

PROFIELEN

ISSUE #102 FEBRUARI 2013

de meelifter

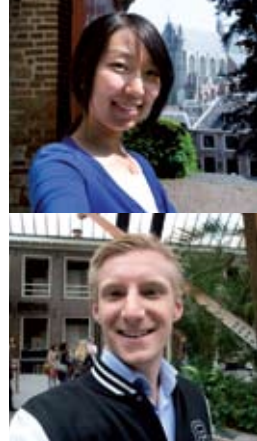
GEEN BIJDRAGE,
WEL HETZELFDE CIJFER



VERDER:

DE RAPPENDE
LERAAR

BÈTA'S TO THE
RESCUE



Heb je je bachelor afgerond? Kies dan voor een master in Leiden of Den Haag.

Masterdag 8 maart
Kom langs en maak kennis met de Universiteit Leiden: 70 masters en meer dan 200 specialisaties. Meld je aan op unileidenmasters.nl en volg ons op Twitter #masterdag.

Bij ons leer je de wereld kennen.



Universiteit
Leiden



Op de vlucht

**Geef nu!
Giro 999**

**STICHTING
VLUCHTELING**
GIRO 999



directe hulp bij acute nood

10



DE MEELIFTER...
*en andere hete hangijzers
bij groepswork*

19



BÈTA'S TO THE RESCUE!

Beter studeren: **STICKERKAART** voor hbo'ers **09**
Achtergrond: Reacties op **KOERS BORMANS** **14**

Bij de les: minor **GAME DESIGN** **18**

AFGESTUDEERD: Jared Hiwat (cmv, Voice of Holland) **27**

Interview: **ARI DEELDER** maakt speelfilm **28**

Wie ben jij dan: **RAPPENDE LERAAR** Leovegildo Vieira **34**

NIEUWS:

- 04** Infographic 'grote klassen'
- 05** Onvoldoende voor verpleegkunde
- 13** De uitspraak: bsa voor voetballer
- 17** Vertrek directeur RBS
- 31** Roosterrubriek: de roosteraar

VERDER:

- 06** Kort
- 08** Op de stage van...
- 13** Column Marjolein
- 17** Ingezonden
- 26** Meelopen met...
- 31** Column Anne-Marit
- 32** Mini's
- 32** Column Ernest
- 33** Recensie
- 35** Wie-wat-waar

Aan dit nummer werkten mee:

SANDRA DE HAAN
Illustrator

Ze maakt cartoons, strips, een autobio-strip, infographics en illustraties. Zie haar vrolijke illustratie bij het artikel over groepswork op p.12. sandradehaan.nl



<NATASCHA OSSEWAARDE
Stagiaire

Onze eerste stagiaire uit Tilburg, afkomstig van Fontys. Dagelijks reist ze drie uur heen en weer tussen de redactie en haar dorp Oudenbosch. Zie p.30 en p. 34 voor haar stukken.



<ELSE NUGTEREN
Freelance journalist

Bijna twee jaar geleden liep ze stage bij *Profielen*. Inmiddels is ze afgestudeerd en freelance journalist. Lees Else's recensie over Jean-Paul Gaultier op p. 33.

Steun ons in de strijd tegen littekens!
geef op **20.21.22**



nederlandse brandwonden stichting

www.brandwondenstichting.nl

PROFIEN IS HET REDACTIENEEL ONAFHANKELIJKE INFORMATIE- EN OPINIEBLAD VAN DE HOGESCHOOL ROTTERDAM, BESTEMD VOOR ALLE STUDENTEN EN MEDEWERKERS VAN DE HOGESCHOOL EN GRATIS VERKRIJGBAAR OP ALLE LOCATIES. PROFIELEN VERSCHIJNT NEGENMAAL PER JAAR.

COLOFON Verschijningsdatum Profielen 102 12 februari 2013 Hoofdredacteur Dorine van Namen Eindredacteur Esmé van der Molen Redactie Olmo Linthorst, Jos van Nierop, Darice de Cuba, Natascha Ossewaarde (stagiair) Medewerkers aan dit nummer Hoger Onderwijs Persbureau [HOP], Ernest van der Kwast, Anne-Marit Danijs, Marjolein Stormezand Redactieraad Japke-d Bouma, Jan van Heemst, Tessa Meeus, Ton Notten Foto's Levien Willemsse, Frank Hanswijk, Marjolein Stormezand, Tatiana Stoute Illustraties Viviane Leezer, Sandra de Haan, Wendy van der Waal, Nina Fernande Vormgeving MAGAZINESTUDIO.NL Evelien van Vugt, i.s.m. Maxime Biekemann Cover Johan Kleinjan Redactie-adres Museumpark 40, laagbouw bg, kamer MPH.00.035. Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam. Telefoon (010) 794 45 75. Fax (010) 794 45 80, profielen@hr.nl. Open: ma. t/m vr. 10.00-17.00 uur Advertenties (m.u.v. mini's) Via www.profielen.hr.nl Druk Efficiënta, Krimpen a/d IJssel Jaargang 24 ISSN 1385-6677 Profielen 103 verschijnt op 19 maart HET IS VERBODEN ZONDER TOESTEMMING VAN DE HOOFDREDACTEUR ARTIKELLEN OF ILLUSTRATIES GEHEEL OF GEDEELTELIJK OVER TE NEMEN.

FOLLOW US:
[TWITTER.COM/PROFIEN](https://twitter.com/profielen)
[FACEBOOK.COM/PROFIEN](https://facebook.com/profielen)
[PROFIEN.HR.NL](http://profielen.hr.nl)

Docent = docent, kerndocent, hogeschooldocent of hoofddocent. Peercoaches, student-assistenten en stagiaires worden niet tot de docenten gerekend.

Student = deeltijd/volgtijd/duale studenten van bachelor- of AD-opleiding.



BEELD: WENDY VAN DER WAAL

GEMIDDELD HADDEN DOCENTEN VAN DE HOGESCHOOL ROTTERDAM VAN 2010-2011 25,6 STUDENTEN IN DE KLAS. Dat is hoger dan het landelijk gemiddelde van 23,4. Maar er zijn grote verschillen tussen de instituten. Bij IVG (gezondheidszorg) geeft een docent les aan groepen van gemiddeld 19,8 studenten. COM (commercieel management) heeft de grootste klassen per docent: 32,3. De inzet van peercoaches, stagiaires en student-assistenten is hierbij niet meegerekend. Het college van bestuur heeft inmiddels de docent-studentratio bepaald: het gemiddeld aantal studenten per docent moet 1 op 25-30 worden.

Omdat de verschillende onderwijsinstituten niet op dezelfde manier registreren, is het niet mogelijk om iets te zeggen over het verband tussen de grootte van de klas en studenttevredenheid, rendement en het aantal behaalde studiepunten. **■ Dorine van Namen**

BRONNEN: • *Onderzoeksrapport student-docentratio, Hogeschool Rotterdam, Auditing, Monitoring & Control, september 2012*
• *HBO-raad, Feiten en cijfers. Personeel in het hoger beroepsonderwijs, augustus 2011*

Kwaliteit afstudeerwerk verpleegkunde moet omhoog

De opleiding verpleegkunde heeft een onvoldoende gekregen van de NQA. Hoewel twee van de drie standaards voldoende zijn, leidt één onvoldoende tot een onvoldoende beoordeling voor het geheel. Belangrijkste punt van kritiek is dat de opleiding niet kan waarborgen dat het afstudeerwerk hbo-waardig is. Het is aan de opleiding om dat komend jaar te herstellen.

DE NQA, DE VISITERENDE EN BEOORDELLENDE INSTANTIE (VBI), onderzocht het afstudeerwerk van 24 studenten en komt tot de conclusie dat 'bij te veel werken niet voldaan wordt aan het bachelorniveau. Dit aantal overschrijdt ruim de tien procent (dus 3 of meer van de 24 afstudeerproducten, red.), stelt de NQA die op basis van richtlijnen van de NVAO (Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie) in haar visitatie tot het oordeel 'onvoldoende' komt. In de bewuste afstudeerwerken zijn onder andere probleem- en vraagstelling te breed geformuleerd, zo stelt de NQA. De opleiding heeft daar onvoldoende op gelet. Ook onderbouwden te veel afgestudeerden 'matig of onjuist' waarom ze voor een bepaalde methode van onderzoek hebben gekozen, een methode die volgens de NQA nogal eens niet de juiste was. Ook hier is sprake van te weinig sturing vanuit de opleiding.

opleiding in ontwikkeling'

Hans van der Moolen, directeur van het Instituut voor Gezondheidszorg (IVG), erkent het probleem en wijst erop dat het belang van onderzoek pas de afgelopen jaren sterk is toegenomen. 'Daar zijn wij het mee eens, maar we ijlen in ons handelen nog een beetje na. Het is nog niet op orde.' Tegelijkertijd stelt Van der Moolen vast dat 'de NQA niet vindt dat onze studenten onbekwaam zijn als het gaat om de verpleegkundige vakuitoefening, zoals het geven van injecties en het verrichten van andere verpleegkundige handelingen.'

Uit gesprekken met zorginstellingen waar de studenten stage liepen of afstudeerden, concludeert de NQA dat verpleegkunde van de HR 'een opleiding in ontwikkeling' is. 'Enkele jaren

geleden was er sprake van een stevige ontevredenheid', aldus de NQA die constateert dat 'het oordeel van het werkveld begint te draaien maar dat men nog steeds kritisch is over het bereikte niveau'.

lectoren

De instituuetsdirectie nam al eerder maatregelen om de kwaliteit van de opleiding te verbeteren. Zo is er een extra onderwijsmanager aangesteld en zijn de procedures rond tentamens aangescherpt. Maar na de onvoldoende van de NQA kan het daar niet bij blijven. Door de instituuetsdirectie is er een herstelplan opgesteld en naar de NVAO gestuurd dat vooral is gericht op het verbeteren van de kwaliteit van het afstudeerwerk.

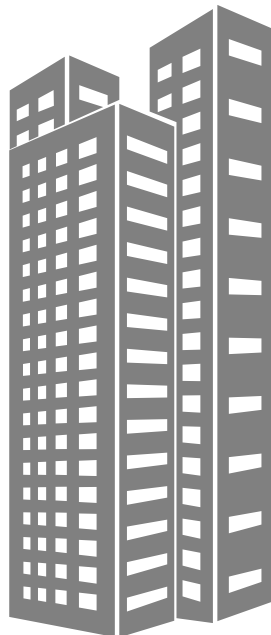
'DE NQA VINDT NIET DAT ONZE STUDENTEN ONBEKWAAM ZIJN ALS HET GAAT OM DE VERPLEEGKUNDIGE VAKUITOEFENING.'

Vlak na het bezoek van de NQA hebben ook de lectoren Jacomine de Lange en AnneLoes van Staa afstudeerwerk van verpleegkundigen bestudeerd. De twee komen deels met dezelfde kritiekpunten als de NQA en in hun aanbevelingen, die door de instituuetsdirectie zijn overgenomen, ligt de nadruk op het aanleren van onderzoeksvaardigheden en op het verbeteren

van begeleiding vanuit de opleiding. De onderzoeksvaardigheden die studenten moeten beheersen, waren afgelopen jaar 'al' op een rijtje gezet maar nog onvoldoende geïmplementeerd in het onderwijs, vertelt Van der Moolen. 'Dat gebeurt vanaf september. We koppelen het aan bestaande projecten en aan het minor-onderwijs. Een extra slag wordt er gemaakt voor studenten die in februari beginnen met afstuderen. Zij krijgen colleges over onderzoeksvaardigheden en op het moment dat ze een onderzoeksvoorstel voorleggen, moeten ze van een hoofddocent of lector een heel nadrukkelijke *go or no-go* krijgen. Om te zorgen dat in de toekomst ook "gewone" docenten dit kunnen doen, starten we voor hen een professionaliseringstraject.'

roosters en tentamens

De opleiding verpleegkunde zat de laatste jaren op meerdere vlakken in zwaar weer, wat ook te zien was aan de slechte scores in de Nationale Studenten Enquête (NSE). Voor toetsing & beoordeling scoorde verpleegkunde in 2012 bijvoorbeeld een 2,7 en voor studieroosters een 2,8, terwijl scores onder de 3,00 onvoldoende zijn. In de organisatie rond roosters en de tentamens zijn volgens Van der Moolen inmiddels slagen gemaakt. 'Maar in de NSE zien we dat helaas nog niet duidelijk terug', aldus de directeur die najaar 2011 aantrad en stelt dat veel problemen te wijten zijn aan het gebrek aan sturing in het verleden. Met het nu ingezette beleid en herstelplan heeft Van der Moolen, zo geeft hij aan, voor de komende periode het volste vertrouwen in de nieuwe beoordeling. **■ Jos van Nierop**



'GROTE STAD' GEEN EXCUUS VOOR SLECHTE STUDIERESULTATEN

HET WAS JARENLANG EEN MANTRA: Rotterdamse leerlingen en hbo-studenten doen het in het onderwijs per definitie minder goed dan in de rest van Nederland, vanwege de grotestadsproblemen en het relatief hoge percentage allochtone jongeren. Het is tijd om deze gedachte los te laten.

Daarover zijn wethouder Hugo de Jonge van Onderwijs, Jeugd en Gezin en HR-collegevoorzitter Ron Bormans het roerend eens. De twee spraken hierover tijdens een bijeenkomst waarbij een samenwerkingsovereenkomst werd gesloten tussen de gemeente en de hogeschool. De Jonge: **'Onderwijsinstellingen zijn heel goed in het verklaren waarom de resultaten zijn zoals ze zijn.** Namelijk vanwege de moeilijke doelgroepen die we hier hebben. Het wordt tijd om de hand in eigen boezem te steken.' Bormans onderstreepte dit: 'Op deze hogeschool kan ik tien opleidingen noemen die het niet goed doen, maar ook tien opleidingen die het wél goed doen. Alleen al daarom kán Rotterdam de verklaring niet zijn. We moeten opletten geen evangene te worden van de stad. Rotterdam is geen klamme deken.'

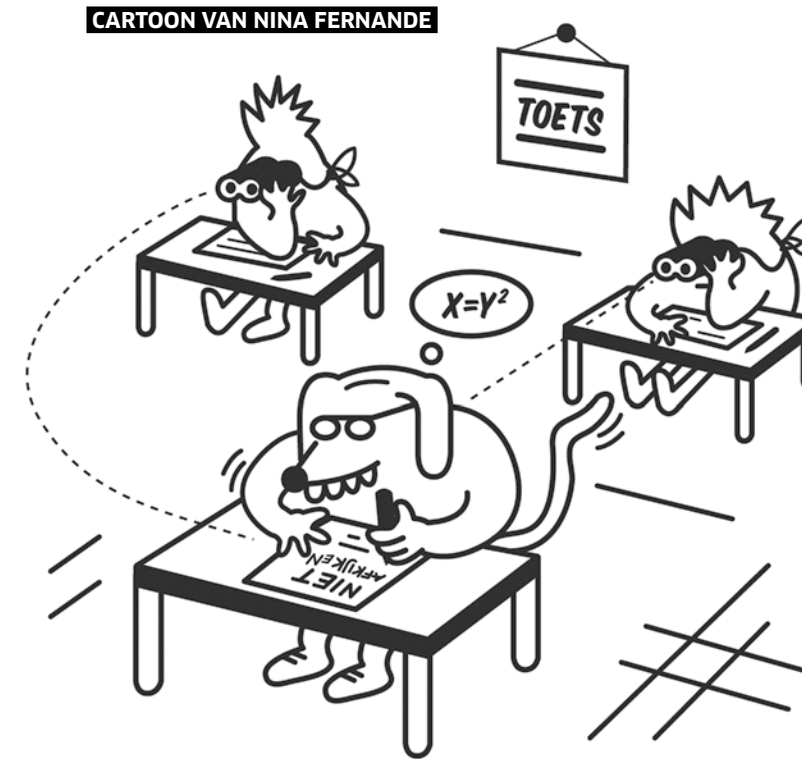
Studeren of stagelopen in het buitenland?

IN DE CHINESE CULTUUR ZIJN respect, waardigheid en reputatie belangrijk. Chinezen zijn over het algemeen indirect, groepsgeoriënteerd en gericht op relaties. En in Spanje volgt het dagelijks leven een mediterraans ritme: veel bedrijven, scholen en universiteiten zijn 's middags een paar uur dicht. **Er zijn niet alleen cultuurverschillen tussen landen, ook als het gaat om studeren of stage lopen, hanteert niet ieder land dezelfde regels.** Bekijk op www.wilweg.nl/landen de informatie per land: cultuurverschillen, woonruimte, financiering en formaliteiten zoals visum en zorgverzekering.



Online cursus barkeeperen blijkt populair

Het afgelopen half jaar hebben ruim tweeduizend barvrijwilligers van sociëteiten de cursus verantwoord alcohol schenken gevolgd. Dat zijn er duizend meer dan verwacht. De cursus was al verplicht, maar is sinds juni eenvoudig te volgen via de website van de Landelijke Kamer van Verenigingen. **'Dit toont aan dat studentenverenigingen en studenten serieus omgaan met het alcoholgebruik op de studentenvereniging',** vindt LKvV-voorzitter Jan van 't Westende. Hij stuurde een persbericht rond met de kop: 'Nuchtere studenten achter de bar.' Barkeepers mogen natuurlijk best een biertje drinken', legt hij uit. 'Maar in de cursus hebben ze wel geleerd dat ze nee moeten zeggen tegen een student die meer wil drinken dan goed voor hem is.' **HOP**



CARTOON VAN NINA FERNANDE

STUDENT RIJDT DAKAR



ROBERT VAN PELT (TWEDEJAARS BEDRIJFSECONOMIE) DEED ALS MOTORRIJDER MEE AAN DE DAKAR RALLY. Hij was, met negentien jaar, de jongste deelnemer. Van Pelt was nog maar drie jaar oud toen hij voor het eerst op een motortje zat. 'Ik kon op die leeftijd nauwelijks fietsen zonder zijwieltjes, maar op een motortje rijden kon ik wel.' De Dakar Rally begon op 5 januari in Lima in Peru. De finish lag na 14 etappes en ongeveer 8.400 kilometer op 19 januari in de Chileense stad Santiago. Een groot deel ging door de Zuid-Amerikaanse woestijn. Tussendoor moesten de deelnemers via de Andes naar Argentinië. Van Pelt had zichzelf tot doel gesteld de race uit te rijden. Dat is gelukt; hij werd 47^e in het motorklassement. **Profielen interviewde hem, vóór en na de race.** Lees deze interviews op profielen.hr.nl.

21 HBO-BESTUURDERS BOVEN SALARISNORM

IN 2011 ONTVINGEN 21 HOGESCHOOLBESTUURDERS EEN TOPINKOMEN BOVEN DE 193 DUIZEND EURO. Voormalig collegevoorzitter Geert Dales van hogeschool Inholland, die in 2011 uit dienst trad, verdiende het meest: 248.872 euro. Zijn 'ontslagvergoeding c.q. schadeloosstelling' werd als bruto-salaris uitbetaald. De Eerste Kamer stemde afgelopen november in met een wet die het salaris van bestuurders in de semipublieke sector aan banden legt. **Het maximale bedrag dat nieuwe hbo-bestuursleden in 2013 mogen verdienen is nog niet vastgesteld, maar ligt waarschijnlijk rond de 197 duizend euro.** De wet is nog maar een eerste stap. Als het aan het huidige kabinet ligt, wordt

de maximale vergoeding verlaagd naar het bedrag dat een minister krijgt: 172 duizend euro. De inmiddels gepensioneerde Jasper Tuytel, oud-voorzitter van de HR, verdiende in 2011 208.057 euro. 'De afspraken die in het verleden zijn gemaakt, zijn gewoon gerespecteerd', motiveert Herman Veenema, secretaris van het college van bestuur, het bedrag. **Huidig collegevoorzitter Ron Bormans verdient minder.** Het exacte bedrag zal – waarschijnlijk eind maart – worden gepubliceerd in het zogenoemde remuneratierapport. Veenema: 'Het salaris is in ieder geval in overeenstemming met de Wet Normering Topinkomens.' **HOP/Profielen**

HR overhandigt eerste keurmerk opleidingschool

DE HOGESCHOOL ROTTERDAM HEEFT HAAR EERSTE 'KEURMERK OPLEIDINGSSCHOOL' uitgereikt aan opleidingschool Voorne Putten Rozenburg. In de regio Rotterdam werken zeven opleidingscholen nauw samen met de lerarenopleidingen van de Hogeschool Rotterdam om studenten op te leiden tot leraar in het voortgezet onderwijs. Het keurmerk waarborgt de kwaliteit van een opleidingschool.

CIJFERS:

36.250 leerlingen van vo en mbo verlieten in 2011/12 hun opleiding zonder diploma.

2.350 Dat is 2.350 minder dan het jaar daarvoor, zo'n 6%.

2,7 Dat is 2,7 procent van de totale populatie.

1.323.114 De totale populatie bestaat uit ruim 1,3 miljoen leerlingen.

10,7 % van de leerlingen van Albeda en Zadkine ging zonder diploma van school.

25.000 Het kabinet streeft naar max. 25.000 voortijdig schoolverlaters in 2016.



**LAURENS VAN DEN BROEK (19),
TWEDE- EN DERDEJAARS CHEMIE**

**Loopt stage bij
Technisch Laboratorium
Rotterdam**

STEL DAT JE WILT WETEN OF JE BODEM VER-ONTREINIGD IS, dan stuur je een bodemonster naar TLR en kan het zijn dat Laurens van den Broek ermee aan de slag gaat. TLR analyseert van alles, maar Laurens zit zelf vooral op de vervuiling, met pesticiden en mycotoxinen (gif door schimmelinfectie, red.), vertelt hij. Zijn stage is bijna afgelopen en verliep naar tevredenheid, zegt hij ook. Leuke collega's, veelzijdig bedrijf. 'Het is mijn eerste stage en ik vind het wel cool dat ik kan zeggen dat ik een half jaar in een chemisch laboratorium heb gewerkt.' Laurens doet zijn opleiding chemie verkort, omdat hij vwo heeft gedaan. Toen hij op het vwo zat, dacht hij nog iets met kunst of muziek te gaan doen, dus koos hij in plaats van

een bèta- een alfa-profiel. Maar met zijn profiel kon hij niet naar de universiteit. 'Ik ben pas negentien, het gaat allemaal wel erg snel. Ik denk dat sommige keuzes te vroeg gemaakt moeten worden.' Laurens weet dan ook nog niet wat hij moet gaan doen. 'Als ik klaar ben, denk ik dat de kans groot is dat ik hier ga solliciteren. Misschien wil ik ook doorstuderen, maar dat kan hier misschien ook naast mijn werk. Er zijn meer collega's die dat doen. Ik kijk na mijn studie wel verder. Op dit moment wil ik namelijk ook scheikundeleraar worden. Maar misschien is dat over anderhalf jaar weer helemaal anders.' ■

Olmo Linthorst

FOTO: LEVIEN WILLEMSE

ILLUSTRATIE: VIVIANE LEEZER

ONDERZOEK NAAR NUDGES: DUWTJES IN DE RUG
Deze tips zijn gebaseerd op onderzoek naar nudges in het onderwijs: duwtjes in de goede richting om studenten aan te zetten tot betere voorbereiding van en meer aanwezigheid tijdens de colleges, en betere studieresultaten. Onder leiding van lector Arie de Wild deden studenten van de minor risicomanagement & gedrag onderzoek onder 239 vierdejaars studenten van de sociale opleidingen (ISO), bedrijfskunde (IBK), financieel management (IFM) en het instituut voor gebouwde omgeving (IGO). Het onderzoek naar nudges op de hogeschool is onderdeel van het onderzoeksprogramma van het lectoraat gedragseconomie. *Voor meer info: a.f.de.wild@hr.nl.*

ARIE DE WILD PROMOVEERT
Na AnneLoes van Staa is Arie de Wild de tweede hogeschoollector die promoveerde met een promotievoucher van de hogeschool. Zijn proefschrift is getiteld: *Unraveling Risk Appetite*. Zijn dissertatie wordt uitgegeven via Rotterdam University Press, de uitgever van de hogeschool. *Zie: hogeschoolrotterdam.nl/onderzoek/publicaties.*

**STICKERKAART
VOOR HBO-STUDENTEN**

De Beter Studeren-Stickerkaart

WEEK	1	2	3	4	5	6
COLLEGE VOORBEREID						
AANTEKENINGEN	X		X			
LEREN TENTAMENSTOF	X	X	X	X		X

KLEINE KINDEREN LOPEN VOOR HUN JUF HET VUUR UIT DE SLOFFEN om bij goed gedrag een plaatje te krijgen op hun stickerkaart. Welke duwtjes in de rug helpen hbo-studenten om harder te studeren?

1. DOCENTEN: STEL VRAGEN

Door vragen over (voorgenomen) studiegedrag kun je studenten in de juiste richting sturen. Bijvoorbeeld: Wanneer begin je met studeren? Hoeveel uur ga je studeren? Welk cijfer wil je halen?

2. GEEF FEEDBACK (EN ANDERE TIPS VOOR DOCENTEN)

Tijdige persoonlijke feedback, beeldend lesgeven, enthousiasme voor het vak en voor het omgaan met studenten; theorie vermengen met praktijkvoorbeelden en actualiteit: het lijken open deuren, maar docenten die dit in de praktijk brengen, motiveren studenten om beter te presteren.

3. SMILEY

Een smiley, een lijngrafiek en kleuren op een studievoortgangsoverzicht werken stimulerend op de motivatie van studenten om hogere cijfers te halen.

4. AUTOMATISCHE INSCHRIJVING VOOR TENTAMENS

Op dit moment is het bij sommige instituten zo dat studenten zich moeten inschrijven voor elk tentamen. Waarom eigenlijk? Herinneringsmails hebben geen invloed op het inschrijfgedrag van studenten. Automatische inschrijving heeft dat wel. Het enige dat ervoor nodig is, is een aanpassing van de standaardinstellingen van het inschrijfsysteem.

5. TOETS LESSTOF AAN BEGIN VAN IEDERE LES

Hoe krijg je studenten zo ver dat ze hun lessen beter voorbereiden? Onderzoek wijst uit dat een multiple choice-toets aan het begin van elke les over de voorbereide leerstof, in combinatie met een bonuspunt die studenten hiermee kunnen verdienen of verliezen, studenten aanzet vaker aanwezig te zijn en lessen beter voor te bereiden. ■ *Dorine van Namen*



DE MEELIFTER en andere hete hangijzers bij groepswork

Iedereen hetzelfde cijfer voor één groepsworkstuk.

De ene student lift mee, de ander doet het werk.

Als docenten niet heel goed opletten, leren studenten er soms bar weinig van.

Dat is niet erg eerlijk en bovendien slecht voor je motivatie.

Een individuele beoordeling kan helpen.

JE KENT HET SOORT OPRACHTEN WEL. 'MAAK IN EEN GROEPJE EEN VERSLAG OVER DIT, OF EEN RAPPORT OVER DAT.' Als je handig bent, verdeel je het werk, jas je een nietje door het eindresultaat en haal je allemaal een prima cijfer. En als je geluk hebt, zit er een perfectionist in je groepje die alles nog eens gaat zitten verbeteren en er een prachtig geheel van maakt. Dat is makkelijk scoren. Op die laatste manier een hoog cijfer halen is echter ronduit oneerlijk. Dat voelt iedereen op zijn klompen aan. De meeste studenten worden er bovendien niet echt blij van. Ook Sophie niet, van de lerarenopleiding biologie: 'Bij ons is iedereen ongelukkig zodra we horen dat we moeten samenwerken. Sommige mensen doen veel meer werk dan anderen.' En Roel, van bedrijfskunde, heeft de oneerlijkheid al geaccepteerd: 'Bij ons gaat het samenwerken wel goed. Je hebt natuurlijk altijd meelifers, maar daar moet je niet te veel bij stilstaan. Dan krijg je alleen maar ruzie en wordt de sfeer er niet beter op.'

LEERZAAM?

Het is niet alleen voor perfectionisten vervelend om te zien hoe anderen van hun harde werk profiteren. Ook voor de andere groepsleden is het geen leerzame manier van samenwerken. Als studenten beginnen te kreunen en te kermen omdat ze alweer een groepsworkstuk krijgen, zeggen docenten stevast dat ze toch moeten leren samenwerken. Maar dan is een groepsworkstuk waarbij je de taken simpelweg kunt verdelen toch zeker niet de manier om dat te leren? Nee, dat is het niet, beaamt universitair hoofddocent Ard Lazonder, onderwijspsycholoog aan de Universiteit Twente. Hij deed onderzoek naar samenwerkend leren. 'De taken verdelen en een nietje door het samengevoegde resultaat doen, is geen samenwerkend leren.' Het kan heel goed werken, samen leren. Sterker nog, er is onder wetenschappers consensus dat samen leren ervoor kan zorgen dat je de stof beter beheerst dan wanneer je die in je eentje bestudeert,

zegt Lazonder. Maar dan moet je niet alleen de taken verdelen in een groepsworkstuk, je moet ook samen over het resultaat praten. Je leert nu eenmaal beter door de stof met elkaar te bespreken.

OPLETTEN!

Marie-Jozé van Raak werkt bij de opleiding sociaal pedagogische hulpverlening (sph) van de Hogeschool Rotterdam en begeleidt studenten bij groepsworkstukken en projecten. 'We laten studenten in een groep eerst aan de groep zelf werken. Welke rol neem je op je? Wat zijn de verschillende talenten van de groepsleden? Hoe ga je samenwerken?' Ook krijgen studenten les in groepsdynamica. Maar zelfs met de extra kennis die sph-studenten hebben, gaat het samenwerken nog niet vanzelf, vertelt Van Raak. 'Als het fout gaat zijn sommige groepen geneigd te blijven doormodderen, maar dat is weinig effectief. Juist dan moet het besproken worden, in de groep en met de docent.' De docent coacht het groepsproces zodanig dat studenten haar weten te vinden, ook als het fout gaat. 'Ik maak ze duidelijk dat het geen "klikken" is als ze naar me toe komen met problemen. Als het fout gaat, hoort het bij het leerproces om daarover te praten.'

ALLEEN DE VOORDELEN

Soms nemen groepsleden ook te veel verantwoordelijkheid op zich. 'Ik doe het wel, want dan gebeurt het tenminste goed!' Dat is onverstandig, zegt Van Raak. Je kunt je neerleggen bij het feit dat er nu eenmaal altijd meelifers zijn. Maar zou je later in je werk willen dat een meelifter gaat pronken met jouw eindresultaat? Het klopt dus wel wat docenten zeggen: samenwerken moet je leren. Maar dan moeten docenten het wel serieus nemen. Docenten zeggen ook niet: 'wiskunde is belangrijk, dus zoek het zelf maar uit'. Als de opleiding groepsworkstuk belangrijk vindt, zal men er veel energie in

moeten steken.

Wat kunnen opleidingen nu beter doen? Van Raak: 'Ik denk dat het individuele aandeel binnen groepsworkstukken zwaarder zou kunnen wegen. Dat is beter voor de motivatie. Je weet dan dat je eigen prestaties mede het cijfer bepalen.' Ard Lazonder zegt het ook, met zoveel woorden. Kijk niet alleen naar het eindproduct, maar ook naar het proces. Of: voer individuele gesprekken achteraf. 'Als blijkt dat iemand de stof niet heeft begrepen, prik je daar zo doorheen.'

'DE TAKEN VERDELEN EN EEN NIETJE DOOR HET SAMENGEVOEGDE RESULTAAT DOEN, IS GEEN SAMENWERKEND LEREN.'

INDIVIDUEEL CIJFER

Dat is ook wat examencommissies graag zien. Die moeten namelijk stevig kunnen verantwoorden waarom iemand een bepaald cijfer heeft gekregen. De examencommissie van EAS (engineering en applied science) vindt dat de opleiding industrieel productontwerpen (IPO) het goede voorbeeld geeft. Stephan Blom, coördinator bij IPO: 'Een paar jaar geleden hoorden we tijdens evaluaties veel ontevredenheid over groepsworkstukken en meelifers. Daarom beoordelen we iedere student nu individueel door middel van een portfolio-assessment. Als studenten aan een product samenwerken, worden ze beoordeeld op het leren en niet op het eindproduct. Nu horen we die klachten niet meer en het niveau van de studenten stijgt.' Het beste van twee werelden, denkt Blom. 'We hebben de voordelen van samenwerken en samen leren, maar niet de nadelen van meelifers en oneerlijke beoordelingen.'



We gaan knallen, mensen!

Welke rol neem jij aan?

Bij de sociale opleidingen van de HR werken ze vaak met de Belbin-rollen. Meredith Belbin is een Britse onderzoeker die jarenlang groepsprocessen binnen managementteams bestudeerde. Hij kwam tot negen rollen (dus geen persoonlijkheidsbeschrijvingen!) die mensen binnen een groep aannemen. Welke rol pak jij? Ben je de stille specialist of de extraverte netwerker? En je groepsgenoten?

Plant (de creatieveling)

Origineel, creatief, voorstellingsvermogen, innovatief. Bedenkt ideeën om problemen op te lossen. **Maar:** verstrooid, onpraktisch, leeft soms in eigen wereldje.

Brononderzoeker (de netwerker)

Enthousiast, avontuurlijk, communicatief, naar buiten gericht. Zoekt kansen en ideeën buiten de groep en doet contacten op. **Maar:** té optimistisch en kan interesse verliezen nadat het eerste enthousiasme is uitgedoofd.

Voorzitter (de coördinator)

Volwassen, overzicht houden, zelfverzekerd, verheldert de inhoud en delegeert de taken. Ziet andermans talenten. **Maar:** wekt een manipulatieve indruk en laat soms anderen het werk doen.

Vormer (de jager)

Gedreven, dynamisch, wil graag winnen, presteert onder druk, drijft het team vooruit. **Maar:** driftig, emotioneel, kan té snel gaan voor de rest en ongedurig worden, over anderen heen walsen.

Monitor (de analyticus)

Verstandig, bedachtzaam en kritisch, geeft het juiste, afgewogen oordeel. **Maar:** weinig inspirerend, te rationeel, kan met te harde kritiek enthousiasme verstikken.

Groepswerker (de blauwhelm)

Gevoelig, behulpzaam, meegaand en sfeergericht, wil saamhorigheid, evenwicht en harmonie creëren. **Maar:** heeft moeite met conflict en confrontatie, neemt misschien liever geen moeilijke beslissingen.

GROTE GROEP? Liever tweetallen

'Hoe groter de groep, hoe slechter het gaat', vertelt Lisa, student sociaal pedagogische hulpverlening. 'Ik heb een keer moeten werken in een groep van zeven man. Dat werkt gewoon niet, want de helft doet niets.' Als ideale groeps grootte raadt universitair hoofddocent Ard Lazonder van Universiteit Twente tweetallen aan. En als het groter moet, dan liefst tussen de drie en vijf studenten. 'Hoe groter de groep, hoe lastiger te controleren. In een grote groep kun je je makkelijk verschuilen en meeliften.' Ook volgens de Britse onderzoeker Meredith Belbin kan een groep of team het best uit vier personen bestaan.

Bedrijfsman (de uitvoerder)

Praktisch, betrouwbaar, efficiënt. Zet ideeën om in actie. De nuchtere, geordende harde werker. **Maar:** ziet soms het nut niet van nieuwe ideeën, is mogelijk te behoudend, niet flexibel.

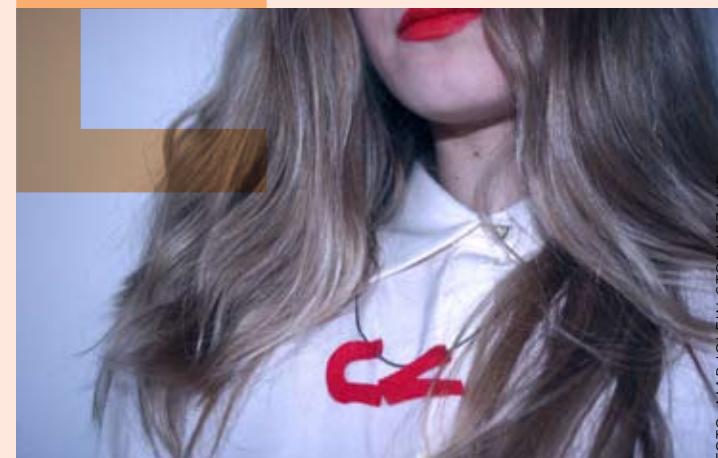
Zorgdrager (de perfectionist)

Zorgvuldig, nauwgezet, betrouwbaar, ziet de potentiële gevaren en blijft tot op het laatst controleren en bijschaven. **Maar:** soms voor niets erg ongerust, hanteert soms frustrerend hoge standaard en delegeert niet graag taken.

Specialist (de vakman)

Vastberaden, toegewijd, geconcentreerd en leergierig. Heeft veel kennis van specifiek gebied. **Maar:** waagt zich niet graag buiten dat gebied en verliest zich mogelijk in details. ■

COLUMN MARJOLEIN STORMEZAND



PUSH EN PULL

HOE MEER BRIEVEN JE STUURT, HOE MEER JE ER ONTVANGT, DAT ZOU EEN ALGEMENE WETMATIGHEID KUNNEN ZIJN. Maar niet voor mij. Hoe meer brieven ik stuur, des te minder brieven ik ontvang. Zoals het gaat in de liefde, een spelletje van pushen en pullen. Nooit te hard pullen, de ander duwt je als de sodemieter omver. Helemaal niet pullen is kloppen op dovemans deur.

Zachtjes pullen, lief lachen, vleien, kirren. Niet kermen. En hopen, bidden, dat er dan niet gepusht wordt. Niet voordat de pijl de harten aaneen heeft geschoten. Gekozen worden uit een denkbeeldige stapel e-mails is als het veroveren van die denkbeeldige prins. Russische roulette. Jij en 250 andere sollicitanten die wachten op de verlossende kogel.

Een andere vergelijking met de liefde: eisen bijstellen. Hoe ouder je wordt, hoe meer je verlangt, hoe minder je moet verlangen. Daar zit wat in. Zonder goeroe-achtige bijbedoelingen: schrap je eisenlijst, word blanco, stel niets op. Zonder jezelf in de uitverkoop te gooien: neem eens met 'anders' genoegen. Vrij vertaald: iedere baan is er een om akkoord mee te gaan. Dit in totale tegenspraak met mijn nieuwe mantra voor 2013: kiezen en niet gekozen worden.

Lief lachen. Vleien, kirren, niet kermen. Tikkelte brutaal bij de slotscène. Onderhandel, maar nooit te veel. Kleed je goed, niet te bedacht. Zorg voor schoon ondergoed voor het geval ze je willen uitkleden. Binnen en buiten mogen niet vloeken.

Het is als: hoe meer mannen je willen, hoe meer mannen je willen. Met dat in mijn achterhoofd tik ik een paar brieven naar werkgevers die niet per se mijn werkgever hoeven te worden. Ik ga 'ja's' verzamelen. De brief is mijn berichtje. De reactie mijn uitnodiging. De sollicitatie mijn date. Het werken de relatie. En werken zal ik, om opgemerkt te worden. Om dan te kirren en te vleien. Lief te lachen en op te stappen. Naar één die mag blijven. Eén waar ik bij mag horen.

N.B. Dit alles geldt alleen in tijden van crisis. In alle andere tijden mogen we, na het halen van onze papieren, verweerde prinses en prinsessen zijn en met een eisenpakket in onze handen fierfluitend de wereld inwaaien. Heus wel. Als een vrouw in China. ■ Marjolein Stormezand

Marjolein Stormezand studeerde in 2011 af aan de Willem de Kooning Academie (modevormgeving), werd Vogue Talent en exposeerde op de Dutch Design Week in Eindhoven. En toch zit ze nu zonder werk. En is daarnaar, meer of minder wanhopig, op zoek.

de uitspraak:



KLACHT VAN: student sportmarketing & management

TEGEN: directie COM (commercieel management)

UITSPRAAK: ONGEGROND

VIA DE 21+ TOETS KWAM HIJ BINNEN OP DE HOGESCHOOL ROTTERDAM. Jarenlang had de student in deze zaak zich gestort op zijn voetbalcarrière, maar nu wilde hij zijn studie sportmarketing & management (smm) op de eerste plaats zetten. Net voordat hij aan zijn opleiding begon, onderging de student een aantal knieoperaties. Vier keer in de week revalideerde hij in het Sport Medisch Centrum Papendal en omdat hij door de operaties tijdelijk niet op zichzelf kon wonen, reisde hij aan het begin van het collegejaar elke lesdag vijf uur heen en weer tussen Rotterdam en Nijmegen. Dat eiste zijn tol. In het eerste kwartaal kwam hij naar eigen zeggen acht studiepunten tekort, onder andere voor het sportkamp dat hij had gemist. Zo kwam het dat hij aan het einde van het collegejaar te weinig studiepunten had om een negatief bindend studieadvies (bsa) af te wenden. Deelname aan de summerschool bood geen soelaas. Hij haalde er twee in plaats van de vier benodigde studiepunten. Toch heeft de student er 'alles voor over' om door te mogen met de opleiding. Ook heeft hij inmiddels een tweejarig contract getekend bij een club op topklasse niveau.

Zijn opleiding is niet overtuigd door de bezwaren van de student. Het sportkamp had hij kunnen herkansen, maar hij heeft zich daar niet voor aangemeld. De bijzondere omstandigheden (de revalidatie) heeft hij pas in een laat stadium gemeld bij de decaan. Bovendien had hij de rest van het jaar de tijd om zijn achterstand weg te werken. Ook het college van beroep ziet geen reden om het bsa ongedaan te maken. Het is jammer voor deze voetballer, maar een bachelor smm zit er aan deze hogeschool niet in. ■ Esmé van der Molen



Bronnen en meer informatie:
De Nederlandse benaming van de rollen komt van werkenmetteamrollen.nl.
Omschrijvingen komen van belbin.com & Wikipedia (Engels, lemma "Team Role Inventories").

Tekst Dorine van Namen en Jos van Nierop

Reacties op beleid Bormans

DE NIEUWE KOERS

Alle ballen op het bacheloronderwijs. Dat is kort samengevat de kern van de plannen die de ‘nieuwe’ collegevoorzitter Ron Bormans voor deze hogeschool heeft. Profielen peilde de reacties.

IN JANUARI LEGDE BESTUURSVOORZITTER RON BORMANS ZIJN BELEIDSPANNEN VOOR AAN HET PERSONEEL VAN DE HOOGESCHOOL. Of de aanwezigen tijdens zijn toespraak, zo’n vierhonderd in getal, hun duim wilden opsteken als ze enthousiast waren over FOCUS, het tienpuntenplan waardoor zo’n beetje alles in dienst komt te staan van het voltijds bacheloronderwijs. Bijna alle duimen gingen de lucht in.

DOCENTEN POSITIEF EN KRITISCH

Ook Eric Kamst, hoofddocent aan de opleiding biologie en medisch laboratoriumonderzoek en lid van instituutsmeezeggenschapsraad, is positief over de plannen van Bormans. ‘Het is goed om de bachelor centraal te stellen en kritisch te kijken naar de bijdrage van de andere activiteiten daaraan. Op dit moment is het niet altijd even duidelijk of de commerciële activiteiten en onderzoek een bijdrage leveren aan het bacheloronderwijs.’ Kamst vindt dan ook dat Bormans na een paar maanden een goede analyse heeft gemaakt. ‘We moeten afwachten of zijn plannen ook echt allemaal uitgevoerd worden, maar daar heb ik wel vertrouwen in omdat er inmiddels werkgroepen zijn samengesteld om de tien punten concreet vorm te geven. Het personeel kan meedenken.’

Bart Bijl, docent lerarenopleiding Nederlands, is kritischer. ‘Dat Bormans zich gaat richten op goed onderwijs in de bachelor, vind ik fijn. Maar is dat in het verleden dan niet gedaan? Hebben de voormalige en nog zittende bestuursleden de afgelopen jaren dan zitten slapen?’, vraagt hij zich af. Ook is hij blij dat er ‘in de franje’ wordt gesneden. ‘Maar ja, op een gegeven moment komt er natuurlijk gewoon weer nieuwe franje. En die veranderingen moeten worden gemanaged, dat

kost allemaal tijd en geld. Ik vraag me ook af of dit beleid echt voor de HR is ontwikkeld of dat Bormans gewoon de oude beleidsstukken van zijn vorige hogeschool uit de kast heeft gehaald. Al die speeltjes van bestuurders frustreren het onderwijs meer dan dat ze het vooruithelpen.’

Pabo-docent Tamara de Vos kan wel instemmen met de keuze die Bormans maakt voor het bacheloronderwijs. Er is de laatste jaren veel geïnvesteerd in lectoren en projectmatige zaken, terwijl je je volgens De Vos moet afvragen of het bacheloronderwijs wel op orde is. Dat is ook de mening van haar collega Lia Lugthart, onderwijsmanager op de pabo. ‘Wij hebben vaak tegen elkaar gezegd: waarom staan wij financieel gezien met het hoofd onder water terwijl er ondertussen veel geld naar de lectoraten gaat. Die zouden ons moeten voeden, maar in de praktijk gebeurt dat niet.’

‘ZAL ER ECHT GEEN SPRAKE ZIJN VAN EEN REORGANISATIE?’

aan de Willem de Kooning Academie. Hij zit in zijn dagelijkse praktijk juist dicht op het onderwijs. Over de beleidsplannen van Bormans is hij dan ook ‘heel positief’. ‘En dit zeg ik namens ons hele kenniscentrum. Bormans stelt dat de eerste taak van lectoren is om de kwaliteit van het onderwijs te verbeteren en daar sta ik helemaal achter. In ons kenniscentrum zijn alle onderzoekers ook actief in het onderwijs. Ik wil meteen van de gelegenheid gebruikmaken om de beeldvorming rond het onderzoeksinstituut (IOI) bij te stellen. Er wordt weleens gedacht dat de lectoren zich binnen het IOI op de Pieter de Hoochweg in een ivoren toren hebben opgesloten om daar met elkaar te navelstaren, maar zo is het niet. De bureaus van alle lectoren staan nog steeds – en dat blijft ook zo – bij de onderwijsinstituten. Alleen ▶

LECTOR: ‘DE LAT MOET NOG HOGER’

Eén van die lectoren is Florian Cramer van het kenniscentrum Creating 010, verbonden



Het tienpuntenplan in een notendop

1. De tien opleidingen die in de Keuzegids het slechtst presteren, ondergaan met spoed een verbetertraject.
2. Studenttevredenheid, zoals gemeten in de Nationale Studentenenquête (NSE), moet stijgen van 3,6 nu, tot boven de 3,7 (bij een landelijk gemiddelde van 3,6).
3. Het private aanbod wordt afgebouwd, het deeltijdonderwijs geherstructureerd, de Rotterdam Academy uitgebouwd.
4. Onderzoek en beroepspraktijk worden sterker verankerd in alle curricula.
5. De gemaakte prestatieafspraken over studiesucces (65 procent van de studenten die zijn propedeuse behaalt, bereikt ook de eindstreep) en excellentie worden gerealiseerd.
6. Uiterlijk per september 2014 wordt de instroom beperkt bij een aantal grote opleidingen met een laag studiesucces en een lage studenttevredenheidsscore.
7. In 2015 heeft minimaal 70 procent van de docenten een master. In 2020 vrijwel elke docent met een vaste aanstelling.
8. Overhead daalt van 27 procent nu naar 22 procent in 2016. De directe onderwijs- en onderzoeksondersteuning blijft 15 procent.
9. Verantwoordelijkheden worden waar mogelijk neergelegd bij docententeams. De instituten worden geleid door eenhoofdige directies, in plaats van de tweehoofdige directies nu.
10. Afspraken worden nageleefd.

'EEN VERADEMING: HET ONDERWIJS GAAT TERUG NAAR DE MENSEN DIE HET MOETEN MAKEN.'

► de back-office zit nu op de Pieter de Hoochweg. Het onderzoeksinstituut is vooral een administratieve aangelegenheid. 'Mijn enige punt van kritiek op het beleid van Bormans is de hoogte van de lat: die moet wat mij betreft nóg hoger. Bormans stelt dat studenten een kritisch-reflectieve beroepshouding moeten aanleren. Maar onze studenten moeten meer kunnen dan dat. In het creatieve veld is het een beroepsvereiste dat studenten bijna wetenschappelijk moeten kunnen denken en handelen. Zij moeten bijvoorbeeld nieuwe internetdiensten en producten kunnen bedenken, en deze in de markt zetten. Nederland loopt hierin internationaal gezien achter. 'Bormans zegt dat lectoren het boegbeeld moeten zijn van het onderwijs, cultuurdragers noemt hij ons. Maar wij zijn met te weinig om dit waar te kunnen maken. De Willem de Kooning Academie heeft twee fte lectoren en CMI (informatica- en media-opleidingen, red.) één fte. Ik wil ervoor pleiten ook de hoofddocenten deze rol toe te bedelen. Samen met hen kunnen wij het niveau van het onderwijs omhoog krijgen.'

CONTRACTONDERWIJS

De beleidsplannen leiden ook tot onzekerheid, twijfel en kritiek. Petra Kanters en Jeanet Niessler van de Transfergroep (commercieel onderwijs, red.) vertellen dat het besluit om te stoppen met het contractonderwijs bij hen 'stevig is gevallen'. Kanters: 'Volgens ons doen we maatschappelijk relevante dingen. Wij zorgen ervoor dat professionals en organisaties zoals Jeugdzorg zich verder ontwikkelen en daarin zijn wij van toegevoegde waarde voor de stad. Verschillende hogescholen zien een leven lang leren wel als kerntaak, het college blijktbaar niet. Dat is een gemiste kans.' Niessler: 'Rotterdam heeft behoefte aan dit soort opleidingen, je gaat de stad nu iets onthouden. 25 jaar ervaring wordt te makkelijk aan de kant geschoven.'

Ook het voornemen om de overhead van 27 naar 22 procent te verlagen, roept vragen op. Elly Stoop van het International Office en decanaat: 'Bormans heeft een goed en duidelijk verhaal, maar ik zet grote vraagtekens achter zijn opmerking dat er geen sprake zal zijn van een reorganisatie. Als de overhead met vijf procent terug moet, zullen er toch mensen moeten uitvloeien of verplaatst worden.'

NAAR EEN ÉÉNKOPPIGE DIRECTIE

Ook op directieniveau komen er veranderingen. Op dit moment hebben de onderwijsinstellingen twee directeuren en dat worden straks

eenkoppige directies. 'Begrijpelijk', vindt Ostara de Jager-Bes, directeur van EAS (technische opleidingen). 'Ik vind het gezond dat dat gebeurt. De tweekoppige directies zijn een erfenis uit het verleden, maar voor de toekomst van onze organisatie vind ik het niet verkeerd om het anders te doen. We moeten opnieuw de verantwoordelijkheden van directeur, onderwijsmanager en hoofd bedrijfsbureau in kaart brengen, want als er een directeur tussenuit wordt gehaald, verandert er natuurlijk wel wat. Ik denk dat we vooral zorgvuldig moeten kijken naar de taak van de onderwijsmanager. Deze functie vraagt om zeer competente mensen.'

'Over het geheel genomen zijn de beleidsplannen van Bormans bij EAS heel positief ontvangen. Inzetten op kwaliteit – van het bacheloronderwijs, docenten en processen – daar kun je het moeilijk mee oneens zijn.'

OBAMA-EFFECT

Docent bedrijfseconomie en lid van de centrale medezeggenschapsraad Sjoerd van Vliet noemt de nieuwe koers zelfs een 'verademing'. 'Eindelijk wordt er niet *top down* maar *bottom up* gedacht, en gaat het onderwijs terug naar de mensen die het moeten maken.' Zijn cmr-collega en student maatschappelijk werk en dienstverlening Yentl van Heest vindt het beleid 'zeer ambitieus'. 'In het verleden zijn we te veel bezig geweest met dingen die niet direct met het onderwijs te maken hebben. Eindelijk stellen we de hoofdfase centraal, en niet de master. Want we willen goed onderwijs! Dit is een trenddoorbraak, en dat vind ik moedig van Bormans. Het is een beetje het Obama-effect. Bormans laat zien dat hij weet wat er speelt. We gaan een sprong omhoog maken, dat verwacht ik echt.'

ABOUTALEB

Ook buiten de deur krijgt Bormans bijval. Onlangs was het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Rotterdam op werkbezoek bij de HR. In zijn slotwoord nam burgemeester Aboutaleb de gelegenheid te baat om Bormans te complimenteren met zijn beleidsplannen. 'In het afgelopen decennium was het hoger onderwijs in Rotterdam voornamelijk gericht op groei. Zowel van studenten-aantallen als van gebouwen. Ik ben daar behoorlijk ontevreden over geweest. U brengt de focus terug waar die hoort: bij de kwaliteit van het onderwijs en bij de student. Ik hoop dat u in staat zult zijn deze focus vast te houden.'

'DE BUREAUS VAN ALLE LECTOREN STAAN NOG STEEDS BIJ DE INSTITUTEN.'



Brief

Oud-cvb-lid reageert

IN HET JANUARINUMMER VAN PROFIELEN SCHRIJFT MIJN OUD-COLLEGA DICK H.W.DE JONG VANUIT HET VERRE MICHALOWICE IN POLEN dat de angstcultuur waarvan sprake zou zijn bij de RBS (Rotterdam Business School) al voor 2003 bekend was. Het is voor hem onvoorstelbaar dat het college van bestuur (cvb) niet veel eerder op de hoogte is geweest van deze cultuur.

Als lid van het cvb van de HES van 1989-2002 en van de Hogeschool Rotterdam van 2002-2006 voel ik mij aangesproken door deze opmerking van mijn oud-collega.

Door de grootte van de HES-organisatie was het toentertijd voor het cvb mogelijk dicht op de opleidingen te zitten. In dat kader werden ook regelmatig contacten met docenten van de opleidingen georganiseerd. Als er voor 2003 sprake was van een angstcultuur zou dat mede hierdoor ongetwijfeld bij het cvb bekend zijn geweest.

Daar waar collega De Jong in zijn brief aangeeft wel één docent te kennen die vanwege die angstcultuur vertrokken zou zijn bij de RBS, kent het cvb vele docenten die (heel) lang met veel plezier bij de RBS en zijn voorgangers hebben gewerkt. Wel hebben die docenten ervaren dat de directeur in kwestie soms heel duidelijk en direct kan zijn in zijn formuleringen. Voorwaar een eigenschap die bijzonder waardevol kan zijn in het onderwijs waar juist het tegendeel veelal aan de orde is. Ook voor mijn cvb-tijd bij de HR tot 2006 is voor mij bovenstaand beeld van de RBS en zijn directeur relevant. Over de latere jaren kan ik geen oordeel geven.

Het moge duidelijk zijn dat ik het niet eens ben met het beeld dat oud-collega De Jong schetst, met wie ik overigens nog steeds een uitstekend contact heb. Het is natuurlijk wel betreurenswaardig dat hij en zeker nog één andere docent die cultuur zeggen te hebben ervaren. Maar om dan uit te wijken naar het verre Michalowice in Polen, gaat dat letterlijk niet een beetje ver? Is er dan geen sprake van lichte overdrijving? ■

*Drs. G.Schuijff
Lid cvb 1989-2006*

De redactie van Profielen is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de ingezonden brieven. De strekking van een ingezonden brief hoeft ook niet overeen te komen met de mening van de redactie. De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden brieven in te korten of te weigeren als zij discriminerend van aard zijn, beledigen of aanzetten tot haat, discriminatie of gewelddadigheid vanwege ras, godsdienst, levensovertuiging, sekse of seksuele gerichtheid. Reacties zijn welkom op profielen@hr.nl.

Vertrek directeur RBS

De directeur van de Rotterdam Business School (RBS) is na een onderzoek naar het werkklimaat bij het instituut vertrokken. Ook een van de onderwijsmanagers komt niet meer in het RBS-management terug.

AANHOUDENDE SIGNALLEN VAN RBS-MEDEWERKERS OVER ONVREDE EN SOCIALE ONVEILIGHEID waren aanleiding voor het college van bestuur (cvb) om een onafhankelijk onderzoek te laten uitvoeren naar het werkklimaat bij het instituut. Het medewerkerstevredenheidsonderzoek (mto) van 2011 loog er niet om. Vijftien procent van de medewerkers gaf aan weleens agressie op de werkvloer te ervaren. Tachtig procent van hen meldde dat dit gedrag afkomstig was van een leidinggevende. Daarnaast was er een stijgend aantal meldingen bij de bedrijfsarts, p&o, de ptd-monitorcommissie (taaktoedeling) en de vertrouwensarts. De onderzoekers constateerden ook 'dat er weinig inhoudelijke en organisatorische samenwerking is binnen RBS. Het eigenbelang van de opleidingen stond voorop'. Uit de Nationale Studentenenquête en uit de Keuzegids bleek bovendien dat studenten matig tot onvoldoende tevreden zijn over het onderwijs bij RBS.

geen draagvlak

Het college van bestuur liet door Capgemini een onafhankelijk onderzoek uitvoeren naar de situatie bij RBS. De resultaten daarvan maakten duidelijk dat terugkeer van de directeur van het instituut, en een van de onderwijsmanagers, niet meer mogelijk was. Cees van der Kraan (directeur p&o) werd daarom met onmiddellijke ingang benoemd tot interim-directeur. De onderzoekers vinden dat 'het cvb ondanks de voorgenomen herschikking meer had moeten doen en voldoende aanleiding had om in ieder geval het mto tot onderwerp van diepgaande analyse en maatregelen te verheffen'. Waarom greep het cvb niet eerder in?

'Het vorige college wilde RBS als instituut opheffen en de opleidingen over de andere economische instituten verdelen. In aanloop daar naartoe besloten zij niet in te grijpen bij RBS dat immers zou ophouden te bestaan. Terugkijkend had dat wel moeten gebeuren', reageerde bestuursvoorzitter Ron Bormans.

lof

Medewerkers van RBS waren vol lof over het onderzoek, de snelle verwerking van de resultaten en zijn tevreden met de uitkomsten. 'Netjes', 'zorgvuldig', 'respectvol', 'geen geleuter' en 'daadkrachtig'. Zo kwalificeerden zij het optreden van Bormans die in gesprek ging met het RBS-personeel over het onderzoek en de resultaten ervan. ■

Profielen heeft meer over het onderzoek en de gevolgen ervan geschreven op de website profielen.hr.nl.



minor game design



BEELD: 12VILLAINS

'GOOGLE IS ONZE BESTE VRIEND'

In veertien weken een game ontwikkelen. Dat is kort gezegd de opdracht van ongeveer vijftig studenten die de minor game design & development volgen. Profielen bezocht het zenuwcentrum van de groep 12Villains, drie weken voor de oplevering van hun game.

ON THE 14TH OF OCTOBER 2012 THE WORLD WENT DARK WHEN A group of 12 villains came together to merge their creative minds. A game has to be created in 14 weeks and it has to be popular. So the adventure begins...

Met deze spannende teaser start de klus van de twaalf laatstejaars informatica, technische informatica, cmd (communication and media design) en communicatie. Ze hebben er al acht weken op zitten. Daarvan zijn ze nu vier weken intensief bezig met hun 3D-game *Rho, An Undefined Journey*. Hierin neemt de gamer de gedaante aan van Rho. Dit personage komt van een donkere planeet waar hij behoort tot een onderdrukte bevolkingsgroep. Om aan zijn situatie te ontsnappen, jat hij een vliegtuig maar crasht daarmee op een andere planeet. Hij moet de stukjes van zijn vliegtuig terugvinden om verder te kunnen. Rho kan met zijn ziel doordringen in andere wezens en met behulp van hun krachten zijn weg vinden en de puzzels oplossen die hij tegenkomt.

Met dit thema hebben de studenten een verhaallijn te pakken waar ze tevreden over zijn. Eindelijk, want 'de eerste weken hebben we gewerkt aan ideeën die net niet werkten of te weinig vernieuwend waren', vertelt projectleider en informaticastudent Ferdi Seegers. 'Nu is het buffelen om het definitieve plan af te krijgen.' En dus gaat er, zoals bij elk project, water bij de wijn. 'Het professioneel ontwikkelen van een game kost al snel een paar jaar; wij doen het in veertien weken met beperkte kennis en middelen. Het is niet realistisch om te denken dat we een afgerond spel kunnen presenteren. We hopen nu dat we een goed werkende demo klaar hebben met ongeveer een half uur speeltijd.'

200 FANS

De 12Villains, zoals de studenten zich noemen, smeedden eerst een teamspirit en bouwden zelf een studio van projectpanelen op de

vijfde etage van Wijnhaven 107. Een soort zenuwcentrum waarin overall schetsen van gamepersonages hangen, een planningsbord te zien is met post-its in alle kleuren, moodboards en natuurlijk een paneel vol gekalkt met programmeercodes die er voor buitenstaanders intimiderend moeilijk uitzien.

De meeste 'villains' die meedoen aan deze minor kozen ervoor omdat ze verwachtten veel te kunnen leren. En dat is ook zo. 'Wat wij hier doen, hebben we niet geleerd op school. We werken voor het eerst met een *game engine*, de software die nodig is om een game te maken. Google is onze beste vriend. We leren alles uit tutorials op internet', vertelt Wesley Donk (informatica).

Carlos da Silva Andrade (cmd) was de enige die al ervaring had met 3D, maar ook hij had nog nooit 3D-animaties gemaakt. Door zijn 3D-kennis is hij tot 'lead artist' benoemd, net zoals er een 'lead developer' en een 'lead game designer' zijn. 'De truc is om het werk zo te organiseren dat de verschillende disciplines gelijk opgaan. Als Carlos Rho kan laten springen, moeten de programmeurs daarvoor de code schrijven.'

En daarom wordt er hard gewerkt. 'Het liefst zouden we doorgaan met het ontwikkelen van deze game', vertelt Ferdi. 'Maar na deze minor gaan we allemaal afstuderen. Het is waarschijnlijk meer droom dan werkelijkheid.'

Maar voor een schoolproject doet de game het nu al goed. De Facebook-pagina van Rho telt ruim tweehonderd fans en dankzij Facebook ads hebben ze 50.000 mensen weten te bereiken. Een blogpost op de informaticasite Tweakers.net leverde bovendien veel feedback op en ongeveer vijftig personen die bereid zijn om de ontwikkelversie van Rho te testen. Nu nog een mooi cijfer, hopen de jongens van 12Villains. Ze halen een Wok To Go en Subway-broodjes voor lunch en duiken daarna weer in de krochten van Rho's planeet. **Esmé van der Molen**



BÈTA'S

Onze moderne maatschappij zou niet zo op rolletjes lopen zonder de inzet van bèta's. We noemen ze 'nerds' of 'techneuten', maar worden ze daarmee wel voldoende op waarde geschat? Met het chronische bèta-tekort kunnen we maar beter een beetje zuinig op ze zijn. Profielen zet daarom vier bètastudenten in het zonnetje.

TO THE RESCUE!



Fotografie **Tatiana Stoute** Tekst **Esmé van der Molen**
Met dank aan **studentenvereniging Satis**

BÈTAS

FEIT:
De Hogeschool Rotterdam telt 25 exacte opleidingen. De meeste daarvan zijn ondergebracht bij EAS, het instituut voor Engineering and Applied Science.



YASMIJN KOK (22)
VIERDEJAARS INFORMATICA

*bè-ta: (de;
zelfstandig naamwoord,
meervoud: bèta's)
1 (v(m)) tweede letter
van het Griekse alfabet
2 (m,v) leerling van de
bèta-afdeling
3 (m,v) iemand met aanleg
voor exacte vakken*

FEIT:
*Om en nabij de
3.600 studenten
volgen een
bètastudie aan
de HR.*



MARCO VAN NOORD (22)
DERDEJAARS INFORMATICA



*Te weinig
jongeren kiezen voor
een technische studie
en zittende technici
gaan met pensioen.
Gevolg:
het bèta-tekort!*

FEIT:
Volgens de
rijksoverheid ontstaat
er tot 2016 een tekort
van 170.000 technici,
verdeeld over alle
opleidingsniveaus.



SANNE MEINDERS (20)
DERDEJAARS
TECHNISCHE INFORMATICA

*Niet iedereen gelooft
in het bèta-tekort.
Sceptici noemen het tekort
aan technici een 'spookje'
en wijzen erop dat er ook
onder bèta's werkloos-
heid bestaat.*

FEIT:
In Nederland vinden
we de meeste technici in
Brabant (regio Eindhoven),
Noord-Limburg,
de Zeeuwse havengebieden,
de regio Zwolle en delen
van Twente en de
Achterhoek.

MARNIX BAARS (19)
TWEDEJAARS
WERKTUIGBOUWKUNDE



FEIT:
Dankzij de haven
heeft Rotterdam van
de vier grote steden
de meeste banen in de
techniek, 20 procent
van de totale werk-
gelegenheid.

FEIT:
Hbo'ers die een laboratoriumstudie volgen, hebben de beste baankansen. Deze studie heeft een 'zeer gunstig' arbeidsmarkt-perspectief.



MISSING LINK TUSSEN BETA'S EN DE REST

'Ik ben geen stereotype computer-whizzkid. Ik vind wiskunde moeilijk en ben niet zo iemand die in haar vrije tijd zelf computerprogramma's schrijft. Ik ben informatica gaan studeren omdat ik computers leuk vond. Er zat verder geen diepere gedachte achter. Ik heb twee jaar over mijn propedeuse gedaan. Ik heb op de havo geen programmeren geleerd en ik vond het moeilijk. Als je in een klas zit met allemaal informaticastudenten, heerst er niet direct een heel sociaal sfeertje. **Wij zijn iets aftastender naar elkaar toe maar als we elkaar eenmaal kennen, zijn de contacten misschien wel sterker dan elders.** De vrienden die ik maakte in mijn klas hebben me met de moeilijke stof geholpen. Toen ik mijn p eindelijk op zak had, had ik het lek wel boven. Binnen de informatica is er niet alleen behoefte aan programmeurs maar ook aan IT'ers die verstand hebben van *usability*, zeg maar: gebruiksvriendelijkheid. Op school krijgen we daar niet zo uitgebreid les in, dus ik ben er zelf op gaan studeren. Dat soort eigen initiatief wordt op de opleiding wel gewaardeerd. Ik ben blij dat ik dat heb gedaan, want het blijkt dat die kant van de IT mij goed ligt. Ik heb daarom ook gekozen voor de minor international management & consultancy, en niet voor een "harde" informatica-minor. Ook mijn afstudeeropdracht is gericht op *usability*. **Ik ben liever de verbindende schakel tussen de IT'ers en de klant dan zelf programmeur.'**



TROTSE 'NERD'

'Hé nerd, ik heb een probleem met de mail op mijn telefoon. Kan jij er even naar kijken?' Geen probleem voor Marco van Noord. Ook bij zijn ouders regelt hij alle computerzaken. Hij vindt het niet erg om 'nerd' te zijn. 'Dat is in mijn ogen geen belediging, maar een positieve kwalificatie. Ik ben er trots op.' Marco was al jong bezig met techniek. 'Ik haalde apparaten uit elkaar, zette ze weer in elkaar, en meestal deden ze het daarna niet meer. Maar toch. Ik leerde spelenderwijs. Toen ik een jaar of tien was, kreeg ik een oude, gare computer van mijn oom. Een paar jaar later had ik zoveel kennis opgedaan dat ik als een soort bijbaantje mensen hielp met computerproblemen. De keuze voor een studie informatica was logisch.' **Bètastudies zijn moeilijk, dat is het vooroordeel.** Maar Marco vindt zijn opleiding niet zo moeilijk. 'Eigenlijk bepaal je zelf hoe goed je wilt zijn. Bij projecten zijn we soms hele nachten aan het werk, maar dat vind ik niet erg. Het moeilijkst voor mij zijn de zinloze vakken, en helaas hebben we er daar nogal veel van. Ik heb liever een extra programmeervak dan studielooptaancoaching.' **Ook zou Marco het 'motiverend' vinden om meer samen te werken met andere opleidingen.** Hij laat een zelf getimmerd poppenhuis zien. 'Nee, dat is geen poppenhuis, maar een huisbesturingssysteem. Daarin komen informatica en technische informatica samen. Superinteressant. Doe er ook maar iemand van werktuigbouwkunde bij en ga samen aan de slag. We hebben al die studies in huis. Het is een gemiste kans om ons niet bij elkaar te zetten en van elkaar te laten leren. Net als straks, als we aan het werk gaan in het echte bedrijfsleven.'



MEISJE IN EEN MANNENWERELD

'Ik heb een wiskundeknobbel. Daar kwam ik achter op de havo. Toen ik nog in de luiers liep, speelde ik al met computeronderdelen van mijn vader. Kennelijk is het vonkje toen overgeslagen. Op de basisschool was mijn bètakant nog niet zo zichtbaar. Lang wilde ik niks liever dan juf worden, totdat mijn moeder - zelf onderwijzeres op een basisschool - me een keer meenam. Toen wist ik: Dit gaat 'm niet worden. **'Ik was goed in wiskunde, maar op de havo worden bètavakken naar mijn idee verkeerd gepromoot.** Je hoort steeds dat het zo zwaar en moeilijk is. Maar als je aanleg hebt voor exacte vakken en cijfertjes, dan is wiskunde-B niet moeilijk. Dan past het juist bij je. Ik vind het jammer dat veel meiden veilig kiezen voor het lichtere profiel natuur & gezondheid. 'Op dit moment zit ik met nog één ander meisje in de klas. Voor mij is dat geen probleem, maar je moet wel een olifanten huid ontwikkelen. In het eerste jaar nemen de jongens je niet zo serieus. Als je vervolgens het tweede jaar haalt, word je 'one of the boys'. Maar dan moet je niet op hakken naar school komen of je haar eens anders doen, want dan krijg je het vol over je heen. Ook in mijn stagebedrijf werkt maar één vrouw. Dat de IT-sector een mannenwereld is, werkt wel in mijn voordeel. **Bij elk sollicitatiegesprek hoor ik: "We willen graag meer vrouwen in ons team."** Toch zie ik mezelf niet full-time achter een computerscherm programmeren. Ik heb meer sociale interactie nodig. Misschien dat een combinatie met lesgeven, bijvoorbeeld op het hbo, goed bij mij past. Maar dat is van later zorg. Eerst ga ik maar eens afstuderen.'

FEIT:
Bouwkunde, civiele techniek en informatica hebben een 'gemiddeld' perspectief op een baan.

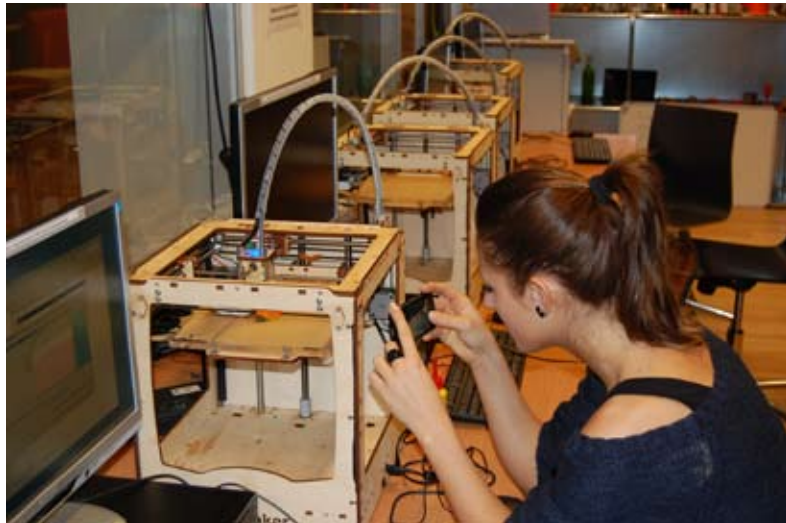


VAN VADER OP ZON

Marnix Baars heeft een genetisch bepaalde keuze gemaakt voor de studie werktuigbouwkunde. Jaren geleden ging zijn vader hem voor aan de toenmalige HTS in Rotterdam. 'Het was niet mijn bedoeling om precies hetzelfde te gaan studeren als mijn vader. Ik wilde eerst mechatronica doen, dat is een mix van werktuigbouwkunde, elektrotechniek en informatica. Maar toen ik ging proefstuderen werd ik niet echt enthousiast. Hier in Rotterdam bij werktuigbouwkunde kreeg ik wel gelijk een positieve indruk van de opleiding. **'Het is geen makkelijke studie. En hoewel ik een typische bèta ben, is dit geen makkie voor mij.** Ik moet er hard voor werken, maar dat vind ik niet erg. Ik kan straks wel trots zijn als ik dit diploma op zak heb. In het eerste jaar vielen de studenten bij bosjes uit. Uiteindelijk is maar een derde doorgedaan naar het tweede jaar. Je moet technische aanleg hebben en de bereidheid om ervoor te werken. Zonder die twee eigenschappen kom je er niet. Ik zie dan ook niet zoveel in plannen om bèta's te ontzorgen, bijvoorbeeld door ze geen collegegeld te laten betalen of een extra studiejaar te geven. Het is niet eerlijk naar andere studenten toe, en bovendien moet je niet willen dat mensen om die reden kiezen voor zo'n studie. **Ik zit liever in een klas met mensen die echt in techniek zijn geïnteresseerd.** Wel denk ik dat er op de middelbare school meer gedaan kan worden om jongeren te interesseren voor een bètastudie. Het lijkt me een goed idee als je echt laat zien hoe techniek werkt. Als je delen van een verbrandingsmotor mag bekijken en vasthouden, leer je meer dan via Wikipedia. En ik denk dat je dan een enthousiasme kweekt waar ze op de techniekopleidingen ook wat aan hebben.' ■

*Bronnen feiten:
Van Dale,
Technomonitor 2010;
Platform Bèta Techniek,
www.rijsoverheid.nl*

FEIT:
Werktuigbouwkunde, elektrotechniek, chemische technologie, vervoer & logistiek hebben een 'gunstig' arbeidsmarkt-perspectief.



MEELOPEN MET... HET FABLAB

Op de begane grond van Wijnhaven 99 staan de deuren van het Fablab wagenwijd open. Deze werkplaats is voor iedereen die wil experimenteren met nieuwe digitale technieken. Profielen loopt een dagje mee.

10.00 uur

Leon Akkermans houdt van achter z'n bureau alles goed in de gaten. Hij heeft als lid van studentenvereniging Satis deze ochtend de taak om het Fablab te beheren. Het is al behoorlijk druk. 'Studenten maar ook bedrijven werken hier aan prototypes die ze zelf hebben bedacht. **Het idee is namelijk dat je in dit lab alles kunt maken, legt Leon uit.** 'We hebben vinylsnijders, lasersnijders, tafelboren, 3D-printers en natuurlijk handgereedschap.'

10.30 uur

Een 3D-printer maakt op een simpel houten plankje een wirwar van groene figuurtjes. Anniek Mierlo, tweedejaars productdesign aan de Willem de Kooning Academie, heeft de opdracht gekregen om uit te vinden wat de grenzen van dit apparaat zijn. 'Op onze eigen locatie hebben we een 3D-printer die veel nauwkeuriger is dan deze', vertelt ze. 'Ik probeer te ontdekken of hij een plaatje dat op z'n kop ligt ook kan bedrukken.'

14.50 uur

's Middags is het topdrukke. De een na de andere student komt binnenlopen. Yorick Leusink heeft het stokje overgenomen van Leon en is nu Fablab-beheerder. Hij moet veel binnenwandelande studenten vertellen dat er helaas geen plaats meer is. 'Eigenlijk verkoop je de hele dag nee en dat is jammer. We zijn nog druk bezig met het bedenken van een goed reserveringssysteem. Omdat het nu zo druk is, kun je beter in de ochtend of avond komen werken. **Het lab is erg populair omdat het een heel fijne werkplek is.**

15.10 uur

Iemand die wel een plaatsje achter de lasersnijder heeft bemachtigd is Sven van der Velden, tweedejaars productdesign. **Hij is aan het werk met plakken schuim waarin hij patronen maakt.** 'Door verschillende schuimdiktes en patronen te gebruiken, probeer ik te onderzoeken wat het ideale werk materiaal is. Uiteindelijk wil ik dit gaan gebruiken voor een product. Ik weet nog niet precies wat, maar ik zit te denken aan een ketting.'

15.45 uur

Aan de andere snijder staat Bowie Barbiers, derdejaars interieurarchitectuur. **De laser snijdt minuscule kleine stukjes uit een grote, zwarte plaat.** Bowie staat dan ook bijna met haar neus tegen het glas aangedrukt. 'Deze onderdeeltjes zijn voor een maquette van een brug die ik zelf heb ontworpen', vertelt ze. 'Samen met m'n medestudenten maken we een groot stedelijk plan. De schaal is 1:200, piepklein dus. Dit wordt de leuning van m'n brug. Op ware grootte is hij 30 centimeter. Moet je nagaan hoe klein hij nu wordt.'

16.00 uur

Sommige studenten gaan naar huis terwijl anderen nog een uurtje doorwerken. Ook Profielen verlaat het gebouw en laat een aantal bijzonder creatieve studenten achter.

▣ Natascha Ossewaarde

Kijk voor meer informatie en de openingstijden op <http://stadslab7.hr.nl/>

FOTO'S: NATASCHA OSSEWAARDE

JARED HIWAT

Tot 2010: cmv (cultureel maatschappelijke vorming)
Nu: onderwijsconsultant bij Hi5 en zanger/performer



GELEERD OP DE HR:

'Een brede, goede basis.'

GEMIST OP DE HR:

'Hoe je jongeren begeleidt naar werk of opleiding. De nadruk lag te veel op het organiseren van activiteiten voor de vrije tijd.'



We kennen Jared Hiwat (24) als deelnemer aan *The Voice of Holland* – 'het moment dat die stoelen omdraaiden, was echt life changing' – maar hij is ook een gedreven jongerenwerker. 'Ik wil de wereld verbeteren.'

CV

2012

- deelnemer The Voice of Holland
- onderwijsconsultant bij Hi5

2008-2010

- cultureel maatschappelijke vorming HR
- kunst- en cultuur-medewerker St. Wenck

2009-2010

- lid Rotterdamse jongerenraad
- Your World (Rotterdam was in 2009 de eerste jongerenhoofdstad van Europa onder naam Your World)

2009

- voorzitter jongerenpanel Centrumraad Rotterdam

2008

- B&W Next, wethouder cultuur en participatie
- Theaterschool
- Sociaal-cultureel werk Albeda College

Treedt op sinds z'n tiende.

'HAD IK OOI KUNNEN BEDENKEN DAT MARCO BORSATO ME GEWOON OP EEN ZONDAGMIDDAG ZOU BELLEN? OF APPJES ZOU STUREN? NEE TOCH? Naar mij, Jared, de jongen die vroeger altijd naar zijn hit Dromen zijn bedrog luisterde! Marco is echt een voorbeeld voor mij. Hij is een geweldige artiest, maar gebruikt zijn bekendheid ook om iets goeds te doen, in zijn geval voor War Child. Ik kan er alleen maar van dromen om ooit zover te komen. 'Ik vond The Voice één groot avontuur. Het was geweldig om mee te maken (Jared kwam tot in de eerste liveshow, red.) en het heeft me geen windeieren gelegd. De aanvragen voor optredens komen nu gewoon naar me toe, daar hoeft ik niets voor te doen. Maar toch is het niet m'n bedoeling om me volledig op de muziek te gaan richten. Om te beginnen vind ik het heel belangrijk om zekerheid te hebben, en die heb je in de muziek niet zo snel. Ik moet wel weten dat ik m'n huur en alle rekeningen kan betalen. Maar belangrijker dan dat is dat ik veel te maatschappelijk betrokken ben om te stoppen met m'n baan. Nu heb ik de ideale combinatie van zingen en werken en dat wil ik het liefst zo houden.'

HI5

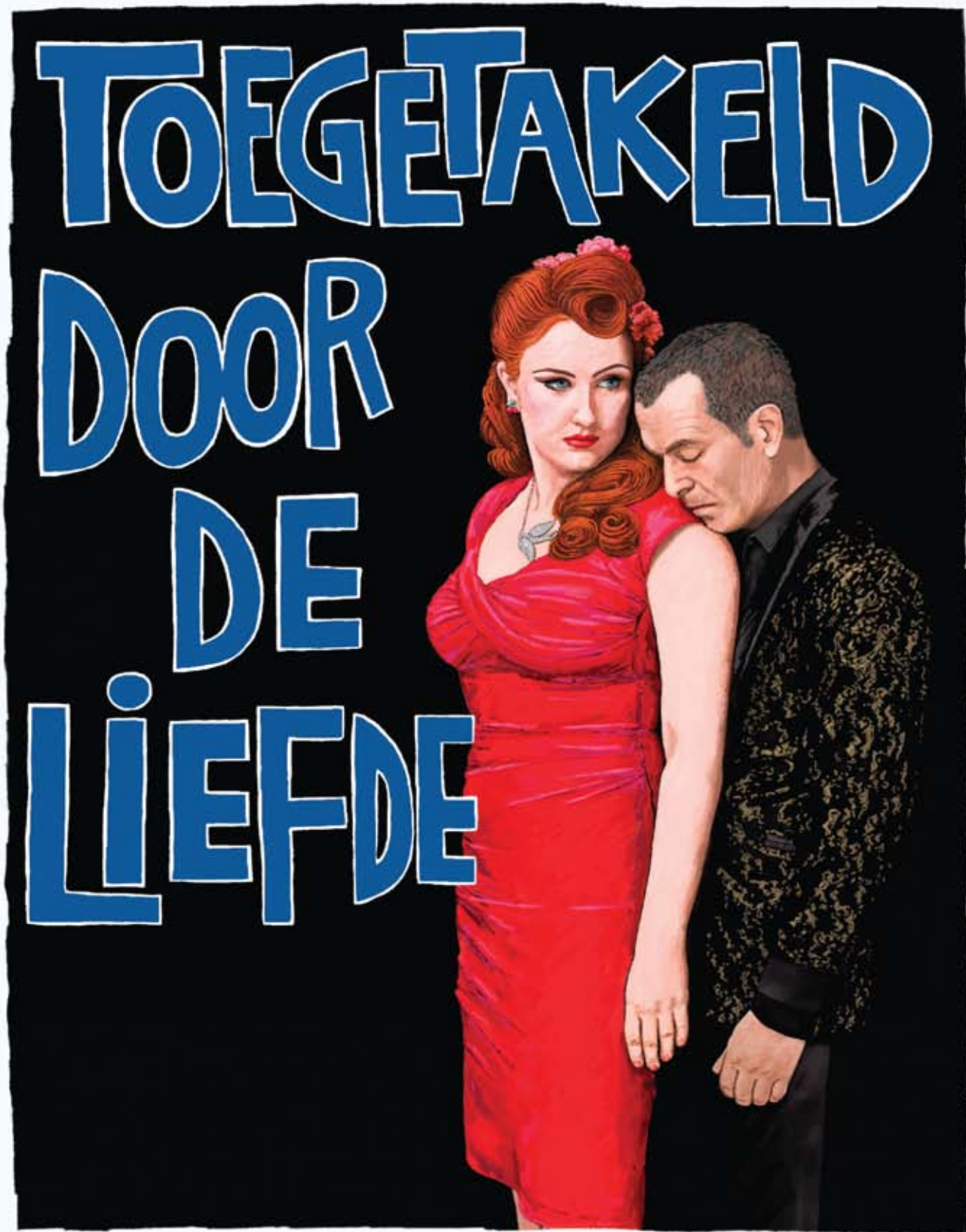
'Ik werk bij Hi5, een niet-gesubsidieerde organisatie die het gat wil verkleinen tussen jongeren en de arbeidsmarkt. Bekende mensen als Jörgen Raymann en Stedman Graham (pedagoog en zakenman, de man van Oprah Winfrey, red.) hebben hun naam aan Hi5 verbonden. Wat wij doen, is de horizon van jongeren verbreden. We leggen uit dat je bij een technisch bedrijf ook commerciële functies

hebt en administratieve. Of communicatieve. We geven voorlichting over ongeschreven regels. Welke grapjes kun je op de werkvloer wel en niet maken? Hoe bouw je een netwerk op? Hoe onderhoud je het? Hoe creëer je kansen voor jezelf? Hoe pak je kansen? Wie moet ik bellen? Ik geef voorlichting aan groepen jongeren, van voortgezet onderwijs tot aan de universiteit. Daarnaast treed ik op tijdens ons jaarlijkse evenement in de Heineken Music Hall, schrijf ik voor het magazine en werk ik mee aan het Hi5 radioprogramma bij FunX.'

CMV'ERS: WERK AAN JE NETWERK

'Cmv-studenten die denken: met mijn hbo-diploma ben ik er, die waarschuw ik vast. Dat gaat vies tegenvallen, is mijn ervaring. Alleen cmv is niet genoeg, zeker niet in deze tijd waarin een groot deel van het welzijnswerk is afgebroken. Het is belangrijk om al tijdens je studie te werken aan het opbouwen en onderhouden van een netwerk, bijvoorbeeld door de contacten via je stage warm te houden. Of door zitting te nemen in een bestuur, van een studentenvereniging bijvoorbeeld. 'Ja, ik vind dat ik dat goed heb gedaan. Tijdens en naast mijn studie was ik al aan het werk, betaald en onbetaald. Ik was bijvoorbeeld wethouder cultuur en participatie in B&W Next, een schaduwcollege van jongeren dat koppels vormde met de echte collegeleden. Ik was verbonden aan Rik Grashoff, van 2008 tot 2010 wethouder participatie en cultuur van de gemeente Rotterdam. Via het netwerk dat ik tijdens m'n studie opbouwde, vond ik zonder moeite een baan na m'n afstuderen.' ▣ Dorine van Namen





STUDIOREV PRESENTEERT
RAYMOND THIRY · ANNA HERMANN · STEFAAN DEGAND
 IN EEN FILM VAN **ARI DEELDER · TOEGETAKELD DOOR DE LIEFDE · DEVASTATED BY LOVE**
 GEBASEERD OP HET BOEK VAN **AAT CEELLEN** · MET MUZIEK VAN **NEW COOL COLLECTIVE**



WWW.TOEGETAKELDDOORDELIEFDE.COM



Rotterdam en film vormen een mooi koppel. De oer-Rotterdamse tragikomedie De Marathon werd een bioscoopshit en de eerste lange speelfilm van Ari Deelder – Toegetakeld door de liefde – beleefde zijn première op het IFFR. Kort daarvoor mocht Profielen Deelder een paar vragen stellen.



ARI DEELDER...

Geboren in 1985...

Studeerde aan de Rietveld Academie en de Nederlandse Film en Televisie Academie, maar rondde deze studies niet af...

Maakte de korte film Niks tegen Kees zeggen (2007), gebaseerd op een verhaal van J.A. Deelder...

Stond zelf op het podium, o.a. op de Parade met de voorstelling Ieder het zijne...

Dj't voor Radio 6 en Red Light Radio en op feestjes...

En deed scenario en regie van de film Toegetakeld door de liefde (première IFFR 2013)...

Twitter: @deelderari

www.toegetakelddoorde liefde.com

Ari Deelder

WIL FILMS MAKEN DIE JE 'OGEN VERWENNEN'

TOEGETAKELD DOOR DE LIEFDE IS EEN BURLESKE VERFILMING van de roman van de Rotterdamse schrijver en acteur **Aat Ceelen** waarin schrijver Arie (what's in a name) zijn muze vindt in de trambestuurster Sonja en langzaam kapotgaat, *toegetakeld* wordt door zijn liefde voor de mooie rooie.

Waarom dit verhaal?

'Ik las het boek van Aat Ceelen en zag elke scène al helemaal voor me. Ik vind het verhaal ondanks de absurditeiten heel herkenbaar. Iedereen doet rare dingen als hij verliefd is en iedereen herkent de pijn van liefdesverdriet. Aat Ceelen heeft dat zo prachtig beschreven dat je moet lachen en huilen tegelijkertijd.'

Je film is mede tot stand gekomen door crowdfunding. Je kreeg subsidie van het Rotterdam Media Fonds, maar had nog 15.000 euro nodig.

Via donaties haalde je 17.030 euro op.

'Dat klopt. Via de site voordekunst.nl krijg je een bepaalde tijd om je streefbedrag binnen te halen. Als je op de deadline minder dan 75 procent van dat bedrag binnen hebt, krijg je niks en geeft voordekunst.nl het geld terug aan de donateurs. Bij ons ging het in het begin heel snel, maar daarna stond de teller stil en zijn we als een gek mond-tot-mondreclame gaan maken, rondmailen, facebooken en twitteren. We waren net begonnen met draaien, waardoor ik filmpjes en foto's van de set kon rondsturen. Donateurs wisten dus dat de film er zou komen, dat heeft zeker geholpen. En hoewel ik het ver-



► velend vond om geld te vragen, denk ik wel dat dit een goede manier van financieren is. Het is eerlijk en je weet gelijk of mensen wel op je film zitten te wachten.'

Behalve crowdfunding drijft je film op artistieke 'co-funding'. The New Cool Collective, veel bekende acteurs en de crew deden mee tegen een vriendenprijsje. Waarom waren ze bereid dat te doen?

'Deze film was niet mogelijk geweest als mensen niet voor niks of voor belachelijk weinig hadden meegedaan. **Iedereen had zijn eigen reden om ja te zeggen.** Mijn moeder is decorontwerper en heeft dus de art direction gedaan. Mijn neven en zwager zijn decorbouwers. De jongens van de New Cool Collective ken ik via mijn vader en zijn de laatste jaren vrienden geworden. Zij vonden het leuk om een keer muziek voor een film te maken en dat kwam mij natuurlijk mooi uit. 'Er zijn ook veel mensen bij het project betrokken geraakt omdat we een ander soort film wilden maken. We hebben gewerkt met theatrale decors en licht, en ook het verhaal en de manier van vertellen zijn anders dan de "doorsnee" Nederlandse film. Er was ruimte voor experiment. En omdat veel van de acteurs en crew vrienden of familie zijn, werd het nog leuker op de set.'

Je stijl van filmen zit dicht tegen het theater aan. Je gebruikt droomachtige decors. Is dat jouw handtekening of ga je in je volgende project iets heel anders proberen?

'Ik hoop dat ik bij elk verhaal de juiste manier van vertellen kan vinden. Zelf houd ik van films, theater en kunst waarbij je ogen worden verwend. Dat er over elk detail dat in beeld is, is nagedacht. **Dat alles bij elkaar past en dat je wordt meegenomen naar een andere wereld waarin je wel dingen herkent uit het dagelijks leven.** Ik kan mij niet voorstellen dat ik ooit iets zou maken waarin decor of kostuums niet belangrijk zouden zijn. Alles is belangrijk. En wanneer je ergens niet over nadenkt, valt dat altijd op.'

Je film is gedraaid in Rotterdam en het verhaal dat je verfilmt, is een Rotterdams verhaal. Is de stad een inspiratiebron of heb je ook zin om eens een andere omgeving te gebruiken?

'Rotterdam moest op een of andere manier een rol spelen, omdat de film meedraaide in een competitie van het Rotterdam Media Fonds. Het verhaal zelf is universeel. Dat had ik overal kunnen vertellen, maar Rotterdam heeft wel een mooi rauw en depressief randje. Dat past goed bij de gemoedstoestand van de hoofdperson. Toch lijkt het me ook leuk om juist buiten Nederland te filmen. Het ligt maar net aan het verhaal.'

Hoe erfelijk belast ben je? Jules Deelder is van de woorden en muziek; je moeder, AMC Fok, van de beeldende kunst en het theater. Welk artistiek talent is in jou het sterkst?
'Ik begin pas net, dus ik weet nog niet waar ik het beste in ben. Ik hoop dat ik langzamerhand

een eigen stijl ontwikkel die ik in zoveel mogelijk projecten kan gebruiken. De erfelijke belasting is een groot voordeel. Ik kan Jules en AMC altijd om raad vragen en als ik maar een beetje van hun talent-genen heb meegekregen, zit ik goed.'

Je hebt goede contacten met de generatie boven je. Is dat alleen in je werk of leid je sowieso een 'generatieloos' bestaan, met contacten door de generaties heen?

'Leeftijd heb ik nooit belangrijk gevonden. Als je aan me vraagt hoe oud ik ben, is er altijd een moment dat ik wil zeggen: achttien. Soms denk ik dat ik pas net klaar ben met school. **'Mijn ouders zijn ook een soort van leeftijdsloos.** Daarom heb ik nooit geleerd dat een bepaalde leeftijd verbonden is aan "regels" of verwachtingen. Ik heb ook altijd de vrienden van mijn ouders gezien als mijn eigen vrienden en niet als de "boze" volwassenen. 'Verder voel ik wel een bepaalde liefde voor vroeger. Sommige dingen waren vroeger gewoon veel beter en mooier, dus die probeer ik te laten zien of te gebruiken.'

Je film gaat nu draaien. Heb je al plannen voor een nieuw project?

'Ik ben op dit moment wel bezig met een paar plannen, maar ik heb nog niks concreets. Ik hoop dat *Toegetakeld door de liefde* goed wordt ontvangen en ik de kans krijg om nog een film te maken, want dat is het allerleukste wat er is.' ■



Botsen is onvermijdelijk

Zo'n beetje alles wat binnen de hogeschool gebeurt, heeft invloed op het rooster. **Hoe brengt de roostermaker het allemaal bij elkaar?** Deel één van een serie binnen een serie: de roostermaker.

OP DE VOORKANT VAN EEN RAPPORT OVER ROOSTERING STAAT EEN CARTOON VAN EEN ROOSTERMAKER, midden in de woestijn, met vier ketens aan zijn voeten: 'eisen student', 'systeemeisen', 'eisen manager' en 'eisen docent'. In de verte roepen een student, docent en manager hem toe: 'Wees nou eens wat meer flexibel!'

Dat is de negatieve metafoer. Je kunt de roostermaker ook zien als de verkeersregelaar die het verkeer op een kruispunt in goede banen leidt. Als de spin in het web, die van alle kanten informatie krijgt en die omzet in een rooster, zodat anderen niet zelf hun agenda's naast elkaar hoeven te leggen. In deze iets positievere weergave zijn de 'eisen' geen ketens, maar stukjes informatie. Ingrediënten voor een goed rooster, om botsingen te voorkomen. In welke van de twee bovenstaande metaforen herkent Manon van Hoek zich het meest? Van Hoek, roostermaker bij de lerarenopleidingen, kiest dan toch voor de cartoon. 'Al probeer ik mijn werk wel te doen met het iets positievere gevoel, waarin eisen geen "ketens" maar "informatiestromen" zijn.' **Het verschil zit in de invloed van de roostermaker. Die is heel klein, legt Van Hoek uit.** Zij bepaalt niet wanneer de stagedagen zijn, in welk blok de practicum plaatsvinden en hoeveel studenten zich voor een studie inschrijven. 'In de vier jaar dat ik hier als roosteraar werk, zijn onze studentenaantallen gegroeid en onze lokaalaantallen gekrompen.'

veel last-minute informatie

De metafoer van de verkeersregelaar gaat vooral niet op omdat de roostermaker de timing van het spelletje niet bepaalt. Van Hoek: 'Ze zijn op de opleiding wel bezig informatie eerder bij ons te krijgen, maar uiteindelijk geven de beschikbaarheid van docenten en het aantal klassen de doorslag. Met een opzegtermijn van twee maanden voor docenten en een opzegtermijn van één dag voor studenten, zal er altijd last-minute informatie zijn.' Als iedereen ver van tevoren richting aangeeft, kan de verkeersregelaar het verkeer slimmer en efficiënter door het kruispunt loodsen. Maar dat heeft geen zin als verkeersdeelnemers op het laatste moment van richting veranderen. Dat gebeurt veelvuldig. **Zieke docent, ontslagen docent, nieuwe docent, docent met een tweede baan, Manon van Hoek somt alle soorten verstoringen op.** Net als de foutief aangeleverde gegevens. Of de vele verzoekjes die docenten indienen nadat ze hun studenten hebben gezien en besluiten dat een ander rooster beter uitkomt.

En dan zijn er nog de accreditaties en de visitaties. Het proefstuderen. De lokaalverbouwingen. 'Komend jaar zal dat nog veel erger worden, met de klimaatrenovatie op Museumplein', zegt Van Hoek. Je ziet de roosterwijzigingen al aankomen.

Aan deze opsomming kun je duidelijk zien: de hogeschool is een ad hoc-organisatie. En je kunt nog zoveel slimme verkeersregelaars inzetten, als je continu van richting verandert kan niemand botsingen voorkomen. ■

Olmo Linthorst

Volgend nummer: Wat maakt het werk van Manon van Hoek toch leuk?



ZO'N AARDIGE JONGEN

HET BEGON MET EEN 5,6 VOOR ZIJN EERSTE TENTAMEN BIJ DE LERARENOPLEIDING. Wat volgden, waren een heleboel her-tentamens, krappe voldoende, kruisjes voor aanwezigheid bij studieloopbaancoaching en studiepunten voor projecten omdat alles was ingeleverd. Precies in twee jaar haalde hij zijn propedeuse. Hij was meestal aanwezig in de lessen, maar blonk nergens in uit en had geen opvallende kwaliteiten. Op zijn stageplaatsen waren ze gematigd positief: hij was vriendelijk, kwam zijn afspraken na en moest nog een hoop leren. Maar ja, daarvoor zat hij per slot van rekening op een opleiding. Niet briljant dus, maar ook niet slecht genoeg om hem van school te sturen. Ook bij het eindassessment kreeg hij het voordeel van de twijfel. **Na een jaar of vijf waren alle punten bijeengesprokkeld en ontving deze student zijn getuigschrift hbo.**

Geen van de docenten zou graag zijn kinderen bij deze student in de klas willen hebben. We overleggen in het team wat we tijdens de diploma-uitreiking over hem kunnen zeggen. Het enige wat we kunnen bedenken is dat hij weliswaar geen erg goede docent, maar wel een aardige jongen is...

Tja. Het is natuurlijk fijn als de buschauffeur een aardige man is, maar toch hoop ik dat zijn rijvaardigheden goed zijn en dat hij zijn groot rijbewijs met betere punten haalde dan met de hakken over de sloot. Een aardige chirurg is ook mooi meegenomen, maar ik geef de voorkeur aan een 8 voor operatievaardigheden boven een 5,6. En hetzelfde geldt voor de elektricien, de luchtverkeersleider en een heleboel andere professionals.

Jan Middelmaat, kies een beroep waar je goed in bent, waar je je uiterste best voor doet en ontstijg de middelmatigheid. Want aardig zijn is niet genoeg. ■

Anne-Marit Dannijns is lerarenopleider maatschappijleer bij de Hogeschool Rotterdam en studeert psychologie.



FOTO: LEVIEN WILLEMSE

WEERMAN

WEERMAN ED ALDUS VERTELT MIJ IN DE STUDIO VAN RTV RIJMOND DAT ER TWEE SOORTEN SCHERMEN ZIJN: EEN GREEN SCREEN EN EEN BLUE SCREEN. Er is niet veel verschil tussen de schermen, behalve dan de kleur. Aldus presenteert altijd voor een groen scherm. Dat komt omdat hij gek is van blauwe kleding. 'Een blauwe blouse gaat niet voor een blue screen', legt Aldus uit. De weerman heeft ook een blauwe scooter, maar een blauwe hemel heeft niet zijn voorkeur. 'Ik houd van flinke sneeuwbuien', zegt hij. 'Maar een grauwe, grijze dag is ook heerlijk. Dat is lekker rustig voor een weerman.'

In de studio zijn wel camera's, maar geen cameramannen. De regisseuse zit in een aparte studio; er is contact via microfoons. 'Is het goed zo?', vraagt Aldus na opname. 'Ja, het is goed', zegt een stem uit een speaker. Dan wordt de verbinding verbroken. 'Dat weet ik zelf natuurlijk veel beter dan de regisseur', zegt Aldus tegen mij. 'Die heeft geen idee wat voor weer het morgen wordt.'

Ed Aldus is als weerman geboren. Op de kleuterschool liet hij zich al door de juf op de gang sturen om naar de vallende sneeuw te kunnen kijken. Later koopt hij boeken over meteorologie en wordt hij lid van de Vereniging voor Weerkunde en Klimatologie. Dan krijgt hij de kans om op de radio het weer te presenteren. Eerst één keer per dag, dan twee keer, maar al snel vijf keer per dag. 'Ik werkte toen als magazijnbeheerder', zegt Aldus. 'En het gebeurde steeds vaker dat ik met Hilversum stond te bellen, terwijl ik een wagen aan het lossen was.'

Het was de toenmalige directeur van TV Rijnmond die hem vroeg een screentest te doen. 'Die vent is gek, dacht ik', vertelt Aldus. Maar na de screentest kreeg hij te horen dat hij meteen kon beginnen. Inmiddels werkt Ed Aldus al zestien jaar voor RTV Rijnmond. Hij heeft ook andere programma's gemaakt, zoals *Ed in de weer*, waarin hij op bezoek gaat bij andere weermannen. Ik vraag of hij tips heeft gekregen van zijn collega's. 'Alleen van John Bernard', antwoordt Aldus, 'maar die heeft altijd wat te zeiken.'

Hij omschrijft zijn presentatiestijl als 'direct' en 'losjes'. Aldus: 'Ik presenteer het weer zoals ik tegen mijn buurman praat.' En dat acht keer per dag. Op radio en tv. Ik denk aan de kleuter voor het raam, de sneeuwvlokken die dwarrelen. Een jongensdroom die in vervulling is gegaan. ■

Ernest van der Kwast is schrijver. Vorig jaar verscheen zijn boek: Giovanna's navel.

Studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam kunnen een gratis mini-advertentie voor niet-zakelijke mededelingen plaatsen. Buitenstaanders (met een commercieel doel) kunnen tegen betaling een mini-advertentie plaatsen, kosten €25,- excl. btw per 25 woorden of een veelvoud daarvan. Aanleveren via profielen@hr.nl.

mini's

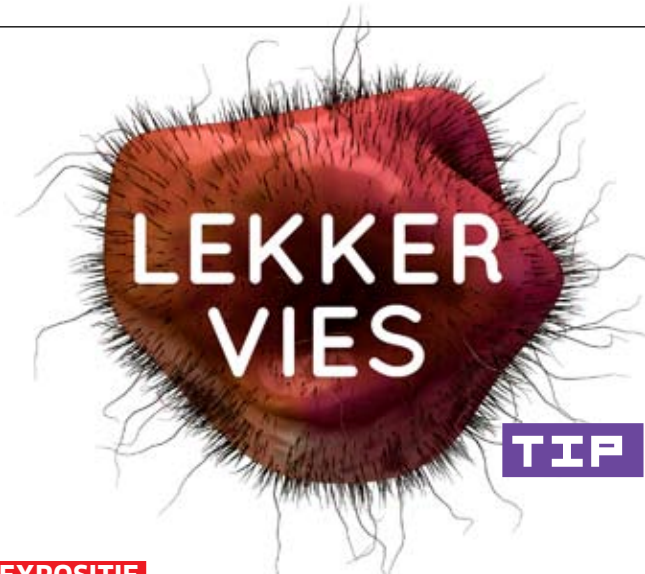
DAMESHERENKAPPER.NL Knippen voor € 11,-. Studentenkapper 't Pakhuis, Oostzeedijk 316, Rotterdam (let op, ziet eruit als een antiekzaakje), tel 010-411 32 09. De kapper gaat ook koken! Kijk ook eens op dekokendekapper.nl.

SLOEPROEI(ST)ER(S) GEZOCHT! Met de HR-sloep Polyester trainen wij op de maandagavonden van 17-18 uur. Er zijn nog enkele bankjes vrij. Kom vrijblijvend een keer meetrainen! Info: Mark Smit. m.j.smit@hr.nl.

STUDIEVOORLICHTING zoekt pr-studenten. Lijkt het je leuk om ons te helpen met verschillende voorlichtingsactiviteiten? Meld je dan nu aan bij Studievoorlichting via orienteren@hr.nl of 010-794 44 00.

DE LIER VERKEERSOPLEIDINGEN Oostzeedijk 154. Lid BOVAG. 1e tien autorijlessen € 19,50 per les, daarna € 26,50 per les. Speciaal studentenpakket! 40 lessen à € 22,50,- per les. Telefoon 010-425 77 26.

Gratis KUNSTMUR VOOR STUDENTEN in Galerie Le Symbole. Van Oldenbarneveltstraat 134 te Rotterdam. Commissie 35%. Mail: b.vangorsel@gmail.com



TIP

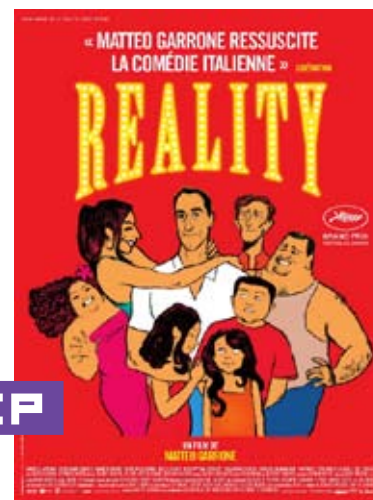
EXPOSITIE

HET IS VIES, MAAR WEL LEKKER

Het is schrikken als je het persbericht over de expositie *Lekker Vies* leest. Want wat krijgen we te zien in galerie Blaak10 van de WdKA?

'Cupcakes van snot, pus en stront, een harige man van drie meter gevuld met snoepgoed [...], een film over het ontbindingsproces van organische poppen.' En zo ettert het bij wijze van spreken nog even door. 32 derdejaars illustratie hebben hun best gedaan 'het heerlijkste en het smerigste' in zichzelf naar boven te halen, en geven daarmee een staaltje van hun kunnen.

Tot zondag 3 maart 2013, Blaak10 Gallery & Store, Witte de Withstraat 7a, Rotterdam.



TIP

FILM

LACHEN MET REGISSEUR VAN GOMORRA

De Italiaanse regisseur Matteo Garrone wilde weleens wat anders na *Gomorra*, de bejubelde maffiafilm over de Camorra die definitief afrekende met de Hollywoodromantiek die lang om de maffia heen hing. En dus probeerde hij comedy. In *Reality* gaat het om de goedmoedige Napolitaanse visverkoper Luciano die zijn kleine inkomen aanvult met wat huis-tuin-en-keukenoplichterij. Dan meldt deze hedendaagse Pinocchio zich op aanmoediging van zijn familie aan voor Big Brother. Langzaam verandert Luciano's kijk op de werkelijkheid.



WANDEL DOOR DE WERELD VAN GAULTIER

EEN JONGEN IN EEN STRAK SHIRT MET EEN BRETONSE STREEP EN EEN DAME IN EEN ROZE KORSET MET PUNTIGE BEHACUPS. Twee beelden die je meteen koppelt aan Jean-Paul Gaultier. Maar deze ontwerper heeft de afgelopen 35 jaar meer gemaakt dan dat. De tentoonstelling *The Fashion World of Jean-Paul Gaultier: From the Sidewalk to the Catwalk* in de Kunsthal laat zien wat deze modekunstenaar in huis heeft.

'Jean-Paul Gaultier is altijd op zoek naar het overschrijden van grenzen', vertelt de curator van de Kunsthal Jannet de Goede. De ontwerper negeert sekseverschillen en combineert invloeden van verschillende culturen in een outfit. Zo ontwerpt hij rokken voor heren of een pompeuze witte hoepeljurk met bijpassende indianentooi. 'Gaultier zet ons op deze manier aan het denken over discriminatie, zwakkeren in de samenleving en hoe wij kijken naar sekseverschillen.'

The Fashion World of Jean-Paul Gaultier is een reizende tentoonstelling die al op meerdere plekken in de Verenigde Staten en Madrid te zien was. Oud-model en curator Thierry-Maxime Lorient stelde de expositie samen met Gaultier zelf. Het is een mix geworden van zijn ontwerpen, modefotografie, filmpjes en hier en daar een persoonlijk detail. Zoals het knuffelbeertje van de ontwerper, Nana, dat hij een puntbeha heeft aangetrokken. Ook ontbreken de korsetten niet die hij voor Madonna ontwierp.

'Mode presenteren in een museum is lastig, het wordt snel statisch. Maar omdat er in deze tentoonstelling modepoppen tegen je beginnen te spreken, komt het werk echt tot leven', zegt Jannet de Goede. Op verschillende modepoppen zijn gezichten van mannequins en andere bekenden uit de Franse modewereld geprojecteerd. Ze zingen iets voor je of vertellen je een verhaal. 'Hierdoor ontstaat er een magische sfeer.' ■ *Else Nugteren*

The Fashion World of Jean-Paul Gaultier is nog tot en met 12 mei te zien in de Kunsthal.

LEOVEGILDO VIEIRA (30)
 Rapper en student
 lerarenopleiding Engels



Met heldere stem en ritmische hiphopbeats vertelt Leovegildo Vieira (Vieira ZPK) zijn verhaal. En dat doet hij niet alleen in zijn muziek. Hij staat ook al vijf jaar voor de klas.

Muziek is voor mij...
'Als een reddingsboei in een oceaan. Muziek is mijn houvast als ik door een moeilijke of juist mooie periode ga. Mijn artiestennaam is Vieira ZPK, wat onder andere staat voor Zuiver Pratende Kralinger. Daarmee wil ik zeggen dat ik echte verhalen vertel en me niet anders voordoe dan ik ben. In mijn muziek kan ik helemaal mezelf zijn.'

Als ik in de spiegel kijk...
 'Zie ik een grote baard!'

Met 1 miljoen...
'Koop ik voor m'n ouders en voor mezelf een huis op Kaapverdië. M'n ouders komen daar vandaan en willen heel graag terug. Ik heb zelf ook een sterke band met het land. Ik ben er nu vier keer geweest en ga altijd met een traan weer weg.'

Meest gênante moment...
'Was mijn eerste solo-optreden. Ik was bloednerveus en vergat bijna al mijn teksten.'

Mijn droombaan...
'Is muziek. Maar ook voor de klas staan is geweldig. Ik heb m'n leerlingen altijd eerlijk verteld dat ik rapper ben. Als ik een nieuwe clip heb, zeggen ze: 'Gave clip meneer!' Er zijn ook leerlingen die vragen of ik blow. Ze zien echt dat stereotype voor zich. Maar wat denken ze nou? Dat ik met een dikke joint, petje op en drie vrouwen in bikini ga lesgeven? Ik maak ze dan snel duidelijk dat ik niet zo'n rapper ben.'

Over tien jaar...
'Heb ik een huis op Kaapverdië en meerdere albums uitgebracht. In 2013 komt m'n eerste album uit: *Kralienge State of Mind*. 'Kralienge', zo spreken de Kaapverdianen 'Kralingen' uit, de wijk waarin ik ben opgegroeid. Het is een heel gevarieerd album en gaat over alles wat ik heb meegemaakt. Als je het van begin tot eind hebt geluisterd, ken je mij als persoon.' **■**
Natascha Ossewaarde

FOTO: FRANK HANSWIJK

ACCOUNTMANAGERS AANSLUITING
 010-794 40 73
 aansluiting@hr.nl

**BEDRIJFSBUREAU
 STUDIEVOORBEREIDING**
 Museumpark H01.038,
 010-794 60 00

BUREAU INSCHRIJVING
 Museumpark visitor centre,
 010-794 42 00
 Open: 8.30-17.00

**CENTRALE MEDEZEGGENSCHAPSRAAD
 (CMR)**
 Museumpark H, 010-794 45 18

CENTRUM VOOR TOPSPORT EN STUDIE
 Contactpersoon: Coen Duiverman
 Kralingse Zoom N1.116, 010-794 62 44

COPYSHOPS XEROX
 Academieplein: 010-794 49 16
 Kralingse Zoom: 010-794 62 18
 Museumpark: 010-794 42 01

DECANEN
 Wil je een afspraak maken met een studentendecanaat? Of wil je informatie over de werkzaamheden van het decanaat?

Ga dan naar <http://hint.hro.nl/studentendecanaat>

LET OP, er zijn decanen aanwezig op de vier hoofdlocaties van de Hogeschool Rotterdam (Academieplein, Kralingse Zoom, Museumpark, Wijnhaven 61) en bij de Pabo Dordrecht. Studeer jij op een andere locatie dan de bovengenoemde, kijk dan goed op de webpagina naar 'Wie zijn de decanen?' om te zien tot welke locatie jij je moet wenden.

HR SERVICES
 Rochussenstraat RS.11.011
 010-794 43 02 / fax 010-794 43 69

INTERNATIONAL OFFICE
 Kralingse Zoom, K.B2.126,
 010-794 60 05, internationaloffice@hr.nl
hint.hr.nl/intoff. Balie dagelijks open van 10-12 en 14-16

KEUZEONDERWIJS
 Voor vragen over keuzeonderwijs (keuzevakken en minors)
 Rochussenstraat 198, RS.00.411,
 010-794 45 22, keuzeonderwijs@hr.nl

MEDIATHEKEN
 Info op <http://mediatheek.hro.nl>
 Catalogus op <http://vubissmart.hro.nl>

Academieplein
 010-794 48 20. Open: ma/di/do 8.30-21.00, wo/vr 8.30-17.00

Dordrecht
 078-611 26 15. Open: ma 15.00-18.30, di 09.00-12.30 en 18.00-20.30, wo 10.00-14.00, do 10.00-15.00, vr 10.00-14.00

Kralingse Zoom
 010-794 62 78. Gebouw II, K.N1.104.
 Open: ma/di/do 9.00-16.30, wo 9.00-21.00, vr 9.00-16.30

Museumpark
 010-794 43 93. Open: ma t/m do 8.30-21.00 u en vr 8.30-16.30

Wijnhaven
 010-794 47 02 (balie), 010-794 47 73 (kunstkelder), 010-794 46 54 (werkkamer).
 Open: ma t/m do 8.30-21.00, vr 8.30-17.00

NB: Tijdens schoolvakanties zijn er gewijzigde openingstijden!

**READERSHOPS
 Academieplein**
 kelder: A.K.24. Open: ma/do: 8.30-18.30, di/wo: 8.30-16.30 en vr: 8.30-15.30
Kralingse Zoom
 In Selexyz. Open: ma t/m vr 9.00-17.00
 CoM: Studie Bijdehand
Museumpark
 MP, L00.307
 Open regulier: ma/do 9.00-10.30, 13.00-14.00, 17.30-18.30, di/wo/vr 9.00-10.30, 13.00-14.00. Aangepaste openingstijden in de eerste lesweek van een kwartaal en tijdens de introductie week. ma/do 9.00-12.30, 13.00-15.00, 17.30-18.30, di/wo/vr 9.00-12.30, 13.00-15.00.

SERVICE DESK ICT
 010-794 44 11
 Kijk voor de openingstijden op Hint Academieplein, B.1.02; ictac@hr.nl
Kralingse Zoom, 01.425; ictkz@hr.nl
Museumpark, MH01.321; ictmu@hr.nl
Wijnhaven/Blaak, 0.316; ictwi@hr.nl

STUDENT AAN ZET (PEERCOACHING)
 Museumpark MP.H00.050,
 010-794 51 06. Open: ma-vr 9.00-17.30

**MENTORATEN
 AMANI**
 Voor Marokkaanse studenten
 010-794 40 68, amani@hr.nl
ANTUBA
 Voor Arubaanse en Antilliaanse studenten,
 010-794 53 29, www.antuba.nl, antuba@hr.nl

MAKANDRA
 Voor Surinaamse studenten
 010-794 40 68, makandra@hr.nl
LALE
 Voor Turkse studenten
 010-794 40 68, lale@hr.nl,
mentoraaatlale.hyves.nl.

**STEUNPUNTEN
 POWERPLATFORM**
 Voor en door studenten met een functiebeperking
 Kralingse Zoom, 010-794 62 48, www.powerplatform.nl.

STUDERENDE OUDERS AAN ZET
 Voor (a.s.) studerende ouders
 010-794 51 13,
studerendeoudersaanzet@hr.nl

SUPPORTTEAM 21+ EN DEELTIJD
 Voor 21+ en deeltijdstudenten
 010-794 51 06, supportteam@hr.nl

**STUDIEVOORLICHTING EN
 STUDIEKEUZE BEGELEIDING**
 Museumpark visitor centre,
 010-794 44 00,
studievoorlichting@hr.nl
 Open: ma en wo: 9.00-20.00, di, do en vr: 9.00-17.30, iedere 2e zaterdag van de maand: 10.00-14.00.

DE TAALDESK & HELPDESK EXACT
 Algemene vragen over taal (zowel Nederlands als Engels) en bijspijkermodules kunnen gesteld worden via taaldesk@hr.nl.
 Voor vragen over bijspijkermodules voor exacte vakken (natuur-, wis- en scheikunde), mail helpdeskexact@hr.nl.

POST HBO
 Transfergroep Rotterdam
transfergroep@hr.nl
www.transfergroep.nl
 010-794 68 00

**VERTROUWENSPERSONEN
 VOOR STUDENTEN
 Academieplein**
 Clemens Peters: c.m.j.b.peters@hr.nl
 Marijke Hagen-Sallevelt:
m.g.j.t.hagen-sallevelt@hr.nl
Kralingse Zoom
 Jan Roel van Zuilen: j.r.van.zuilen@hr.nl
 Bertine van Hillo-Visser:
b.e.van.hillo-visser@hr.nl
Museumpark
 Henk Vermeulen:
h.j.m.m.vermeulen@hr.nl
 Vacature voor de vrouwelijke VP
Wijnhaven/Blaak
 Aad van der Star: a.van.der.star@hr.nl
 Jocé Bloks: j.a.f.h.bloks@hr.nl

**VERTROUWENSPERSONEN
 VOOR PERSONEEL**
 John Beentjes: j.c.w.beentjes@hr.nl
 Gertrud Bartels:
g.m.e.bartels-van.der.ham@hr.nl

**ADRESSEN OPLEIDINGEN
 Hogeschool Rotterdam**
 Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam
 Telefoon (010) 794 00 00

Academieplein
 • Instituut voor Engineering en Applied Science

• Instituut voor Gebouwde Omgeving
 G.J. de Jonghweg 4-6, 3015 GG Rotterdam
 Telefoon (010) 794 48 41

Blaak/Wijnhaven 61
 • Instituut Willem de Kooning Academie
 Wijnhaven 61, 3011 WJ Rotterdam
 Telefoon (010) 794 47 47
 Blaak 10, 3011 TA Rotterdam
 Telefoon (010) 794 47 50

Kralingse Zoom
 • Rotterdam Business School
 • Instituut voor Commercieel Management
 • Instituut voor Financieel Management
 Kralingse Zoom 91, 3063 ND Rotterdam
 Telefoon (010) 794 62 01

Lloydstraat
 Voor 21+ en deeltijdstudenten
 010-794 51 06, supportteam@hr.nl

Museumpark
 • Instituut voor Lerarenopleidingen
 • Instituut voor Sociale Opleidingen
 • Instituut voor Bedrijfskunde
 • Transfergroep Rotterdam
 Museumpark 40, 3015 CX Rotterdam
 Telefoon (010) 794 43 33

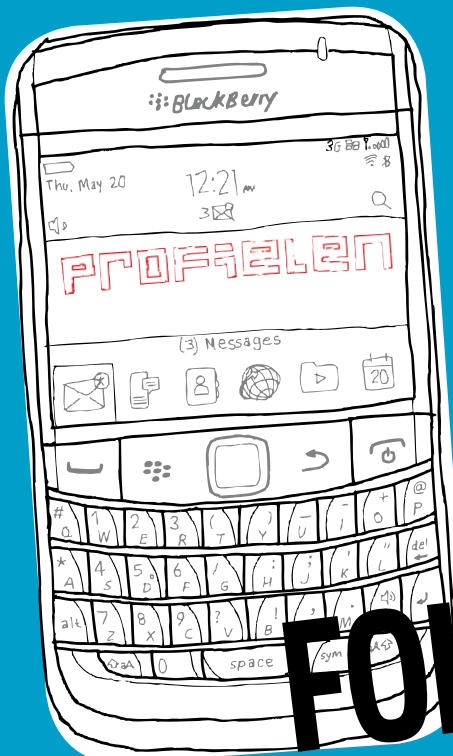
Pabo Dordrecht
 Achterom 103, 3311 KB Dordrecht
 Telefoon (078) 611 26 00

Pieter de Hoochweg
 • Rotterdam Academy
 Pieter de Hoochweg 129, 3024 BG Rotterdam
 Telefoon (010) 794 65 16

RDM Campus
 • Instituut voor Gebouwde Omgeving
 • Instituut voor Engineering en Applied Science
 • Academie van Bouwkunst
 RDM Kade 59, 3089 JR Rotterdam
 Telefoon (010) 794 92 00

Rochussenstraat
 • Instituut voor Gezondheidszorg
 Rochussenstraat 198
 3015 EK Rotterdam
 Telefoon (010) 794 55 56

Wijnhaven 99/107
 • Instituut voor Communicatie, Media en Informatietechnologie
 Wijnhaven 107, 3011 WN Rotterdam
 Telefoon (010) 794 80 00
 Wijnhaven 99: (010) 794 66 00



FOLLOW US:
TWITTER.COM/PROFIELEN
FACEBOOK.COM/PROFIELEN
PROFIELEN.HR.NL

