

**M
E
E
E
E
O
R
D**

AEL populair onder studenten

Ook op de HR?



Idol **YULI**
combineert zingen
met studie HR



adressen opleidingen

Hogeschool Rotterdam

Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11
www.hro.nl

Academieplein (algemeen)

- Rotterdams Instituut voor Bouwkunde, Architectuur, Civiele Techniek en Stedenbouw (RIBACS)
- Techniek en Engineering
- Laboratoriumopleidingen
- Rotterdams Instituut voor Informatica Opleidingen (RIVIO)

G.J. de Jonghweg 4-6, 3015 GG Rotterdam
telefoon (010) 241 48 41/fax (010) 241 48 02

's Gravendijkwal 28

• Cluster internationaal
's Gravendijkwal 28, 3014 EA Rotterdam
telefoon (010) 440 08 44/fax (010) 242 01 83

Kralingse Zoom 91

• Economische Opleidingen (HES)
• Transfergroep Rotterdam (TR)
• Graduate Department
Kralingse Zoom 91, 3063 ND Rotterdam
telefoon (010) 452 66 63/fax (010) 452 70 51
telefoon (010) 241 44 40 (TR)

Museumpark 40

• Gezondheidszorgopleidingen
• Gedrag en maatschappij opleidingen
Museumpark 40, 3015 CX Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11

Pieter de Hoochweg 129

Instituut voor Service Management

- Logistiek en Economie
- Logistiek en Technische Vervoerskunde
- Technische Bedrijfskunde
- Maritiem Officier
- Facility Management

Pieter de Hoochweg 129, 3024 BG Rotterdam
telefoon (010) 448 45 04

Wijnhaven/Blaak

• Lerarenopleiding pabo en VO/BVE
(Voortgezet Onderwijs/Beroepsonderwijs en Volwasseneneducatie)
Wijnhaven 61, 3011 WJ Rotterdam
telefoon (010) 241 47 47/fax (010) 241 47 01

Willem de Kooning Academie

• Art, media & design
Blaak 10, 3011 TA Rotterdam
telefoon (010) 241 47 50/fax (010) 241 47 51

Kubus

• Art, media & design/Lerarenopleiding
Overblaak 85-87, 3011 MH Rotterdam
telefoon (010) 411 23 83/fax (010) 241 47 01

Regiolocaties

- Pabo
- S.M. van Gijnweg 6, 3317 JM Dordrecht
telefoon (078) 617 35 11
- Lerarenopleiding voortgezet onderwijs
Edisonweg 4, 4382 NW Vlissingen
telefoon (0118) 48 93 48



HOGESCHOOL ROTTERDAM

PROFIEFS

advertentie

Nu nog studeren,
straks zelf voor de klas?

FairFlex biedt

startende leraren in het primair en
het voortgezet onderwijs:

- reguliere functies
- vervangingsfuncties
- persoonlijke begeleiding
- professionele begeleiding
- vacatures door heel Nederland
- interactieve website met
dagelijkse updates.

jouw persoonlijke wensen gecombineerd met
onze deskundige begeleiding, zorgt voor een
prima start als leraar. Meer weten? Bel of mail ons.



WERVEN & BELEIDEN
DETACHEREN & VERZENDEN

tel 0522-238 810
www.fairflex.nl

FairFlex  Arbeidsbemiddeling
voor leraren

SOS-Kinderdorpen ...want ieder kind verdient een thuis...

Bij SOS-Kinderdorpen kun je als leraar in de klas van de toekomst gaan. We zoeken daarom ook voor cultureel onderwijs. SOS-Kinderdorpen geeft je een afwisselende baan, een leuke, flexibele en uitdagende omgeving. Naast het vakwerk, kun je ook veel als vrijwilliger voor de klas aan de slag gaan. Bel 020-428 4281 of kijk op www.sos-kinderdorpen.nl



De Nederlandse
SOS-Kinderdorpen

CEBO 2004
www.soskinderdorpen.nl



Want ieder kind verdient een thuis

**JA, stuur mij meer informatie
over het werk van SOS-Kinderdorpen
en hoe ik HulpVriend kan worden**

Mijn naam staat vermeld op de

Naam: _____

Adres: _____

Postcode/plaats: _____

Telefoon: _____

Stuur deze kaart in de voor afgeleverde envelop, stuur naar
SOS-Kinderdorpen, Postbusnummer 41001, 1000 PB Amsterdam



Profielen is het redactioneel onafhankelijke informatie- en opinieblad van de Hogeschool Rotterdam. Profielen is bestemd voor alle studenten en medewerkers van de hogeschool en gratis verkrijgbaar op alle locaties. Profielen verschijnt tienmaal per jaar. De redactie beslist over de plaatsing van bijdragen. Bijdragen dienen ondertekend te zijn. Auteursrecht voorbehouden. Het is verboden zonder voorafgaande toestemming van de hoofdredacteur artikelen of illustraties geheel of gedeeltelijk over te nemen.

COLOFON 9 24 04 '03 PROFIEN

Hoofdredacteur

Dorine van Namen

Eindredacteur

Esmé van der Molen

Redactie

Jos van Nierop, Carina van Roekel, Pauline Tonkens, Joke Zuidervaart (redactie-assistent)

Medewerkers aan dit nummer

Ivo Boslooper, Hakim Chouaati, Carin Donker, Emiel Haring, Mike Michaels, Betty Notenboom, Menno Siljée, Marie Louise Tabben, Hoger Onderwijs Persbureau [HOP].

Redactieraad

V.N.S. Deconinck (voorzitter), J. van Heemst, M.M.P. Poncia-van Dam, T. Radecki, A.A. Soeteman.

Foto's

Ronald van den Heerik, Levien Willems

Tekeningen

Arno Boer, Lisa Brandenburg

Vormgeving

De WERF, Rotterdam

Bezoekadres

Museumpark 40, laagbouw bg, kamer 0.90.
(de redactie is geopend van maandag t/m vrijdag van 10.00 - 17.00 uur).

Postadres

Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam, telefoon (010) 241 45 75 fax (010) 241 45 80

E-mailadres

profielen@hro.nl

Inzenden

Kopij, ingezonden brieven en profijtjes inleveren op het redactieadres.

Advertenties (m.u.v. profijtjes)

Bureau Nassau, Den Haag, telefoon (070) 326 47 31, fax (070) 324 95 00, bureaunassau@hetmet.nl.

Abonnement

Een jaarabonnement kost € 20,- incl. 6% btw.
Informatie bij Joke Zuidervaart, telefoon (010) 241 45 75.
Een abonnement kan elk moment ingaan.

Druk

Efficiënta, Krimpen a/d IJssel

Nummer 10 verschijnt 10 juni 2003

Uitgaan

6 Jeugdavond pinkstergemeente Filadelfia: Gemeenschap hebben met God

Interview

8 Actrice Ricky Koole hoeft geen BN'er te zijn

INHOUD

Opinie

24 Hoe extreem is de AEL?
Meningen op hogeschool verdeeld

Film & recensies

26 o.a. *Van God los*, *De 40 bekendste Duitse liedjes*,
stripversie van *De Avonden*

Hogeschool Rotterdam

kwaliteitstest broodje kaas(10), servicemanagement in deeltijd (12), verhuizingen en verbouwingen(13), visitatie logopedie (14), visitatie elektrotechniek (15), thema ict (16), Randstad Topsport Academie(18), piramidespelen(19), studenten over de oorlog (20)

Infobalk hogeschool

12 Informatie over voorzieningen en diensten van de Hogeschool Rotterdam

Fun

28 Yuli, ex-idol en student Hogeschool Rotterdam

Rubrieken

real life soap HR (4), cultuur (5), collega's (11), te doen (11), commentaar (18), stage en beroep (22), clusterinfo (23), afgestudeerd (30), janus (30), smullen maar (31)



Carin

DE TRIOMFBOOG

RUIMTEVAARTEXCURSIE

REAL LIFE SOAP

De triomfboog

Italië staat vol triomfbogen. Vooral in Rome kun je een aantal schitterende bouwwerken tegenkomen. Een docent heeft mij ooit verteld waar triomfbogen voor dienden. De triomfboog was een poort waar de strijders onderdoor liepen na terugkomst van het slagveld. Met zijn strijdkloffie nog aan moest de veldheer onder de poort door lopen. De poort had magische krachten.

De veldheer had met zijn leger misschien tientallen of honderden vijanden verslagen en gedood. Hij zat vol met de krachten van de vijanden. Wanneer de veldheer acht mensen had gedood, dan had hij hun energie in zijn lichaam. Letterlijk was hij acht keer zo sterk als een normaal mens. Het succes van al die veldslagen kon hem weleens naar zijn hoofd stijgen en daarom liep er een dienaar achter hem. Deze dienaar herinnerde de veldheer er continu aan dat hij ook maar een mens was en geen God. De veldheer was rood beschilderd naar de kleur van de oorlogsgod. Voordat hij de stad kwam binnenlopen, moest hij onder de poort door rijden. De magische krachten van de poort zorgden ervoor dat al die krachten verdwenen. Wanneer hij aan de andere kant verscheen, was hij weer een gewoon 'mens' geworden. Hij waste de rode verf eraf en daarna kon hij zich aan de mensen vertonen. Hij was weer een gelijke. De Romeinse cultuur zat vol met prachtige symboliek.

Kijk nu om je heen en je ziet dat het westen de veldheer is geworden. Het wordt tijd dat de westerse beschaving onder de triomfboog door loopt, want ze is haar menselijkheid kwijt-

geraakt. Het succes is haar naar het hoofd gestegen. Trots en arrogant trotseert ze de mening van de wereld. Ze moet haar menselijkheid terugkrijgen, willen we deze wereld niet naar de verdorpenis helpen. Maar wie zal achter het westen aanlopen om haar eraan te herinneren? Of om te fluisteren dat ze nog steeds een mens is?

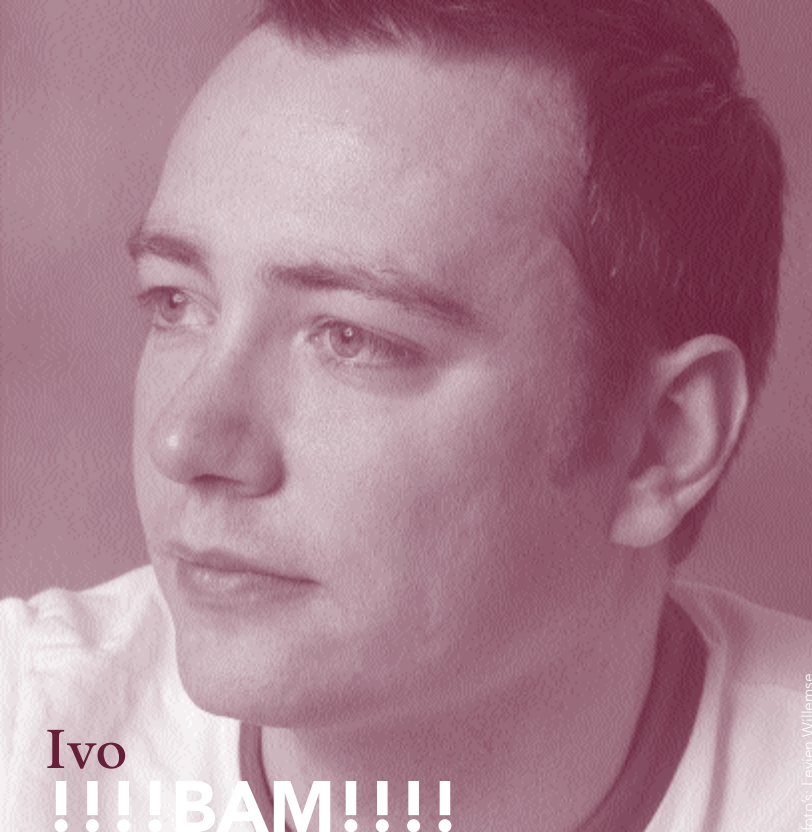
Hakim Chouaati (tweedejaars, lerarenopleiding geschiedenis)

Ruimtevaartexcursie

'Jongens, jullie zitten in bus twee, BUS TWEE! Ja, die oranje bus.' Toen bijna alle leerlingen waren ingeladen en de buschauffeur ongeduldig de motor startte, ontbrak een aantal van mijn leerlingen nog steeds. Ik keek om me heen en zag nog net hoe ze uit bus één werden gezet en bij bus twee werden gedumpt. Geen tijd te verliezen, we zaten op een strak tijdschema. Daar vertrok de bus. Hobbelp op, hobbelp af. Bocht naar links, bocht naar rechts. Weldra klonken de eerste meldingen van hoofdpijn en misselijkheid. Niets aan de hand. Maar toen een verdachte stank mijn neus bereikte, speelden er zich in mijn hoofd de meest vieze tafereelen af. Leerling misselijk. Ik, als enige lerares in de buurt, dus de aangewezen kotszak-ophoudster. Gelukkig werden deze beelden onderbroken door de werkelijkheid, niemand had overgegeven. Waar kwam die

stank dan vandaan? Ongemerkt was ik op zoek naar potentiële daders. De leerlingen begonnen zich te vervelen. We waren net tien minuten onderweg, dus besloten ze zelf voor het muzikale entertainment te zorgen. Zo kwamen die mobiele telefoons toch nog van pas. We bevonden ons op de achtbaan van ringtones. Van ouderwets gerinkel naar vredige maar vrolijke kerstliedjes tot Raymzter. Na vijftien minuten dit zenuwslappende geluid te hebben aangehoord, was het over voor mij en ik wilde dat het stopte. Net voordat ik er wat van kon zeggen, kreeg mevrouw ringtone een knal op haar hoofd van haar buurman. Ineens was het stil. Mijn hoofd was zwaar. De stank werd erger. Ik kwam erachter dat ik bij het bustoilet zat dat blijkbaar niet gelegeerd was. Bij elke deuk in de weg, bij elke rem of optrekmanoeuvre, pufte het monster een damp uit die me de adem benam. Misselijk sloot ik mijn ogen en ik stelde me voor dat ik buiten op een bankje zat. Op de achtergrond hoorde ik stemmen mijn naam roepen. Ik reageerde niet. Ik was bezig me te concentreren. Eindelijk was het parkeerterrein van het Omniversum in zicht. De bus reed langzaam en stopte. Met hoofdpijn stapte ik uit. Ik keek op mijn horloge en besepte dat dit het begin was van een lange dag.

Carin Donker (derdejaars, lerarenopleiding Nederlands)



Ivo
!!!!BAM!!!!

Foto: Laurens Willemse

HR

Ze heten Carin, Hakim en Ivo. Alledrie studeren ze aan de Hogeschool Rotterdam. In deze real life soap kun je hun belevenissen dit jaar volgen.

!!!!BAM!!!!

Aan het einde van je schoolcarrière hoor je in de wandelgangen over trucjes om je openstaande vakken te halen. 'Ze geven vrijstellingen aan mensen die al meer dan 3 jaar werkervaring hebben.' 'Als je nog één tentamen moet, kan je een vervangende opdracht aanvragen', enzovoorts. Dit laatste trucje werd mij aangeraden door een oud-leraar Duits. Die weet dat ik niet zo'n ster ben in Duits. 'Nee', was resoluut mijn antwoord. En waarom? Omdat ik dat stomme tentamen ging halen, niets vervangende opdracht. Gewoon zelf moeite doen en doorzetten. Dagen heb ik mezelf zitten hersenpoelen, bloknoten heb ik met Duitse woordjes vol geschreven. Honderden werkwoorden heb ik verbogen. Op een moment droomde ik zelfs in het Duits, hoewel ik nog steeds een erg Nederlands accent had. En wat kreeg ik voor al mijn doorzettingskracht? Een 6.2, voldoening en misschien wel het belangrijkste: zelfvertrouwen. Eindelijk heb ik dat vreselijke tentamen gehaald. Nu alleen nog mijn scriptie, en ik kan op mijn bek gaan. Momenteel heb ik nog negen dagen om mijn scriptie af te maken. Wat betekent dat mijn hoofd elk moment kan ontploffen van de stress. Ik moet nog verschillende data onderzoeken, bellen met distributeurs in Zweden, kijken of er interesse is in de paprika, en of ze met ons in zee willen gaan. Hier en daar moeten nog wel wat puntjes op de verscheidene i's gezet worden. Een managementsamenvatting moet nog geschreven worden. De bijlagen moeten nog worden gemaakt en genummerd. Morgen heb ik een gesprek met mijn scriptiebedrijf om de gang van zaken te bespreken. En aanstaande maandag krijg ik mijn scriptie terug. Mijn begeleider heeft hem dan inhoudelijk nagekeken. Dat is ook het moment dat ik het financiële gedeelte moet afhebben. Als jullie dit weekeinde iets hebben horen ontploffen, dan was het mijn hoofd.

Ivo Boslooper (vierdejaars, commerciële economie)

Dat cultureel Rotterdam er de laatste jaren in slaagt een eigen sfeer en identiteit te creëren, bewees de onlangs gehouden kunstbeurs Art Rotterdam – een beurs die gezien mag worden en aan kwaliteit zeker niet onderdoet voor andere kunstbeurzen.



Art Rotterdam VERSUS KunstRAI

Het attractieve van Art Rotterdam is de kleinschaligheid: je loopt er in een uurtje doorheen, kopje koffie en daarna nog een rondje om het goed te laten inwerken. Opvallend was de presentatie die Dick de Bruijn gaf van de Rotterdamse schilder Peter Koole, wiens schilderijen lang op het netvlies blijven staan.

Heel anders was de sfeer in de voorgaande jaren op de Amsterdamse KunstRAI waar je al snel last kreeg van wazigheid door de veelheid aan spulletjes. Galeriehouders wisten nauwelijks meer wat er buiten hun eigen stand werd gepresenteerd. AmsterdamRAI was te groot en te commercieel geworden.

Het ging meer om de kunst per strekkende meter dan om een indruk te geven van de actuele beeldende kunst. Nu is er een nieuwe directeur aangetrokken – de voormalige galeriehouder Anneke Oele – en een ballotagecommissie aangesteld, die moet beoordelen of de deelnemende galeries wel genoeg accent leggen op hedendaagse kunst. Ook het aantal deelnemende galeries is drastisch teruggebracht. Daarmee wordt de KunstRAI 'compact, selectiever en actueler'. Zo'n honderd galeries presenteren moderne kunst van nog levende kunstenaars, etnografica, glas en sieraden. Het onlangs geopende museum GEM voor actuele kunst en fotografie wordt gepresenteerd in een centrale tentoonstelling onder de lokroep New Directions. Roel Arkesteijn en Wim van Sinderen (Fotomuseum Den Haag) zullen hiervoor rond het thema genetische manipulatie een presentatie maken met levende kippen en natuurfoto's. Ook zijn er solopresenta-

ties en is er werk van internationale kunstenaars te zien.

Eén van de Rotterdamse galeriehouders die beide beurzen kent, is Berry Koedam (afgestudeerd aan de Academie voor Beeldende Kunsten) van RAM galerie. Op de RAI zal ze de schilderes Marjolijn van den Assem tonen. Berry: 'Ik ben positief over de laatste ontwikkelingen. Het voordeel van AmsterdamRAI is dat het sneller wordt gezien.' Als één van de oorzaken noemt ze de schrijvende pers, die zich hoofdzakelijk op Amsterdam richt en nauwelijks de stad uitkomt. Ook een krant als NRC-Handelsblad die vroeger meer aandacht voor Rotterdam had, vindt ze te Amsterdams geworden. Voor haar is een presentatie op de RAI bijna noodzaak. Berry vindt het belangrijk om mee te werken aan een goed cultureel klimaat, dat zich niet beperkt tot de lokale kunstenaars. In haar galerie brengt ze zowel Nederlandse als buitenlandse kunstenaars. Wat zij interessant vindt, is de relatie die de kunstenaars met Rotterdam hebben. 'We proberen altijd in te spelen op wat er in Rotterdam gaande is.'

Pauline Tonkens

KunstRAI Amsterdam 2003 van 7-11 mei

Meer info: www.kunstrai.nl

Volgend jaar: Art Rotterdam 2004: 3 t/m

8 maart (datum onder voorbehoud)



Voor meer info zie <http://pgfiladelfia.nl/>
of mail naar jeugd@pgfiladelfia.nl.

GEMEENSCHAP

Dat in God geloven niet voor iedereen gelijkstaat aan een verplichte gang naar de kerk, wordt duidelijk bij de pinkstergemeente. Om ook de jongeren aan Het Blij Geloven te binden, zijn er jeugdavonden. Zoals die van de gemeente Filadelfia in Rhon. Profielen mengde zich op een zaterdagavond tussen de gelovigen.

Jeugdavond

'Jezus, ik wil heel dicht bij U komen. In uw nabijheid wil ik zijn'. Twaalf jongeren, pakweg tussen de 17 en 25 jaar oud, staan in een kring. Vol overgave zingen ze nummers uit de bundel 'Opwekkingsliederen 1-488'. Zo te zien bevinden zich in het gezelschap twee stelletjes: in beide gevallen staat het stel bij elkaar en houdt elkaar de hand vast. Handen spelen een belangrijke rol tijdens het zingen. Ogenschijnlijk spontaan heffen sommige hun rechterarm omhoog; open handen zoeken contact met 'het hogere'. In het handenrepertoire zitten daarnaast geklap, het knippen met vingers en de samengevouwen handen. Tijdens de zangsessie maak ik aantekeningen maar daar lijkt men zich allerm minst aan te storen. De meeste gaan volledig op in het prijzen van de Heer.

Via een steegje en een paar trappen kom ik op de bewuste zolder. Het is acht uur zaterdagavond. De aanwezige jongeren vallen niet echt op. Op de achtergrond klinkt gospelmuziek en op een tafeltje staan thermoskannen met thee en koffie. In de zijkamer wordt getafeltenist, in de grotere ruimte doen twee jongens een spelletje *Reversi* en in een hoek praat een drietal – denk ik te horen – over het geloof. Dat Jezus op deze zolderruimte een belangrijke rol speelt, merk ik als ik de vele A-4tjes op de plafondwanden bekijk. Ze zijn ondertekend door *Visje* en over-

duidelijk een persiflage op de bekende Loesje-afiches. 'Geen paniek, Jezus leeft', staat er bijvoorbeeld. Of: 'Online with God? Just pray.'

Er wordt me koffie aangeboden en een van de mensen van de – uit twee echtparen bestaande – 'leiding' legt me uit wat het doel is van de jeugdavonden van pinkstergemeente Filadelfia. 'We proberen door middel van een vriendschappelijke en ongedwongen sfeer de jongeren het geloof bij te brengen. We bespreken een onderwerp en soms doen we een hele avond spelletjes.' David van Wijngaarden, een oud-student van de Hogeschool Rotterdam, voelt zich daar goed bij. Enthousiast vertelt hij hoe fijn het is om elkaar op zo'n manier beter te leren kennen. 'Je zoekt het contact met geloofsgenoten. Want alleen is altijd maar alleen', vertelt David die al van jongsaf bij Filadelfia zit.

spontane yells

Het is kwart voor negen, tijd om te zingen. De bundel met opwekkingsliederen wordt uitgedeeld en het aanwezige twaalfstal gaat in een kring staan.

'Sta op, o kind'ren van Israël. Kom en prijs nu je maker. Dans, zing en verheug je in hem...'. Vol enthousiasme wordt het lied ingezet en er volgen, gedurende ongeveer een half uur, nog vele liederen. Als de 'tophit' *'Ik ben zo blij. Jezus redde mij.'* aan de beurt is, gaat het volume omhoog en klinken er spontane yells. *'Toen ik in de put zat, trok hij mij eruit'* is een passage uit het refrein dat wordt uitgebeeld. De jongeren doen alsof ze iemand letterlijk met een touw ergens uittrekken. De overgave waarmee ze zingen, houdt aan en is vooral te zien aan Carlos van Helden. 'Ik ga er in op. Het is een overgave aan God, je voelt er iets bij', vertelt hij later over het sluiten van zijn ogen en over de gebaren die hij met zijn handen maakt. Verwonderlijk is zijn passie wellicht niet. Carlos heeft zelf flink in de put gezeten. 'Ik ben zoekende geweest. Ik dronk veel en ben bezig geweest met drugs. Maar toen kwam ik in contact met iemand die me vertelde dat hij bekeerd was.' Daarna is hij er helemaal voor gegaan. 'Ik had God nodig.'

Openingstijden:

Zaterdag om 19.30 uur gaat de zolder aan de Dorpsdijk 30 in Rhoon open. Het is prettig als je om een uur of half negen binnen bent, want dan begint het 'officiële' programma. Tot een uur of elf kan er nog nagepraat of getafeltennist worden. Neem van tevoren wel even contact op want er zijn avonden dat ze wat anders doen.

Prijzen:

Je mag voor niks naar binnen en je hoeft ook geen lid van de kerk te zijn. Koffie en thee zijn gratis, voor een blikje sinas of cola moet je vijftig cent neertellen. Goedkoop dronken worden zal niet lukken, want in de koelkast ontbreken bier-tjes en breezers. 'Daar is geen behoefte aan', vertelt een van de jongeren.

Opvallendste persoon:

Een stevige, donkere jongen die een beetje apart zit van de rest. Vol overgave zingen is er bij hem niet bij; hij mompelt en staart ondertussen voor zich uit.



fotos: Ronald van den Heerik

HEBBEN met GOD

pinkstergemeente Filadelfia

Jezus-fans

Na het zingen volgt, zoals Monique van de leiding het noemt, 'vrijheid voor gebed'. In de kring spreken verschillende jongeren gebeden uit. Geen afrac-tionair werk in de categorie 'Here-zegen-dees-spijs-amen' maar uitgebreide dankbetuigingen. Waarbij de 'Here Jezus' – alsof het een stopwoordje is – zo vaak mogelijk wordt aangesproken. 'Dank u Here Jezus, dat u Here Jezus, dat u de angsten van ons Here Jezus ...'. Zulke gebeden zijn geen uitzondering, terwijl ook de inhoud steeds op hetzelfde neerkomt. Er is bij herhaling dank voor de aanwezigheid van Jezus en dank voor het feit dat Jezus van ons houdt. Dit is geen gewone kerk en dit zijn geen doorsnee jongeren die van hun ouders elke zondagochtend naar de kerk moeten of zich daartoe verplicht voelen, realiseer ik me. We hebben hier met Jezus-fans te maken waarbij ik in gedachten stiekem de vergelijking maak met de harde kern van Feyenoord of met jonge meisjes die idolaat zijn van Jamai. Moet ik jaloers zijn op dit 'echte' geloven? Is het niet te kinderlijk, te simpel en te

ver weg van de realiteit? Een kalende jongen is eigenlijk de enige die zich in zijn gebed op de actualiteit richt. Hij vraagt of Jezus bij de mensen wil zijn die – aan welke kant dan ook – lijden onder de oorlog in Irak. Daarbij denkt hij aan twee groepen in het bijzonder: ouders en geliefden van de soldaten en de gelovigen in het land waar de oorlog plaatsvindt. 'Wilt u de christenen in Irak aanraken Here Jezus, wilt u ze sterken, Here Jezus. Ik prijs uw naam, Here Jezus.'

blijge gezichten

Het gespreksonderwerp gaat vandaag over 'gemeenschap hebben met God'. Gespreksleider Aad heeft malletjes en klei van zijn kinderen meegenomen om het uit te leggen. Bij een relatie gaat het over communicatie, vertelt hij. 'Wij noemen dat

onder andere bidden. Het moeilijkste is als je gebeden niet verhoord worden. Maar wat er ook gebeurt: God is goed.' Van een discussie onderling of met de gespreksleider is geen sprake. Er wordt ademloos en met blije gezichten geluisterd. Dat is nog eens wat anders dan uit je dak gaan op de dansvloer. 'Echt' uitgaan is er bij de jongelui niet of nauwelijks bij. Obed Vreds (student elektrotechniek aan de Hogeschool Rotterdam) gaat weleens stappen. 'Maar ik zal niet zo snel naar een disco gaan, dat is een cultuur waar ik mijzelf niet in vind. Die muziek is niet van God.' Ook drinkt Obed amper alcohol. 'Ik vind dat je elk moment bewust moet leven. Ben je dronken, dan ga je makkelijker over je eigen grenzen heen.' Ook aan Daniëlle Westerduin is een avondje in de kroeg of in de discotheek niet besteed. 'Uitgaan doet me eigenlijk niks. Of ik wat mis? Nee, ik denk dat ik wat mis als ik hier niet naartoe zou gaan. Mijn geloof wordt hier opgebouwd.'

Het is duidelijk. Bij de Filadelfia-jongeren gaat het maar om één ding. 'Geloof je zelf in God', is dan ook de onvermijdelijke vraag die Carlos mij stelt. Als ik hem vertel dat ik gelovig ben opgevoed maar erg twijfel, is bij hem enige teleurstelling waar te nemen. 'Jammer', zegt hij terwijl hij zich lijkt in te houden mij op 'het rechte pad' te brengen. Carlos is overigens heel erg vriendelijk, open en blij. Net als de anderen. Zonder gemor van de jongeren besluit Monique (van de leiding) dat kwart voor elf een mooie tijd is om naar huis te gaan. Morgen is het immers zondag en dan moet, nee wil iedereen weer in de kerk zitten. Zelf duik ik – trek in een biertje – nog even de kroeg in. Jos van Nierop

Actrice Ricky Koole (Lek, All Stars, Russen, De Jurk) wil trots kunnen zijn op wat ze doet. Voor de eerste de beste soap is ze niet te porren. Dat ze, door haar streven naar hoge kwaliteit, niet snel tot de gelederen van de Bekende Nederlanders zal toetreden, is haar eigenlijk wel zo lief.

‘Als je droomt van rijk en beroemd worden, kies je niet de weg die ik gekozen heb. Dan volg je geen theateropleiding, maar zorg je ervoor om zo snel mogelijk een rol in een soap te krijgen. Ik heb dat heel bewust nooit gewild. Ik wilde leren acteren en zingen en dingen doen waar ik trots op kan zijn. Dat is me gelukt. Tot nog toe heb ik de kansen gekregen, en zelf gecreëerd, om heel afwisselend werk te doen. Theater, film en televisie, muziek.’

Ricky Koole studeerde in 1995 af aan de Kleinkunstacademie in Amsterdam. Sindsdien is ze te zien geweest in een indrukwekkend aantal producties, zowel in het theater als in film en op televisie. Daarnaast zingt ze en staat ze op het punt een cd uit te brengen. ‘Rijk worden’, zegt ze, ‘daar heb ik geen bezwaar tegen, maar beroemd? Het lijkt me vreselijk om een

films gedoemd om roemloos ten onder te gaan. ‘Omdat er zo weinig geld is, wordt het voor filmproducenten belangrijk van tevoren de kans op publiekssucces zo groot mogelijk te maken. Dat doe je door bekende acteurs in je productie te laten zien. Dan gebeurt het weleens dat een bekendere actrice met de mooie rol wegloopt, en niet ik. Ja, soms is het frustrerend om het bij audities af te leggen tegen een acteur die bijvoorbeeld bekend is uit een soap. Gelukkig ben ik goed geworden in het snel verwerken van teurstellingen en lukt het om me weer voor te bereiden op de volgende auditie.

‘Het is zeker niet zo dat je zomaar gevraagd

Ricky Koole werkte mee aan een aantal speelfilms (*Lek, All Stars, De Jurk*), televisieseries (*Wilhelmina, Russen, Bij ons in de Jordaan*) en vele theaterproducties, waarvan vooral haar hoofdrol in *Play Back* bij mugmetdegoudentand spraakmakend was. Op dit moment is ze één van de vrouwen in de *Vagina Monologen* en werkt ze aan een solovoorstelling waarin ze zingt en vertelt. Haar muziek verschijnt, als alles meezit, binnenkort op cd en ook staat ze opnieuw met mugmetdegoudentand op de planken met het stuk *Zwaargewicht*.

ACTRICE RICKY hoeft geen BN'er te worden

bekende Nederlander te zijn. Voortdurend aangehaapt worden op straat en je privé-leven te grabbel gooien, dat trekt me helemaal niet. Ik vind het leuk om gewaardeerd te worden om de kwaliteit die ik te bieden heb. Omdat ik zoveel verschillende dingen doe, krijg ik die waardering ook vanuit verschillende hoeken. Mensen die mij kennen van mijn theaterrollen bij mugmetdegoudentand of uit de *Vagina Monologen*, weten soms helemaal niet dat ik in films als *Lek* en *De Jurk* heb gespeeld of aan een tv-serie als *Russen* heb meegewerkt. En wie me heeft horen zingen, weet weer niet dat ik actrice ben.’

auditie blijft eng

‘Als je kiest voor theater en voor spelen in kwaliteitsfilms, kies je vrij bewust voor een klein publiek. Het is jammer dat Nederland weinig geld over heeft voor bijvoorbeeld filmsubsidies en ik vind het dan ook een wonder dat er nog zoveel goeds gemaakt wordt. Hoe vaak wordt een Nederlandse film niet genomineerd voor of zelfs beloond met een Oscar? Natuurlijk is niet elke Nederlandse film zo goed, misschien maar één op de tien, maar dat is al best veel. Ook in Amerika, waar de budgetten enorm zijn, is uiteindelijk het merendeel van de

wordt voor rollen als je al een beetje bekend bent, zeker niet bij de film of tv. Je blijft één van de vele acteurs die auditie komt doen. Er zijn periodes dat ik wel drie audities per week doe. En het wordt nooit gewoon, het blijft eng. Telkens weer sta je daar en moet je het beste geven dat je in huis hebt. Dat is iets waardoor dit vak heel veel energie vraagt. In een andere baan kun je jezelf nog weleens op de achtergrond houden en hoeft je je niet altijd aan een publiek te presenteren. Als acteur en ook als zanger moet jij het doen en wel nú. Krijg je de rol niet, dan is dat niet alleen een teleurstelling, maar ook een bron van onzekerheid, want er moet toch brood op de plank komen. Zo vond ik het heel bitter dat ik in de nieuwe reeks *Russen* niet meer mee kon doen. Ik had er zo vast op gerekend dat ik niet eens iets anders gezocht had; het is of je ineens een vaste baan kwijt bent. Dat is natuurlijk het risico als je ervoor kiest om als freelancer te werken. Met een contract bij een theatergezelschap komen de rollen en het bijbehorend inkomen vanzelf jouw

kant op. Ik heb dat nooit gewild en ondanks de onzekerheid heb ik nooit spijt gehad van die keus. Het geeft je ook de vrijheid om zo eens op een gewone dinsdagmorgen in het zonnetje op een terras te zitten.’

zingen en vertellen

‘Ik ga naar heel veel theatervoorstellingen en zie alle Nederlandse films. Er spelen altijd wel vrienden in mee. Op tv kijk ik naar programma's waaraan je kunt zien dat ze professioneel en met zorg zijn gemaakt. Van zo'n serie als *24* kan ik heel erg genieten.

‘Wat ik zelf erg leuk vind om te doen, is muziektheater. Ik wil én zingen én vertellen. Musicals spreken me minder aan, zeker als er maar een flinterdun verhaaltje is gebouwd rond de liedjes die het ge-



KOOLE

heel dragen. Dan hoor ik die liedjes liever zónder het verhaal. Natuurlijk kan het ook anders. In musicals als *West Side Story* of *Jesus Christ Superstar* worden grote verhalen verteld en die vind ik weer heel indrukwekkend.

‘Er wordt me vaak gevraagd of ik ook een voorbeeld heb. Vreemd genoeg heb ik geen acteurs of actrices als voorbeeld. Er zijn wel producties die me geïnspireerd hebben om voor het theatervak te kiezen. Ik herinner me de voorstelling *Amadeus* met Willem Nijholt, en natuurlijk de serie *Fame*. Dat was de sfeer die ik zocht toen ik koos voor de Kleinkunstacademie, en die heb ik daar ook wel gevonden. In de muziek heb ik wel voorbeelden. Bonnie Raitt, Carole King, James Taylor: het zijn onder andere hun songs die ik zing. Soms ben ik verbaasd als mensen die me dat hebben horen doen, me mailen waar ze mijn cd kunnen kopen. Ik voeg voor hen blijkbaar toch iets bijzonders toe aan die muziek. Ik wil me ook graag meer op dat zingen concentreren. Soms sla ik aanbiedingen voor rollen af omdat ik wil zingen. Dat neemt niet weg dat ik wel graag nog een paar mooie film- of theaterrollen wil spelen. Ik speel met heel veel plezier in de *Vagina Monologen* en ga straks weer spelen bij mugmetdegoudentand in *Zwaargewicht*. Er is nog zoveel te doen. Soms komt het vanzelf op je pad, maar vaak moet je er ook zelf voor zorgen. Ik heb geluk gehad dat ik al vroeg in mijn carrière mooie rollen heb gekregen. Langzamerhand ben ik er ook wel van overtuigd geraakt dat het goed is wat ik doe.’

Betty Notenboom

In deze laatste kwaliteitstest proberen vier studentmedewerkers een broodje kaas uit. Type: classic – een zacht bolletje of puntje met Goudse kaas. Onze medewerkers onderzochten versheid, smaak (brood of karton?) en prijs.

Broodje kaas

Museumpark € 0,95

In de pas geopende kantine van het Museumpark is een ruim assortiment aan broodjes en beleg te vinden. Pistoletjes gezond worden door de medewerkers van cateraar Albron standaard klaargemaakt. Een classic broodje kaas maken de medewerkers van de kantine echter niet. Je moet zelf even een wit voorverpakt zacht puntje en kaas uitzoeken. Voor deze gelegenheid jong beleggen Goudse 48+ kaas. Een minpuntje van het broodje is dat er geen boter op zit. Een ander nadeel is dat alle witte broodjes klef zijn. Ik krijg het bijna niet doorgeslikt, maar daar kan Albron niks aan doen. Dat heb je nou eenmaal met zachte broodjes. Verder is het een standaardbroodje, niet te warm en niet te 'soppig'. Een classic broodje kaas kost € 0,95. Carina van Roekel

Wijnhaven € 0,75

Hoe vers en lekker is een voorverpakt broodje kaas dat al weken in een vriezer heeft gelegen? Het is maar goed dat er op de verpakking staat dat het een zacht broodje is, want je zou het zelf niet kunnen bedenken. De boter is ver te zoeken. Als het er al op zit, dan is het waarschijnlijk diep in het broodje getrokken. Die ene plak kaas valt ook te verwaarlozen, want zwaar smakeloos. Het assortiment op zich is nog wel aardig, maar de prijzen zijn aan de hoge kant. Gelukkig zit er vlak bij de school een supermarkt waar je je hart



KLEINE KWALITEIT

kunt ophalen. Misschien is dat ook de reden dat er over het algemeen maar weinig studenten zijn te vinden in de kantine, of zou het de kille, afstandelijke inrichting zijn? Mike Michels

Kralingse Zoom € 1,05

Een broodje kaas eten op de hes doe je tegenwoordig niet zomaar. Allereerst moet je kiezen wat voor soort broodje je wilt. Een melkpuntje, luxe bake-off, keizerbroodje, pistolet wit/bruin of een croissant. Als eenmaal een keuze is gemaakt, staat men voor de tweede keuze. Wat voor soort kaas wil ik? Oude, jonge, 48+, of komijnenkaas. Deze onderzoeker heeft gekozen voor de klassieker: een melkpuntje met jonge kaas. Na € 1,05 af te rekenen, zag ik tot mijn verbazing dat ik niet één maar twee plakjes kaas voor € 0,70 had gekregen. Het voordeel van een melkpuntje is dat het al doormidden gesneden is. Helaas was het broodje wel aan de droge en taaie kant.

Tip: neem alleen broodjes uit de onderste bak. Die liggen uit de zon en blijven langer vers.

Ivo Boslooper

Academieplein € 0,75

Vergeet die catering op je middelbare school, waar je alleen op vrijdag in gelimiteerde oplage loempiaatjes kon kopen. Dit is Academieplein en de catering hier kan vergeleken worden met

een veredelde snackbar of lunchroom. En daar verkopen ze dus ook witte broodjes kaas. Na even zoeken tussen de chocoladerepen, hamburgers, broodjes hotdog, patat, mexicano's, zakjes chips, appels, lollies, broodjes gezond, frisdranken en de zuivel vind ik hem: een wit broodje kaas in cellofaanplastic voor € 0,75. De sortering is dus redelijk groot en de prijzen zijn voor het merendeel van de producten goed te doen. Het antwoord op de vraag of deze kaas nu supergoed of heel slecht smaakt, zal ik helaas schuldig moeten blijven. Als er een ding is dat ik echt niet lust... inderdaad. Verder dan het witte broodje ben ik dan ook niet gekomen. Dat smaakte prima. Emiel Haring

INGEZONDEN

Graag wil ik reageren op de kwaliteitstest uit Profielen 8. Toegegeven, de toiletten zijn niet altijd even schoon, maar hoe komt dat? Vorig schooljaar waren er aparte toiletten voor personeel en studenten. Nu zijn er toiletten voor personeel en studenten samen. Vorig schooljaar heb ik niet één keer geconstateerd dat de toiletten vies waren, maar nu gebeurt het regelmatig dat de toiletten zeer smerig zijn. Het is natuurlijk gemakkelijk om de schuld bij de schoonmaak te leggen, maar men zou zelf ook beter kunnen richten, doortrekken en niet de velletjes op de grond gooien. Zonder met een beschuldigende vinger richting studenten te wijzen, zou ik toch een dringend beroep willen doen op alle gebruikers. Een schoner toilet: begin bij jezelf.

Rob Jorissen (Facilitair meldpunt, Kralingse Zoom)

Als er binnen de hogeschool gemopperd wordt, mopperen we over de kleine kwaliteit en als we over de kleine kwaliteit mopperen, dan hebben we het vaak over de roosterdienst.

In de rubriek 'collega's' twee rotsen in de branding op het Academieplein: de roosteraars Rob van der Sar en Ron Heekelaar.

foto: Ronald van den Heek



collega's

Je kunt het niet iedereen naar de zin maken

Hoe ze werken? Met de rug naar elkaar toe. Waarover ze praten: alleen over roosteren. Ze hebben het goed met elkaar. Ze hebben allebei eerst bij het hlo gewerkt. Ze weten wat ze aan elkaar hebben. Ron werkt drie dagen per week, Rob vijf.

Rob: 'We maken af en toe een babbeltje, maar meestal gaat het over het werk. Het is net als in een goed huwelijk, na een tijdje heb je elkaar niet meer zoveel nieuws te vertellen.'

Ron: 'Onze gesprekken zijn niet diepzinnig. Ik weet niet of Rob wel van voetbal houdt. Als het mooi weer is, gaan we in de pauze samen een wandeling maken of even naar de stad.'

Rob: 'Er wordt vaak naar de roosterdienst gewezen, maar de verantwoordelijkheid voor een rooster ligt altijd bij de opleiding zelf. De roosters die wij ma-

ken zijn volgens wens van de opleiding. Dus de kritiek op de roosterdienst is sowieso onterecht.'

Ron: 'Het is moeilijk om het iedereen naar de zin te maken. De student ziet natuurlijk alleen de buitenkant. Als een opleiding veertig personeelsleden heeft, waarvan er dertig parttimer zijn, is dat het gegeven van waaruit je werkt. Kijk, als wij een conceptrooster maken, dan vinden wij dat meestal een leuk rooster. Maar wij zijn wel de enige die dat vinden, niemand anders. Daarna begint het overleg met de opleidingscoördinatoren.'

Rob: 'Het is altijd leuk, dat overleg, maar de meeste mensen hebben daar niet zoveel tijd voor en dat is het eigenlijke probleem. Ze stellen het te veel uit. Toch presteert men het meestal wel om het op tijd af te hebben. Dat valt me dan altijd weer mee.'

Ron: 'Het kan alleen goed gaan als je een eindeloze pool aan docenten hebt en een enorme hoeveelheid ruimte en dat be-

staat nu eenmaal niet, dus kun je het niet iedereen naar de zin maken. Je moet in je hoofd wel een plekje vrij hebben om te beseffen dat het je nooit helemaal lukt.'

Rob: 'We zijn nog niet zolang geleden begonnen met nieuwe software. In het volgende kwartaal zullen de roosterdiensten er op alle locaties mee werken. Dan is voor studenten en docenten op het net te zien wanneer wat gebeurt. Het probleem is soms dat de studenten niet weten waar ze op het net moeten kijken.'

Ron: 'Het ruimteprobleem is voor het komend studiejaar erg zorgelijk. Er vinden verhuizingen plaats en er komen meer opleidingen bij dan er weggaan. Dat wordt nog puzzelen.'

Pauline Tonkens

6 TOT EN MET 10 MEI HET MONSTER MET DE TWEE RUGGEN

Een avondvullende muziektheatervoorstelling over de legendarische geboorte en belevingen van een Siamese tweeling. Met het pianoduo Pauline Post en Nora Mulder en de sopranen Charlotte Riedijk en Jenny Haisma. www.lantaren-venster.nl/.

7 MEI TOT 7 JULI ARCHITECTUUR BIËNNALE ROTTERDAM

Het programma speelt zich af op twee hoofdlocaties: het Nederlands Architectuurinstituut (NAi) en Las Palmas op de Kop van Zuid. De biënnale heeft wereldwijd architecten, filmmakers, fotografen en kunstenaars van uiteenlopende disciplines gevraagd hun visie op mobiliteit te geven. www.biennalerotterdam.nl

TOT EN MET 30 MEI ONDERNEMEND ROTTERDAM IN RECLAME

Genieten van vormgeving en nostalgie? Het Gemeentearchief Rotterdam exposeert samen met de Kamer van Koophandel in de Archiefwinkel aan de Coolsingel 91 te Rotterdam een overzicht van 200 jaar bedrijfsreclames zoals affiches van Van Nelle en de Holland Amerika Lijn. Geopend van ma t/m za 11.00-17.00 u. www.archiefwinkel.nl/.

20 MEI ROTTERDAM LEZING

Aan de eerste Rotterdam Lezing, ingesteld om te discussiëren over de multiculturele samenleving in Rotterdam, werken mee; Justus Veenman, Ivo Opstelten en José van Eijndhoven. Van 19.30-21.30 in het Bibliotheektheater.

24 EN 25 MEI WESTERN UNION DUNYA FESTIVAL

Zie, hoor, proef en beleef in twee dagen de hele wereld! Van meeslepende muziek tot *spoken word*, van poëzie tot dans, van theater tot lekker eten en rondwandelen in het park bij de Euromast in Rotterdam. Zaterdag vanaf 15.00 uur en zondag vanaf 13.00 uur. Te bereiken met tram 5 of 8. Meer op www.dunya.nl/.

31 MEI T/M 31 AUGUSTUS WATERLIFE BLVD

Een strand aan de Maas! Waterlife blvd (De Boompjes en Maashal, onder de Erasmusbrug) is tijdens de zomermaanden een Rotterdams strandpaviljoen. Van woensdag tot en met zondag is er van alles te beleven. Blöf geeft een gratis openingsconcert. www.waterlife-rotterdam.nl/.

Assessment Centre

Bij het bepalen van de juiste studie-keuze kan het Assessment Centre helpen. Bereikbaar via de afdeling Studievoorlichting 010 - 241 44 00.

Bureau inschrijving & Trajectbegeleiding

Bureau inschrijving 010 - 241 42 00: Museumpark kamer MH 02.212 openingstijden 08.00-16.30 u.

Uit privacy-overwegingen worden er geen gegevens over de studenten (zoals naam, adres en woonplaats) aan derden verstrekt.

Bureau hogeschoolbreed keuzeonderwijs

010 - 241 45 22: Museumpark bij het bureau inschrijving op kamer MH 02.212, E-mail: mipsmaster@hro.nl.

Bureau Instroom

010 - 241 43 37: Museumpark bij bureau inschrijving op kamer MH 02.212.

Bureau Studievoorlichting

Hier kun je terecht voor brochures en informatie over toelatingsvoorwaarden, toelatingsexamens, voorbereidingscursussen, doorstroomprofielen, buitenlandse diploma's en andere zaken die samenhangen met studeren, intake en assessment.

Openingstijden: ma/ di/do 9.00-17.30 u, wo/vr 9.00-17.00 u.

Bezoekadres Museumpark 40, Rotterdam, e-mail: studievoorlichting@hro.nl.

Copyshops DocVision

Kralingse Zoom 010 - 453 62 18

Museumpark 010 - 241 42 01

Academieplein 010 - 241 49 16

Decanen

DECANEN ACADEMIEPLEIN

Theo van der Burg (ma, di, do, vr) B 110,

010 - 241 48 44;

Mieke Bos B 102, 010 - 241 48 45.

DECANEN MUSEUMPARK

Henk de Klerk 010 - 241 42 56, kamer

ML 2.59: p&a, mwd, cmv, atm, vtm.

Alle werkdagen behalve vr aanwezig.

Frank Ooms 010 - 241 42 51, kamer

ML 2.63: p&s, ergo, fysio, logo. Alle

werkdagen aanwezig behalve ma en

di-middag.

Marie-Enne Brassier 010 - 241 42 52,

kamer ML 2.61: verpleegkunde, opgm.

Aanwezig op ma-ochtend, di en do.

Studenten kunnen langskomen of bel-

len voor een afspraak. Op ma, di en vr

van 12.30-13.30 is er altijd een decaan

aanwezig.

DECANEN KRALINGSE ZOOM HES

Puck van der Land 010 - 453 62 83, K.02.307 (route 97).

Jannie Verdonk 010 - 453 62 48,

K.02.305 (route 97).

Jan van Westrenen 010 - 453 62 8484,

K.02.303 (route 97). Dagelijks (behalve

di) decaan aanwezig voor afspraken.

Of afspraak via 010 - 452 66 63.

DECANEN WIJNHAVEN/BLAAK

Johan Wilbrink 010 - 241 46 96

(kamer 2,125, Lero),

Karin Hillen 010 - 241 47 85

(kamer 2,123, wdk).

Wijnhaven 61, 2e verdieping: spreekuur

ma t/m do 13.00-14.00 u.

DECAAN PABO DORDRECHT

Johan Wilbrink 010 - 241 46 96

(kamer 2,125, Lero).

STUDIEDOCUMENTATIEHOEK

Informatie bij studiekeuzevragen te raadplegen in de mediatheek van locatie Wijnhaven 61.

Servicemanagement

in deeltijd

Volgend collegejaar gaat de Hogeschool Rotterdam van start met vier nieuwe bacheloropleidingen. Profielen publiceert een kennismakingsserie: om welke opleidingen gaat het en wat kun je er leren? In deel drie: servicemanagement in deeltijd.

Met ingang van het nieuwe studiejaar start het Instituut voor Servicemanagement met een nieuwe brede bacheloropleiding servicemanagement in deeltijd. Alhoewel: nieuw is niet echt het woord. De opleiding op het gebied van bedrijfskunde, logistiek en facilities is eigenlijk een samenvoeging van al bestaande opleidingen: facility management, logistiek en economie, logistiek en technische vervoerskunde en technische bedrijfskunde. De opleidingen blijven ook afzonderlijk bestaan. 'Maar, onderwijskundig is het wel degelijk een vernieuwing', stelt Willy Leferink. Leferink is, samen met collega Jaap Kloos, projectleider van de nieuwe deeltijdopleiding. 'We presenteren bestaande opleidingen in een vernieuwd concept. De aparte opleidingen waren vrij traditioneel, gericht op vakken en tentamens, en aan vernieuwing toe. De vernieuwing zit 'm in het praktijkgerichte. Studieopdrachten liggen in het verlengde van het dagelijks werk van de

studenten.' Studenten krijgen bijvoorbeeld de casus van een ziekenhuis dat een periode van fusies achter de rug heeft en waarvoor een voordeliger inkoopbeleid moet worden ontwikkeld. Of er moet een nieuwe bedrijfsvestiging worden ingericht waarbij rekening wordt gehouden met efficiency, arbo en veiligheid en een optimaal gebruik van productiehulpmiddelen. 'Het bijzondere is dat je, vooral in het eerste jaar, met medestudenten uit andere disciplines samenwerkt aan project- en andere studieopdrachten. In dat jaar werken de studenten in multidisciplinaire teams. Ieder werkt vanuit zijn eigen discipline aan de projectopdracht. Deze manier van werken komt overeen met



de beroepspraktijk. Daarnaast volgt elke student cursussen en trainingen. Van bedrijfsorganisatie en kostprijscalculatie tot conflictantering. De projecten zijn in het tweede jaar opleidingsspecifiek.'

De deeltijdopleiding van het Instituut voor Service Management duurt slechts drie jaar. De doorlooptijd is met een jaar verkort. 'Dit kunnen we doen omdat we hogere eisen aan de instroom stellen. Omdat de opleiding zoveel mogelijk maatwerk wil leveren, is de intake erg belangrijk. Maar misschien nog wel belangrijker is dat studenten, door die praktijkgerichte aanpak, meer gebruik gaan maken van wat ze op hun werk al doen. Leren vindt zowel op school als op het werk plaats.'

'De instroom van de drie afzonderlijke opleidingen was gering. We hopen dat dat verbetert door de nieuwe opleiding. Op voorlichtingsdagen krijgen we in elk geval heel positieve reacties van potentiële studenten. Doel is honderd studenten per jaar te gaan trekken. Of dat dit jaar lukt, weten we nog niet.'

Dorine van Namen

Helpdesks

COMPUTERS

Op de locaties Academieplein, Kralingse Zoom, Museumpark en Wijnhaven/ Blaak heeft de dienst informatie- en communicatietechnologie (ict) een balie voor vragen over computergebruik.

Openingstijden: ma t/m do: 8.30 tot 16.30 u, vr: tot 16.00 u.

In de schoolvakanties en als de mediatheken dicht zijn, zijn ook de ict-balies gesloten. Tussen 8.30 en 17.00 u. is ict in ieder geval telefonisch bereikbaar op de volgende nummers:

Academieplein, mediatheek:

010-241 48 23, e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Academieplein@hro.nl

Museumpark, kamer 0.32:

010-241 44 11, e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Museumpark@hro.nl

Wijnhaven/Blaak, kamer 03:

010- 241 47 07, e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Wijnhaven@hro.nl

010- 241 47 07, e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Wijnhaven@hro.nl

Kralingse Zoom, kamer K.Z2.002 (route 100): 010- 453 62 57, ma/wo 8.30-22.00 u, di/do 8.30-21.00u, vr 8.30-16.30u.

e-mail: Helpdesk.FADI-

ICT.Kralingsezoom@hro.nl

Deze e-mailadressen zijn te vinden onder 'F3'Functies' in Pegasus.

DYSLEXIE

Contactpersoon: **Nel Hofmeester.**

De Helpdesk is een servicebureau voor:

- Studenten met dyslexie: informatie en ondersteuning.
- Nieuwsbrief Dyslexie: Studentenwerkgroep Dyslexie.
- Docenten en mentoren: briefings over signalering en aanpak dyslexie.
- De hogeschool: ontwikkeling van een dyslexiebeleid.
- Alle studenten: keuzemodule dyslexie in kwartaal 2-3-4.

Academieplein B 1.08.

Afspraken

Telefonisch afspraken voor di of do:

010 - 241 49 82 / 46 81

per-mail: P.M.Hofmeester@HRO.NL.

LOGOPEDIE

Studenten van de lerarenopleidingen en de pabo die een vraag of klachten hebben op het gebied van stemgebruik en/of spreken kunnen een afspraak maken met een van de logopedisten op Wijnhaven 61.

Cluster lerarenopleiding VO/BVE

010-241 46 80, Mieke Bosch en Jeanine Hoogerland.

NEDERLANDS ALS TWEDE TAAL

Op de drie hoofdlocaties van de hogeschool zijn er taalsprekuren. Heb je vragen over je taalvaardigheid? Wil je een werkstuk doornemen? Heb je moeite om colleges te volgen of de studieboeken te lezen? Twijfel je aan je spreektaal? Met al deze vragen kun je terecht bij de diverse taalsprekuren. Ook kun je daar informatie krijgen over keuzevakken en deficiëntievakken Nederlands als tweede taal.

Academieplein kamer B1.08 (naast decanen), 010-241 49 82

spreekuren ma 14.30-15.30 u. Pauline

Tonkens, e-mail P.A.Tonkens@hro.nl wo 13.00-14.00 u. Netty van der Veen,

e-mail N.van.der.Veen@hro.nl

Museumpark kamer 2.333

spreekuren ma 13.15-14.00 u. en

do 10.30-11.15 u. Renée Hoekema,

010-241 43 82, e-mail r.hoekema@hro.nl.

Wijnhaven kamer 2.121 (naast decanen)

010-241 46 81. **spreekuren** voor het

maken van een afspraak op ma 9.00-

10.00 u. en do 17.15-18.00 u. Tom van

Son, e-mail T.van.Son@hro.nl

Kralingse Zoom kamer 02.307, 010-453 62 83

spreekuur ma 13.00-14.00 u. Tom van Son, e-mail T.van.Son@hro.nl

INFORMATIE BEHEER GROEP (IBG)

Het regiokantoor van de IBG is verhuisd naar de Kop van Zuid op de begane grond van het KPN-gebouw naast de Erasmusbrug; Wilhelminakade 131 A. Bereikbaar met de metro of tramlijn 20 (uitstappen bij halte Wilhelminaplein). Openingstijden ma t/m vr 9.00-17.00 u. IB-groep Infolijn 050-599 77 55 (9.00-20.00 u.), www.ib-groep.nl/.

International office

Kralingse Zoom (HES), K.Z2.002 (route 101). Telefoon: 010 241 45 65. E-mail: international-office@hro.nl Internet: www.misc.hro.nl/intoff/index.htm

Rennen of stilstaan VERHUIZINGEN EN VERBOUWINGEN

De grootscheepse verbouwing van de Hogeschool Rotterdam gaat nog altijd door. In *Profielen* een overzicht van aanstaande verbouwingen en verhuizingen van clusters en opleidingen.

op de hogeschool

MUSEUMPARK

- In het kader van Hocus Pocus worden de verbouwingen in de laagbouw voor de clusters p&a en p&s in de zomer 2003 afgerond.
- Tot en met juni worden de verdiepingen drie tot en met zeven in de hoogbouw aangepast ter voorbereiding op de komst van RIVIO vanaf het Academieplein. De verhuizing van RIVIO vindt plaats in de zomer van 2003.
- Het studielandschap op de eerste verdieping (nieuwbouw MP) wordt begin juni opgeleverd.
- De verbouwing ten behoeve van verpleegkunde vindt plaats in de zomer van 2004.
- Met ingang van 2004 vertrekt de Open Universiteit.
- De helpdesk van de ICT-afdeling en de AV-dienst verhuizen in het voorjaar naar de nieuwbouw eerste verdieping.

ACADEMIEPLEIN/PIETER DE HOOGHWEG

- In de zomer 2003 wordt er op het Academieplein verbouwd t.b.v. het cluster ism dat met ingang van het studiejaar 2003/ 2004 geheel gehuisvest

is op het Academieplein en in de zomer 2003 de Pieter de Hoochweg verlaat.

- In het studiejaar 2003/2004 blijft de marof-opleiding gehuisvest op de Pieter de Hoochweg. Er vinden nu gesprekken plaats met mogelijke huurders.
- Zoals hierboven reeds is vermeld, verhuist RIVIO naar het Museumpark hoogbouw.
- De opleiding scheepsbouwkunde verhuist naar Delft met ingang van het studiejaar 2003/2004. Er ontstaat een samenwerkingsverband met scheepsbouwkunde van Inholland. Deze verhuizing vindt plaats onder voorbehoud van goedkeuring van de cmr.
- De opleiding technische natuurkunde gaat over naar de Haagse Hogeschool. In 2003/2004 blijven de studenten van het derde en vierde studiejaar nog aan het Academieplein gehuisvest. Deze verhuizing vindt plaats onder voorbehoud van goedkeuring door de cmr.

KRALINGSE ZOOM/'S-GRAVENDIJKWAL

- Het cluster internationaal verhuist in de zomer 2003 naar de Kralingse Zoom.
- Op de Kralingse Zoom vinden in de zomer 2003 verbouwingen plaats ten behoeve van het cluster internationaal en het cluster commercieel.
- De mediatheek wordt in de zomer 2003 verbouwd.
- De algemene ruimten in de oudbouw van de Kralingse Zoom worden gemoderniseerd.
- Op de locatie Kralingse Zoom wordt een onderzoek uitgevoerd naar de mogelijkheid tot het realiseren van een garage voor de nieuwe opleiding autotechniek van het cluster engineering.

WIJNHAVEN/BLAAK

- De verbouwing ten behoeve van het cluster pabo wordt uitgesteld naar de zomer 2004.

S.M. HUGO VAN GIJNWEG

- Voor 1 augustus 2004 verlaat de Dordtse vestiging van de pabo het pand aan de S.M. Hugo van Gijnweg. Het is nog niet duidelijk waarheen de pabo verhuist binnen Dordrecht. Het cvb voert overleg met de gemeente Dordrecht en Inholland over gezamenlijke huisvesting. Voor aanvang van de zomervakantie 2003 komt er duidelijkheid.

**Meldpunten
facilitaire dienst**

Academieplein 010-241 48 08/48 06
Kralingse Zoom 010-241 62 61 (K.Z2.003,
route 102).
Museumpark 010-241 42 15/42 19
Wijnhaven/Blaak 010-241 47 47/47 40

Readershop

In de readershops kan alleen betaald worden met de facilitykaart/pinpas/chipknip/chipper. Het is niet mogelijk om contant te betalen!

Academieplein

De readershop bevindt zich op de 2e etage van het gebouw.

openingstijden regulier ma/do 8.30-18.30 u, di 8.30-20.00 u, wo 8.30-18.00 u, vr 8.30-16.00 u. Gedurende de eerste twee weken van elke onderwijsperiode is de readershop geopend: ma/di/do 8.00-20.15 u, wo 8.30-18.00 u en vr 8.30-16.00 u.

Museumpark

openingstijden regulier ma en do 10.30-15.00 u. en 17.00-18.30 u, di/wo/vr 10.30-15.00 u. Elke dag gesloten van 12.30-13.00 u.

Wijnhaven

openingstijden ma t/m do van 8.30-15.00 u en van 17.00-19.00 u. Vrijdag gesloten. Je vindt de readershop op de begane grond, rechts naast de ingang.

Mediatheken

Algemene informatie over leenvoorwaarden, faciliteiten, catalogi, bronnen reglement etc. is te raadplegen via www.hro.nl/mediatheek/ of via de homepage van de Hogeschool Rotterdam/Diensten/mediatheek.

Op iedere werkplek binnen de hogeschool zijn de mediatheken ook virtueel te bereiken via Startknop/netwerk-applicaties/mediatheek/. Daar vind je diverse informatiebestanden zoals VUBIS-catalogus en BIBITS.

Gebruiksrecht studenten, medewerkers en geregistreerde alumni van de hogeschool gratis. Voor de overige gebruikers € 11,50.

Boetegelden Boekmaterialen € 0,45 per week per boek tot een maximum van € 4,50. Videobanden € 0,25 per dag per band.

Reserveringen Intern € 0,70. Extern (IBL) € 3,20 per boekband. € 0,60 per kopie met een minimum van € 4,20.

Rekeningen bij verlies of beschadiging

Vervangingswaarde + eventueel ontstane boete + € 2,50 administratiekosten. Incassokosten: rekeningkosten + incassotoeslag.

Overige Tarieven Kopiëren zwart/wit € 0,05. Printen zwart/wit € 0,07. Printen kleur € 0,45. Kortingsbon RotterdamNet € 3,40.

Academieplein 010 - 241 48 20.

openingstijden ma/di/do 9.00-21.00 u. wo 9.00-17.00 u., vr 9.00-19.00 u. Gewijzigde openingstijden worden in de hal bekendgemaakt.

Blaak 010 - 241 47 73

Openingstijden ma 12.00-16.00 en 18.00-21.00 u; di 8.30-17.00 en 18.00-21.00 u; wo 8.30-13.30 en 14.30-17.00 u; do 8.30-16.00 en 18.00-21.00 u; vr 8.30-13.30 u.

Na sluitingstijd boeken inleveren bij receptie. Docenten en studenten kunnen lenen op vertoon van resp. facilitycard of geldige collegekaart. De collectie bestaat uit tijdschriften, boeken, dia's (uitsluitend voor docenten kunst- en cultuurgeschiedenis en studenten WDKA) en CD-ROMS.

De logopedieopleidingen moeten intensiever samenwerken om de 'kleine-opleidingenproblematiek' te bestrijden. Dat staat in het onlangs verschenen visitatierapport 'Samen sterker'.

Visitatiecommissie logopedie hamert op SAMENWERKING

Er zijn – verspreid over het gehele land – zeven opleidingen logopedie. Samen hebben die 1400 leerlingen. De Rotterdamse opleiding heeft 178 studenten. Niet echt groot dus. En daar wringt volgens de keurmeesters ook de schoen. 'De hoeveelheid personeel is daarop afgestemd, met als gevolg dat weinig mensen veel werk moeten doen.'

De Hogeschool Rotterdam doet het aardig met de logopedieopleiding. Alleen voor de zelfevaluatie en de opbouw en inhoud van het binnenschools curriculum zijn onvoldoendes gegeven. Vooral over dit laatste punt bestond aanvankelijk teleurstelling binnen de opleiding. Volgens de commissie heeft 'de opleiding vanuit deugdelijke principes een curriculum opgezet, dat echter in de uitwerking nog inhoudelijke verbeteringen en qua samenhang bijschaving behoeft.' Claire Kornaat, clusterdirecteur paramedisch, zegt hierover: 'Het curriculum is te versnipperd beschreven, in verschillende

beleidsstukken. Het zit wel goed in de hoofden van de mensen, maar kan beter worden beschreven in de studiegids.'

Voorts stelt de commissie: 'Door de vergrijzing van de bevolking neemt alleen het aantal mensen met ouderdomsziekten toe, maar wordt de benodigde zorg ook complexer. Daarom moeten professionals van verschillende beroepen nauw met elkaar samenwerken.' Kornaat: 'De HR kent niet voor niets een paramedisch cluster. Onze inzet is gericht op samenwerking met de andere paramedische beroepen. Het rapport van de commissie stelt dat het onvoldoende duidelijk is wat deze samenwerking logopedie oplevert. We moeten dus een opleidingsspecifieke invulling maken. Ook dit is een kwestie van een en ander beter beschrijven. De opleiding heeft de indruk dat die vorm van samenwerking ook winst oplevert.' Er is bij alle zeven opleidingen hard gewerkt aan de vernieuwing van het curriculum en daar is het huidige clubje keurmeesters uiteraard blij mee. 'Er zijn goed gestructureerde curricula tot stand gekomen waarin de beroepsgerichtheid op basis van onder andere probleemgestuurd onderwijs duidelijk vorm krijgt.' Kornaat: 'We kunnen zeggen dat logopedie goed op de kaart staat. De Rotterdamse opleiding heeft het goed gedaan.'

HOP, Thijs den Otter/Dorine van Namen

Kralingse Zoom 010-453 62 78
Gebouw II, K.N1.104 (route 77)
Openingstijden ma/di/do 9.30-16.30 u;
wo 9.30-21.00 u; vr 9.30-14.30 u.
Museumpark 010 - 241 4393
openingstijden ma t/m do 8.30-21.00 u.
en vr 8.30-16.30 u.
Wijnhaven 010 - 241 47 02 (balie),
010 - 241 46 54 (werkkamer)
openingstijden ma/di/do/ 9.00-21.00 u;
wo/vr 9.00-17.00 u.

Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats
openingstijden ma/do/vr 9.30 - 15.30 u.
Di 9.30 -15.30 u en 17.00/18.00 - 22.00 u.
Woensdag gesloten.

Info (opleidingen)

Uitslag clmr& inspraak- orgaan

In de week van 24 tot en met 28 maart 2003 zijn er verkiezingen gehouden voor de clusterraad van P&A (Museumpark) en voor het inspraakorgaan van de fadi. Voor de clusterraad zijn 35 stemmen uitgebracht (ongeldig: 3, blanco: 0). Marius Vincenten werd met 22 stemmen verkozen. Voor het inspraakorgaan van de fadi zijn 138 stemmen uitgebracht (ongeldig: 5, blanco: 8). Peter de Graaf en Etienne van Breemen werden verkozen met respectievelijk 42 en 31 stemmen.

PERSONEEL

Bedrijfsmaatschappelijk werk

Carla Aarts is aanwezig op ma/wo/do van 9.00-16.30 u. Hoogbouw Museum-
park 8e etage (kamernummer 8.335).
Tel. 010-241 40 40.
E-mail: C.L.Aarts@hro.nl. Internet:
www.p&o.hro.nl

Inbellen

Het inbelnummer voor personeel van de Hogeschool Rotterdam om gebruik te maken van e-mail en internetvoor-
zieningen is: 087 788 01 25.

Personalia

Met ingang van 1 juni 2003 is Erik
Trinconi benoemd tot directeur
opleidingen van het cluster CMV/MWD.

Loopbaanadviescentrum

Gevestigd op de 8e verdieping van de
hoogbouw (kamer 8.117 en 8.115). Tel.
010 - 241 45 36 (Don Brookman) of 010 -
241 45 37 (Gertrud Bartels).

Personeelsborrels

Voortaan wordt op elke **eerste donder-
dag** van de maand de gebruikelijke
personeelsborrel gehouden in café
Kaatje P van de locatie Museumpark.
De eerstvolgende borrel is op 8 mei.

Salarisbetalingen

startings giro	startings bank
28 april	25 april
27 mei	26 mei

P&O-Infocentrum

Gevestigd: Hoogbouw Museumpark,
MH 08.317 A
Voor vragen over o.a. kinderopvang,
keuzemenu en keuzesimulator, CAO-hbo
en de diverse HR-regelingen kunt u
terecht bij:
Monique van Klaveren, 010-241 40 96
(m.m.van.klaveren@hro.nl); Mariska de
Vroomen-Munter, 010-241 40 97
(m.de.vroomen-munter@hro.nl) en Peter
Gret, 010-241 40 98 (p.j.gret@hro.nl)

VISITATIE ELECTROTECHNIEK

Inhoud opleiding 'Goed doordacht'

Onlangs werd het visitatierapport 'Inspanning onder hoogspanning' aangeboden aan de HBO-raad. De opleiding elektrotechniek van de Hogeschool Rotterdam heeft zich aanzienlijk verbeterd.

De opleidingen hbo-elektrotechniek hebben zich de laatste jaren geconcentreerd op de verbreding van de opleidingen. Daarbij heeft ook de niet-technische kant van het veld veel aandacht gekregen. En hoewel de commissie tevreden is over de aandacht voor sociaal-communicatieve vaardigheden en projectmanagement, vinden zij ook dat de kwaliteitsborging beter moet. Een ander punt van zorg is de grote diversiteit aan afstudeerrichtingen. De commissie vindt dit 'een risico', en roept de opleidingen op om de basis niet uit het oog te verliezen. De commissie meent verder dat de deeltijdopleidingen meer aandacht moeten krijgen.

Lex Soeteman is directeur van het cluster engineering van de Hogeschool Rotterdam. Hij deelt de mening van de visitatiecommissie dat de basis van de opleiding, de techniek, gewaarborgd moet blijven. 'Lange tijd is gezegd: als je de techniek maar onder de knie hebt, dan weet je genoeg. Daar is een ommezwaai in gekomen, en terecht, maar de techniek moet wel centraal blijven staan.' Ook sluit Soeteman zich aan bij het standpunt dat de diversiteit van afstudeerrichtingen te groot is. 'Wij hebben het aantal differentiaties al teruggebracht.'

Tevreden is de visitatiecommissie over de goed doordachte opzet en inhoud van het curriculum van de Hogeschool Rotterdam. Maar de commissie had ook kritiek. De opleiding heeft een moeilijke tijd achter de rug. Eerdere onderzoeken, zoals die voor de Keuzegids Hoger Onderwijs, vielen ongunstig uit. Het zelfevaluatie rapport was dan ook kritisch. Soeteman: 'In dat rapport stond dat de samenwerking binnen de opleiding en tussen docenten en management niet optimaal was. Daarop zijn er binnen het opleidingsteam intensieve discussies geweest over onderwijsvernieuwing, de rol van docenten en de onderlinge samenwerking. Er is heel veel verbeterd. Maar de visitatiecommissie nam dat niet zomaar van ons aan. Vandaar dat het rapport nog steeds stelt dat de cultuur op de opleiding een opfrisbeurt nodig heeft.' Die visitatie had overigens een ongebruikelijk verloop, vertelt Soeteman. 'Tijdens de eerste visitatiedag liep de communicatie tussen de commissie en de gespreksdelegaties helemaal fout. Dat leidde tot enkele zeer negatieve oordelen, onder meer over de aansluiting van de opleiding op de arbeidsmarkt.' Een rampzalige en onterechte conclusie, vonden

Soeteman en zijn team, waarop een tweede - korte - visitatie volgde. 'In de tweede sessie hebben we ons over de gebeurtenissen van de eerste dag heen gezet en lukte het ons om aan te tonen dat onze opleiding wel degelijk kwaliteit heeft.' Het definitieve rapport stelt dat de eindkwalificaties voldoende zijn, maar maant de HR om met het oog op de toekomst te zorgen voor een betere bewaking van die kwalificaties. Een conclusie die Soeteman ter harte neemt. 'Al met al ben ik tevreden. Dat we nu weer meedoen in de middenmoot, is een aanzienlijke stap voorwaarts.'

HOP, Thijs den Otter/
Esmé van der Molen

Een netwerkje aanleggen is één, er effectief gebruik van maken is een ander verhaal. Juist dat laatste is de insteek van Threships N@Tschool, de naam van het programma voor de elektronische leeromgeving (ELO) op de Hogeschool Rotterdam.

N@Tschool veroverd de hogeschool THEMA

De elektronische leeromgeving – N@Tschool – is geen doel op zich maar een middel om het onderwijs te verbeteren. Zo zit er in N@Tschool een samenwerkingsonderdeel waarbij studenten en docenten van een bepaald vak elkaars vorderingen kunnen volgen. Jan van Veen, een van de personen achter N@Tschool: 'Je kunt ervoor zorgen dat anderen bij bepaalde stukken kunnen. Bijvoorbeeld je medestudenten, alleen de docent of beiden. Of dat de student de informatie alleen kan lezen terwijl de docent het ook kan wijzigen.' Ook kan aan elkaar zichtbaar worden gemaakt wat de vorderingen zijn. Een student plaatst de studieonderdelen die hij geacht wordt te doen in een bepaald mapje. Het bestuderen van een boek staat dan bijvoorbeeld in 'mee bezig', het verslag van een stage in 'afgerond'. Van Veen: 'De docent kan dat op zo'n manier heel goed bekijken en controleren.'

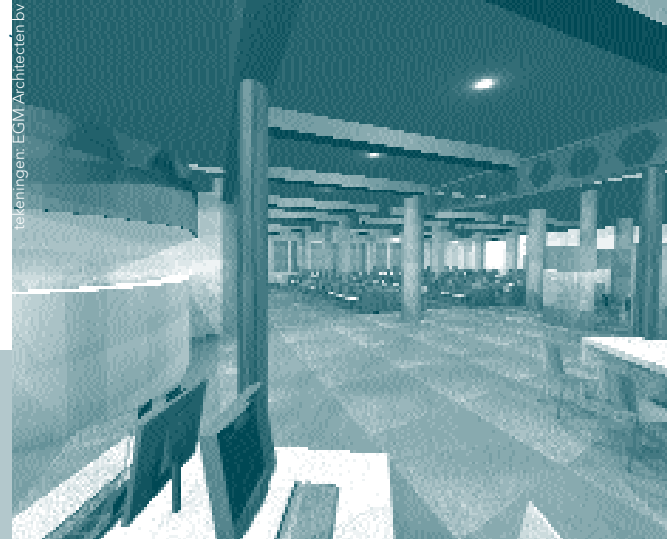
Uiteraard staat er in N@Tschool ook diverse informatie over de onderdelen die een student voor zijn opleiding moet afronden. Complete syllabi op het net zetten, vindt Van Veen daarentegen niet zo'n goed plan. 'Het probleem is dat een groot document moeilijk te lezen is; je moet dan gaan scrollen. In mijn ogen is het ook nooit de bedoeling geweest om boeken of syllabi 'recht op het scherm te zetten'; dat is geen elektronisch leren maar elektronisch uitserveren.' Wel staan er op het net – vanzelfsprekend – links naar literatuur en naar sites die nuttig of noodzakelijk zijn voor een specifiek studieonderdeel.

Met name bij de duale trajecten en de zij-instromers is N@Tschool zeer bruikbaar. Deze studenten doen hun studie veelal naast hun werk en hebben in de regel minder tijd tot hun beschikking. Thuis kunnen inloggen en daarmee bijvoorbeeld lessen kunnen oppikken op een tijdstip dat het jou uitkomt, is dan een uitkomst.

De (deeltijd) lerarenopleiding verpleegkunde (LOV) is een voorloper wat betreft het werken in een elektronische leeromgeving. Minder contacturen met de docent en een door de student zelf te bepalen leerroute maken deel uit van de radicaal veranderde manier van werken. N@Tschool is daarbij een onmisbaar hulpmiddel. Uiteraard maakt een opleiding zoals informatica ook al gebruik van de elektronische leeromgeving net als onder meer de pabo, accountancy en personeel & arbeid.

Dat meerdere opleidingen van N@Tschool gebruik gaan maken,

Zo komt het open-leercentrum van het museumpark er uit te zien



heeft duidelijke voordelen. Bepaalde door docenten gemaakte studieonderdelen kunnen op die manier makkelijk worden hergebruikt, legt Van Veen uit. 'De studieonderdelen gaan in een catalogusbak zodat andere docenten er ook gebruik van kunnen maken. Zo worden op dit moment leerroutes van de LOV ook bij een pabo-route gebruikt. Want waarom zou een opleiding het wiel voor de tweede keer uitvinden?'

Jos van Nierop

N@Tschool krijgt dan wel een steeds grotere rol in het onderwijs op de Hogeschool Rotterdam, maar de eerste ervaringen zijn niet onverdeeld positief. Veel studenten maken er voor bepaalde studieonderdelen gebruik van, maar N@Tschool bereiken is niet altijd even makkelijk.

‘Je komt er
NIET op’

ICT

‘Soms log je in en dan doet ‘ie het niet. Je komt er dan niet op’, is de ervaring van Bart Groeneveld, lid van de centrale medezeggenschapsraad (cmr) en tweedejaars student op de lerarenopleiding. Vervelender is misschien nog wel dat er bij de ICT-hulpdesk niet veel met de klachten gebeurt, aldus Groeneveld die dat probleem wijdt aan een concurrentiestrijd tussen verschillende ICT-onderdelen. N@Tschool is juist bedoeld om ook thuis te werken, maar ook dat zorgt volgens de cmr'er voor problemen. ‘Het thuis downloaden werkt helemaal niet.’ Bij de lerarenopleiding wordt het systeem slechts beperkt gebruikt, maar studenten hebben het wel nodig. Groeneveld: ‘Je hebt het nodig voor je project dat op N@Tschool meestal helemaal uitgelegd wordt.’ Discussiëren via N@Tschool doen de studenten niet, terwijl ook het project zelf niet wordt gemaakt in het systeem.

Jan van Veen meldt juist dat N@Tschool zich mag verheugen in een sterk toenemend aantal gebruikers en dat is ook meteen een belangrijke oorzaak van de haperingen. Met het bedrijf dat het systeem heeft gebouwd, is daarover gesproken: binnenkort wordt er een aantal verbeteringen doorgevoerd. Dat studenten thuis moeilijk op N@Tschool kunnen komen, kan diverse oorzaken hebben, vertelt Van Veen. De provider, het gebruik van spelletjes, de verbinding; het zijn enkele van de mogelijke obstakels. Van een concurrentiestrijd tussen medewerkers die met N@Tschool te maken hebben, weet Van Veen overigens niets. Jos van Nierop

Actie Transfergroep brengt € 8500 op

In de vorige *Profielen* plaatste de Transfergroep Rotterdam een oproep voor een feestavond ten behoeve van de Dr. Daniel den Hoed Kliniek. Deze goedbedoelactie was ontstaan uit een training teambuilding, vertelt Marjon van der Boom van de Transfergroep. ‘Door de fusie kwamen de TRO en HES O&O samen in één organisatie. Om elkaar beter te leren kennen, werd besloten met z’n allen een goed doel aan te pakken. Dat bleek heel effectief.’

Niet alleen organiseerden de medewerkers een ‘spetterende feestavond’ in Plan C met een divers programma van muziek, handlezers, bandjes en een loterij. Ook zwoegden ze thuis op taarten die verkocht werden op de Kralingse Zoom en stonden ze met tweedehands spullen op rommelmarkten. De feestavond, taarten en de opbrengst van de rommelmarkten en een ‘kunstveiling’ (€ 900 voor een schilderij dat tijdens de feestavond was geschilderd) brachten in totaal € 8500 op. Een indrukwekkend bedrag, vonden ook de mensen van de Daniel den Hoed die volgens Van der Boom bij de overhandiging van de cheque ‘helemaal perplex’ stonden.

Esmé van der Molen

HONDERDZEVENTIG FLATSCREENS

Nog een paar weken en dan is het zover. Begin juni zal de nieuwe ruimte op de eerste etage van de hoogbouw aan het Museumpark (boven de kantine) – volgens de laatste planning – zijn ingericht als open-leercentrum. Werkplekken met in totaal honderdzeventig nieuwe pc's met flatscreens zullen de zaal vullen.

Ook twaalf projectruimtes maken deel uit van het leercentrum, waar zowel studenten als medewerkers met een inlognaam van de hogeschool van kunnen gebruikmaken. In deze ‘hokjes’, waar maximaal acht personen in kunnen, staat één computer.

Niet alleen de helpdesk-medewerkers van de ICT-afdeling verhuizen naar het leercentrum maar ook de audiovisuele dienst. Het lenen van bijvoorbeeld beamers en video-apparatuur kan in de toekomst dus op de eerste etage. Een audiovisueel lab, waar onder toezicht bijvoorbeeld videomateriaal kan worden bewerkt, completeert het geheel. In het leercentrum zullen in totaal zo'n zes personen, ondergebracht in de nieuwe dienst ICT-helpdesk, werkzaam zijn.

Jos van Nierop

HOGESCHOOL ZEGT PEGASUS-MAIL VAARWEL

De Hogeschool Rotterdam stapt over op het e-mailsysteem Groupwise van Novell. Daarmee wordt afgestapt van Pegasus. Groupwise is te vergelijken met Outlook en is gebruiksvriendelijker dan Pegasus, dat bijvoorbeeld nogal eens problemen geeft bij het meezenden van bijlagen.

Het is de bedoeling dat het mailsysteem met ingang van het nieuwe studiejaar beschikbaar is voor studenten. De medewerkers van de clusters en de diensten zullen vanaf september gefaseerd overstappen; hun bestaande mailtjes blijven in principe beschikbaar, waarbij ze in Groupwise gearchiveerd kunnen worden.

Het nieuwe systeem, waaraan ook een agenderingsmogelijkheid is gekoppeld, maakt deel uit van de geheel nieuwe ICT-infrastructuur waar momenteel de projectgroep ICT 2003 aan werkt. Zo wordt ook het huidige verouderde *operating system*, Netware 4.11, vervangen door de modernere versie Netware 6. Dat is onder meer nodig omdat diverse hardware niet meer op het oude systeem is te installeren.

Voor een andere verandering zorgt de zogenaamde tape-robot die op een geautomatiseerde en effectievere manier bestanden *backupt*. Het veiligstellen van de bestanden neemt op dit moment erg veel tijd in beslag. Het *Storage Area Network* (SAN) moet er tenslotte voor zorgen dat de groeiende vraag naar het opslaan van gegevens efficiënter door het systeem wordt opgevangen.

Jos van Nierop

Daan is voorzitter van de junioronderneming voor tweedejaars van de Randstad Topsport Academie. Op dit moment zijn er zeven studenten aanwezig. Hij somt een lijst op van studenten die er niet zijn. 'Iemand iets van Mariëlle Lootsma gehoord?', vraagt hij. 'Mariëlle?', roept een ander verbaasd. 'Ja, de shorttrackster', legt Daan uit.

Op dinsdag en donderdag zijn alle groepen van de Randstad Topsport Academie aanwezig in het NH-hotel in Utrecht. De colleges zijn van tien tot één uur. De leslocatie is gesitueerd in Utrecht vanwege de centrale ligging. De studenten/sporters komen immers overal vandaan. Deze opleiding voor topsporters is in 1999 van start gegaan. Het initiatief komt van de Hogeschool Rotterdam (hes). Zestig sporters onder wie judoka Edith Bosch en hockeyer Teun de Nooijer volgen deze exclusieve hbo-opleiding commerciële economie. In Nederland is dit de enige mogelijkheid om studeren en sporten op hoog niveau te combineren. Alle studenten volgen een individueel collegetraject.

De Nooijer, hockeyer in het Nederlands elftal, is één van de bekendste topsporters die op de academie zit. Voordat het college van de derde- en vierdejaars begint, informeert Mariëtte Broersma – coördinator van de academie – in de lobby bij enkele klasgenoten van Teun of hij er weer is. Niemand schijnt het te weten.

Zijn klasgenoten Rebecca Kadijk (beachvolleybal) en Jochem Gruijter (volleybal) zijn er vandaag wel. Jochem: 'Voor mij is deze opleiding een uitkomst. Ik heb het eerste half jaar op de hes in Rotterdam gezeten, maar ik miste te veel lessen en tentamens. Via de hes ben ik hier terechtgekomen. Ik zat in een pilotgroep.' Rebecca: 'Voor mij geldt hetzelfde. Ik heb hiervoor een mbo-opleiding gedaan, maar ik wilde toch graag hbo doen. Op een gewone opleiding mis je te veel lessen. Nu kan je het combineren en is het probleem opgelost.'

studie als afleiding

Ondertussen gaat Daan verder met de agenda-punten van de vergadering junioronderneming. Ver komt hij echter niet. Halverwege roept iedereen door elkaar heen wanneer hij er niet is. 'Vanaf volgende week tot 13 mei ben ik er niet', zegt Daan. 'Ik heb aankomende week Europese Kampioenschappen', roept een ander.

'Het is niet alleen voor de docent, maar vooral ook voor de studenten lastig dat iedereen vaak afwezig is', vertelt Taco van Dam, docent commu-

Het is niet breed bekend dat de Hogeschool Rotterdam motor is achter een uniek initiatief: de Randstad Topsport Academie. Hier kunnen topsporters naast hun drukke sportieve schema's een hbo-opleiding commerciële economie volgen. Profielen ging er op bezoek.

Een uitkomst voor RANDSTAD TOPSPORT ACADEMIE TOPSPORTERS

nicatie. 'De studenten moeten ruim van tevoren plannen en afspraken maken. Als docent heb je extra werk. Je moet meer tentamens maken met extra inhaalmogelijkheden. Ook heb ik veel contact via de mail met studenten.'

In totaal geven ongeveer 23 docenten les aan de sporters. Net als bij alle andere studies moeten de studenten 42 studiepunten per jaar halen. De opleiding voldoet aan de landelijke kwalificatie-eisen. De studenten krijgen vakken zoals communicatie, bedrijfseconomie en marketingmanagement. Het programma wijkt inhoudelijk niet af van de 'gewone' studie commerciële economie. Wel wordt de stof gecomprimeerd en veelal digitaal aangeboden. Omdat de Randstad Topsport Academie de enige in zijn soort is, komen de studenten uit alle hoeken van het land en daarbuiten. De twintigjarige Pieter DeSmed (atletiek) zit in het tweede jaar. 'Ik kom uit Kortrijk in België. Ik ben in totaal vijf uur reistijd kwijt. Het is vooral met de junioronderneming lastig dat veel studenten afwezig zijn.'

Toch gaan de lange reistijden en frequente afwezigheid van studenten niet ten koste van hun motivatie. 'De mentaliteit die ze hebben als topsporter zie je terug. De studenten zijn prestatie-

gericht. Ze zijn gewend om onder druk te presteren en zien deze opleiding juist als afleiding', vertelt Van Dam.

elke avond huiswerk

Die topsportmentaliteit zien we ook bij Jochem Gruijter en Rebecca Kadijk. Jochem: 'Ik ben toch elke avond met mijn huiswerk bezig. Daarnaast train ik ongeveer dertig uur per week.' Rebecca: 'Ik kan niet precies zeggen hoeveel tijd ik aan mijn studie kwijt ben. Dat wisselt. Ik train zes dagen per week vier uur per dag, in totaal 24 uur per week. Omdat beachvolleybal een zomersport is, mis ik het eerste en laatste blok van het collegejaar.'

Ondanks het feit dat de studenten fulltime met hun sport bezig zijn, wordt van hen wel verwacht dat ze praktijkervaring opdoen. Tijdens de opleiding moeten zij één keer een stage van drie maanden lopen.

De sporters zijn allang blij dat ze een opleiding kunnen volgen naast hun drukke leven. Als het aan Pieter had gelegen was hij 'liever iets met informatica' gaan doen. Rebecca en Jochem hebben ook nog geen duidelijke toekomstplannen met de opleiding. Rebecca: 'Ik wil in ieder geval blijven volleyballen en ik vind het belangrijk dat ik deze opleiding kan volgen. Ik denk nu nog niet na over een verdere toekomst.' Jochem: 'Met mijn sport bezig zijn, dat is voor mij het belangrijkste. Na de sport zien we wel weer verder.'

Carina van Roekel

Bang

De Arabisch-Europese Liga (AEL). Je kunt het met ze eens zijn, je kunt het gedeeltelijk met ze eens zijn, je kunt het met ze oneens zijn. Juist omdat de partij uitgesproken standpunten inneemt, levert dat ook uitgesproken reacties op. Een goede zaak, want het zorgt ervoor dat men wordt 'gedwongen' een standpunt in te nemen. Het maakt zichtbaarder hoe Nederland denkt en het maakt nog maar eens duidelijk dat niet alle moslims fundamentalisten of extremisten zijn. Een tegenbeweging als de AEL zou ook moeten leiden tot een situatie waarin gevoelige standpunten bespreekbaar worden. Zover zijn we in Nederland nog niet. Dat bleek bijvoorbeeld tijdens interviewtjes voor de artikelen over de AEL en over de oorlog in Irak in dit nummer van *Profielen*. Een student die zijn mening geeft, maar niet wil dat zijn naam erbij wordt vermeld, onder meer omdat die naam joods is of op z'n minst joods klinkt. Een andere

student, die zich heeft afgekeerd van het islamitische geloof en pleit voor gelijke rechten voor man en vrouw, wil eveneens anoniem blijven. Aankomende docenten die op de school waar ze stage lopen, wordt afgeraden om het over de AEL te hebben. En een Amerikaanse student die liever niets wil zeggen over de oorlog in Irak vanwege de 'anti-Amerika houding' in Nederland.

Zolang deze angst om voor je mening uit te komen en de angst voor represailles nog regelmatig voorkomt, is het noodzakelijk om het daarover te hebben. En op verschillende plaatsen gebeurt dat ook: de regering voert vanwege de oorlog overleg met onder meer migrantenorganisaties en verschillende burgemeesters doen hetzelfde. Daar mag het niet bij blijven. Eigenlijk is er een taak voor iedereen. En juist op een hogeschool in zo'n multiculturele stad als Rotterdam zijn initiatieven daartoe meer dan welkom.

PIRAMIDESPEL

De politie heeft scholieren en studenten wederom gewaarschuwd voor de zogenaamde piramidespelen. Her en der worden er weer mensen geronseld die een flinke lening afsluiten om de tijdelijk verworven rijkdom in een spel te steken. En zo via oplichterij hun geld kwijt raken

Het Korps Landelijke Politiediensten kan niet zeggen op hoeveel instellingen studenten (of scholieren) zijn benaderd door 'piramide-oplichters'. Recente gevallen zijn bekend van de Fontys Hogeschoolen en een middelbare school in Zwolle.

Het 'spel' dat op het ogenblik in zwang is, is de 'Freedom Travel Club'. Deze organisatie doet zich voor als een club die scherpe kortingen regelt op bijvoorbeeld verre reizen, maar in feite worden mensen die zich met de FTC inlaten deelnemer in een piramidespel. Deelnemers aan een dergelijk spel moeten mensen tot deelname bewegen om hun geld terug te verdienen. Dat blijkt doorgaans schier onmogelijk. Freedom Travel Club is de opvolger van het spel 'Titan', dat in 1998 verboden werd. De organisatie van 'FTC' zat al eens achter de tralies. Op korte termijn dient er een hoger beroep. Volgens de politie varieert de inzet van enkele tientjes tot bedragen van rond de vierduizend euro. Bovendien is het ronselen van deelnemers verboden.

HOP, Thijs den Otter

Feest!

Kaatje P, het café van Museumpark, bestaat 25 jaar. Op vrijdag 28 maart werd er een groot feest georganiseerd. Wipneus & Pim, een coverband en een dj zetten de avond luister bij.

DOCENT wint prijs afstudeerscriptie

Wiebe Zijlstra, docent bij cluster engineering, won onlangs de LOS Prijsvraag met zijn afstudeerscriptie *Een betere TeMa ir?*. Het Landelijk Overleg Studievoordigheden wil afstudeerders met deze prijs aanmoedigen hun inzet te richten op het gebied van studievoordigheden en competenties in het hoger onderwijs. Wiebe Zijlstra volgde de opleiding Techniek en Maatschappij (TeMa) aan de Technische Universiteit van Eindhoven. In augustus 2002 studeerde hij af op de vraag in hoeverre invoering van het competente leermodel in de opleiding zou kunnen leiden tot een betere TeMa-ingenieur. De LOS-jury stelt dat Zijlstra's scriptie aan alle gestelde criteria voldoet en acht zijn werk van 'grote maatschappelijke relevantie'.

Esmé van der Molen

Het zijn onzekere tijden sinds 20 maart de oorlog van de Verenigde Staten, Groot-Brittannië en Australië uitbrak tegen Irak. We vroegen een Irakese, Amerikaanse en Russische student – ruim twee weken na de start van de aanval – naar hun mening over de oorlog.

HR-STUDENTEN OVER DE OORLOG IN IRAK

Bang voor een chemische aanval

Andrei Kanounnikov - Rusland

Andrei is een 16-jarige Rus en eerstejaars student ISER (International School of Economics Rotterdam). 'De meeste Russen vinden de oorlog geen goede zaak', stelt de Rus die zegt te weten dat hetzelfde geldt voor de bevolking van de Verenigde Staten. 'De Amerikaanse overheid luistert niet naar de eigen bevolking; de meeste zijn tegen de oorlog', stelt Andrei. Hij zet zich af tegen de allesoverheersende houding van het land van George W. Bush, dat overal in de wereld aanwezig probeert te zijn. 'De meeste landen waren en zijn het niet eens met het feit dat Amerika Irak binnenviel. Maar ze durven niet tegen te zijn. Ze zijn bang voor Amerika.' Dat Rusland niet meeging met het aanvalsplan van Bush vindt Andrei heel begrijpelijk. 'Het is niet onze oorlog en daarbij is het natuurlijk zo dat we veel *business* hebben met Irak.' Andrei begrijpt dat de Amerikanen Saddam willen doden maar is wel erg boos over de oorlog die door hen is ingezet. 'Of ik bang ben? Ja, eigenlijk wel. Ik ben bang dat Irak chemische wapens gaat gebruiken'. Jos van Nierop

Studeren lukt niet meer door de oorlog

Hareth Multhana - Irak

Hareth (1972) is Irakees en sinds vijf jaar in Nederland. Hij studeert dit jaar af aan de Willem de Kooning Academie met schilderijen en ruimtelijk werk. Over de oorlog is hij zeer somber gestemd, in een goede afloop gelooft hij niet. 'Als Amerika erin slaagt Saddam te verdrijven, dan blijft er een Amerikaanse kolonie over en dat is nooit goed. De democratie in Irak is ver weg. Saddam is een dictator en een crimineel, maar dat er zoveel mensen moeten sterven voor één persoon, vind ik vreselijk. Mijn hele familie woont in Bagdad en ik belde ze iedere dag op. Sinds een paar dagen is er geen contact meer mogelijk. Irak heeft veel grondstoffen. Ik weet voor meer dan 100 procent zeker dat deze oorlog alleen maar daarover wordt gevoerd. Alles wat er op dit moment gebeurt, is alleen maar goed voor Amerika. Deze oorlog is niet goed voor de Arabische landen, niet goed voor Iran en Turkije en zeker niet voor Irak. Aan de hand van Saddam kleeft nog steeds die van Amerika. Sinds de oorlog is uitgebroken, kan ik niet meer werken, niet meer studeren. Ik luister naar de radio, discussieer met mijn vrienden. Misschien ga ik morgen werken of misschien overmorgen, ik weet het niet.'

Pauline Tonkens

'Ik hoop dat het snel over is'

David Suits - VS

David uit de Verenigde Staten is student *communication and multimedia design* aan de Willem de Kooning Academie. Als Amerikaan voelt hij zich 'uiteraard' meer betrokken in de oorlog dan niet-Amerikanen, zegt hij. Positief is die betrokkenheid echter allerm minst. 'Amerika exploiteert de rest van de wereld voor economisch gewin', is zijn mening. 'En ik hoop dat de oorlog snel over is en dat er mogelijk iets positiefs uit kan komen. Bijvoorbeeld dat Bush niet herkozen wordt.' David zou graag trots zijn op zijn vaderland maar vreest dat dat nooit zal gebeuren. Het grootste deel van zijn leven verbleef hij buiten zijn land en dat heeft hem duidelijk gemaakt dat 'the rest of the world' geen positieve houding heeft tegenover Amerikanen. 'En deze oorlog geeft de rest van de wereld weer een reden om Amerikanen te haten.' De student begrijpt deze houding heel goed, maar baalt er tegelijkertijd van dat hij daarmee wordt geconfronteerd omdat hij 'toevallig' Amerikaan is. 'Terwijl ik in werkelijkheid net zoveel met de acties van mijn regering te maken heb als iedere andere normale wereldburger.'

Jos van Nierop

Ga jij voor een baan in de gezondheidszorg?

Zoek jij

- Tijdelijk werk
- Een vaste baan
- Projectmatige opdrachten
- Een persoonlijke benadering
- Begeleiding tijdens de sollicitatieprocedure
- Ruime keuze in vacatures
- Een ervaren arbeidsbemiddelaar

Fysion maakt werk van jouw baan!

Meer weten? Onze medewerkers staan je graag te woord.
Telefoon 023 - 554 1515
E-mail Info@fysion.nl



Het is niet mogelijk om alle vacatures te presenteren. Het aanbod wordt voortdurend aangevuld.

www.fysion.nl

and reëlgelijk werk
in heel Nederland

Fysion
het werkwoord voor
fysiotherapeuten
logopedisten
ergotherapeuten
verpleegkundigen
andendotherapeuten

SER 2004
SER-scriptieservice
helpt je op weg
www.ser.nl

WASMACHINE HUREN!
0800-0220202
Studenten huren hun wasmachine bij:
SPLASH LEASE
Internet: www.splash.nl - E-mail: info@splash.nl

GALJEMA Rotterdam B.V.
TECHNICI VOOR TECHNICI
DETACHERING OP MBO, HBO EN
UNIVERSITAIR NIVEAU 010 — 282 97 37
WWW.TECHNICOVORTECHNICI.NL

STUDENTEN HTS-ELECTRONICA E/O WERKTUIGBOUW OPGELET:
Voor een producent van doorstroom en flowmeters zoeken wij studenten, die een lekker centje willen bijverdienen.
Werkdagen v/a 16.00 tot 22.00 uur.
Bel voor meer informatie Olympia Uitzendburo 078-489109 of info.55@olympia-uitzendburo.nl

<p>Noordwijk</p>  <p>13 april Strandwandeling</p>	<p>Ardennen</p>  <p>19 april Weekendje weg</p>	<p>Maarsssen</p>  <p>23 april Bruiloft</p>	<p>Amsterdam</p>  <p>28 april Verhuizen</p>	<p>Oisterwijk</p>  <p>3 mei Naar oma</p>
<p>Groningen</p>  <p>9 mei Dagje winkelen</p>	<p>Zutphen</p>  <p>10 mei Nieuwe bank halen</p>	<p>Tilburg</p>  <p>11 mei Reünie</p>	<p>Rotterdam</p>  <p>24 mei Concert</p>	<p>Emmen</p>  <p>31 mei Dierentuin</p>

Huur een stuur

Stel. Je hebt geen eigen auto, maar wel een leuke date. Dan huur je gewoon een stuur. Daarmee kom je net even beter voor de dag. En bovendien is het wel zo makkelijk. Want wie een auto huurt, profiteert van de lusten en parkeert de lasten elders. Vooral wanneer je af en toe een auto nodig hebt en nog geen 7.000 kilometer per jaar rijdt, is een huurauto vaak voordeliger dan een eigen auto. Je betaalt alleen als je rijdt en zaken als verzekering, wegenbelasting en afschrijving zijn al voor je geregeld. Bovendien kun je altijd de auto rijden die precies bij de situatie past: groot, klein, sportief of functioneel. Hebben we je op een idee gebracht? De adressen van de 750 autoverhuurbedrijven, aangesloten zijn bij BOVAG, vind je op www.huur-een-stuur.nl

VOORDELIGER TOT 7.000 KM PER JAAR!



Isabella van Tuijl is bijna maritiem officier. Als kind was het haar grote droom om te varen, de praktijk viel echter tegen. Nu ze stage loopt op het Rijkswaterstaatschip Mitra gaat het beter.

Stage op ZEE

STAGE & BEROEP

Toen Isabella twaalf jaar was, droomde ze van de grote vaart. Ze had altijd al op het water gezeten en na het vwo vond ze een passende opleiding aan de Hogeschool Rotterdam. Eenmaal op stage besepte ze dat haar dromen er in de werkelijkheid iets anders uitzagen.

Isabella: 'Op zo'n schip valt het niet altijd mee. Je gaat voor een halfjaar weg en aan boord is het net een dorpje. Je leeft met zo'n man of zestien, je hebt alleen elkaar en je doet alles zelf, tot het maken van je eigen water toe. In het begin viel dat erg tegen. Ik had het idee dat ik te veel met mijn handen moest doen en te weinig met mijn hoofd. Je wordt heel breed opgeleid. Je leert de machinekamer op peil houden, navigeren en ook hoe je moet laden en lossen. En op ieder schip leer je weer iets anders.'

'Maanden op een schip doorbrengen, beviel me niet zo. Het is wel leuk om een maand lang met mannen te werken, maar drie maanden met dezelfde kerels is niet leuk. Ik ben heus niet lesbisch, maar zelfs ik vond het leuk om weer eens een vrouw te zien als we van boord gingen. Als je aan boord gaat, trek je een overall aan en ga je aan de slag. Effe optutten en een beetje make-up opdoen, is er niet bij. Nu ik bij Rijkswaterstaat vaar, voel ik me beter. Ik doe op de Mitra hetzelfde als op andere schepen, maar ik vaar nu van maandag tot en met vrijdag en ben dus ieder weekend thuis.'

Op de Mitra wordt Isabella in de machinekamer begeleid door stagebegeleider Harm van der Plas. Dirk Hoek is de kapitein van het schip. Harm: 'Het was goed te merken dat Isabella al ervaring had. Ik hoefde haar nauwelijks iets uit te leggen. We leren haar hoe ze het schip moet starten, hoe ze tanks moet afpompen en hoe ze reparaties op eigen initiatief kan doen.'

Isabella: 'Voor je gaat starten moet eerst alles worden gecontroleerd, of de oliecirculatie wel goed is en of er niets mis is met het vliegwiel. Het is niet zoals bij een auto dat je even op een knopje drukt.'

Dirk: 'We zorgen ook dat onze stagiaires leren hoe ze moeten navigeren. Dat doen we natuurlijk stapje voor stapje, want er zitten grote risico's aan vast. De meeste stagiaires die ik aflever, kunnen het. Zo moeilijk als vroeger is het niet meer.'

Toen stond je aan een enorm rad te draaien. Tegenwoordig hebben we een soort joystick in handen; 't lijkt gewoon een beetje op een computerspelletje.'

uit de vaart

De Mitra gaat zijn laatste weken in bij Rijkswaterstaat. Het schip wordt wegens bezuinigingen uit de vaart gehaald. Voor de bemanning is dit niet leuk. Het schip is altijd perfect onderhouden en de sfeer is er gemoedelijk. Het schip werd vooral gebruikt om onderzoek naar zeewater te doen.

Isabella: 'Het fijne van dit schip is dat het ordelijk is en dat alles zijn plaats heeft. Ik ben wel op schepen geweest van nog geen vijf jaar oud die er slecht aan toe waren. Dit schip is 22 jaar oud en tiptop onderhouden. Hier leer ik goed handwerk, iets waar ik in de studie niet aan toekwam. We kregen wel een lascursus, maar als je daar verder niets mee doet, dan raak je dat snel kwijt. De kloof tussen de theorie en de praktijk is groot. Op dit schip kan ik me in dit soort zaken verder verdiepen.'

Pauline Tonkens



foto: Leven Willemsse

Bodyfashion Design Award 2003

De 26-jarige Mevan Kaluarachchige, vierdejaarsstudent mode aan de Willem de Kooning Academie, won onlangs de Bodyfashion Design Award 2003. De prijs voor zijn lingerielijn werd hem uitgereikt door de winnaar van 2001, Hamid Ed-Dakhissi. Mevan gebruikt jeansstof en schotse ruit voor zijn ondermode. Hij won met zijn prijs een bedrag van € 1.500 en mag daarnaast een jaar lang in dienst treden bij een modeontwerper in binnen- of buitenland.

Installatie docent en studenten in TENT

Begin april werd in TENT, centrum voor beeldende kunst, een installatie gepresenteerd van Toyoko Shimada en een groep van twintig studenten. Deze Japanse kunstenaars studeerde af aan de Willem de Kooning Academie en werkt daar nu als docente. De installatie *Het open raam* kwam tot stand tijdens een workshop die de docente gaf aan derdejaars studenten aan de lerarenopleiding van de WdK. Tijdens de opening op 5 april brachten Shimada en haar studenten ook een performance *Feed your mind* met speciale gasten Anton Hoeksema en Geert Hagen.

Bij de totstandkoming van de installatie waren de multiculturele samenleving en globalisering het vertrekpunt. De studenten stelden zich de vraag wat *cross culture* voor hen betekent. Zij werden uitgedaagd om ideeën over hun eigen culturele oorsprong en die van verschillende culturen rondom hen te visualiseren. Twintig Nederlandse ramen in een bakstenen muur waren het resultaat van de individuele interpretaties van deze opdracht.

Informele communicatie op de werkplek

De Canadese Pat Nichols, die zichzelf omschrijft als spreker, coach en presentator, gaf vrijdag 7 maart een gastcollege over informele communicatie op de werkplek aan vierdejaars studenten personeel en arbeid (p&a). Ze vertelde over de betekenis van handen schudden in andere culturen, oogcontact, het belang van visitekaartjes en netwerken.

Ongeveer honderd studenten p&a waren naar de collegezaal op het Museumpark gekomen. 'Laaiend enthousiast waren ze na afloop', vertelt Rinus Feddes, docent p&a. Nichols gaf ook tips hoe je jezelf in vijf tot tien seconden zo goed mogelijk kan presenteren.

De lezing van Nichols sloot uitstekend aan op het vierde jaar van de studenten personeel en arbeid. Feddes: 'Het laatste jaar van de opleiding is verdeeld in twee blokken. Het eerste blok heet 'trends in beroepenveld'. Nadat de studenten op stage zijn geweest, begint het tweede blok: 'informele communicatie op de werkplek'. Volgens Feddes is daar in de boeken over organisatiekunde weinig over te vinden. 'En informele communicatie binnen een bedrijf is vaak van groter belang dan formele communicatie.'

Carina van Roekel

HES INTERNATIONAAL

Werving studenten uit buitenland

Er is geen bedrijf dat kan bestaan zonder internationale contacten, afzetmarkten en samenwerkingsverbanden. De opleiding *international business and management studies* (IBMS) van de hes speelt in op deze situatie en leidt studenten op tot internationaal georiënteerde managers. 'Om studenten voor te bereiden op het internationale karakter van de arbeidsmarkt willen we ons onderwijs zoveel mogelijk internationaal inrichten. Dat doe je door Engelstalig les te geven, maar bijvoorbeeld ook door studenten uit het buitenland te werven.' Aan het woord is Heleen Harms, hoofd van de afdeling *global recruitment and student support* (GRRS). Zij haalt studenten uit het buitenland voor IBMS. 'Het is begonnen in Azië; in China, Vietnam en Indonesië. Inmiddels werven we ook actief in Oost-Europa en Zuid-Amerika. Uit het Midden-

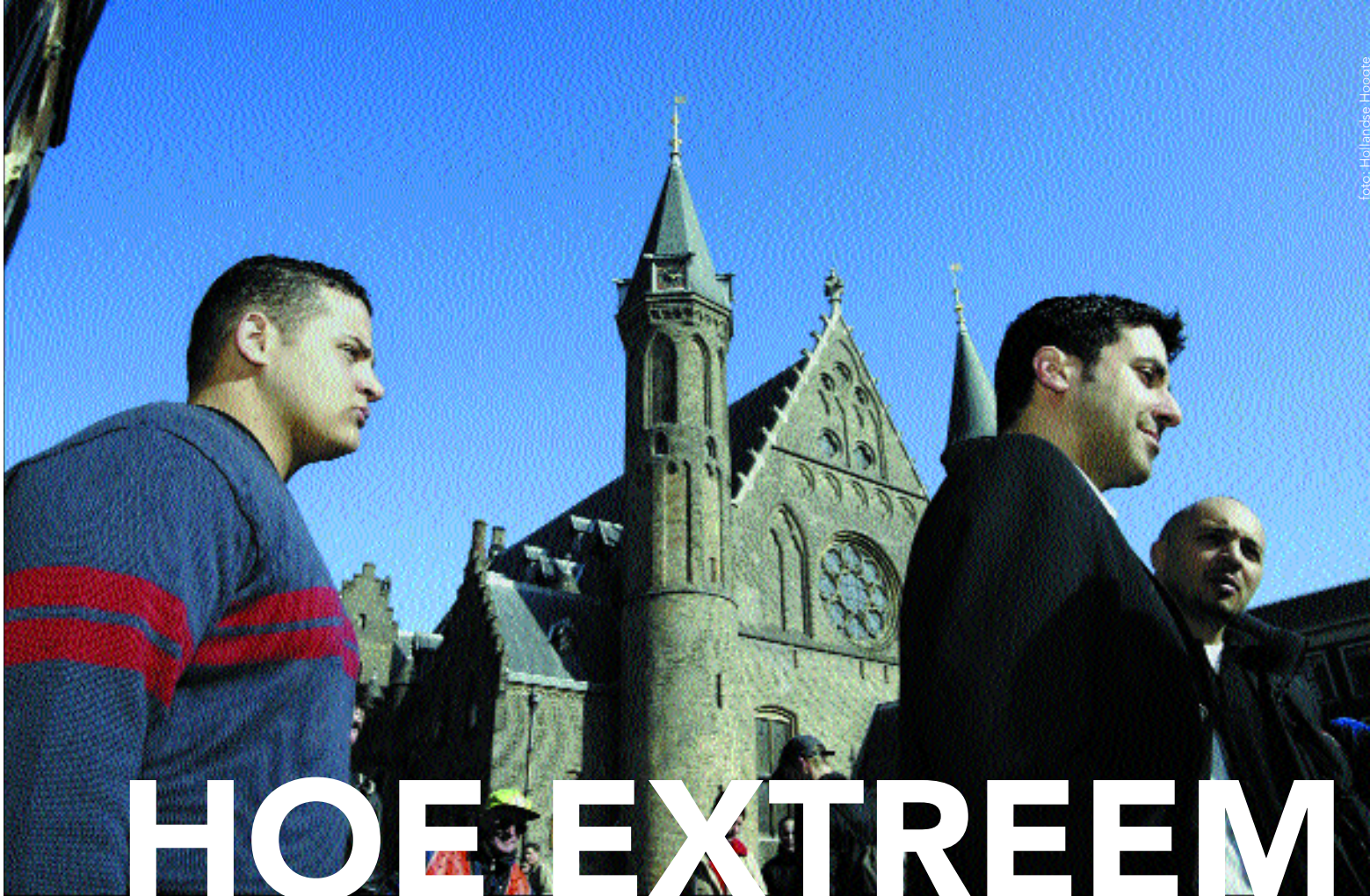
Oosten en Turkije hebben we al enkele studenten. Intensieve werving in deze gebieden staat op ons verlanglijstje, maar moeten we door de oorlog uitstellen. We merken dat er in landen met een onderwijstekort en een groeiende economie veel interesse bestaat voor studeren in Nederland.'

De Nederlandse organisatie voor internationale samenwerking in het onderwijs – Nuffic – helpt GRRS bij het opbouwen van netwerken. 'De Nuffic organiseert onderwijsbeurzen in de genoemde landen om het Nederlandse onderwijs te promoten. Wij gaan naar die onderwijsbeurzen toe

om contacten te leggen met universiteiten en andere relevante organisaties. Maar we krijgen ook nieuwe studenten door mond-tot-mondreclame.' Afgelopen februari stroomden er zo 104 nieuwe buitenlandse studenten in, afkomstig uit twaalf landen.

De GRRS mag deze studenten via een verkorte visumprocedure Nederland binnenhalen. De vreemdelingenpolitie stelt daarbij wel de voorwaarde dat studenten geholpen worden met het openen van een bankrekening en het aanvragen van een verblijfsvergunning. Op dit moment is GRRS vooral actief voor de hes-opleidingen, maar er is ook al beperkt contact voor de Willem de Kooning Academie. Voor de laboratoriumopleidingen worden mogelijkheden onderzocht.

Esmé van der Molen



HOE EXTREEM is de Arabisch-

Meningen onder studenten verdeeld

Een platform voor moslimextremisten of het CDA voor islamieten? Grofweg zijn dit de twee uitersten over hoe er in Nederland over de AEL wordt gedacht. De politieke partij maakte onder leiding van de charismatische Dyab Abou Jahjah naam bij onze zuiderburen. Daar kwam ze vooral negatief in het nieuws. De Liga zou onder meer een opruiende rol hebben gespeeld bij rellen tussen vooral Marokkanen en de politie. Toen begin dit jaar duidelijk werd dat de partij ook in Nederland voet aan wal wilde zetten, ging dat gepaard met de nodige scepsis. Niet iedereen zit te wachten op de AEL, zo bleek uit reacties van bijvoorbeeld joodse organisaties, de LPF en het CDA. Hoofddoel van de AEL is om de maatschappelijke positie van moslims in Nederland te versterken. Moslims moeten hun burgerrechten opeisen omdat met name de Marokkanen – vooral sinds 11 september 2001 – door politici, media en autochtonen in een hoek worden gedrukt. De bestaande minderhedenorganisaties zijn volgens

de AEL te timide in hun strijd tegen deze hetze. Ze zijn ingebed in de 'sorry-cultuur' en nemen de verantwoordelijkheden van moslims uit handen. 'Onze aanpak is net even anders, wij leggen de verantwoordelijkheid juist bij de mensen zelf', legt de Amsterdamse studente Naïma Elmaslouhi uit. Naïma, een van de vier leden van het interim-bestuur van de Nederlandse AEL, is prima in staat om voor zichzelf op te komen, maar dat geldt niet voor iedereen. 'Ik ben een bofkont, maar dat betekent niet dat ik nu achterover ga leunen. Ik wil solidair zijn met de mensen waar het minder goed mee gaat.'

De AEL pleit voor integratie met behoud van eigen religie, cultuur en taal. Daarnaast wil men eigen gezondheids- en hulpverleningsorganisaties oprichten en vindt men dat er niet mag worden getornd aan het bijzonder onderwijs. Ook ziet de partij graag dat prostitutie en drugs worden verboden en zouden zowel het offerfeest als het suikerfeest nationale feestdagen moeten worden.

verdeeld

Bij studenten op de Hogeschool Rotterdam zijn de meningen over de nieuwe partij verdeeld. We vroegen studenten van het vak 'mens en werk', dat op de lerarenopleiding wordt gegeven aan onder meer aankomende docenten maatschappijleer, naar hun mening. 'Ik vind het positief, want op zo'n manier wordt het gekanaliseerd', stelt Emiel Grootenboer die wijst op het feit dat er in Nederland veel moslims wonen. Marieke Kremers is het met haar klasgenoot eens maar heeft wel een waarschuwing. 'Ieder heeft het recht om zich te organiseren, maar je moet wel je medemens respecteren. Wat in Antwerpen is gebeurd, dat bijvoorbeeld winkels van joodse mensen kort en klein zijn geslagen, was buiten alle proporties.' Onder de studenten leeft niet alleen de angst voor dergelijke gewelddadige gevolgen, maar ook voor het aan de orde stellen van het onderwerp AEL op zich. Docente Celine Manschot weet van stagiaires op 'zwarte' middelbare scholen aan wie

wordt ontraden het in de klas over de partij te hebben. 'Het ligt vaak zo emotioneel dat ze bang zijn voor een grimmige sfeer. Op zich is daar wel iets voor te zeggen', aldus Manschot die het goed zou vinden als er naast de AEL ook een meer gematigde partij voor moslims zou komen. Voor student culturele en maatschappelijke vorming (cmv) Charif Akkouch is de AEL niet nodig als klankbord voor achtergestelde moslims. 'De verhouding allochtonen-autochtonen is hier heel anders dan in België. Ik ondervind in Nederland heel weinig problemen', aldus de Marokkaanse berber. Ismael Chaara, student maatschappelijk werk en dienstverlening (mwd), ervaart dat iets anders. 'Sinds de El Moumni-zaak, 11 september en de moord op Fortuyn is er een bepaalde sfeer gecreëerd in Nederland. Er zijn twee groepen ontstaan.' Om die reden vindt hij een tegenbeweging als de AEL juist goed. 'Je hebt eventjes Abdul Haselhoef gehad, maar er is eigenlijk nooit een persoon als Jahjah geweest met een duidelijke mening en een goede omgang met de media.' Stemmen op de AEL is iets dat Ismael in overweging zou nemen. Op dit moment zou hij dat niet doen, omdat de partij nog erg onervaren is. Daardoor bestaat het risico dat er hetzelfde gebeurt als met de LPF, vermoedt Ismael.

De Arabisch-Europese Liga (AEL) zette België vorig jaar flink op z'n kop. Sinds dit jaar is de partij van de Libanese Vlaming Dyab Abou Jahjah ook in Nederland actief. De Liga is vooral populair onder jonge Nederlandse Marokkanen. Waar staat deze partij precies voor? En wat vinden betrokkenen, tegenstanders en hogeschoolstudenten van de veelal uitgesproken standpunten?

Europese Liga?

jong ledenbestand

De behoefte aan de AEL is voor Naïma Elmaslouhi geen twistpunt. 'Dat hebben ze bij de AEL in België gemerkt. Daar ontving men veel e-mails uit Nederland. En dat wordt nog eens versterkt door de belangstelling voor de bijeenkomsten van Abou Jahjah in Nederland.' Inmiddels heeft de AEL in Nederland 'enkele honderden' leden en blijkt uit onderzoek dat de Liga vooral populair is onder jonge Nederlandse Marokkanen. 'We hebben inderdaad een jong ledenbestand', zegt Naïma. 'Maar het is toch wel vrij gemixt. Er zijn ook Somaliërs, Turken en zowel hoger als lager opgeleiden lid van de Liga.' Dat de AEL onder de ouderen minder leeft, verklaart ze uit het feit dat de partij nieuw is. 'De oudere generatie heeft al op een partij gestemd en zij hangt al bepaalde ideeën aan. De PvdA heeft een hele geschiedenis en dan kun je je stem ook ergens op baseren. Wij zijn nieuw en dan zijn mensen heel terughoudend.'

Moslim Abdel, een student culturele en maat-

schappelijke vorming (cmv) die niet met z'n achternaam in het blad wil, vindt het goed dat de AEL opkomt voor allochtonen. 'Of ik er ook op zou stemmen, weet ik niet. Het is afwachten of het werkelijk iets wordt en vooral of ze de juiste mensen vinden.' Met het AEL-standpunt over het invoeren van twee nieuwe nationale feestdagen, is Abdel het in ieder geval niet eens. 'Zo ver wil ik niet gaan. Als je de kans krijgt om op je werk of op school daarover in discussie te gaan, vind ik dat genoeg.' Ook Abdels Turkse studiegenote, die geen moslim meer is, is die mening toegedaan. 'In Turkije krijgen de minderheden ook geen eigen feestdagen. Als je daaraan begint, moet je straks ieder z'n eigen feestdagen gaan geven. Het moet niet over zulke simpele, domme dingen gaan maar over menselijke vrijheid: de rolverdeling man-vrouw. Ze moeten de vrouwen ondersteunen. Anders kan die partij wat mij betreft opdonderen.'

Danny Griep van de lerarenopleiding vindt het punt over de feestdagen juist goed. 'De islamitische groep is in Nederland sterk aanwezig', redeneert hij. 'En op die twee belangrijke islamitische feestdagen zouden de christelijke en de andere kinderen dan ook vrij krijgen.'

polariseren

Danny en de meeste andere geïnterviewde studenten spreken zich wel uit tegen het Israël-standpunt van de AEL. Israël moet worden ontmanteld en omgevormd in een democratische staat Palestina onder Arabisch bestuur, meent de Liga. Want, luidt één van Abou Jahjah's uitspraken, 'het zionisme staat gelijk aan racisme'. Naïma Elmaslouhi van de AEL-Nederland staat achter dat standpunt maar nuanceert een eerdere uitspraak waarin ze de leus ' Hamas, Hamas, alle joden aan het gas' niet goed vond, maar evenmin afkeurde. De Nederlandse Marokkaanse daarover: 'Ik keur het ook niet goed. Dat soort dingen moet je niet zeggen en ik ken niemand in mijn omgeving die zulke dingen roept. Maar het komt wel ergens vandaan en daar moet je wat aan doen. Het jodendom en de mensen die dat aanhangen moet je wel respecteren.' In discussie gaan met joodse organisaties is op dit moment echter niet aan de orde, maakt Naïma duidelijk. 'Nee, omdat wij de zionistische staat niet erkennen.'

Bij de CijO, de jongerenorganisatie van het Centrum Informatie en Documentatie Israël (CIDI), is men niet te spreken over het Israël-standpunt van de AEL. Voorzitter Irith Markens: 'Het is belachelijk dat zij de staat Israël niet erkennen, terwijl de PLO en een aantal Arabische landen dat wel doen. Israël heeft recht op het land, dat hoort geen discussie te zijn.' Irith vindt het daarnaast vreemd dat de AEL niet in discussie wil met het CIDI. 'Als je het niet met elkaar eens bent, moet je juist in discussie. Ze polariseren terwijl we met z'n allen juist naar de overeenkomsten moeten kijken.'

Hoewel cmv'er Charif Akkouch zich enigszins kan vinden in het Israël-standpunt, vindt hij de manier waarop de AEL het brengt niet goed. 'Er moet een staat komen waarin iedereen gelijkwaardig is, zodat Palestijnen zich niet Israëliet moeten voelen. Maar het komt hard over als je het hebt over ontmantelen. Abou Jahjah doet volgens mij bewust extreme uitspraken om daarmee reacties aan Marokkanen in Nederland te ontlokken. Dat vind ik slecht, dat zorgt voor verdeeldheid.' Ook Ismael Chaara is van mening dat de huidige staat Israël er ten onrechte is. 'Als je de geschiedenis bekijkt, zie je dat het niet hun land was. Het is eigenlijk Palestijns grondgebied. Het lijkt op Saddam Hussein die in de eerste Golfoorlog Koeweit binnenviel.' Ondanks deze duidelijke stellingname is ook Ismael het niet eens met de opstelling van de AEL over het onderwerp. Volgens de mwd'er moet er juist wel contact gezocht worden met het CIDI. 'Je moet altijd praten.'

Jos van Nierop

VAN GOD LOS!

Laat niemand dichtbij komen

Van God Los! laat de kijker tot het einde van de film op het puntje van zijn stoel zitten. Het filmdebuut van regisseur Pieter Kuijpers (Westenwind en Finals) is er één om mee thuis te komen.

Geïnspireerd door de Bende van Venlo, begin jaren negentig, waarbij twee tieners een leidende rol hadden, is *Van God Los!* het verhaal van de hechte vriendschap tussen de 17-jarige vwo-scholar Stan en de drie jaar oudere Maikel. Stan Meijer, gespeeld door Egbert Jan Weeber, vertelt op meeslepende wijze zijn verhaal aan de kijker. Tygo Gerandt speelt de rol van de kleine kruimeldief Mai-

kel. Iedereen in het dorp weet dat Maikel Verheije zich bezighoudt met criminele activiteiten. Uit een toevallige ontmoeting tussen Stan en Maikel ontstaat een steeds hechtere vriendschap. Wat Maikel doet, trekt Stan wel aan. De film lijkt in eerste instantie te gaan om de criminele activiteiten van Maikel. Maar eigenlijk is Stan het middelpunt van de film. Stan, zoon van tandarts Meijer, heeft een slechte band met zijn moeder en zijn echte vader verbrak het contact met hem op jonge leeftijd. Door de ervaringen uit zijn ellendige jeugd, laat hij niemand dichtbij komen. Voor je het weet laat een dierbare je in de steek, zo redeneert hij. Dan komt de knappe Anna (Angela Schijf) in het leven van Maikel. Verblind door verliefdheid ziet Anna in eerste instantie niet waar Maikel zijn geld mee verdient. Totdat ze min

Prijsvraag

Van God los!

Door welke film is Egbert Jan Weeber bekend geworden bij het grote publiek?

Mail het antwoord vóór 10 juni naar Profielen@hro.nl.

of meer getuige is van een moord. Doodsbang voor de praktijken van haar vriend, is Stan de enige die doorheeft hoe ellendig zij zich voelt. Onbewust komt Anna dichterbij Stan dan hij zelf wil. Verwikkeld in een gevaarlijk spel, komt de vriendschap tussen de agressieve Maikel – die inmiddels verblind is door liefde voor Anna – en Stan steeds verder in gevaar. Uiteindelijk besluit Stan het heft in eigen handen te nemen.

Schijf laat opnieuw zien dat ze een veelzijdige actrice is. Dat de serie Fort Alpha een kweekvijver



De Avonden als stripboek

Tijdsbeeld van alle tijden

Met sommige boeken kun je bij leerlingen in de vierde van het voortgezet onderwijs best aankomen – Giphart, Wolkers en 't Hart vertolken iets waarin een zestienjarige zich herkennen kan. Met sommige andere boeken kun je iemand van die leeftijd de liefde voor de letteren voorgoed ontnemen. Zo'n boek is *De Avonden* van Gerard (toen nog Simon van het) Reve. Zelf moest ik het in 4 vwo doorploeteren en dat was echt ploeteren. Had ik twee jaar later niet een vriendje gehad die me het boek nogmaals voorlegde, dan was ik mijn leven lang blijven denken dat *De Avonden* een zwaar overschat werkje was. Twee jaartjes levenservaring bleken een wereld van verschil te maken. Dankzij het vriendje is Reve's debuut voor mij een van de meesterwerken uit de Nederlandse, wat zeg ik, de wereldliteratuur geworden. Het is jammer dat niet iedereen op zijn achttiende over zo'n vriendje beschikt, want de rol van school is voor de meeste mensen dan al uitgespeeld. Meesterwerken hebben de neiging in beeld gebracht te worden. Met *De Avonden* kan dat niet, werd lange tijd beweerd: er wordt veel te veel gedacht, gefantaseerd en slap gekletst. De film uit 1989 bewees anders, zodat niemand meer bij voorbaat met een 'kan niet' klaarstond toen het boek tot

een strip voor *Het Parool* bewerkt zou worden. En ja: het bleek te kunnen. Het eerste deel van het stripboek *De Avonden*, getekend door Dick Matena en met de integrale tekst van de roman, is onlangs uitgekomen. Wie het boek openslaat, ziet grijstinten. Dat is niet anders dan juist en passend bij dit verhaal, dat eigenlijk nauwelijks een verhaal is maar een verslag van wat er omgaat in een jongen die zich met de moeder wanhoop door de laatste dagen van het jaar 1946 beweegt. De tekeningen – heel gedetailleerd en realistisch – ademen dezelfde beklemmende sfeer als het boek, terwijl

ook de hilarische passages volledig recht gedaan wordt. Hoofdfiguur Frits Egters is geportretteerd naar de jongere Reve en dat versterkt het gevoel de karakteristieke stem van de schrijver zelf te horen.

Het lukt natuurlijk niet de integrale tekst in één stripboek te vangen. Er komen vier delen, wat het geheel voor de lezer wel begroetelijk maakt want deel 1 kost al € 16,95. Maar wie 'verkochte' is voor Matena, kan niet anders dan ongeduldig afwachten hoe hij die laatste passage waarin Frits nog eenmaal tot zijn speelgoedkonijn spreekt, in beeld brengt. Het is gezien. Het is niet onopgemerkt gebleven.

Betty Notenboom

De Avonden – debuut van Gerard Reve als beeldverhaal getekend door Dick Matena. Uitgeverij Bezige Bij

- ★★★★★ een moetje!
- ★★★★ best lekker
- ★★★ vleesch noch visch
- ★★ 't is dat ik er een stukje over moet schrijven
- ★ kijken naar het testbeeld is een betere tijdsbesteding

was voor jong acteertalent, demonstreert ook Tygo Gernandt. Hij zet zijn karakter op een meer dan geloofwaardige manier neer. Dat het goed gaat met de Nederlandse film wisten we al, maar *Van God Los!* herinnert ons er nog maar eens aan. Het enige minpuntje aan de film is het Limburgse accent. Hoewel het verhaal zich afspeelt in Venlo, hadden de acteurs hun imitatie van de zachte 'g' beter achterwege kunnen laten. Het juiste accent hoeft voor een film niet essentieel te zijn.

Carina van Roekel

Hoog poldergehalte in *Zus en Zo*

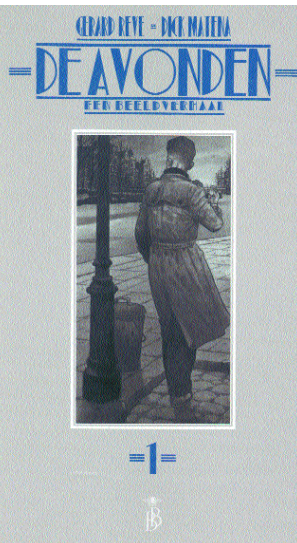


Vrienden maak je, met familie word je geboren: kort samengevat lijkt dit het thema van *Zus en Zo*, de opmerkelijk genoeg voor een Oscar genomineerde film van Paula van der Oest. De plot van *Zus en Zo* is losjes geïnspireerd op Tsjechov's *Drie zusters*. Het verhaal gaat over drie Amsterdamse zussen en hun jongere broertje Nino. Als de zussen horen dat hun broertje gaat trouwen, zijn ze verbaasd en boos. Verbaasd omdat ze dachten dat hun broer homo was, boos omdat Nino door zijn huwelijk

het familiehotel in Portugal zal erven. Dat willen de zussen ten koste van alles voorkomen.

Dus volgen allerlei pogingen om duidelijk te maken dat Nino nog steeds de herenliefde bedrijft en dat het huwelijk alleen maar is opgezet om geld binnen te halen. Voor welk doel wordt overigens pas aan het slot duidelijk. Dat is ook gelijk het zwakke punt van de film. Het einde is zo ongeloofwaardig en heeft zo'n hoog poldermodelgehalte, dat het het moeilijk te begrijpen is waarom de film is genomineerd door de jury van de Academy Awards. Wellicht heeft het te maken met de sterke acteerprestaties van de drie zussen (Sylvia Poorta, Anneke Blok en Monic Hendrickx) en het gelukkige paar (de prachtige Halina Reijn en Jacob Derwig). *Zus en Zo*: een feel good movie met een hoog poldergehalte, maar geen Oscar waard.

Menno Siljée



★ ★ Weinig rillingen bij *Idols*

Het is eigenlijk een zeer simpel idee: roep jonge mensen op om zich beschikbaar te stellen voor een talentenjacht voor zangers. Organiseer groot opgezette selectiedagen, bouw een competitie-element in door kandidaten via een afvalstelsel richting een finale te sturen met tien deelnemers en laat het publiek daarna de populairste kiezen. En het allerbelangrijkste: zet alles op film en maak er een televisieserie van die een miljoenenpubliek trekt. Dat is kort samengevat de formule van *Idols*, dé televisiehit van 2003.

Door *Idols* zijn Jamai, Jim, Hind, Dewi en alle andere tien finalisten bekende Nederlanders geworden, die zelfs Ahoy vier keer vol wisten te laten stromen. De cd lag dan ook vrij vlot na de finale in de winkels. Zeer geschikt om thuis nog eens te luisteren of Jamai de terechte winnaar was (nee,

luidt het antwoord). De gezamenlijk opgenomen songs kunnen meteen geskipt worden, voor het overige bestaat de cd louter uit covers. De winnaar wat mij betreft is David met een vlekkeloze versie van Stevie Wonder's *Lately*, op de hielen gevolgd door Hind. Zwaarste tegenvallers komen van Jim (een bloedeloze versie van *Jessy*) en toch ook Jamai die *Sorry seems to be the hardest word* afraffelt als ware het een boodschappenlijstje. Grootste gemis is het ontbreken van een solotrack van Yuli, die op televisie veel indruk maakte. Al met al een leuk souvenir, maar weinig koude rillingen.

Menno Siljée

★ *Verdammt ich lieb'dich*

Nederlanders en Duitse popmuziek: het blijft een haat-liefde relatie. Rond Duitse muziek hangt nog steeds het sfeertje van de schlageravonden die op de WDR en ZDF worden uitgezonden. Gezellig met z'n allen aan lange tafels enorme bierpullen ledigen en luid meelallen met dubieuze zangers als Heino, Rex Gildo, Freddy Quinn en zelfs onze eigen Jantje Smit en Frans Bauer.

Toch kent de Duitse popmuziek ook een meer populaire stroming, die met meezingers als *Verdammt ich lieb'dich* en *Geh' nicht in die Stadt* ongewoon populair waren in het begin van de jaren negentig. Vijf jaar daarvoor was er zelfs sprake van een ware Deutsche Welle, een progressieve Duitse muziekstroming waarvan Nena, Spider Murphy Gang en Trio de belangrijkste exponenten waren.

En dan is er nu *De 40 bekendste Duitse liedjes*, een verzamelalbum met louter in de taal van onze oosterburen gezongen liedjes. Klinkt ambitieus en dat is het ook. Want wie alle voorgenoemde artiesten op een dubbel-cd heeft gekwakt, mag toch wel een zieke geest genoemd worden. Dat zou hetzelfde zijn wanneer Vader Abraham, Doe Maar en Anneke Grönloh zouden worden samengevoegd op een Nederlandstalige variant van dit misbaksel. Ik hoop dat ik nu niemand op ideeën heb gebracht...

* voor het totaal, *** voor de songs uit de Neue Deutsche Welle

Menno Siljée

Het wekelijkse Idols-avontuur op televisie is voorbij. Nu verplaatst de hype zich naar de hitparades en de nieuwe talentenjachtprogramma's die de beeldbuis vullen. Want na de Soundmixshow (waar is Henny gebleven?), Starmaker en het geflopte Star Academy is het tijd voor de 'opvolger' van kijkcijferkanon Idols.

Succes lukt altijd uit tot kopiëren. Helaas zijn de opvolgers meestal van een enorme zieligheid. Veronica's TV-sterren van morgen en D'r op of D'r onder van SBS6 kunnen als voorlopige dieptepunten worden genoemd. Die laatste show is een nieuwe – en inmiddels al ter ziele gegane – versie van de Pats Boem Show. Profielen bezocht een pilot van de talentenjacht. Een week later ging het programma live en niet veel later werd het wegens tegenvallende kijkcijfers alweer van de buis gehaald. Nee, verbaasd waren we niet. Een verslag van een ontluisterende middag bij het gedoemde talentenprogramma.

LEVEN NA

kippen hypnotiseren

In de opnamestudio's van Aalsmeer worden we ontvangen met koffie en cake. We moeten ongeveer een half uur wachten voordat we de studio in mogen. Ondertussen druppelen enkele kandidaten binnen. Een ouder echtpaar gehuld in Tiroler klederdracht gaat zo te zien een gooi doen naar de eeuwige roem.

Eindelijk mogen we dan opdraven als publiek in studio 1. Een goedkoop roze en geel kartonnen kermisdecor met glitters en lampjes, is waar het allemaal gaat gebeuren. De jury bestaat uit voorzitter Bavo Galema, gastpanellid Gert Jan Dröge, Harry (casting) Klooster en Chantal Janzen.

Er komen welgeteld zes acts langs van maximaal drie minuten. De eerste dertig seconden zijn gratis. Daarna is het erop of eronder. Per seconde kunnen zij een euro binnen slepen. De jury mag na dertig seconden de artiesten in spe wegdrücken als ze het niks vinden.

Een hippe praatgrage boy legt uit dat de eerste act kippen gaat hypnotiseren. Kippen hypnotiseren, zie je het publiek denken. Hoe kan je een kip hypnotiseren?

Het Tiroler echtpaar mag als eerste de bühne op. De vrouw is gehuld in een kippenkostuum, de man heeft een snavel op. Tja, zo kan ik ook wel een kip hypnotiseren. Het blijkt een kippenact te zijn, maar niet die wij bedoelden. De vrouw gaat zingen en kakelt net zoals een kip. Een leuke carnavalsact, maar na een minuut is het welletjes geweest.

Na ongeveer drie acts begint de verveling toe te slaan en de ongemakkelijke zithouding ook. Wat bezielt mensen om zich voor schut te zetten. Idols voor een oudere doelgroep, maar dan met minder talent.

Act vier: de gehypnotiseerde kippen. Eindelijk. De boer heeft twee kippen meegenomen en hij heeft zo'n lang verhaal, dat

de klok met de euro's doortikt. De jury is wel benieuwd naar in trance liggende kippen en het publiek eveneens dus tikt de klok door en niemand drukt.

Opeens, uit het niets, ligt de kip gehypnotiseerd op een tafel. Wat er gebeurde, geen idee. Na drie minuten ligt kip twee half in trance. De tijd is voorbij en de boer kan zijn optreden niet afmaken. De kippen komen weer bij zinnen.

Of dit programma een nieuwe ster zou hebben opgeleverd, zal altijd ongewis blijven nu het programma alweer van de buis is gehaald. Voor ons waren zes acts van maximaal drie minuten al te veel van het goede. Arme Idols-jury die ruim zevenduisend potentiële 'sterren' aan zich voorbij zag trekken. Carina van Roekel



Copycat: de opvolgers

Een ding is duidelijk: het zijn onzekere tijden voor Henny Huisman en zijn Soundmixshow. Volgens RTL 4 zijn er op dit moment geen concrete plannen om de show dit jaar nog op de buis te brengen. Sony Pictures Television wil een talentenjacht op tv brengen waarin gezocht wordt naar de beste aankomende zakenman. Tot nu toe is het idee verkocht aan een Russische tv-zender en één in het Midden-Oosten, maar wees gewaarschuwd. De Britse omroep BBC heeft serieuze plannen om na Pop Idol, Fame Academy en de rest, op zoek te gaan naar jonge Britse sporttalenten. Bij Sports Academy kan het publiek de kandidaat in tegenstelling tot Idols niet wegstemmen. Maar voorlopig blijft het bij zingen en swingen met de plaat van Jamaï en bereiden we ons voor op Idols II in 2004. Carina van Roekel

'Ik had een dat was

Als Profielen haar een paar weken na de finale van het populaire tv-programma probeert te strikken voor een interview, heeft Yuli het erg druk. Tv- en andere optredens, onderhandelingen en de voorbereidingen voor het Idols Ahoy'-concert slokken haar tijd op. Dan maar even een telefonisch gesprek met de inmiddels beroemde Rotterdamse.

Hoe kijk je na een paar weken terug op Idols?

'Heel positief. Ik hou heel erg van zingen en ik was de laatste jaren dan wel met m'n studie bezig maar mijn hart lag altijd bij het zingen. Toen ik me aanmeldde, wist ik dat het op RTL4 zou worden uitgezonden. Verder wist ik niet wat het programma precies inhield. Nu kan ik zeggen dat ik heb geleerd om met druk om te gaan, en ook om mijzelf te presenteren.'

Je eindigde uiteindelijk negende. Dat je niet ver-



stem en verder niks, de rol die ik bij Idols had'

YULI, IDOL EN STUDENT HOGESCHOOL ROTTERDAM

Zingen, Yuli Minguel doet 't eigenlijk al heel haar leven. Tot een paar maanden geleden gebeurde dat echter nog in de betrekkelijke anonimiteit. Maar toen kwam *Idols* en iedereen weet wat dat programma voor impact heeft gehad. Ook voor de 25-jarige studente van de Hogeschool Rotterdam die doorbrak tot de finale.

der kwam had, hoorde je om je heen, vooral te maken met je uiterlijk. Hoe kijk je daar tegenaan?

'Ik ben best wel blij met die negende plek. Ieder had een rol bij *Idols* en voor mij was het dat ik een stem had en verder niks; die rol had ik en dat vind ik best cool. Ik weet zelf dat ik mooi ben en dat in Nederland dik gelijkstaat aan lelijk. Maar dat is gewoon cultureel bepaald.'

Ga je nog met de andere Idols om?

'Ja, je ziet elkaar wel. Je ondergaat dezelfde dingen en daar praat je dan met elkaar over. Bijvoorbeeld over het feit dat als je op straat loopt er nu ineens heel anders naar je gekeken wordt; de mensen op straat zijn heel aardig en stellen vragen. De laatste tijd word ik wel wat minder vaak herkend omdat ik m'n haar anders heb.'

Door Idols heb je het nu ineens heel erg druk. Waar ben je allemaal mee bezig?

'Het opent inderdaad nieuwe deuren. Ik doe nu bijvoorbeeld auditie voor de musical *The Lion King*, iets waarvoor men mij vóór *Idols* nooit gevraagd zou hebben. Verder ben ik muzikanten bij elkaar aan het zoeken en heb ik de *Idols*-optredens in Ahoy'. Voor de rest zijn er nog meer leuke dingen zoals tv-programma's en ook optredens, bijvoorbeeld in een voorprogramma van iemand. Het is natuurlijk makkelijk dat ik met *Idols* meedeed maar het kunstje is nu om de continuïteit er in te houden. Daarom ben ik ook bezig met het schrijven van nummers.' *Idols* zorgde er ook voor dat je je studie cultureel maatschappelijke vorming (cmv) aan de Hogeschool Rotterdam op een heel laag pitje zette. Blijf je zingen en studie combineren?

'Al eerder heb ik veel opgetreden maar vorig jaar bijvoorbeeld niet. Toen was ik vooral met m'n studie bezig en nam ik niet zelf het initiatief om op te gaan treden. Ik heb besloten om sowieso mijn studie af te maken. Op dit moment zit ik in het afstudeerjaar maar ik ga er een jaar aan vastplakken en het volgend jaar met het zingen combineren. Ik vind het trouwens ook leuk dat



m'n studie cmv goed aansluit bij de muziek. Dan bedoel ik dat je door de opleiding meer zicht hebt op het organiseren van bijvoorbeeld culturele evenementen. Het is goed dat ik nu een idee heb hoe dat in elkaar zit.'

Jos van Nierop

Vorig jaar voltooide Bas Rapati zijn studie hogere informatica bij het RIVIO. Intussen is hij twee keer genomineerd voor een prijs en heeft hij een job als consultant bij Attorn, een ICT-bedrijf waar twaalf mensen werken.

Bijna won hij de Stifobor Studentenprijs en de Niria Afstudeerprijs voor zijn afstudeeropdracht. Bas Rapati ontwikkelde een sitebeheersysteem voor het mkb, dat werkt op basis van modules die de gebruiker naar behoefte kan toevoegen. Bas zorgt voor de ruimte bij een provider en lastige voorkennis is volgens hem niet nodig om zijn product te gebruiken.

‘Wat ik zag was dat bedrijven, zodra ze een website hadden, er verder niets meer mee deden’, vertelt Bas. ‘De site bleef jarenlang hetzelfde, omdat ze niet de benodigde kennis in huis hadden om er iets mee te doen. Ik heb een gebruiksvriendelijk systeem bedacht waarmee bedrijven hun website kunnen samenstellen en beheren en als het nodig is ook uitbreiden. Het werkt simpel. Er kunnen ieder uur veranderingen aangebracht worden zonder dat daar dure krachten voor nodig zijn.’

Op dit moment is Bas – als afgestudeerde professional inmiddels – bezig om voor een uitzendorganisatie een systeem te ontwikkelen waarbij cv’s eenvoudig kunnen worden beheerd: een soort monsterboard. Bas: ‘Als ik oplossingen bedenkt, dan moeten ze aan twee eisen voldoen: het moet tijdswinst en geld opleveren.’

Op de vraag of de studie toereikend was voor het werk wat hij nu doet, antwoordt hij: ‘Ik heb zes jaar over mijn studie gedaan. Ik werkte ernaast in het bedrijfsleven. Dat was handig, want ik kon die ervaring op school met mijn medestudenten uitwisselen en tegelijkertijd nieuwe dingen ontwikkelen. Ik had er eigenlijk een soort parttime-studie van gemaakt. Ik zag in het be-

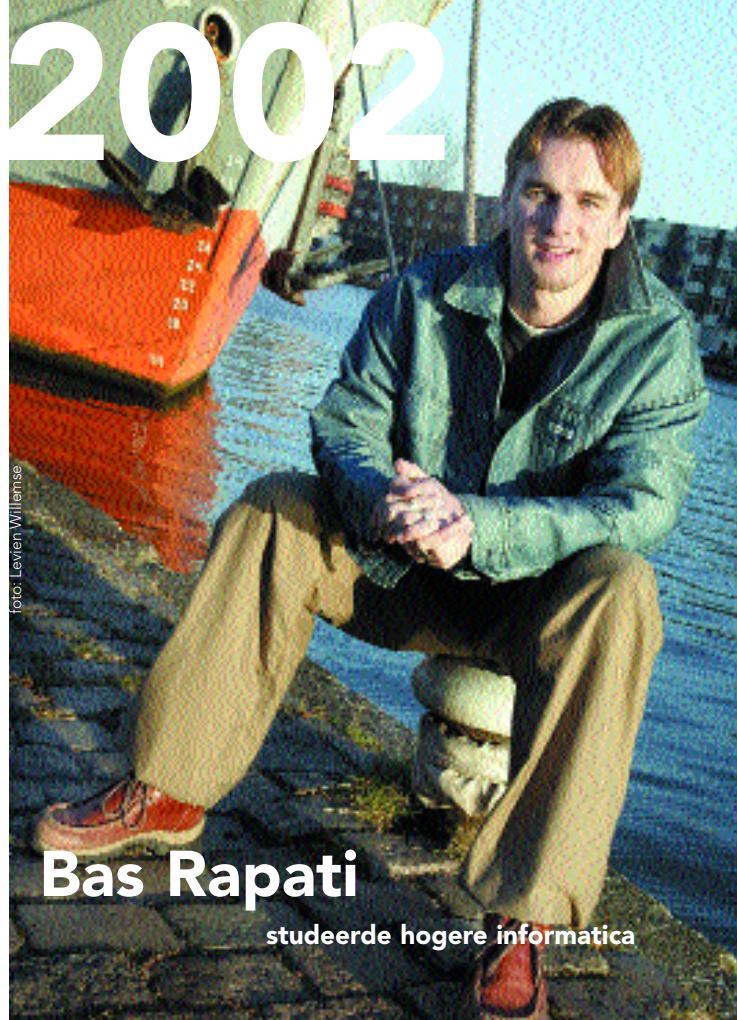


foto: Leven Willemse

Bas Rapati

studeerde hogere informatica

Tip: Kijk breed en goed om je heen, oriënteer je op wat je later wilt gaan doen.

gin van mijn studie dat er veel mensen werden weggelokt, daar heb ik bewust niet voor gekozen. De mensen die toen hun studie niet hebben afgemaakt omdat ze veel geld konden verdienen, pakken de studie nu weer op. Waar ze voor ingehuurd waren, bleek op de lange duur toch te eenzijdig.’

Bas nam zijn studie serieus. Hij heeft de kans gehad om een jaar projecten te doen op de Willem de Kooning Academie bij de afdeling multimedia design. Bas: ‘Mijn studie was vrij technisch. Aan het creatieve, de krenten in de pap, kwam ik nauwelijks toe. Ik leerde dat van hen. Andersom leerden zij van mij de techniek en het commerciële denken. Op de academie maken ze mooie dingen, maar meestal dient het nergens voor.’ Na dat jaar kwam hij – terug bij zijn opleiding – in contact met docent Abdel Ghany met wie hij een interessant project deed over *usability* van cd-roms. Dat was de aanloop tot zijn afstudeerproject. ‘Abdel heeft me op de rails gehouden. Zonder zijn inspirerende gesprekken had ik de studie nooit afgemaakt.’

Pauline Tonkens

CORRY KONINGS

Misschien is ie al lang en breed voorbij als jullie dit lezen. Maar Janus weet dat – op het moment dat hij deze lettertjes op het scherm laat verschijnen – dus niet. En het er helemaal niet over hebben, kan eigenlijk ook niet, is zijn mening. Want de oorlog is in, de oorlog is nieuws en de oorlog overheerst alles. Voor de omroepbonzen reden genoeg om Nederland 2 op z’n kop te gooien. Janus zat vol spanning te wachten op zijn favoriete TROS-programma ‘Voor alle fans’ maar de hoge heren en dames hadden in al hun wijsheid besloten de aflevering met Corry Konings van de buis te halen. Het is oorlog en dus is Nederland 2 oorlogszender. Alsof het om de WK voetbal gaat, doet de zender verslag van de geleverde prestaties in de diverse stadions. Engeland tegen Basra? Nederland 2 is er bij. De confrontatie Bagdad – Verenigde Staten? Hetzelfde verhaal.

En de Cruijffs en de Gullits van de wereldpolitiek worden van stal gehaald om alles te verklaren en aan elkaar te praten. Janus durft er een fles Mecca Cola om te verwedden dat menig *Profielen*-lezer zich verheugt op zo’n tv-avondje oorlog. Oorlog is voetbal? Of was het nou andersom? Een beetje ontspanning tussendoor, in de vorm van Corry Konings, zou op zo’n avond helemaal geen kwaad kunnen, vindt Janus. Trouwens: Corry doet niet alleen aan mee *zingers* maar ook aan mee *denkers*. Wat te denken van ‘Mooi was die tijd’, ‘Het is allemaal gelogen’ en ‘Huilen is voor jou te laat’.... Ja George, Saddam, Tony en al die tv-kijkers: denk daar maar eens over na.

Ook zo nieuwsgierig naar wat anderen graag eten en dol op nieuwe recepten? In deze rubriek vraagt *Profielen* studenten en medewerkers van de hogeschool naar hun favoriete recept. Willem van Rij, tweedejaars fysiotherapie kookt graag de recepten van zijn Oekraïense oma. Zij leerde hem deze versie van chili-con-carne te maken.

Voor 4 personen heb je nodig:

- braadpan
- 400 gr. rundergehakt
- 1 rode paprika
- 1 blikje tomatenpuree
- 1 ui (liefst een rode)
- 1 blik bruine bonen (verse zijn lekkerder)
- 2 à 3 tenen knoflook
- 1 laurierblad
- peper en zout

Bak in de braadpan het gehakt rul (zodanig met een beetje olie of boter). De helft van de fijnge-sneden ui erbij en de verwarmde bonen inclusief vocht. Dan de rest van de ui, de paprika in stukjes, 2 à 3 tenen knoflook heel fijn gesneden, de tomatenpuree en het laurierblad. Even zachtjes laten pruttelen, af en toe roeren en peper en zout naar smaak toevoegen. Voor het serveren het laurierblad verwijderen.

TIP: doe vooral naar eigen smaak je favoriete kruiden erbij.

Joke Zuidervaart

Chili-con-carne uit de Oekraïne Smullen maar...

Welke sites zijn leuk om eens te bezoeken?
Een top 5 gebaseerd op louter willekeur.

Koken voor Groentjes

Woon je in een studentenhuis en moet je regelmatig koken? Kijk voor gezonde voorafjes, heerlijke daghappen en fantastische toetjes op www.studentenkeuken.nl

Spelletjes met cijfers

Wie van cijferraadsels en -spelletjes houdt moet eens surfen naar www.curiousmath.com/. Het is een Amerikaanse, simpel opgebouwde site met wiskunde grappen en grollen. Het leuke eraan is dat alles ook wordt uitgelegd.

Bookcrossing

Lezers leggen boeken te vondeling voor andere lezers, melden dat op een website en volgen dan het spoor van die boeken op diezelfde site. Kijk op www.wildeboeken.be en www.bookcrossing.com/.

Alles over lezen

Geïnteresseerden in nieuws over literatuur, boekenmarkten, literaire evenementen, acties en het winnen van een boekenbon kunnen dit allemaal vinden op www.tijdvoorlezen.nl/.

Hocus pocus?

Een computer die jouw gedachten leest! Je denkt dat dit niet kan? Probeer het eens op www.gix.nl.

Profijtjes

Een maand lang je eigen talkshow! Met 'September in Rotterdam' viert de stad de opening van het nieuwe culturele seizoen. Een vast onderdeel in dit evenement zijn de Zaptalks. Zaptalks zijn minitalkshows, waarin jonge interviewers de kans krijgen om beroemdheden die meewerken aan September in Rotterdam te interviewen. De Zaptalkers krijgen workshops onder begeleiding van Lida Iburg (o.a. bekend van VPRO radio). Meer info of aanmelden tot 9 mei, mail naar mariska@rotterdamfestivals.nl of bel met Rotterdam Festivals 010 - 433 2511 en vraag naar Mariska Wit.

Rotterdams Studenten Harmonie-Orkest MajEur is op zoek naar nieuwe leden. Kijk voor meer informatie op www.majeur.net

Een andere vakantie? Als vrijwilliger meebouwen aan een hulpproject (vakkennis is niet nodig) én tegelijkertijd op een unieke en goedkope manier een ander land leren kennen. INTERNATIONALE BOUWKAMPEN IBO: bel 024-322 6074 of surf: www.bouworde.nl

Erasmusvespers: Dwarse denkers. Grote of St.Laurenskerk, 19.00 uur. 27 april 2003. Voorganger: Dick van Kampen. Thema: Primo Levi over de waardigheid van de weigering. Informatie: Studentenpastoraat, pastoraat@oos.eur.nl, 010 411 5506.

Studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam kunnen een profijtje plaatsen voor niet-zakelijke mededelingen. Tarief €2 per 25 woorden of een veelvoud daarvan. Betaling vooraf te voldoen bij de redactie (Museumpark, hoogbouw, k.3.113-117). Zakenprofijtjes van buitenstaanders en/of met een commercieel doel kosten €24 excl. 19,5 % BTW of een veelvoud daarvan. Voorzien van volledig adres aanleveren per e-mail profielen@hro.nl, fax 010 - 241 45 80 of post: redactie Profielen, postbus 25035, 3001 HA Rotterdam. (Zaken)profijtjes kunnen zonder opgaaf van redenen geweigerd worden.

Zakenprofijtjes

DE LIER Verkeersopleidingen, Oostzeedijk 154. Lid BOVAG. 1e 10 autorijlessen € 18,50 per les, daarna € 25,50 per les. Speciaal studentenpakket! 30 lessen à € 22 per les. Telefoon 010 - 425 7726.

ALLERGISCH? ASTMATISCH? Heb je weleens last van piepende ademhaling of benauwdheid en rook je niet? Doe mee aan een wetenschappelijk onderzoek! Bel 071 - 526 3438 of 071 - 526 3261 (Liesbeth van Rensen/Janneke Ravensberg). Longfunctie Afdeling, Leids Universitair Medisch Centrum. Ruime onkostenvergoeding.

Lang weekend naar Wenen? Wij bieden je – vlakbij het station (Westbahnhof) – comfortabele hotelkamers. Voor reserveringen en informatie surf naar www.dostepinn.at of bel 0043-699-19 23 27 69.

HBO'ers RIJDEN CUM LAUDE! Verkeersschool Cum Laude verzorgt een 10 daagse of een 8 weekse rijopleiding vanaf € 700 voor de auto, en € 638 voor de motor all-in. Kom langs op Vondelweg 260 Rotterdam Centrum, kijk op www.cumlaude.nl of bel 0800-024 12 41.

Verkeersschool 'COLLECTIEF' Rijbewijs binnen 8 weken of 10 dagen; 24 lessen inclusief theoriecursus en aanvraag praktijkexamen € 825. Snelle examendata en gespreide betaling mogelijk. Tel. 010 - 285 7760.

OPROEP De Internationale Architectuur Biënnale Rotterdam, van 7 mei tot 7 juli, zoekt **enthousiaste vrijwilligers**. Voor informatie en aanmelden, kijk op de site www.biennalerotterdam.nl

OP HET NET