

Partypaus
TED LANGENBACH
'In Rotterdam gebeurt het'

Na de moord op
HR-student Kadir Sanan
**HOE VERWERKT
DE SCHOOL ZIJN DOOD?**

adressen opleidingen

Hogeschool Rotterdam

Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11
www.hro.nl

Academieplein (algemeen)

- Instituut voor Service Management
- Rotterdams Instituut voor Bouwkunde, Architectuur, Civiele Techniek en Stedenbouw (RIBACS)
- Techniek en Engineering
- Laboratoriumopleidingen

G.J. de Jongheweg 4-6, 3015 GG Rotterdam
telefoon (010) 241 48 41/fax (010) 241 48 02

Kralingse Zoom

- Cluster Internationaal
- Economische Opleidingen (HES)
- Transfergroep Rotterdam (TR)
- Graduate Department

Kralingse Zoom 91, 3063 ND Rotterdam
telefoon (010) 452 66 63/fax (010) 452 70 51
telefoon (010) 241 44 40 (TR)

Museumpark

- Gezondheidszorgopleidingen
- Gedrag en maatschappij opleidingen
- Rotterdams Instituut voor Informatica Opleidingen (RIVIO)

Museumpark 40, 3015 CX Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11

Pieter de Hoochweg

- Maritiem Officier
- Pieter de Hoochweg 129, 3024 BG Rotterdam
telefoon (010) 448 45 04

Wijnhaven/Blaak

- Lerarenopleiding pabo en VO/BVE (Voortgezet Onderwijs/Beroepsonderwijs en Volwasseneneducatie)
- Wijnhaven 61, 3011 WJ Rotterdam
telefoon (010) 241 47 47/fax (010) 241 47 01

- Willem de Kooning Academie
 - Art, media & design
- Blaak 10, 3011 TA Rotterdam
telefoon (010) 241 47 50/fax (010) 241 47 51

Kubus

- Art, media & design/Lerarenopleiding
- Overblaak 85-87, 3011 MH Rotterdam
telefoon (010) 411 23 83/fax (010) 241 47 01

Regiolocaties

- Pabo
 - S.M. van Gijnweg 6, 3317 JM Dordrecht
telefoon (078) 617 35 11
 - Lerarenopleiding voortgezet onderwijs
- Edisonweg 4, 4382 NW Vlissingen
telefoon (0118) 48 93 48



HOGESCHOOL ROTTERDAM

PROLETOS

in memoriam

PIET DE KONING

In de vakantie ontvingen wij het bericht dat onze collega Piet de Koning op 58-jarige leeftijd is overleden. Een half jaar strijd tegen diverse aanslagen op zijn gezondheid mocht helaas niet baten; Piet redde het niet.

Zijn hogeschoolloopbaan begon in 1983 als docent waterbouwkunde bij de HTS in Dordrecht waar hij later als coördinator van de afdeling civiele techniek en in diverse andere managementfuncties werkzaam was. Zijn jaren als manager met fusieproblemen, bezuinigingsoperaties, reorganisaties en verhuizingperikelen waren zeer hectisch. Maar Piet bleef overeind.

Jarenlang pleitte hij voor integratie van de diverse bouwdisciplines en van de opleidingen.

Mede door zijn inzet resulteerde dit eind jaren '90 in de oprichting van het cluster RIBACS, waar hij één van de directeuren werd. Voor de totstandkoming van de integratie was veel volharding en het overwinnen van weerstanden binnen de organisatie nodig.

Toen hij enkele jaren geleden een nieuwe rol en positie binnen ons cluster kreeg, gaf hij aan daarmee tevreden te zijn. Zijn betrokkenheid bij het RIBACS en haar onderwijs bleef groot.

Piet had de gave het levensgeluk te vinden in alledaagse kleine dingen. Hij was een lieve, vriendelijke, opgewekte, man – altijd heel zorgvuldig en precies – met een enorme inzet en liefde voor het onderwijs.

De afgelopen maanden hebben we hem al erg moeten missen. We weten nu dat we zonder hem verder moeten, maar hij zal nog vaak in onze herinnering terugkomen.

Namens het personeel van het cluster RIBACS,

Bert Hooijer, directeur opleidingen

augustus 2003

advertentie



The Talent Factory staat succesvol in de markt met een nieuw concept op het gebied van outsourcing van belangrijke telefonische contacten. Onze doelgroep bestaat uit Internet Service Providers, Telecom bedrijven, e-commerce bedrijven en financiële instellingen. Ons kantoor is gevestigd aan de Bergsingel 227 in Rotterdam, 4 haltes vanaf het Centraal Station. We zijn op zoek naar mensen met initiatief voor de functie van:

CONTACT CENTER AGENT (M/V)

Vind je het leuk om te werken voor verschillende opdrachtgevers, ben je assertief, niet bang voor de telefoon en heb je een gezonde drive om te scoren, bel ons dan. Wij bieden je leuk, flexibel werk voor minimaal 12 uur per week met gezellige collega's en een zeer interessante beloning.

€ 5,00 tot € 9,00 per uur

Werken bij The Talent Factory is leuk en nog leerzaam ook. Wij zijn een jong en enthouslast bedrijf en daarom willen wij werken met mensen die dat ook zijn. Met jou dus?!

Werktijden zijn zeer flexibel en variabel en zijn van maandag t/m vrijdag van 9:00 tot 21:30 uur en zaterdag van 9:30 tot 16:00 uur.

Breng zelf een nieuwe medewerker bij ons aan en ontvang € 45,-

Ben je voldoende uitgedaagd? Bel ons en vraag naar Danny of Astrid.
Telefoon 010-4431000.



Profielen is het redactioneel onafhankelijke informatie- en opinieblad van de Hogeschool Rotterdam. Profielen is bestemd voor alle studenten en medewerkers van de hogeschool en gratis verkrijgbaar op alle locaties. Profielen verschijnt tienmaal per jaar. De redactie beslist over de plaatsing van bijdragen. Bijdragen dienen ondertekend te zijn. Auteursrecht voorbehouden. Het is verboden zonder voorafgaande toestemming van de hoofdredacteur artikelen of illustraties geheel of gedeeltelijk over te nemen.

COLOFON 12 02 10 '03

Hoofdredacteur
Dorine van Namen
Eindredacteur
Esmé van der Molen
Redactie

Jos van Nierop, Pauline Tonkens, Annelies van Uitert,

Joke Zuidervaart (redactie-assistent)

Medewerkers aan dit nummer

Hakim Chouaati, Mischa Blok, Emiel Haring, Betty Notenboom,

Marjolein Roeffel, Menno Siljee, Marie Louise Tabben,

Hoger Onderwijs Persbureau [HOP].

Redactieraad

V.N.S. Deconinck (voorzitter), J. van Heemst,

T. Radecki, A.A. Soeteman.

Foto's

Ronald van den Heerik, Leven Willemse

Tekeningen

Arno Boer, Lisa Brandenburg

Vormgeving

De WERF, Rotterdam

Bezoekadres

Museumpark 40, laagbouw bg, kamer 0.90.

(de redactie is geopend van maandag t/m vrijdag van

10.00 - 17.00 uur).

Postadres

Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam,

telefoon (010) 241 45 75 fax (010) 241 45 80

E-mailadres

profielen@hro.nl

Inzenden

Kopij, ingezonden brieven en profijtjes inleveren op het redactieadres.

Advertenties (m.u.v. profijtjes)

Bureau Nassau, Den Haag, telefoon (070) 326 47 31,

fax (070) 324 95 00, bureaunassau@hetnet.nl.

Abonnement

Een jaarabonnement kost € 20,- incl. 6% btw.

Informatie bij Joke Zuidervaart, telefoon (010) 241 45 75.

Een abonnement kan elk moment ingaan.

Druk

Efficiënta, Krimpen a/d IJssel

Jaargang

15

Nummer 13 verschijnt 30 oktober 2003

Uitgaan 6 Gemoedelijk gegriezel in Baroeg

Interview 8 Partypaus Ted Langenbach over de nieuwe locatie van Now&Wow, het Ibiza-effect en bingo-avondjes

INHOUD

Opinie 24 Verder na de moord op cmv'er Kadir Sanan
'Ik ben nu meer op mijn hoede'

Film & recensies 26 o.a. *Bad Boys II*, *Beau's Handboek* voor studenten en *The Neptunes present...Clones*

Hogeschool Rotterdam hogeschoolprijzen (12), collegevoorzitter Tuytel blikt vooruit en terug (14), introductieweek 2003 (14), openbare lessen lectoren (16), bachelorcertificaten voor afgestudeerden (18), ride for the roses (18), wace (19)

Infobalk hogeschool 12 Informatie over voorzieningen en diensten van de Hogeschool Rotterdam

Nieuwe rubriek 15 Vierdejaars logopedie Mischa Blok doet per column verslag van haar stage

Rubrieken real life soap HR (4), cultuur (5), hogeschool en de stad (10), collega's (11), commentaar (18), clusterinfo (22), stage en beroep (23), tabtab (28), smullen maar (28), met de voeten bloot (29), te doen (29), afgestudeerd (30), bijbaantje (31), kunstprofielen (31), (zaken)profieltjes (30,31)



Emiel OP KAMERS

**Ze zijn wereldberoemd op de Hogeschool Rotterdam: Emiel en Hakim.
In deze real life soap kun je lief en leed met hen delen.**

Op kamers

Sinds kort mag ik mij de trotse bezitter van een heuse Rotterdamse studentenkamer noemen. Veel makkelijker had ik er niet aan kunnen komen. Ik heb 'm namelijk overgenomen van mijn zus.

De officiële housewarming moest nog volgen maar een van de eerste donderdagen nodigde ik mijn vrienden uit om mijn kamer te inspecteren. Op alle onderdelen (ligging, oppervlakte kamer, huurkosten, uitzicht, huisgenoten etc.) scoorde ik voldoende en ook de macaroni was snel soldaat. Er werd een hoop bijgepraat en voor we het wisten, was het tijd om uit te gaan. We liepen de stad in en werden meteen aangesproken door een junk. 'Hé, fiets kopen voor een prik-kie?' De dubbelzinnigheid van deze opmerking hield me even bezig maar ik besloot niet op zijn aanbod in te gaan. Uit nieuwsgierigheid vroeg ik nog wel wat de tweewieler zou moeten kosten. '8 euro en het is een best ding, want...' Plotseling stopte hij zijn praatje, sprong op zijn handelswaar en fietste hard weg. Hé? Waarom staakte deze volleerde verkoper zijn verwoede pogingen om mij alsnog die fiets te verkopen? Had hij een betere klant gespot? Ik draaide me

om en zag de reden voor zijn plotselinge vertrek: een politiebus met daarin twee opletende petten. We liepen door en bereikten het café van bestemming. Na afloop van een gezellige avond wenste ik mijn vrienden met een bescheiden grijns op mijn gezicht een goede terugreis via trein en fiets. Ik liep naar huis en belandde binnen een minuut of tien in mijn warme bed. De volgende dag ging de telefoon. Mijn zus. Ja, alles goed. Met haar gelukkig ook. Ze had een stage-terugkomavond of zoiets. Of ze dan die avond op mijn kamer zou kunnen slapen. Geen probleem. Ze hing op. Hm, klinkt goed. Mijn kamer.

Emiel Haring
(derdejaars, grafmediatechnologie)

REAL LIFE SOAP HR

Slakken

Eén van mijn lievelingsgerechten is het slakken-gerecht. Slakken, levend gekookt in een lekker pittige saus met toegevoegde landerige wilde rijst, bezorgen mij een kwijlbeurt waarmee vergeleken de dijkdoorbraak in Wilnis kattenpis is. Het land waar je de zaligste slakken kunt eten, is niet Frankrijk, zoals je zou verwachten, maar het zuidelijker gelegen Marokko. Ikzelf, als slakkenleek, onderscheid twee soorten slakken in Marokko. De ietwat kleine witte slak en de grote bruin-crème gekleurde slak. De laatste slak is veruit mijn favoriet, niet alleen om zijn sappige omvang maar ook om zijn wedstrijdritme. Met zijn topsnelheid van drie tandenstokerlengtes per uur versla ik regelmatig mijn kleine zusje tijdens een lijf-aan-lijf gevecht. De hoofdprijs is de ultieme prijs die de slak kan betalen, namelijk zichzelf verenigen met mijn maag.

De slak heeft in Marokko een *status aparte*. Veel Marokkanen weten niet precies of het islamitisch geoorloofd is (haram of halal) om deze slijmerige vriendjes op te eten. Maar de slakken zijn volgens mijn landgenoten wel islamitisch ingesteld, ze doen namelijk aan de Ramadan. Wat wij hier 'winterslaap' noemen, kennen de slakken in Marokko ook, al zou het woord 'zomerslaap' toepasselijker zijn. Ze 'vasten' een half

jaar, om de extreme hitte te kunnen overleven. In de koelere vochtiger maanden komen ze voorzichtig te voorschijn om zich tegoed te doen aan de vele sappige éénjaargewassen die Marokko rijk is.

Wij mediterrane mensen hebben zo'n culinaire smaakontwikkeling dat we in het dagelijks leven maar moeilijk onderscheid kunnen maken tussen wat we wél en niet kunnen eten. *For example*, we gebruiken talloze keukeneigen bevoordingen voor het vrouwelijke geslacht. Woorden als 'lekker ding', mijn 'pompoentje', mijn 'meloentje', mijn 'oogappeltje' en mijn 'speklapje' zijn het topje van de ijsberg. De ijsberg die de drie moiste dingen van het dagelijkse leven omvat: lekker eten, mooie vrouwen en televisie kijken. En daar doen we het toch allemaal voor?

Hakim Chouaati
(derdejaars, lerarenopleiding geschiedenis)

SLAKKEN

WERKLOOSHEID hbo'ers en wo'ers neemt FORS TOE

Het aantal werkloze hbo'ers en wo'ers is in juli fors toegenomen. Ten opzichte van de maand juni steeg het aantal niet werkende werkzoekenden (nww) met 4,8 resp. 3,4 procent.

Dat blijkt uit cijfers van het CWI, het landelijk bureau voor arbeidsbemiddeling. De Nieuwsflits Arbeidsmarkt juli 2003 haalt het optimistische beeld onderuit dat recent was opgeroepen op basis van onderzoeken door het Researchcentrum voor Onderwijs en Arbeidsmarkt (ROA) in Maastricht.

Volgens de CWI-cijfers is de werkloosheid onder hbo'ers in juli het sterkst gestegen van alle opleidingscategorieën. Gemiddeld kwamen er in juli 2,2 procent nww'ers bij. Ten opzichte van een jaar geleden steeg het aantal werkzoekende hbo'ers zelfs met 33 procent (gemiddeld 22,3 procent). Bij degenen met een universitair diploma bedroeg de stijging 25,1 procent.

monitor

De WO-Monitor, in opdracht van de VSNU, gaf een rooskleurig beeld van de arbeidsmarktsituatie in 2000 en 2001. De HBO-Monitor (voor de HBO-raad) benaderde eind 2002 ruim 41.000 afgestudeerden. Beide rapporten signaleerden weliswaar het begin van de recessie, maar constateerden nog een tekort aan academici en hbo'ers op de arbeidsmarkt.

'Met een werkloosheidspercentage van minder dan drie procent is de arbeidsmarktpositie van academici nog steeds uitstekend', ronkt een recent persbericht van de VSNU. In een reactie op de CWI-cijfers zegt een woordvoester van de VSNU, dat de ontwikkeling zeker in de gaten gehouden moet worden. 'Mocht deze stijging doorzetten, dan is dat verontrustend.'

De tekst van de HBO-Monitor, die net is verschenen, staat ook nogal haaks op de nieuwe cijfers: 'Door het tekort aan hbo'ers op de arbeidsmarkt hebben hbo-afgestudeerden ondanks de terugvallende economische groei nog steeds een grote kans op werk, een hoge mate van werkzekerheid en sluit hun werk onverminderd vaak aan bij hun opleiding.' Het kan verkeren. HOP, Onno van Buuren



Jan Kruis

In de Archiefwinkel van het Gemeentearchief Rotterdam is momenteel een tentoonstelling te zien van Jan Kruis. Deze strip-tekenaar komt oorspronkelijk uit Rotterdam en studeerde hier in de jaren vijftig aan de Academie van Beeldende Kunsten. **IN ARCHIEFWINKEL**

Wie iets over de geschiedenis van Rotterdam wil weten, kan het beste terecht bij het Gemeentearchief Rotterdam. Daar wordt verzameld, gearchiveerd en geconserveerd. In kilometers boekenkasten vind je honderdduizenden boeken, films en videobanden. De collectie behoort tot het culturele erfgoed van Rotterdam en met dit materiaal krijg je een beeld van hoe de stad er vroeger uitzag.

In de etalage van het Gemeentearchief is de Archiefwinkel gevestigd. Drie à vier keer per jaar worden hier tentoonstellingen over Rotterdam, haar geschiedenis en inwoners georganiseerd. Op dit moment is er een overzichtstentoonstelling te zien van Jan Kruis, de geestelijke vader van de in de jaren zeventig bekend geworden strip *Jan, Jans en de kinderen*. Deze strip werd op de achter-

pagina van het damesblad Libelle afgedrukt. Dertienhonderd strips heeft Kruis van het gezin Jan, Jans getekend. Zijn inspiratie vond hij voor een groot gedeelte binnen zijn eigen gezin, maar hij vindt de strip geen voorbeeld van een autobiografisch monument. De strip schetst de belevenissen van een oer-Nederlands gezin, compleet met een iets te dikke kater en een eigenwijze teckel. De besneden kater verzinkt af en toe in melancholieke beslommingen waarin hij het leed van zijn 'Eh, je weet wel – trauma' ter sprake brengt. De teckel is een vals kring bij wie het af en toe flink in de bol slaat. Dan denkt hij dat hij Napoleon is of, ten tijde van de Elfstedentocht, Evert van Benthem.

De tentoonstelling laat een overzicht zien van het werk van Kruis: een aantal werktekeningen van de strip, vroeger werk uit zijn tijd als reclametekenaar en figuratieve schilderijen van onder andere zijn idool Marten Toonder, die overigens het voorwoord schreef bij de uitgebreide biografie *Jan Kruis, de geschiedenis van 35 jaar Jan, Jans en de kinderen*.

Waar: Archiefwinkel, Coolsingel 91 (naast de Slegte)

Wanneer: tot 1 november

Open: ma t/m za 11.00-17.00

Voor een interview met Jan Kruis, zie pagina 31

Voor metal, punk en andere alternatieve muziekstijlen hoef je bij een reguliere discotheek in het centrum niet aan te kloppen. Sommige muziekcafé's en jongerencentra staan daarentegen wel open voor muziek waar ook radio en tv in het algemeen niets van willen weten. Zo'n centrum is Baroeg in Rotterdam-Lombardijen.

Keiharde metal. Dat is wat me deze avond te wachten staat. Niet voor niets heeft de fotograaf – gezien eerdere ervaringen – maatregelen getroffen en oordopjes aangeschaft. Als ik om iets voor twaalfen Baroeg binnenloop, word ik echter geconfronteerd met het toch wat softe *Don't leave me this way* van de *Communards*. Is dit een tussendoortje? Of een opwarmertje voor het geweld dat nog komen gaat? Ik weet het even niet meer, zeker omdat het donkerge- en verklede publiek wel aan mijn verwachtingen voldoet. Bekomen van de schrik, bestudeer ik de flyer van het feest waar ik beland ben. *Enola Gay, an 80s/90s modern synthpop dancenight*, lees ik en er begint me iets te dagen. Vanavond geen metal maar synthesizermuziek uit vervlogen tijden.

Power Noise en Electro

Ook de jongen die ik bij NS-station Rotterdam-Lombardijen tegenkom, heeft vooraf andere verwachtingen, zo blijkt. 'Power Noise, wat Industrial maar het kan ook Electro zijn', vertelt hij me over de muziekstijlen die hij vanavond verwacht. De termen zijn nieuw voor mij maar ik kan me er in ieder geval wel iets hards bij voorstellen. Dat ik bij het uit de trein stappen met deze jongen in contact raak, is overigens geen toeval. Hij ziet er, besluit ik als ik hem zie, erg Baroeg uit. Z'n zwarte (geverfde?) haar is deels

weggeschoren en de rest zit in een staartje. Donkere make-up rondom z'n ogen en een lange leren jas maken het beeld compleet. Samen gaan we op zoek naar de uitgaansgelegenheid waar hij al een tijd niet meer is geweest en nu heeft afgesproken met wat vrienden. De routebeschrijving op de website is trouwens meer om te lachen dan praktisch. 'Kom je bij het ToHellWithShellstation, dan ben je de verkeerde kant opgelopen, mevrouw', laat de webmaster toekomstige bezoekers bijvoorbeeld weten. Voor de goede orde: vanuit de richting Rotterdam CS moet je rechts, in westelijke richting, het station Lombardijen uit.

Jongeren Cultuurcentrum (jcc) Baroeg is in de loop der jaren uitgegroeid tot een lokaal popmuziekpodium, gespecialiseerd in de wat alternatieve hardere muziek. Optredens, dansavonden maar bijvoorbeeld ook tattoo- en piercingontmoetingen behoren tot de activiteiten waar de mensen van Baroeg (vijf parttimers, drie banenpoolers en 45 vrijwilligers) zich voor inzetten. Bepaalde optredens hebben in het verleden overigens gezorgd voor het aantrekken van extreemrechts publiek. De zogenaamde *Oil-* en *streetpunkconcerten* zijn daarom taboe, terwijl bij andere concerten het publiek nauwlettend in de gaten wordt gehouden. Uitingen van fascisme en racisme worden niet getolereerd, maakt Baroegs website onomwonden duidelijk.

GEMOEDELIJK GE

foto: Ronald van den Heik





foto: Ronald van den Heik

openingstijden

Baroeg is normaalgesproken open op woensdagavond (vanaf 19.00 uur) en op vrijdag- en zaterdagavond (vanaf 20.00 of 21.00 uur). De feesten duren officieel meestal tot een uur of drie.

prijzen

Op 'gewone' avonden kun je gratis naar binnen, voor feesten en de meeste optredens moet je tussen de vier en tien euro betalen. Een biertje kost je 1,60, malt bier, chocomel en allerlei frisdranken 1,50. Tijdens het feest wordt de drank geserveerd in plastic bekertjes, de flesjes Hertog Jan-bier (1,80) zijn waarschijnlijk bestemd voor minder drukke tijden.

toiletten

Lege bekertjes sieren de pisbak, stickers de tegeltjes op de muren. Overdreven vies is en ruikt het niet.

opvallendste persoon

Een paar studentikoos uitzierende jongens op sportschoenen en gekleed in blauwe jeans en een overhemdje. Je verwacht het – hier – niet.

GRIEZEL IN BAROEG

duivels

Angstaanjagende duivels en ander gespuis zijn wel toegestaan in Baroeg. De graffiti op de muren laat een stapel schedels zien en natuurlijk een rood aangelopen duivel. Ook de meeste bezoekers, die naar schatting tussen de 16 en 30 jaar zijn, hebben zich vanavond uitgedost alsof ze anderen willen afschrikken. Zwarte kleding en donkere make-up rondom de ogen is hier normaal, net als allerlei niet-alledaagse creaties van de meest creatieve kappers. Baroeg zit er vol mee, je komt ogen tekort. Een opvallende verschijning is de jongen (met baard en staart) in Schotse kilt. Handige accessoire op deze warme avond is de Japanse waaier waarmee hij zich op de dansvloer koel probeert te houden. Wie denkt dat je het jongerencentrum niet zonder verkleedkleden binnenkomt, heeft het mis. Het levende bewijs zijn de jongens op sportschoenen die verder blauwe spijkerbroeken, t-shirts en overhemdjes dragen. Gewoner kan niet.

'Het maakt ook helemaal niet uit hoe je eruitziet', maakt een meisje (zwarte laarzen, kort leren rokje en een 'netje' tussen dat rokje en haar blouse) mij duidelijk. Ze vertelt dat ze er doordeweeks net zo bijloopt als vanavond. 'Voor mij is er geen verschil tussen doordeweeks en uitgaan.' Het bewuste meisje is niet de enige die mij – in m'n eentje naar Baroeg gegaan – spontaan aanspreekt. Omdat in veel andere uitgaansgelegenheden de bezoekers zich

vooral met hun eigen vrienden bemoeien, verbaas ik me enigszins over de getoonde belangstelling. De soms angstaanjagende uitdossingen staan, concludeer ik daarom voorzichtig, in schril contrast met hoe de personen in werkelijkheid in elkaar steken. Zoals de jongen (achterover gekamd haar, zwart opgemaakt) die op een gegeven moment naast me zit. Hij legt vriendelijk uit wat Synthpop is en vertelt me over Baroeg. 'Er wordt behoorlijk gedanst. Ik ga zo ook weer', vertelt hij terwijl de twee dames naast hem elkaar heftig aan het zoenen zijn. Vol op de mond. Zou je Enola Gay letterlijk moeten nemen, vraag ik me dan ook af. Nee, concludeer ik later: in Baroeg is gewoon iedereen welkom. Echt welkom.

gothics

Dansen gebeurt in het achterste deel van het jongerencentrum. Het publiek beweegt zich er wat monotoon op de klanken van bands als Orchestral Manoeuvres in the Dark (met onder andere het nummer Enola Gay), Human League, Depeche Mode, Kraftwerk en Alphaville. Net als in een doorsnee discotheek zijn er rond de dansvloer bezoekers die blijven zitten of hangend tegen de muur wat met elkaar praten. De 'grote' zaal van Baroeg ziet er, waarschijnlijk met opzet, nogal onafgemaakt uit. Bedrading voor het geluid bungelt onder het deels open plafond, de houten bankjes zitten slecht in de verf en oude olievaten dienen als tafeltjes. Op het

grote podium, met op de achterwand in grote letters de naam van het centrum, danst een enkeling. Ondertussen geven de mensen van de belichting het hogere gedeelte van de zaal steeds een andere kleur.

Om een uur of twee vind ik het tijd om het gemoeidelijke feest te verlaten. Terwijl ik me prima heb vermaakt, kan de jongen die, net als ik, op de nachtbus wacht zich betere Baroeg-avonden voorstellen. En hij (houthakkersshirt, geen make-up) kan het weten want hij behoort al zo'n dertien jaar tot de bezoekers van de uitgaansgelegenheid. Verlekkerd kijkt hij nu al uit naar de concerten die rond kerst worden gegeven. Punk, psycho en de mij onbekende band de Frantic Flinstones, zijn in zijn ogen veel beter dan wat hij vanavond heeft meegemaakt. 'En al die mensen in Gothic-outfit vind ik maar niks. Een beetje vreemd om te zien ook.' Eén van die Gothics is de jongen waarmee ik van het station naar Baroeg ben komen lopen. Ook hij vindt de avond niet zo'n succes. 'Ze draaien te langzaam en de muziek is niet hard genoeg', klaagt hij als ik hem weer spreek bij het bestellen van m'n laatste drankje. Toch is de Gothic-jongen nog niet van plan te vertrekken; hij is hier immers niet slechts voor de muziek, maar ook om weer eens bij te praten met z'n vrienden. Baroeg is, met andere woorden, net een gewone uitgaansgelegenheid. Jos van Nierop

Voor meer info zie www.baroeg.nl

'Hier gebeurt het' Partypaus TED LANGEN

Partypaus Ted Langenbach (42) zit er ontspannen bij in de bar van het chique Westin Hotel. Na maandenlang gesteggel is de toekomst van zijn 'kindje' veiliggesteld: de met prijzen overladen dance-club Now&Wow heeft een nieuw onderkomen. Vanaf november 2003 zal Ted's extravaganza zich voortzetten in de graansilo bij metrostation Maashaven. *The saga continues.*

Eindelijk weer een eigen plekje voor Now&Wow. Ben je tevreden?

'Jazeker. Het is nog even wachten op de officiële vergunningen, wijzigingen in het bestemmingsplan etcetera. Ik weet er alles van, ik ben expert geworden door alle problemen rondom onze oude locaties. (N&W zat tot januari 2003 aan het St. Jobsveem en probeerde daarna onderdak te krijgen in de oude Van Nelle ontwerp fabrieken – red.) Dat hoort erbij als je een tot de verbeelding sprekende locatie wilt hebben. Dan moet je iets meer moeite doen dan een reguliere discotheek.'

Ben je ooit bang geweest dat N&W nooit meer een geschikte locatie toegewezen zou krijgen?

'Jawel. Het nieuwe stadsbestuur richt zich op meer blauw op straat en veiligheid, we vreesden dat cultuur het ondergeschoven kindje zou worden. Maar gelukkig heeft de Rotterdamse gemeente jongerencultuur altijd belangrijk gevonden. Daarbij hebben ze economisch baat bij een gerenommeerde nachtclub die veel mensen van buiten de stad aantrekt.'

Niet alleen het onderkomen van N&W is veranderd maar ook het imago, zo lijkt het. Naast de befaamde dance-feesten wordt er gepraat over exposities, school-

feesten, wijkbijeenkomsten. N&W goes bingo-avond?

'Er zijn in Rotterdam veel organisaties die een podium nodig hebben, maar te klein zijn of er niet de middelen voor hebben. Die mensen willen we een platform bieden. Daarnaast willen we zelf meer doen met de cross-overcultuur. Het houdt niet op bij danceparty's. We willen ook sociaal-cultureel bezig zijn, of zelfs cultureel-educatief. Zonder meteen geitenwollensokken te worden! Ik ga voor interdisciplinaire cultuur. Film, theater, muziek, alles hoort bij elkaar. Zo'n Rotterdams filmfestival bijvoorbeeld is een geweldige inspiratie. Helaas zijn de meeste mensen tegenwoordig van de magnetron en dvd-generatie, die gaan daar niet naartoe. Dat is gemakzucht, voor cultuur moet je moeite doen.'

En het reppen over cultuur en educatie helpt natuurlijk wel mee als je de gemeente op je hand wilt krijgen?

'Zeker. Maar dat was niet ons uitgangspunt, ik heb altijd al dit soort ideeën gehad over de N&W. Ik wil een grotere groep mensen aanspreken dan alleen de dance-liefhebbers. Ik denk ook dat één N&W niet genoeg is, er zouden er eigenlijk drie, vier per stad moeten zijn! We hebben zelfs aanbiedingen gekregen vanuit Tokyo en Barcelona, maar we zijn daar niet aan begonnen omdat we

vinden dat we eerst in Rotterdam een residentie moeten hebben. Overigens blijven we nog steeds dezelfde N&W met de beste party's en de hotste deejays. Maar als de buurt een bingoavond wil organiseren, kunnen ze dat bij ons doen. Wij zorgen wel voor een leuke act tijdens de pauze.'

Die drive van jou, dat vernieuwende en grensverleggende, waar komt dat vandaan? Een soort tegenreactie op een saaie jeugd?

'Ik heb me zeker wel verveeld toen ik jong was. Maar ik verveel me nogal snel, dat zit in mijn natuur. En mijn verveling kan ik herdefiniëren naar ironie. Ironie is mijn belangrijkste drijfveer. Als ik mijn eigen interviews lees, denk ik weleens dat ik een parodie op mezelf begin te worden. Ach, ik neem mezelf niet al te serieus, hoor. Ik ben gewoon nieuwsgierig en wil graag geënthousiasmeerd raken door iets wat ik niet ken. Toen ik negen jaar was, draaide ik al David Bowie terwijl nog niemand ervan gehoord had. Ik heb in allerlei bandjes gezeten, was halverwege de jaren tachtig al met house bezig. Ik heb ook weleens in het voorprogramma van Underworld gespeeld.'

Je observeert de maatschappij als geen ander. 'Voelen wat er op straat leeft', dat is jouw motto.

'Het stadsleven vind ik mateloos interessant. Al



BACH

die verschillende culturen door elkaar, daar kun je zoveel mee doen. Mensen lopen te zeuren over Marokkanen dit en Antillianen dat. Geef die mensen een ding waar ze trots op kunnen zijn! Als iemand trots is op iets wat hij goed kan – of het nou rappen is of muziek maken of sport – dan kun je daar een identiteit uithalen. Ik geef kansarme jongeren een kans om zich bij mij te profileren als werknemer tijdens evenementen. Ze beginnen met glazen ophalen, mogen barkeepen of een keer een plaatje draaien. Die mensen kunnen zich ook identificeren met de hiphopcultuur in Rotterdam, zoals Postmen en E-Life. Dat vind ik een goede zaak. Door alleen maar de hele dag rond te hangen, mensen te beledigen en homo-onvriendelijk te zijn, bereik je natuurlijk niets.'

Je hecht veel waarde aan originaliteit en authenticiteit. Wat vind jij van de huidige massa-evenementen als Dance Valley en Beachbop op Bloemendaal? Al die mensen die in dezelfde hippe kleding achter elkaar aanlopen als kuddedieren?

'Dat is het Ibiza-effect. Iets ontstaat, wordt bedacht door een paar hippies op het strand of zo, en de massa volgt terstond. Vroeger kon iets nieuws veel langer underground blijven, nu niet meer. Men smst en mailt elkaar, MTV en TMF staan te dringen en voor je het weet is het commercieel. De voorlopers gaan weer iets anders zoeken, maar de massa blijft erin hangen. Tot het moment dat er weer iets nieuws is en ze naar de volgende hype gaan. Ik noem het partykannibalisme, mensen zijn elkaar aan het opeten omdat ze allemaal hetzelfde doen. Elke geflipte hbo-student kan de zoveelste party-organisatie oprichten en dan weer hetzelfde doen.'

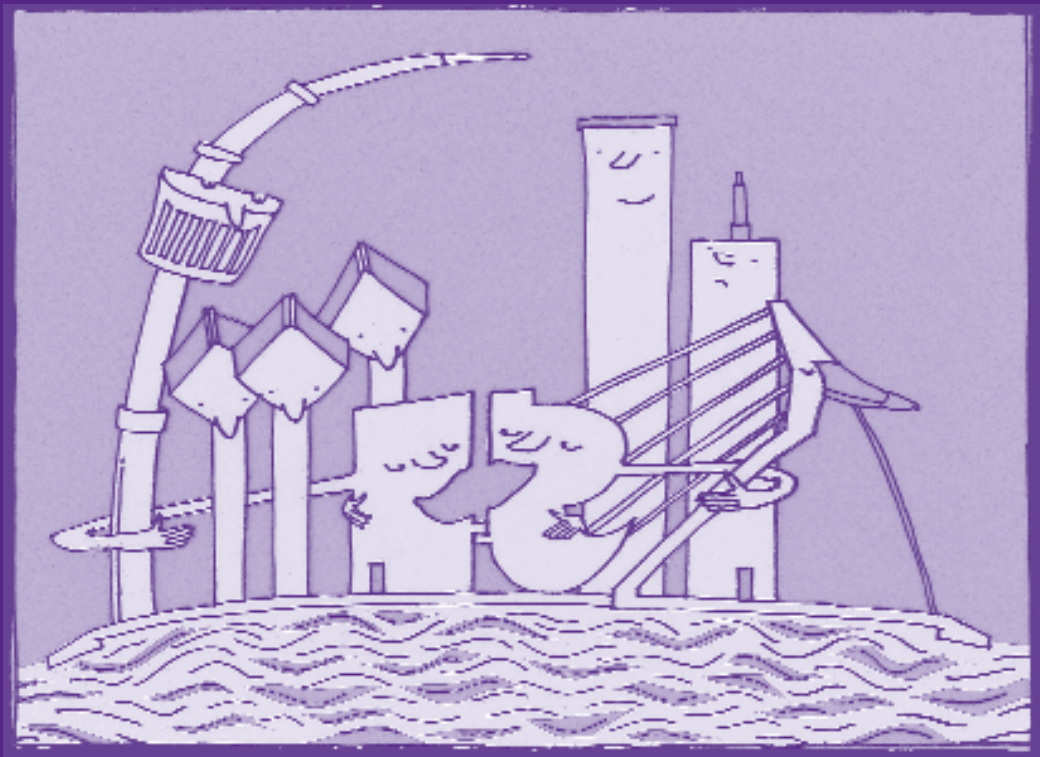
Maar jij flirt toch ook met de platte commercie? Ik meen jou een keer te hebben zien opdraven als trendwatcher bij het platste tv-programma ooit, RTL Boulevard!

'Ik ben inderdaad weleens gebeld door RTL Boulevard om mijn mening te geven over vrouwen die er tegenwoordig allemaal hetzelfde uitzien. Ik word dan gebruikt als een soort joker. Maar als niemand een tegengeluid laat horen, dan wordt het alleen maar erger. Laat mij dan maar die clown zijn die op eigenzinnige manier zegt hoe het ook kan, dan dat er alleen maar geconformeerd wordt aan de brede smaak die zo plat is als een pannenkoek. Dezelfde kleding, dezelfde tieten, dezelfde tatoeages. Het worden haast van die dokter Mengele-praktijken, mensen gaan er allemaal hetzelfde uitzien. Het is zo artificieel als maar zijn kan.'

Zie jij jezelf tot je tachtigste doorgaan of verliest een partypaus zijn credibility na een bepaalde leeftijd?

'Leeftijd is niet belangrijk. Zolang je maar *openminded* blijft en je niet laat afstompen door je te conformeren aan vanzelfsprekendheden. Ik vind het wel prettig om ouder te worden, ik kom steeds meer in balans. Ik raak vooral geïnspireerd door jongere mensen, heb niet veel vrienden van mijn eigen leeftijd. Mijn vriendin is 36, maar zij is nog heel kinderlijk gepassioneerd. Nee hoor, wij denken niet aan kinderen. Mijn innerlijke kind staat nog zo dicht bij me, dat ik niet de behoefte heb om een nieuw exemplaar te creëren. Voor de jongeren bij N&W ben ik al *papa dance*. Aandoenlijk hè?' Sabine Schipper

In Hogeschool & de stad laten we projecten zien van studenten of medewerkers van de Hogeschool Rotterdam, die een maatschappelijke, technologische, economische of culturele bijdrage leveren aan de stad en regio Rotterdam.



Illustratie: Lisa Brandenburg

Ruiken aan het hbo

Het probleem

Rotterdam heeft in vergelijking met de rest van het land een laagopgeleide bevolking. Deze constatering is niet nieuw, het besef dat er iets aan moet worden gedaan evenmin. Onderwijswethouder Sjaak van der Tak en HR collegevoorzitter Jasper Tuytel hameren er al langer op. Daarom is het niet verwonderlijk dat er op de HR allerlei initiatieven lopen om zoveel mogelijk Rotterdammers aan het studeren te krijgen en vooral ook te houden.

Dat laatste is niet alleen een uitdaging voor het hbo maar voor het hele onderwijs. De kans op uitval is bijvoorbeeld heel groot bij de vavo, het onderdeel van ROC's waarbij vooral havisten de-licertificaten proberen te halen om alsnog hun havo-diploma in de wacht te slepen. Andrea van der Schoot van het Albeda College, een van die ROC's: 'De meeste gaan maar een aantal uur naar school en worden vaak opgeslokt door het werk dat ze ernaast doen. In de loop van het schooljaar vallen mensen daardoor uit; ze gaan liever fulltime werken.'

De oplossing

Om de kans op uitval te verkleinen, is het Albeda College al een aantal jaar op zoek naar een uitge-

breider cursusaanbod voor de vavo'ers die nog maar enkele havo-vakken hoeven te halen. Samen met de HR is dit jaar daarom een pilot gestart waarbij de vavo'ers de mogelijkheid krijgen om alvast een aantal hbo-vakken te gaan volgen. Daarmee wordt uiteraard ook de drempel om een studie aan de HR te gaan volgen een stuk lager. Senior beleidsmedewerker Hugo Koole van de HR: 'De leerlingen kunnen op die manier ruiken aan het hbo en meteen toetsen of ze wel voor de juiste studie hebben gekozen.' Van der Schoot bevestigt dat. 'Ze kunnen kennismaken met het niveau van de leerstof en erachter komen of ze de richting die ze kiezen echt interessant vinden. Daarmee wordt ook de uitval bij het hbo lager.' Het primaire doel van de samenwerking tussen de twee onderwijsinstellingen is echter het behalen van het havo-diploma.

Resultaat

Resultaten zijn er nog niet, de pilot is immers pas een maand geleden gestart. Om het plan te laten slagen is in ieder geval wel rekening gehouden met de ervaringen bij een vergelijkbaar, maar inmiddels gestopt project in Amsterdam. Veel vavo'ers voelden zich daar op de hogeschool

nogal een eenling, vertelt Koole. 'Ze voelden zich er in de klassen niet bijhoren. In Rotterdam zetten we daarom in op coaching en gaan we ervoor zorgen dat ze feedback krijgen en bij elkaar komen.' Daarnaast vindt men het van belang dat de vavo'ers ook veel met elkaar optrekken. Van der Schoot daarover: 'We maken er een groep van die herkenbaar is bij ons, bij de HR en bij de leerlingen zelf.' Om deel te mogen nemen aan het programma stelt het Albeda-college overigens wel een paar voorwaarden. Zo mag men niet meer dan twee havo-vakken volgen en niet al te veel uur werken. Naar alle waarschijnlijkheid zullen tussen de dertig en veertig vavo'ers deelnemen aan de pilot.

Jos van Nierop



foto: Levien Willemsse

collega's

‘Docenten zijn in de regel honkvast

Waarschijnlijk kent iedereen die op de Hogeschool Rotterdam werkt kent hun namen wel. Met grote regelmaat ontvangen medewerkers via de mail vacatures van secretaresses Kitty Theeuwen en Mala Ramsodit. Profielen sprak met hen over hun werk en de reacties op hun vele mails.

De afdeling personeel en organisatie van de hogeschool is een bedrijf op zich. Er werken 26 mensen voor de ongeveer 1800 medewerkers die de hogeschool telt. Mala en Kitty ondersteunen de personeelsadviseurs.

Mala: ‘Voordat er een vacature de school in gaat, zijn er al vele stappen gezet. Eerst moet de directeur van de opleiding de vacature aanmelden. De p&o-adviseur kijkt dan of er terecht geworven wordt en of er geen budgetten overschreden worden. Vervolgens kijkt hij of de functiebenamingen kloppen, maar vooral of er geen gekke dingen in staan.’
Kitty: ‘De p&o-adviseur levert de tekst aan en wij kijken die dan nog

een keer na. Voor bepaalde functies gebruiken we bestaande teksten. Dan moet je goed opletten of alles wel klopt. Als er onzekerheid is over beloningen, dan vragen we dat na bij de salarisadministratie.’

Mala: ‘Administratief ondersteunen we eigenlijk iedereen die hier werkt. We hebben ieder onze eigen club mensen voor wie we werken. Ik coördineer de werkzaamheden en stafdirecteur Marco Kocken is onze baas.’
Kitty: ‘We werken heel nauw met elkaar samen. We praten eens per week door wat er is binnengekomen en wat er moet gebeuren. De laatste tijd zijn er veel vacatures verstuurd. Dat heeft vooral te maken met de start van nieuwe opleidingen. Van

verloop van personeel merken wij niet zoveel. Docenten zijn in de regel honkvast. Er wordt vooral gejobhopt in de ondersteunende banen, zoals conciërges en secretaresses.’

Mala: ‘We zetten de vacatures uit, maar daarna komt het echte werk pas. Alles moet op de goede plek terechtkomen en netjes gearchiveerd worden. Mensen moeten altijd een antwoord krijgen op hun brief. De vacatures worden hogeschoolbreed verspreid via de mail. Af en toe horen we: ‘Schei er nou eens mee uit, ik hoef ze gewoon niet’. Maar dat kan natuurlijk niet, want het is in het belang van iedereen dat vacatures op deze manier verspreid worden. En je kan ze toch meteen *deleten?*’

Kitty: ‘Ik heb in dit werk moeten leren om het te zeggen als ik het ergens mee oneens ben. Als je niks zegt, kan de ander ook niet weten wat er aan de hand is.’

Mala: ‘Er wordt hier heel hard en serieus gewerkt. We hebben aandacht voor alles, behalve voor elkaar. Laatst zeiden we nog tegen elkaar dat het goed zou zijn om af en toe samen een kopje koffie in de kantine te drinken...’

Pauline Tonkens

Assessment Centre

Bij het bepalen van de juiste studie-keuze kan het Assessment Centre helpen. Bereikbaar via de afdeling Studievoorlichting 010 - 241 44 00.

Bureau inschrijving & Trajectbegeleiding

Bureau inschrijving 010 - 241 42 00; Museumpark kamer MH 02.212 openingstijden 08.00-16.30 u. Uit privacy-overwegingen worden er geen gegevens over de studenten (zoals naam, adres en woonplaats) aan derden verstrekt. Bureau hogeschoolbreed keuzeonderwijs 010 - 241 45 22; Museumpark bij het bureau inschrijving op kamer MH 02.212, E-mail: mipsmaster@hro.nl. Bureau Instroom 010 - 241 43 37; Museumpark bij bureau inschrijving op kamer MH 02.212.

Bureau Studievoorlichting

Hier kun je terecht voor brochures en informatie over toelatingsvoorwaarden, toelatingsexamens, voorbereidingscursussen, doorstroomprofielen, buitenlandse diploma's en andere zaken die samenhangen met studeren, intake en assessment. openingstijden ma/ di/do 9.00-17.30 u, wo/vr 9.00-17.00 u. Bezoekadres Museumpark 40, Rotterdam, e-mail: studievoorlichting@hro.nl.

Copyshops Cendris

Kralingse Zoom 010 - 453 62 18
Museumpark 010 - 241 42 01
Academieplein 010 - 241 49 16

Decanen

DECANEN ACADEMIEPLEIN
Theo van der Burg (ma, di, do, vr) B 110, 010 - 241 48 44;
Mieke Bos B 102, 010 - 241 48 45.

DECANEN MUSEUMPARK

Henk de Klerk 010 - 241 42 56, kamer ML 0.78 p&a, mwd, cmv, atm, vtm. Alle werkdagen behalve vr aanwezig. Frank Ooms 010 - 241 42 51, kamer ML 0.82: p&s, ergo, fysio, logo. Alle werkdagen aanwezig behalve ma en di-middag. Marie-Enne Brasser 010 - 241 42 52, kamer ML 0.80: verpleegkunde, opgm. Aanwezig op ma-ochtend, di en do. Studenten kunnen langskomen of bellen voor een afspraak. Op ma, di en vr van 12.30-13.30 is er altijd een decaan aanwezig.

DECANEN KRALINGSE ZOOM HES

Puck van der Land 010 - 453 62 83, K.02.307 (route 97).
Jannie Verdonk 010 - 453 62 48, K.02.305 (route 97).
Jan van Westrenen 010 - 453 62 8484, K.02.303 (route 97). Dagelijks (behalve di) decaan aanwezig voor afspraken. Of afspraak via 010 - 452 66 63.

DECANEN WIJNHAVEN/BLAAK

Johan Wilbrink 010 - 241 46 96 (kamer 2,125, Lero),
Karin Hillen 010 - 241 47 85 (kamer 2,123, wdk).
Wijnhaven 61, 2e verdieping; spreekuur ma t/m do 13.00-14.00 u.

DECAAN PABO DORDRECHT

Johan Wilbrink 010 - 241 46 96 (kamer 2,125, Lero).

STUDIEDOCUMENTATIEHOEK

Informatie bij studiekeuzevragen te raadplegen in de mediatheek van locatie Wijnhaven 61.

HOGESCHOOLPRIJZEN

Ook dit jaar werden tijdens de jaaropening de hogeschoolprijzen uitgereikt. Vier accountancystudenten wonnen de Stifobor Studenteprijs voor het ontwikkelen van een format voor een meerjarenbegroting in het primair onderwijs. Henk Ottevangers won de Medewerkersprijs voor zijn inzet voor de personeelsvereniging.

2003



Er loopt heel wat talent rond op de hogeschool. Dat wordt duidelijk als je het rijtje genomineerden bekijkt.

Stifobor Studenteprijs

Studente Vera Wegener van de Willem de Kooning Academie werd genomineerd voor het ontwikkelen van een netwerk van rustplekken voor daklozen. Maaïke Zijdeveld en Leonie Sniijders voor het op eigen initiatief realiseren van het portaal www.ergotherapie.pagina.nl. Zij hebben er op deze manier voor gezorgd dat op het internet relevante links met betrekking tot ergotherapie gemakkelijk beschikbaar zijn voor studenten, docenten en anderszins geïnteresseerden. Accountancystudenten Herbert Fakkers, Linda Kleijheeg, Arjan van Wijngaarden en Kelly Tang sleepten de Stifobor Studenteprijs uiteindelijk in de wacht. De invoering van een lump-sum financiering in het primair onderwijs en de veranderende richtlijnen met betrekking tot de verantwoording naar het ministerie van

Onderwijs waren de aanleiding voor het, in opdracht van de gemeente Rotterdam, ontwikkelen van een format voor een meerjarenbegroting. Het product dat de vier studenten hebben gerealiseerd kan schoolbesturen in heel Nederland ondersteunen bij het doorvoeren van deze veranderingen. Het juryrapport spreekt over een gebruiksvriendelijk model, waarmee met een minimale input een maximale output wordt gerealiseerd. De opdrachtgever was verrast over het niveau van deze accountancystudenten.

Medewerkersprijs

Ook onder de genomineerden voor de Hogeschool Rotterdam Medewerkersprijs bevonden zich veel sterke kandidaten. Mohammed Ab Del Ghany (RIVIO) werd genomineerd voor het opzetten van het studentassistentenschap bij het RIVIO. Freddy Veltman en Jan van Veen voor het vernieuwen van de lerarenopleiding verpleegkunde. Jeroen Chabot, Charley Mulholland en Karen van der Worp (WdK) voor het binnen een jaar realiseren van de opleiding communication & multimedia design. Hugo Koole voor zijn inzet op het terrein van de aansluiting tussen vo-

ropleiding (vo en mbo) en de opleidingen van de HR. Allemaal sterke prestaties, maar uiteindelijk kende de jury de medewerkersprijs toe aan Henk Ottevangers omdat hij zich al jaren belangeloos inzet voor de personeelsvereniging van de HR. De personeelsvereniging wil een ontmoetingsplaats creëren voor alle personeelsleden, en negeert daarbij nadrukkelijk de schotten en scheidingsmuurtjes tussen clusters, diensten, bloedgroepen en wat dies meer zij. Henk Ottevangers is continu bezig dit doel na te streven. De evenementen van de personeelsvereniging kenmerken zich door een grote diversiteit. Zo waren er bijvoorbeeld de zeiltocht op het IJsselmeer (zie hiervoor ook Profielen 10), een mosselavond en theater-

Helpdesks

COMPUTERS

Op de locaties Academieplein, Kralingse Zoom, Museumpark en Wijnhaven/ Blaak heeft de dienst informatie- en communicatietechnologie (ict) een balie voor vragen over computergebruik.

openingstijden ma t/m do: 8.30 tot 16.30 u., vr: tot 16.00 u. In de schoolvakanties en als de mediatheken dicht zijn, zijn ook de ict-balies gesloten. Tussen 8.30 en 17.00 u. is ict in ieder geval telefonisch bereikbaar op de volgende nummers:

Academieplein, mediatheek:

010-241 48 23, e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Academieplein@hro.nl

Museumpark, kamer MH 01.121:

010-241 44 11, e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Museumpark@hro.nl

Wijnhaven/Blaak, kamer 03:

010- 241 47 07, e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Wijnhaven@hro.nl

010- 241 47 07, e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Wijnhaven@hro.nl

Kralingse Zoom, kamer K.22.002 (route 100): 010- 453 62 57, ma/wo 8.30-22.00 u., di/do 8.30-21.00u., vr 8.30-16.30u.

e-mail: Helpdesk.FADI-

ICT.Kralingsezoom@hro.nl

Deze e-mailadressen zijn te vinden onder F3'Functies' in Pegasus.

DYSLEXIE

Contactpersoon: Nel Hofmeester.

De Helpdesk is een servicebureau voor:

- Studenten met dyslexie: informatie en ondersteuning.
- Nieuwsbrief Dyslexie: Studentenwerkgroep Dyslexie.
- Docenten en mentoren: briefings over signalering en aanpak dyslexie.
- De hogeschool: ontwikkeling van een dyslexiebeleid.
- Alle studenten: keuzemodule dyslexie in kwartaal 2-3-4.

Academieplein B 1.08.

Afspraken

Telefonisch afspraken voor di of do:

010 - 241 49 82 / 46 81

per-mail: P.M.Hofmeester@HRO.NL.

LOGOPEDIE

Studenten van de lerarenopleidingen en de pabo die een vraag of klachten hebben op het gebied van stemgebruik en/of spreken kunnen een afspraak maken met een van de logopedisten op Wijnhaven 61.

Cluster lerarenopleiding VO/BVE

010-241 46 80, Mieke Bosch en Jeanine Hoogerland.

NEDERLANDS ALS TWEDE TAAL

Op de drie hoofdlocaties van de hogeschool zijn er taalsprekuren. Heb je vragen over je taalvaardigheid? Wil je een werkstuk doornemen? Heb je moeite om collegies te volgen of de studieboeken te lezen? Twijfel je aan je spreektaal? Met al deze vragen kun je terecht bij de diverse taalsprekuren. Ook kun je daar informatie krijgen over keuzevakken en deficiëntievakken Nederlands als tweede taal.

Academieplein kamer B1.08 (naast decanen), 010-241 49 82

spreekuren ma 14.30-15.30 u. Pauline Tonkens, e-mail P.A.Tonkens@hro.nl

wo 13.00-14.00 u. Netty van der Veen, e-mail N.van.der.Veen@hro.nl

Museumpark kamer MH 1.303

spreekuren ma 12.00-12.30 u en vr 11.00-11.40 u. Pauline Tonkens

010-241 41 24, e-mail P.A.Tonkens@hro.nl

Wijnhaven kamer 2.121 (naast decanen)

010-241 46 81. **spreekuren** voor het maken van een afspraak op ma 9.00-

10.00 u. en do 17.15-18.00 u. Tom van Son, e-mail T.van.Son@hro.nl

Kralingse Zoom kamer 02.307,

010-453 62 83

spreekuur ma 13.00-14.00 u. Tom van Son, e-mail T.van.Son@hro.nl

INFORMATIE BEHEER GROEP (IBG)

Het regiokantoor van de IBG is gevestigd aan de Wilhelminakade 131 A. Bereikbaar met de metro of tramlijn 20, station/halte Wilhelminaplein.

ma t/m vr 9.00-17.00 u.

IB-groep Infolijn 050-599 77 55

(9.00-20.00 u.), www.ib-groep.nl/.

International office

Kralingse Zoom (HES), K.22.002

(route 101). Telefoon: 010 241 45 65.

E-mail: international-office@hro.nl

Internet:

www.misc.hro.nl/intoff/index.htm

Meldpunten facilitaire dienst

Academieplein 010-241 48 08/48 06

Kralingse Zoom 010-453 62 61 (receptie begane grond).

Museumpark 010-241 42 15/42 19

Wijnhaven/Blaak 010-241 47 47/47 40



foto: Ronald van den Heerik

Verbaasd

Verbaasd kijken de vier winnaars elkaar aan als bekend wordt gemaakt dat ze gewonnen hebben. De vier accountancy studenten Herbert Fakkers, Linda Kleijheeg, Kelly Tang en Arjan van Wijngaarden wonnen dit jaar de Stifbor Studentenprijs. Ze hadden het absoluut niet verwacht, zeggen Kelly en Linda. 'Ik wist niet eens dat de prijs bestond. We komen van de HES en daar kennen ze deze prijs helemaal niet', reageert Linda. De groep won de prijs voor de ontwikkeling van een format voor een meerjarenbegroting voor het primair onderwijs. De groep gaat proberen het project te verkopen en als het lukt gaan ze het programma verder ontwikkelen. Met het gewonnen geld gaan de vier een weekend weg met hun oude klas. Van het bedrag dat overblijft, wil Kelly nog een keer op vakantie. 'Het kunstwerk krijgt een mooi plekje in mijn nieuwe huis', zegt Kelly. Linda heeft geen idee wat ze met het geld gaat doen. Wel weet ze al waar haar kunstwerk terecht komt. 'Ik woon nu nog bij mijn ouders maar zodra ik een eigen huis heb, hang ik 'm aan de voordeur.'

Een beetje eng

Zodra Henk Ottevangers als winnaar genoemd wordt, klinkt er gelach in de zaal. Drie studenten van studentenvereniging Augustijn, uitgedost in paarse baretten, zijn opgestaan en beginnen te juichen. 'Nee, ik had absoluut niet verwacht dat ik zou winnen', zegt Ottevangers. 'Zeker gezien de concurrentie. Het was voor mij echt een complete verrassing. Ik moet wel bekennen dat het een beetje eng was, opeens stond ik in het middelpunt van de belangstelling en keek iedereen in de zaal naar mij.' Het grootste gedeelte van het prijzengeld is al opgegaan aan een etentje met het bestuur van de personeelsvereniging. Met de rest van het geld zal hij zijn vrouw mee uit eten nemen. Ottevangers won de Medewerkersprijs voor zijn grote inzet voor de personeelsvereniging. Het bestuur van de personeelsvereniging was dan ook blij en verrast. 'Vooral met het etentje', lacht de winnaar. Het kunstwerk van Nicole Klerkx komt aan de deurpost. 'Ik heb een heel modern huis, dus daar past het prima bij en zo kan iedereen de prijs zien.'

Annelies van Uiter

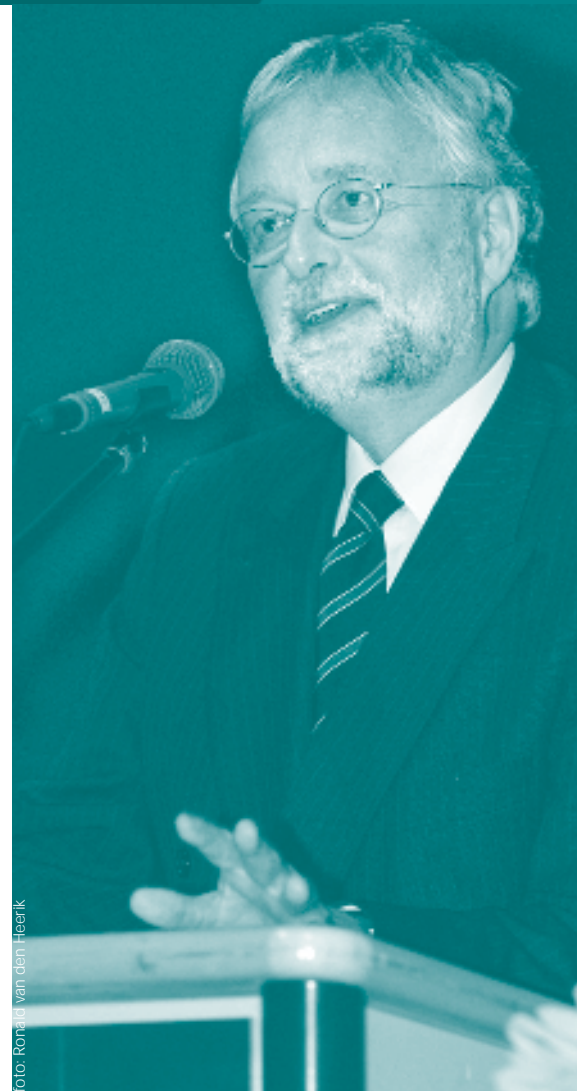


foto: Ronald van den Heerik

voorstellingen. Henk Ottevangers zet zich onvermoeibaar in voor de promotie van de vereniging.

De winnaars krijgen een geldbedrag en voor het eerst dit jaar het nieuwe kunstobject, dat is vervaardigd door Nicole Klerkx. Zij ontwierp een deurbel van gelaagd glas en roestvrij staal, die ook als *pressepapier* te gebruiken is. Nicole op haar beurt kreeg hiervoor ook een prijs uitgereikt.

Dorine van Namen

TROTSE TUYTEL BLIKT TERUG

‘We doen het spectaculair goed, stukken beter dan Inholland en ook dan onze collega’s in Den Haag en Breda.’ Jasper Tuytel sprak vorige maand tijdens de jaaropening met trots over wat ‘zijn’ school en ‘zijn’ medewerkers hebben bereikt. Met name de stijging van het aantal eerstejaars (naar verwachting zo’n 10 procent) is goed nieuws voor de hogeschool.

Onder meer bij de opleidingen van het RIBACS, de tweedegraads lerarenopleidingen en verpleegkunde is het studentaantal flink toegenomen. Hetzelfde geldt, enigszins tot verbazing van Tuytel, voor de economische opleidingen. ‘De voormalige HES-opleidingen hebben zich heel goed hersteld. Ik verwacht dat we de concurrentie met Inholland nu echt zijn aangegaan.’ Negatieve uitzondering op deze stijgers zijn de informatica-opleidingen van het RIVIO, het cluster dat sinds dit studiejaar is gehuisvest in vier compleet gerestylede etages in de hoogbouw op de locatie Museumpark.

Positief is het college van bestuur ook over de uitwerking van de fusie HR-HES, de samenwerking met de TU Delft en de Erasmus Universiteit wat betreft doorstroming naar masteropleidingen, en over de afspraken die met Inholland zijn gemaakt. De twee grootste aanbieders van hoger onderwijs in Rotterdam zullen de komende vijf jaar, zo luidt

de afspraak, geen nieuwe opleidingen starten zolang de andere school dat niet wil. Dit om de stortvloed aan nieuwe opleidingen en daarmee de concurrentiestrijd een halt toe te roepen. ‘Ik ben erg blij met deze ontwikkeling; het geeft de nodige rust’, aldus Tuytel over deze vorm van zelfregie.

Rotterdams Onderwijsmodel

Het stelt de HR in staat zich volledig te richten op de kwaliteit van het bestaande onderwijsaanbod en daarmee op het Rotterdamse Onderwijsmodel (ROM) waar het college het komende jaar stevig op gaat inzetten. Het ROM gaat vrij vertaald uit van een driesporenbeleid: de theoretische concepten en vaardigheden die de student zich eigen moet maken, het praktijkonderdeel van de studie zoals opdrachten en stages, en tot slot het individuele traject met daarin stu-

‘Ik kende eigenlijk alleen Eerstejaars maken kennis met studie, stad en

Introductiekampen, een sportdag in Leidschendam, speurtochten door de stad, stoelendans in een klaslokaal en geld ophalen voor een goed doel. De introductiecommissies deden een maand geleden flink hun best om de nieuwe studenten kennis te laten maken met de school, de stad en met elkaar. Profielen proefde op dinsdagmiddag de sfeer.

‘Je moet de blaadjes op de informatieborden goed in de gaten houden’, adviseert een studente die in de gang op de locatie Museumpark met een groepje eerstejaars meeloopt. De studente is mentor van het groepje en legt uit dat op de borden nogal eens briefjes hangen waarop een kamer wordt aangeboden of boeken voor het eerste jaar. Het groepje loopt door naar de kantine en daar zit Jurian Schoenmaker uit Heerjansdam, een eerstejaars opgm'er (oriënterende propedeuse gedrag en maatschappij) die het leuk vindt dat de introductie wordt verzorgd door tweedejaars studenten. ‘Ze vertellen over hun ervaringen en over wat je precies gaat leren.’ Jurian verwacht dat hij dit jaar een goed beeld krijgt van de vijf aan zijn opleiding gekoppelde profielen, zodat hij kan beslissen welke kant hij op wil. Na het wat formelere deel 's morgens gaat de groep 's middags de stad in. De hele dag staat in het teken van tovenaars en heksen, vertelt een jongen in een roze gewaad (‘ik ben het karakter homoseksueel’) met een kaars (‘mijn genotsknots’) in zijn hand.

rolstoel

Op de locatie Wijnhaven is het erg rustig. De eerstejaars worden hier pas op donderdag verwacht. Buiten wachten twee in oranje shirts gehulde studentes op groepjes aankomende ergotherapeuten. Tijdens hun speurtocht door Rotterdam moeten ze onderdelen van een rolstoel verzamelen. ‘Kijk, ze hebben een wiel’, roept een van de twee als de eerste groep in aantocht is. Om het



Foto: Ronald van den Heerik

EN VOORUIT

dielooptbegeleiding, keuzeonderwijs, de differentiatie en eventuele bijspijkercurricula.

De invoering van het ROM heeft niet alleen grote gevolgen voor studenten, maar vooral ook voor docenten. Daarom gaat het college dit jaar de clusters langs om draagvlak voor de plannen te vinden. Al met ingang van september 2004 wil men bijvoorbeeld één specifieke dag, de maandag, bestemmen voor het individuele maatwerk zoals het keuzeonderwijs. Om de ruimten beter te benutten komt er per locatie een – per cluster verschillende – roostervrije dag en wordt er een systeem van vakantiespreiding ingevoerd. Gebouwen die in de zomer bijna drie maanden leegstaan, vindt het college achterhaald. Voorzitter Frans Leijnse van de HBO-raad is eenzelfde mening toegedaan en sprak onlangs dan ook over een 'economische noodzaak'. Hbo-instellingen moeten zich omvormen van kennisfabrieken tot kennisondernemingen en dan is het niet goed denkbaar dat het personeel collectief acht weken op vakantie gaat, aldus Leijnse. 'De klanten zouden er niets van begrijpen.' Invoeren van de vakantiespreiding en ook het feit dat de vakanties korter zullen worden, zal daarentegen wel tot weerstand leiden bij het personeel, beseft Tuytel. 'Dat is een heikel punt en zal in de praktijk lastig worden. Het is toch een van de heilige huisjes in het onderwijs.'

Jos van Nierop/HOP

de Lijnbaan' studenten

frame van de rolstoel te verdienen, moet het groepje nog wel even een dansje maken. Daar zijn ze niet te beroerd voor.

Ook de eerstejaars studenten vrijetijdsmangement (vtm) doen deze middag een rondje Rotterdam. Bij elke 'stempelpost' moeten ze een letter ophalen. Een van de posten is het strandje aan de Maasboulevard en daar zit Odette Koolhoven met haar groepsgenoten lekker van de zon te genieten. Odette komt uit Delft en vindt de tocht een leuke manier om Rotterdam te leren kennen. 'Ik kende eigenlijk alleen de Lijnbaan', vertelt ze over de stad die ze nogal groot vindt. 'En de metro, dat vind ik nog een beetje ingewikkeld allemaal.' Odette was maandag al op de hogeschool omdat ze nog een toets Nederlands moest doen, iets waar ze niet echt gerust op is. 'Dat was heel erg, ik kan helemaal geen Nederlands. Als ik het niet haal, dan krijg ik bijles.' Het groepje vtm-

ers neemt de tijd voor de wandeltocht. 'Wij mochten zelf de route bepalen omdat er iemand met een rolstoel mee zou gaan', vertelt de mentor. 'Maar die persoon is er helaas niet bij.'

Bij de opleiding verpleegkunde heeft men het succesnummer van vorig jaar van stal gehaald: met een rubberbootje de Westersingel overvaren en daarbij zoveel mogelijk passagiers meenemen. Het bootje is beter opgeblazen en dus is droog de overkant halen eenvoudiger dan een jaar geleden. Toch zit Gaby Theuns met haar studiegenoten (van de groep met de naam 'Lever') in spanning te wachten tot ze aan de beurt is. De eerstejaars ziet het programma vooral als een manier om elkaar te leren kennen. 'Erg gekke dingen hoeven we gelukkig niet te doen.' Gaby woont in Strijen-Sas en dat ligt precies tussen Breda en Rotterdam, de twee studiesteden waaruit ze een keuze maakte. Dat ze voor de Hogeschool Rotterdam heeft gekozen, is onder meer het gevolg van een meeloopdag. 'De open dag was erg gezellig en ik ben een keer met een student meegelopen. Dat laatste gaf de doorslag.'

Jos van Nierop



foto: Ronald van den Heerik

Tijdens de Wereldhavendagen daagde de Hogeschool Rotterdam bezoekers uit zichzelf te overtreffen door, met stijgijsers en ijsbijlen, een tien meter hoge ijswand te beklimmen, de *Vertical Limit*. De *Vertical Limit* is de meest sensationele en niet van echt te onderscheiden ijsklimwandsimulator van Europa. 'Overtref jezelf' is dan ook de pay-off van de nieuwe marketingcampagne die de hogeschool op 1 september lanceerde. De HR was een van de sponsors van de Waterzone, een nieuw jongerenfestival tijdens de Wereldhavendagen waar Rotterdamse organisaties en bedrijven zich presenteren.



**Groepsreizen voor
het onderwijs &
studentenverenigingen!**
**Bel voor onze
nieuwe reisgids:
0412 - 481000**
www.europaspeciaalreizen.nl
info@europaspeciaalreizen.nl



**Geef
om vrijheid**

020 626 44 36
www.amnesty.nl
giro 454000

Readershop

In de readershops kan alleen betaald worden met de facilitykaart/pinpas/chipknip/chipper. Het is niet mogelijk om contant te betalen!

Academieplein

De readershop bevindt zich op de 2e etage van het gebouw.

openingstijden regulier ma/do 8.30-18.30 u, di 8.30-20.00 u, wo 8.30-18.00 u, vr 8.30-16.00 u. Gedurende de eerste twee weken van elke onderwijsperiode is de readershop geopend: ma/di/do 8.00-20.15 u, wo 8.30-18.00 u en vr 8.30-16.00 u.

Museumpark

openingstijden regulier ma en do 10.30-15.00 u. en 17.00-18.30 u, di/wo/vr 10.30-15.00 u. Elke dag gesloten van 12.30-13.00 u.

Wijnhaven

openingstijden ma t/m do van 8.30-15.00 u en van 17.00-19.00 u. Vrijdag gesloten. Je vindt de readershop op de begane grond, rechts naast de ingang.

Mediatheken

Algemene informatie over leenvoorwaarden, faciliteiten, catalogi, bronnen en het reglement etc. is te raadplegen via www.hro.nl/mediatheek/www.mediatheek.hro.nl of via de homepage van de Hogeschool Rotterdam/Diensten/mediatheek (<http://intern.hro.nl>). De catalogus van de hogeschoolmediatheken is te bereiken via <http://vubissmart.hro.nl>!

Gebruiksrecht studenten en medewerkers gratis. Voor de overige gebruikers € 20,00.

Boetegelden Boekmaterialen € 0,10 per dag per boek. Videobanden € 0,25 per dag per band.

Reserveringen Maximaal 2 titels gratis. Externe IBL-aanvragenvolgens landelijk tarief.

Rekeningen bij verlies of beschadiging Vervangingswaarde met een minimum van € 20,- + eventueel ontstane boete + € 2,50 administratiekosten.

Incassokosten: rekeningkosten + incasso-toeslag.

Overige Tarieven Kopiëren zwart/wit € 0,05. Printen zwart/wit € 0,07. Printen kleur € 0,45.

Academieplein 010 - 241 48 20.

openingstijden ma/di/wo/do 8.15-22.00 u. vr 8.15-19.00 u.

Gewijzigde openingstijden worden in de hal bekendgemaakt.

Blaak 010 - 241 47 73

openingstijden ma 12.00-16.00 en 18.00-21.00 u; di 8.30-17.00 en 18.00-21.00 u;

wo 8.30-13.30 en 14.30-17.00 u;

do 8.30-16.00 en 18.00-21.00 u;

vr 8.30-13.30 u.

Na sluitingstijd boeken inleveren bij receptie. Docenten en studenten kunnen lenen op vertoon van resp. facilitycard of geldige collegekaart. De collectie bestaat uit tijdschriften, boeken, dia's (uitsluitend voor docenten kunst- en cultuurgeschiedenis en studenten WDKA) en CD-ROMS.

Kralingse Zoom 010-453 62 78

Gebouw II, K.N1.104 (route 77)

openingstijden ma/di/do 9.30-16.30 u; wo 9.30-21.00 u; vr 9.30-14.30 u.

Museumpark 010 - 241 4393

openingstijden ma t/m do 8.30-21.00 u. en vr 8.30-16.30 u.

Wijnhaven 010 - 241 47 02 (balie),

010 - 241 46 54 (werkkamer)

openingstijden ma/di/do/ 9.00-21.00 u; wo/vr 9.00-17.00 u.

Tentoonstelling 'Rotterdam' voor nieuwe en 'oude' mediatheekbezoekers.

Kinderboekenweek 2003

De Kinderboekenweek 2003 vindt plaats van 1 t/m 10 oktober. Het thema is: 'Diep in het bos ... Van Ko de Boswachter tot Roodkapje'. In de OnderwijsWerkPlaats (benedenverdieping mediatheek Wijnhaven) wordt hier tijdens deze weken aandacht aan besteed en het bos tot leven gebracht ...

Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats openingstijden ma/do/vr 9.30 - 15.30 u. Di 9.30 - 15.30 u en 17.00/18.00 - 22.00 u. Woensdag gesloten.

LECTOREN PRESENTEREN ZICH zich tijdens openbare lessen

De Hogeschool Rotterdam zet hoog in met elf lectoraten en acht kenniskringen. Hier komen wetenschap en hoger beroepsonderwijs op een voorbeeldige manier samen. Om dit werk breed onder de aandacht te brengen organiseert de HR een reeks openbare lessen.

De Hogeschool Rotterdam wil de band met de stad Rotterdam graag versterken. Onder het motto 'de hogeschool de stad in en de stad de hogeschool in' is een aanpak ontwikkeld om het netwerk met het Rotterdamse bedrijfsleven, de overheid, de gezondheidszorg en het welzijnswerk te versterken. De kenniskringen van de Hogeschool Rotterdam vervullen hierin een belangrijke functie. Hiermee beoogt de HR een kenniscentrum te zijn voor bedrijven en instellingen uit de regio. Met onderzoek en onderwijs versterken de kenniskringen de beroepspraktijk in de stad. Nu al zijn daar sprekende voorbeelden van, zoals de kenniskring Transurban die zich bezighoudt met de verbinding van stad en haven bij het herinrichten van het Waalhavengebied. Of de kenniskring International Business die zich richt op het versterken van de positie van het Rotterdamse mkb bij het drijven van handel met de nieuwe EU-leden uit het voormalige Oost-

blok. Om dit soort initiatieven en het werk van de kenniskringen en lectoren breed onder de aandacht te brengen start de HR binnenkort een reeks openbare lessen waarin de lectoren hun werk aan binnen- en buitenwacht presenteren, te vergelijken met de inaugurale rede van universitaire hoogleraren. Profielen plaatst een overzicht van de openbare lessen tot eind oktober. De lessen die vanaf november plaatsvinden worden in het volgende nummer voorbeschouwd.

KENNISKRING MEDIA DESIGN RESEARCH

dinsdag 21 oktober 15.00 uur

De onmogelijkheid van een interface

Alhoewel een *Graphic User Interface* (de grafische weergave van het computerbesturingsysteem) een belangrijke plek inneemt in modern computergebruik wordt dit fenomeen nog nauwelijks benaderd als cultureel proces. In deze openbare les wordt een begin gemaakt met een mogelijke typologie van *interfaces*. Dat doet Fuller door te kijken naar de 'tradities' die ontstaan in het gebruik van metaforen en te onderzoeken hoe materie en informatie elkaar wederzijds beïnvloeden. Ook kijkt hij naar de associatieve netwerken en de sociale, technische en esthetische dimensies waardoor en waarbinnen gebruikersinterfaces tot

stand komen. 'De onmogelijkheid van een *interface*' combineert surveillance, computerspellen en mediatheorie om het actuele denken over *interfaces* te onderzoeken en schijnt daarmee wat gepixeld licht op dit steeds belangrijker, maar nog weinig bevraagde, onderdeel van ons dagelijks leven.

Lector Matthew Fuller

Opmerking: de voertaal tijdens deze openbare les is Engels

KENNISKRING INTERNATIONAL BUSINESS - RISK MANAGEMENT

woensdag 29 oktober 15.00 uur

De onzekerheid de baas?

De wereld is in snel tempo complexer geworden onder de impulsen van technische en financiële innovaties, globalisering en deregulering. Maar daarmee zijn ook de risico's toegenomen. Bedrijven en instellingen dienen hier rekening mee te houden bij vraagstukken over beleid en aansturing van hun organisatie. Zijn alle mogelijkheden onderzocht en alternatieven gewogen? En hoe wordt deze visie omgezet in beleid en actie?

Lector Delio Bearzatto

Deze lessen vinden plaats in het auditorium op de locatie Kralingse Zoom.

Info (opleidingen)

Verpleegkunde
Nationale Dag Geestelijke Volksgezondheid

Dit jaar is het thema schizofrenie: minder gek dan je denkt.

Op de hogeschool wordt op 9 oktober het volgende programma georganiseerd:

- 1 Tentoonstelling op diverse plaatsen van kaarten uit 'het koffertjesproject'. Aan cliënten is gevraagd iets mee te nemen in hun koffer of rugzak, wat voor hen symbool stond voor het herstel van de psychiatrische ziekte. Van al deze symbolische zaken zijn foto's gemaakt die op kaarten zijn afgedrukt.
- 2 's Morgens vertoning van de film *a beautiful mind*. Inleiding door mevrouw Slengard van Ypsilon en napraten o.l.v. dhr. van Beveren, psychiater Erasmus MC.
- 3 's Middags multiloog bijeenkomst: cliënten, familieleden en hulpverleners praten vanuit persoonlijke ervaringen over vooroordelen t.o.v.

schizofrenie. Doel is uitwisselen van ervaringen, kennis nemen van elkaars belevingswereld en daarmee meer begrip krijgen voor elkaar.

- 4 De gehele dag non-stop films of documentaires over schizofrenie op plaatsen waar veel studenten komen.

Informatie

Maria Smedts, tel. 010-2414286 of 4933557

Prijzen

De raad voor openbaar bestuur heeft naar aanleiding van zijn onlangs verschenen advies 'Trias Informatica' een essayprijsvraag uitgeschreven voor studenten (of pas afgestudeerden) van universiteiten en hogescholen. De vraagstelling luidt: wat zijn jouw ict-prioriteiten als minister voor Bestuurlijke Vernieuwing en Koninkrijksrelaties? De hoofdprijs is € 500. Inleveren vóór 3 november 2003. Meer informatie op www.rfv.nl of bij Boudewijn Steur via boudewijn.steur@minbzk.nl of 070-426 72 58.

PERSONEEL

Bedrijfsmaatschappelijk werk

Carla Aarts is aanwezig op ma/wo/do van 9.00-16.30 u. Hoogbouw Museum-park 8e etage (kamernummer 8.335). Tel. 010-241 40 40.

E-mail: C.L.Aarts@hro.nl. Internet: www.p&o.hro.nl

Inbellen

Het inbelnummer voor personeel van de Hogeschool Rotterdam om gebruik te maken van e-mail en internetvoorzieningen is: 087 788 01 25.

Loopbaanadviescentrum

Gevestigd op de 8e verdieping van de hoogbouw (kamer 8.117 en 8.115). Tel. 010 - 241 45 36 (Don Brookman) of 010 - 241 45 37 (Gertruud Bartels).

Personeelsborrels

Op elke eerste donderdag van de maand wordt er een personeelsborrel gehouden in café Kaatje P van de locatie Museum-park. De eerstvolgende borrels zijn op 2 oktober en 6 november.

Salarisbetalingen

storting giro	storting bank
27 okt	24 okt
27 nov	26 nov
24 dec	24 dec

P&O-Infocentrum

Gevestigd: Hoogbouw Museum-park, MH 08.317 A
Voor vragen over o.a. kinderopvang, keuzemenu en keuzesimulator, CAO-hbo en de diverse HR-regelingen kunt u terecht bij:
Monique van Klaveren, 010-241 40 96 (m.m.van.klaveren@hro.nl):
Mariska de Vroomen-Munter, 010-241 40 97 (m.de.vroomen-munter@hro.nl) en Peter Gret, 010-241 40 98 (p.j.gret@hro.nl)

LECTORENLEZINGEN

Naast de openbare lessen staan ook nog enkele lectorenlezingen gepland. Deze lezingen zijn bedoeld voor geïnteresseerde studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam en gaan in op (deel)onderwerpen uit het vakgebied van de kenniskring. De lezingen beginnen om 16.00 uur, behalve op 11 december.

Donderdag 30 oktober

Matthew Fuller, lector Media Design Research

Donderdag 27 november

Ton Notten, lector Opgroeien in de Stad

Donderdag 11 december

Jacominie de Lange, lector Transitie in Zorg

www.kenniskring.hro.nl

De hogeschool zal een vaste plek creëren voor informele ontmoetingen tussen mensen binnen de HR, waarbij dialoog en uitwisselen van kennis centraal staan. Er is gekozen voor de conferentiezaal op de eerste etage van Museum-park, omdat dit een centrale plek is binnen de organisatie. Op de website www.kenniskring.hro.nl is meer informatie te vinden over de kenniskringen en hun activiteiten en over thema's van de interne lezingen.

Chillen op de Antillen?

STAGECOLUMN

'Geen bolletjes slikken, hè?' Dit advies is mij de afgelopen dagen regelmatig opgedragen. Niet omdat ik bij justitie bekend sta als een dealer van formaat, maar omdat ik over drie dagen naar Curaçao ga. Als ik vervolgens vertel dat ik daar stage ga lopen, volgt de ironische opmerking: 'Nou, daar zal je wel hard moeten werken!' Voordat ik het eiland daadwerkelijk heb betreden, word ik al geconfronteerd met de verschillende vooroordelen over Antillianen. De meningen over Curaçao zijn zo verdeeld, dat ik inmiddels niet meer weet wat ik kan verwachten. Een grote puinhoop op zowel economisch, politiek als cultureel gebied? Of een paradijselijk eiland waar iedereen cocktails drinkt en de salsa danst? De foto's die ik van mijn toekomstige huisgenoot kreeg toegestuurd, bieden geen uitkomst. Op de eerste foto staat het studentenhuis waar ik de komende maanden ga wonen. Het ziet eruit als een luxueuze villa die zo uit een reisgids lijkt te zijn weggelopen. De tweede foto laat het uitzicht vanuit de villa zien: vervallen huizen met kapotgeslagen ramen waar enkele zwervers voor de deuren liggen. Toch maar even voor de zekerheid gevraagd of ze de foto's niet per ongeluk verwisseld had. Ook de televisie verwacht me. Op het journaal spreken ze over de problematische situatie op het eiland, terwijl ik op Yorin zie hoe Tanja Jess de tijd van haar leven heeft in Bon Bini Beach. De waarheid zal wel in het midden liggen. Ik bereid me in ieder geval op alles voor. Op Schiphol laat ik mijn koffer verzegelen, zodat ik geen kans loop om slachtoffer te worden van een drugstransactie. En natuurlijk neem ik mijn bikini, snorkel en flippers mee, voor het geval het werktempo er inderdaad lager is en ik volop de gelegenheid krijg me in de onderwaterwereld te verdiepen. Wat die onderwaterwereld betreft, zijn de meningen overigens onverdeeld positief.

Mischa Blok

Mischa Blok is vierdejaars logopedie aan de Hogeschool Rotterdam. Eind augustus reisde ze af naar Willemstad, Curaçao. Daar loopt ze stage bij een revalidatiecentrum.

geldverslindende wervingscampagnes

Hoera! De Hogeschool Rotterdam heeft dit jaar een beduidend hoger aantal studenten aangetrokken dan de afgelopen jaren. Een toename van tien procent is niet mis en daar is het college van bestuur terecht heel blij mee.

Wel kun je je afvragen wat daar de oorzaak van is. Waarom is dit jaar de HR het meest populair terwijl een paar geleden juist Inholland (toen nog Ichthus) flink in de lift zat. Dat het niet slechts met de kwaliteit van het onderwijs heeft te maken, is zeker. Ook studenten en hun ouders laten zich leiden door naamsbekendheid, de uitstraling van een gebouw en de vriendelijkheid van de pr-mensen die ze op de open dag hebben ontmoet. Daar is op zich niks mis mee.

De keerzijde is echter dat hogescholen dit keuzegedrag dondersgoed in de gaten hebben en er handig op inspelen. Neem bijvoorbeeld Inholland dat het Dunya-festival sponsort, de HR die een tv-programma 'mede mogelijk maakt', het op en top nieuw- en verbouwen van schoolgebouwen, de Smarts van het RIVIO en zo kunnen we nog wel even doorgaan met activiteiten die weinig of niets met het onderwijs zelf te maken hebben. 't Is allemaal erg leuk, maar deze extraatjes worden wel betaald van belastinggeld. Onlangs tikte de Socialistische Partij daarom staatssecretaris Nijs op de vingers over Inhollands geldverslindende wervingscampagnes. Terecht, maar tegelijkertijd is het te makkelijk om slechts naar deze ene school te wijzen. De excessen zijn immers niet louter een probleem van Inholland maar van de hele 'markt' en dus ook van de HR. En daar zou het ministerie best eens wat harder tegen mogen optreden. De opmerking 'daar ben ik geen partij in' van Nijs is dan ook te kort door de bocht. Aan de andere kant mag het initiatief natuurlijk ook bij de twee Rotterdamse hogescholen zelf liggen. Ervaring met zelfregulering (over het niet starten van nieuwe opleidingen) hebben ze tenslotte al.

Ride for the roses

Zondag 24 augustus verschenen ongeveer tien medewerkers van de HR, in hogeschooltenue, aan de start van de *Ride for the Roses*, een charitatieve fietstocht ten bate van de Nederlandse Kankerbestrijding/Koningin Wilhelmina Fonds. Gerard van Drielen vertegenwoordigde het college van bestuur, docenten en medewerkers van diensten het personeel. *Ride for the Roses* is een initiatief van vijfvoudig tourwinnaar en (ex-)kankerpatiënt Lance Armstrong. Net genezen verklaard, organiseerde hij in 1997 in Austin (Texas) de eerste *Ride for the Roses*. Zijn doel: geld inzamelen voor kankeronderzoek. In 1998 werd in Amsterdam het startschot gegeven voor de eerste *Ride*. Dit jaar vond de tocht plaats in Waalwijk. Jan Groenendijk, hoofd gebruikersondersteuning fadi/ict, spreekt over een 'uniek gebeuren'. Van start tot finish werd er gereden door een peloton van duizenden wielrenners, onder volledige politiebegeleiding, over een afgezette weg. 'Alleen al de start duurde 20 minuten', vertelt Groenendijk. 'De snelheid lag enorm hoog. Ik had uitschieters van wel zo'n 50 kilometer per uur. Dat haal ik an-

ders nooit. Er was ook een schitterende show omheen. Allerlei artiesten traden op en bekende wielrenners, zoals Joop Zoetemelk, Erik Dekker en Servaes Knaven werden ingezet om de snelheid te bepalen. Ik heb vier uur gedaan over een parcours van 113 kilometer.'

De *Ride* dient verschillende doelen: je kunt op een sportieve en gezonde manier bezig zijn en tegelijkertijd iets doen tegen kanker. En je deelt de emotionele kant van kanker. Je kunt rijden ter nagedachtenis aan iemand die aan kanker is gestorven of als steun in de rug van iemand die aan kanker lijdt. 'Volgend jaar proberen we met een officieel bedrijventeam mee te doen. Dan ga ik ook proberen studenten te werven. Het zou geweldig zijn als we dan met een mannetje of veertig aan de start kunnen verschijnen.'

Dorine van Namen

Informatie: www.ridefortheroses.nl

Hogeschool participeert in DAG VAN DE DIALOOG

Oproep aan studenten en medewerkers

Op 25 oktober staat de stad Rotterdam in het teken van de *Dag van de dialoog*. Dit stadsdebat is ontstaan naar aanleiding van 11 september 2001. Voor het eerst zal ook de Hogeschool Rotterdam deelnemen door een aantal tafels te vormen waar medewerkers, studenten en externen met elkaar in debat kunnen treden. Het thema is: respect voor elkaars waarden. Tijdens de gesprekken wordt een diner verzorgd met gerechten uit verschillende culturen. De tafelgesprekken vinden plaats op zaterdag 25 oktober. Belangstellenden kunnen zich aanmelden bij Alexandra Pieterse, kenniskring Opgroeien in de stad: a.n.pieterse@hro.nl

PROFIELEN

PROFIELEN
DIGITAAL
www.profielen.hro.nl

PROFIELEN

Hogeschool biedt 'Wie denk

Afgestudeerden van de Hogeschool Rotterdam kunnen een bachelorcertificaat aanvragen. In dat certificaat staat dat hun eerder behaalde diploma recht geeft op het voeren van de titel bachelor met het voor hun studierichting vastgestelde achtervoegsel.

De afgestudeerden vanaf 1999 – en dat zijn er bij de hogeschool ruim 10.000 – zijn persoonlijk benaderd met het aanbod van het bachelorcertificaat. Alumni van de periode 1986-1999 (vanaf 1986 mochten afgestudeerde hbo'ers zich bachelor noemen, al was de titel onbeschermd) zijn via advertenties in dag- en weekbladen uitgenodigd een certificaat aan te vragen. Zij kunnen, nog steeds, via www.hogeschool-rotterdam.nl/alumni een aanvraagformulier downloaden. De belangstelling is volgens projectleider Ankie Maessen enorm. 'Er zijn meer dan 6000 reacties binnen en op dit moment (eind augustus, red.) hebben we tweederde daarvan verwerkt. Elke afgestudeerde moet – om fraude te voor-

WACE

In augustus vond in Rotterdam de internationale onderwijsconferentie WACE plaats. Thema van de conferentie was *Towards a knowledge society: integrating learning and work*. De Hogeschool Rotterdam was een van de gastinstellingen. De conferentie, die door ongeveer vijfhonderd personen uit veertig verschillende landen werd bezocht, was een groot succes. Gerard van Drielen, lid van het college van bestuur van de Hogeschool Rotterdam, kijkt met tevredenheid terug. 'De conferentie was zeer succesvol, de discussies waren levendig. Nadat sars en de oorlog in Irak roet in het eten dreigden te gooien, is het aantal inschrijvingen in de zomervakantie gelukkig nog spectaculair gestegen.' Tijdens de preconference presenteerden de Hogeschool Rotterdam en Inholland hun *best practices* van duaal leren in de praktijk.



foto: Ronald van den Heerik

HR mag titel *master of arts* toekennen

Bij Rotterdam Business School, het internationale cluster van Hogeschool Rotterdam, studeren hbo-afgestudeerden uit vele windstreken voor hun economische master's degree. Onlangs heeft de DVC besloten dat de Rotterdam Business School afgestudeerden de titel master of arts mag toekennen.

De Dutch Validation Council (DVC) is één van de erkende Visiterende en Beoordelende Instellingen voor masteropleidingen in Nederland. Daarin zijn onder meer de HBO-raad, Nuffic en werkgeversorganisaties zoals VNO-NCW en MKB Nederland vertegenwoordigd. Medio mei 2003 heeft een DVC-panel, in het kader van de door Rotterdam Business School aangevraagde visitatie, gedurende twee spannende dagen een veelheid aan documenten en dossiers doorgenomen. Ook heeft het panel gesprekken gevoerd met het management, docenten, studenten en met de speciaal voor deze visitatie aanwezige vertegenwoordigers vanuit het bedrijfsleven: topmanagers van Royal Cosun (bekend van de Suiker Unie) en van de Koninklijke Shell Groep.

Invloeds is het officiële besluit van de DVC ontvangen: tot minimaal 11 augustus 2009 mag Rotterdam Business School als internationaal cluster van de Hogeschool Rotterdam aan afgestudeerden de titel van master of arts toekennen. De opleidingen waar het om gaat zijn de fulltime studies master in finance & accounting, master in consultancy & entrepreneurship en master in logistics management. Op al deze opleidingen is de voertaal Engels. Met deze externe erkenning van de kwaliteit en effectiviteit van de masteropleidingen ziet Rotterdam Business School de weg vrij voor verdere ontwikkeling en continue verbetering van de opleidingen.

Marjolijn Roeffel

Meer informatie: bel 010 453 62 50 of

e-mail m.roeffel@hro.nl.

afgestudeerden bachelorcertificaten aan je wel niet dat je bent?'

komen – een kopie van het diploma meesturen. Overigens hebben we van pogingen daartoe niets gemerkt. We hopen dat iedereen eind september het certificaat in zijn/haar bezit heeft.'
Waarom deze actie? 'De belangrijkste reden is het internationaal vergelijkbaar maken van het hbo-diploma', vertelt Maessen. 'Afgestudeerde hbo'ers mochten zich al langer bachelor noemen, maar dat was nog geen beschermde titel. Dat is het nu wel. Het is vooral belangrijk voor mensen die in een internationale setting werken, dus voor hun werk in het buitenland zitten of moeten spreken op een internationaal congres. Degene die in Nederland werken hebben het certificaat niet echt nodig. Voor hen is het een aardigheidje.'

alumnibeleid

De hogeschool ziet de certificaten ook als een manier om contact op te bouwen met de afgestudeerden. Het alumnibeleid van de hogeschool is gedecentraliseerd. Elk cluster voert z'n eigen beleid. De een doet er veel aan, de ander weinig of niets. Maessen: 'Voor de laatste groep kan de bachelorcertificaat-actie een impuls zijn om een alumnibeleid te gaan starten. Afgestudeerden zijn tenslotte toch onze ambassadeurs, ze kunnen

praktijkkennis de school binnenbrengen en misschien zorgen voor stageplaatsen. Ze kunnen voor een opleiding heel belangrijk zijn. Aan de respondenten hebben we gevraagd of ze belangstelling hadden voor activiteiten van de hogeschool. Tachtig procent heeft daarop positief gereageerd. Van de laatste drie jaar zijn de geïnteresseerden in elk geval bekend. Hopelijk kunnen we daar ons voordeel mee doen.'

Dorine van Namen

De HR kent de volgende bachelortitels:

- Bachelor of Applied Science (B AS)
- Bachelor of Engineering (B Eng)
- Bachelor of Information and Communication Technology (B ICT)
- Bachelor of Built Environment (B BE)
- Bachelor of Business Administration (B BA)
- Bachelor of Health (B Health)
- Bachelor of Maritime Operations (B MO)
- Bachelor of Nursing (B Nursing)
- Bachelor of Social Work (B SW)
- Bachelor of Fine Art (B FA)
- Bachelor of Design (B Des)
- Bachelor of Education (B Ed)

SP WIL HOORZITTING MET ONTEVREDEN PERSONEEL INHOLLAND

De SP wil een hoorzitting met ontevreden personeel van Hogeschool Inholland in de vaste Kamercommissie voor onderwijs. De socialisten nemen geen genoegen met de antwoorden van staatssecretaris Nijs op Kamervragen over vermeende misstanden bij de hbo-gigant.

LANDELIJK NIEUWS

De SP had een reeks kritische vragen gesteld over 'wanbeleid' bij Inholland. Aanleiding was het feit dat het personeel een dag voor de zomervakantie werd medegeedeeld dat alle tijdelijke docenten zouden moeten vertrekken. Na een oproep daartoe door het Inholland-personeel in Alkmaar werd de kamercommissie bedolven onder de protesten vanuit andere vestigingen. Nijs geeft op de meeste SP-vragen echter niet thuis: de school heeft zijn eigen verantwoordelijkheid.

De Socialistische Partij ziet in Inholland een commerciële wolf in subsidiekleren. De school zou zaken doen als verzekeraar, te veel uitgeven aan reclame en sponsoring, minder dan de helft van zijn budget aan onderwijs uitgeven en goede (maar dure) scheepsbouwopleidingen afbouwen.

autonomie

Nijs wijst in vrijwel alle antwoorden op de autonomie van de instelling. Zoals bij de vragen over de AllRisk-shop, die verzekeringen verkoopt aan Inholland-studenten. SP-kamerlid Fenna Vergeer: 'Ik wil zeker weten dat hier geen belastinggeld naartoe gaat en of Inholland schade kan lijden als de verzekeringen niet rendabel lijken.' Antwoord van Nijs: 'Gegeven het bekostigingssysteem bepalen de instellingen zelf hoe zij hun uit 's rijks

kas bekostigde middelen besteden ten behoeve van het hoger onderwijs.'

Overigens is de AllRisk-shop volgens Inholland het 'kennis- en expertisecentrum van de opleiding *financial service management*. Het is een BV (besloten vennootschap) waarvan de aandelen voor 100 procent eigendom zijn van Holding Inholland BV.

Ook wat de besteding van de rijks-gelden betreft, krijgen de scholen de vrije hand. Wel moet er volgens Nijs sprake zijn van een doelmatige besteding. Wie dat bepaalt? De instelling zelf. Nijs, in antwoord op SP-vragen over reclameactiviteiten van Inholland: 'Het is aan de instelling om een verantwoorde afweging te maken of activiteiten en bestedingen bijdragen aan de kwaliteit van het onderwijs.'

Dezelfde terughoudendheid toont de staatssecretaris in antwoord op de vragen over het personeelsbeleid op de opleiding leraren basisonderwijs van Inholland in Alkmaar. Waar

de SP spreekt van 'afbraak van de onderwijskwaliteit' en een 'onevenredig groot aandeel aan overhead', stelt Nijs het visitierapport af te wachten.

Het door de SP gelaakte personeelsbeleid op de school 'behoort tot de verantwoordelijkheid van de instellingen zelf'. Nijs verwijst naar de CAO-onderhandelingen. 'Ik ben daar geen partij bij.' Verder ziet ze geen reden een onderzoek in te stellen naar het opleidingsniveau van het personeel. Volgens de SP geeft Inholland de voorkeur aan lager opgeleiden, omdat die goedkoper zijn.

overhead

Volgens Vergeer getuigen de antwoorden niet alleen van onvoldoende kennis, maar ook van gebrek aan inzicht. 'Cruciale vragen doet zij simpelweg af door te verwijzen naar de autonomie van de hogescholen.' Uit de antwoorden zou blijken dat Nijs niet kan zeggen in hoeverre de 240 miljoen euro aan inkomsten bij InHolland besteed worden aan onderwijs. Vergeer: 'Ik ben van mening dat de hbo-fraude nog maar het topje van de ijsberg is. De ijsberg zelf ligt kennelijk in zeer troebel water.'

Mirko Creyghton, directeur marketing en communicatie van Inholland, zegt zich prima te kunnen vinden in de antwoorden van Nijs. Volgens hem vergist de SP zich bij de berekening van de onderwijsuitgaven, die onder de helft zouden liggen van het totale budget. 'Je moet niet alleen naar de personeelskosten van de docenten kijken, maar ook naar de investeringen in ict en gebouwen. Die zijn noodzakelijk voor goed onderwijs.'

Zo bekeken zou de overhead bij InHolland neerkomen op achttien procent. 'Dat is vergelijkbaar met die bij andere hogescholen. En door de efficiëntie die de fusie oplevert, zal dat nog omlaag gaan.'

bekostigingssysteem

Vergeer wil het bekostigingssysteem ('lumpsum') ter discussie stellen. 'Vooral het hbo leunt teveel op outputfinanciering. Dat leidt tot een concurrentieslag om studenten, met geldverspillende wervingscampagnes.' Ook de autonomie van de instellingen bij de besteding van gelden is niet goed geregeld, vindt de SP. 'Nu hebben de medezeggenschapsraden een controlerende rol. Op papier lijkt dat mooi, maar we krijgen veel signalen dat het niet lukt die rol goed te vervullen. Bovendien kunnen de raden zich vanuit het belang van de eigen instelling scharen achter directievoorstellingen voor dure reclamecampagnes.' Aanpassing van het bekostigingssysteem van het hoger onderwijs stond voor komend voorjaar al op de agenda van de Tweede Kamer. HOP, Onno van Buuren/Dorine van Namen

scope
on
the globe



jaartje buitenland?

Jouw opleiding vind je op Scope on the Globe
9-10-11 oktober, Jaarbeurs Utrecht

Meld je aan via sum.nl

studie
beurs
'03



NEO @ HANDELSBLAD

Werken bij Alle je verder dankt.

Astma neemt enorm toe in de westerse beschaving door een verandering van ons leefmilieu. De Afdeling Longziekten van het Erasmus MC doet wetenschappelijk onderzoek om meer inzicht te krijgen welke rol bepaalde cellen spelen bij astma en hoe zij reageren op stoffen uit het milieu en is daarom op zoek naar:

mensen met astma en een allergie voor huisstofmijt en gezonde vrijwilligers

- U bent 18 jaar of ouder
- Indien u astma heeft bent u zonnodig bereid tijdelijk (maximaal 4 weken) uw medicatie te wijzigen
- U bent bereid maximaal 3 keer naar de polikliniek te komen
- U bent bereid bloed af te slaan
- Eventueel bent u bereid een bronchoscopie te ondergaan

Tijdens het eerste bezoek vindt een medische keuring plaats. Deze keuring bestaat uit een longfunctie meting, een allergietest en vragen met betrekking tot andere (nieus/long)klachten en rookgedrag.

Tijdens het tweede bezoek volgt een bloedafname. Indien u ook toestemming geeft voor de bronchoscopie volgt eventueel een tweede longfunctie meting. Als u toestemming heeft gegeven voor een bronchoscopie vindt deze plaats tijdens het derde bezoek.

De vergoeding voor de bloedafname bedraagt € 25,00 voor de bloedafname en de bronchoscopie bedraagt de vergoeding € 200,00

Dit onderzoek is beoordeeld door de Medisch Ethische Toelings Commissie van het Erasmus MC.

Voor meer informatie of aanmelden kunt u bellen of e-mailen naar:

Helena Kalkman, research verpleegkundige

Maandag t/m donderdag: 010 - 463 4891 (08.00 - 16.00 uur)

h.kalkman@erasmusmc.nl

Erasmus MC, Afdeling Longziekten, Dr. Molewaterplein 40, 3015 GD Rotterdam

De Winter is weer begonnen!

Winter 2003 2004

www.husk.nl
030-28.46.000

HUSK

STUDENTREIZEN

Nr. 1 reisorganisatie
voor studenten

Val Thorens € 159,-
Les Menuires € 209,-
Les 2 Alpes € 169,-
Risoul € 129,-
Serra Chevalier € 149,-
Le Corbier € 149,-
Pra-Loup € 179,-
Saint-Lary € 119,-
Alpe d'Huez € 189,-
Tignes € 179,-
Val fréjus € 139,-

Alle reizen zijn online direct te boeken via www.husk.nl;
24 uur per dag beschikbaar en zekerheid.

Gratis brochure?

www.husk.nl
030-28.46.000

Genoemde prijzen zijn vanaf incl. busreis, accommodatie &
skipes, excl. royale class toelating en reismateriaalkosten.



OPENING praktijkruimte autotechniek



Foto: Leven Willemse

Op 29 augustus werd aan de locatie Kralingse Zoom het *automotive competence centre* geopend. Deze praktijkruimte is bestemd voor de ongeveer honderd studenten die in september zijn gestart met de nieuwe opleiding autotechniek – de tweede hbo-opleiding op dit gebied in Nederland. Het *competence centre* is als complete garage ingericht waardoor de toekomstige autotechniekingenieurs levensechte projecten kunnen uitvoeren. Zo gaan ze onder meer werken met verschillende typen bruggen, een remmentestbank en motorentestopstellingen.

CLUSTER LABORATORIUMOPLEIDINGEN EN CHEMISCHE TECHNOLOGIE

Nieuw: duale route medische diagnostiek

Met ingang van het studiejaar 2003-2004 wordt de differentiatie medische diagnostiek van de opleiding biologie en medisch laboratoriumonderzoek duaal aangeboden. Vanaf het derde studiejaar combineren studenten hun studie met een baan in het vakgebied.

De eerste twee jaar van de opleiding blijven gelijk aan de normale opleiding. De studietijd wordt voornamelijk op school doorgebracht. In het derde jaar worden de opgedane kennis en basisvaardigheden direct in de praktijk gebracht in een baan van drie of vier dagen. Er wordt een contract afgesloten tussen school, werkgever en student. De student ontvangt in ruil voor zijn werkzaamheden een salaris. De totale opleiding duurt vier jaar. Binnen de differentiatie bestaan twee specialisaties: klinische chemie en medische microbiologie.

(bron: persbericht Hogeschool Rotterdam)

Esmé van der Molen

CLUSTER ENGINEERING

Herclustering Start gezondheidszorg-technologie uitgesteld

Vanaf 1 september zijn enkele opleidingen van cluster veranderd. Vrijtijdsmanagement is van p&a naar het *instituut voor servicemanagement (ism)* aan het Academieplein gegaan, het oriënterend jaar/opgm van p&a naar het cluster cmv/mwd aan het Museumpark. In 2004 gaat vastgoed en makelaardij over van MER naar RIBACS aan het Academieplein en *financial services management* van MER naar *financieel management* aan de Kralingse Zoom. En tenslotte gaan MER en p&a in 2004 samen het *instituut voor management opleidingen* vormen. De clusterindeling wordt aangepast om inhoudelijke (verwantschap met andere opleidingen in het cluster) en praktische overwegingen (huisvesting).

Dorine van Namen

De start van de nieuwe studie gezondheidszorgtechnologie wordt met een jaar uitgesteld. Het college van bestuur besloot daartoe door het tegenvallende aantal inschrijvingen. Gezondheidszorgtechnologie is niet alleen een nieuwe studie, ook het beroep is praktisch onbekend. Slechts één hogeschool in Nederland, de HAN, biedt deze opleiding aan. De studie leidt hbo-ers op voor een ingenieursfunctie in de gezondheidszorg. Mensen die op de werkvloer techniek en zorg kunnen samenbrengen, zijn hard nodig – zo bleek uit een onderzoek dat de hogeschool liet uitvoeren. Desondanks bleef het aantal aanmeldingen steken op 10 toekomstige studenten. Het merendeel van deze tien heeft elders op de hogeschool een jaar 'onderdak' gevonden, zodat zij volgend jaar alsnog kunnen starten met de studie van hun keuze. 'Zij kunnen dan instromen in het verkorte traject voor vwo'ers en mbo'ers waardoor zij toch nog na vier jaar kunnen afstuderen', vertelt projectleider gzt Bart de Jong. Hij wil geen drama maken van het uitstel: 'Alleen de voltijdroute is uitgesteld. De duale en verkorte opleiding starten gewoon volgens planning in 2004. We hebben te maken met een onbekend beroep. Middelbare scholieren hebben geen voorbeelden van mensen in hun omgeving die het beroep uitoefenen. Het is altijd lastig om studenten voor een nieuw beroep te interesseren. Dan heb je een lange adem nodig. Met dit extra jaar en de goede pr-campagne waarover we beschikken, heb ik goede hoop voor komend studiejaar.' Op dit moment werken ongeveer zes docenten parttime aan het curriculum. Vanaf januari zal de personeelsinzet vergroot worden.

Esmé van der Molen

CLUSTERINFO



'Ik zie mezelf niet één, twee, drie zo'n BEDRIJF STARTEN'

Bodemsanering, grond- en wateronderzoek, analyse en advisering bij de grote problemen van milieuverontreinigingen, daarmee houdt BioSoil zich bezig. Lennart Kessels, derdejaars student small business loopt er stage. Arnout van Diem, directeur, is zijn stagebegeleider.

Arnout: 'We hebben een bedrijf dat zich voornamelijk bezighoudt met bodemsanering. We geven de voorkeur geven aan projecten waarmee we onze *knowhow* verder kunnen ontwikkelen, die risicodragend zijn en waarvoor we een resultaatgarantie geven.'

Lennart: 'In deze stage houd ik mij bezig met het bedenken van strategieën voor de meest aantrekkelijke product-marktcombinaties. Eerst bekeken we de doelstellingen en ambities van het bedrijf voor de komende drie tot vijf jaar, daarna hebben we de groeiscenario's voor die periode onder de loep genomen. Met de milieuproblematiek had ik aanvankelijk niet zo heel veel affiniteit; mijn kennisgebied is consulting, onderzoek en advies. Onderzoek ligt me goed. Je kunt het op iedere branche loslaten, als je maar genoeg kennis van zaken hebt.'

Arnout: 'Ik zeg altijd dat de basis van de aanpak in veel gevallen simpel, maar de uitvoering oneindig moeilijk is, omdat het iedere keer anders is. Dat betekent dat het kennisniveau hoog

moet zijn en dat de informatie die we uit het veld krijgen, verwerkt moet worden in het plan van aanpak. Wij hopen ons te profileren met de combinatie van research, kennis en ondernemerschap. We durven het aan om zaken die de testen in het laboratorium hebben doorstaan, meteen – met een resultaatverplichting – op de markt te zetten. Als het dan in de praktijk anders uitwijst, hebben we altijd nog een faalscenario zodat we met de conventionele technieken alsnog tot een goed resultaat kunnen komen.'

Lennart: 'Inmiddels weet ik veel meer dan toen ik hier kwam. Het leuke is dat ze hier zaken aannemen en technieken gebruiken die zich nog niet bewezen hebben, dat ze innovatieve saneringsoplossin-

gen kunnen bedenken. Dat vind ik pas echt ondernemerschap.'

Arnout: 'Bodemsanering is redelijk vaag. De werkwijze is meestal dat we een rapport binnen krijgen waarin de situatie van de verontreiniging enigszins beschreven staat. Op basis daarvan maken we een plan van aanpak. Er is een traditionele driedeling in de markt: opdrachtgever, aannemer en adviesbureau. In het verleden waren het de adviesbureaus die de plannen maakten en namen de saneringsbedrijven de uitvoering voor hun rekening. Niemand was echter verantwoordelijk voor het resultaat. We hebben altijd geprobeerd om dit met ons bedrijf te doorbreken.'

Lennart: 'Mijn afstudeeropdracht zal ik ook in dit bedrijf doen. Vanaf september zal ik daarvoor één dag per week hier werken. Small business leidt ondernemers op. Het is heel fijn om zo'n mooi voorbeeld van dichtbij mee te maken, alleen ik zie mezelf niet één, twee, drie zo'n bedrijf starten.'

Arnout: 'Iedereen vindt het leuk om hier te werken en daar zijn we trots op. Het is niet moeilijk om enthousiast te worden van wat je allemaal hebt ontdekt en bereikt en daarbij is het resultaat maatschappelijk relevant.'

Pauline Tonkens

'Ik ben nu meer op

Op 24 mei kwam het geweld op straat op een keiharde manier onze school binnen. Tweedejaars cmv Kadir Sanan werd vermoord. De hogeschool zag zich geconfronteerd met een zeer verontrustende en treurige gebeurtenis die studenten en medewerkers niet alleen op een persoonlijke, maar ook op een maatschappelijk-ethische manier raakte.

Kadir Sanan was 22 jaar toen hij werd doodgestoken tijdens een ruzie op de parkeerplaats van café Time Out in Ridderkerk. De aanleiding tot de grootscheepse vechtpartij zou nihil zijn geweest. De 65-jarige verdachte (bijgenaamd opa) had een woordenstrijd met Kadir over respect. De officier van justitie noemde de vechtpartij die daarop volgde 'een van die geweldsexplosies die ervoor zorgen dat mensen de straat niet meer durven opgaan'. Kadir's vriend overleefde de kloppartij wel, maar werd zo hard in elkaar geslagen dat hij buiten westen raakte. Hij wil het nu nergens meer over hebben.

ongeloof

De maandagochtend na de moord werd het slechte nieuws gebracht door een vriend van Kadir die ook aan de Hogeschool Rotterdam studeert. 'Je barst van het ongelooft, je hebt verdriet en tegelijkertijd moet je onmiddellijk beginnen met regelen', vertelt opleidingscoördinator cmv Peter Canrinus. 'Nog dezelfde dag hebben we een bijeenkomst belegd waar een dikke honderd mensen op afkwamen.' De toegestroomde studenten en medewerkers hadden niet alleen moeite om te bevatten dat de altijd zeer aanwezige Kadir er niet meer was. Het was vooral onbegrijpelijk dat zijn leven met zoveel geweld geëindigd was. Over het hoe en waarom waren toen nog veel onduidelijkheden. 'Het zou om een meisje gaan, Kadir zou mensen hebben aangesproken op hun gedrag en er werd zelfs – geheel ten onrechte – gespeculeerd over een criminele



foto: Ronald van den Heerik

Jongeren en geweld

Achttien procent van de slachtoffers van geweldsmisdaden zijn jongeren onder de 25 (bron: Landelijke Stichting Tegen Zinloos Geweld). Bureau Slachtofferhulp Rotterdam krijgt jaarlijks tussen de 5500 en 6000 verzoeken om hulpverlening. Voorlichter Voigt schat de groep jongeren onder de aanmelders op 30 à 35 procent. De meest kwetsbare groep zijn echter mensen in de leeftijd tussen de 25-40 jaar. Jongeren zijn zelf ook actor in geweld. De politie Rijnmond hield in de eerste helft van 2003 1689 jongeren aan op verdenking van geweldsdelicten. In dezelfde periode vorig jaar waren dat er 1340. Wat te doen als je geconfronteerd wordt met geweld op straat? 'Schreeuw 'brand', daarop wordt beter gereageerd dan op 'help'. Mobiliseer omstanders om als groep op te treden. Maak jezelf niet kwetsbaar door de confrontatie aan te gaan, een grote bek te hebben of sensatie te zoeken', aldus Bart Wisbrun van de Landelijke Stichting Tegen Zinloos Geweld.

Verder na de moord op cmv'er Kadir Sanan mijn hoede'

oorzaak. Wij als cluster hebben die geruchten snel ingedamd. "Wij hebben verdriet om Kadir, we weten niet wat er gebeurd is, maar wat er zich die avond ook heeft afgespeeld", stelden wij, "het had nooit mogen leiden tot het doden van Kadir." Dit geweld was buiten alle proportie.'

Klasgenoot en derdejaars cmv Saïda Khatabi was bevriend met Kadir. Ook zij was aanwezig tijdens de bijeenkomst op het cluster. 'Ik was totaal kapot. Ik heb keihard zitten janken, maar ik voelde vreemd genoeg ook heel veel energie. Het verdriet sloeg om in een soort razernij. Na de bijeenkomst op school zijn we met een groepje vrienden van Kadir naar beneden gegaan, naar het bankje op de binnenplaats van Museumpark waar Kadir altijd zat te roken en te kletsen. Later op de middag zijn we naar de plek des onheils geweest in Ridderkerk, met een bloemetje en kaarsje hebben we daar verbijsterd gestaan. Het op ons laten inwerken.'

streetwise maar respectvol

Kadir was nog niet zo lang student bij cmv. Eerder probeerde hij een economische studie uit en ook bracht hij korte tijd door bij mwd. Pas bij cmv kwam hij op zijn plek, vertelt Peter Canrinus. 'Kadir was een jongen met een grote maatschappelijk betrokkenheid. Hij wilde later in zijn werk iets gaan betekenen voor allochtone jongeren. En hij zou – daar ben ik met anderen van overtuigd – maatschappelijk een verschil hebben willen maken.'

'Kadir was niet zo maar iemand', vertelt ook vriend en klasgenoot Ronald van Sintmaartensdijk. 'Hij was ambitieus. Hij wilde jongeren in zijn geboortedorp via toerisme van de straat houden. Hij had al heel concrete plannen. Kadir kwam uit de Dordtse wijk Oud-Krispijn. Veel van zijn vrienden waren getrouwd, sommige jongens waren het verkeerde pad opgegaan en aan de drugs. Kadir wilde niet zo worden. De enige optie om niet in zo'n leven te glijden, was studeren.'

'Dat herkende ik in Kadir', vult Saïda aan. 'Ik ben zelf van Marokkaanse komaf, hij was Turks. Hij had het harde van iemand die *streetwise* is, maar tegelijkertijd veel respect heeft voor anderen. Ook al had hij zelf een ander pad ingeslagen, hij was niet vervreemd van zijn allochtone afkomst.' 'Ik kom uit een klein en veilig dorp', vertelt Ronald. 'Ik ben dan ook heel anders dan Kadir. Hij zat mij vaak op stang te jagen. Hij wilde mij zo sterker maken, zei hij.' Saïda: 'Niet iedereen kon

dat uitdagende en pesterige aan Kadir waarderen. Maar wat je ook van hem vond, hij wás er. Daarom wordt hij nu ook echt gemist in de klas. Het is saai zonder hem.'

samen herdenken

Zo machteloos als iedereen stond tegenover de misdaad die Kadir was aangedaan, zo actief en initiërend kon het cluster cmv/mwd zich opstellen in de dagen na zijn dood. Kernwoord daarin was volgens Canrinus 'samen herdenken'. 'De maandag dat wij hoorden wat er was gebeurd, zijn we gelijk bij Kadir's familie op bezoek gegaan. Zij gaven aan dat ze een stille tocht wilden organiseren naar de plek waar Kadir was vermoord. Toen hebben we ons moeten beraden: doen we mee of niet? Voor ons was het belangrijk dat er ook op school een herdenking zou plaatsvinden. Wij hadden geen afscheid kunnen nemen van Kadir, omdat hij gelijk naar Turkije was gevlogen. Na overleg hebben we besloten om inderdaad samen met de familie een herdenking te organiseren. Als je een school bent met zoveel jonge mensen en één van die mensen treft een geweldsuitbarsting die zo buitensporig en extreem is, dan moet je je laten zien, vind ik.'

De gemeente Ridderkerk wilde geen stille tocht, omdat zij vond dat de moord op Kadir geen exemplarisch voorbeeld was van wat in de media 'zinloos geweld' is gaan heten. Daarvan is pas sprake als het slachtoffer zonder enige aanleiding is vermoord. Kadir werd gedood tijdens een vechtpartij. Bij een stille tocht moeten gezagsdragers mee lopen, tijdens een herdenkingstocht niet. Het was de familie om het even of de burgemeester meeliep, als er maar gezamenlijk herdacht kon worden. En zo kwam er toestemming om met ongeveer 300 familieleden en vrienden van Kadir naar café Time Out te lopen. Peter Canrinus sprak de stoet namens de Hogeschool Rotterdam toe. Kort daarna

werd op school een herdenking gehouden. Meer dan 150 studenten en medewerkers kwamen op de bijeenkomst af. Alle stoelen waren bezet. De bijeenkomst werd voor Kadir's ouders, die nog in Turkije waren, op video gezet. Zij hadden niet verwacht dat de steun en belangstelling vanuit school zo groot zou zijn. Later hebben zij laten weten dat zij dat als zeer trostend hebben ervaren.

Ook Ronald en Saïda zijn tevreden over de manier waarop hun cluster gereageerd heeft op de dood van Kadir. 'Er werd gelijk een herdenkingsplek gecreëerd waar een foto van Kadir stond en je iets kon opschrijven. En ook tijdens lessen was er ruimte voor ons verdriet. Docenten vroegen ons: wat willen jullie. Zullen we doorgaan met de les of niet? Alleen sommige docenten van buiten ons cluster waren minder geduldig en begripvol.'

Nog steeds worstelen Ronald en Saïda met het verlies van Kadir. Saïda: 'Ik heb de afgelopen maanden niks aan school gedaan. Ik voelde me schuldig als ik mijn huiswerk zat te maken. Het was alsof ik Kadir's zinnen moest afmaken. Ik sliep slecht, ik was maar aan het rondrennen. Nu gaat het beter. We hebben geld opgehaald voor Kadir en daarvan hebben we een heel mooie herdenkingsplaat laten maken. Wat er met Kadir is gebeurd, heeft mij veranderd. Ik ben van nature een felle meid. Maar nu ben ik meer op mijn hoede. Laatst werd ik lastiggevalen in een café. Mijn vrienden wilden eropaf, maar ik dacht: nee, het is het niet waard. Wie weet wat er gebeurt.' Ook Ronald kijkt anders aan tegen opstootjes in disco's: 'Hoe vaak komt het niet voor dat je per ongeluk tegen iemand aanloopt en ze gelijk met je op de vuist willen. Helaas weet ik nu dat het écht zo met je gedaan is.'

Esmé van der Molen

Beau van Erven Dorens, Beau's Handboek voor studenten

★ Eentonig en troosteloos

Er zijn mensen met talenten. Bijvoorbeeld voor goed televisie presenteren. Het wonderlijke is dat veel van deze mensen, zodra ze succes hebben, denken dat ze ook andere dingen goed kunnen. Vooral een boek schrijven: je graait maar wat stukjes bij elkaar die je in een onbewaakt moment neergepend hebt, je voegt er wat in jouw ogen diepzinnige gedachten bij en voilà, de uitgever hapt wel toe omdat je toch al beroemd bent. Soms gaat dat goed en wordt de presentator beroemder van zijn boeken dan van zijn presentaties, zoals dat bijvoorbeeld bij Adriaan van Dis gebeurde. Soms gaat het ook fout, zoals bij *Beau's Handboek voor studenten*, dat als ondertitel *Reglementen, uiteenzettingen, voorbeelden en tips voor een gevarieerd studentenleven* bevat. Ervaring met studeren, dat moet worden toegegeven, heeft Van Erven Dorens wel: hij studeerde zes jaar achter-

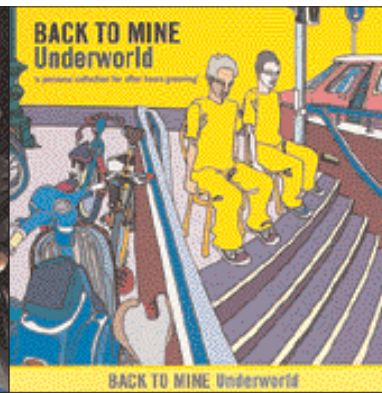
eenvolgens Nederlands, geschiedenis en politicologie. Of hij één van deze studies ook met succes heeft afgerond, valt moeilijk te achterhalen. Het doet er ook niet toe, want het handboek bevat geen adviezen voor het snel behalen van enig diploma.

Hoewel het boek pretendeert tips voor een gevarieerd studentenleven te bieden, lijkt het beschreven studentenleven eentonig en stereotiep. Zuipen en neuken, daar komt het op neer, en manieren verzinnen om deze leefwijze te bekostigen zonder daarvoor ook echt werk te hoeven uitvoeren. En dat dient men dan weer volgens het bekende principe van 'beg, steal and borrow' te doen. Het perspectief is puur mannelijk; Van Erven Dorens blijkt dit te beseffen en vindt dat vrouwen (consequent 'gebakjes' genoemd) het toch moeten lezen, want zo leren ze de diepste zielenroerselen van hun mannelijke medestudenten kennen.

Met enige goede wil valt het handboek te lezen als een karikatuur van de corpsbal, met z'n pleidooien voor zo schaamte-

loos en egoïstisch mogelijk door het leven gaan en te profiteren van iedereen die zich daar al of niet argeloos voor leent. Zelfs wanneer je het boek op die manier leest, voegt het weinig toe aan het bestaande – ook in één column kun je zo'n karikatuur wel neerzetten en met meer humor dan de door de schrijver gebezigde onderbroekenlol. Wie het boek serieus neemt en het leest vóór hij aan een studie begonnen is, zal vermoedelijk nooit in het studentenleven stappen. Het is te troosteloos.

Betty Notenboom



★★★ Rijk en groen op verzameld mixtalenten Williams en Hugo

Pharrell Williams en Chad Hugo zijn de belangrijkste producers in de popmuziek van dit moment. Inderdaad, dat is nogal een statement maar wie naar de erelijst van The Neptunes kijkt, kan niet anders dan constateren dat de heren een fors aantal hits naar de top van de hitlijsten in elkaar hebben gedraaid. Of het nou een boybandzanger (Justin Timberlake), een kwakkelende rapper (Busta Rhymes) of een tienersterretje met een imago-probleem (Britney Spears) is, The Neptunes maken ze (weer) hip. Maar ook artiesten als Prince en recent The Rolling Stones maken gebruik van het mixtalent van de wizzkids.

De verwachtingen over deze verzameld waren dan ook hooggespannen. Wie echter een greatest hits-album had verwacht, komt bedrogen uit. 'The Neptunes present ... Clones' is eerder een staalkaart van het kunnen van de producers dan een feest der herkenning. Slechts de lome zomerhit 'Frontin'' van Pharrell en Jay-Z klinkt bekend, maar voor het overige moeten de liedjes duidelijk groeien, wil je ze kunnen waarderen. Nieuweling Vanessa Marquez toont zich een waardige opvolger van Janet Jackson en haar *Good Girl* zou nog weleens een grote hit kunnen worden. Voor het overige is het rijp en groen door elkaar met aardige nummers van Snoop Dogg en Busta Rhymes, maar ook gitaarrotzooi van Spy Mob en The High Speed Scene. Het wachten is op een verzamelaar die recht doet aan het talent van de Quincy Jones en George Martin van de 21ste eeuw.

Menno Sijjée

★★★ Underworld mixt favorieten

Wie afgelopen zomer de diverse festivals is afgestruind, herkent het wel: een diskjockey die in een tent plaatjes aan elkaar draait en waarbij je soms verbaasd bent over de combinatie van de gekozen nummers. Hiphop, punk, hard house, rock en trance: een beetje moderne dj draait het allemaal in elkaar. Echt nieuw is deze trend echter niet, want al jaren geleden nodigde label DMC bekende namen uit de dancescene uit om te grasduinen in hun platencollectie en een ceedeetje in elkaar te zetten. 'Back to Mine' was geboren en na onder andere Faithless, the Orb en David Seaman is het nu de beurt aan Underworld om hun favorieten in de blender te gooien. Verwacht mag dan worden dat de heren wat hardere houseplaten uit de kast trekken, maar niets blijkt minder waar. Onze eigen Remy & Sven plus LFO voldoen wel aan dat etiket, maar ook TLC, D'Angelo en reggaecoryfeën als Toots & The Maytals werden afgestoft. Opmerkelijkste track is het bijna twaalf minuten durende gedicht *B Movie* van Gil Scott-Heron dat ondanks de lengte geen minuut verveelt. Prima plaatje!

Menno Sijjée

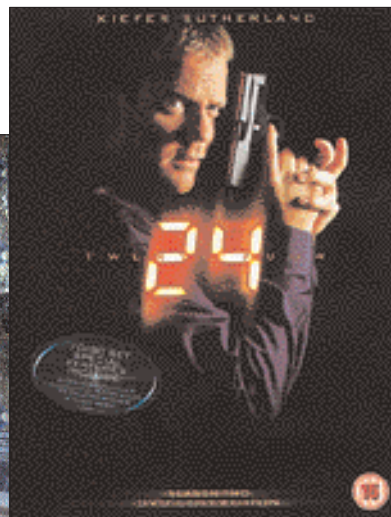


TWEEDE SEIZOEN '24' uit op dvd

Een televisieserie van 24 delen die een tijdperiode van één dag beslaat: het lijkt even opwindend als het aanschouwen van het groeien van gras. Toch bleek '24' in zijn eerste seizoen een doorslaand succes. De serie wist dan ook op knappe wijze de spanning rond het beramen en uiteindelijk uitvoeren van een aanslag op presidentskandidaat David Palmer knap op te bouwen. Kiefer Sutherland kon zich volledig uitleven in de rol van geheim agent Jack Bauer en maakte daarmee een onverwachte maar terecht comeback.

Vol spanning werd uitgekeken naar een tweede seizoen. De vraag was of het trucje nog een keer zou kunnen boeien en of er weer een geloofwaardig script kon worden gefabriceerd. Het script leverde sowieso problemen op. Door het succes van de serie konden de reclameblokken worden uitgebreid (en die worden in *real time* uitgezonden), wat de snelheid van de serie geweld zou kunnen aandoen. Daarnaast zijn terroristen in het Amerika van na 11 september 2001 een beladen onderwerp. De makers zijn er echter wonderwel in geslaagd om opnieuw

een knap verhaal neer te zetten, waarbij de dreigende ontploffing van een kernbom in hartje Los Angeles centraal staat. Zal de bom ontploffen en zo ja, wat zal de reactie van president Palmer zijn? En wie kan je wel of niet vertrouwen? Yorin zal de nieuwe serie dit seizoen op televisie brengen maar voor wie niet kan wachten, is de serie op importbasis al op dvd verkrijgbaar. Menno Sijjée



BUDDYFILM BAD BOYS

Buddyfilms zijn een beproefd genre in de filmgeschiedenis. Dieptepunt in dit genre blijven de acteerprestaties van Bud Spencer en Terence Hill, maar gelukkig waren er ook *The Lethal Weapon*-films, waarin actie en humor wel hand in hand gingen. Uit dezelfde tijd en met ongeveer dezelfde opzet komt *Bad Boys*. De film over twee zware politieagenten in Miami was een doorslaand succes en betekende de definitieve doorbraak van Will Smith in Hollywood. Nu, acht jaar later, komen Martin Lawrence en Smith opnieuw bijeen. Dat lijkt laat, maar dat komt vooral door de drukke schema's die beide acteurs er dankzij het succes van de eerste film op nahouden. Lawrence acteerde voornamelijk in komedies, Smith in actiefilms en *Bad Boys II* sluit naadloos aan op deze beide carrières. Overigens lijken ze allebei wel een succesje te kunnen gebruiken, want Lawrence ging goed onderuit met *Black Knight* en Smith kleunde mis in *Wild Wild West*. Zelfs met de boksfilm *Ali* liep het niet helemaal zoals gewenst. De reünie van de heren levert een onderhoudende actiekomedie op met erg veel parallellen met het eerste deel. Smith hangt weer de playboyachtige *wisecrack* uit en Lawrence de verkeerd begrepen huisman die ook nog eens problemen met zijn jongere zusje krijgt. Gezamenlijk gaan ze op jacht naar een drugsbende die sterke banden met Cuba heeft. Leukste scène is de opening waar het duo door de mand valt tijdens een bijeenkomst van de Ku Klux Klan; zwaarste tegenvaller is het rommelige en ongelooftwaardige slot op Cuba.

Menno Sijjée

- ★★★★★ een moetje!
- ★★★★ best lekker
- ★★★ vleesch noch visch
- ★★ 't is dat ik er een stukje over moet schrijven
- ★ kijken naar het testbeeld is een betere tijdsbesteding

WWW
Profielen digitaal: www.profielen.hro.nl
MMM

Surfen doe je zo

Elke dag surft Marie Louise Tabben over het internet, op zoek naar bizarre, handige en grappige sites. In Profielen kun je met haar mee surfen. Dit nummer zocht ze naar seks, niet-ranzige seks wel te verstaan.

Een nieuw collegejaar, een nieuwe liefde en wat nieuwe standjes. Als je erotische inspiratie wilt opdoen zonder meteen op superranzige sites te komen, surf dan naar Sexual Positions Free. Zonder ook maar één stukje naakte huid te tonen, illustreert deze site elk denkbaar seksstandje. Hoofdrospelers zijn twee ledenpoppetjes: van die houten figuren met zeer wendbare ledematen die je misschien nog wel kent van de tekenles. Wat dacht je van een Reverse Cowgirl of Froggy Style?

Als deze standjessite naar meer smaakt en je wilt verder surfen, kun je uiteraard terecht bij de bekende Startpagina. Deze site heeft twee dochters over seks: sex.pagina.nl en seksualiteit.pagina.nl. Deze twee zijn niet hetzelfde. De eerste variant

staat vol met 'Hete Poolse Sletjes' en 'dwergensex'. De tweede variant doet de langere en serieuzere term, seksualiteit, eer aan. Hier vind je onder meer sekstechnieken, serieuze informatie over masturbatie en sensuele e-cards om je vriendje of vriendinnetje mee te verrassen.

Pas trouwens op voor Freudiaanse vertypingen als je naar de startpagina surft. www.startvagina.nl heeft een iets beperktere selectie links dan de originele startpagina.nl.

Het is alweer een tijdje geleden sinds de laatste biologielees. Als je denkt dat je vriendinnetje met cun-

nilingus een enge geslachtziekte bedoelt, of je vriendje zegt niet te kunnen neuken omdat hij een micropenis heeft, zoek dan die termen op in sexwoordenboek.nl. Voor wie nu geen pc bij de hand heeft: een micropenis is een pik kleiner dan 3,8 centimeter. De gemiddelde pik is stijf tussen de 12 en 18 centimeter. Voordat in deze column iemand een complex wordt aangepraat: volgens [sexwoordenboek](http://sexwoordenboek.nl) doet de lengte er niet toe, maar is de omtrek belangrijker. De gemiddelde penisomtrek is 11,4 centimeter. Of is dat weer aanleiding voor een ander complex?

Surf's up, marielouisetabben@hotmail.com

Alle termen die met seks te maken hebben plus een drukbezocht forum: www.sexwoordenboek.nl xxx-variant op de moeder aller startpagina's: www.startvagina.nl

Veel standjes, uitgebeeld door houten poppen: www.sexualpositionsfree.com

Smullen maar...

couscous met gebraden lamsschouder

Ook zo nieuwsgierig naar wat anderen graag eten en dol op nieuwe recepten? In deze rubriek vraagt Profielen studenten en medewerkers naar hun favoriete recept.

Studente MER (Management Economie en recht) Najlai Zariouh laat ons genieten van een Marokkaans couscousocept dat zij leerde van haar moeder, die het weer van háár moeder leerde.

De avond tevoren de erwten in water laten wellen. Laten uitlekken, bedekken met koud water, kruiden en ongeveer 1,30 u. (snelkookpan 30 min.) laten koken. Het gries in een kom overgieten met gezouten water (1 kop) en tussen de vingers rollen om de graantjes te scheiden. 30 min. laten rusten, nog eens rollen en door een vergiet schudden om evt. klontjes te verwijderen. De gries in het geperforeerde deel van de couscouspan doen. De lamsribben in stukken snijden en aanbraden in 3 eetlepels olie in het onderste deel van de couscouspan. Uit de pan nemen en de lamsschouder aanbraden. Ook weer uit de pan nemen en de gehakte uien fruiten. Al het vlees weer bijvoegen en kruiden met zout, peper, 1 eetlepel ras el hannout, 1 mespunt harissa en een snufje kaneel. De gepelde tomaten bijvoegen. Overgieten met ca. 2 liter water. Het deel van de pan met de couscous erop zetten, afdekken en ongeveer 30 min.

laten stomen. Couscous uitspreiden op een linnen doek en laten afkoelen, dan nogmaals tussen de vingers rollen en de rest van de olie bijvoegen zodat de graantjes niet kleven. De lamsschouder uit de pan halen. De wortelen (in tweeën gesneden), de paprika's (in staafjes) en de venkels (in vieren verdeeld) in de pan doen. Uitgelekte erwten erbij. Couscousgedeelte van de pan weer op de groenten zetten, pan afdekken en 15 min. laten koken. De gewassen en in brokjes gesneden courgettes bijvoegen en nogmaals 15 min. laten koken. Intussen de lamsschouder onder de ovengrill goudbruin laten braden in ongeveer 20 minuten. Vaak omdraaien. De rozijnen in een beetje bouillon laten wellen. Kort voor het opdienen de merguez worstjes met een vork doorprikken en roosteren. De boter smelten met 1 koffielepel kaneel. Om op te dienen de couscous op een schotel doen en bestrooien met de rozijnen. Het gekookte en het geroosterde vlees, de worstjes, de groenten en de erwten apart opdienen evenals de sausjes: de bouillon, de harissa en de boter met de kaneel. Ieder kan zelf naar smaak de couscous met min of meer gekruide bouillon of boter bedruipen. Je kan ook grauwe erwten uit blik en voorgekookte couscous gebruiken. Volg dan goed de aanwijzingen op de verpakking. Joke Zuidervaart

Voor 6 personen heb je nodig:

- 250 gr. verse grauwe erwten (evt. blik)
- 500 gr. gries voor couscous (evt. voorgekookt)
- 600 gr. lage lamsribben
- 600 gr. lamsschouder
- 6 merguez worstjes
- 2 uien
- 4 tomaten of 1 blik gepelde tomaten
- 3 wortelen
- 2 venkels
- 2 paprika's
- 3 à 4 courgettes
- zout peper
- ras el hannout (kruidenmengsel voor couscous)
- kaneel harissa
- 4 eetlepels olie
- 100 gr rozijnen
- 50 gr boter
- kaneelpoeder
- couscouspan (stoompan)

TIP: Wees niet karig met het gebruik van de kruiden.

6 T/M 9 OKTOBER
ZAKENFESTIVAL ROTTERDAM: DE MARKT CENTRAAL

Het OntwikkelingsBedrijf Rotterdam organiseert ook dit jaar weer een festivalweek met lezingen en workshops voor MKB-ondernemers. Een uitstekende plek voor (startende)ondernemers om zakenrelaties op te doen en gebruik te maken van de kennis van specialisten en succesvolle collega's. Info via www.zakenfestival.nl/.

8 OKTOBER
WIL WEG CAMPAGNE

In de week van 1 t/m 8 oktober 2003 vindt de Nationale week van studeren in het buitenland weer plaats. Het International Office van de Hogeschool doet ook mee aan deze campagne. Gekozen is voor WOENSDAG 8 OKTOBER. Op de Kralingse Zoom staan informatie-standjes en worden lezingen gehouden door mensen van Nuffic en studenten die reeds in het buitenland zijn geweest.

10, 11 EN 12 OKTOBER
INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON VEDIC SCIENCES NETHERLANDS 2003

De Vedische wetenschappen, ofwel de Veda, vormen al sinds mensenheugenis de basis van de Indiase samenleving. In het auditorium van de Hogeschool Rotterdam, locatie Kralingse Zoom, houden experts uit de hele wereld lezingen over drie hoofdthema's: Ayurveda, astrologie en cultuur. In de expositiehal staan kraampjes met o.a. Indiaas eten, handcrafts en lichaamsverzorgingsproducten. Je kunt horoscopen laten trekken en je handpalm laten lezen. Voor dit evenement worden nog vrijwilligers gezocht. Contactpersoon Toon de Jong, e-mail A.P.F.de.Jong@hro.nl, tel. 010-453 63 20. Geopend: 10/10 van 19.00-02.00 u; 11/10 en 12/10 van 10.00-23.30 u.

15 T/M 26 OKTOBER
CINEMA MEDITERRANÉE

Een bijzonder festival in Theater Lantaren/Venster met een brede selectie van recente speelfilms, documentaires en korte films uit een aantal landen die aan de Middellandse Zee grenzen. Meer informatie op www.lantaren-venster.nl/.

1 NOVEMBER
HOMO SAPIENS 2.0:

Een festival over de maakbare mens. Mooier, slimmer, sneller, jonger en gezonder: het ideaal van de maakbare mens komt steeds dichterbij dankzij moderne technieken als klonen, genetische manipulatie, cosmetische chirurgie en pillen voor de psyche. Het Rathenau Instituut zet op 1 november vanaf 13.00 uur in NEMO, Oosterdok 2 te Amsterdam, alle mogelijke ontwikkelingen op een rij. Info en reservering via www.technologiefestival.nl/.

MEET DE VOETEN BLOOT

Nanette Lindeman (19)

... is derdejaars studente mode aan de Willem de Kooning Academie, museumliefhebber en is – hoewel woonachtig in Rotterdam – lid van een Delftse studentenvereniging. 'Via een vriendin. Ik heb er ook m'n vriendje leren kennen', legt ze uit. Dit voorjaar was Nanette op de radio: tijdens de BNN-uitzending vanuit de Hogeschool Rotterdam interviewde ze modeontwerpster Natascha Stolz.

tic Als ik moe ben of te veel gedronken heb, maak ik rare zinnen en komen de gezegdes er niet goed uit. Het staat hier blank van de rook: dat soort dingen.

trots op Dat ik altijd durf te dromen. Het is heel raar als iets dan ook uitkomt. Afgelopen zomer was ik in Londen voor een fashiontour. Komt mijn kledingstuk ineens de catwalk op. Absurd gewoon.

bewondering voor M'n moeder. Hoe ze zich in elke situatie redt.

vrijdagavond Moet ik centjes verdienen. Ik werk bij het Mexicaanse restaurant Pssst Amigo op het Stadhuisplein.

plek op school Buiten op de trappen. Om een sigaretje te roken en om te zien welk jaargetijde het is. En je ziet er mensen van andere afdelingen.

plek in Rotterdam Bovenop de Willemsbrug met al die lichtjes om je heen. Dan denk ik: ik ben in Rotterdam, m'n lievelingsstad.

wie bel je het vaakst M'n vriendje en m'n moeder. **mooi aan mezelf** (hard lachend) Het *blijft* ben ik met mijn buik, ik heb niet echt een vetbuikje.

vijf jaar geleden Had ik altijd zwarte make-up op en begon ik te roken. En ik leerde mijn allerbeste vriendinnetje kennen; daar ben ik heel dankbaar voor. Deze zomer zijn we drie weken wezen trainen door Noorwegen en Zweden. We zien elkaar niet veel maar het is gewoon goed.

na m'n studie Misschien doorstuderen in Arnhem of het buitenland. En misschien ga ik wel werken of krijg ik een kind...

Jos van Nierop



foto: Levien Willemsse

TEDOEN

Profijtjes van buitenstaanders en/of met een commercieel doel, de zogenaamde **Zakenprofijtjes**, kosten €24 (excl. 19% BTW) per 25 woorden of een veelvoud daarvan. Aanleveren per e-mail: profielen@hro.nl, per fax 010-241 45 80 of per post: Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam. Opdrachten moeten voorzien zijn van naam, adres, telefoonnummer en eventueel e-mailadres. De redactie kan Zakenprofijtjes zonder opgave van redenen weigeren.

Verkeersschool 'COLLECTIEF' Rijbewijs binnen 8 weken of 10 dagen; 24 lessen inclusief theoriecursus en aanvraag praktijkexamen € 825. Snelle examendata en gespreide betaling mogelijk. Tel. 010 - 285 7760.

Liaan Verkeersopleidingen Studentenpakket: 30 autorijlessen à €21,- per les. **Let op!** Als JIJ ons een nieuwe leerling bezorgt, krijg JIJ een les GRATIS!! Tel: 010-481 14 53, www.liaanverkeersopleidingen.nl

DE LIER Verkeersopleidingen, Oostzeedijk 154. Lid BOVAG. 1e 10 autorijlessen € 18,50 per les, daarna € 25,50 per les. Speciaal studentenpakket! 30 lessen à € 22 per les. Telefoon 010 - 425 77 26.

HOMEBYPHONE ben je op zoek naar een kamer of etage? Bel dan met 06-14 37 15 74 of mail je woonwens & woonbudget naar: homebypHONE@hotmail.com

HBO'ers RIJDEN CUM LAUDE! Verkeersschool Cum Laude verzorgt een 10 daagse of een 8 weekse rijopleiding vanaf € 700 voor de auto, en € 638 voor de motor all-in. Kom langs op Oostzeedijk 182 Rotterdam, kijk op www.cumlaude.nl of bel 010 - 412 17 07.

Gratis voorlichtingssessie zelfverdediging tegen aanranding, of verkrachting zonder wapens of geweld. Opgeven per e-mail: pr.mg.52@planet.nl

ALLERGISCH/ASTMATISCH? Niet-rokend? Last van piepende ademhaling of benauwdheid? Doe mee aan wetenschappelijk onderzoek! Bel 071-526 34 38 (Liesbeth van Rensen) Longfunctie-afdeling, Leids Universitair Medisch Centrum. Ruime onkostenvergoeding.

Rectificatie Profielen 11

In de rubriek 'afgestudeerd' van Profielen 11 is een aantal onjuistheden geslopen. De studenten die afstuderen op de 'moskee volgens poldermodel' zijn geen studenten van de Academie van Bouwkunst, maar studeerden bouwkunde bij Ribacs. Twee van hen, Adnan Akyüz en Deniz Yılmaz, zijn nog zijn nog niet afgestudeerd. De term cum laude is daarom niet juist. Ook kunnen zij op dit moment geen architect genoemd worden. Deze titel is beschermd.

Afgestudeerd in 1954

Tip: 'Leer een vak, leer tekenen!'



Striptekenaar Jan Kruis studeerde aan de kunstacademie

In de jaren vijftig studeerde Jan Kruis aan de Academie van Beeldende Kunsten in Rotterdam. Hij werd beroemd met zijn strip *Jan, Jans en de kinderen* die in de jaren zeventig voor het eerst op de achterpagina van Libelle verscheen.

Tekenen deed hij zijn hele leven al. Nog voordat Jan Kruis (1933) aan de kunstacademie kon worden toegelaten, tekende hij stripjes. Daar ontleende hij de broodnodige status aan, want Kruis was – zoals hij het zelf formuleert – vroeger 'een beetje dom' en kon op de middelbare school niet zo goed meekomen. Van zijn vader mocht hij in zijn middelbare schoolperiode al naar de zaterdagacademie. Zo bouwde hij een grote voorsprong op. Bij zijn mulo-examen haalde hij zelfs een tien voor tekenen.

Op de academie voelde Kruis zich voor het eerst op zijn plaats. Hij studeerde aan de afdeling publiciteit waar hij werd opgeleid voor de reclame. 'Destijds was dat niet zo'n snelle afdeling, hoor. Daar zaten jongens van de ambachtsschool en dat waren brave leerlingen. Je moest op tijd in de les komen, anders werd de portier boos. Striptekenen was op de academie volstrekt *not done*. Ik was makkelijk te beïnvloeden, dus ik tekende geen strips meer. 's Avonds ging ik modeltekenen bij Aad Glansdorp. Die man kon tekenen als een geest. Als hij bij je tekenbord kwam, dan schoof hij je opzij, zuchtte vermoeid en zette dan in een paar lijnen een knie op – naast die knie van jou, waar natuurlijk niets van klopte.'

Na de academie ging Kruis reclametekenen en een paar jaar later begon hij voor zichzelf. De echte doorbraak kwam toen

hij voor het vrouwen tijdschrift Libelle *Jan, Jans en de kinderen* ging tekenen. Kruis: 'Het werd me aangegeven. Ik moest snel even een stripje tekenen en ik wist zo gauw niets anders te verzinnen dan *Jan, Jans en de kinderen*. Naderhand bleek dat er een boekje van Potgieter bestaat dat *Jan, Jannetje en hun jongste kind* heet. Dat wist ik niet. Ik viel voor de alliteratie en had verder geen tijd om erover na te denken. Het moest de volgende dag klaar zijn. Na een paar afleveringen dacht ik: ik hou ermee op, want ik weet het niet meer. Het is een heel gedoe geweest om het dertig jaar vol te houden. Het was altijd een druk. Ik heb het weleens omschreven als een dierbaar blok aan mijn been.' Na vele productieve jaren werpt Kruis dat blok aan zijn been van zich af. In 1998 verkoopt hij de auteursrechten aan VNU, die zijn strip nu onder 'auteursnaam' Studio Jan Kruis uitbrengt. Wel kent Kruis nog 'Jan Jansen' voor goede doelen, waaronder de Leprastichting. 'Niet dat ik nu de nobele kunstenaar wil uithangen, maar ik hou erg van mijn stripfiguren en op deze manier kan ik dat werk voortzetten.'

Pauline Tonkens



KUNSTPROFIELEN

kunstbezit van de Hogeschool Rotterdam

Sally can't see.

Kunstenaar Vanessa Jane Phaff
Titel van het werk Sally can't see
(1999/2000)
Afmeting 2m x 80 cm
Materiaal Linoleumdruk op linnen,
ingekleurd met acrylverf
Aangekocht Juli 2000
Locatie Entree Wijnhaven

Een blind meisje in tutu maakt een (onbeholpen) spagaat en probeert hiervan een foto te maken. Het kind strekt zich uit over het doek en lijkt heel fysiek aanwezig, maar ze is op een transparante manier afgebeeld. In plaats van met verf tevoorschijn te worden getoerd, worden het meisje en de ruimte waarin zij zich bevindt met contourlijnen neergezet. Ook de bomen die in reliëf zijn afgebeeld, lijken niet tastbaar. Het tafereel is naar de kijker gericht en krijgt daardoor het karakter van een opvoering, ook al kan Sally niet zien en kijken we als publiek voyeuristisch met de camera mee.

Profijtjes

Studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam kunnen een **GRATIS PROFIJTJE** plaatsen voor niet-zakelijke mededelingen. Stuur je tekst aan Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam, mail naar profielen@hro.nl of fax naar 010-241 45 80 of lever hem in bij de redactie, locatie Museumpark, laagbouw, k 090. De redactie kan profijtjes zonder opgave van redenen weigeren.

Profielen zoekt studentmedewerkers Wil je schrijven, illustreren of fotograferen voor het blad van de hogeschool? Meld je dan bij de redactie van Profielen: Museumpark, laagbouw bg, kamer 0.90, e-mail profielen@hro.nl, telefoon 010-241 45 75.

De Nederlandse Vereniging voor Preventie en Gezondheidsbevordering (NVPG) is de landelijke (beroeps)vereniging voor iedereen die werkt of een studie volgt op het gebied van preventie en gezondheidsbevordering. Als lid van de NVPG word je geregistreerd als GVO/preventiewerker, krijg je vacatures thuisgestuurd; korting bij activiteiten en workshops; kom je in contact met collega's en studenten uit het veld etc. De NVPG kent een Studenten- en Starterssectie. Als student of starter kan je tegen gereduceerd tarief (€ 45) lid worden van de NVPG. Meer info: Maaïke de Wit (voorzitter), e-mail: m.dewit@consafe.nl of Sandra Bon (secretaris), e-mail: sbon@nigz.nl of kijk op de website: www.nvpg.net.

Studeren in Azië, Afrika of Latijns Amerika: Welke kant ga jij op? Informatiemiddag op 16 oktober 2003 met uitwisselingsprojecten van verschillende universiteiten en hogescholen. Open voor studenten van hogescholen en universiteiten die zich interesseren voor duurzame ontwikkeling en op zoek zijn naar een stage, keuzevak of afstudeeropdracht in Azië, Afrika of Latijns Amerika. Afsluiting met een debat met studenten uit het 'zuiden' o.l.v. Jacob Vossestein, auteur van 'Dealing with the Dutch'. Entree gratis. Van 13.30-17.00 uur in het Academieggebouw Utrecht. Info en opgave: www.noord-zuid.nl of bel 020-5256268.

John Moens (docent/trainer en mental coach) geeft i.v.m. zijn voorbereidingen voor de Olympische Spelen presentaties over **mental coaching voor studenten/docenten**. Kosten 6 euro (incl. reader De weg naar zelfvertrouwen en succes. Info:010-592 25 64, e-mail jhmoens@kabelfoon.nl

Fiets gezocht Wie heeft er voor mij nog een simpele fiets in de berging staan? Dit zou de tekst kunnen zijn van jouw profijtje. Gebruik deze mogelijkheid voor een gratis regeladvertentie!

Dag van de Verenigde Naties Op 24 oktober in Hotel Arena, Amsterdam; een spetterende avond met films, debatten en een optreden van One Giant Leap (ex-Faithless). Ga naar www.ncdo.nl voor meer informatie.

Heb je passie voor **salsa** of **Marokkaans dansen** en vind je **R&B helemaal de bom?** Kom dan 17 oktober vanaf 18.00 uur naar het theater van de Centrale Bibliotheek van Rotterdam. Info via info@fiestainfo.com of via 06-25 42 61 92.

Vrijwilligers gevraagd om te assisteren bij het International Symposium on Vedic Sciences Netherlands 2003 dat op 10, 11 en 12 oktober gehouden wordt op de Hogeschool Rotterdam, locatie HES. Informatie bij Toon de Jong e-mail A.P.F.de.Jong@hro.nl of tel. 010-453 63 20.

FUNLA is een organisatie die opkomt voor de belangen van de vele Latijns-Amerikanen in Rotterdam. Dit houdt o.a. in: hulpverlening, begeleiding, voorlichtingsbijeenkomsten, lessen Nederlands en lessen Spaans (voor partners Latino's), culturele avonden enz. FUNLA werkt met enkele beroepskrachten, maar grotendeels met **vrijwilligers en stagiaires**. Heb je interesse om ons bij één of meer activiteiten te helpen, neem contact dan op met FUNLA, Tidemanstraat 18, 3022 SJ Rotterdam, tel.010-425 44 19.

Jefta van Donk
21 jaar
HBO-V

Waar werk je?
'Bij eetcafé Het zwarte schaap.'

Hoeveel uur per week?
'Nu school weer is begonnen, werk ik op vrijdag en zaterdag. Dat is ongeveer zestien uur per week. In de vakantie werkte ik zes dagen in de week.'

Wat verdien je per maand?
'Hm, dat is een beetje moeilijk te zeggen. Ik verdien zes euro per uur, maar daar komt ook nog fooi bij en dat is vrij veel.'

Hoeveel heb je per maand te besteden?
'Rond de 400 euro. Ik krijg ongeveer 200 euro studiefinanciering en de andere helft is loon. Mijn huur is gelukkig niet zo hoog, ik betaal maar 81 euro. Mijn ouders hebben een appartement gekocht in Rotterdam en daar kan ik in wonen. Maar voor de rest betaal ik alles wel zelf hoor.'

Waar geef je je geld aan uit?
'Ik ben gitarist in een band, dus veel geld gaat op aan muziek. Ik spaar voor een nieuwe versterker voor mijn gitaar. De rest gaat op aan uitgaan.'

Heb je genoeg geld?
'Ja, ik kan goed rondkomen.'

Wat wordt je eerste aanschaf wanneer je gaat werken en een mooi hbo-salaris hebt?
'Dan koop ik een huis in Rotterdam.'

Annelies van Uifert



KORTING OP FILMS
BIJ PATHÉ
OP VERTOON VAN JE
OV-JAARKAART

Op vertoon van je OV-jaarkaart of collegekaart ontvang je van maandag tot en met vrijdag fikse kortingen aan de kassa.

Reserveer kaartjes via www.pathe.nl of bel de Pathé lijn 0900-1458 (35 cpm).

Pathé Schouwburgplein, Schouwburgplein 101
Pathé de Kuip, Cor Kieboomplein 501