALLOCHTONE JONGEREN HEBBEN HET BEST GOED, MAAR ONDER DE OPPERVLAKTE ZIJN ZE GEFRUSTREERD.'**

#### **WAT MOET ER GEBEUREN OM JONGEREN ZICH GELUKKIGER TE LATEN VOELEN IN HUN EIGEN WIJK?**

'In de deelgemeente Feijenoord maken jongeren dertig procent uit van de bevolking. Dertig procent van het beleid zou dan op jongeren moeten zijn gericht. Maar in de praktijk is dat niet zo. Er zijn hier bijvoorbeeld geen jongerenaccom-

#### **'IK HEB TWEE LINKERVOETEN, DUS IK KAN NIET DANSEN EN TWEE LINKERHANDEN, DUS IK KAN NIET SCHILDEREN; MAAR ORGANISEREN KAN IK WEL.'**

modaties. Als jongeren de toekomst zijn, moet je ze wel iets aanbieden zodat ze zich kunnen ontwikkelen. Ze veroorzaken 'overlast' doordat ze op straat rondhangen. Een eigen ruimte, een eigen pand waarin we onze activiteiten kunnen organiseren, dat zou ideaal zijn. Er zijn voldoende panden in de wijk die, ook tijdelijk, leegstaan. Maar woningbouwcorporaties streven een commercieel belang na. Dat staat op gespannen voet met onze wensen.'

#### **ZOU JE NIET GRAAG ZELF UITVOEREND KUNSTENAAR ZIJN?**

'Toen ik dertien was, wilde ik niets weten van kunst en cultuur. Thuis hoorde ik Marokkaanse muziek, maar ik hoorde nooit: "Laten we eens naar het theater gaan." Met de basisschool gingen we wel naar musea maar die spraken me, op Het Reispaleis na, niet zo aan. Theater associeerde ik met halfnaakte mensen in strakke pakken die een dans uitvoerden waarvan ik niks begreep. Muziek was MTV en dat was oké. Films kwamen alleen uit Hollywood. Een heel bekrompen gedachtegang. Totdat ik een poster zag voor een theatervoorstelling van het Rotterdams Wijktheater met de naam Fawaka (Hoe gaat het?). Later hoorde ik positieve geluiden over die theatervoorstelling. Ik ben gaan kijken en was aangenaam verrast. Ik begreep de grappen, het was letterlijk mijn taal en ik dacht: huh? Wat is er gebeurd met die strakke pakken en gekke dansjes? Ik ben daarna vaker naar dit soort voorstellingen gegaan en me toen gaan verdienen in kunst, met name in de urban arts. Zo is het begonnen.

Uitvoerend ben ik bezig met filmmaken en daarnaast ben ik de coördinator kunst en cultuur van de stichting Afri. Ik heb twee linkervoeten, dus ik kan niet dansen en twee linkerhanden, dus ik kan niet schilderen; maar organiseren kan ik wel, dus zo is het goed.' ■



Tekst Esmé van der Molen m.m.v. Myrthe Hogenelst  
Illustratie Annet Scholten

# Op kamers wonen in 5 tips

Denk je erover om op kamers te gaan wonen? **Profielen** weet raad! Vijf tips om je op weg te helpen bij het zoeken naar je eigen stek. Plus gratis juridisch advies over je rechtspositie als kamerhuurder.

## 1 Hoe vind ik een kamer?

• **Meld je aan bij verschillende kamersites.** Omdat deze sites geen bemiddelingskosten berekenen, zoals de meeste kamerbureaus doen, scheelt het een hoop geld. [www.kamernet.nl](http://www.kamernet.nl), [www.kamer.nl](http://www.kamer.nl), [www.kamerverhuur.nl](http://www.kamerverhuur.nl), [www.kamerhulp.nl](http://www.kamerhulp.nl), [www.kamertje.nl](http://www.kamertje.nl), [www.roombase.nl](http://www.roombase.nl) (Delft)

• **Schrijf je in bij woningcorporaties.** In Rotterdam is Stadswonen de grootste studentenhuysvester, maar ook Woonstad en Vestia verhuren studentenkamers.

Check ook de jaarlijkse kameractie *Pa & Ma, ik ga!* van Stadswonen. [www.vestia.nl](http://www.vestia.nl), [www.woonstadrotterdam.nl](http://www.woonstadrotterdam.nl), [www.stadswonen.nl](http://www.stadswonen.nl)

• **Laat al je vrienden en kennissen weten dat je een kamer zoekt.** Plaats oproepjes op Hyves, Twitter, Facebook, Myspace of je blog. Hang ook heel *old school* een oproepje in de supermarkt of op school. Het is misschien onvoorstelbaar, maar niet iedereen gebruikt internet.

• **Sluit je aan bij een studentenvereniging.** Dat kan helpen om in studentenhuizen aan een kamer te komen. Kijk op [www.rkvv.nl](http://www.rkvv.nl) voor het verenigingsaanbod in Rotterdam.

• **Let op met commerciële kamerbureaus, waarschuwt de Woonbond.** Je betaalt wel inschrijfgeld, maar dat is geen enkele garantie voor het vinden van een kamer.

## TIP STUDENTENKWARTIER DORDTSELAAN

Aan de Dorchtselaan, een grote straat op Zuid tegenover metrostation Maashaven, worden 250 woningen gerenoveerd tot studentenkamers. Op termijn hoopt men hier 750 studenten te huisvesten. Een jaar geleden werden de eerste kamers betrokken. De kosten zijn 345,- tot 385,- per maand. Of minder, want het mooie is dat je een huurkorting van acht procent kunt verdienen door je in te zetten voor de wijk. Meer informatie op: [www.studentenkwartier.nl](http://www.studentenkwartier.nl)



## 2



## Help! Ik moet hospiteren

**Hospiteren.** Je ontkomt er niet aan als je ervoor kiest om in een studentenhuys te gaan wonen. Zie het als een sollicitatie voor een kamer. Samen met andere 'zoekenden' word je uitgenodigd om de bewoners te leren kennen. Soms helpt het als je lid bent van een studentenvereniging, soms willen ze een meisje of juist een jongen. Je eigen invloed is dan vrij beperkt. Wil je het geluk toch wat meer naar je hand zetten, kijk dan op [www.hoedoe.nl](http://www.hoedoe.nl) en verdiep je in hun *do's & dont's* van het hospiteren.



## Ik wil antikraak

### THE PROS

Kraken mag niet meer, nu de Tweede Kamer de antikraakwet heeft aangenomen, maar antikraak wonen blijft populair. Ook onder studenten. Tienduizenden antikrakers bewonen leegstaande panden totdat ze weer in gebruik worden genomen. De eigenaar voorkomt op deze manier dat het pand illegaal gebruikt wordt. Voor studenten kan dit een uitkomst zijn. De kosten zijn laag en de ruimte is vaak (veel) groter dan van een gewone studentenkamer.

### THE CONS

Er zijn ook nadelen. Het is bekend dat antikraak wonen elk moment afgelopen kan zijn. Maar er worden soms ook andere eisen aan je gesteld: je moet bijvoorbeeld accepteren dat er elk moment een controleur kan langskomen of dat vakanties van meer dan tien dagen niet mogen. Je moet je afwezigheid melden als je drie dagen of langer weg bent. Vaak zijn huisdieren verboden en barbecues en feestjes ook. Toch iets om over na te denken als je denkt dat op jezelf wonen hetzelfde is als 'vrijheid, blijheid'.

## 4 Hoe kom ik rond?

Als 'uitwonend student' ontvang je een basisbeurs van 266 euro. Dit maandinkomen kun je uitbreiden met een lening bij Duo-IB-groep van maximaal 287 euro per maand en/of een aanvullende beurs van 240 euro. Die aanvullende beurs is afhankelijk van het inkomen van je ouders.

De meeste uitwonende studenten hebben een bijbaan om rond te komen, naast een aanvullende beurs, ouderbijdrage of lening. Op zoek naar tips om ze financieel op een rijtje te houden? Lees de Geldwijzer Studenten van het NIBUD en doe de Studieleenwijzer op [www.nibud.nl/omgaan-met-geld](http://www.nibud.nl/omgaan-met-geld).



# 5

## Wat zijn mijn rechten?

Als je op kamers woont, ben je ineens een huurder. Dat betekent dat je rechten en plichten hebt. Tom Vermeulen is advocaat bij het kantoor Lamsvelt & Vermeulen. Hij is gespecialiseerd in huur- en vastgoedrecht en geeft tips op maat voor studenten.

### HUURBESCHERMING

Ook kamerbewoners hebben recht op huurbescherming. Huurbescherming zorgt ervoor dat de verhuurder de huurder niet zomaar op straat kan zetten. Als de verhuurder de huur opzegt en de huurder gaat daarmee niet akkoord, dan blijft het huurcontract geldig en kan de huurder gewoon in de woning blijven wonen. Alleen de rechter kan in die situatie bepalen dat de huurder de woning moet verlaten. Ook eventuele mede- en onderhuurders genieten huurbescherming. Niet geregistreerde samenwoners hebben alleen via de (mede)huurder met wie zij samenwonen huurbescherming. Kamerbewoners hebben gedurende de eerste negen maanden van de huurovereenkomst geen recht op huurbescherming als de verhuurder zelf in de woning hoofdverblijf heeft. Huur je een kamer bij een studentenhuusvesters als Stadswonen, dan heb je

huurbescherming zolang je als student staat ingeschreven. Ben je afgestu- deerd of om een andere reden niet meer als student ingeschreven, dan vervalt de huurbescherming.

### HUURPRIJZEN

Alle bepalingen van de Huurprijzen- wet Woonruimte zijn ook van toepassing op onzelfstandige woon- ruimte zoals kamers. Wil je weten of je niet te veel betaalt voor je kamer, kijk dan op [www.huurcommissie.nl](http://www.huurcommissie.nl). Met de Huurprijscheck kun je berekenen wat de maximale (kale) huurprijs is van je kamer. Doe je dat binnen zes maanden na het sluiten van de huurovereenkomst en blijkt dat je te veel betaalt, dan kun je met terugwerkende kracht de te veel betaalde huur terugkrijgen. Na die zes maanden vervalt het recht op terugwerkende kracht. Ook als de verhuurder een all-in prijs berekent (dat wil zeggen: geen uitsplitsing maakt tussen kale en gemeubileerde huur of kale huur en servicekosten), kun je je wenden tot de huurcommissie. Op het berekenen van een all-in prijs staat een straf voor de verhuurder: de huurprijs wordt dan door de huurcommissie vastge- steld op 55 procent van de maximaal redelijke huur. ■

**MEEST POPULAIRE WIJKEN ONDER STUDENTEN**  
Kralingen  
Centrum  
Delfshaven (centrum noord)

**MINST POPULAIRE WIJKEN ONDER STUDENTEN**  
Charlois  
Overschie  
Alexander

Bron: Stadswonen en Woonstad

## LAURA MOUT

Toen Laura Mout (26) in haar afstudeerperiode deelnam aan het tv-programma *Aan de Bak*, won ze de hoofdprijs: een baan bij een communicatiebureau. Toch koos ze voor een contract bij haar huidige werkgever: BW Communicatie & PR.



## Tot 2008: communicatie Nu: junior adviseur bij BW Communicatie & PR

'Tijdens de open dag werd mij duidelijk dat commu- nicatie een brede opleiding is waar je verschillende richtingen mee op kunt. Omdat ik niet goed wist wat ik wilde doen, was dit reden genoeg om me in te schrijven. Het bleek een schot in de roos. De oplei- ding paste perfect bij me. Ik heb veel geleerd: van het juiste advies geven aan klanten tot het maken van een communicatieplan. Het gaat erom dat je zo duidelijk en direct mogelijk informatie van zender naar ontvanger overbrengt.'

'Mijn tweede, en leukste stage, liep ik bij de Rotter- damse Mobiliteit Centrale RMC BV (RMC). Hier heb ik ook mijn afstudeeronderzoek gedaan: een klanttevredenheidsonderzoek onder de klanten van Vervoer op Maat, in opdracht van Jantine Kriens, wethouder in Rotterdam van Volksgezondheid, Welzijn en Maat- schappelijke Opvang. Het resultaat heb ik in het stad- huis gepresenteerd. Uit het onderzoek bleek dat de klanten erg tevreden zijn over de dienstverlening van de RMC. En daar was ook de wethouder weer blij mee.'

### OP TV

'Samen met twee andere HR-studenten werd ik door school uitgenodigd om mee te doen aan het RVU-pro- gramma *Aan de bak*, waarin drie kandidaten streden om één, echte baan. Elke week ging het om een ander beroep. Het was een heel leuke en spannende erva- ring. Samen met acteurs Peter Heerschop en Viggo

### CURRICULUM VITAE

**2004 -2008** communicatie  
**2008** deelname tv-programma *Aan de bak*  
**2008** communicatiemedewerker BW Communicatie & PR  
**2010** junior communicatieadviseur bij hetzelfde bureau

# CRIBS

Hbo-studenten hebben de naam lang bij pappie en mammië te blijven hangen. Wel zo goedkoop, handig of gezellig, zeker met die aardige ouders van tegenwoordig. Toch zijn er ook genoeg hbo'ers die wél de vleugels uitslaan en op kamers gaan. *Profielen* werd welkom geheten in drie studentenhuizen.

Tekst: **Esmé van der Molen**  
 Fotografie: **Ronald van den Heerik**

Kamer: GEDEELD APPARTEMENT  
 Met wie: TWEE VRIENDINNEN  
 Waar: NOORDEREILAND  
 Kost dat?: 323 EURO, ALL-IN  
 Sinds: VOORJAAR 2010



**Blij met dit huis?**  
 'Heel, heel blij. Het is een benedenwoning op een perfecte locatie. Als ik in de woonkamer zit, kijk ik uit over de Maas. We hebben hier de meest prachtige zonondergangen. Het is dichtbij het centrum, maar toch rustig. We hebben een tuin op het zuiden, een gezamenlijke woonkamer en ik heb een prima kamer voor mezelf.'



**DICKY JANSEN (20)**  
 Tweedejaars cmv  
 (culturele en maatschappelijke vorming)



**Hoe heb je het huis gevonden?**  
 'Mijn vriendin en ik waren nog maar net begonnen met zoeken, toen we dit huis via via kregen aangeboden. Het was te groot voor twee personen, daarom hebben we er nog een vriendin bij gevraagd. Voordat we erin trokken, is het opgeknapt. We hebben echt geluk gehad, want ook de huurprijs valt mee.'

**Hoe ziet je huishoudboekje eruit?**  
 'Mijn ouders betalen de huur en het collegegeld. Ik krijg een basisbeurs voor uitwonenden van 266 euro en die vul ik aan met inkomsten uit mijn bijbaantje. Op dit moment ben ik op zoek naar nieuw werk, maar zeg dat ik gemiddeld 400 tot 500 euro per maand te besteden heb. Ik kan ook met minder rondkomen als het moet.'

**Valt het mee of tegen om voor jezelf te zorgen?**  
 'Eigenlijk gaat het heel goed. Ik ben nog niet zo'n ervaren keukenprinses, maar we koken wel elke dag. We hebben een wasmachine en hoeven dus niet cliché met de was naar papa en mama. Ik denk dat we het alle drie schoon en gezellig willen houden. Het lukt ook om te studeren. Soms hebben we het op dezelfde momenten heel druk met school en dan heerst er echt een 'studeersfeer' in huis.'

**Waarom staat Anita Meyer bij jullie in de vensterbank?**  
 'We zijn helemaal fan. Aan het einde van een leuke avond, draaien we graag even het geweldige nummer **Why tell me why**. We kregen een platenspeler van een vriendin en zo is het allemaal begonnen.'

## DE 'VERS' UITWONENDE STUDENT



**'IK BEN NOG NIET ZO'N ERVAREN KEUKENPRINSES'**



**JOHANNA LÜTH (22)**  
Uitwisselingsstudent  
international business  
management (RBS)



# CRIBS

**KAMER:**  
gemeubileerde  
studentenunit  
**MET WIE:** alleen  
**WAAR:** Prins  
Alexander  
**KOST DAT?:**  
530 euro, all-in  
**SINDS:** augustus  
2009



'ER ZIT SCHIMMEL IN DE DOUCHE'



**Waar ben je ontevreden over?**

'Er was geen lamp in de slaapkamer. In de andere kamer is het enige licht een soort spaarlamp in een stopcontact. Er zit schimmel in de douche. Je kunt alleen naar binnen met een sleutelkaart. Soms doet ie het niet en dan moet je een storingsdienst bellen. De kosten - 60 euro! - zijn dan voor de student. Toen het afgelopen winter zo koud was, deed de verwarming heel raar. Overdag als ik moest studeren, bleef het koud en 's nachts sprong hij soms aan. En dan is ook nog eens alles heel vies, de gordijnen, de vloerbedekking...'



**En nu?**

'We hebben geklaagd, maar er is niks veranderd. Voor mij maakt het niet veel meer uit. Ik ga binnenkort naar huis. Gelukkig ben ik over mijn studie wel heel tevreden.'

## DE EXCHANGE-STUDENT



**Waar kom je vandaan?**

'Ik kom uit Bielefeld, Duitsland. Hiervoor heb ik in Australië gestudeerd. Omdat ik dichterbij huis wilde wonen, heb ik ervoor gekozen om in Rotterdam te studeren. Via de RBS kon ik aan woonruimte komen. Ik heb zelf nog even naar een kamer gezocht, maar dat was lastig vanuit Duitsland.'

**Beschrijf eens hoe je woont?**

'Ik woon in een studentencomplex in een unit voor twee personen, alleen is de andere ruimte op dit moment niet bezet. Ik heb een slaapkamer met daaraan grenzend een soort studeerkamer voor mezelf. Het is best groot: bijna 30 m2. Zoveel ruimte had ik niet verwacht. De keuken, douche en het toilet zijn gezamenlijke ruimtes.'

**Ben je blij met hoe je woont?**

'Met de buurt: ja. Ik woon naast een winkelcentrum en het openbaar vervoer is goed. Ook voel ik me veilig in deze wijk. Iets dichterbij het centrum was leuk geweest, maar het is oké. Alleen over de kamer ben ik niet tevreden, vooral omdat ik 530 euro per maand betaal.'



**DENNIS VEDDER (24) EN DANIELLE LINSCHÉER (29)**  
Vierdejaars interieurarchitectuur

## DE SAMENWONERS



# CRIBS

**KAMER:** gedeeld huis  
**MET WIE:** samenwonend, plus een derde bewoner  
**WAAR:** Feijenoord  
**KOST DAT?:** 250 euro (beneden), 350 euro (boven), met huursubsidie 200 euro plus 80 euro gas en licht

De 1e Stampioenwaarsstraat is een piepklein straatje in de wijk Feijenoord. Het lijkt op een hofje, met de huizen dicht tegenover elkaar en een gemeenschappelijke straat annex tuin. Je kunt er niet zomaar wonen. Je moet 'gekozen' worden door de andere bewoners. Dennis woonde er het eerst. Toen er een kamer vrijkwam, kozen hij en zijn medebewoner voor Daniëlle, de vriendin van Dennis.

### Hoe is het om hier te wonen?

DENNIS: 'Het is geen gewone straat, meer een soort community met een nieuwsbrief, een picknicktafel, straatfeestjes en een groendag. Er woont van alles: studenten, mensen die in de zorg werken, een gezin, vijftigers... Maar wij doen niet aan alles mee. Je bent niks verplicht.'

### Jullie studeren interieurarchitectuur. Leven jullie ook tussen je eigen ontwerpen?

DANIËLLE: 'Ik heb boven nog wel een krukje staan, geloof ik. Maar eigenlijk maak ik vooral onmogelijke dingen. Geen spullen waar je op kunt leven in ieder geval. Bij Dennis staat wel een paar van zijn eigen ontwerpen, een kast en een stoel.'

### 'WE PROBEREN ER VOOR WEINIG GELD IETS LEUKS VAN TE MAKEN'

### Gebruiken jullie dit huis als speeltuin?

DANIËLLE: 'Ik probeer op mijn beneden-verdieping voor weinig geld iets leuks te maken, maar het is niet zo dat ik de hele tijd aan het stileren ben. Ik heb een muurtje in de kamer gebouwd en een keukenkast gemaakt. Ook ben ik behoorlijk Marktplaats-verslaafd. Al mijn meubels zijn *vintage*.'

DENNIS: 'Ik heb een muur tot op het beton kaal geschuurd. Ook heb ik een houten vloer gelegd van underlayment, een heel goedkope houtsoort die ik heb bewerkt met modder, verf en daarna heb gelakt. Soms is het goed om dingen eens uit te proberen, en dat kan in je eigen huis.'

### Jullie bewonen samen drie verdiepingen. Waar zijn jullie het liefst?

DANIËLLE: 'Beneden, tussen mijn eigen dingen.'  
DENNIS: 'En ik boven. Maar meestal ben ik te lui om de trap te nemen en eigenlijk wil ik toch 't liefst bij Daniëlle zijn.'



**NAAM:** Hugo Bongers (60)  
**WAS EERDER:**  
museumdirecteur en (nog  
steeds) secretaris van de  
Rotterdamse Raad voor  
Kunst en Cultuur  
**OP DE HR:** lector culturele  
diversiteit



**Hugo Bongers** gaat de Willem de Kooning Academie niet van binnenuit veranderen. Dat zou je kunnen verwachten omdat Bongers als **lector culturele diversiteit** is aangesteld bij een kunstacademie die nog steeds een **blank bolwerk** is binnen het cultureel zo diverse Rotterdam. Waar het Bongers wél om gaat is de **emanciperende kracht van kunst en cultuur**.

## ‘Kunstenaars zijn veel socialer geworden’

‘De diversiteit bij veel podiumkunsten is beter ontwikkeld dan in de beeldende kunst’, beaamt Bongers. ‘Maar dat heeft een economische oorzaak. Als je als student, met een Turkse of Marokkaanse achtergrond, bezigt bent boven het opleidingsniveau van je ouders uit te stijgen, is kunstenaar of vormgever worden niet het eerste waar je aan denkt. Dat is over het algemeen een slecht betaald beroep.’ Waar Bongers zich uitdrukkelijk wél mee gaat bezighouden is de emanciperende kracht van kunst en cultuur. Met de creatieve industrie, waarvan veel mensen zeggen dat die uitstraalt op de rest van de economie. Hoe kunnen creatieve studenten een bijdrage leveren aan de cultureel diverse economie?

Hugo Bongers is in de Rotterdamse kunstwereld geen onbekende. Naast zijn lectoraat blijft hij secretaris van de Rotterdamse Raad voor Kunst & Cultuur, een instelling die de gemeente Rotterdam adviseert bij het verlenen van subsidies aan instellingen. In die hoedanigheid is hij een spin in het web van de Rotterdamse kunstsector. Eerder was Bongers al zakelijk directeur van museum Boijmans Van Beuningen. ‘Ik kom in die twintig jaar dat ik in de Rotterdamse kunstsector werk altijd mensen tegen die zijn opgeleid door de kunstscholen Codarts en WdKA. Voor mij als beleidsmaker zijn die afgestudeerde studenten altijd de *input* geweest. Daarom ben ik erg geïnteresseerd in wat die academies doen. Nu heb ik ook de mogelijkheid om te kijken in de keuken waar dat kunstenaarschap gemaakt wordt.’

### SOCIALE KUNSTENAARS

Door de jaren heen zijn kunstenaars behoorlijk veranderd, zegt Bongers. ‘Kunstenaars zijn veel socialer geworden. Vroeger zag je nog kunstenaars die zich jaren opsloten in hun atelier om aan een doek te werken, maar je ziet dat zij nu beter met groepen of in de wijk kunnen werken. Je ziet meer cultureel ondernemerschap. De buitenwereld kwam er vroeger niet aan te pas, maar dat is nu wel anders.’ En daar ziet Bongers alvast één kans voor zijn lectoraat. ‘Van de studenten die wij opleiden zal uiteindelijk negentig procent in opdracht gaan werken. Die komen dus terecht in een samenleving die van onder tot boven cultureel divers is. Dat betekent dat de studenten van nu moeten leren werken met en in die culturele diversiteit.’

**‘WE WILLEN WETEN WELKE BIJDRAGE CREATIEVELINGEN AAN DE WIJKEN KUNNEN LEVEREN.’**

Aan de andere kant kunnen die sociale, communicatieve én creatieve studenten ook een aanwinst zijn voor de stad. ‘We zijn met andere organisaties aan het onderzoeken hoe je een wijk economie ontwikkelt. We willen weten welke bijdrage creatievelingen aan de wijken

kunnen leveren.’

De afgelopen tijd heeft de overheid verschillende manieren bedacht om achterstandswijken op te knappen en nieuw leven in te blazen. Door nieuwe huizen te bouwen, door wijken veiliger te maken, door de werkloosheid te bestrijden en door creativiteit te stimuleren. Het is de kunst, zegt Bongers, om dat culturele ondernemerschap parallel te laten lopen met economisch, fysiek en sociaal herstel van wijken. Bongers noemt verschillende projecten in de Afrikaanderwijk die voor hem als voorbeeld dienen. Een Turkse modeontwerper gaf begin dit jaar een masterclass aan WdKA-studenten in naaiateliers van vrouwen uit de wijk (zie het artikel in *Profielen* 77). Of het project Freehouse, waarmee een kunstenaar een creatieve impuls aan de Afrikaanderwijk wil geven. ‘Maar we hoeven ons niet te beperken tot de probleemwijken van nu’, zegt Bongers. We willen ook wel eens kijken naar de relatief nieuwe wijken, waar toch veel verandert.’

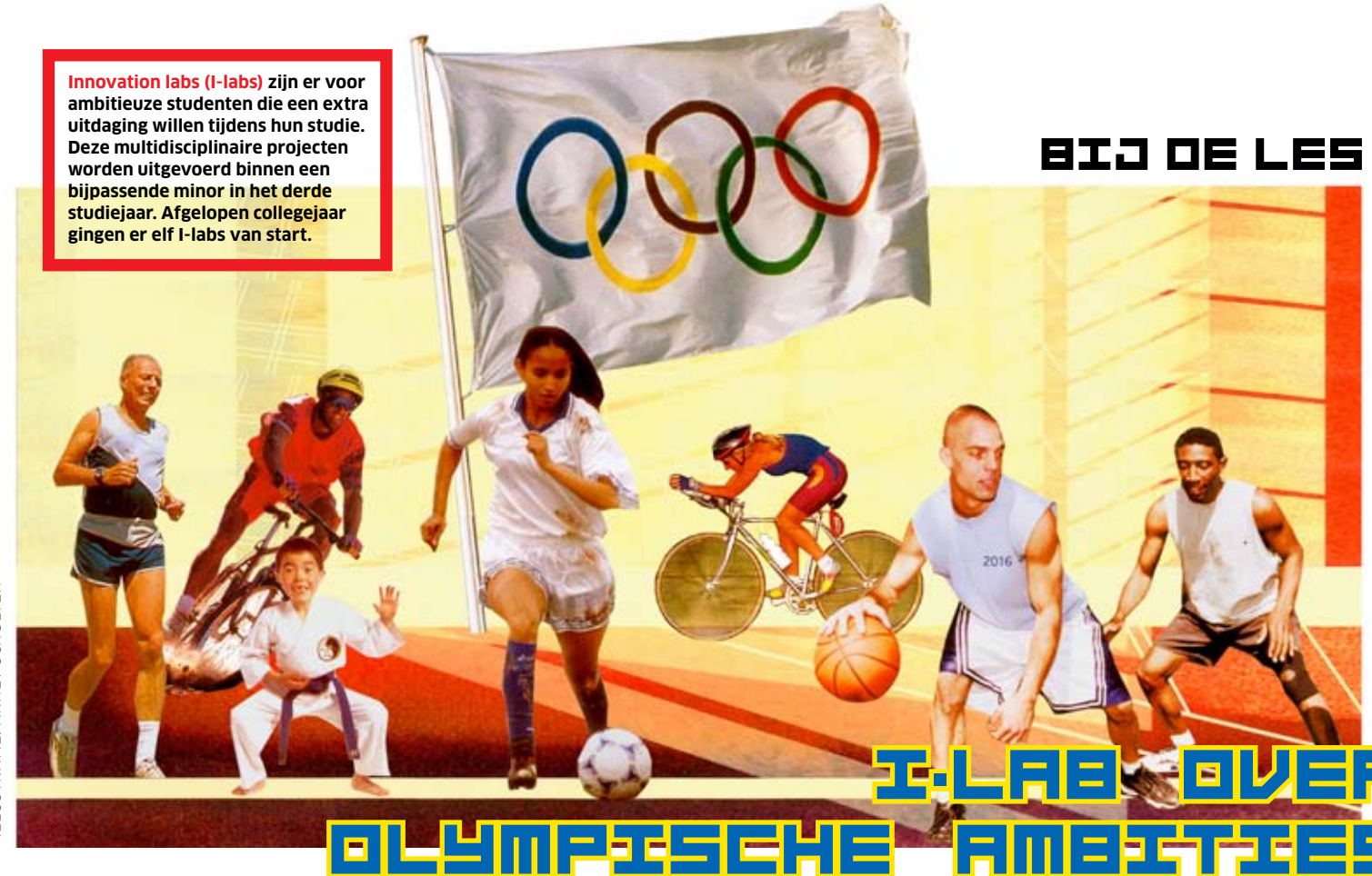
### SPANNEND

Ondanks al zijn expertise zal hij nog een hoop moeten leren, zegt Bongers. ‘Ik ben benaderd omdat ik veel weet van de stad. Maar ik heb me altijd beziggehouden met het eindproduct van kunstenaars, nu moet ik gaan leren hoe studenten hun leerproces doormaken. Ik heb nog nooit onderwijs gemaakt en ik vind het enorm spannend om de kennis die ik heb om te gaan zetten in onderwijs.’

■ *Olmo Linthorst*

**Innovation labs (I-labs) zijn er voor ambitieuze studenten die een extra uitdaging willen tijdens hun studie. Deze multidisciplinaire projecten worden uitgevoerd binnen een bijpassende minor in het derde studiejaar. Afgelopen collegejaar gingen er elf I-labs van start.**

ILLUSTRATIE: ANNET SCHOLTEN



**BIJ DE LES**

*Voor een kantoorgebouw op Rotterdam-Zuid, vlak naast De Kuip, staan acht derdejaars sportmarketing en management te wachten. Ze zijn hier vandaag voor een les van het innovation lab (I-lab) ‘Rotterdam en haar olympische ambities’.*

**TIJDENS DIT I-LAB HOUDEN DE STUDENTEN ZICH BEZIG MET DE VRAAG HOE HET STADIONPARK (DE KUIP EN HET GEBIED EROMHEEN) kan bijdragen aan de Rotterdamse ambitie om in 2016 een van de bekendste sportsteden van Europa te worden om zo, uiteindelijk, een gooi te kunnen doen naar het binnenhalen van de Olympische Spelen van 2028.** Om hiervoor in aanmerking te komen, zijn er door de gemeente zes doelen gesteld, hier ‘tracks’ genoemd. Vandaag staat de *track* breedtesport en sportontwikkeling op het programma. Hiervoor is Pim Uijtdewilligen uitgenodigd. Hij is beleidsadviseur sport en recreatie van de gemeente Rotterdam. Vorig jaar schreef hij de sportnota *Rotterdam 2016*. ‘De *track* breedtesport en sportontwikkeling is erg belangrijk en vormt niet voor niets het hart van de nota’, aldus Uijtdewilligen. Rotterdam presteert niet goed als sportstad: **‘Rotterdamers bewegen het minst van alle Nederlanders.** Al heeft de stad een mooi imago door alle sportfestiviteiten die er worden georganiseerd, de cijfers liegen er niet om. Slechts 52 procent van de Rotterdamers sport op dit moment.’

Onder de studenten rijst meteen de vraag hoe dit komt. ‘De eerste oorzaak voor de lage sportparticipatie is de bevolkingssamenstelling: mensen van buitenlandse afkomst doen minder aan sport omdat ze het vanuit hun cultuur niet gewend zijn. Daarnaast speelt het inkomen een rol: er zijn er veel mensen met een laag opleidings- en in-

komensniveau. Deze mensen besteden minder geld aan sport’, aldus Uijtdewilligen.

### 70 PROCENT MOET SPORTEN

Om de Olympische Spelen naar Rotterdam te halen is een sportparticipatie van 75 procent verplicht. Het doel voor 2016 is om zeventig procent van de Rotterdamers te laten bewegen. Wanneer je één keer per maand één uur intensief sport, hoor je bij deze groep. Uijtdewilligen is naar eigen zeggen niet pessimistisch, maar denkt desondanks niet dat het zal lukken: ‘Soms moet je een hoger ambitieniveau hebben om mensen in beweging te krijgen.’

**Hoe doe je dat dan: meer mensen aan het sporten krijgen?** Een van de manieren is volgens Uijtdewilligen het stimuleren van breedtesport (=onorganiseerde sport), voornamelijk voor bijzondere doelgroepen als mindervaliden, ouderen en kinderen van ouders in achterstandsituaties. **Mark Vrolijk (21)** is een van de studenten die aan het I-lab deelneemt. Als liefhebber van sport en de Olympische Spelen, was de keus voor dit I-lab snel gemaakt. ‘We zijn erg praktijkgericht bezig, daar hou ik van. Het is een geweldige streven om een groot evenement als de Olympische Spelen naar Nederland te halen. Ik ben benieuwd naar de bijdrage die wij uiteindelijk aan dat doel zullen leveren.’ ■ *Myrthe Hogenelst*

**TOSCA BLOEM (19), EERSTEJAARS TRADE MANAGEMENT GERICHT OP AZIË, KWAM UIT AMERONGEN NAAR DE HR EN ZOCHT EEN KAMER. DIE VOND ZE, MAAR ZE VIEL IN HANDEN VAN EEN MALAFIDE VERHUURDER, VERLOOR 200 EURO AAN BORG EN SLEUTELGELD EN HAD OP HET MOMENT DAT HET COLLEGEJAAR BEGON GEEN KAMER.**

# KIJK UIT VOOR FOUTE KAMERVERHUURDERS

## KOOSJER OF NIET

Hoe kun je erachter komen of een potentiële verhuurder koosjer is? Tom Vermeulen, advocaat van het kantoor Lamsvelt & Vermeulen: 'Je kunt **in het kadaster kijken** wie de eigenaar van de woonruimte is. Het kadaster is openbaar, maar je moet wel voor de informatie betalen (www.kadaster.nl). De verhuurder kan natuurlijk zelf huurder zijn en een kamer onderverhuren.

**Vraag in alle gevallen om een legitimatie**, neem de gegevens over en vraag in het geval van onderhuur om een kopie van het **huurcontract**. Weigert de verhuurder om dit te doen, doe dan geen zaken met hem of haar.'

## ZIJN ER REGELS OMTRENT SLEUTELGELD?

Vermeulen: 'Er bestaat geen wettelijke verplichting tot het betalen van sleutelgeld. Mijn advies is: **niet doen**.'

**WHAT HAPPENED?** 'Tja', vertelt Tosca, 'ik zocht een kamer in Rotterdam, maar kende niemand in deze stad. Ik wist dat Rotterdam bekendstaat als meest criminele stad van Nederland en dacht nog: o jee. Ironisch genoeg was het eerste contact dat ik hier legde met een crimineel. Ik wist niet waar ik moest beginnen en zocht via Kamernet en Marktplaats. Op Marktplaats vond ik een paar appartementen die me wel wat leken en ik ging samen met m'n ouders kijken. Het bewuste appartement aan de Schoonderloostraat leek de beste keus. Het had een redelijk grote woonkamer en een kleine slaapkamer. Ik vond het wel vreemd dat allebei de kamers 300 euro moesten opbrengen, al waren ze in grootte heel verschillend. Bovendien konden de kamers niet afzonderlijk van elkaar gehuurd worden. De woning werd in z'n geheel aangeboden dus als ik interesse had, moest ik zelf een medehuurder vinden. Achteraf gezien waren er wel meer dingen die toch een beetje vreemd

waren. De dame met wie we te maken hadden – ze vertelde dat het huis van haar zieke vader was – zei dat de woning nog bewoond was door een moeder met twee kinderen. Maar er lag nergens speelgoed en er stonden ook geen kinderbedjes, alleen een tweepersoonsbed. Kinderfoto's stonden er dan weer wel. Ik dacht: ja, zo gaat dat misschien in de oude wijken van Rotterdam, dat ouders en kinderen in één bed slapen. En er was wel een fietskelder, maar daarvan was ze bij elk bezoek de sleutel vergeten. Een beetje vaag allemaal. De tijd begon te dringen en uiteindelijk besloten we het er maar op te wagen. M'n vader betaalde 200 euro borg en sleutelgeld en ik zou er dan vlak na de introductieweek intrekken. Daarna hebben we onze contactpersoon nog een paar keer gebeld, maar ze nam haar telefoon niet meer op. Gealarmeerd heeft m'n vader in het kadaster gekeken en toen wisten we zeker dat er iets niet klopte. Achteraf bleek dat we goed zijn belazerd en we waren de enigen

niet. Toen we aangifte gingen doen bij de politie bleek dat er nog elf andere aangiftes waren. Nadat we het geld hadden betaald en ik ervan uitging dat het huis mijn huis zou zijn, heeft m'n vader een hele serie foto's gemaakt. De 'dochter' weigerde aanvankelijk om met mij op de foto te gaan, maar gelukkig is er toch een waar ze bij toeval opstaat. Die hebben we aan de politie gegeven. 'De eerste weken heb ik bij studiegenoten geloged en na een paar weken vond ik gelukkig alsnog een kamer, via Vestia, gewoon een betrouwbare corporatie. Het geld hebben we nooit meer teruggezien.'

□ *Dorine van Namen*

*De corporatie heeft op grond van bovenstaande ontbinding van de huurovereenkomst gevraagd en is door de rechter in het gelijk gesteld. Bovendien is de huurder door de officier van justitie gedagvaard wegens de door hem gepleegde fraude. De strafzaak zou in april behandeld worden, maar is tot nader order aangehouden.*



HET BEWUSTE PAND IS, VERMOEDELIJK DOOR EEN GEDUPEERDE, KORT EN KLEIN GESLAGEN NADAT DE ZWENDEL AAN HET LICHT WAS GEKOMEN.

**TOSCA: 'ZOEK GEEN KAMER VIA MARKTPLAATS'**

## Inschrijven tentamen mislukt door Osiris?

### de uitspraak:

KLACHT VAN:

**student IMO**

TEGEN:

VOORZITTER EXAMENCOMMISSIE IMO

UITSpraak COLLEGE VAN BEROEP:

## ONGEGROND

**Een student IMO (Instituut voor Management Opleidingen) schreef zich via Osiris in voor een aantal tentamens.** Dat lukte, op twee vakken na waarvoor het systeem niet de juiste inschrijfmogelijkheid gaf: deeltijd in plaats van voltijd. Het was de betrokken student duidelijk dat de inschrijving voor deze tentamens niet was gelukt en dat hij daarom langs moest gaan bij het bedrijfsbureau, maar door drukte was hij dit vergeten. Dat realiseerde hij zich pas na de deadline en toen was het al te laat. De student gaf bij het college van beroep aan dat met name één tentamen erg belangrijk voor hem was om een negatief bsa te voorkomen. Hij vindt dat het probleem van Osiris hem niet toegerekend kan worden en wil daarom alsnog in de gelegenheid gesteld worden om in deze periode tentamen te doen. De examencommissie vindt dat dat niet kan. Het feit dat de student het erg druk had, kan niet gelden als een bijzondere, en daarmee verontschuldigende, omstandigheid. Bovendien zijn er elk jaar twee mogelijkheden om het bewuste tentamen te doen. Het college van beroep gaat mee in de argumentatie van de examencommissie: 'drukte is geen bijzondere omstandigheid', en stelt ook dat het niet mogen deelnemen aan het desbetreffende tentamen niet onvermijdelijk leidt tot een negatief bsa. Het college van beroep verklaart de klacht dan ook ongegrond. □ *Dorine van Namen*



COLUMN  
JURGEN VAN RAAK

FOTO: LEVIEN WILLEMSE

## Ignorance is bliss

**SOMS VOEL IK ME PLOTSELING WEER STUDENT.** Dit keer was de aanleiding dat ik in het kader van het plannings- en evaluatiegesprek met mijn onderwijsmanager een zelfevaluatie en een POP moest schrijven. En dat laatste moest dan ook nog eens SMART geformuleerd worden....

Na veel zuchten, uitstellen en er zo min mogelijk over nadenken ben ik er uiteindelijk, last minute (of juist 'just in time'), toch maar eens voor gaan zitten en na een uurtje of drie lag er een geloofwaardige zelfevaluatie en een SMART geformuleerde POP.

En ik ben nog wel studieloopbaancoach van een groep eerstejaars. In die functie vertel ik mijn studenten met regelmaat hoe belangrijk zelfreflectie wel is. Dat je moet nadenken over je eigen presteren, ook als alles goed gaat. Nee, sterker nog: juist als alles goed gaat! Omdat je anders onbewust competent blijft. En dat je juist bewust competent dient te worden. 'Want anders leer je dus ook niks van de dingen die juist wel goed gaan!' En dat het maken van een SWOT-analyse daarbij erg nuttig kan zijn, of het maken van een kernkwadrant of het verzamelen van 360 graden feedback om ook de input van je collega's mee te kunnen nemen.

Nou moet ik toegeven dat ik zelf ook collega-evaluaties had ontvangen en dat ik die met veel interesse had doorgenomen. Want daar had ik zelf niet over hoeven nadenken. Ik kon ze gewoon lezen en zelfvoldaan glimlachend achterover hangen. Complimenten in ontvangst nemen gaat me stukken beter af dan mezelf op de schouders kloppen, zeker wanneer ik vervolgens moet uitleggen wát ik zo goed heb gedaan en hoe het komt dat het goed ging en wat ik eventueel zou willen veranderen, en dat ook nog eens SMART geformuleerd. Dat voelt toch een beetje als straf, zeg maar. Gelukkig is studieloopbaancoaching slechts een onderdeel van mijn werkzaamheden. De hoofdmoot van mijn werk bestaat namelijk uit het geven van Engels. Veelal zakelijk Engels, gerelateerd aan de context van de opleiding met hier en daar natuurlijk ook aandacht voor grammatica en woordenschat. Vooral die typisch Engelse en Amerikaanse uitdrukkingen moet ik nogal eens toelichten. Laatst kwamen we weer een mooie tegen. De titel boven een artikel luidde: 'Ignorance is bliss'. En ik hoorde één student, net iets te hard, tegen zijn buurman fluisteren: 'Volgens mij doen die Engelsen dan mooi niet aan zelfreflectieverslagen.'

*Jurgen van Raak is docent Engels en studieloopbaancoach bij CMI (Instituut voor Communicatie, Media en Informatietechnologie)*

*Studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam kunnen een gratis mini-advertentie voor niet-zakelijke mededelingen plaatsen. Buitenstaanders (met een commercieel doel) kunnen tegen betaling een mini-advertentie plaatsen, kosten €25,- excl. btw per 25 woorden of een veelvoud daarvan. Aanleveren via profielen@hro.nl.*

### mini's

Let's make memories @ BEATS 010 Wil jij samen met je vrienden herinneringen creëren op BEATS 010? Ga naar [www.beats010.nl](http://www.beats010.nl), klik op prijsvraag en maak kans op mooie prijzen.

**HBO'ERS RIJDEN CUM LAUDE** Verkeersschool Cum Laude verzorgt een tiendaagse of achtweekse rijopleiding vanaf € 1040,- voor de auto en € 780,- voor de motor all-in. Kom langs op de Oostzeedijk 182, Rotterdam of kijk op [www.cumlaude.nl](http://www.cumlaude.nl) of bel 010 - 412 1707.

Wij verhuren enkele **WONINGEN IN SCHIEDAM NIEUWLAND** aan studenten. Portiekwoningen, ca. 55m2, huurprijs rond de € 300,-. Informatie en inschrijving: [www.woonplus.nl](http://www.woonplus.nl), onder 'ik zoek een woning'.

**VOOR HEM EN HAAR** Knippen voor € 11,-. Studentenkapper 't Pakhuis, Oostzeedijk 316, Rotterdam (let op, ziet eruit als een antiekzaakje), tel/fax 010-411 32 09 en [www.damesenherenkapper.nl](http://www.damesenherenkapper.nl).

**DE LIER VERKEERSOPLEIDINGEN** Oostzeedijk 154. Lid BOVAG. 1e tien autorijlessen € 19,50 per les, daarna € 26,50 per les. Speciaal studentenpakket! 40 lessen à € 22,50,- per les. Telefoon 010-425 77 26.

**MUZIEKWEB** Ontdek je favoriete muziek en leen Europa's grootste muziekcollectie via [www.muziekweb.nl](http://www.muziekweb.nl). Ook meer dan 180.000 tracks gratis digitaal te leen. Het lidmaatschap is € 10,50 per jaar. Voor leden van de Bibliotheek Rotterdam en Rotterdampasleners is het lidmaatschap gratis. Kijk voor meer informatie op [www.muziekweb.nl](http://www.muziekweb.nl) of kom langs op Hoogstraat 110.

**DE RIJSCHOLEN CONCURRENT** Speciaal studentenpakket! 30 rijlessen à € 22,50 per 50 minuten. Rijbewijs te behalen vanaf 10 dagen. Kijk voor meer informatie op onze site [www.rijtscholenconcurrent.nl](http://www.rijtscholenconcurrent.nl) of bel 010 -437 25 77.

**PRAKTIJK VOOR LICHAAMSWERK HENK DE LAAT** Behandeling van fysieke, emotionele en/of psychische klachten. Medewerkers en studenten Hogeschool Rotterdam 10% korting. Bel: 06 - 185 22 730 / Informatie: [www.praktijkvoorlichaamswerk.nu](http://www.praktijkvoorlichaamswerk.nu).



FILM



## NET EEN KINDERFILM (MAAR DAN MET SEKS EN GESCHELD)

**Iedereen weet dat seks, drugs en stoere taal op zich geen goede film maken. Alleen de makers van *Sterke Verhalen* waren dat even vergeten en verwarden het middel (veel spektakel om bioscoopbezoekers te trekken) met het doel (een goede film maken die iedereen wil zien en daarom nog jarenlang veel geld oplevert - of zoiets). Het resultaat is een fantastische film die je niet per se hoeft te zien.**

*Sterke Verhalen* vertelt het verhaal van Dennis (gespeeld door Achmed Akkabi). Deze geboren en getogen provinciaal trekt op zijn tractor naar Amsterdam om daar te gaan studeren. Eenmaal in de grote stad maakt Dennis foute vrienden, scoort het mooiste meisje, pikt een pinguïn uit de diertuin en wordt de grote held. De debuterende regisseurs/scriptschrijvers Kees van Nieuwkerk en Teddy Cherim gebruiken de naïeve Dennis om ook de belevenissen van andere personages te vertellen. Dennis raakt betrokken bij de organisatie van een groots feest en de regisseurs weven de verhalen van de andere organisatoren steeds dichterbij Dennis heen. De personages in film schelden elkaar voortdurend de huid vol. Die tamelijk grove dialogen botsen met het vertederende, lieve en zelfs een beetje kinderlijke karakter van de film. Dat laatste komt vooral door het gebrek aan *suggestie*. Van Nieuwkerk en Cherim maken vrijwel alles expliciet. De scheldpartijen, de seks, de emoties en zelfs de plotwending. Daarbij geeft de vrolijke montage en het soms schaapachtige actespel je regelmatig het gevoel dat je naar een kinderfilm zit te kijken - een gevoel dat even snel weer verdwijnt als er een stelletje van bil gaat, waarbij de regisseurs, wederom, weinig aan de verbeelding overlaten. Waarom dan toch twee van de vijf sterren? Nu, als je door het puberke karakter van de film heen kijkt, blijft er een leuke kinderfilm over. Bovendien doen de zelfspot en de bijrollen van Pierre Bokma en Youp van 't Hek de film ook geen kwaad. Maar bovenal hoop ik de pinguïndans nog eens in een discotheek tegen te komen.

*Olmo Linthorst*



TIP

### FESTIVAL

#### KUNSTHALKOOKT

Van 9-12 september organiseert de Kunsthall het Festival voor de Echte Smaak Kunsthalkookt. Alles draait om eten waar niet mee gerommeld is, respect voor de seizoenen, streekproducten en dierenwelzijn. Klinkt dit über-verantwoord? Laat je daardoor niet afschrikken en ga proeven. Check deelnemers en programma op [www.kunsthall.nl](http://www.kunsthall.nl).



TIP

### BOEK

#### DE NIEUWE ROTH

In september verschijnt *Nemesis*, het nieuwe boek van de Amerikaanse schrijver Philip Roth. Goed nieuws voor de liefhebbers: in dit boek keert hij terug naar het Newark in de oorlogsjaren, de voorstad van New York waar ook zijn veelgeprezen roman *Het complot tegen Amerika* zich afspeelde. Ditmaal worden de personages niet bedreigd door opkomend antisemitisme, maar door een polio-epidemie.





PAST // PRESENT // FUTURE

BEATS

LET'S MAKE MEMORIES

HET OFFICIËLE STUDENTENFEEST VAN HOGESCHOOL ROTTERDAM

10

14 OKTOBER 2010 // 22:00 - 04:00 UUR // MAASSILO ROTTERDAM

[www.beats010.nl](http://www.beats010.nl)

randstad



# DOE JE OUDERS EEN LOL!

Op kamers in Rotterdam? Met de **kameractie** biedt Stadswonen **eerstejaars studenten** uitkomst bij het vinden van een geschikte kamer.

Schrijf je in voor deze unieke actie. Check [www.kameractie.nl](http://www.kameractie.nl)

[www.stadswonen.nl](http://www.stadswonen.nl) | [mail@stadswonen.nl](mailto:mail@stadswonen.nl)



stadswonen