

WIPNEUS EN PIM  
FOR  
RO



## WIPNEUS EN PIM

*‘Enthousiasme werkt verslavend’*

studeren in een vreemde taal blijft lastig



# medezeggenschap adressen opleidingen



**HOGESCHOOL ROTTERDAM**

## Centrale medezeggenschapsraad

De Hogeschool Rotterdam heeft een centrale medezeggenschapsraad (cmr) die bestaat uit personeel en studenten. De gesprekspartner van de cmr is het college van bestuur (cvb). Deze bestuurt de hogeschool en vormt het bevoegd gezag. Voor aangelegenheden die hogeschoolbreed van belang zijn of althans het clusterniveau overstijgen, heeft het cvb instemming danwel advies nodig van de cmr. Ook kan de cmr zelf onderwerpen aankaarten en hierover een (ongevraagd) advies geven aan het cvb. Met het college van bestuur wordt tienmaal per jaar vergaderd. Deze vergaderingen zijn openbaar. De agenda en vastgestelde notulen van deze vergaderingen kunt u vinden op de website van de cmr, die is te vinden via

de button 'medezeggenschap' op het intranet van de hogeschool. Op hoofdlijnen kunt u op de hoogte blijven van de activiteiten van de cmr via de flyer Sandwich. Voor veel zaken kunt u in eerste instantie terecht bij uw eigen clustermedezeggenschapsraad of inspraakorgaan. Voor de periode vanaf de fusiedatum 1 mei tot aan de verkiezingen in het najaar van 2002 is er een voorlopige voorziening getroffen in de vorm van een voorlopige medezeggenschapsraad (vmr) die bestaat uit leden van de cmr van de Hogeschool Rotterdam en leden van de mr van de HES.

Als u de cmr (vmr) op een bepaalde zaak of probleem attent wilt maken, kan dit (bij voorkeur schriftelijk of per e-mail) via de ambtelijk secretaris van de cmr Petra van Gelderen. Telefoon 010-241 4518, cmr@hro.nl, kamer ML 3.31. Postadres: Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam.

# PROLIEFS

## Academieplein (algemeen)

- Rotterdams Instituut voor Bouwkunde, Architectuur, Civiele Techniek en Stedenbouw (RIBACS)
- Techniek en Engineering
- Laboratoriumopleidingen
- Rotterdams Instituut voor Informatica Opleidingen (RIVIO)  
G.J. de Jonghweg 4-6  
3015 GG Rotterdam  
telefoon (010) 241 48 41  
fax (010) 241 48 02

## 's Gravendijkwal 28

- International School of Economic Rotterdam (ISER)
- Trade Management gericht op Azië  
Postbus 4030  
3006 AA Rotterdam  
telefoon (010) 440 08 44  
fax (010) 242 01 83

## Kralingse Zoom 91

- Economische Opleidingen (HES)
- HES/Onderwijs & Onderneming
- Transfergroep Rotterdam (TR&O)
- Graduate Department  
Postbus 4030  
3006 AA Rotterdam  
telefoon (010) 452 66 63  
fax (010) 452 70 51  
telefoon (010) 241 44 40 (TR&O)

## Museumpark 40

- Gezondheidszorgopleidingen
- Gedrag en maatschappij opleidingen  
Postbus 25035  
3001 HA Rotterdam  
telefoon (010) 241 41 41  
fax (010) 241 42 11

## Pieter de Hoochweg 129

### Instituut voor Service Management

- Logistiek en Economie
- Logistiek en Technische Vervoerskunde
- Technische Bedrijfskunde
- Maritiem Officier
- Facility Management  
Pieter de Hoochweg 129  
3024 BG Rotterdam  
telefoon (010) 448 45 04

## Wijnhaven/Blaak

- Lerarenopleiding pabo en VO/BVE (Voortgezet Onderwijs/Beroeps- onderwijs en Volwasseneducatie)  
Wijnhaven 61  
3011 TA Rotterdam  
telefoon (010) 241 47 47  
fax (010) 241 47 01

## Willem de Kooning Academie

- Art, media & design  
Blaak 10  
3011 TA Rotterdam  
telefoon (010) 241 47 50  
fax (010) 241 47 51

## Kubus

- Art, media & design/Lerarenopleiding  
Overblaak 85-87  
3011 MH Rotterdam  
telefoon (010) 411 23 83  
fax (010) 241 47 01

## Regiolocaties

- Pabo  
S.M. van Gijnweg 6  
3317 JM Dordrecht  
telefoon (078) 617 35 11
- Lerarenopleiding voortgezet onderwijs  
Edisonweg 4  
4382 NW Vlissingen  
telefoon (0118) 48 93 48

## Roparun 2003: actieve teamleden gezocht

De Roparun is een non-stop estafette- en sponsorloop van Rotterdam naar Parijs. De opbrengsten uit sponsoring en lotenverkoop gaan naar de zorg voor kankerpatiënten. De Hogeschool Rotterdam doet al jaren mee aan de Roparun. Tijdens de aflevering van 2002 –toen de fusie tussen de Hogeschool Rotterdam en de HES nog maar net een feit was – deden er een hogeschoolteam en een HES-team mee. Van alle deelnemende teams is het HES-team het enige team dat alle Roparun-edities heeft meegelopen.

Ook voor 2003 staan deze teams weer klaar, nu als twee hogeschoolteams, maar om de relatie met het verleden vast te houden, één met de toevoeging HES. Deze teams zijn nog niet compleet. Wij zoeken:

- studenten of collega's die ons helpen potentiële sponsors te benaderen of activiteiten te organiseren die geld opbrengen
- collega's of studenten die (reserve)loper willen zijn, die ons willen begeleiden op de fiets, één van de begeleidende auto's willen rijden of als sportmasseur de lopers en fietsers willen ondersteunen.

Bent u geïnteresseerd, dan kunt u contact opnemen met:

Hans Reitzema (Hogeschool-HES-team/R.A.J.Reitzema@hro.nl)  
Pim Schouten (Hogeschoolteam / W.Schouten@hro.nl)



Profielen is het redactioneel onafhankelijke informatie- en opinieblad van de Hogeschool Rotterdam. Profielen is bestemd voor alle studenten en medewerkers van de hogeschool en gratis verkrijgbaar op alle locaties. Profielen verschijnt tienmaal per jaar. De redactie beslist over de plaatsing van bijdragen. Bijdragen dienen ondertekend te zijn. Auteursrecht voorbehouden. Het is verboden zonder voorafgaande toestemming van de hoofdredacteur artikelen of illustraties geheel of gedeeltelijk over te nemen.

## COLOFON 5 19 12 '02

### Hoofdredacteur

Dorine van Namen

### Eindredactie

Esmé van der Molen

### Redactie

Jos van Nierop, Pauline Tonkens,

Joke Zuidervaart (redactie-assistent)

### Medewerkers aan dit nummer

Ivo Boslooper, Hakim Chouaati, Carin Donker, Emiel Haring,

André Laaij, Mike Michels, Betty Notenboom, Sabine Schipper,

Menno Siljée, Astrid Standhardt, Marie-Louise Tabben,

Hoger Onderwijs Persbureau [HOP].

### Foto's

Ronald van den Heerik, Leven Willemse

### Tekeningen

Arno Boer, Lisa Brandenburg

### Vormgeving

De WERF, Rotterdam

### Bezoekadres

Museumpark 40, hoogbouw 3e etage, kamer 3.113-3.117.

(de redactie is geopend van maandag t/m vrijdag van

10.00 - 17.00 uur).

### Postadres

Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam,

telefoon (010) 241 45 75 fax (010) 241 45 80

### E-mailadres

Profielen@HRO.NL

### Inzenden

Kopij, ingezonden brieven en profijtjes inleveren op het redactieadres.

### Advertenties (m.u.v. profijtjes)

Bureau Nassau, Den Haag, telefoon (070) 326 47 31,

fax (070) 324 95 00, bureaunassau@hetmet.nl.

### Abonnement

Een jaarabonnement kost € 20,- incl. 6% btw.

Informatie bij Joke Zuidervaart, telefoon (010) 241 45 75.

Een abonnement kan elk moment ingaan.

### Druk

Efficiënta, Krimpen a/d IJssel

Uitgaan 6 I'm dreaming of a....

Interview 8 Wipneus en Pim: 'Enthousiasme werkt verslavend'

Opinie 28 NT2 op de hogeschool

Studeren in vreemde taal blijft lastig

Film & cultuur 30 De Tweeling en Gio Ponti

### Hogeschool Rotterdam

In de prijzen (12), test kleine kwaliteit (14), training klantvriendelijkheid (16), rampenplan (17), naam transfergroep (18), keuzegids (19), real life soap HR (20), kenniskring Arbeid en Gezondheid (22), uitslag cmr-verkiezingen(23), verbouwing (25), instroommanagement (26).

Infobalk hogeschool 12 Informatie over voorzieningen en diensten van de Hogeschool Rotterdam

Fun 32 Dutch Student of the Year

Rubrieken recensies (5), commentaar (10), clusterinfo (11), te doen (17), te zien (31), afgestudeerd in... (34), de combinatie (35), (zaken)profieltjes (35).



# Als AA-Accountant weet je dat een geslaagde fusie een kick geeft

Dit is een publicatie van de NDvAA

**AA-Accountant. Eerst mensen, dan cijfers. [www.AA-woorden.nl](http://www.AA-woorden.nl)**

AA-Accountant, iets voor jou? Kijk op [www.AA-woorden.nl](http://www.AA-woorden.nl) voor informatie over het beroep, stages en opleidingsroute en doe vooral mee aan de Challenge.

## Het zwijgen van Maria Zachea

Wil je als schrijver een publiekslieveling worden, schrijf dan een familiekronek. Werd in 2000 Geert Maks *De eeuw van mijn vader* tot boek van het jaar verkozen, voor 2002 is het Judith Koelemeijers *Het zwijgen van Maria Zachea* geworden. Opnieuw is hier een begaafd journalist aan het werk geweest, die door de eigen familie aan het woord te laten, een indrukwekkend tijdsbeeld heeft weten te tekenen.

Maria Zachea is moeder van dertien kinderen, die geboren werden tussen 1934 en 1953 in de Zaanstreek, en de grootmoeder van de schrijfster. Koelemeijer interviewde haar vader, ooms en tantes. In deze twaalf verhalen – één van de kinderen overleed – maken we niet alleen de ontwikkelingen binnen een grote familie mee, maar ook die van een heel land, waarin de visie op wat 'gewoon' is – zonder dat er een echt omslagmoment is aan te wijzen – veranderde. Want kort na de Tweede Wereldoorlog was het nog heel gewoon om met een gezin van vijftien personen in een klein arbeiderswoningje te wonen, een woningje dat één van die kinderen nu betrokken heeft en eigenlijk al te klein vindt voor zijn vierpersoonsgezin. Kort na die oorlog was het gewoon om met keihard werken ternauwernood het brood op de plank te krijgen. De vader, die tuinman is, brengt kunstmestzakken mee naar huis waaruit onderbroeken voor de jongens gemaakt worden. Dat de tijden veranderen, blijkt uit het feit dat hij een aantal van zijn kinderen laat studeren. Een aantal anderen wordt voorbestemd voor het hoveniersvak, maar voor hen geldt

evenmin dat wie voor een dubbeltje geboren is, nooit een kwartje wordt. Zij bouwen het eenmansbedrijfje uit tot een aantal florerende tuincentra. Door het gezin loopt net als in de Nederlandse samenleving een tweedeling tussen de witte en de blauwe



boorden. Wat alle twaalf broers en zussen – zij het losjes – bindt, is de zorg die zij in de laatste jaren van hun moeder op zich nemen. In plaats van een dure nachtverpleegster aan te stellen, waken zij elke nacht bij toerbeurt over haar. Maria Zachea zelf zegt niets meer. Volgens de één omdat ze uitgepraat is, volgens de ander omdat ze niet meer praten kan, volgens nog een ander omdat ze dementeert. De broers en zussen praten. Over elkaar, over hun ouders, over hun jeugd. Koelemeijer tekende het op. Voor iedereen die wil weten hoe we geworden zijn tot wat we nu zijn.

Betty Notenboom

Het zwijgen van Maria Zachea, Judith Koelemeijer, uitgeverij Plataan



## Concurrentie voor Beyoncé

## Tijdloze liedjes van Acda en de Munnik

In de jaren zestig waren The Supremes een populair damestrio dat hit op hit scoorde. Totdat de platenbazen erachter kwamen dat leadzangeres Diana Ross zoveel persoonlijkheid had dat een solocarrière wellicht lucratiever zou zijn. Exit Supremes en een nieuwe ster was geboren.

The Supremes anno 2002 heten Destiny's Child en Diana heet nu Beyoncé. Dus wilde vader Knowles dat dochterlief ook wat dingen solo ging doen. Een filmrolletje in *Austin Powers* en twee liedjes voor die film waren het – gelukkig voor de rest van de groep – wat tegenvallende resultaat. Bijeffect was dat ook de andere twee leden van de groep een solo-cd mochten uitbrengen. Kelly Rowland mag zich tot op heden winnares noemen. Grootste troef daarbij is de hit *Dilemma* die zij samen heeft ingezongen met rapper Nelly. Maar ook andere songs op de cd *Simply Deep* zijn zo glad geproduceerd dat ze zo de hitlijst kunnen inglijden. Rowland heeft geen opvallende stem, zingt weinig gewaagde liedjes en heeft maar aan twee songs een bijdrage geleverd. Toch dreigt ze populairder te worden dan Beyoncé. Of dat nou de bedoeling is geweest van papa Knowles, is maar de vraag.

Menno Siljée

Cabaret en hitlijsten lijken niet voor elkaar te zijn voorbestemd. Hoe succesvol Youp van 't Hek, Sanne Wallis de Vries en Freck de Jonge in het theater ook mogen zijn, hun liedjes staan hoogst zelden in de top van de populariteitslijstjes. Gunstige uitzondering op deze regel zijn Thomas Acda en Paul de Munnik. Met *Niet of nooit geweest* scoorden zij drie jaar geleden onverwacht een megahit en daarna verkochten ook de twee liedjescd's die zij hadden uitgebracht on-Nederlands veel. Dus volgden live cd's, akoestische impressies en conferences van de heren op cd.

De vierde echte liedjescd *Groeten uit Maaiveld* levert weinig verrassingen op. Vrolijke en gevoelige liedjes wisselen elkaar af. Gemene deler zijn de vaak verrassende woordspelingen en de wat vlakke wijze van zingen. Toch staan er ook op deze cd liedjes die niet per se onder de noemer cabaret hoeven te worden geplaatst. Met *Ren Lenny ren*, *Ik was vergeten* en *Zo is het goed* heeft het duo weer een aantal tijdloze liedjes afgeleverd die de hitlijsten kunnen bestormen.

Menno Siljée

# I'm DREAMING

**Geen zin om dit jaar bij je ouders op de bank te zappen tijdens die twee lange, donkere en waarschijnlijk sneeuwloze kerstdagen? Profielen ging op zoek naar alternatieve manieren om kerst te vieren.**

Wat is dat toch met kerst? Er zijn nog nooit zo weinig christelijke kerkgangers in Nederland geweest, en nog nooit zoveel mensen van andere religies die niets met het kerstfeest van doen hebben. Kerst heeft geen poot om op te staan, zo lijkt het. Maar de praktijk wijst anders uit. Geen andere nationale feestdag is zo duidelijk van inhoud en wordt zo tot aan de nok toe volgestouwd met versieringen en gezelligheid als kerst. 'De kerstgedachte' heeft tegenwoordig vooral betrekking op een beetje aandacht voor familie en vrienden. En natuurlijk het eten, dat zich heeft geëvolueerd tot de belangrijkste factor van het jaarlijkse gezelligheidsfeest. Ontbijt, brunch, lunch en minimaal een zescangendiner.

## **soep opscheppen**

Misschien ben je het zat om twee dagen lang met je familie in een huis opgesloten te zitten en jezelf een cholesterolberoerte te eten. Of hebben je naasten besloten een bezoekje te brengen aan opa in het buitenland en heb jij geen zin om ze te

vergezellen. Hoe het ook zit, er zijn manieren om een alternatieve kerst te vieren, en Profielen ging daarnaar op zoek.

Menslievend als je bent, sta je natuurlijk te springen om tijdens de kerst als vrijwilliger aan de slag te gaan. Belangeloos zorgen voor mensen die het niet zo goed hebben als wij, en tegelijkertijd ook nog eens een ontzettend goed gevoel over jezelf krijgen. Maar bij navraag valt dat idee een beetje in het water. 'Wij krijgen ontzettend veel aanvragen rond de kerstdagen van mensen die willen helpen.' Dat meldt het Leger des Heils. 'Hartverwarmend hoor, maar onze bewoners prefereren toch hun eigen groepsleiding die er het hele jaar is. Anders wordt het een soort apies kijken. Als vrijwilligers

zich alleen aanmelden voor kerst, houden wij de boot af.'

Maar we willen zo graag soep opscheppen voor dak- en thuislozen! Bij de Vrijwilligers Vacature Bank in Rotterdam wellicht? 'Wij hebben weleens een mailing gestuurd naar alle vrijwilligersorganisaties, of ze extra mensen konden gebruiken tijdens de kerst. Wij vonden het wel een goed idee, maar die organisaties willen liever hun eigen vrijwilligers gebruiken. Het is voor hen een te grote investering om mensen maar voor twee dagen in te werken.'

## **Christmas Parties!**

Nou, graag of niet! Dan gaan we gewoon op de egoïstische toer. Feesten! Waar kun je op 25 en 26 december terecht voor een flinke party? Keus genoeg. Bijvoorbeeld op tweede kerstdag bij Crazy Piano's aan de Maasboulevard. Er is van zeven tot tien een kerstdiner (met onder andere een struisvogelcarpaccio en hertenbiefstuk) voor €57,50. Aansluitend een X-mas party, van tien tot twee uur 's nachts. Wil je op kerstavond, 24 december, vermaakt worden bij Crazy Piano's, dan moet je naar hun filiaal in Scheveningen.

Wil je de kerstsfeer juist zoveel mogelijk ontwijken? Ga dan op tweede kerstdag langs in Waterfront, onder de Wilhelminabrug. Geen kerstgeneuzel, enkel vette Drum&Bass van Illy Noiz. Ook tot Nighttown aan de Westkruiskade is de ware kerstgedachte niet helemaal doorgedrongen, aangezien er op 26 december een avond 'harde tekno' gepland is. Niet bepaald een hoog 'o denneboom'-gehalte. Op eerste kerstdag houdt Nighttown

## A Christmas Carol

'A Christmas Carol' van Charles Dickens. Het verhaal is, na de geboorte van Jezus, waarschijnlijk het bekendste kerstverhaal. Op talloze manieren is inmiddels nagespeeld hoe de vrekkegige Ebenezer Scrooge bezoek krijgt van de drie kerstspoken die hem de ware kerstgedachte leren, namelijk dat je je rijkdom met mensen moet delen. De leukste manier om kennis te maken met Dickens' meesterwerkje is door The Muppet Christmas Carol uit 1992 te kijken. Scrooge wordt gespeeld door de Britse acteur Michael Caine, Kermit en Miss Piggy zijn geniaal als Bob en Emily Cratchit. De knorrige opa's Waldorf en Statler kruipen in de huid van de gebroeders Marley en de grote Gonzo praat, als Charles Dickens, het verhaal aan elkaar. De perfecte kerstfilm!

Of bezoek de bioscoop. Een paar Profielentips:

- Harry Potter and the Chamber of Secrets
- The Lord of the Rings: The Two Towers
- De Tweeling
- The Pianist

# of a ...

overigens wel meer rekening met het seizoen, want dan is er voor de 21ste keer een Gay Surprise party, getiteld 'X-Balls de Luxe'. Organisator Michel belooft een avond met goede clubmuziek, een spectaculair decor en dansers. Er is geen dresscode, maar een glitterstring met bijpassende kerstmuts is een goed begin.

Op kerstavond kun je voor een 'Pizazz' mellow danceparty terecht bij Calypso aan de Mauritsweg. Het feest duurt van elf tot vijf. En in datzelfde Calypso wordt in het restaurantgedeelte een Christmas Salsa Party georganiseerd, voor de wat soepeler heupen onder ons. Vervolgens hebben we nog Alcazar, de *Pleasure Village* in Puttershoek. Hier is kerst vieren, volgens eigen zeggen, een begrip. Zowel op eerste als tweede kerstdag is de massadisotheek geopend. Op de eerste avond van negen tot drie uur 's nachts, op de tweede avond van acht tot half vijf. Voor beide avonden is de dresscode gala, dus haal je smoking maar uit de kast.

### verenigingsleven

Als je bij een studentenvereniging aangesloten bent, ben je in ieder geval verzekerd van enige actie tijdens je kerstvakantie. Niet interessant voor de buitenstaanders, maar toch gaan we even inventa-

riseren wat de verenigingen in petto hebben voor hun leden. De studenten van D.M.S. Van Tromp vallen met hun neus in de boter. Naast de *black tie-diners* die elk dispuut voor zichzelf organiseren (sommigen wijken hier zelfs voor uit naar Londen) gaan de Van Trompjes lekker skiën in Colorado. Van Tromp is een kleine vereniging met maar zo'n zestig leden, dus dan is een reisje iets makkelijker te boeken dan bijvoorbeeld bij Laurentius. Daar geven de afzonderlijke disputen ieder hun eigen galakerstdiner, maar de duizend leden samen organiseren niks. 'We zaten nog wel te denken over een diner voor zwervers of zoiets.' Kijk aan, hoe nobel.

De christelijke vereniging Ichthus houdt zijn kerstdiner al op 18 december. Dit begint om zes uur 's avonds. Gala is niet verplicht. Als de leden er maar netjes uitzien, is het goed. Gaat er nog iets gebeuren in de trant van een kerkdienst? 'Nee, we zijn geloof ik bezig met een musical over kerst.

Maar dat zijn een beetje vage plannen. Voor hetzelfde geld komt er een clown het kerstverhaal vertellen, we zien wel.' Verder wordt er nog wat geborrel in de kerstvakantie, maar een tripje zit er ook hier niet in.

Dat wintersporten klinkt helemaal niet verkeerd. En het hoeft niet zo duur te zijn. Voor €285 zit je met reisorganisatie Husk tien dagen in het Franse Val Thorens, een geweldig skioord. En het is natuurlijk prachtig om in zo'n besneeuwde bergomgeving je kerstdagen te vieren! Maar neem een hoop zakgeld mee, de biertjes en boodschapjes zijn niet bepaald goedkoop. Iets minder te besteden? Dan kun je gaan voor een arrangementje bij Snowworld in Zoetermeer. Een kerstbrunch (€39,50) of diner (€52,50 voor buffet, €45 voor fondue) kun je daar combineren met een uurtje sneeuwactie op de overdekte piste. Voor nog eens €52,50 krijg je daar een smakelijke skileraar bijgeleverd.

### cultuur snuiven

Geen geld en ook geen voorliefde voor spierpijn, mogelijke botbreuken en Skihuttaferelen? Cultuur snuiven kan ook met de kerst. In galerie Brutto Gusto op de William Boothlaan is een kersttentoonstelling getiteld 'Hallelujah, Hallelujah!' met beeldende kunst van onder andere Bernard Heessen en Willem Speekenbrink. Het RoTheater biedt op tweede kerstdag een arrangement aan. Voor de voorstelling kun je aanschuiven aan een buffet met live muziek. De voorstelling zelf is getiteld *Iep!* en gaat over de kinderen Tine en Warre die een vogelmeisje vinden dat alleen maar *Iep!* kan zeggen. Schattig toch. Neem je kleine nichtje mee en je hebt een geweldige invulling voor de dag. Leuk voor zowel jezelf als kleine nichtjes: het kinderfilmfestival in Lantaren/Venster aan de Gouvernestraat. Elke kerstavond worden er films van Astrid Lindgren vertoond. En wie kan Pippi Langkous nou weerstaan!

En als dat allemaal nog niet genoeg is, en je nog steeds geen idee hebt wat je met jezelf aan moet deze kerst, grijp dan terug naar de oorsprong van het heilige feest en woon een Kerstmis bij. Bijvoorbeeld in de Paradijkerk aan de Nieuwe Binnenweg. Deze oud-katholieke kerk is een uniek gebouw dat tijdens de bombardementen uit de Tweede Wereldoorlog gespaard gebleven is. Omringd door achttiende-eeuws beeldhouwwerk luister je naar het verhaal over het kindeke in zijn kribbe. De ezel, de os, en die mannen met goud, wierook en mirre. Geestelijk voedsel, en met een beetje geluk zit er nog wat brood en wijn bij inbegrepen ook.

Sabine Schipper

# WIPNEUS

## ‘Enthousiasme werkt verslavend’

**Wie zes jaar geleden nog zei dat het dj-duo Wipneus & Pim, bestaande uit Edwin van 't Schip (1967) en Mark Kneppers (1966), een eendagsvlieg was, kon er niet verder naast zitten. Van underground tot mainstream, Wipneus & Pim hebben zich gevestigd. En ze zijn nog lang niet van plan om ermee te stoppen.**

*Wat hebben jullie gestudeerd?*

*Edwin:* ‘Ik heb de Pabo in Heemstede gedaan.’  
*Mark:* ‘Ik heb in Lisse op de Tuinbouwschool Bloemsierkunst gestudeerd. Maar ik werd van de opleiding getrap. Ik was te weinig of te laat aanwezig en te druk met het oprichten van een schoolkrant of het organiseren van feestjes. Konden ze niet erg waarderen. Daarna heb ik zo’n drie, vier jaar op de Pabo in Heemstede gezeten. Daar kennen Edwin en ik elkaar van. Ik heb er m’n P gehaald, maar ben met de studie gestopt. Vervolgens ben ik toch aan de Tuinbouwschool afgestudeerd, niet die in Lisse maar in Rijswijk. Als ik wil, kan ik zo een bloemenstalletje openen!’

### spelletjes

*Hoe zijn Wipneus & Pim ontstaan?*

*Edwin:* ‘Vroeger draaiden Mark en ik afzonderlijk van elkaar hiphop en house in het Haagse circuit. Een keer vroeg iemand mij of ik op een Dance Classics-avond wilde draaien. Het was voor de grap en 't schoof bijna niks. Ik stelde Mark voor om die avond samen te draaien en dat beviel zo goed dat we een duo werden.’  
*Mark:* ‘In moderne muziek kan je geen humor kwijt. We wilden iets doen met dance classics,

maar niet van dat geijkte. Er moest humor in; kinderliedjes en gekkigheid. We wilden alles draaien, als het maar een bijdrage aan de sfeer was.’  
*Edwin:* ‘In het begin raakten we de microfoon niet aan, het ding stond er maar. Het eerste dat ik door de microfoon zei, was iets als: ‘dit is de laatste plaat!’ Vanaf toen ben ik de microfoon gaan gebruiken en een soort ceremoniemeester geworden.’  
*Mark:* ‘We zijn ook spelletjes gaan doen. Danswedstrijden voor paren, wedstrijdjes ‘uit de maat dansen’, het publiek laten raden uit welke film of uit welk jaar een plaat kwam. Dat sloeg ontzettend aan.’

*En jullie maffe outfits?*

*Edwin:* ‘Ik draag de raarste combinaties. Ik verslijt er ook een stuk meer dan Mark. Hij zit op één pakje per jaar, ik op tien broeken en twintig bloesjes op jaarbasis. Die kleding koop ik bij Ron & Rita in Den Haag. Zij maken ook outfits voor me. Dat is fijn, want het is heel

moeilijk om kleding uit de seventies in mijn maat te vinden. Toentertijd had iedereen maatje bonenstaak.’

### overleven

*Was er in het begin scepsis rondom het ontstaan van Wipneus & Pim?*

*Mark:* ‘Toen we begonnen, zei iedereen dat we maar twee jaar mee zouden gaan. Maar we hebben het overleefd, discoplattjes draaien. Vorige maand bestonden we op de kop af zes jaar. We zijn er nog steeds. Onder andere omdat wij onze sets blijven vernieuwen en omdat het publiek ook verandert, het is heel gevarieerd. We waren eerst underground, nu zijn we mainstream.’

*Edwin:* ‘Wipneus & Pim vormt zelfs onze hoofdbaan. Daarnaast doen we ook andere dingen, puur uit eigen interesse en geheel vrijblijvend. Zo draai ik ook moderne muziek en heb ik laatst een prentenboek voor kinderen gemaakt. Maar momenteel ben ik alleen maar bezig met het verbouwen van het huis dat ik net heb gekocht. Dat is echt een dagtaak. God, als die verbouwing eenmaal klaar is, val ik waarschijnlijk in een enorm zwart gat!’

*Mark:* ‘Tja, wie verhuist er dan ook naar Goor?! Ik heb geen last van zwarte gaten. Naast Wipneus & Pim zit ik veel in de studio muziek te maken: breakbeat, latin. Ik ben nu bezig met het project Kraak en Smaak, waarvan rond januari een maxisingle uitkomt.’

### Rotterdam

*Wat vinden jullie van het publiek in Nighttown?*

*Edwin:* ‘Geweldig! Net zo leuk als het Utrechtse publiek in Tivoli. Rotterdam is heel leuk om op te treden. Het publiek is goed en begrijpt onze humor helemaal.’

*Mark:* ‘Zoiets zou in Amsterdam niet kunnen, daar zijn de mensen veel te arrogant.’



# & PIM



*Edwin:* 'Klopt. Amsterdammers hebben gebrek aan humor en totaal geen relativingsvermogen.'

*Wat is de toverformule van Wipneus & Pim?*

*Mark:* 'We veranderen ons repertoire vaak. En tegenwoordig gebruiken we alleen nog maar de leuke elementen uit de seventies en draaien we ook andere muziekstijlen: punk, rock-'n-roll en house. De spelletjes doen het nog steeds hartstikke goed.'

*Edwin:* 'Wat ook belangrijk is: je moet zorgen dat het geen sleur wordt. De variatie in optredens is heel groot. Zo staan we op een festival, dan weer op een bedrijfsfeest en soms in een commerciële tent. We hebben allerlei publiek, daarom is het nooit saai.'

Bovendien raken Mark en ik de laatste twee jaar steeds beter op elkaar ingespeeld. Mark is de dj, ik ben de entertainer. Ik ben heel druk op het podium en Mark vormt het rustpunt in de show. Hij zegt niks, maar maakt kleine gebaren als ik hem iets vraag. Het publiek vindt dat hartstikke leuk. Op het podium ben ik het aandachtsorgel. Daarvoor bied ik naderhand wel altijd mijn excuses aan bij Mark.'

## **sterallures**

*Hoe ontstaat een nieuw repertoire?*

*Mark:* 'Brainstormen is niks voor ons. Wij zijn echt van het improviseren. Losse ideeën omvormen tot iets wat goed werkt en aanslaat. Een paar maanden geleden voerden we onze vernieuwde

Roosters: het ging niet goed en het gaat nog steeds niet goed. Blijkbaar is het, zeker op de Hogeschool Rotterdam, vrijwel onmogelijk om aan het gros van de studenten tijdig hun rooster te melden. Twee weken vooraf, is de norm die de school zichzelf stelt. Deze norm wordt meestal niet gehaald, wordt nog eens duidelijk uit de *test kleine kwaliteit* die Profielen liet uitvoeren door een paar studenten. Daarmee worden meteen de uitkomsten van de onlangs verschenen Keuzegids bevestigd. Nogmaals, want al jaren scoort de HR met name op het onderzoekspunt over de organisatie rond tentamens en roosters onvoldoende. Het traject *kleine kwaliteit* dat onlangs startte, is

dus zeker geen overbodige luxe. Dat de school daarbij, zoals onlangs benadrukt op een trainingsdag, goed moet communiceren met al dan niet tevreden klanten (studenten) is belangrijk. Zondermeer. Van nog groter belang is het om de student centraal te stellen en er dus gewoon voor te zorgen dat ze minimaal twee weken voorafgaand aan de lessen hun roosters ontvangen. Daar moeten degenen die over de beschikbaarheid van lokalen gaan en met name de docenten (die deels over hun eigen be-

schikbaarheid gaan) zich dan maar naar gedragen. Alle gedisciplineerde docenten daargelaten, maar wat is er nou belangrijker: een roostervrije dag voor de docent die daar te laat voor komt aankloppen, of 25 studenten die op tijd hun rooster willen hebben?

Het zou goed zijn als het probleem vanuit de organisatie, de medewerkers, wordt opgelost maar waarschijnlijk is dat onvoldoende. De harde hand van bovenaf (de clusterdirecteuren en het college van bestuur) is dan de oplossing. Met sancties voor degenen die het proces verstoren.



foto: Rik Vlaanderen

show voor het eerst uit. Dat was in Nighttown. Het ging perfect. Maar het is wel moeilijk. Mensen zijn minder geduldig geworden waardoor er weinig ruimte is om te experimenteren. Je moet meteen knallen.'

*Edwin:* 'Een uur van tevoren kijken we even in de zaal om te zien wat voor publiek het is. Daar stemmen we onze show dan op af. Dat is geen probleem met zes jaar ervaring en onze vernieuwingsdrang. Bij het uitproberen van iets nieuws houden we de sfeer heel goed in de gaten. Als het minder wordt, gooien we het over een andere boeg. Dan draaien we snellere platen of grotere hits. Maar we draaien ook minder voor de hand liggende platen, waar we een grappige draai aan geven. 'Hands up' bijvoorbeeld, een heel lullig plaatje, daar verzinnen we dan een leuk dansje op. Of als we een nummer van Lee Towers draaien, vragen we een man met bril uit het publiek om voor de microfoon met de plaat mee te zingen.'

*Mark:* 'En als die bebrilde man dan aan het zingen is, draai ik de muziek natuurlijk wel weg bij de lange uithalen!'

*En hoe zit het met sterallures?*

*Mark:* 'Daar zijn we bang voor. Je bent toch bekend, mensen herkennen ons op straat, vooral Edwin.'

*Edwin:* 'We willen niet overkomen alsof we sterallures hebben. Dat ik word herkend op straat vind ik leuk. Maar het is nou ook weer niet zo massaal dat ik portieken in moet vluchten. Als je maar *down to earth* blijft, dan word je ook vriendelijk benaderd. Net als Willem van Hanegem.'

*Mark:* 'Ik wil liever niet herkend worden. Ik weet dan nooit zoveel te zeggen. Omdat Edwin heel uitbundig en vrolijk is, komen mensen soms ook heel blij en uitbundig op mij af. Van mij hoeft dat eigenlijk niet zo. Gelukkig spreken mensen mij ook minder snel aan dan Edwin.'

## onverwacht

*Gebeuren er weleens rare dingen tijdens jullie optredens?*

*Edwin:* 'Elke avond komen er vreemde situaties voor. Ik sta bijvoorbeeld raar te kijken als we iemand het podium optrekken die opeens heel goed blijkt te kunnen zingen of dansen. Zoals

# Eigentijdse kunsteducatie op de pabo

**Culturele en kunstzinnige vorming is op middelbare scholen een serieus vak geworden. Voor de pabo aanleiding om te kijken op welke manier studenten kunsteducatie in hun toekomstige beroepspraktijk een plaats kunnen geven.**

De pabo heeft sinds jaar en dag een module cultuur. Daarin werden studenten bewust gemaakt van ons culturele erfgoed. Minder aandacht was er voor moderne beeldende kunst. Voor de directie van de pabo – bewust van het feit dat ze gevestigd is in een grote moderne stad vol kunst en nieuwe architectuur – een reden om het vak een impuls te geven.

Er is nu een nieuw vak gecreëerd waarbij de studenten niet meer met zijn dertigen in een klas zitten om te horen wat beeldende kunst is, maar zelf op pad gaan om in contact te komen met beeldende kunst. Doel is dat naderhand te vertalen naar de onderwijspraktijk. Het vak kent drie pijlers: kunstinstellingen, kunstenaars en straat- en beeldcultuur.

De studenten krijgen lezingen waarvan een aantal wordt verzorgd door het Centrum voor Beeldende Kunst, partner in dit project. Zo zal Siebe Thisse een bijdrage over kunst in de openbare ruimte leveren. Daarnaast zullen de studenten ateliers

van Rotterdamse kunstenaars bezoeken. Als laatste onderdeel komt de straat- en beeldcultuur aan de orde om studenten bewust te maken van de hoeveelheid beeldaspecten die in de stad aanwezig is. Volgens muziekdocent Ed Catijn gaat het om de eigen ontwikkeling van de student door middel van interactie. Dus geen goedbedoeld gefröbel meer, maar bewustwording van het proces achter de kunst. Fianne Konings van het CBK denkt dat deze initiatieven zullen uitstralen naar andere kunst disciplines zodat het project in de komende jaren verder uitgebouwd kan worden.

Pauline Tonkens

## PABO CLUSTERINFO

### Technische natuurkunde: klein maar fijn

**Met visitaties worden nogal eens sneren richting onderwijsinstellingen gegeven, maar bij de onlangs onderzochte opleidingen technische natuurkunde (tn) was daar geen sprake van. De visitatiecommissie is positief over de vier hogescholen die deze studie aanbieden en de Hogeschool Rotterdam vormt daar allerminst een uitzondering op.**

Was er bij de vorige visitatie in 1998 met name in Rotterdam sprake van een opleiding 'die nauwelijks moderniseerde', nu was dat wel even anders. Enerzijds is er de slag gemaakt naar meer competentiegericht onderwijs en anderzijds is er nauwere samenwerking gezocht met andere opleidingen van het cluster engineering. Clusterdirecteur Lex Soeteman: 'We hebben een breed technisch concept neergezet. Studenten van verschillende opleidingen werken bijvoorbeeld samen aan één project. De visitatiecommissie vond het gewaagd maar was er wel tevreden mee.' De vernieuwing en daarmee de positieve visitatie ziet Soeteman overigens met nadruk als iets van het hele cluster.

Kritisch was de commissie, ook bij de

andere scholen, over het studietempo. 'We hebben nogal wat uitval en mensen die er langer over willen doen', bevestigt Soeteman die als belangrijke oorzaak daarvan aangeeft dat tn een behoorlijk pittige studie is. Al vóór de visitatie werd aan dit probleem aandacht besteed. Men richt zich daarbij op preventief zorgen dat studenten niet uitvallen of hen eerder de keuze laten maken voor een andere opleiding. Dat tn met in totaal zo'n zestig studenten een kleine opleiding is, heeft mogelijk gevolgen voor de toekomst van deze opleiding in Rotterdam. 'We richten ons bij het cluster steeds sterker op ontwerpen en tn heeft dan toch een afwijkend profiel. Wellicht is het voor studenten beter als de opleiding binnen een groter natuurkundig instituut zit', vertelt Soeteman over het lopende onderzoek waarbij wordt gekeken of de opleiding naar Delft zal verhuizen. Ook wordt onderzocht of tn dan nog onder de paraplu van de HR wordt aangeboden. Soeteman: 'Je moet daar niet dogmatisch over doen. Het gaat om het belang van de studenten.'

een keer in Nighttown. Toen ging een jongen op het podium breakdancen, die bleek heel goed salto's te kunnen maken. Of op een bedrijfsfeest van BNN waarbij een secretaresse helemaal los ging op het podium. Aan de reactie van het publiek merkte je dat ze in het dagelijks leven helemaal niet zo is.'

*Mark:* 'Of optreden voor publiek dat ons niet kent, bijvoorbeeld in België. Dan kun je de mensen echt verrassen met je act. Je ziet ze denken: 'Wauw! Wat is DIT nou?!' Of die keer dat 150 man ineens het podium op sprongen, ze wilden allemaal heel graag meedoen met een spelletje. Dan heb je een strakke regie nodig. Die regie ligt bij Edwin, dat is de man met de microfoon.'

*Edwin:* 'En bij Disco-Bart natuurlijk, onze hulp op het podium. Met Disco-Bart in de buurt heb je geen portiers nodig. Hij haalt mensen op een heel leuke manier van het podium af.'

*Hoe ziet de toekomst van Wipneus & Pim eruit?*

*Mark:* 'Wipneus & Pim is nog veel te leuk om mee te stoppen. Wij gaan gewoon door en kijken niet vooruit.'

*Edwin:* 'Wel willen we volgend jaar terug naar de kleinere clubs. Daar komen we nu niet meer aan toe, we staan alleen nog maar in grote zalen. Verder zijn we bezig met een nieuwe single. Als die goed loopt, plannen we veel optredens, want dat benut je natuurlijk. Het fijnste is het publiek dat altijd weer ontzettend enthousiast is. Dat enthousiasme werkt verslavend. Het gegil bij elke plaat, dat geeft me toch altijd weer een vreemd soort kippenvel.'

Astrid Standhardt

Meer weten over Wipneus & Pim? Surf naar [www.wipneusenpim.nl](http://www.wipneusenpim.nl). Daar kun je onder andere het spannende hamsterspel spelen.

ENGINEERING

Jos van Nierop

### Assessment Centre

Bij het bepalen van de juiste studie-keuze kan het Assessment Centre helpen. Bereikbaar via de afdeling Studievoorlichting 010 - 241 44 00.

### Bureau inschrijving & Trajectbegeleiding

Bureau inschrijving 010 - 241 42 00; Museumpark kamer MH 02.212 openingstijden 08.00-16.30 u.

Uit privacy-overwegingen worden er geen gegevens over de studenten (zoals naam, adres en woonplaats) aan derden verstrekt.

### Bureau hogeschoolbreed

keuzeonderwijs 010 - 241 45 22; Museumpark bij het bureau inschrijving op kamer MH 02.212, E-mail: mipmaster@hro.nl.

### Bureau Instroom

010 - 241 43 37; Museumpark bij bureau inschrijving op kamer MH 02.212.

### Bureau Studievoorlichting

Hier kun je terecht voor brochures en informatie over toelatingsvoorwaarden, toelatingsexamens, voorbereidingscursussen, doorstroomprofielen, buitenlandse diploma's en andere zaken die samenhangen met studeren, intake en assessment.

Openingstijden: ma/ di/do 9.00-17.30 u, wo/vr 9.00-17.00 u.

Bezoekadres Museumpark 40, Rotterdam, e-mail: studievoorlichting@hro.nl.

### Copyshops DocVision

Kralingse Zoom 010 - 453 62 18

Museumpark 010 - 241 42 01

Academieplein 010 - 241 49 16

### Decanen

#### DECANEN ACADEMIEPLEIN

Theo van der Burg (ma, di, do, vr) B 110, 010 - 241 48 44;

Mieke Bos B 102, 010 - 241 48 45.

#### DECANEN MUSEUMPARK

Henk de Klerk 010 - 241 42 56, kamer ML 2.59: p&a, mwd, cmv, atm, vtm.

Alle werkdagen behalve vr aanwezig.

Frank Ooms 010 - 241 42 51, kamer ML 2.63: p&s, ergo, fysio, logo.

Alle werkdagen aanwezig behalve ma en di-middag.

Marie-Enne Brassier 010 - 241 42 52, kamer ML 2.61: verpleegkunde, opgm.

Aanwezig op ma-ochtend, di en do. Studenten kunnen langskomen of bellen voor een afspraak. Op ma, di en vr van 12.30-13.30 is er altijd een decaan aanwezig.

#### DECANEN KRALINGSE ZOOM HES

Puck van der Land 010 - 453 62 83.

Jannie Verdonk 010 - 453 62 48.

Jan van Westrenen 010 - 453 62 84.

Dagelijks (behalve dinsdag) decaan aanwezig voor afspraken. Of afspraak via 010 - 452 66 63.

#### DECANEN WIJNHAVEN/BLAAK

Johan Wilbrink 010 - 241 46 96

(kamer 2,125, Lero),

Karin Hillen 010 - 241 47 85

(kamer 2,123, wdk).

Wijnhaven 61, 2e verdieping: spreekuur ma t/m do 13.00-14.00 u.

#### DECAAN PABO DORDRECHT

Johan Wilbrink 010 - 241 46 96

(kamer 2,125, Lero).

#### STUDIEDOCUMENTATIEHOEK

Informatie bij studiekeuzevragen te raadplegen in de mediatheek van locatie Wijnhaven 61.

# In de PRIJZEN

## Lerarenopleiding verpleegkunde wint ONDERWIJS VERNIEUWINGS AWARD

**Weinig contacturen, goede ICT, geen vaste leerroutes en geen kennistoetsen: daarmee sleepte de lerarenopleiding verpleegkunde van de Hogeschool Rotterdam de Nationale Onderwijsvernieuwings Award in de wacht.**



foto: Ronald van den Heerik

De lerarenopleiding verpleegkunde van de Hogeschool Rotterdam, die twee jaar duurt, is radicaal omgegooid. De opleiding heeft daarmee volgens het juryrapport 'durf en lef' getoond.

De docent is bijvoorbeeld veranderd in een 'coach', die op afroep beschikbaar is. Gemiddeld zien studenten hun coach eens in de drie weken voor een gesprek. Zo weinig contacturen past in de 'flexibele leerroute' die de opleiding heeft ingevoerd.

Die leerroute kan de student namelijk zelf bepalen. Hij heeft een 'portfolio' waarin staat welke vaardigheden hij al beheerst en welke hij dus moet ontwikkelen. Op basis van dit portfolio kan de student zijn diploma halen. Er is geen eindschipte.

Alles draait om competenties die

aangetoond moeten worden tijdens een assessment door middel van een portfolio en – eventueel gefingeerde – praktijksituaties. Reflectieverslagen, beoordelingen door collega's en leidinggevenden zijn een belangrijk onderdeel van de zogenaamde bewijsvoering.

Omdat de studenten naast hun studie werken (het gaat vooral om zij-instromers en studenten in de duale leerweg), kunnen ze in de praktijk merken welke vaardigheden ze nog missen. Daardoor is het onderwijs bij deze opleiding ook 'vraaggericht'.

Natuurlijk is er ook een elektronische leeromgeving, waarin de studenten met elkaar contact kunnen houden, literatuur kunnen opzoeken en modules kunnen volgen. En de portfolio is ook digitaal.

Het project loopt pas sinds afgelopen maart. 'Maar we krijgen veel positieve geluiden, van docenten, studenten en bedrijven', zegt Jan van Veen, die de onderwijskant van de ICT onder zijn hoede heeft. 'De studenten kunnen – als ze willen – overstappen op gewoon onderwijs.'

Toch kan het allemaal nog ietsje beter, meent de jury. De uitwerking van het curriculum en de toetsing gelden als 'aandachtspunt' en ook de samenwerking met de stagebedrijven kan nog 'structureler'. Althans, voor zover de jury dit uit het ingezonden rapport heeft kunnen afleiden, zo stelde de juryvoorzitter.

Met die verbeteringen zit het wel goed, want aan de prijs is een gratis consult van de BDF Adviesgroep verbonden, die de award bovendien heeft ingesteld. De BDF Adviesgroep is een adviesbureau voor onderwijsvernieuwing. HOP, Bas Belleman/EvdM

## Helpdesks

### COMPUTERS

Op de locaties Academieplein, Kralingse Zoom, Museumpark en Wijnhaven/ Blaak heeft de dienst informatie- en communicatietechnologie (ict) een balie voor vragen over computergebruik.

Openingstijden: ma t/m do: 8.30 tot 16.30 u, vr: tot 16.00 u.

In de schoolvakanties en als de mediatheken dicht zijn, zijn ook de ict-balies gesloten. Tussen 8.30 en 17.00 u. is ict in ieder geval telefonisch bereikbaar op de volgende nummers:

**Academieplein, mediatheek:**

010 - 241 48 23, e-mail: help-ict-ac

**Museumpark, kamer 0.32:**

010 - 241 44 11, e-mail: help-ict-mu

**Wijnhaven/Blaak, kamer 03:**

010 - 241 47 07, e-mail: help-ict-wi

Deze emailadressen zijn te vinden onder F3 'Functies' in Pegasus.

**Kralingse Zoom, kamer 168:**

010 - 453 62 57. Ma/wo 8.30-22.00 u, di/do 8.30-21.00 u, vr 8.30-16.30 u.

### DYSLEXIE

Contactpersoon: **Nel Hofmeester**.

De Helpdesk is een servicebureau voor:

- Studenten met dyslexie: informatie en ondersteuning.
- Nieuwsbrief Dyslexie: Studentenwerkgroep Dyslexie.
- Docenten en mentoren: briefings over signalering en aanpak dyslexie.
- De hogeschool: ontwikkeling van een dyslexiebeleid.
- Alle studenten: keuzemodule dyslexie in kwartaal 2-3-4.

Academieplein B 1.08.

### Afspraken

Telefonisch afspraken voor di of do:

010 - 241 49 82 / 46 81

per-mail: P.M.Hofmeester@HRO.NL.

### LOGOPEDIE

Studenten van de lerarenopleidingen en de pabo die een vraag of klachten hebben op het gebied van stemgebruik en/of spreken kunnen een afspraak maken met een van de logopedisten op Wijnhaven 61.

**Cluster lerarenopleiding VO/BVE**

010-241 4680, Mieke Bosch en Jeanine Hoogerland.

### NEDERLANDS ALS TWEDE TAAL

Op de drie hoofdlocaties van de hogeschool zijn er taalsprekuren. Heb je vragen over je taalvaardigheid? Wil je een werkstuk doornemen? Heb je moeite om collegies te volgen of de studieboeken te lezen? Twijfel je aan je spreektaal? Met al deze vragen kun je terecht bij de diverse taalsprekuren. Ook kun je daar informatie krijgen over keuzevakken en deficiëntievakken Nederlands als tweede taal.

**Academieplein** kamer B1.08 (naast decanen), 010-241 4982

**spreekuren** ma 14.30-15.30 u. Pauline

Tonkens, e-mail P.A.Tonkens@hro.nl

wo 9.00-10.00 u. Netty van der Veen,

e-mail N.van.der.Veen@hro.nl

**Museumpark** kamer 2.333

**spreekuren** ma 12.00-13.00 u. en vr.

10.30-11.30 u. Renée Hoekema,

010-241 4382, e-mail r.hoekema@hro.nl

di 12.00-13.00 u. Marijke de Wit-

Storimans, 010-241 4124,

e-mail m.d.h.w.de.wit-storimans@hro.nl

**Wijnhaven** kamer 2.121 (naast decanen)

010-241 4681. **spreekuren** voor het

maken van een afspraak op ma 9.00-

10.00 u. en do 17.15-18.00 u. Tom van

Son, e-mail T.van.Son@hro.nl

**Kralingse Zoom** kamer 02.307,

010-453 6283

**spreekuur** ma 13.00-14.00 u. Tom van

Son, e-mail T.van.Son@hro.nl

### INFORMATIE BEHEER GROEP (IBG)

Het regiokantoor van de IBG is verhuisd

naar de Kop van Zuid op de begane

grond van het KPN-gebouw naast de

Erasmusbrug; Wilhelminakade 131 A.

Bereikbaar met de metro of tramlijn 20

(uitstappen bij halte Wilhelminaplein).

Openingstijden ma t/m vr 9.00-17.00 u.

IB-groep Infolijn 050-599 7755

(9.00-20.00 u.), [www.ib-groep.nl/](http://www.ib-groep.nl/).

### International office

Het International Office (IO) is verhuisd

naar locatie Kralingse Zoom (HES). Het

IO zal op 27 januari om 16.00 u officieel

worden geopend. Iedereen is van harte

welkom op de tweede etage.

Telefoon: 010 - 241 45 65.

E-mail: [international-office@hro.nl](mailto:international-office@hro.nl). De

digitale brochure studeren in het buiten-

land: [www.misc.hro.nl/intoff/index.htm](http://www.misc.hro.nl/intoff/index.htm)

Hierin is ook informatie over beurzen opgenomen.

## Weer een prijs voor Hamid Ed-dakhissi

Vorig jaar bemachtigde hij al de Bodyfashion Design Award, dit voorjaar zowel de Drempelprijs als een nominatie voor de Zuid-Hollandse vormgevingsprijs. In oktober kwam daar voor Hamid Ed-dakhissi nog de Robijn Fashion Award bij, althans de Vakjuryprijs.

'Met hart en ziel gemaakt', sprak een van de juryleden over ontwerpen van de Rotterdammer die dit jaar afstudeerde aan de Willem de Kooning Academie. Geroemd werd daarbij het 'poëtisch karakter'. Hamid liet zich bij zijn creaties inspireren door Pierot uit de film *Les Enfants du Paradis*.

Met het winnen van de Robijn Fashion Award wordt de modeontwerper in de gelegenheid gesteld om voor de *Bijenkorf*, onder een persoonlijk label, een eigen collectie te ontwerpen. Los van de gewonnen prijzen is werk van Hamid het komende jaar ook nog eens te zien in het Wereldmuseum Rotterdam. De tentoonstelling 'Rotterdam in Vorm' duurt tot en met 23 november 2003.

Jos van Nierop



Jeanne van Heeswijk (r) in haar studio met Francois Xavier Guillon en Boris van Berkum

## Maaskantprijs: opnieuw mode in de prijzen

De Maaskantprijs is een reisbeurs van € 3500 die iedere twee jaar wordt toegekend aan een student of recent afgestudeerde van de Willem de Kooning Academie. Voor 2002 is de prijs toegeëld aan Gyz La Rivière. Deze voormalige student mode die in juni 2000 afstudeerde, werd door de jury bestempeld als een 'enorm creatieve geest met veel kennis van subculturen'. Hij werkt als stylist, VJ, ontwerper, filmmaker, organisator van feesten en tentoonstellingsvormgever.

## Docente WdK wint Hendrik Chabot Prijs 2002

Jeanne van Heeswijk, beeldend kunstenaar en docente bij het Piet Zwart Instituut – de tweede fase opleiding van de Willem de Kooning Academie – won vorige maand de prijs van het Prins Bernhard Cultuurfonds Rotterdam voor haar gehele oeuvre. Van Heeswijk is kunstenaar zonder atelier. Zij organiseert, bemiddelt en creëert omstandigheden waarin beeldende kunst tot zijn recht komt en mensen boeit. Ze heeft tal van projecten, processen, maar ook objecten en installaties tot stand gebracht, zowel in Nederland als elders. De Hendrik Chabot Prijs is bedoeld voor beeldend kunstenaars die werken en wonen in Rotterdam. De prijs bestaat uit een bedrag 5700 euro en een legpenning.

### Nog meer prijzen

Daniël van Adrichem, vierdejaars student grafimediotechnologie, won begin november in de categorie hbo de **J.J. Hof Award** voor het beste stageverslag. Zijn verslag behandelt in verhalende vorm alle aspecten van *colourmanagement*. Van Adrichem wilde geen verslag maken voor vakidioten, zijn moeder moet het ook begrijpen, zo vertelde hij aan het blad *Graficus*.

bron: *Graficus* 46 – 2002)

Alweer een tijd geleden, maar toch het vermelden waard is het winnen van de **Bouw Award** en de **Civiel Award** door studenten van de HR. De **Bouw Award** ging naar studenten **Albert Huijser** en **Wouter van Bennekom** voor hun project 'Brandweerkazerne Woerden'. **Jos 't Mannetje**, **Marc Otterspeer** en **Gerben Hoekman** sleepten gezamenlijk de **Civiel Award** in de wacht met hun project 'Deelgebieden stedelijk water'. Esmé van der Molen

**VSB BEURS**

Met deze beurs kunnen studenten na afronding van hun wo of hbo-opleiding een studie in het buitenland volgen of onderzoek doen. De aanvullende studie moet minimaal 3 en mag maximaal 24 aaneengesloten maanden duren en binnen die periode ook af te ronden zijn. De beurs is niet voor stages. De VSB Beurs bedraagt, afhankelijk van de begroting van de aanvrager, maximaal € 7.000 en is een schenking. Informatie en aanmeldingsformulieren voor de VSB beurs zijn te vinden op [www.vsbfonds.nl/beurzen/](http://www.vsbfonds.nl/beurzen/). Voor 1 maart 2003 aanleveren bij het International Office.

**Mediatheken**

Algemene informatie over leenvoorwaarden, faciliteiten, catalogi, bronnen reglement etc. is te raadplegen via [www.hro.nl/mediatheek/](http://www.hro.nl/mediatheek/) of via de homepage van de Hogeschool Rotterdam/Diensten/mediatheek. Op iedere werkplek binnen de hogeschool zijn de mediatheken ook virtueel te bereiken via Startknop/netwerk-applicaties/mediatheek/. Daar vind je diverse informatiebestanden zoals VUBIS-catalogus en BIBITS.

**Gebruiksrecht** studenten, medewerkers en geregistreerde alumni van de hogeschool gratis. Voor de overige gebruikers € 11,50.

**Boetegelden** Boekmaterialen € 0,45 per week per boek tot een maximum van € 4,50. Videobanden € 0,25 per dag per band.

**Reserveringen** Intern € 0,70. Extern (IBL) € 3,20 per boekband. € 0,60 per kopie met een minimum van € 4,20.

**Rekeningen bij verlies of beschadiging** Vervangingswaarde + eventueel ontstane boete + € 2,50 administratiekosten. Incassokosten: rekeningkosten + incassotoeslag.

**Overige Tarieven** Kopiëren zwart/wit € 0,05. Printen zwart/wit € 0,07. Printen kleur € 0,45. Kortingsbon RotterdamNet € 3,40.

**Academieplein** 010 - 241 4820.  
**openingstijden** ma/di/do 9.00-21.00 u.  
wo 9.00-17.00 u., vr 9.00-19.00 u.

Gewijzigde openingstijden worden in de hal bekendgemaakt.

**Blaak** 010 - 241 4773

**Openingstijden** ma 12.00-16.00 en 18.00-21.00 u; di 8.30-17.00 en 18.00-21.00 u; wo 8.30-13.30 en 14.30-17.00 u; do 8.30-16.00 en 18.00-21.00 u; vr 8.30-13.30 u.

Na sluitingstijd boeken inleveren bij receptie. Docenten en studenten kunnen lenen op vertoon van resp. facilitycard of geldige collegekaart. De collectie bestaat uit tijdschriften, boeken, dia's (uitsluitend voor docenten kunst- en cultuurgeschiedenis en studenten WDKA) en CD-ROMS.

**Kralingse Zoom** 010-453 6278  
Gebouw II, 1e etage, kamer 150

**Openingstijden** ma/di/do 9.30-16.30 u; wo 9.30-21.00 u; vr 9.30-14.30 u.

**Kerstvakantie** De mediatheek is tijdens de kerstvakantie gesloten. Maandag 6 januari 2003 zijn we weer open.

**Museumpark** 010 - 241 4393  
**openingstijden** ma t/m do 8.30-21.00 u. en vr 8.30-16.30 u.

**Wijnhaven** 010 - 241 4702 (balie), 010 - 241 4654 (werkkamer)  
**openingstijden** ma/di/do/ 9.00-21.00 u; wo/vr 9.00-17.00 u.

**Kerstvakantie** De mediatheek, OWP en het Media-Lab zijn tijdens de kerstvakantie gesloten van 23 december 2002 t/m 3 januari 2003.

**Tentoonstelling 'Feestvieren'**. Tot begin volgend jaar is er, geïnspireerd door Sint-Nicolaas en Kerstmis, een tentoonstelling te zien op de begane grond van de mediatheek Wijnhaven met materialen over feesten in diverse culturen en religies.

**Gewijzigde openingstijd** Op donderdag 16 januari 2003 gaat de mediatheek pas open vanaf 10.30 u. in verband met een bijeenkomst voor de medewerkers.

**Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats**  
**openingstijden** ma/do/vr 9.30 - 15.30 u.  
Di 9.30 - 15.30 u en 17.00/18.00 - 22.00 u.  
Woensdag gesloten.

# Test KLEINE KWALITEIT

In 2001 liet de Hogeschool Rotterdam een studententevredenheidsonderzoek verrichten. Daaruit bleek dat de kleine kwaliteit op een aantal terreinen beter kan en zo werd het project *kleine kwaliteit* in het leven geroepen. Doel is het verbeteren van de dienstverlening rond roosters, cijfers, tentamens en de bereikbaarheid van docenten. Profielen start een serie waarin elk nummer één aspect aan een (niet-representatieve) test onderworpen wordt. Het testpanel bestaat uit studenten. Ze beginnen met hun eigen opleiding, maar zullen de komende edities ook andere opleidingen onder de loep nemen.



## Meldpunten facilitaire dienst

Academieplein 010-241 48 08/48 06  
Kralingse Zoom 010-241 62 61  
Museumpark 010-241 42 15/42 19  
Wijnhaven/Blaak 010-241 47 47/47 40

## Readershop

In de readershops kan alleen betaald worden met de facilitykaart/pinpas/chipknip/chipper. Het is niet mogelijk om contant te betalen!

## Academieplein

De readershop bevindt zich op de 2e etage van het gebouw.  
openingstijden regulier ma/do 8.30-18.30 u, di 8.30-20.00 u, wo 8.30-18.00 u, vr 8.30-16.00 u. Gedurende de eerste twee weken van elke onderwijsperiode is de readershop geopend: ma/di/do 8.00-20.15 u, wo 8.30-18.00 u en vr 8.30-16.00 u.

## Museumpark

openingstijden regulier ma en do 10.30-15.00 u. en 17.00-18.30 u, di/wo/vr 10.30-15.00 u. Elke dag gesloten van 12.30-13.00 u.

## Wijnhaven

openingstijden ma t/m do van 8.30-15.00 u en van 17.00-19.00 u. Vrijdag gesloten. Je vindt de readershop op de begane grond, rechts naast de ingang.

## Info (opleidingen)

### OPEN DAG

Op zaterdag 1 februari 2003 wordt er op alle locaties van de Hogeschool Rotterdam open dag gehouden van 10.00-15.00 u.

### OPENSTELLING GEBOUWEN

Tijdens de kerstvakantie van 23/12'02 t/m 6/1'03 zijn de openingstijden: Academieplein geopend op 2 en 3 januari 8.00-17.00 u. Kralingse Zoom op 2 en 3 januari 8.00-18.00 u. Museumpark Hoogbouw op 2 en 3 januari 6.30-18.00 u. Wijnhaven/Blaak op 2 en 3 januari 7.00-18.00 u.

### VERPLEEGKUNDE

Bij het bureau stage en werk heeft Astrid Soerdjoesing de plaats ingenomen van Larisa Wurthmann.

# PERSONEEL

## Bedrijfsmaatschappelijk werk

Carla Aarts is aanwezig op ma/wo/do van 9.00-16.30 u. Hoogbouw Museum-park 8e etage (kamernummer 8.335). Tel. 010-241 4040. E-mail: C.L.Aarts@hro.nl. Op de site van p@o www.p&o.hro.nl stelt Carla zichzelf voor en geeft een toelichting op de begeleiding die zij kan bieden.

## Inbellen

Het inbelnummer voor personeel van de Hogeschool Rotterdam om gebruik te maken van e-mail en internetvoorzieningen is: 0877 880 125.

## Loopbaanadviescentrum

Gevestigd op de 8e verdieping van de hoogbouw (kamer 8.117 en 8.115). Tel. 010 - 241.4536 (Don Brookman) of 010 - 241.4537 (Gertrud Bartels).

## Personalia

Per 1 december 2002 is Claire Kornaat benoemd tot directeur opleidingen van het cluster paramedisch. Na 25 jaar werkzaam te zijn geweest bij de Hogeschool Rotterdam en haar rechtsvoorgangers zal Wim Schop vanaf januari 2003 van de FPU gaan genieten.

## Personeelsborrels

Personeelsborrels in Kaatje P. Iedere laatste donderdag van de maand is er een personeelsborrel van 16.30-18.30 uur in Kaatje P., het café van locatie Museumpark. Data 2002: 19 december en 30 januari 2003.

## Salarisbetalingen

storting giro	storting bank
27 december (2002)	26 december (2002)
27 januari (2003)	24 januari (2003)

# De roosters

## is het rooster op tijd?

Studenten klagen vaak over het feit dat ze pas laat hun nieuwe rooster door krijgen. Daardoor is het lastig om bijbaantjes, sport en andere 'buitenschoolse' activiteiten een plek te geven in de volle weekplanning van studenten. Deze praktijk staat haaks op de doelstellingen van de HR. In de recente notitie *Kwaliteitszorg strategisch verankerd* formuleert de hogeschool het doel om twee weken voor het begin van de lesperiode het nieuwe blokrooster beschikbaar te stellen. Profielen vroeg het testpanel of de HR deze zelfbenoemde norm haalt.

### grafimedia-technologie/RIVIO, Academieplein

De HR heeft zichzelf de norm gesteld om het rooster twee weken voor aanvang van het nieuwe blok bekend te maken. Deze norm wordt door mijn opleiding niet gehaald. Het rooster dat 11 november in gebruik moest worden genomen, was er pas op woensdag 6 november. Vooral voor het aanpassen van buitenschoolse activiteiten kan dit erg vervelend zijn.

Wanneer is dat ene lastige tentamen? Hoeveel dagen heb ik nog om te leren? Het toetsrooster is vaak twee of drie weken voor de toetsperiode beschikbaar. Ook hier haalt de HR zijn norm niet; de HR wil het rooster beschikbaar stellen in de eerste week van de nieuwe lesperiode.

Op het toetsrooster staat informatie over de datum, tijd en het vak dat getoetst zal worden. In welk lokaal dat zal gebeuren, staat dus niet vermeld. In het verleden kon je pas op school zien in welk lokaal je tentamen werd afgenomen. Deze

periode was dat ook al op internet te vinden; dat is makkelijk.

Maar als je dan op school komt en je staat met je hoofd vol van informaticakennis ineens achter een tentamen 'scheepstechniek', dan blijkt er op het laatste moment toch weer iets veranderd te zijn. Handig!

Emiel Haring, tweedejaars grafimedia-technologie

### Ierarenopleiding, Wijnhaven

Op 30 oktober lag er een brief bij het secretariaat van het cluster talen. In deze brief legt dhr. D. King uit dat het rooster door omstandigheden niet op tijd af is, maar een voorlopig rooster zou op woensdag 6 november te vinden zijn op de site van de HR; een halve week voor de start van blok 2.

Natuurlijk duren omstandigheden altijd wat langer dan gepland, maar uiteindelijk was het rooster op zaterdag 9 november in te zien. Het bleek inderdaad te gaan om een voorlopig rooster. Voor de derde- en vierdejaars studenten begonnen dit blok de differentiatie-modules. Dinsdag 12 november om half negen zouden deze lessen beginnen. Die dinsdag sprong ik dus in alle vroegte uit bed om eenmaal aangekomen op school tot de ontdekking te komen dat de module niet om half negen begon. De meeste differentiaties begonnen pas om elf uur of om half een. Wat betreft die van mij, die ging helemaal niet door. Er zijn studenten met baantjes voor wie het heel vervelend is dat het rooster én te laat bekend wordt gemaakt

en later ook nog eens wordt aangepast. De HR heeft – en dat is niet voor het eerst – de doelstelling niet gehaald.

Mike Michels, derdejaars lerarenopleiding Engels

### MER, Kralingse Zoom

Het eerste kwartaal hadden wij op maandag vrij en op de eerste maandag van het tweede kwartaal was er nog steeds geen rooster te bekennen op de multifunctionele internetsite van de HR. Pas maandagavond kwam er een rooster vrij. Toen wisten wij dat we ook dit blok weer op maandag vrij zijn. Gelukkig maar, anders hadden wij onze eerste lesdag al gemist.

Echt kies is het niet om het rooster minder dan 24 uur van tevoren door te geven. Omdat studenten vaak werken en daarbij in de planning afhankelijk zijn van het schoolrooster, vind ik dat de tweewekentermijn gewoon in acht genomen moet worden. Na deze eerste schoolweek waande ik mij in de veronderstelling dat we nu ons vaste rooster hadden. Niets bleek minder waar. In de wandelgangen hoorde ik dat het rooster wekelijks, ja zelfs dagelijks kan wijzigen. Dit houdt dus in dat je elke dag op internet moet kijken welke colleges je hebt. Misschien zou de afdeling roosterplanning eens moeten proberen om een vast rooster te maken voor één kwartaal. Het is afwachten of wij volgend kwartaal ons rooster wel op tijd krijgen, roostermakers succes!

André Laaij, tweedejaars MER



# TRAINING klantvriendelijkheid

*‘Als je zo begint te schreeuwen, word ik zelf ook boos’*

**Onlangs gingen medewerkers van vier bedrijfsbureaus in het kader van project *Kleine kwaliteit* naar een trainingsdag klantvriendelijkheid. Vooral de rollenspelen waren leerzaam.**

‘Het moet een 7 zijn!’ Geïrriteerd komt een student verhaal halen bij het bedrijfsbureau. Op de cijferlijst die hij laat uitdraaien, is de 5 voor het vak sterkteleer nog steeds een 5. Er volgt een stevige vloek. ‘Dit slaat helemaal nergens op. De docent heeft het cijfer al ingeleverd en het is echt niet de eerste keer dat dit gebeurt.’ Baliemedewerkster Betty blijft rustig. Wel gaat ze wat verder van de balie af staan. ‘Hallo! Maak er nou een 7 van!’, vervolgt de opgewonden kabaalmaker. ‘Dat mag ik niet doen’, antwoordt Betty waarna ze probeert de student tijdelijk ‘weg te sturen’. ‘Ga maar even ergens koffiedrinken, dan zoek ik het uit.’ De scène wordt stilgezet. Tijd voor evaluatie. De confrontatie is, hoewel niet onrealistisch, immers een gespeelde met een acteur als student en Betty van Heest (hoofd bedrijfsbureau bij het cluster engineering) als baliemedewerkster. Het maakt deel uit van de trainingsdag klantvriendelijkheid die medewerkers van de bedrijfsbureaus van hlo&ct, engineering, de lerarenopleiding en financieel management onlangs hadden. Tijdens de dag stond de zogenaamde kleine kwaliteit centraal. Doel is om de klant (vooral de student) meetbaar meer tevreden te laten zijn over roosters, cijfers, de tentamenorganisatie en de bereikbaarheid van docenten.

## grenzen stellen

Bovenal gaat het om het goed omgaan met klanten. Vandaar dat er veel geoefend werd met rollenspellen. Een van de conclusies van de scène met de boze student luidde dat de baliemedewerker moet proberen begrip te tonen voor de student. ‘Probeer de emotie te delen, zeg dat ook jij het vervelend vindt’, becommentarieert de acteur, die door organisatiebureau Sevenhouses (uitvoerder van het project *kleine kwaliteit*) is ingehuurd voor deze dag. ‘Als ik het zo hoor, is het de zesde keer dat dit gebeurt; ja, dan zou ik ook boos worden’, geeft de acteur als voorbeeld van een goede reactie. Het kan worden gevolgd door een poging om de student rustig te krijgen: ‘als je zo begint te schreeuwen, word ik zelf ook boos en dan kan ik je niet helpen’. Om niet over je heen te laten lopen, is het wel goed om bij een volgende ontmoeting de student op zijn onbeschofte gedrag te wijzen, gaf een van

de bedrijfsbureau medewerkers aan. Betty van Heest vertelt na afloop van de trainingsdag dat ze veel geleerd heeft. ‘Bijvoorbeeld dat je grenzen moet stellen: tot hoever ben je een student behulpzaam. Ook moet je je zaken niet persoonlijk aantrekken, niet emotioneel meegaan. Je staat er niet als persoon maar als onderdeel van de organisatie.’

Hoewel ze al eerder dergelijke trainingen volgde, is ook Gül Akdeniz (bedrijfsbureau lerarenopleiding) positief. Moeilijk vond ze het ‘s middags toen in rollenspel werd geoefend hoe je moet omgaan met collega’s die jou niet helpen. ‘Dat is geen situatie waar ik dagelijks mee te maken heb’, aldus Akdeniz die aangeeft dat haar bedrijfsbureau de laatste tijd al werkt aan verbeteringen. ‘Het is goed dat nu ook Sevenhouses met de directie gaat praten over de problemen met bijvoorbeeld de roosters. Want het belangrijkste is dat hier wel een vervolg op komt.’

Jos van Nierop



**28 DECEMBER**  
**VENICE X-MASS SHOW**

Speciale kerstshow met het typisch Californische geluid van Venice, aangevuld met Beatles, pop, soul, moderne R&B en wereldmuziek. In Nighttown, Westkruiskade 26-28 Rotterdam. Aanvang 22.00 u. Meer informatie op [www.nighttown.nl/](http://www.nighttown.nl/).

**15 JANUARI T/M 19 MAART 2003**  
**CIDI**  
**interuniversitair-college**

Het Centrum Informatie en Documentatie Israel (CIDI) organiseert een gratis lessenserie voor studenten met als titel 'De buitenlandse politiek van Israel'. Meer informatie zie [www.cidi.nl](http://www.cidi.nl) of bel 070-3646862.

**22 JANUARI**  
**ONDERNEMERSDAG 2003**

Thema: 'Je eigen Onderneming: Durf jij het aan?' Voor alle studenten van Hogeschool Rotterdam, Hogeschool InHolland en Erasmus Universiteit wordt in het World Trade Center (WTC) van Rotterdam een ondernemersdag georganiseerd door studievereniging Le Manageur en Area010 Center for new Business. Deze dag bestaat uit o.a. presentaties door Nederlands bekendste ondernemers, workshops en een rondleiding bij Area010. De bedoeling is de ondernemersgeest van geïnteresseerde studenten te stimuleren en gestarte ondernemers te ondersteunen. Kaarten en informatie over het programma zijn te verkrijgen bij studievereniging YEBA van de Hogeschool Rotterdam, locatie Kralingse Zoom, kamer Z3.106, tel. 010-452 6016. Meer informatie over Area010 op [www.area010.nl/](http://www.area010.nl/).

**TOT EN MET 24 JANUARI 2003**  
**LICENTIEARCHITECTUUR Designhuizen uit het schap**

Naast designkleding en -meubelen, wil men nu ook designhuizen. Licentiearchitectuur maakt het werk van goede architecten toegankelijk voor particuliere opdrachtgevers. Tentoonstelling van Harmen van de Wal in het City Informatiecentrum, Coolsingel 197, Rotterdam. Geopend ma t/m vr 11.00-18.00 u en za 11.00-17.00 u.

**26 JANUARI 2003**  
**KRISTIEN HEMMERECHTS**

In de nieuwe reeks Lees kabinet-lezingen vertelt Kristien Hemmerechts over eigen werk in het Nederlands Architectuur Instituut (NAI), Museumpark 25 Rotterdam. Aanvang 11.00 u. Informatie op [www.eir.nl/ub/rlk.html](http://www.eir.nl/ub/rlk.html).

**28 JANUARI TOT EN MET 2 FEBRUARI 2003**  
**A SOLITARY BLUE**

Een reprise van de muzikaal-beeldende voorstelling, naar het gelijknamige boek van Cynthia Voigt. Het verhaal wordt verteld, gespeeld en gezongen. Theater Bonheur, Eendrachtstraat 81 Rotterdam: di t/m za 20.30 u en zo 16.00 u. Kijk op [www.bonheur.nl](http://www.bonheur.nl) of bel 010-404 6716.

**TOT EN MET 17 MEI 2003**  
**TSJAIKOVSKI, P.I.**

Het Scapino Ballet Rotterdam presenteert een avondvullend dansstuk van choreograaf/artistiek directeur Ed Wubbe op muziek van Tsjajkovski en Tim Simeon. Eendrachtstraat 8 Rotterdam. Meer informatie op [www.scapinoballet.nl/](http://www.scapinoballet.nl/).

**TOT EN MET 27 APRIL 2003**  
**KEES VAN DONGEN: Flaneren op papier**

Naar aanleiding van het verschijnen van de oeuvrecatalogus van het grafisch werk van Kees van Dongen organiseert de Kunsthal een complete overzichtstentoonstelling met etsen, litho's en pochoirs. Westzeedijk 341, di t/m za 10.00-17.00 u; zo en fd 11.00-17.00 u. Zie ook [www.kunsthall.nl/](http://www.kunsthall.nl/).

**TOT EN MET 14 JUNI 2003**  
**PLANT JE VOORT!**

Het hoe en waarom van seks. Natuurmuseum Rotterdam, Westzeedijk 345: di t/m za 10.00-17.00 u; zo en fd 11.00-17.00 u. Zie ook [www.nmr.nl/](http://www.nmr.nl/).

# Roep om rampenplan



**Computers en computernetwerken, we kunnen niet meer zonder. Hierop werd computerend Nederland nog eens extra geattendeerd na de, overigens aangestoken, brand in de serverruimte op de Universiteit Twente.**

Voor de Hogeschool Rotterdam was de brand aanleiding om de preventieve maatregelen nog eens onder de loep te nemen. 'Ik ben gelijk naar het college van bestuur gestapt', vertelt Ad de Graaf, hoofd gebruikersondersteuning op de HR. 'We moeten gaan nadenken over een rampenplan, vooral om duidelijk te hebben hoe te handelen in zo'n situatie. Er is ook geen rampenteam onder leiding van bijvoorbeeld iemand van het college terwijl er in zo'n geval wel heel veel organisatorische dingen te regelen zijn.'

Preventieve maatregelen zijn er op de HR, met name voor de serverruimte van de locatie Museumpark, overigens wel degelijk. Naast de aanwezigheid van een alarmingsysteem en een sprinklerinstallatie worden er back-ups gemaakt. De Graaf: 'De bestanden van iedereen worden elke nacht geback-up't en die banden gaan naar een bunker in het midden van het land. Je kunt dus hooguit één dag kwijtraken.' De vraag is meer wanneer na een grote brand alles weer in de lucht is. Kunnen er bijvoorbeeld snel containers geplaatst worden als vervangende ruimte en kan Compac binnen een paar dagen pakweg vijftig nieuwe servers leveren? Het zijn vragen die op dit moment voor De Graaf nog

onbeantwoord zijn. 'Van de Universiteit Twente heb ik begrepen dat men daar bezig was met het bouwen van een nieuw rekencentrum; zij konden dus makkelijk overgaan.' De school is overigens wel verzekerd voor bijvoorbeeld de kosten voor de huur van vervangende ruimtes.

Een bijkomende risicofactor is dat het Museumpark één van de zogenaamde *points of present* van Nederland is. Voor onderwijsinstellingen en ook een aantal bedrijven in de regio is het Museumpark het internetverzamelpunt voor de regio. 'Als dat uitvalt, is de internetverbinding voor al die instellingen weg', aldus De Graaf, die alleen al om die reden het liefst zou zien dat de apparatuur over meerdere locaties van de HR wordt verspreid. 'Het college van bestuur heeft best oog voor het probleem, maar zo iets kost wel miljoenen.'

Jos van Nierop

# Transfergroep Rotterdam: *What's in a name'?*

Een jaar gesteggel en vele mogelijke namen later is de naam van het gefuseerde contractonderwijs dan toch een heel voor de hand liggende geworden: **Transfergroep Rotterdam**.

Hoe gaat het contractonderwijs heten? Nadat bekend werd dat de HES en de Hogeschool Rotterdam zouden fuseren, hebben diverse al dan niet direct betrokkenen zich daarover gebogen. Zomaar 'Transfergroep Rotterdam', de naam van het HR-onderdeel, overnemen was aanvankelijk niet aan de orde. Dat lag, niet onbegrijpelijk, nogal gevoelig bij de mensen van HES O & O (Onderwijs & Onderneming). Het voelde alsof O & O door de collega's van de HR werd overgenomen. Ook de naam O & O handhaven was geen optie. Een bedrijf dat bekend staat onder dezelfde afkorting kwam vorig jaar immers in een kwaad daglicht te staan in de grote hbo-fraudezaak. Deze Brabantse O & O leverde in naam Belgische studenten aan Nederlandse onderwijsinstellingen terwijl zij

vrijwel nooit onderwijs volgden. De instellingen ontvingen voor deze O & O-constructie onterecht rijksgeld. Een besmette naam dus.

Diverse namen voor het contractonderwijs passeerden de afgelopen maanden de revue. 'Instituut Kralingen' bijvoorbeeld, of als compromis – ondanks de 'besmetting' – 'Transfergroep HES O & O'. En net voordat de voorlopige medezeggenschapsraad (vmr) er een besluit over moest nemen, leek het 'TROO' te worden, een subtiële verwijzing naar zowel O & O als naar de oude afkorting van de Transfergroep Rotterdam & Omstreken (TRO). Maar ook deze naam redde het niet omdat vanuit het personeel ineens het, door de vmr gesteunde, bericht kwam dat zij zich toch konden vinden in 'Transfergroep Rotterdam'. Met daarbij wel de toevoeging dat de economische unit 'HES Business to Business' gaat heten. Als extra reden om niet voor een nieuwe naam te gaan, noemde men het geld dat nodig is om zo'n naam 'in de markt te zetten'.

Met het afwijzen van 'TROO' vond Jasper Tuytel dat de vmr genoeg inspraak had gehad. De kritiek dat het inspraakorgaan van het contractonderwijs minder faciliteiten krijgt dan de – in de ogen van de vmr – vergelijkbare clusterraden, wuifde de voorzitter van het college van bestuur dan ook weg. Voor hem was het 't een (de naam Transfergroep Rotterdam) of 't ander (gelijke faciliteiten). Tuytel over dat laatste: 'De mensen bij het contractonderwijs hebben minder bevoegdheden, minder taken. Dat is dus minder zwaar aangezet en daarom kun je verwachten dat ze er minder tijd in hoeven te stoppen.'

Jos van Nierop

– advertentie –

**Legale  
software  
voor een  
illegale  
prijs**

**SURFSPOT.NL**

**www.surfspot.nl**

– advertenties –

*'Eerst was het drie keer  
in de week fitness. Nu is het  
drie keer in de week spoelen'*

Steun de Nierstichting. Giro 88.000

Stichting NIERSTICHTING  
Hartig en hard



## **PROTAGONIST** Webdesigner gevraagd

Protagonist zoekt een designer voor 16 uur per week. Wil je naast je studie als designer aan de slag in een jong, snel groeiend bedrijf, neem dan contact met ons op. (graag eerder werk overleggen)

Protagonist  
C. Lokker  
Overblaak 104  
3011 MH Rotterdam  
010-4143354  
cor@protagonist.nl



*Wij werken voor grote bekende goede doelen...  
...en zoeken enthousiaste studenten  
voor een leuke goedbetaalde job*

**DDF DIRECT DIALOGUE FUNDRAISING**

www.ddfundraising.nl (075) 640 55 60

**De Hogeschool Rotterdam scoort slecht in de Keuzegids Hoger Onderwijs 2002 – 2003 die onlangs verscheen. Eigenlijk is dit geen nieuws: de HR doet het al jaren niet goed bij het onderzoek dat is gebaseerd op enquêtes onder studenten. Of je moet het positief vinden dat de HR ditmaal boven haar Rotterdamse concurrent InHolland staat.**

Dat er op de hogeschool, middels het project *kleine kwaliteit*, aan de organisatie rond tentamens en de tijdige beschikbaarheid van roosters wordt gewerkt, lijkt geen overbodige luxe (zie ook pagina 14/15). Vooral over dat onderzoeksonderdeel hebben de ondervraagde studenten veelal een vernietigend oordeel. Nog steeds, want ook bij de opleidingen die voorgaande jaren aan het onderzoek werden onderworpen was dat het meest opvallende knelpunt. Gemiddeld halen de nu onderzochte opleidingen voor 'roosters en tentamens' telkens wel een voldoende maar in de meeste gevallen staat er in de tabellen bij de HR een pijltje naar beneden. Ofwel: een score 'significant lager dan gemiddeld'. Bij ergotherapie (5,8), werktuigbouwkunde (5,7) en lerarenopleiding talen (5,6) wordt zelfs het cijfer 6 niet gehaald. Afgaand op de *Keuzegids* scoort die laatste opleiding, met als eindcijfer een 6,16, slechter dan alle andere lerarenopleidingen talen in het land. Hetzelfde geldt bijvoorbeeld ook voor technische bedrijfskunde (6,45) en werktuigbouwkunde (6,07), opleidingen die het qua cijfer overigens respectievelijk beter en slechter doen dan in het onderzoek van een paar jaar geleden.



# Organisatie rond roosters en tentamens blijft een knelpunt

## KEUZEGIDS 2002/03

### goede scores

Positief zijn de uitkomsten voor pedagogiek, international business & languages (ibl), fysiotherapie en voor biologie & medisch laboratoriumonderzoek. Deze opleidingen doen het in Rotterdam, in vergelijking met hun collega's elders in het land, boven gemiddeld.

Bij pedagogiek waarden de HR-studenten onder meer de werkvormen waarmee de praktische vaardigheden worden geoefend. Ook over de lesruimtes en over de studeerbaarheid van de opleiding is men goed te spreken. Ibl doet het bij de studenten goed wat betreft de samenhang van hun studie en daarnaast zijn de studenten te spreken over hun docenten; de gemiddelde waardering 7,1 wordt slechts bij één van de veertien ibl-opleidingen in Nederland overtroffen. Hetzelfde geldt voor het onderzoeksonderdeel 'voorbereiding loopbaan'.

Fysiotherapie scoort hoog op ongeveer dezelfde punten als ibl. Daarnaast is het ook met de inhoud van de opleiding dik in orde: alleen de particuliere Utrechtse opleiding Thim van der Laan doet het beter dan de 7,6 van de HR. Biologie & medisch laboratoriumonderzoek scoort op geen van de onderzochte punten onder de maat. Inhoud van de studie en de voorbereiding op de loopbaan worden hier extra gewaardeerd.

Opvallend is tenslotte de toegenomen waardering voor de Rotterdamse opleiding verpleegkunde. Haalde de HR in het onderzoek van drie jaar geleden nog een 6,50 als eindcijfer, nu is dat bijna een 7. In 1999 bleef men in de landelijke rangschikking slechts twee van negentien onderzochte scholen voor, nu wordt een elfde plek gehaald.

Jos van Nierop

### Ranglijst hogescholen o.b.v. Keuzegids 2002-2003

1	Christelijke Hogeschool Ede	7,25
2	Technische Hogeschool Rijswijk	7,24
3	Gereformeerde Hogeschool Zwolle	7,23
4	Hogeschool Drenthe	7,08
5	Hogeschool 's Hertogenbosch	7,06
28	Hogeschool Rotterdam	6,65
29	InHolland (Rotterdam/Den Haag)	6,64
31	(en laatste) Hanzehogeschool Groningen	6,57

### Waardering onderzochte HR-opleidingen

HR-opleiding	cijfer	plaats	van totaal
Lerarenopleiding talen	6,16	9	9
Lerarenopleiding maatschappijvakken	6,77	6	9
Lerarenopleiding exact	6,80	7	9
Pedagogiek	6,92	3	7
International business & languages	6,86	3	14
Management, Economie & Recht (HES-variant)	6,50	13	19
Commerciële economie	6,66	13	22
Technische bedrijfskunde	6,45	14	14
Maatschappelijk werk en dienstverlening	6,69	16	19
Verpleegkunde	6,91	11	19
Fysiotherapie	7,11	4	11
Ergotherapie	6,89	3	3
Biologie & medisch laboratoriumonderzoek	6,98	5	12
Werktuigbouwkunde	6,07	20	20
Scheepsbouw	5,90	2	2

Geschiedenis heb ik altijd al geweldig gevonden. Het interessantste van alle wetenschappen blijft toch het gedrag van de mens. De Geschiedenis besteedt hier uitgebreid aandacht aan. Van bepoederde gezichten in Versailles tot het werpen van met pest besmette lijken over de hoge muren van een stad; de oorzaken en gevolgen van de acties en fouten van de mens blijven intrigeren. Mijn studie zie ik als een hobby. Mijn droom is ooit een bekend schrijver te worden, want daar ligt toch mijn passie.

De naam is Hakim en dit is een korte introductie. Ik ben een Andalusische Moro, met andere woorden een Marokkaan. Er zijn meerdere mensen die hun afkomst mooier proberen voor te stellen dan die in werkelijkheid is. Een Iranees bijvoorbeeld zal altijd zeggen dat hij uit Perzië komt. Veel mensen kunnen die twee landen niet met elkaar in verband brengen. De een straalt

**Ze heten Carin, Hakim en Ivo. De een droomt van het schrijverschap, de ander focust zich op afstuderen of – door omstandigheden gedwongen – op de finesses van een potje 'nutsballen'. Maar een ding delen ze: allemaal studeren ze aan de Hogeschool Rotterdam. In deze real life soap kun je hun belevenissen tot het einde van dit schooljaar volgen.**

# REAL

Lange tijd dacht ik dat mannen niet zo heel erg verschilden van vrouwen. Niets is minder waar. Vooral als het gaat om voetballen. Een zwart-witte bal, een speelveld en twee doelen maken van de man een onnavolgbaar wezen.

Laatst nodigde een vriend mij uit om een dag op stap te gaan met zijn maten. Hoe kon ik weten dat ze gingen voetballen? De hele dag ... voetballen. Nog voordat ik het voetbalveld in zicht had, begon er al eentje te brullen. Eenmaal gekomen van de schrik kwamen we aan op het veld om daar de rest van de groep te ontmoeten, de overige vier jongens. Gezellig dacht ik, ze zaten daar wat te drinken en ik schoof aan om een praatje te maken. Helemaal fout gedacht natuurlijk. De shirts gingen uit en de voetbalschoenen aan. Voordat ik het door had, waren de jongens al met het spel begonnen en was ik omringd met stapels kleding en verschillende soorten mobiele telefoontjes.

Na ongeveer een half uur zo geïnteresseerd mogelijk te hebben gekeken, viel het me op dat het stemgeluid toch zeker enkele tonen was gedaald. Waarom? Volgens mij om nog meer mannen aan te trekken want weldra verschenen er zelfs wildvreemden op het voetbalveld.

Net op het moment dat ik me afvroeg wat ik er eigenlijk deed, werd mijn rol duidelijk. Een drama speelde zich voor

mijn ogen af. Rollend en kreunend lag een speler op de grond. Hij kon echt niet meer verder spelen. Geknakt kwam de arme jongen mijn kant opgelopen om zijn vuurrode teen te laten zien. Natuurlijk toonde ik medeleven met als gevolg dat ik al zijn voetbalblessures van de afgelopen tien jaar heb moeten aanhoren.

Uren en een hoop penalty's later was het potje eindelijk gespeeld en de winnaar bekend.... Ik vond het mooi geweest en stond op om weg te gaan. Maar de jongens waren nog lang niet klaar. 'Wie wil er nog even een potje nutsballen?' Nutsballen, een korte uitleg: zitten, benen wijd en mikken op het kruis van je tegenstander. Wat een spel. Ze beweerden zelfs nog dat je je hersens erbij moest gebruiken. Logisch, na vijf minuten geconcentreerd mikken is dat het enige wat het nog doet. Een pijnlijke aangelegenheid. Gelachen heb ik wel en het verschil is me meer dan duidelijk geworden. Alles wat ik wilde was gezellig kletsen, alles wat zij wilden was vooral niet kletsen. Zo moet Mars eruitzien!

Carin Donker (derdejaars, lerarenopleiding Nederlands)



**Carin**  
**Voetbal**

foto: Leven Willems

magie, sprookjes en duizend-en-een-nacht uit, terwijl je bij de ander niet verder komt dan Khomeini met baard en tulband. Dan heb ik mijn keuze ook snel gemaakt.

Ik heb een aparte vriendenkring waar ik in het vervolg meer over zal vertellen. De kring bestaat uit een Arabier, een Somaliër, een Berber en een Nederlander. De Berber woont in illegale onderhuur bij een junkie die je af en toe het bloed onder je nagels vandaan kan halen. De Somaliër is een dromerig type. Hij haalt meer dan eens fictie en werkelijkheid door elkaar maar daarom hou ik juist van hem. De Arabier doet zijn naam eer aan, altijd op pad om op de goedkoopste manieren geld te verdienen. Het ironische is dat dat zoek meer tijd en geld kost dan een fulltime baan. Maar eens zal hij dat ook inzien. Dit lijkt de *Osbourne family* wel, maar als je eens goed om je heen kijkt dan zijn we allemaal wel een beetje gek.

Hakim Chouaati (tweedejaars, lerarenopleiding geschiedenis)

## Ivo Kamelen Bal

foto: Levien Willemse



# LIFE SOAP HR



Het is eindelijk zover, over een kleine vier maanden studeer ik af. Gelukkig had ik na ruim vier weken zoeken via via een bedrijf gevonden waar ik mijn scriptie kan doen. Mijn scriptie gaat over het exporteren van paprika's naar een nog te bepalen land. Niet het spannendste onderwerp maar omdat ik Fenedex wil afstuderen, moest ik een exportmarketingplan schrijven. Inmiddels zijn we weer een aantal weken verder en ben ik lekker aan de slag geweest. Helaas zit de techniek niet altijd mee. Na het maken van mijn vragenlijst, die uit vier pagina's bestond, crashte mijn computer. Deze was ik dus @#%&\*#@#%#^ genoodzaakt om weg te brengen en nu ben ik aangewezen op de computer van een huisgenoot. Zaterdag heb ik een afspraak met mijn opdrachtgever om de vragenlijst door te nemen. Helaas moet ik de vragenlijst nog steeds opnieuw maken en heb ik ook andere verplichtingen, maar werken onder druk gaat nou eenmaal beter. Dus even aanpoten en dan kom ik er wel.

Ik heb afgelopen maand het 'Kamelen Bal' van het Rotterdamse Studenten Corps meege maakt. Ik moet zeggen dat de dagen van gebral, bier en zware kak verdwenen zijn, en hebben plaatsgemaakt voor gebral, bier en andere zware gebruiken. Voor mensen die niet bekend zijn

met het Kamelen Bal zal ik het kort uitleggen. Er komen 300 meiden uit Utrecht naar Rotterdam om tegen de 50 eerstejaars meiden van RVSV te 'vechten'. Wonder boven wonder wonnen de meiden uit Utrecht. Waarom heet het nou Kamelen Bal - denk maar aan de overeenkomst tussen vrouwen en kamelen - en bal sloeg op het merendeel van de mensen dat er rondliep. Even tegen alle jongens die erover zitten te denken om bij het corps te gaan: voor de vrouwen hoef je het niet te doen. Iets wat mij ook opviel was dat de meiden elkaar niet kunnen uitstaan. Persoonlijk dacht ik altijd dat het een soort van broederschapgevoel moest geven als je bij het Corps zat, maar daarin heb ik me vergist. Nu snap ik ook wel dat in een vereniging van meer dan 1000 man niet iedereen het met elkaar kan vinden. Maar daar kan je je toch overheen zetten, of niet?

Ivo Boslooper (vierdejaars, commerciële economie)

## Wat doet de school met je persoonsgegevens?



Per september is er een nieuwe Wet Bescherming Persoonsgegevens (WBP) in werking getreden waarbij instellingen, waaronder de HR, verplicht zijn tot 'meldingen' over persoonsgegevens. Studenten en medewerkers moeten weten wat er met hun gegevens kan gebeuren: dat de school verschillende administraties beheert (zoals de studentenadministratie en de salarisadministratie), wat het doel is van die administraties en wie er toegang hebben tot de gegevens. Wanneer er gebruik gemaakt wordt van videocameratoezicht moet dat in het kader van de WBP gemeld worden. Studenten en medewerkers hebben, alweer volgens de WBP én als ze zijn aan te merken als 'betrokkenen', onder meer het recht op inzage in

de gegevens. Meer informatie over de WBP op de HR is te vinden op <http://intern.hro.nl/service/privacy/> of in het boekje dat over het onderwerp is verschenen. Daarin ook een protocol voor email- en internetgebruik waarin ondermeer wordt gemeld dat het emailsysteem kortstondig voor persoonlijk verkeer gebruikt mag worden. Ook is het, aldus het protocol, niet toegestaan om websites met bijvoorbeeld pornografisch of racistisch materiaal te bezoeken.

Jos van Nierop

# KENNISKRING Arbeid en Gezondheid wil vooral een spel zijn

**Elkaar ontmoeten, elkaar inspireren. Dit staat lector Chris Kuiper onder meer voor ogen met de Kenniskring Arbeid en Gezondheid (KAG). Tijdens het vorige maand gehouden symposium hamerde de kersverse lector in zijn *maidenspeech* op het bevorderen van samenwerking.**

'Verschillende blikvelden geven een meerwaarde en als kenniskring hopen we daar een spel in te zijn. Daarom zoeken we ook contact met de Erasmus Universiteit, de TU Delft en met heel veel praktijkmensen', zo bepleitte Kuiper in zijn speech.

De KAG - waarbij de paramedische opleidingen, verpleegkunde, mwd en personeel & arbeid zijn betrokken - wil een brug slaan tussen onderzoek, onderwijs en de dagelijkse praktijk van beroepsbeoefenaren om daarmee de zorg te versterken en problemen te verminderen. Samenwerking moet leiden tot meer efficiency en effectiviteit zodat er bijvoorbeeld geen overbodige zorg wordt aangeboden en het zorgaanbod beter op elkaar wordt afgestemd.

### miniatuur arbodienst in bedrijf

Een van de andere sprekers, John Knoester van het bouwbedrijf Visser & Smit Hanab, verwoordde helder dat samenwerking binnen zijn bedrijf en met de arbodienst tot resultaat kan leiden. 'We hebben een gezondheidsteam ingesteld waarmee we in eigen huis een soort miniatuur arbodienstje hebben: daar komen de verzuimmeldingen binnen. We hebben een heel goede samenwerking met de mensen van de arbodienst maar hun rol wordt minder.'

Om de complexe problematiek van verzuim te duiden heeft p&o-man Knoester de oorzaken en gevolgen ervan in kaart gebracht. 'Want verzuim kost geld en daarom zoeken we zelf de oorzaken van het minder functioneren op. Dat kan bijvoorbeeld leiden tot productieaanpassingen. De kunst daarbij is om al in gesprek te zijn met iemand voordat er verzuim is. De kern is hoe wij de snaar bij de individuele medewerker raken. Bepalend is de motivatie bij de medewerker én bij het bedrijf.'

Juist ook de verantwoordelijkheidsvraag hield sprekers en bezoekers van het symposium bezig. Jan Anghina van de Utrechtse Arbogroep GAK is er voorstander van de verantwoordelijkheid van verzuim gedeeltelijk bij de verzuimer te leggen. 'Als je ruzie hebt met je vrouw of een been breekt bij het skiën, kun je dat niet blijven neerleggen bij de werkgever.' Daar zijn echter ook weer nadelen aan verbonden, stelde bijvoorbeeld Erik Visser van adviesbureau MarketConcern. 'Ik ben tegen zo'n tweedeling. Het leidt tot een claimcultuur', aldus Visser die het voorbeeld geeft van de voetballer die zijn been breekt en zich vervolgens naar z'n werk laat vervoeren. Om te insinueren dat het ongeluk is voorgevallen op de werkvloer. Jos van Nierop

Haagse studenten zijn schoon. Dat wijst een onderzoekje uit van *Atrium*, het blad van de *Haagse Hogeschool*. Ruim negentig procent van de tweehonderd ondervraagde studenten doucht zich één (61 %) of meerdere malen (31 %) per dag. Eén student vond het niet nodig zich vaker te douchen dan eenmaal per week. Voor het schoonhouden van zichzelf gebruiken de geënquêteerden ook allerlei smeerseltjes en puistjesbestrijders. Al met al concludeert *Atrium* dat het fabeltje dat studenten stinken en vies zijn de wereld uit kan.

Fatsoen, dat moet je doen. Het is niet alleen de leus van Balkenende maar ook een beetje die van de *Erasmus Universiteit Rotterdam*, de instelling waar (toevallig?) zijn vrouw Bianca werkzaam is. De directies van de faculteiten vinden dat het maar eens afgelopen moet zijn met hinderlijk

gedrag bij de hoorcolleges. Om die reden is er een nieuwe orderegeling in de maak waarin concrete situaties worden gemeld die taboe zijn. Gedacht kan worden aan het zomaar in- en uitlopen van een collegezaal, eten en drinken, mobieltjes die ineens gaan piepen of muziek maken en uiteraard het kletsen tijdens college. De regels worden gezien als een 'handige stok achter de deur'.

Een studentikoos uitzijnde jongeman, toegerust met rugzakje en walkman, die in de hogeschool de weg vraagt naar het bureau onderwijs. Niets mis mee, dachten ze aan de Groningse *Hanzehogeschool* en dus werd hij vriendelijk doorverwezen naar de plek waar hij zou moeten zijn. De jongen bleek echter een nepstudent en was helemaal niet in onderwijs geïnteresseerd maar in onbeheerde portemonnees. Z'n vriend wachtte ondertussen buiten op een klaarstaande motor.

Jos van Nierop

# NIEUWE CMR

De centrale medezeggenschapsraad (CMR), de clusterraden en de inspraakorganen van de Hogeschool Rotterdam hebben sinds eind november, na de verkiezingen, een nieuwe samenstelling. Bij vier geleidingen waren er voor de CMR meer kandidaten dan beschikbare zetels. Daarover moest dus gestemd worden, en deze verkiezingen gingen onder meer ten koste van het huidige studentlid Tomasz Radecki en van Leo Juffermans. De CMR, die in plaats komt van de voorlopige medezeggenschapsraad die er sinds de fusie was, heeft nu een nieuwe samenstelling. De nieuwe samenstellingen van de clusterraden en de inspraakorganen zijn te raadplegen op de website van de CMR: <http://cmr.hro.nl>.

Tegen de uitslag van de verkiezingen kan binnen zes schoolwerkdagen na de publicatie in deze Profielen bezwaar worden ingediend bij het Centraal Stembureau, t.a.v. Petra van Gelderen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam, telefoon 010 – 241 4518.

## Uitslag CMR-verkiezingen 18 tot en met 22 november 2002

(per geleiding zijn de twee personen met de meeste stemmen verkozen voor de CMR)

### Personeelsgeleding Museumpark

Leo Scheffer	99
Yvonne Schikhof	63
Leo Juffermans	60
Blanco	0
Ongeldig	4
Totaal	226

### Personeelsgeleding Academieplein

Peter van Dijk	31
Jan van Trigt	29
Aren Keemink	27
Blanco	0
Ongeldig	0
Totaal	87

### Studentgeleding Academieplein

Joost Daalmans	43
Wendy Soeters *	26
M.A. Kadungga *	26
Tomasz Radecki	23
M.W.J. Cordewener	5
Blanco	1
Ongeldig	1
Totaal	125

\* Door loting is bepaald dat Wendy Soeters is gekozen in de CMR

### Dienstengeleding (alle locaties)

Maurice Hoeneveld	83
Ton Handgraaf	72
Jan van Westrenen	45
Blanco	14
Ongeldig	0
Totaal	214

### Personeel

#### Academieplein (2 zetels personeel, 2 zetels studenten)

Peter van Dijk (hlo/ct)	Joost Daalmans (logistieke processen)
Jan van Trigt (engineering)	Wendy Soeters (rivio)

#### Museumpark (2 zetels personeel, 3 zetels studenten)

Leo Scheffer (p&a)	Remo Niehot (p&s)
Yvonne Schikhof (verpleegkunde)	Jetske Sleuwenhoek (p&a)
	Vacature

#### Wijnhaven/Blaak (2 zetels personeel, 2 zetels studenten)

Jan van Heemst (wdk)	Bart Groeneveld (lero)
Arnoud Philippo (pabo)	Bert van de Ven (lero)

#### Kralingse Zoom (2 zetels personeel, 3 zetels studenten)

Hans Duitgenius (internationaal)	Ninja Freeling (commercieel)
Michel Schepens (management)	Vacature
	Vacature

#### Diensten (2 zetels personeel)

Ton Handgraaf (somi)
Maurice Hoeneveld (fadi)



EFC Interkrediet is sinds 1999 actief op het gebied van consumptieve kredieten. Aangezien wij selectief met een aantal grote banken samenwerken, kunnen wij aan particulieren onafhankelijk een lening aanbieden en / of hun bestaande leningen overnemen tegen de laagst mogelijke rente.

Uit ervaring (onderzoek) is gebleken dat de meeste particulieren op hun bestaande lening te veel rente betalen. Wij beschikken over een team van professionele medewerkers die particulieren voorzien van een consumptief krediet tegen zeer scherpe tarieven.

**VOOR ONS CALL CENTER TE ROTTERDAM ZOEKEN WIJ PER DIRECT ENTHOUSIASTE STUDENTEN.**

**Wij zoeken collega's die:**

- Prestatiegericht kunnen werken
- Positief zijn ingesteld
- een prettige telefoonstem hebben goed Nederlands spreken
- minimaal leeftijd 20 jr.
- commercieel denken
- minimaal MBO+ opleiding volgen of hoger
- minimaal 12 uur per week beschikbaar zijn (= 3 dagdelen)

**Wij bieden:**

- zeer goed basissalaris
- provisieregeling
- flexibele werktijden (middag/avond)
- Leuk team van collega's
- Goede werksfeer
- Goed te combineren met je studie

Je werkzaamheden zullen bestaan uit het informeren en enthousiast maken van potentiële klanten voor het doen van een aanvraag (dus geen verkoop) voor het afsluiten en / of oversluiten van hun consumptieve kredieten. Naast het informeren zal een belangrijk onderdeel van je werk bestaan uit het inventariseren en vastleggen van de persoonlijke gegevens van klanten.

Bel nu voor info EFC Interkrediet: 010-7989120.

# Geerling

PROMOTIONS

Geerling Promotions is een hostess- en Promotiebureau dat zich bezig houdt met het inzetten van zorgvuldig geselecteerde studenten voor landelijke promotiecampagnes, beurzen en evenementen. Tevens verzorgen wij visagisten en schoonheidsspecialisten voor diverse Internationale Gew- en Cosmetica-huizen.

Onze opdrachtgevers behoren voornamelijk tot de top 500 van Nederlandse ondernemingen. De omvang van projecten varieert in grootte van het inzetten van 1 tot 200 medewerkers.

Wij zoeken met spoed

## HOST(ESS) EN PROMOTIE- MEDEWERKERS

Ben jij representatief, stressbestendig en flexibel? Spreek je ABN en ben je in bezit van rijbewijs B?

Bel of mail ons dan snel voor een kennismakingsgesprek op 071-5145453 of [werk@geerling.nl](mailto:werk@geerling.nl)

Geerling Promotions,  
Kabelbaan 5  
2352 BL Lelidorp  
[www.geerling.nl](http://www.geerling.nl)

Bloed geven is  
**Bloed mooi**  
en redt levens!



Sanquin Bloedbank

Meld je aan als bloeddonor.  
Bel gratis 0800 - BLOEDBANK  
(0800 - 256332265)

**WASMACHINE HUREN!**

0800-0220202

Studenten huren hun wasmachine bij:

**SPLASH LEASE**

Internet: [www.splash.nl](http://www.splash.nl) - E-mail: [info@splash.nl](mailto:info@splash.nl)

UNIVERSITEIT VAN TILBURG

**UITGESTUDEERD?**

*Of overweeg je een vervolgopleiding na je HBO-diploma? De Universiteit van Tilburg biedt een aantal opleidingen, speciaal voor afgestudeerde HBO-ers die hun theoretische kennis willen verdiepen.*

Informatiekunde - Bedrijfseconomie  
Fiscale Economie  
Bedrijfscommunicatie en Digitale Media  
Taal en Kunstmatige Intelligentie  
Tekst en Communicatie  
Interculturele Communicatie  
NT-2 Expert (ook dual)

Cultuur en Letteren - Fiscaal Recht  
Bestuurskunde - Theologie  
Zorg, Ethiek en Beleid  
Christendom en Cultuur - Christendom en Islam  
Sociologie - Organisationswetenschappen  
Personeelwetenschappen  
Vrijtijdwetenschappen

Maak kennis met de Universiteit van Tilburg. Kom op zaterdag 25 januari 2003 van 10.00 tot 13.00 uur naar de voorlichtingsochtend. Meld je aan via internet: [www.uvt.nl/studiekeizers](http://www.uvt.nl/studiekeizers).

Of bel voor meer informatie: Studievoorlichting, telefoon (013) 466 22 11, email: [studievoorlichting@uvt.nl](mailto:studievoorlichting@uvt.nl).

Ambities?  
Universiteit van Tilburg!

**Buitenland-beurzen voor (bijna) afgestudeerden**

**Wil je voor studie of onderzoek naar het buitenland? De volgende beurzen maken deze uitdaging mogelijk!**

**VSB Beurzen:** voor studie of onderzoek in het buitenland  
Na je afstuderen kun je met een VSB Beurs 3 tot 24 maanden overal ter wereld een vervolgstudie of onderzoek doen.  
Sluitingsdatum: 1 maart 2003

**Talentenprogramma:** voor studenten met uitstekende studieresultaten  
Een jaar lang verder studeren of onderzoek doen in Europa en een aantal andere landen aan een instelling naar keuze.  
Sluitingsdatum: 1 maart 2003

**Cultureel Verdrag-beurs:**  
studie/onderzoek in landen waarmee Nederland een verdrag heeft gesloten  
Voor (bijna) afgestudeerden zijn er mogelijkheden om in vele landen te studeren of onderzoek te doen. De mogelijkheden en voorwaarden verschillen per land.  
Sluitingsdata: afhankelijk van het land van bestemming

**Wil je voor het academisch jaar 2003-2004 in aanmerking komen voor een van deze beurzen? Ga dan naar het bureau buitenland of contactpunt internationalisering van jouw instelling, of neem contact op met de Nuffic: 070 - 42 60 200 of e-mail: [nuffic@nuffic.nl](mailto:nuffic@nuffic.nl)  
Kijk voor meer informatie over studeren in het buitenland op [www.wilweg.nl](http://www.wilweg.nl)**

 **Nuffic**  
Nederlandse organisatie voor internationale samenwerking in het hoger onderwijs

**[www.nuffic.nl](http://www.nuffic.nl)**



# Folder bama aan de Hogeschool Rotterdam

**Het is al vaker geconstateerd: studenten hebben weinig kennis over het nieuwe bama-stelsel dat per 1 september is ingevoerd. Reden voor de Hogeschool Rotterdam om een folder te maken waarin alles op een rij wordt gezet.**

De folder beantwoordt een aantal prangende vragen: wat verandert er wat betreft diploma en titel, studiefinanciering, studiepunten en de mogelijkheid om verder te studeren aan de universiteit.

Er wordt uitgelegd hoe het zit met de titulatuur. Studeer je af aan het hbo, dan krijg je een *bachelor degree* en mag je voortaan B voor je naam zetten. Wellicht wordt die bachelortitel nog uitgebreid met een toevoeging waaruit blijkt wat voor soort opleiding je hebt gevolgd. In de toekomst mag je je dan bijvoorbeeld *Bachelor of Education* (B.ed) of *Bachelor of Engineering* (B.eng) noemen.

Ook gaat de folder in op misschien wel de belangrijkste vraag rondom de bama: het verschil tussen een bachelorgraad van

het hbo en die van het wo. Het enige verschil, zo stelt de folder van de Hogeschool Rotterdam, is dat de hbo-bachelor meer beroepsgericht is en de wo-bachelor vooral wetenschappelijk georiënteerd is. De bachelorgraad die je haalt in het hbo is dus niet meer of minder waard dan de bachelor die je kunt halen aan een universiteit.

De folder is ook interessant als je meer wilt weten over het European Credit Transfer System (ECTS). Met de invoering van het bama-stelsel wordt ook dit nieuwe studiepuntensysteem ingevoerd. Op de Hogeschool Rotterdam gebeurt dat per september 2004. Alle landen van de Europese Unie gaan het systeem gebruiken, waardoor het makkelijker wordt om buitenlandse opleidingen met elkaar te vergelijken en een tijdje in het buitenland te studeren.

De folder is gratis verkrijgbaar op de HR en via internet. Esmé van der Molen

## De VERBOUWING, een *continuing* story

**Wat staat er de komende maanden op stapel in**

**De Verbouwing van de Hogeschool Rotterdam?**

**Een inventarisatie.**

Na vier maanden hard werken zitten de nieuwe ramen in de hoogbouw aan het Museumplein erin, terwijl aan de afwerking wordt gewerkt. Omdat de ramen niet genoeg licht tegenhielden, moest er (voor een bedrag van 140.000 euro) alsnog zonwering worden geplaatst. Het plaatsen van de nieuwe ramen had het afgelopen jaar sowieso nogal wat voeten in de aarde. Zo was de Rotterdamse Welstandscommissie het in eerste instantie niet eens met de profielen van de kozijnen.

Ook de gevel is gereinigd, maar dat is wat tegengevallen, meldt Ton van Vliet, directeur van de facilitaire dienst. 'Na eerdere proeven hadden we het idee dat ie een witter aanzien zou krijgen. Hij is geschuurd, schoongespoten en waterafstotend gemaakt maar toch is er nog een vlekkerige uitstraling. Deskundigen zijn daar nu naar aan het kijken.'

De nieuwbouw op het binnenplein, met het nieuwe restaurant, zal naar alle waarschijnlijkheid eind januari worden opgeleverd. De eerste etage met het ICT-centrum volgt een maand later. Daar

na volgt de verdere invulling van het binnenplein. Zeker is dat van het oorspronkelijke idee van een bamboetuin is afgestapt. Nu wordt gedacht aan een terras in het verlengde van het restaurant en aan een groenere invulling. Komende zomer komt de nieuwbouw van het

Erasmiaans gereed en daarmee ook de fietsenstalling en autoparkeerplaats onder dat gebouw. Interne verhuizingen zijn er de komende maanden nog legio. Zo gaat p&a deze kerstvakantie naar de derde etage laagbouw waardoor de somi en p&s naar andere plekken in de laagbouw moeten. In het voorjaar worden de derde tot en met zevende verdieping van de hoogbouw heringericht voor het rivio. Het vertrek van dit cluster levert op zijn beurt weer aanpassingen op voor de locatie Academieplein.

Interne verbouwingen zijn er ook gepland aan de Kralingse Zoom; daar komen na de zomer iser en tma, nu nog gevestigd aan de 's Gravendijkwal. Aan de Wijnhaven tenslotte krijgt de pabo, met de inrichting van onder meer een bedrijfsbureau en een onderwijsplein, een facelift. Jos van Nierop



# Communicatie en studentzaken worden samen INSTROOMMANAGEMENT

De afdelingen communicatie en studentzaken van de Hogeschool Rotterdam worden samengevoegd tot de afdeling instroommanagement. In november heeft de centrale medezeggenschapsraad (cmr) daarmee ingestemd. Het samengaan is onder meer ingegeven door het belang dat het college van bestuur (cvb), zeker gezien de concurrentie met Hogeschool InHolland, hecht aan de instroom van nieuwe studenten. Daar heeft het cvb zelfs meer personeel voor over, maakte collegevoorzitter Jasper Tuytel in de cmr-vergadering duidelijk in reactie op vragen over de gelijkblijvende personeelsomvang. Bij de genoemde afdelingen zijn er dus wat het personeel betreft geen efficiencyvoordelen te behalen door de fusie HR-HES. Die voordelen doen zich wel voor met betrekking tot de campagnes.

Een zorgpunt van de cmr is verder dat door de nadruk die nu wordt gelegd op het binnenhalen van nieuwe studenten de andere communicatietaken van de nieuwe afdeling zullen ondersneeuwen. Gedacht kan worden aan de website en aan andere vormen van interne communicatie. Ook bij het aantrekken van de nieuwe directeur (bij de twee afzonderlijke afdelingen zitten op dit moment tijdelijke directeuren) moet dat aspect niet worden vergeten, benadrukte de cmr. Tuytel bevestigde dat. Over het decanaat, dat nu nog valt onder studentzaken, zal in een later stadium besloten worden. Voorlopig zullen de decanen direct onder het cvb vallen.

Jos van Nierop

In Profielen 4 werd een overzicht opgenomen van de nieuwe bloktijden voor de Kralingse Zoom, die met ingang van het nieuwe collegejaar ingaan. Dit overzicht was niet correct. Hieronder plaatsen wij de juiste bloktijden.

Lesuur	Van	Tot
1	08.30	09.10
2	09.15	09.55
Generieke pauze	09.55	10.15
3	10.15	10.55
4	11.00	11.40
5	11.45	12.25
6	12.30	13.10
7	13.15	13.55
8	14.00	14.40
9	14.45	15.25
Generieke pauze	15.25	15.45

Lesuur	Van	Tot
10	15.45	16.25
11	16.30	17.10
12	17.15	17.55
13	18.00	18.40
14	18.45	19.25
Generieke pauze	19.25	19.45
15	19.45	20.25
16	20.30	21.10
17	21.15	21.55

En voor de avonden

Lesuur	Van	Tot
13	18.00	18.40
14	18.40	19.20
15	19.20	20.00
Pauze	20.00	20.20
16	20.20	21.00
17	21.00	21.40
18	21.40	22.20

# ‘BSA’s, DA’S LOGISCH’

**Iedere hogeschool in Nederland kent een college van beroep. Als een student een (schijnbaar) onoplosbaar verschil van mening heeft met een docent, stagebegeleider of andere medewerker van de hogeschool dan kan hij zijn klacht bij het college van beroep neerleggen. Profielen inventariseerde welke klachten het college bereiken.**

Het grootste deel van de zaken die het college van beroep te verwerken krijgt, heeft van doen met de negatieve bindende studieadviezen (BSA's). Dat is op de HES het geval (dit jaar wordt aan de Kralingse Zoom nog met een eigen college van beroep gewerkt) en ook bij de rest van de Hogeschool Rotterdam. 'Zeker dit jaar zijn het bijna allemaal BSA's', vertelt secretaris Fons Smits over de zaken die zich in juli en augustus aandienen. 'Als ik van vakantie terugkom, ligt er BSA. Da's logisch.'

Hoog vindt Smits het totaal aantal BSA-zaken niet. Op de gehele ho-

ogeschool wordt immers aan heel wat studenten te verstaan gegeven dat ze, vanwege te weinig studiepunten, niet meer welkom zijn. Smits: 'Als wij er per jaar dan twintig zaken over hebben, valt dat eigenlijk nog wel mee.' In totaal ziet de secretaris jaarlijks gemiddeld tegen de veertig beroepszaken langskomen, terwijl mr. Dick de Jong - voorzitter van het college van beroep van de HES - een gemiddelde van 22 heeft berekend. Het gros van de zaken wordt overigens opgelost met een schikking. Komt er bij Smits een beroepschrift binnen dan stuurt hij sowieso eerst een verzoek richting 'de tegenpartij' of er een schikking mogelijk is. Als dat lukt is er van een beroepszaak feitelijk geen sprake meer. Ook tijdens de zitting wordt er nogal eens geschikt. Smits: 'Bijvoorbeeld als de opleiding ziet dat er, bij de

studiepunten, niet goed geteld is of dat de student aan het verweerschrift ziet dat hij geen kans maakt. Ook zijn er studenten die van een zaak afzien als ze, terwijl de zaak nog loopt, al op een andere school zitten.' Dat laatste gebeurt bijvoorbeeld bij BSA-zaken waarbij het college van beroep per definitie in tijdnood komt. De Jong daarover: 'De BSA's worden medio juli verzonden, als alle mensen op vakantie zijn. Voor ons is het erg moeilijk, zeg maar onmogelijk om zulke zaken vóór het begin van het nieuwe studiejaar af te doen.' En dus bezorgt dat de student die beroep heeft aangetekend een dilemma: alvast ergens anders inschrijven of de gok nemen dat je alsnog met je studie door mag gaan.

Met ingang van augustus volgend jaar worden de twee aparte colleges van beroep overigens samengevoegd. Nog onduidelijk is hoe de werkwijze dan zal worden. Het college van de HES telt bijvoorbeeld twee studentleden, iets waar men aan de Kralingse Zoom goede ervaringen mee heeft. De Jong: 'In het algemeen vinden zij het erg leuk en opvallend is dat zij vaak strenger zijn dan de docenten van het college.'

Jos van Nierop

# TWEEDE KAMER WIL HUURSUBSIDIE VOOR KAMERBEWONERS

Een meerderheid van de Tweede Kamer wil dat kamerbewoners in aanmerking komen voor huursubsidie. Tot dusverre was de Kamer tegen zo'n maatregel, maar vorige maand bleek het plan van GroenLinks op steun van onder meer CDA en LPF te kunnen rekenen.

Sinds 1997 hebben alleen huurders van zelfstandige woonruimte recht op een tegemoetkoming in hun woonlasten. Daardoor is het voor bijvoorbeeld woningcorporaties financieel onaantrekkelijk geworden om te investeren in studentenhuysvesting. Ze kunnen geen kostendekkende huur vragen, omdat die voor de meeste studenten te hoog zou zijn.

Door invoering van huursubsidie voor kamerbewoners zouden er flink wat kamers bijgebouwd kunnen worden, is de gedachte. Bijkomend voordeel is dat de subsidiemogelijkheid verhuurders stimuleert zich te houden aan wettelijke voorschriften, zoals het puntensysteem voor bepaling van de huurprijs. Alleen dan komt de kamer voor de subsidiëring in aanmerking. HOP, Wieland van Dijk

## LANDELIJK NIEUWS

### ook hoger opgeleiden hebben last van ECONOMISCHE TEGENWIND

Er is een einde gekomen aan de tijd dat hoger opgeleiden hun loopbaan konden plannen vanuit een luie stoel. Uit de jaarlijkse Intermediair loopbaanenquête blijkt dat werkgevers niet langer hoge salarissen en optieregelingen gebruiken als lokspijs voor de hoogopgeleide starters.

Dankzij het zware weer waarin de economie is geraakt, stijgen de salarissen nauwelijks meer. Sterker nog, grote groepen werknemers zien hun reële koopkracht zelfs dalen. Een hbo'er met één jaar werkervaring verdient in 2002 gemiddeld € 26.250, een stijging van 0,8 procent. Een academicus met één jaar werkervaring incasseert in 2002 gemiddeld € 29.405, een stijging van 0,8 procent. Daartegenover staat een inflatie van 3,8 procent.

Natuurlijk is het niet in elke sector kommer en kwel. De gemiddelde inkomens van werknemers bij de overheid en in de gezondheidszorg stegen flink. Mensen met minder dan vijf jaar ervaring zagen er hun salaris stijgen met een gemiddelde van respectievelijk 7,8 en 10,8 procent.

Ondanks het beroerde economische klimaat zijn er nog altijd mensen die om een loonsverhoging vragen. Onder de deelnemers aan de enquête deed 27 procent dat. Driekwart van de vragers kreeg zijn zin. HOP, Thijs den Otter

### 143 of 358 miljoen, of nog IETS ANDERS?

Zowel de studentenbonden als minister Van der Hoeven hebben flink gegoocheld met de hoogte van de bezuiniging in het hoger onderwijs.

Zo hebben de studentenbonden ISO en LSVb het steeds over een bezuiniging van 358 miljoen euro. Sommige media trokken daaruit de conclusie dat dit bedrag jaarlijks wordt gekort. Maar dat is een misverstand: het hoger onderwijs krijgt een korting die geleidelijk oploopt naar 143 miljoen in 2006. Over vier jaar opgeteld krijg je het hoge bedrag dat de bonden noemen.

Maar eigenlijk maakte minister Van der Hoeven (CDA), althans volgens enkele landelijke media, het nog bonter. Zij zou gezegd hebben dat de 70 hogescholen en universiteiten in vier jaar *in totaal* maar 143 miljoen hoeven te bezuinigen. En zo kwam ze op een bedrag van 'slechts' een half miljoen euro per instelling per jaar. En de realiteit is toch wel wat ernstiger. Een grote universiteit krijgt in 2006 al gauw 10 miljoen euro minder dan nu. HOP, Peter Hanff



# Studeren in vreemde taal blijft Nederlands

Voordat deze studenten aan een hbo-instelling of universiteit mogen studeren, zijn zij verplicht het staatsexamen NT2II te halen of de NT2 taaltoets van de Hogeschool Rotterdam. In het verleden was het staatsexamen vooral gericht op studenten die naar de universiteit wilden. Maar voor aspirant hbo'ers bleek dit toetsinstrument tekort te schieten. Het onderwijs aan een hogeschool is immers vooral gericht op samenwerken in projectgroepen. Actief in gesprek zijn, is een belangrijk onderdeel van de studie. Daarom ontwikkelde de hogeschool een taaltoets die ook de interactieve kwaliteiten van studenten beoordeelt. Met deze toets kan nauwkeuriger worden bepaald of een student over de vereiste taalvaardigheid beschikt.

## **complex**

Toch is het niet vanzelfsprekend om te denken dat een student die deze taaltoets met goed gevolg heeft afgelegd, redelijk vlekkeloos de studie doorrolt. Het studeren in een vreemde taal blijft lastig. Door taalhandicaps zien sommige buitenlandse studenten bijvoorbeeld hun eerste stage, kortom de eerste echte contacten met het toekomstige werkveld, mislukken. Niet alleen de taaleisen van de studie, maar ook die van het toekomstig werkveld lijken hen dan op te breken. Bovendien is de dagelijkse realiteit waarin buitenlandse studenten leven veel complexer dan 'alleen maar' de taal niet goed beheersen. Cultuurverschillen, heimwee en de acceptatie door autochtone studenten spelen ook mee. 'Het komt regelmatig voor dat een buitenlandse student die in een projectgroep niet snel genoeg kan meekomen stap voor stap de groep wordt uitgewerkt, in een isolement raakt en verdwijnt', stelt Guido Favie, hoofd *bureau instroom en trajectbegeleiding* en belast met het NT2-programma van de hogeschool. 'Integratie van deze studenten kan niet alleen worden overgelaten aan docenten. Ook de autochtone en allochtone studenten kunnen helpen. Bijvoorbeeld door als buddy op te treden.'

## **taalhandicaps en heimwee**

Een NT2-beleid is dus niet af als je een paar goede taalcursussen aanbiedt. Wil je uitval door taalhandicaps, sociaal isolement, cultuurverschillen en heimwee beperken, dan moet je meer doen. Daarom is de HR gestart met

Stel, je wilt gaan studeren in Nederland. Je krijgt een jaar de tijd om de taal te leren en een examen af te leggen. Lukt het niet, dan word je teruggestuurd naar je land van herkomst. Haal je de examens wel, dan hoop je dat je taalbagage groot genoeg is om een studie aan een hogeschool of universiteit te volgen.

Jaarlijks starten tussen de 150 à 200 studenten met een buitenlands diploma een studie aan de HR. Het gaat hier niet om allochtone jongeren die geboren en getogen zijn in Nederland, maar om vluchtelingen, andere migranten met een buitenlands diploma en studiemigranten, studenten die in hun eigen land nauwelijks studiemogelijkheden hebben, zoals in China waar de vraag naar hoger onderwijs groter is dan het aanbod.

De laatste jaren is het aantal buitenlandse jongeren dat aan de Hogeschool Rotterdam wil studeren sterk gestegen. Ondanks het gevarieerde aanbod aan taalcursussen haken velen na verloop van tijd af. Wat is er aan de hand en hoe reageert de hogeschool op deze situatie?

# LASTIG

## als tweede taal op de hogeschool

een aantal pilots NT2 en NT1, als aanvulling op het huidige NT2 aanbod in het (vrijwillige) keuzeonderwijs van de hogeschool.

In deze pilots worden extra Nederlands en cursussen gericht op vaktaal aangeboden. Deelname aan deze cursussen is niet vrijwillig, maar maakt deel uit van het vakkenpakket van de opleiding. Bovendien krijgen buitenlandse studenten die een agogische opleiding willen volgen, het advies te starten in het oriënterende propedeuse gedrag en maatschappij. In dit jaar wordt er, naast aandacht voor taal, ook extra begeleiding gegeven bij het functioneren als student aan de HR. Zo hoopt men vroegtijdige uitval in de kiem te smoren.

Janke Kock is opleidingscoördinator van de oriënterende propedeuse. 'Het zijn niet alleen de eerstejaars die afhaken door taalproblemen', vertelt zij. 'Ook hogerejaars vallen uit. Natuurlijk willen we deze studenten graag binnenboord houden. We proberen ze in extra lessen te leren hoe ze hier hun weg kunnen vinden en waar ze op kunnen terugvallen als er iets mis gaat. Minimaal eenmaal per week is er een moment waarop de problemen besproken worden.'

Wilma Visch, hoofd studentzaken van de opleiding sociaal-pedagogische hulpverlening (sph), is blij met dit initiatief. 'Soms is het niet duidelijk waarom studenten afhaken', vertelt Visch. 'Het komt niet altijd door taalproblemen. We hebben ook te maken met de sfeer binnen de groep. Bepaalde houdingsaspecten zoals klitten, het vormen van groepjes waarin een buitenstaander moeilijk binnenkomt, en discriminatie door studenten onderling, kunnen tot problemen leiden. Ook het niet bemachtigen van een verblijfsvergunning is een oorzaak voor het voortijdig beëindigen van de studie.'

### status diploma

Over die uitval moet niet te lichtvaardig gedacht worden. Stoppen betekent voor een ieder een persoonlijk drama.

Diploma's zijn voor buitenlandse studenten enorm belangrijk. Mislukken ze in het hbo, dan lopen ze de kans op dat diploma mis.

Janke Kock: 'Je kunt zeggen dat buitenlandse studenten op een andere manier gemotiveerd zijn. Er is een wereld van verschil tussen buitenlandse en autochtone studenten. Voor de laatste groep is studeren vaak vanzelfsprekend. Voor buitenlandse studenten niet. Wat wij willen is dat ze sterk worden en dat ze met de taal op niveau komen. Dat is het allerbelangrijkste.'

Binnen de hogeschool zijn er op iedere locatie NT2-helpdesks waar studenten terecht kunnen voor advies en taalvragen. Netty van der Veen is NT2-docente en bemant de helpdesk bij de technische opleidingen: 'Wat studenten vaak vragen is of wij ze kunnen helpen om een werkstuk te verbeteren. In zo'n geval sta je voor een dilemma. Het corrigeren is alleen maar een lapmiddel; het is geen echte hulp. Toch wil ik er bij schrijvende gevallen nog weleens met de rode pen doorheen gaan.'

De belangrijkste taak van de helpdesk is echter het adviseren over bijscholing in het Nederlands. Van der Veen: 'We verwijzen ze door naar onze NT2-cursussen of naar 't Gilde; een vrijwilligersorganisatie waar oudere Rotterdammers conversatieles geven. Verder bemiddelen we tussen buitenlandse studenten en logopediestudenten die als stage helpen met de uitspraak. Je ziet dat buitenlandse studenten vaak te weinig contact hebben met autochtonen. Ik adviseer ook regelmatig om een baantje te zoeken. Want taalcontact is

meestal de belangrijkste succesfactor bij het leren van Nederlands.'

### alle steun is welkom

Wat zouden de studenten zelf kunnen ondernemen als ze hun Nederlands willen verbeteren? Navraag bij de drie grote mediatheken leert dat er nauwelijks materiaal voorhanden is waarmee studenten zelf kunnen oefenen. Over een goed uitgerust en toegankelijk talenpracticum wordt nog overlegd.

Delshad komt uit Irak en studeert maatschappelijk werk en dienstverlening. Eén uur Nederlands per week in het keuzeonderwijs vindt hij veel te weinig. 'Ik heb vorig jaar vier NT2-cursussen gevolgd maar ik ben er nog lang niet. Als student moet je veel dingen kunnen. Als je dat vergelijkt met de situatie in Noord-Irak waar ik vandaan kom – waar vechten en vluchten aan de orde van de dag zijn en het onderwijs gebrekkig is – dan weet je niet goed wat er hier van je verwacht wordt.'

Delshad voelt zich vaak onzeker. 'Ik weet niet of ik wel op de goede manier studeer. Het studeren met een buddy vind ik een goed idee. Ik zou het bijvoorbeeld fijn vinden als iemand mij zou kunnen leren hoe ik een verslag moet maken. Van mijn klasgenoten kan ik zulke dingen niet leren, en ik kan ook niet van ze verlangen dat ze altijd met mij bezig zijn. Voor mij is ieder steunpunt belangrijk.'

### intensieve taaltraining

Misschien is het huidige aanbod van helpdesks en taalcursussen via het keuzeonderwijs niet voldoende voor Delshad en vele medestudenten met een buitenlands diploma. Het aanbod van de Hogeschool Rotterdam is weliswaar gevarieerd, maar om de hoge uitval verder terug te dringen, is er meer nodig. Daar wordt hard aan gewerkt, getuige de NT2-pilots die nu lopen. Wellicht is het ook het overwegen waard om in het eerste jaar een intensieve taaltraining aan te bieden. Het huidige aanbod zou daarbij ondersteunend kunnen zijn. De studenten bereiken zo sneller het gewenste niveau. Dat levert twee winnaars op: de groep buitenlandse studenten voor wie dat diploma zo belangrijk is, én de Hogeschool Rotterdam.

Pauline Tonkens

## KUNSTKANAAL

De uitzendingen van Kunstkanaal zijn elke zondag te zien via kanaal 59- van het Rotterdamse kabelnet van 22.00-24.00 u. Herhalingen ma t/m do van 23.00-01.00 u. Informatie [www.kunstkanaal.nl/](http://www.kunstkanaal.nl/).  
Let op! Met ingang van 1 januari 2003 worden de uitzendtijden gewijzigd. Raadpleeg hiervoor de website.

22 DECEMBER 2002

### INTERVIEW MET GÜNTHER GRASS

Steve Austen in gesprek met de winnaar van de Nobelprijs voor de Literatuur 1999. Grass sprak met Austen over de geschiedenis en de ontwikkeling van Europa. Hij is voor de uitbreiding van de Europese Unie en vindt het belangrijk dat Oost en West beide hun stempel drukken op een economisch én cultureel verenigd Europa.  
Productie Kunstkanaal, 2002, ong. 40 min.

22 DECEMBER 2002

### PAROLES DE DANCE: PHILIPPE DÉCOUFLÉ

Serie over hedendaagse dans in Frankrijk.  
Regie Jean-Michel Plouchard, 1998, 26 min.

29 DECEMBER 2002

### SERBIA, YEAR ZERO

Autobiografische documentaire, waarin filmmaker Goran Markovic terugkijkt op zijn leven en hoe het regime van Milosevic daar invloed op heeft uitgeoefend. Hij is anti-Milosevic, zei 'nee' tegen de oorlog en heeft de etnische zuiveringen aan de kaak gesteld. Regie Goran Markovic, 2001, 80 min.

5 JANUARI 2003

### DE OOGST VAN DE STILTE

In het Muziektheater te Amsterdam is op 7, 8, 9, 11 en 12 januari de opera 'Tea' te zien van de Chinese componist Tan Dun. In 2000 ontving hij een Oscar voor zijn muziek bij de film 'Crouching Tiger, Hidden Dragon'. In het kader daarvan: **DE OOGST VAN DE STILTE** Documentaire over de invloed van de culturele revolutie op de muziek en het dagelijks leven in China. Centraal staan vijf Chinese componisten die grootgebracht zijn tijdens Mao's culturele revolutie. Regie Eline Flipse, 1995, 80 min.

12 JANUARI 2003

### DETTIG JAAR NEDERLANDSE VIDEOKUNST

Het Nederlands Instituut voor Mediakunst presenteert van 11/1 t/m 8/3 een overzichtstentoonstelling van videokunst van 1970 tot 2000. Centrale thema's daarin zijn: narrativiteit, massacommunicatie, mediumspectific en registratie. In januari en februari toont Kunstkanaal om de twee weken een selectie uit een van de thema's. Deze week: narrativiteit.

12 JANUARI 2003

### STYLE TRIBES: DESIGN

Documentaire over hedendaagse Brits design uit Glasgow en Londen. Regie Ron Blythe, 2000, 50 min.

19 JANUARI 2003

### RADIO ON (REMIX)

In het kader van het International Film Festival Rotterdam (22/1 t/m 2/2) toont Kunstkanaal: **RADIO ON (REMIX)**. Geïnspireerd door filmmaker Wim Wenders volgt de film de held Robert B. die, reizend van Camden naar Bristol, de waarheid achter de dood van zijn broer probeert te achterhalen. Regie Chris Petit, 1998, 25 min.

26 JANUARI 2003

### MAISON DESCARTES, aflevering 1

Een serie Franse producties op het gebied van literatuur. Alle films worden in het Nederlands ondertiteld.

26 JANUARI 2003

### DETTIG JAAR NEDERLANDSE VIDEOKUNST

Deze week: massacommunicatie. Zie 12 januari.

22 JANUARI TOT EN MET 2 FEBRUARI 2002

### 32e INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

Kijk op [www.filmfestivalrotterdam.com/](http://www.filmfestivalrotterdam.com/). Tel. 010-890 9090.

# GIO PONTI:

**Wie de geest van de jaren zestig wil inademen, moet direct naar het Nederlands Architectuur Instituut. Daar is een overzichtstentoonstelling te zien van Gio Ponti (1891-1979) die zich naast architectonisch ontwerpen bezighield met interieur en design. Een ontwerper, vond hij, moest in staat zijn om dingen met de hand te maken.**

Gio Ponti is in Nederland bekend geworden met het kooppaleis *de Bijenkorf* in Eindhoven, waar hij de buitenkant voorzag van groengekleurde keramische tegels. Het eigenlijke ontwerp was van het Amerikaanse adviesbureau Morris Ketchum, die op het gebied van winkelontwerp het grote voorbeeld was. Zij gingen ervan uit dat elke vierkante meter nuttig moest worden gebruikt en



## Narcissus Narcosis

Michiel van Bakel heeft onder de titel *Narcissus Narcosis* een installatie gemaakt waarin hij zelf de hoofdrol speelt. Het is een experimentele opstelling van realtime video en een vervormende spiegel, waarin het waarnemen van de eigen persoon en de reactie daarop centraal staan. De gestalte van de bezoeker wordt opgenomen door een camera. Vervolgens wordt de figuur door de computer vervormd en op de grond geprojecteerd. Deze projectie levert op het eerste gezicht een grotesk, uitgesmeerd beeld op. Als de bezoeker in een cilindrische spiegel in het midden van de installatie kijkt, blijkt de vervorming op wonderlijke wijze verdwenen. Hier is sprake van een anamorfose, een ontspoord perspectief, dat vanaf de Renaissance werd toegepast als zinnebeeld voor de vergankelijkheid. Met die wonderlijke vervormingen hoopt Van Bakel de magie terug te brengen in de veelal vervlakte beeldbuisblik van de toeschouwer.

Waar: Tent, Witte de Withstraat 50

Wanneer: tot 22 december

Open: di t/m zo 11.00-18.00 uur

# TEZIEN

# Een wereld van design

dat de klant gelokt moest worden door de buitenkant van het gebouw.

Een ander opzienbarend gebouw van zijn hand is de Pirelli-toren in Milaan. De toren kwam afgelopen jaar onfortuinlijk in het nieuws toen een vliegtuigje zich erin had geboord. Van deze eerste Italiaanse wolkenkrabber was Ponti de hoofdarchitect. De Perillone, zoals de Italianen hem noemen, is lang, slank, van glas en dertig meter hoog. Zoals het er nu uitziet, is er niets wezenlijks aangetast waardoor de bijzondere constructie van gewapend beton en staalkabels behouden is gebleven.

## stoel van 1,7 kilo

Wat in de tentoonstelling tot uiting komt, is dat Ponti de wereld van architectuur, interieur en design in elkaar liet overlopen. Hij creëerde een

wereld naar zijn eigen hand. Hij ontwierp gordijnen, glaswerk, serviezen en meubels waarvan de zilveren theepot uit de jaren vijftig het hoogtepunt is. Bij het merendeel van zijn ontwerpen ging hij ervan uit dat het in serie kon worden vervaardigd. Dit heeft ertoe bijgedragen dat zijn rol wordt geroemd in de opkomst van de Italiaanse design van de jaren vijftig.

Ponti was ook in staat om het aspect gewicht in zijn meubels te leggen. Tien jaar lang werkte hij aan een stoel die slechts 1,7 kilo weegt en nog steeds in productie is: de Superleggera. Deze stoel wordt ook wel gezien als het symbool van de naoorlogse Italiaanse ontwerpkuunst.

In 1928 richtte hij het befaamde blad *Domus* op. Dit tijdschrift vormde het ideale platform voor zijn visie en ideeën over vormgeving en architectuur, waarin de kracht van de elkaar ver-

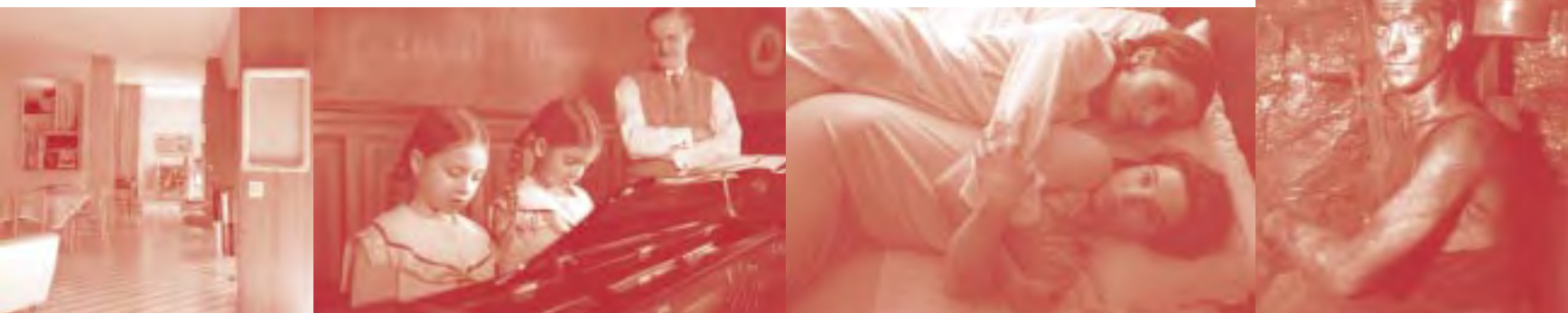
sterkende disciplines een belangrijke plaats innam. *Domus* groeide uit tot een prestigieus podium voor de internationale architectuur- en ontwerpwereld en diende als springplank en inspiratiebron voor jong talent.

Tijdens de tentoonstelling worden in het Nai diverse lezingen en activiteiten georganiseerd die in het teken staan van Gio Ponti. Voor actuele informatie zie [www.nai.nl](http://www.nai.nl).

Waar: **NAi, Museumpark 25**

Wanneer: **tot 15 januari**

Open: **di t/m za van 10.00 -17.00 uur, zo 11.00-17.00 uur**



## Zusterliefde in de **DE TWEELING**

Misverstanden en vooroordelen behoren tot de orde van de dag. Als er een voetbalwedstrijd tussen Nederland en Duitsland op televisie is, laaien de gemoederen hoog op. Deze thema's, die nog altijd actueel zijn, komen in de film *De tweeling* van regisseur Ben Sombogaart aan bod. Het verhaal speelt zich af tijdens de Tweede Wereldoorlog. Hoewel de oorlog een belangrijke rol speelt, ligt het accent toch bij de liefde tussen de tweelingzusjes Anna en Lotte. Deze film, die gebaseerd is op het gelijknamige boek van Tessa de Loo, vertelt over deze twee zussen. Na de dood van hun ouders groeien ze gescheiden op. Anna blijft in Duitsland en moet haar leven hard werken voor anderen. Lotte verhuist naar een Nederlandse familie die haar aanvankelijk alle kansen biedt. De zussen missen elkaar en doen er alles aan om bij elkaar te zijn. De omstandigheden van de tijd waarin ze leven, zorgen echter voor obstakels die groter zijn dan hun liefde. Elk gaat zo haar eigen weg. Anna trouwt met een SS-officier terwijl Lotte verloofd is met een jood. Vijftig jaar na hun laatste ontmoeting probeert Anna nog een keer in contact te komen met haar tweelingzus.

De regisseur, die eerder al de regie in handen had van onder

andere *Abeltje* en *Het zakmes*, bewijst met deze film niet alleen succesvolle jeugdfilms te kunnen regisseren. Hij is zeker in staat ook het volwassen publiek te boeien.

Deze Nederlands-Duitse film zorgt voor een interessante en afwisselende cast. De acteurs, zoals bijvoorbeeld Ellen Vogel (*The discovery of heaven*), Thekla Reuten (*Het veertiende kip-petje*, *Kruimeltje*), Gudrun Okras (*Jezt oder Nie*) en Nadja Uhl (*Was Tun, Wenn's Brennt?*), zijn niet erg bekend bij het grote publiek maar leveren bijzonder goede acteerprestaties.

Een mooi moment in de film is als oude Lotte eindelijk haar bitterheid loslaat om de liefde voor haar zus weer te kunnen voelen. Een heel herkenbare situatie voor veel mensen.

De film is niet alleen maar drama, integendeel. Door de regelmatig terugkerende droge maar humoristische situaties lijkt de film als uit het leven gegrepen. De manier waarop Lotte kort maar krachtig aan de jongen naast haar op de pianokruk duidelijk maakt, dat het gezongen liefdesliedje vooral niet voor hem bedoeld is, is erg grappig.

De film zal het succes van het boek *De tweeling* niet evenaren, maar is zeker de moeite waard.

Carin Donker

## Zwarte Rook

Een bijzondere tentoonstelling over de nauw verbonden ontwikkeling van de industriële fotografie en de mijnbouw in Duitsland en Nederland. Geen enkel ander onderwerp in de geschiedenis loopt zo gelijk op met de ontwikkeling van de fotografie en geen enkel ander onderwerp leverde foto's op met dergelijke uitzonderlijke intensiteit en kracht. Deze kwaliteiten zijn te danken aan onder andere de contrasten: zwart tegen wit, mens tegen fabriek, het oude agrarische landschap tegenover de oprukkende industrie. Er is werk te zien van Cas Oorthuys, Sem Presser, Ed van der Elsken en anderen.

Waar: **Nederlands Foto Instituut**

Wanneer: **tot 12 januari 2003**

Open: **di t/m zo van 11.00-17.00 uur**

## De beste anti-katertips: Corps Reviver en Hangover Formula

Een lege bankrekening, dennennaalden in de vloerbedekking, een bonkend hoofd en een maag die alle kanten opgaat behalve de goede: de feestdagen zijn leuk, maar hebben ook vervelende bij-effecten. Aan die bankrekening en dennennaalden kan Tab Tab niet veel doen, maar voor het laatste heb ik op het internet gezocht naar anti-katertips. Het lichaam moet na de feestdagen weer snel worden opgelapt voor de wintersport.

Op de website van de Jellinekkliniek staat te lezen dat veel water drinken tussen alle glazen bier door de kater vermindert. Op deze site kun je ook een 'signaleringstest' doen, om te kijken of je verslaafd bent. Bij de alcoholtest is één van de genoemde stellingen op mijn drinkgedrag van toepassing (de laatste keer meer dan drie glazen gedronken).

Netjes, lijkt me. Daar is Jellinek het niet mee eens. 'Let op: je nadert de gevarenzone', poept op in een venster. Jellinek heeft of dringend behoefte aan nieuwe klantjes, of is overbezorgd, of de meerderheid van de studentenpopulatie is inderdaad op weg naar een drankprobleem.

Een vitamineverkoper heeft 'Hangover Formula'. 'Neem eventueel al voor de (feest)avond 1-2 tabletten en neem er altijd 2 voor het slapen gaan en 2 de volgende ochtend', vertelt de site. Nadeeltje: een speciaal feestdagenpillenpakket met de Hangover Formula kost ruim 75 euro.

Zelf je eigen wondermiddel brouwen kan ook volgens de site Ergogenics, namelijk met lecithine. Een pakje koop je voor weinig bij de supermarkt (zoek in de Zonnatura-hoek). Neem voor en na het

zuipen vier tot tien gram. De volgende ochtend herhalen. Slik eventueel ook extra vitamines C en B1. De rest van het pakje lecithine hoef je niet weg te gooien, dat gebruik je als stressbuster of smartdrug.

Het gezegde is niet voor niets 'kwaad met kwaad bestrijden'. Belgische studenten pakken een kater heel anders aan. Studentstart.be geeft een aantal recepten voor anti-katercocktails. Een ervan draagt de veelbelovende naam Corps Reviver. Schudt 1 borrel brandy, 4 borrels melk, 1 theelepel suiker en een scheutje angostura (wat dat ook mag zijn). Schenk het uit in een cocktailglas en vul aan met sodawater.

Boerenkapel De Jolige Geiten heeft weer andere tips. 'Zorg dat u meer dan 120 kilo weegt. Dikke mensen kunnen alcohol beter verdragen.' Verder

Zijn ze mooi of niet? Domme vraag natuurlijk want de twee op deze pagina afgebeelde dames hebben zich niet voor niets opgegeven voor de *Dutch Student of the Year Contest*.

# MOEDERS



Irene en Linde studeren beiden aan de Hogeschool Rotterdam en gaan om te beginnen proberen de knapste student van Rotterdam te worden. In 2003 komt de verkiezing, een studentenstad per aflevering, op tv. Daarbij worden de dames niet alleen op hun lieve lach en hun confectiematen gekeurd; de studentes worden ook aan een kennistest onderworpen. Ook knappe kerels kunnen deelnemen aan de *Contest* maar Rotterdammers hadden zich op het moment van schrijven nog niet gemeld. Op [www.studenten.net](http://www.studenten.net), organisator van de verkiezing, kun je lezen hoe je kunt deelnemen en hoe je ervoor zorgt dat Linde of Irene gaat winnen.

### Irene Haast (18 jaar)

Tweedejaars modevormgeving aan de Willem de Kooning Academie

*Waarom doe je mee?*

Ik vind het leuk om te kijken hoe ver ik kom. En zo'n professionele foto-shoot die je kunt winnen lijkt me ook leuk.

*Waarmee haal je veel stemmen binnen?*

Andere meiden hebben professionele foto's ingestuurd maar dat heb ik expres niet gedaan. Je moet ook inhoud hebben. Ik denk wel dat vrienden op me gaan stemmen, dat heb ik ze in ieder geval gevraagd!

*Wat vind je niet zo mooi aan jezelf?*

M'n koppigheid af en toe. En m'n buik ofzo. Haha, ik heb niet zo'n strakke buik nee.

*Wie is je knapste docent? En waarom?*

Ik heb eigenlijk geen knappe leraren, da's wel vervelend. Of toch: Will Adolfs, dat is een toffe vrouw. Zij is echt knap qua karakter.

*Wat zou jij op de hogeschool willen veranderen?*

Het onderlinge contact met andere studenten, dat is niet zo best op dit moment. Verder is alles wel goed geregeld.

### Linde Branderhorst (19 jaar)

Derdejaars maatschappelijk werk en dienstverlening (mwd)

*Waarom doe je mee?*

Omdat ik natuurlijk hoop dat ik een reisje win!

*Waarmee haal je veel stemmen binnen?*

Weet ik niet, dat ligt eraan wat andere mensen leuk vinden. Ik kan immers niet stemmen. Verder weet ik niet precies hoe alles in zijn werk gaat.



plaatsen ze de kater in een historisch perspectief met katerrecepten en tips van Elizabeth Taylor, Raspoetin en Dean Martin.

[marielouisetabben@hotmail.com](mailto:marielouisetabben@hotmail.com)

Signaleringstest van Jellinek-kliniek:

[www.drugsvoorlichting.nl/drugsvoorlichting/signaleringstesten\\_alcohol.html](http://www.drugsvoorlichting.nl/drugsvoorlichting/signaleringstesten_alcohol.html)

Dure pillen tegen de kater: [www.vitamineafslanken.nl/anti-kater-middel\\_sen.html](http://www.vitamineafslanken.nl/anti-kater-middel_sen.html)

Zelf vrouwen met Ergogenics: [www.angelfire.com/ab/ergo/lec.html](http://www.angelfire.com/ab/ergo/lec.html)

Anti-katercocktails

[www.studentstart.be/MenuVdWeek/2776](http://www.studentstart.be/MenuVdWeek/2776)

Tips om een kater te voorkomen:

[www.joligegeiten.nl/tips.htm](http://www.joligegeiten.nl/tips.htm)

## Boudewijn Büch

Als eerbetoon aan deze markante persoonlijkheid heeft de Koninklijke Bibliotheek op haar website een dossier over hem geplaatst. Met daarin een inleidend artikel, vele titels van de hand van Boudewijn Büch, maar ook de nodige artikelen en boeken over hem. Dit dossier en de al eerder verschenen dossiers over andere actuele onderwerpen zoals 'Srebrenica', 'Pietje Bell' en 'Harry Potter' staan op [www.kb.nl/dossiers](http://www.kb.nl/dossiers).

## Kamernood

Op zoek naar een kamer? Surf dan naar [www.kamernet.nl/](http://www.kamernet.nl/). Studenten kunnen op deze website ook terecht voor gratis juridisch advies. Het Landelijk Studenten Rechtsbureau geeft vrijwillig rechtshulp bij huurproblemen zoals courtagekosten, louche huurbazen en huurcontracten.

## Poëzie

Poetry International Web presenteert poëzie uit twaalf landen, waarvan zeven Europese. Gedichten worden in de originele taal en in het Engels opgenomen. Ook info over poëzie wereldwijd: beschouwingen, journalistieke bijdragen, adressen, nieuws en links. Kijk op [www.poetryinternational.org](http://www.poetryinternational.org). Andere poëzie sites zijn [www.poetry.nl](http://www.poetry.nl) en [www.poezieclub.nl/](http://www.poezieclub.nl/).

## Gebruikers over antidepressiva

Stichting Pandora is de afgelopen jaren een meldpunt geweest voor klachten en/of opmerkingen over het gebruik van antidepressiva en heeft hierover jaarlijks gerapporteerd. Geïnteresseerden kunnen surfen naar [www.stichtingpandora.nl](http://www.stichtingpandora.nl) of bellen met Toon Vriens op 020-6851171.

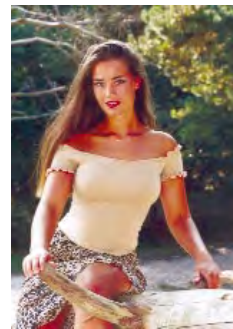
## Both Ends

Een stichting die milieu- en ontwikkelingsorganisaties wereldwijd versterkt. Elke vierde week van de maand organiseert Both Ends het politiek café DOOR DE BANK GENOMEN. Daarin wordt gedebatteerd over de vraag wat internationale financiële instellingen doen met Nederlands geld. Iedereen kan meediscussieren op [www.oneworld.nl/](http://www.oneworld.nl/). Meer informatie over de stichting op [www.bothends.org/](http://www.bothends.org/).

## The Beatclub

Weer zin om flink te swingen en te genieten van fijne realaudio beatclub-mixen? Surf dan naar [www.beatclub.nl](http://www.beatclub.nl) en klik je favoriete DJ aan, het linkje volgen en enjoy!

# MOOISTE



*Wat vind je niet zo mooi aan jezelf?*

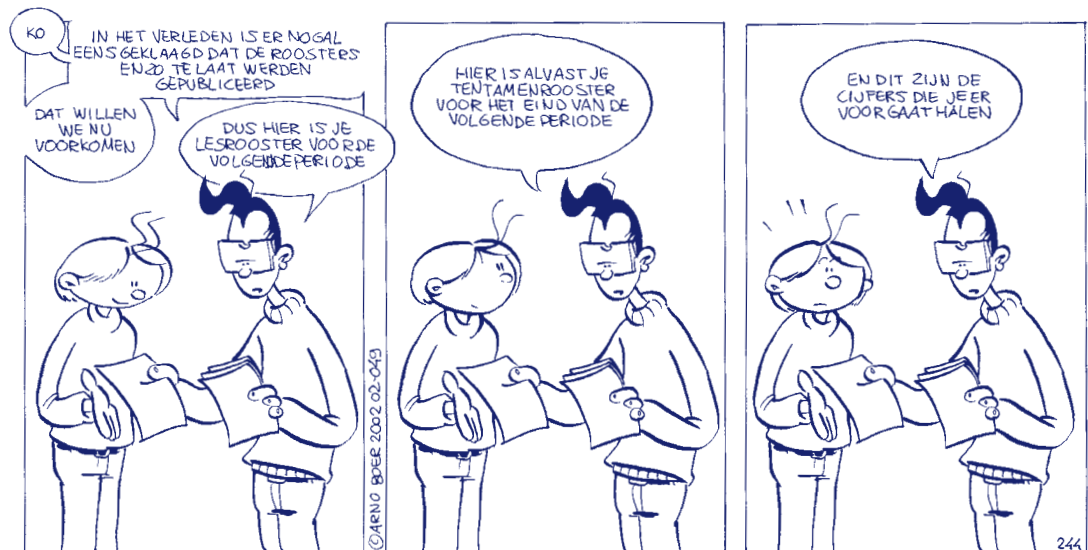
Bovenbenen, bovenarmen, haar. En ik ben nu ook wat dik geworden doordat ik een tijdje gestopt ben met roken.

*Wie is je knapste docent? En waarom?*

Ik moet eerlijk zeggen dat ik nooit echt op het uiterlijk van docenten let. En op dit moment heb ik niet zoveel les omdat ik stage loop, bij de jeugdreclassering. De enige die er wel sexy uitziet is Ruth, haar achternaam weet ik niet. Ik heb ooit het vak 'recht' van haar gehad.

*Wat zou jij op de hogeschool willen veranderen?*

Ten eerste natuurlijk veel meer computers, ten tweede zou het ook leuk zijn als we een cijferlijst zouden krijgen van vorig jaar... Ook mag het rokershok wel wat groter en gezelliger gemaakt worden. De rest vind ik wel goed gaan, toch? Jos van Nierop



**Suzanne van Doorn (25)**  
studeerde mwd

## Ik wil uitdaging in mijn werk

‘Toen ik mijn diploma maatschappelijk werk & dienstverlening uitgereikt kreeg, zat daar ook een brief bij van de Reclassering waarin de nieuwe lichting afgestudeerden werd uitgenodigd om te solliciteren. Omdat ik tijdens een eerdere stage al had kennisgemaakt met dit werk en het me boeide, heb ik aan die uitnodiging gehoor gegeven. En nu werk ik alweer drie jaar als reclasseringswerker’, aldus Suzanne van Doorn (25). ‘Het leek me spannend werk, dat voor mij de uitdaging bood van een ‘lastige’ doelgroep. Je gaat tenslotte om met mensen die

**Tip: Twijfel tijdens je studie niet te veel aan de waarde van bepaalde vakken.**

in de gevangenis hebben gezeten of een andere straf opgelegd hebben gekregen. Het doel van de reclassering is de kans op recidive te verkleinen. Dat gebeurt door begeleiding en toezicht. Op gezette tijden komen cliënten naar ons toe voor begeleiding, onder andere naar scholing en werk. In gesprekken met hen probeer ik in kaart te brengen waar bij hen het risico ligt om weer terug te vallen in crimineel gedrag: verveling, geen geld, geen baan. Ik probeer hen te activeren en samen te zoeken naar structuur in hun dagbesteding. Zo kan ik ze bijvoorbeeld op het spoor zetten van een werker-

varingsproject of een training sociale vaardigheden.

‘Het geeft me een goed gevoel als een cliënt op zeker moment beseft dat hij niet op de oude voet verder kan en zelf actief stappen gaat ondernemen om z’n leven weer op de rails te krijgen. Maar er zijn ook teleurstellingen. Sommigen moeten meerdere keren met justitie in aanraking komen om tot zo’n besef te komen.’

Maar Suzanne doet meer dan cliënten begeleiden. Ze zorgt ook voor een voorlichtingsrapportage aan de rechtbank alvorens een verdachte daar moet verschijnen. ‘Voor zo’n rapportage moet je echt op pad. Naar het huis van bewaring, naar de familie- en vriendenkring van de verdachte. Je brengt iemand als het ware in kaart. Uit zo’n rapport komt dan een aantal adviezen voort. Bijvoorbeeld, in overleg met de officier van justitie, voor een plan van aanpak, een begeleidingstraject, een strafadvies of een advies voor alternatieve straf. Het contact met alle betrokkenen en de zelfstandigheid maakt dit werk heel afwisselend.

‘Toen ik hier pas kwam werken had ik het gevoel dat ik alles opnieuw moest leren. Soms dacht ik zelfs: was ik maar timmerman geworden... Toch merk je dat je vooral een aantal basisvaardigheden goed aangeleerd hebt gekregen. Vooral methodieklessen hebben daaraan bijgedragen. Maar nog belangrijker vind ik dat de school een duidelijke richting heeft gegeven aan mijn persoonlijke ontwikkeling. Je moest jezelf vaak onder de loep te nemen. Dat is niet altijd leuk, maar het is achteraf wel heel erg nuttig gebleken. Natuurlijk word je volwassen in je studietijd, maar de school heeft voor mij bepaald wat dat betekent.’

Betty Notenboom

### IN HUN NAKIE

Over de hogeschool-affiches met zo’n kreet als ‘de hersens uit de mouwen’ heeft Janus zich al eerder kwaad gemaakt. Daar zult u hem, zeker in dit stukje, niet meer over horen. Want Janus is een tijdje geleden nog iets veel – op z’n zachtst gezegd – opmerkelijkers tegengekomen. In de hele stad hingen ze, posters die de open dag van de Willem de Kooning Academie aankondigden. Met daarop, schrik niet, een grote foto van de drie opperbobo’s van onze school. En erboven de tekst ‘Wij en de Kooning’. Is dat kunst? Nieuwe kunst misschien? Nou, Janus is daar niet van op de hoogte maar weet in ieder geval een wervender triootje te verzinnen dan onze Jasper met z’n beide Gerarden. Welke Rotterdamse puber die naar een kunstacademie zou willen, kent deze heren? Blijkbaar alleen de enkeling die in de stad doelbewust verschillende De Kooning-borden (da’s echt gebeurd) naar z’n malle moer heeft geholpen. Zet dan K3 op de plaat, de voetballers Van Persie, Ono en Emerton of de regionale politici Balkenende, Winnie de Jong en Nebahat Albayrak. Maar dan wel in hun nakie, adviseert Janus. Niet omdat hij denkt dat dat (en dan heeft hij het met name over dat laatste trio) er lekker uitziet, maar gewoon omdat het de aandacht trekt. Voor afschuw zorgt, de potentiële kunstenaars aanzet tot niet alleen kijken maar ook tot lezen van het affiche. Zelfs een naakte versie van de huidige poster met daarop het driemanschap van de hogeschool zal dat effect niet hebben, vermoedt Janus. Dat zal slechts voer zijn voor een column. Sorry, heren.

foto: Ronald van den Heerik

# Zakenprofijtjes

Profijtjes van buitenstaanders en/of met een commercieel doel, de zogenaamde **Zakenprofijtjes**, kosten €24 (excl. 19% BTW) per 25 woorden of een veelvoud daarvan. Aanleveren per e-mail: profielen@hro.nl, per fax 010-241 45 80 of per post: Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam. Opdrachten moeten voorzien zijn van naam, adres, telefoonnummer en eventueel e-mailadres. De redactie kan Zakenprofijtjes zonder opgaaf van redenen weigeren.

**Bovag Verkeersschool 'Serona'** Spoedopleiding van 8 weken €785: 25 autorijlessen + 1e rijexamen GRATIS, 1 set theorieboeken, theorielessen en het 1e CBR theorie-examen. Tel. 010 - 438 28 33 of kom naar Nieuwe Wetering 275 3194 TB Hoogvliet.

**Lang weekend naar Wenen?** Wij bieden je - vlakbij het station (Westbahnhof) - comfortabele hostelkamers. Voor reserveringen en informatie surf naar [www.dostepinn.at](http://www.dostepinn.at) of bel 0043-699-19 23 27 69.

**HBO'ers RIJDEN CUM LAUDE!** Verkeersschool Cum Laude verzorgt een 10 daagse of een 8 weekse rijopleiding vanaf €680 voor de auto, en €638 voor de motor all-in. Kom langs op Vondelweg 260 Rotterdam Centrum, kijk op [www.cumlaude.nl](http://www.cumlaude.nl) of bel 0800-024 12 41.

**DE LIER Verkeersopleidingen**, Oostzeedijk 154. Lid BOVAG. 1e 10 autorijlessen €18,50 per les, daarna €25,50 per les. Speciaal studentenpakket! 30 lessen à €22 per les. Telefoon 010 425 77 26.

# Profijtjes

Studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam kunnen een Profijtje plaatsen voor niet-zakelijke mededelingen. Tarief €2 per 25 woorden of een veelvoud daarvan. Stuur je tekst aan Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam, mail naar profielen@hro.nl of fax naar 010-241 45 80. Betaling vooraf te voldoen bij de redactie locatie Museumpark, hoogbouw 3e etage kamer 3.113-117. De redactie kan profijtjes zonder opgaaf van redenen weigeren.

Meer dan **250.000 cd's**, **1000 muziek-dvd's** en **300.000 lp's** leen je bij de Centrale Discotheek Rotterdam, Hoogstraat 110, tel. 010-412 05 36 (gevestigd in de Gemeente Bibliotheek). Het lidmaatschap kost slechts €10,50 per jaar. Voor leden van de Bibliotheek Rotterdam is dit gratis. Kijk alvast op [muziekweb.nl](http://muziekweb.nl) voor onze catalogus!

De Nederlandse Hartstichting zoekt vrijwilligers voor begeleiding tijdens vakantieweken voor kinderen, jongeren, verstandelijk gehandicapten, en gezinnen met (een kind met ) een aangeboren hartafwijking. Periode: juli en augustus 2003. Informatie bij Karin van Velzel via tel. 030 - 229 02 44 of e-mail [k.van.velzel@hartstichting.nl](mailto:k.van.velzel@hartstichting.nl).

**Het Studentenpastoraat** organiseert een Erasmusvesper in de schaduw van Kerstmis op 22 december om 19.00 uur in de Laurenskerk. Taco Noorman spreekt over de joodse pedagoge Lea Dasberg onder het motto '**Het kind als voorganger**'. Meer weten? Bel of mail naar Gert Jansen 010 - 22 05 796 of [ghjansen1@chello.nl](mailto:ghjansen1@chello.nl).

## International Programme Pedagogic/Social Work - Crossing Borders

The cluster P&S organises a 3-day international programme, called 'Pedagogic/ Social Work - Crossing Borders'. Topics like multinationality, methods and cultural differences in the global field of Social Work will pass. There will be a symposium, workshops and a research day. The results of the research will be presented on the last day. First and second-year Pedagogic and Social Work-students can participate. Participation is free of charge.

This event takes place at several locations of the Hogeschool Rotterdam on 8,9 and 10 January 2003. For more information see the flyer on: <http://www.misc.hro.nl/intern/agenda/flyer1.pdf> or contact Barbie Boom: [A.B.Boom@hro.nl](mailto:A.B.Boom@hro.nl).

'De wereld buiten de school is één groot projectenland'

## DE COMBINATIE

derbelicht blijft in de studie. Er zijn te veel harde IT-vakken, zoals programmeren. De meeste studenten komen niet vanzelfsprekend terecht in de technische sector van de IT, dus wat mij betreft mag de studie minder de technische en meer de strategische kanten van organisaties laten zien. In mijn beleving is IT ondersteunend aan business, want in de business zitten de processen waar het geld mee verdiend wordt.

'Aan de andere kant is het ook logisch dat er een enorm belang aan IT wordt gehecht. In de loop der jaren zijn de systemen groter en groter geworden. Het is een spaghetti van systemen waar enorm veel kennis in ligt opgeslagen. Dat kun je niet zomaar overboord zetten.'

### rijk worden

Op dit moment begeleidt Van der Linden twee studenten die stage lopen in projecten. 'Dat is perfect voor studenten', vindt Van der Linden. 'Want de wereld buiten de school is één groot projectenland.'

Op de vraag of studenten wel geïnteresseerd zijn in theoretische vakken, reageert Van der Linden optimistisch. 'Het valt wel mee. Natuurlijk is niet iedereen geïnteresseerd, maar door smeulige verhalen uit de praktijk te vertellen, krijg ik ze wel op het puntje van hun stoel. Als ik de arbeidsvoorwaarden van Getronics uit de doeken doe, wordt iedereen meteen wakker. Blijkbaar denkt tachtig procent van de studenten dat ze na hun afstuderen steenrijk zullen worden. Of ze succesvol zullen zijn in de praktijk is nog maar de vraag. Je moet natuurlijk niet denken dat je hier als specialist uit de schoolbanken komt. De verdieping komt pas na ervaring.'

Pauline Tonkens

**Veel studenten en medewerkers van de hogeschool woekeren met hun talenten en combineren studie of werk met een eigen bedrijf, topsport, een interessante bijbaan of een creatief talent. Frank van der Linden (1969) combineert zijn werk bij Getronics met een docentschap aan de HR**

Frank van der Linden is één van de jonge, goed opgeleide en ambitieuze docenten die bij de opleiding bedrijfskundige informatica werkt. Deze studie bestaat nog niet zo lang aan de Hogeschool Rotterdam. De oudste studenten zijn nu aan hun derde jaar bezig. Naast zijn baan als managing-consultant bij Getronics, geeft Frank van der Linden één dag per week les.

'Wat ik de studenten leer? Hoe ze moeten functio-

neren op het snijvlak van business en ict. Ik wil tussen die twee aspecten een brug slaan. Als financiële bedrijven problemen hebben in business, dan zie je vaak dat de oplossing wordt gezocht in de IT. Maar je kunt ook bedrijfsprocessen bestuderen om erachter te komen wat er aan de hand is.

'Ik probeer de studenten bij te brengen hoe ze strategieën kunnen formuleren, hoe je een bedrijf runt. Ik vind dat de bedrijfskundige kant een beetje on-



Je zult je hoofd wel eens stoten. Dat staat vast. Want zelfs al zijn we marktleider, soms moeten we pionieren. We vervullen een voortrekkersrol. In markten waar verandering de constante is. Dat maakt de spanning groter, maar je kansen ook. Ben je daar bang voor? Er is geen uitdaging zonder risico's.

**KPN zoekt toptalent met lef**



WIJ BIEDEN JONGE, VEELBELOVENDE ACADEMICI EN HBO'ERS VOLOP KANSEN, ONTPLOOIING EN AFWISSELING. KIJK OOK OP DE SITE ALS JE NOG NIET AFGESTUDEERD BENT. [www.carriere.kpn.com](http://www.carriere.kpn.com)