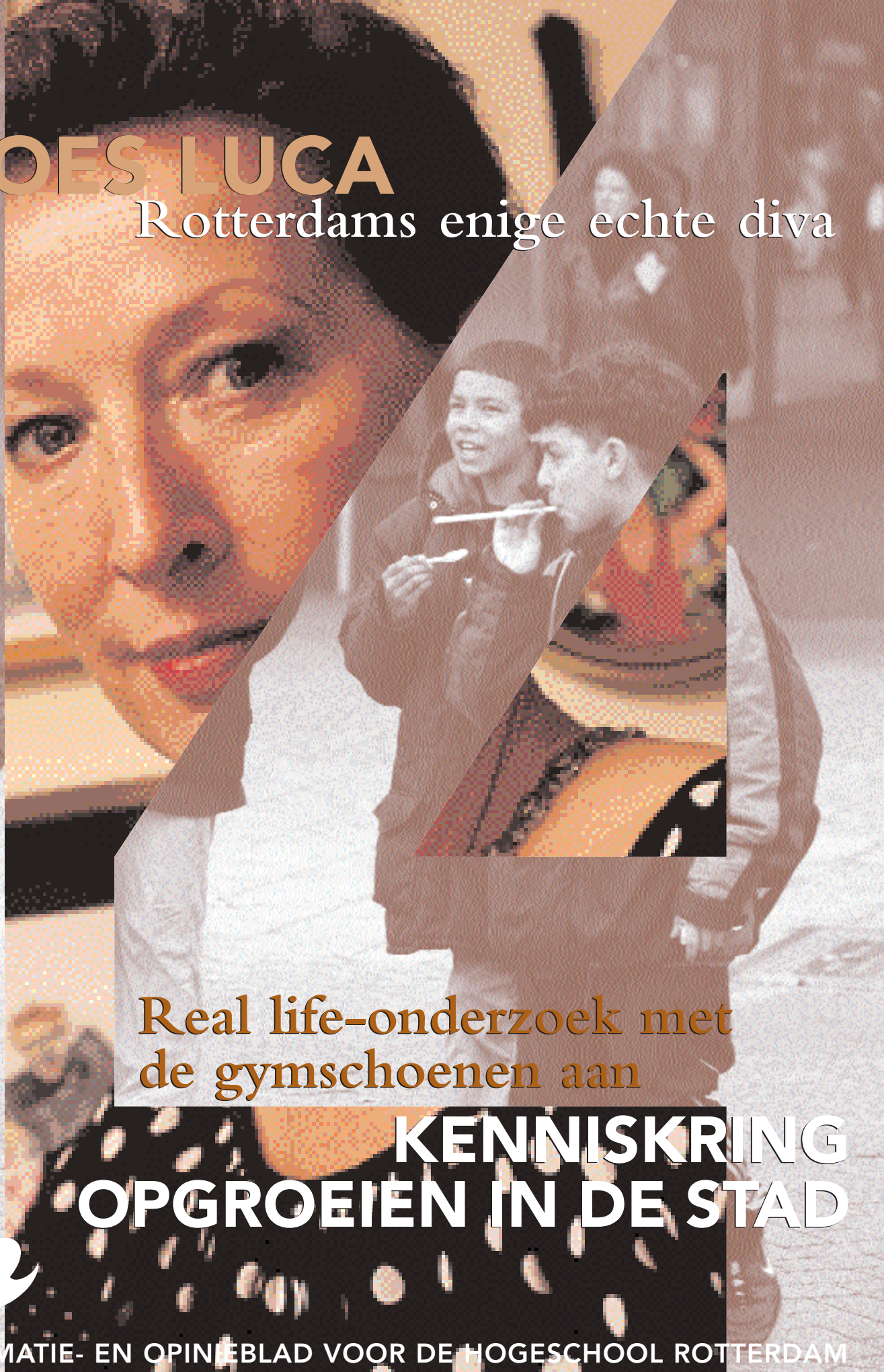


M  
e  
w  
e  
O  
R  
a

LOES LUCA

Rotterdams enige echte diva



Real life-onderzoek met  
de gymschoenen aan

**KENNISKRING  
OPGROEIEN IN DE STAD**



# adressen opleidingen

## Hogeschool Rotterdam

Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam  
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11  
www.hro.nl

## Academieplein (algemeen)

- Instituut voor Service Management
- Rotterdams Instituut voor Bouwkunde, Architectuur, Civiele Techniek en Stedenbouw (RIBACS)
- Techniek en Engineering
- Laboratoriumopleidingen

G.J. de Jonghweg 4-6, 3015 GG Rotterdam  
telefoon (010) 241 48 41/fax (010) 241 48 02

## Kralingse Zoom

- Cluster Internationaal
- Economische Opleidingen (HES)
- Transfergroep Rotterdam (TR)
- Graduate Department

Kralingse Zoom 91, 3063 ND Rotterdam  
telefoon (010) 452 66 63/fax (010) 452 70 51  
telefoon (010) 241 44 40 (TR)

## Museumpark

- Gezondheidszorgopleidingen
- Gedrag en maatschappij opleidingen
- Rotterdams Instituut voor Informatica Opleidingen (RIVIO)

Museumpark 40, 3015 CX Rotterdam  
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11

## Pieter de Hoochweg

- Maritiem Officier
- Pieter de Hoochweg 129, 3024 BG Rotterdam  
telefoon (010) 448 45 04

## Wijnhaven/Blaak

- Lerarenopleiding pabo en VO/BVE (Voortgezet Onderwijs/Beroepsonderwijs en Volwasseneneducatie)

Wijnhaven 61, 3011 WJ Rotterdam  
telefoon (010) 241 47 47/fax (010) 241 47 01

- Willem de Kooning Academie

• Art, media & design  
Blaak 10, 3011 TA Rotterdam  
telefoon (010) 241 47 50/fax (010) 241 47 51

## Kubus

- Art, media & design/Lerarenopleiding
- Overblaak 85-87, 3011 MH Rotterdam  
telefoon (010) 411 23 83/fax (010) 241 47 01

## Regiolocaties

- Pabo
- S.M. van Gijnweg 6, 3317 JM Dordrecht  
telefoon (078) 617 35 11
- Lerarenopleiding voortgezet onderwijs
- Edisonweg 4, 4382 NW Vlissingen  
telefoon (0118) 48 93 48



HOGESCHOOL ROTTERDAM

# PROLETES

advertenties

## Buitenland-beurzen voor (bijna) afgestudeerden

Wil je voor studie of onderzoek naar het buitenland?  
De volgende beurzen maken deze uitdaging mogelijk!

### VSB Beurzen: voor studie of onderzoek in het buitenland

Na je afstuderen kun je met een VSB Beurs 3 tot 24 maanden overal ter wereld een vervolgstudie of onderzoek doen.

Sluitingsdatum: 1 maart 2004

### Talentedprogramma: voor studenten met buitengewoon goede studieresultaten

Een jaar lang verder studeren of onderzoek doen in Europa en een aantal andere landen aan een instelling naar keuze.

Sluitingsdatum: 1 maart 2004

### Cultureel Verdrag-beurs:

studie/onderzoek in landen waarmee Nederland een verdrag heeft gesloten

Voor (bijna) afgestudeerden zijn er mogelijkheden om in vele landen te studeren of onderzoek te doen. De mogelijkheden en voorwaarden verschillen per land.

Sluitingsdata: afhankelijk van het land van bestemming

Wil je voor het academisch jaar 2004-2005 in aanmerking komen voor één van deze beurzen?

Ga dan naar het bureau buitenland of contactpunt internationalisering van jouw instelling.

Of neem contact op met de Nuffic, telefoon: (070) 426 02 00 of e-mail: [nuffic@nuffic.nl](mailto:nuffic@nuffic.nl)

Kijk voor meer informatie over studeren in het buitenland op [www.wilweg.nl](http://www.wilweg.nl)



Nederlandse organisatie voor internationale  
coöperatie en het hoger onderwijs

[www.nuffic.nl](http://www.nuffic.nl)

**WASMACHINE  
HUREN!**

0800-  
0220202

Studenten huren  
hun wasmachine bij:

**SPLASH  
LEASE**

Internet: [www.splash.nl](http://www.splash.nl) - E-mail: [info@splash.nl](mailto:info@splash.nl)

NIVRA - NYENRODE SCHOOL OF ACCOUNTANCY

open dag

## Na je HBO werken én betaald doorstuderen?

Je kunt nog in februari aan onze Master of Science in Accountancy beginnen. Dus meld je snel aan en kom naar onze open dag!

☎ 0316-29 58 13 | ✉ [marketing@nivra-nyenrode.nl](mailto:marketing@nivra-nyenrode.nl) | 🌐 [www.nivra-nyenrode.nl](http://www.nivra-nyenrode.nl)

**zaterdag 29 november 2003**





foto: Pieter Vandermeer

Profielen is het redactioneel onafhankelijke informatie- en opinieblad van de Hogeschool Rotterdam. Profielen is bestemd voor alle studenten en medewerkers van de hogeschool en gratis verkrijgbaar op alle locaties. Profielen verschijnt tienmaal per jaar. De redactie beslist over de plaatsing van bijdragen. Bijdragen dienen ondertekend te zijn. Auteursrecht voorbehouden. Het is verboden zonder voorafgaande toestemming van de hoofdredacteur artikelen of illustraties geheel of gedeeltelijk over te nemen.

## COLOFON 14 <sup>27 11 '03</sup> PROFIEN'S

### Hoofdredacteur

Dorine van Namen

### Eindredacteur

Esmé van der Molen

### Redactie

Jos van Nierop, Pauline Tonkens, Annelies van Uitert, Joke Zuidervaart (redactie-assistent)

### Medewerkers aan dit nummer

Hakim Chouaati, Mischa Blok, Carin Donker, Emiel Haring, Menno Siljee, Marie Louise Tabben, Hoger Onderwijs Persbureau [HOP].

### Redactieraad

V.N.S. Deconinck (voorzitter), J. van Heemst, T. Radecki, A.A. Soeteman.

### Foto's

Ronald van den Heerik, Levien Willemse

### Illustraties

Lisa Brandenburg

### Vormgeving

De WERF, Rotterdam

### Bezoekadres

Museumpark 40, laagbouw bg, kamer 0.90.  
(de redactie is geopend van maandag t/m vrijdag van 10.00 - 17.00 uur).

### Postadres

Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam, telefoon (010) 241 45 75 fax (010) 241 45 80

### Internetadres

www.profielen.hro.nl

### E-mailadres

profielen@hro.nl

### Inzenden

Kopij, ingezonden brieven en profijtjes inleveren op het redactieadres.

### Advertenties (m.u.v. profijtjes)

Bureau Nassau, Den Haag, telefoon (070) 326 47 31, fax (070) 324 95 00, bureaunassau@hetnet.nl.

### Abonnement

Een jaarabonnement kost € 25,- incl. 6% btw. Informatie bij Joke Zuidervaart, telefoon (010) 241 45 75. Een abonnement kan elk moment ingaan.

### Druk

Efficiënta, Krimpen a/d IJssel

### Jaargang

15

### ISSN

1385-6677

Numer 15 verschijnt 18 december 2003

#### Uitgaan

6 Extra-large housen in Ahoy

#### Interview

8 Loes Luca: talent, mazzel en hard werken

# INHOUD

#### Opinie

24 Kenniskring Opgroeien in de Stad

Real life-onderzoek met de gymschoenen aan

#### Film & recensies

26 o.a. *Goodbye Lenin*, *Paravion* van Hafid Bouazza en soundtrack van *Kill Bill*

#### Hogeschool Rotterdam

dag van de dialoog (12), maatschappelijk ondernemen (13),

keuzegids (14), gedupeerden Dexia Bank (14), kledingvoorschriften (16),

afkortingenboekje(16), tevredenheidsonderzoek (17), bedrijvendag (17),

small business en vmbo (18), commissie-Schutte (18), lector Logistics (19)

#### Infobalk hogeschool

Informatie over voorzieningen en diensten van de Hogeschool Rotterdam

#### Landelijk nieuws

12 o.a. bètaprofielen, NAO en kamernood

#### Rubrieken

20 real life soap HR (4), cultuur (5), hogeschool en de stad (10), collega's (11),

stagecolumn (11), commentaar (17), stage en beroep (22), clusterinfo (23),

tabtab (28), smullen maar (28), met de voeten bloot (29), te doen (29),

afgestudeerd (30), bijbaantje (30), (zaken)profijtjes (31), ingezonden (31)



**GALJEMA Rotterdam B.V.**  
 TECHNICI VOOR TECHNICI  
 www.technicivoortechnici.nl  
 Vacatures  
 Detachering  
 Werving en Selectie  
 Intermediair tussen werkzoekenden en werkgevers in de techniek



foto: Leven Willense

Carin  
**KUNST**

### Kunst

Terwijl ik een slok van mijn heerlijke warme chocolademelk nam, begon het me behoorlijk te irriteren. Ik had ze al gezien toen ik binnenkwam. Twee reusachtige grote vrouwen aan de muur, naakt. Kunst met een mooi bloemstuk eronder. Was het bloemstuk maar datgene wat mijn aandacht trok. De ogen van de vrouwen keken recht voor zich uit, hopen op verlossing van deze afgang. Of misschien als spijtbetuiging voor het publiek. Spijt dat hun schepper nooit gehoord heeft van de bikinilijn. Ik zag zelfs enkele mannen angstig opkijken. Ik probeerde me te concentreren op het gesprek dat ik voerde met een vriendin. Net toen ik vergeten was wat mij onafgebroken aanstaarde, dwaalden mijn ogen, over de mensenhoofden, af. Tot mijn schrik ontmoette ik weer de dames aan de muur. Het deed me denken aan de momenten dat je precies op het verkeerde moment besluit op te kijken. Je kijkt dan iets schokkends in de ogen en hoe-

wel je vol van walging besluit niet meer te kijken, blijft die confrontatie zich herhalen.

Ik draaide mijn rug ernaartoe. Alleen om erachter te komen dat aan de andere kant van de ruimte nog twee van zulke vrouwen hingen. Ik pakte de menukaart op als afleiding. Logisch natuurlijk dat er meteen een ober naast het tafeltje stond om de bestelling op te nemen. Ik besloot een broodje te nemen. Na een tijdje te hebben gewacht, had ik best trek gekregen en ik was dan ook blij toen het broodje me werd voorgeschoteld. Net toen ik een hap wilde nemen zag ik een zwarte haar tussen de sla uitsteken, of tenminste dat dacht ik. Ik wist het gewoon zeker, het was allemaal de schuld van die naakte kunst. Ik keek omhoog en het leek alsof de priemende ogen op het punt stonden in lachen uit te barsten. Ik besloot om weg te gaan, 'k had er genoeg van!

Carin Donker (vierdejaars lerarenopleiding Nederlands)

# REAL LIFE SOAP HR

### De langverwachte

Een zestal weken leidde ik een tweede leven als site-ontwerper op de kleine zolder van een eengezinswoning. De creatieveling zat naast de vormgever, en het licht van het platte beeldscherm scheen onophoudelijk op onze vermoeide gezichten. Uitgedachte ideeën en schrijfsels voerden we haast mechanisch in, af en toe tankten we onszelf bij met rood vruchtensap waarvan het glucosegehalte je hoofd de eerste vijf minuten deed tollen. Keer op keer verbeterden we de opzet, de vormgeving en de gebruiksvriendelijkheid. Om uiteindelijk iets op te zetten waar we met een gevoel van trots op kunnen terugblikken. Het concept is lange tijd geleden geboren. De Marokkaanse jeugd moest een uitlaatklep krijgen, moest haar weerwoord kunnen vinden, moest kunnen zeggen wat ze dacht in deze haast vijandig omgevormde samenleving. Te lang had de Marokkaan alles moeten slikken. Van 11 september-beschuldigingen tot Pim Fortuyn, van mislukt integreren tot rellen in Amsterdam en van het importeren van bruiden tot het stelen van Armani-broeken. De Marokkaan moest de discussie aangaan, op een harde maar verantwoordelijke wijze. Pim bracht een kleine revolutie te weeg, de Nederlander mocht eindelijk zijn ongezoeten mening gaan verkondigen. Niet meer in achterkamertjes praten over die 'kut-Marokkanen', maar direct in het gezicht zeggen hoe men over je dacht. De reactie van de Marokkaanse gemeenschap was slijmerig verdedigend. Sommige liepen met een Amerikaanse stropdas rond, andere vroegen Allah om het koningshuis te zegenen. Deze lieden vonden het belang van overheidssubsidies belangrijker dan het fatsoenlijke weerwoord van de gemeenschap. *Tijd om er zelf iets aan te gaan doen*, dacht ik, en zo werd elqalem.nl geboren. Genoeg over de site, ik heb nu eindelijk tijd om fatsoenlijk in de boeken te duiken. 160 pagina's zieltjesknijperij wachten nog op me. Maar vanavond eerst een modeshow. Dat is het voordeel wanneer je zo'n site runt en eigen baas bent, je wordt overal voor uitgenodigd!

Hakim Chouati (derdejaars lerarenopleiding geschiedenis)

## DE LANGVERWACHTE

## Emiel KANS

foto: Leven.Willems

**Ze zijn wereldberoemd op de Hogeschool Rotterdam: Hakim, Carin en Emiel. In deze real life soap kun je lief en leed met hen delen.**

### Kans

‘Twintig.’ Ik kijk op en zie een van mijn vrienden zijn jasje goed doen. ‘Twintig wordt ons getal, gasten.’ Het is dinsdagavond en we zijn in het casino. En we zijn verliefd. Alle zes.

De afgelopen vakanties bestonden voornamelijk uit stappen en brak op het strand liggen. Maar dit jaar willen we een bus kopen en een week of drie, vier, lowbudget door Europa toeren. En nu hebben we een Volkswagenbus gezien. Oud, maar in goede staat. Als we allemaal zo’n vijftien euro aan de verschillende spelen hebben verspeeld, is het tijd voor ons plan. We leggen ieder vier muntjes van vijf euro op tafel. Van de 24 muntjes maak ik een stapeltje, zet deze volgens plan ‘plein’ in op getal nummer 20. 120 euro maal een vergrotingsfactor van 35 maakt 4200 euro. Hiermee kan een redelijke tweedehands bus gekocht worden. De groene mat ligt bezaaid

met muntjes van 100 en 200 euro en in het midden staat daar ons stapeltje van vijftjes fier overeind. ‘Studenten’ zie ik de croupier denken. ‘Rien ne va plus’ hoor ik hem zeggen terwijl hij het balletje met zwier de bak ingooit. Ik volg het balletje met mijn ogen... *Over het gelakte hout rijdt een Volkswagenbus. We rijden uiterst rechts op een Franse snelweg terwijl de ochtendzon al goed warm aanvoelt. Alles en iedereen haalt ons in maar het kan ons niets schelen. Bob Marley klinkt uit de gare speakers en wordt luid meegezongen door het zeskoppige koor. Plotseling hoor ik een rare, harde tik en de bus komt rustig tot stilstand. Gas bij geven helpt niet. Onmiddellijk kijken we onder de kap maar volgens mij zie ik het probleem al. Op het asfalt waar onze bus zijn laatste meters heeft gereden zie ik met dikke kalklijnen het getal 22 op de weg staan. ‘Jammer, jongens’, roept de croupier.*

Emiel Haring

(derdejaars grafimediatechnologie)

# Reis in de menselijke ziel



**Het Scapinoballet presenteert in de maand december een nieuwe dansproductie van de choreograaf Ed Wubbe: *Orfeo shows*.**

Het verhaal van Orpheus en Eurydice is een van de beroemdste klassieke verhalen. De beminde van Orpheus, Eurydice, wordt belaagd en nagezeten. In haar vlucht trapt ze op een slang die haar een dodelijke beet toedient. Orpheus, die ontroostbaar is, besluit een poging te ondernemen om haar uit het dodenrijk terug te voeren naar het land der levenden. Hij daalt af in het dodenrijk en weet met zijn muziek de veerman Charon en de hellehond Cerberus tot mildheid te stemmen. Hij krijgt toestemming om zijn Eurydice terug te voeren op voorwaarde dat hij zijn geliefde niet zal aankijken voordat ze in het land der levenden zijn teruggekeerd. Orpheus kan zich niet bedwingen, kijkt en verliest haar daarmee voorgoed.

Door de eeuwen heen is dit thema een inspiratiebron geweest voor veel kunstenaars. Diverse opera's zijn op het verhaal geschreven, Strawinsky schreef er balletmuziek op met als thema de dood van Orpheus en een opmerkelijke adaptatie in filmvorm is *Orfeo Negro* uit 1960, waarin de geliefde verloren gaat in een Zuid-Amerikaanse carnavalsoptocht.

En nu gebruikt Ed Wubbe in een theatrale encensering Orpheus als aanjager voor een avontuurlijke reis in de menselijk ziel. De voorstelling speelt zich voornamelijk af in het grensgebied tussen onder- en bovenwereld. Orpheus is in handen van heerszuchtige goden, die door twee dansers worden verbeeld. Zij manipuleren de omgeving genadeloos en kunnen met een vingerknip de personages veranderen. Wat tijdens Orpheus' zoektocht in dit grensgebied overblijft, is de radeloze liefde voor Eurydice.

Pamela Homoet, alumna van de Willem de Kooning Academie en kostuumontwerper van het Scapinoballet, laat Eurydice op verschillende manieren verschijnen. Zij maakte een soort antenneachtig hoofdsieraad, waardoor Eurydice in de onderwereld signalen van Orpheus kan ontvangen. Van het oude verhaal zal in deze productie niet veel te herkennen zijn, maar met dans, heavy metal en video is het wel een spannende voorstelling.

Pauline Tonkens

Wanneer: 19 november tot 27 februari 2004

Meer informatie: [www.scapinoballet.nl](http://www.scapinoballet.nl).



foto's: Hollandische Hoogte

#### Raast geklede persoon

Vrouw van minstens 45 in een veel te strak latexpakje.

#### Prijzen

Kaartje: € 38,- (inclusief Ticketservice)

Garderobe: € 0,50

Toilet: € 0,50

Bier, fris en water: € 2,-

Breezers ongetwijfeld een stuk duurder.

#### Tip

Je kunt proberen je kaartje pas voor de ingang te kopen. Scheelt aardig wat euro's.

#### Wachtrijen

Amper. Voor zowel de garderobe, het fouilleren, het toilet en de bar waren nauwelijks wachtrijen.

#### Dj's party

Danny D, Don Diablo b2b Dj Isaac, S.H.O.K.K. b2b Flutlicht, Charlotte Birch, Tom Harding b2b DJ JP, Uberdruck b2b Organ Donors, Yoji Biomehanika b2b Fausto.

#### Partytip december:

Op 6 december kun in Den Bosch naar IMPULZ. Van 21:00 tot 06:00 uur komen diverse housestijlen aan bod. Kaarten kosten € 37,50.

# HOUSEN

**Het begrip houseparty zal bij de meeste mensen een beeld oproepen van harde muziek en de partydrug xtc. Ongeveer 60 tot 75 procent van de feestgangers op een houseparty zou een of meerdere pillen slikken op een avond. Waar of niet?**

**Profielen duikt onder in de wereld die house heet.**

'Kaartjes kopen?' Dat is wat ik van twee kanten te horen krijg als ik van de roltrap bij metrostation Zuidplein afstap. 'Eh, nee en nee.' Ik heb me immers goed voorbereid en mijn kaartje voor vanavond ligt al drie weken klaar.

We lopen met de stroom mensen mee terwijl een snijdende wind ervoor zorgt dat we goed doorstappen. Goed doorstappen is ook het credo van de vele bezoekers die vanavond, net als ik, naar HQxl zullen gaan, een houseparty in Ahoy Rotterdam.

#### 15 eurootjes

De ingang ligt blijkbaar aan de achterkant en dus lopen we om het complex heen. Het is tegen twaalven en de harde bastonen zijn ook buiten goed hoorbaar. Er wordt me weer een kaartje aangeboden. En weer. Ik word nieuwsgierig en wil weten wat ze kosten. '15 eurootjes.' Oh. Dat is niet de 38 euro die ik ervoor heb betaald. Die fijne voorbereiding is dus een vrij dure geweest. Na een minuut of vijftien bereiken we de ingang en worden de bastonen steeds duidelijker vergezeld door hogere tonen.

Sinds 1995 toert HQ als clubavond door verschillende steden als Amsterdam (de Melkweg), Den Haag (O) en Rotterdam (Nighttown). HQ, High Quality, is daarmee de langst draaiende

clubavond in Nederland. De HQ-avonden hebben in de loop der jaren diverse prijzen voor 'beste harddance clubavond van Nederland' gewonnen. Evenementenorganisatie UDC (van onder andere Dance Valley, Impulz en 4 elements) durfde het grootser aan te pakken en haalde HQ naar Ahoy om voor de eerste maal een *extra large* versie neer te zetten. Aan de dj's de taak om het publiek, dat ditmaal uit 10.000 man bestaat, tot zeven uur 's ochtends zoet te houden.

#### Bacardi-modellen

Bij binnenkomst word ik gefouilleerd en worden alle vakjes in mijn portemonnee grondig doorzocht. 'Wiet is toegestaan, 5 gram per persoon en pillen worden niet gedoogd, dealers worden overgedragen aan de politie.

Als iemand zowel pillen als geld in zijn handen heeft, wordt dat als dealen gezien.' Helemaal doorgelicht lopen we de kant van het geluid op. Voor we de hal betreden, stuiten we op een informatiestand. Er liggen folders over de meest uiteenlopende drugs. Ik overzie het rijke assortiment maar pak alleen een klein foldertje over alcohol mee. De vrouw achter het tentje lacht me vriendelijk toe.

Het voorste deel van de grote hal is gevuld met iets wat het meest wegheeft van een overdekte kermis. Gelijk rechts zijn er vier *foodstands*. Hongerige bezoekers die plotselinge hongerklop krijgen, kunnen zich hier tegoed doen aan hot-dogs, hamburgers, pizza en frites. Recht voor me worden breezers vanuit Volkswagenbusjes verkocht en kun je videomail verzenden. Bacardi heeft een blik modellen opengetrokken om je hierbij te helpen. Als je vindt dat je toch nog niet hip genoeg gekleed bent, kun je even langs bij een van de kraampjes. Van fluorescerende zweetbandjes en vlaggen tot shirtjes en kleurlenzen. Het is er allemaal. Verkeerde beweging gemaakt tijdens het losgaan op de muziek? Twee professionele masseurs helpen je zo weer de oude te worden. Als laatste attractie is er nog de 'UDC-members only area'. Wat daar allemaal gebeurt, is en blijft een groot raadsel. Jullie reporter is maar een gewone



# LARGE IN AHOY

bezoeker en komt niet langs de twee brede portiers zonder geldige memberpas.

Met veel bombarie kondigt een mc de Britse dj Charlotte Birch aan als ik mijn entree maak in het tweede en grootste deel van de hal. Om de dj heen staan een stuk of 250 tv-schermen in een grote driehoek opgesteld. Op de schermen is de draaiende dj te zien, afgewisseld met kunstzinnige kleurrijke beelden die reageren op de muziek. Om de hal kleiner te doen lijken (ook handig bij tegenvallende kaartverkoop), zijn vier torens neergezet die samen met de dj-stage de dansvloer afbakenen. Op de dansvloer zelf is het publiek al redelijk aan het dansen geslagen, maar het gaat pas echt los als Tom Harding en DJ JP een *back 2 back session* gaan draaien. De twee populaire hardhouse dj's zullen een heuse *battle* uitvechten door om en om hun beste en hardste platen te draaien. U raadt het al, het publiek is de grote winnaar.

## mitsubishi

Minimumleeftijd voor toegang tot het feest is 18 jaar en volgens mij zou er ook een maximum ingesteld moeten worden. Voor me staat een vrouw van minstens 45 in een veel te strak latex-pakje heen en weer te springen. Gelukkig is deze kooi-kooidanseres een uitzondering. Het publiek

bestaat voornamelijk uit twintigers en dertigers en de meeste vrouwen van vanavond zijn een stuk aantrekkelijker. Net als de latex-lady hebben ze veelal weinig verhullende kleding aan waarin de 'vormen goed naar voren komen'. Mannen lopen hier en daar met ontbloot bovenlijf waarbij spieren en tatoeages met trots worden getoond.

Bij de bar ben ik snel aan de beurt en word ik vriendelijk geholpen. Naast me staat een oude schoolvriend. Voor 2 euro per glas bestelt hij vijf water. 'Je bent vast niet aan het Montignaccen?' vraag ik hem. Mijn vermoeden is juist en hij drinkt de rest van de avond alleen nog maar water omdat hij twee mitsubishi's heeft geslikt, een xtc-pil herkenbaar aan het logo van het automerk. 'Je kunt daar beter niet te veel bier bij drinken.' Niet dat hij dat ooit heeft meegemaakt. 'We houden elkaar een beetje in de gaten en dat gaat altijd goed.' Van de zeven grote houseparty's die hij heeft bezocht, gebruikte hij vijf keer xtc. 'Zonder is ook wel leuk, maar met is gewoon veel leuker. Je krijgt een soort supergevoel en ook meer energie om door te gaan. Hé, ik ga er weer vandoor, goed feestje hè?'

Ik loop terug naar mijn vrienden. Als ik langs een van de torens loop, zie ik een man wat raar in de lucht kijken terwijl daar, buiten wat rode en groene lampen, toch echt niets te zien valt. Hij blijkt een ware fan van de draaiende dj's te zijn die absoluut geen enkele beat wil missen en ongeneemd tegen een van de torens staat te urineren. Zelf heb ik wel een opvoeding genoten en maak netjes een ommetje voor de toiletten. Eerder op de avond waren die nog redelijk fris, maar het papier naast de pot en een dubieus spoor van vocht uit het toilet naast mij

geeft mij sterk de indruk dat de toiletjuffrouwen er puur en alleen staan om de 50 cent muntjes aan te nemen.

Terug in het feestgedruis gaat de party onverminderd door en zie ik flink wat glazen water voorbij komen. Het is tegen half zes en binnen tien minuten zie ik drie verschillende mensen nog een pil nemen om de laatste anderhalf uur door te komen. Om een uur of zes, half zeven is het kwik op onze energiemeter toch echt het nulpunt genaderd en besluiten we iedereen persoonlijk gedag te zeggen.

Terwijl we ons richting uitgang bewegen, heb ik het idee dat veel mensen vanavond een ander feest beleefd hebben, andere muziek hebben gehoord. Reden hiervoor is waarschijnlijk dat ik niet tot de eerdergenoemde 60 tot 75 procent gebruikers behoor. Een percentage waarvan ik niet zou kunnen zeggen of het de realiteit benadert. Hoe dan ook, een houseparty is een aparte en prijzige wereld die ook zonder pillen het bezoeken meer dan waard is.

Emiel Haring

# LOES

# LUCA

## Talent, mazzel en hard werken

**Loes Luca en Arjan Ederveen staan na jaren weer samen op de planken in de theatervoorstelling *Leuk voor later*. Begin december doen ze ook Luca's hometown Rotterdam aan. *Profielen* bezocht de enige echte diva die de Maasstad rijk is.**

Loes Luca is moe. Ze is – we schrijven medio oktober – aan het try-outen met *Leuk voor later*. Dat betekent met een niet-affe voorstelling het toneel op. 'Het publiek is ontzettend aardig voor ons, ze kunnen Arjan en mij wel opvreten. Maar voor ons is dat niet genoeg. Je gaat natuurlijk niet helemaal met los zand het toneel op. We hebben al wat zandtaartjes gebakken en een paar zijn lekker, maar er vallen er ook nog uit elkaar. Als dat gebeurt, is toneelspelen echt een ramp.'

Luca maakt in zo'n periode werkdagen van twaalf uur en leidt bovendien een vol gezins- en privé-leven. Maar ze kan dan ook tegelijkertijd: ontbijten, telefoneren, geïnterviewd worden, afspraken maken met haar partner (haar 'heerlijke heer') en het weer becommentariëren. Met die energieke, rappe stijl van leven heeft ze op haar vijftigste zo'n 65 theater- en tv-producties, films en zangvoorstellingen op haar naam staan.

*Je hebt heel veel gedaan op toneel en voor tv. Geloof je in talent of hard werken?*

'Ik geloof dat het een niet zonder het ander kan. Toen ik negen was, wilde ik al toneelspeelster worden. Ik wist toen natuurlijk niet of ik talent had, maar wel dat ik het heel leuk vond om te doen.'

*Je hebt je talent moeten leren gebruiken.*

'Jazeker, en ik ben daarin een enorme doorzetter. Ik kan heel hard werken en ik ben snel. Ik wilde naar toneel en ik was de enige op mijn middelbare school die dat wilde. Dus ging ik alleen naar de schouwburg, er ging niemand met mij mee. Dat kon me niets schelen. Ik kwam terecht op de oriënteringscursus van de Toneelschool en daar leerde ik iemand kennen die me in contact bracht met Pieter Kramer. Weten jullie niet wie dat is? O! Ken je klasiekers! Hij heeft *Theo en Thea* geregisseerd en *Ja Zuster Nee Zuster*, de hele bups van Arjan Ederveen en hij gaat nu ook bij het RO Theater aan de slag. Pieter kreeg mij – van die vriend van de Toneelschool – bij gebrek aan iets anders cadeau voor zijn verjaardag. Hij zat op de Academie voor Expressie in Utrecht.

Dat leek mij ineens mooier dan de Toneelschool. Op de academie leer je het vak uitdragen als docent, terwijl toneelspelen vooral voor jezelf is. Ik deed toelatingsexamen, maar werd afgewezen. Ik had niet genoeg vooropleiding, vonden ze. Ik sprak geen Frans en had slechts de driejarige ULO. Dat ik geen Frans sprak, werd toen een doorn in mijn oog. Dus ben ik op mijn zeventiende au pair gegaan in Parijs. Toen ik terugkwam sprak ik wél Frans, werd ik wél toegelaten en heb ik vijf jaar op die school gezeten – eigenlijk in de wetenschap dat ik er verkeerd zat. Ik had natuurlijk tóch naar de toneelschool moeten gaan, want al die evaluaties en gesprekken en dat je moest opschrijven waar je les over ging en waarom... – dat was niks voor mij. Maar wie a zegt moet ook z zeggen. Ik ben officieel docent dramatische vorming.'

*Dus de opleiding heeft niet veel gedaan om jouw talent te polijsten?*

'Toch wel. Ik heb les gehad van heel leuke mensen. En ik kwam er in een goed circuit terecht, gewoon mazzel. Het is van alles wat: talent, hard werken en mazzel. Ik vormde tijdens mijn opleiding bijvoorbeeld een zangduo met Gerard Thoolen. Daardoor werd ik opgemerkt door Alex van Warmerdam. Hij bracht me op het





foto: Pieter Vandermeer



Grote Toneel, waar ik voorheen nog niet met een boodschappentas overheen durfde te lopen.’

*Is er nooit iemand geweest die tegen je heeft gezegd: begin er niet aan, er valt geen droog brood als artiest te verdienen?*  
‘Jawel, mijn vader. Die zei: ik vind het allemaal goed, maar kan je er niet een cursus Schoevers bij doen? Voor je eigen bestwil hoor, zei hij er ook nog bij. Ha ha. Ik heb maar niet naar hem geluisterd.’

*Je bent erg goed in mensen aan het lachen krijgen. Waar moet je zelf om lachen?*

‘Wat een moeilijke vraag. Ik weet wel wat ik NIET grappig vind. Ik moet niet lachen om cabaret. Dat heeft te maken met het ‘lach of ik schiet’-gehalte. Bij cabaret weet je dat iemand gaat proberen te scoren. Liefst in zijn eentje op toneel, druk heen en weer lopend, of zittend op een barkruk – nóg erger. En dan de ene na de andere grap erin koppen. Nee, ik hou er niet van. En zeker niet als ze dan nog gaan zingen (vol afgrijzen). Ik heb zelf met Nénette et les Zézettes (Parade-act van Luca en band, red.) ook dingen gedaan die gelieerd zijn aan cabaret. Dat is ook liedje, praatje, liedje, praatje. Maar dat is revue! Het is olalala Paris, warmte en broeierigheid, kostuums en een goede band.’

*Hoe is het eigenlijk met Nénette?*

‘Die is terug naar Frankrijk. Die komt niet meer terug. Het ging toch trekken, hè?’

*Nénette was heel populair.*

‘Ja, lekker iedereen onder z’n kin krabbelen, of over z’n koppie aaien. Dat was tien jaar lang heel leuk om te doen. Maar nu is het klaar.’

*Hoe heb je het ervaren om – vooral in die rol – everybody’s darling te zijn.*

‘Het is een bijkomstigheid van het beroep. Het ligt eraan hoe mensen zich naar mij, maar vooral naar mijn gezin gedragen. Ik vind het niet erg als mensen iets aardigs zeggen, maar soms zijn ze gewoon te onbeleefd. In Rotterdam is het trouwens oké. Hier zijn ze aan me gewend. Ze zijn juist trots dat ik hier woon.’

*Wat was jouw beste moment met Rotterdam de afgelopen tijd?*

‘Ik vind het hier eigenlijk altijd fijn. Ik vind het heel fijn dat mijn kind van zestien hier opgroeit.’

*Grappig dat jij Rotterdam zo’n fijne stad voor je kind vindt om in op te groeien.*

Oprecht verbaasd: ‘Waarom?’

*Veel mensen beschouwen Rotterdam als een onveilige stad met criminaliteit en drugs...*

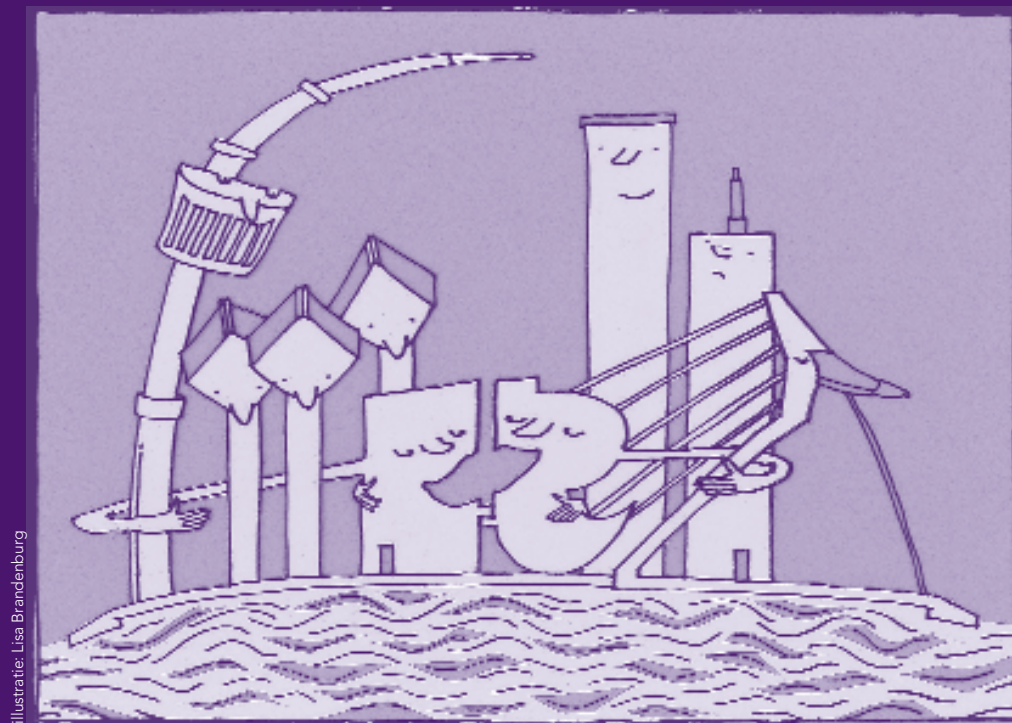
‘Ja hallo, dat is toch overall! Als je in de stad woont, moet je niet zeuren. Dan moet je daarmee dealen. Wij leren de kinderen om voorzichtig te zijn, maar niet te bang. En ik laat mijn dochter niet na tienentien alleen over straat fietsen. Ben je gek! Ik ben een trutmoeder, hoor. Ik lig hier niet dronken in een hoek te roepen dat ze kan gaan en staan waar ze wil. Nee, ik ben erg beschermend, maar ook weer niet té, hoop ik.’

*Tot slot, welke tips heb jij voor dit theaterseizoen?*

‘Carver is altijd leuk, maar ik weet niet of ze een voorstelling aan het maken zijn. Dat geldt ook voor het RO Theater. Verder ben ik benieuwd naar de dansvoorstelling *Nader* bij het Onafhankelijk Toneel van Marlies Heuer en Ton Lutgerink. En ik verheug me erg op de voorstelling *Stand in* van Kas en de Wolf. Daarin maken ze zichzelf overbodig door twee vervangers neer te zetten. Als je nou wilt weten wat leuk is: dat zijn écht grappige jongens.’

Esmé van der Molen en Annelies van Uiter

De voorstelling *Leuk voor later* van Arjan Ederveen en Loes Luca is van 11 t/m 28 december te zien in Rotterdam en tot 1 februari elders in het land. Meer info en speeldata op [www.arjanederveen.nl](http://www.arjanederveen.nl).



illustratie: Lisa Brandenburg

# VIRTUEEL tentoonstellen

**In Hogeschool & de stad laten we projecten zien van studenten of medewerkers van de Hogeschool Rotterdam, die een maatschappelijke, technologische, economische of culturele bijdrage leveren aan de stad en regio Rotterdam. Ditmaal een uitstapje naar twee steden buiten de regio.**

## Het probleem

Je bent een kunstenaarscollectief en je hebt ineens niet meer de beschikking over een eigen galerie. Het overkwam onlangs zowel Arti et Industriæ uit Den Haag (plusminus 250 leden) als Artots uit Den Bosch (150 leden). De een kon de ruimte niet meer betalen, het andere collectief werd geconfronteerd met een nieuwe bestemming voor het pand dat men huurde. Toch willen beide collectieven hun geproduceerde kunstwerken graag aan het publiek laten zien. Dat kan door incidenteel van een galerie gebruik te maken maar uiteraard is een internetsite ook een geschikte, dan wel aanvullende manier. Een professionele virtuele galerie is dan een mooie oplossing. Echter: wel een erg kostbare oplossing die voor de kunstenaarscollectieven eigenlijk niet te betalen is.

## De oplossing

Beide collectieven kwamen in contact met Lynx, het leer-werkbedrijf van de opleiding grafimediotechnologie. Een groep studenten, bestaande uit plusminus acht steeds andere deelnemers, nam de opdrachten aan en is nu druk bezig om voor beide groepen kunstenaars een virtuele galerie in het leven te roepen. De studenten zorgen voor de programmatuur en de vormgeving van

de sites. Gebruiksvriendelijkheid is daarbij belangrijk want dan kunnen de kunstenaars de site zelf bijhouden. Voor Artots wordt de nieuwe site 'slechts' een ondersteunend medium omdat dit collectief binnenkort waarschijnlijk weer een 'echte' galerie krijgt, vertelt student Arthur Steijlen. 'Ze hebben veel medekunstenaars en vrienden op de Antillen en Amerika waar ze het werk aan willen laten zien. Daarom komt er ook een parallelle Engelstalige site.'

## Resultaat

De definitieve sites zijn er op moment van schrijven nog niet maar de samenwerking loopt volgens Karel de Boer van Arti et Industriæ naar volle tevredenheid. 'De indruk is goed, zondermeer. Het overleg met de groep verloopt heel professioneel. Ik heb ook de verwachting dat de hogeschool een goede opleiding heeft en dat de opdracht kwalitatief goed uitgevoerd wordt.' Dat De Boer voor Lynx koos in en niet voor een

'echt' bedrijf heeft een puur financiële reden. 'Wij zijn een arme organisatie, te arm om zo iets door een professioneel bedrijf te laten doen.' Zelf zien de studenten van Lynx hun flexibiliteit als voordeel. Arthur Steijlen: 'Wij hebben minder afspraken met anderen. En zijn onafhankelijk, staan los van een fabrikant of leverancier van software. Omdat we ervan willen leren, kiezen we ook voor nieuwe ontwikkelingen die op het randje zijn. In plaats van dat je voor het bestaande, *op safe* gaat.' Kunstenaar De Boer heeft geen ervaring met ontwerpbureaus die zich al dan niet laten leiden door commerciële belangen. De Boer: 'Wel heb ik ervaring met grafisch ontwerpers. Die zijn vaak onwijs eigenwijs. Bij deze studenten is dat niet het geval.'

Jos van Nierop

## Happy hour

Een verjaardag, het bouwen van een dak op een nieuw gebouw, een jubileum van een werknemer of gewoon het einde van de maand. Het kunnen voor Antillianen allemaal aanleidingen zijn voor datgene waar ze erg goed in zijn: het bouwen van een feest. En dan bedoel ik geen saaie Nederlandse borrel met wat taai geworden chips in van die ijzere bakken, maar een bruisend Antilliaans feest met alles erop en eraan. Ingrediënten? Live muziek, een groot assortiment gefrituurde hapjes, een enorme emmer vol versgemaakte pina colada en natuurlijk veel salsa en merengue. En soms zelfs een serieuze inwijding door een lokale pastoor, compleet met wijwater. Zo'n feest kan elk moment van de dag losbarsten. Zo gebeurde het een keer op mijn stageadres dat ik om elf uur 's ochtends ten (salsa)dans werd gevraagd door een collega, terwijl een andere collega me een pina colada en viskroket in de handen duwde. Op dat moment heeft het geen zin om af te maken waar je mee bezig was, maar om het gewoon te ondergaan en ervan te genieten. Een ander fenomeen is het 'happy hour'. De verschillende horecagelegenheden hebben hier allemaal hun eigen happy hour. Alle drankjes zijn dan de helft van de prijs en er worden gratis borrelhappen uitgedeeld. De verschillende tijden van deze happy hours staan in het geheugen van de bewoners en de stagiaires gegrift, zodat iedereen precies weet wanneer hij waar moet zijn. En zo verplaatst de bevolking van Curaçao zich van happy hour naar happy hour.

Mischa Blok

Mischa Blok is vierdejaars logopedie aan de Hogeschool Rotterdam. Eind augustus reisde ze af naar Willemstad, Curaçao, waar ze stage loopt bij een revalidatiecentrum.



foto: Ronald van den Heik

## Opkomen voor je VAK

**Logopedie en fysiotherapie hadden er al één, maar dankzij Maaïke Zijderveld en Leonie Snijders heeft ergotherapie nu ook een portaal op het internet. Voor hun initiatief werden de tweedejaars studenten ergotherapie genomineerd voor de Stifibor Studentenprijs.**

*Maaïke:* 'Het viel mij op dat er geen internetportaal bestond voor ergotherapie, dus besloot ik er zelf een te maken. Ik vond dat ik moest opkomen voor mijn vak (lacht). Leonie zit bij mij in de klas en hoorde van mijn idee, het leek haar leuk om samen te werken.'

*Leonie:* 'We besloten het portaal te ontwikkelen voor de projectweek die in februari wordt gehouden. We zijn op internet gaan zoeken naar sites over ergotherapie en hebben een lijst van alle links gemaakt. Daarna hebben we een aanvraag ingediend bij [www.startpagina.nl](http://www.startpagina.nl). Zij bekijken of je portaal er wel of niet mag komen. Het mag bijvoorbeeld niet te veel lijken op andere portalen. Ook moesten we uitleggen waarom een portaal voor ergotherapie nodig was en dat ergotherapie iets anders is dan ergonomie.'

*Maaïke:* 'We moesten de beheerder van de startpagina ergonomie toestemming vragen voor ons portaal. In eerste instantie wilde hij die niet geven, maar omdat we konden aantonen dat het twee verschillende onderwerpen zijn, mochten we onze pagina toch opstarten. We hadden één groot obstakel. Ons portaal was al bijna af toen bleek dat de links die we hadden geplaatst te algemeen waren. Je mag alleen links plaatsen die relevant zijn voor jouw onderwerp. Een link naar bijvoorbeeld een site voor rolstoelen is te algemeen, omdat dat niet alleen betrekking heeft op ergotherapie. We moesten dus helemaal opnieuw beginnen.'

*Leonie:* 'Gelukkig ging de samenwerking prima. Maaïke deed

vooral het technische gedeelte en ik de research. We hebben nooit problemen met elkaar gehad.'

*Maaïke:* 'De reacties van de sites die we op onze pagina hebben staan, waren heel goed. Ze vonden het een leuk initiatief. De Nederlandse Vereniging Ergotherapie was ook tevreden en heeft onze pagina in haar nieuwsbrief opgenomen. Ook onze docenten en medestudenten waren heel enthousiast.'

*Leonie:* 'Zonder het van elkaar te weten hebben docenten én een groep medestudenten ons opgegeven voor de Stifibor Studentenprijs. Een aantal docenten is zelfs meegegaan naar de prijsuitreiking. We vonden het natuurlijk jammer dat we niet hebben gewonnen, maar het was al erg leuk om genomineerd te zijn.'

*Maaïke:* 'Misschien gaan we weer samen aan een project werken. Ik heb al wat in mijn hoofd, ik moet alleen even kijken of dat mogelijk is. We willen volgend jaar in ieder geval weer meedoen met de Stifibor Studentenprijs en ons streven is natuurlijk om dan wel te winnen.'

Annelies van Uiter

Het portaal van Maaïke en Leonie is te vinden op <http://ergotherapie.pagina.nl>.

**Assessment Centre**

Voor hulp bij de juiste studiekeuze:  
010-241 44 00.

**Bureau inschrijving & Trajectbegeleiding**

**Bureau inschrijving** 010 - 241 42 00  
Museumpark kamer MH 02.212  
openingstijden 08.00-16.30 u.

Uit privacy-overwegingen worden geen gegevens over studenten aan derden verstrekt.

**Bureau hogeschoolbreed keuze- onderwijs**

010 - 241 45 22  
Museumpark kamer MH 02.212,  
E-mail: mipsmaster@hro.nl.

**Bureau Instroom** 010 - 241 43 37  
Museumpark kamer MH 02.212.

**Bureau Studievoorzichting**

Voor brochures en informatie over toelatingsvoorwaarden, toelatings-examens, voorbereidingscursussen, doorstroomprofielen, buitenlandse diploma's en andere zaken die samenhangen met studeren, intake en assessment.

openingstijden ma/di/do 9.00-17.30 u,  
wo/vr 9.00-17.00 u.

Museumpark 40, Rotterdam,  
e-mail: studievoorzichting@hro.nl.

**Copyshops Cendris**

Kralingse Zoom 010 - 453 62 18

Museumpark 010 - 241 42 01

Academieplein 010 - 241 49 16

**Decanen****DECANEN ACADEMIEPLEIN**

Theo van der Burg 010 - 241 48 44

B 110 (ma, di, do, vr)

Mieke Bos 010 - 241 48 45

B 102

**DECANEN MUSEUMPARK**

Henk de Klerk 010 - 241 42 56

kamer ML 0.78: p&a, mwd, cmv, RIVIO,

vtm. Alle werkdagen behalve vr

aanwezig.

Frank Ooms 010 - 241 42 51

kamer ML: 0.82 p&s, ergo, fysio, logo.

Alle werkdagen aanwezig behalve ma

en di-middag.

Marie-Enne Brassier 010 - 241 42 52

kamer ML 0.80: verpleegkundige, opgm.

Aanwezig op ma-ochtend, di en do.

Studenten kunnen langskomen of

bellen voor een afspraak. Op ma, di en

vr is er van 12.30-13.30 u altijd een

decaan aanwezig.

**Decanen****DECANEN KRALINGSE ZOOM**

Puck van der Land 010 - 453 62 83

K.02.307 (route 97) finma en manage-

ment. Aanwezig di t/m vr. Spreekuur:

wo-middag/do- en vr-ochtend.

Jannie Verdonk 010 - 453 62 48

K.02.305 (route 97) ibms, atm, ibl.

Aanwezig ma, di, do, vr.

Spreekuur: ma-/do-middag, vr-ochtend.

Jan van Westrenen 010 - 453 62 84

K.02.303 (route 97) cluster commercieel.

Aanwezig ma t/m vr.

Spreekuur: ma-ochtend, wo- en do-

middag. Afspraak maken kan via

010 - 452 66 63.

**DECANEN WIJNHAVEN/BLAAK**

Johan Wilbrink 010 - 241 46 96

(kamer 2,125, Lero).

Karin Hillen 010 - 241 47 85

(kamer 2,123, wdk).

Wijnhaven 61, 2e verdieping.

Spreekuur ma t/m do 13.00-14.00 u.

# Dag van de Dialoog

## 'Dit zou ik iedere maand willen'

**De aanslagen van 11 september 2001 waren vorig jaar aanleiding voor de Dag van de Dialoog. Verschillende organisaties nodigden Rotterdammers uit om met elkaar in gesprek te komen. Eind vorige maand werd de activiteit herhaald en ook de HR deed mee. Ondanks de lage opkomst van veertien deelnemers werd De Dag een succes.**

Gretta Duisenburg, Nelson Mandela en dominee Hans Visser. Namen van bekenden vallen als de gesprekspartners wordt gevraagd naar hun helden. 'Omdat ze een probleem bespreekbaar maakt', verklaart bijvoorbeeld Terry over Gretta Duisenberg. Ook de andere zes deelnemers aan het gesprek leggen uit waarom ze iemand in het bijzonder waarderen. Niet alleen de namen van bekenden vallen maar juist ook personen in iemands directe omgeving. Een moeder, een grootvader, een buurvrouw en ook een dochter die op jonge leeftijd zwanger werd en daar sterker van is geworden.

Juist dit eerste rondje over helden is er een van vertellen en luisteren. Dat is ook de opdracht van gesprekleidster Eveline Wind. Geen discussie, geen vragen, geen opmerkingen maar een situatie met één verteller en zes luisteraars. Best wel eens moeilijk, zo blijkt, maar het benadrukt nog eens extra het doel van vandaag: luisteren naar de mening van iemand anders en er respect voor

hebben. Ook bij de vraag 'waar ga je helemaal voor?' wordt er verteld en geluisterd. Het levert verrassende en heel verschillende verhalen op. Sefa heeft het over een paar grote beslissingen die ze in het verleden nam: ontslag nemen toen ze haar eerste kind kreeg en juist blijven werken toen ze haar derde kreeg. Massa noemt iets heel anders, zij gaat helemaal op in haar gedichten. 'Het schrijven ervan is een gigantische uitlaatklep voor me.'

**één keer is te weinig**

Later op de middag gaat het over wensen en dan is het juist wel de bedoeling echt in gesprek te gaan. En dat gebeurt. Het zorgt er in ieder geval voor dat een aantal medewerkers, deeltijdstudenten en buitenstaanders elkaar leert kennen. Terry is bijvoorbeeld erg enthousiast over cmv-deeltijdstudente Sefa en het multiculturele vrouwenhuis in Hillesluis waarvan zij een van de initiatiefnemsters is. 'Prachtig', zegt Terry die van plan is een keer een bezoek te brengen aan het vrouwenhuis. En, over de gesprekken: 'Dit zou ik iedere maand willen. Eén keer, daar heb je niks aan.' Ook Saskia vindt deze Dag van de Dialoog een mooi initiatief. Wel merkt ze net als an-



Foto: Leven Willems

deren op dat de mensen waarvoor deze dag eigenlijk bedoeld is, er niet zijn. 'Die twee kerels van de bewaking zouden we er bijvoorbeeld bij moeten hebben. Het gaat er dus om mensen te werven voor volgend jaar. We zullen ze direct moeten aanspreken.'

Jos van Nierop

## Decanen

### DECAAN PABO DORDRECHT

Johan Wilbrink 010 - 241 46 96  
(kamer 2,125, Lero).

### DIGITALE DECAAN

Kijk op de website van de hogeschool: de digitale decaan geeft je per e-mail antwoord op je vragen.

### STUDEDOCUMENTATIEHOEK

Informatie bij studiekeuzevragen, te raadplegen in de mediatheek van locatie Wijnhaven 61.

## Helpdesks

### COMPUTERS

De dienst informatie- en communicatietechnologie (ict) heeft op onderstaande locaties een balie voor vragen over computergebruik.

**openingstijden** ma t/m do: 8.30 tot 16.30 u, vr: tot 16.00 u.

In de schoolvakanties gesloten.

Tussen 8.30 en 17.00 u. is ict telefonisch bereikbaar op:

**Academieplein** 010 - 241 48 23

kamer I 302. e-mail:

Helpdesk.FADI-ICT.Academieplein@hro.nl

**Museumpark** 010-241 44 11

kamer MH 01.121, e-mail:

Helpdesk.FADI-ICT.Museumpark@hro.nl

**Wijnhaven/Blaak** 010 - 241 47 07

kamer 03: e-mail:

Helpdesk.FADI-ICT.Wijnhaven@hro.nl

**Kralingse Zoom** 010 - 453 62 57

kamer K.Z2.002 (route 100):

ma/wo 8.30-22.00 u, di/do 8.30-21.00u,

vr 8.30-16.30u. e-mail:

Helpdesk.FADI-ICT.Kralingsezoom@hro.nl

Deze e-mailadressen zijn te vinden onder F3'Functies' in Pegasus.

## Helpdesks

### DYSLEXIE

Contactpersoon: **Nel Hofmeester**

Studenten, docenten en mentoren kunnen voor informatie en ondersteuning terecht bij het servicebureau voor dyslexie.

**Academieplein B 1.08.**

Afspraken voor di of do: 010 - 241 49 82 / 46 81 e-mail: P.M.Hofmeester@HRO.NL.

### LOGOPEDIE

Studenten van lerarenopleidingen en pabo met vragen of klachten over stemgebruik en/of spreken kunnen een afspraak maken met een van de logopedisten op Wijnhaven 61.

**Cluster lerarenopleiding VO/BVE**

010-241 46 80, Mieke Bosch en Jeanine Hoogerland.

### NEDERLANDS ALS TWEDE TAAL

**Taalsprekuren**

Voor vragen over taalvaardigheid, werkstukken, het volgen van colleges, het lezen van studieboeken, spreektaal, etc. Ook voor informatie over keuzevakken en deficiëntievakken Nederlands als tweede taal.

**Academieplein** 010 - 241 49 82

kamer B1.08 (naast decanen)

Spreekuur wo 13.00-14.00 u. **Netty van der Veen**, e-mail N.van.der.Veen@hro.nl

**Museumpark** 010-241 43 82

kamer MH 1.309

Spreekuren ma 11.00-12.00 u. **Brenda van Ginkel**, e-mail B.M.van.Ginkel@hro.nl

en do van 11.00-12.00 u. **Hilde Valentin**

e-mail H.M.Valentin@hro.nl

**Wijnhaven** 010 - 241 46 81

kamer 2.123

Spreekuur ma 9.30-10.30 u. **Tom van Son**,

e-mail T.van.Son@hro.nl .

Tom van Son is ook bereikbaar op de Overblaak 85, direct rechts in de centrale hal.

**Kralingse Zoom** 010 - 453 62 83

kamer 02.307 (route 97)

Spreekuur ma 13.00-14.00 u. **Tom van Son**,

e-mail T.van.Son@hro.nl

### INFORMATIE BEHEER GROEP (IBG)

Wilhelminakade 131A Rotterdam (metro of tramlijn 20, station/halte Wilhelminaplein)

ma t/m vr 9.00-17.00 u.

IB-groep Infolijn 050 - 599 77 55

(9.00-20.00 u.), [www.ib-groep.nl/](http://www.ib-groep.nl/).

# Meer bekendheid VOOR MAATSCHAPPELIJK ONDERNEMEN DOOR DOCENTENDAG

**Maatschappelijk verantwoord ondernemen of mvo, misschien een niet al te bekend begrip. Om hier verandering in te brengen, organiseerde het cluster commercieel management in samenwerking met de CSR Academy op zes november een docentendag voor alle docenten van het cluster.**

'Op dit moment wordt er nog niet veel aandacht besteed aan mvo in het lesmateriaal en dat willen we veranderen', zegt Lars Moratis. Hij is medeorganisator van de dag en medewerker van de CSR Academy, een organisatie die ervoor wil zorgen dat mvo meer bekendheid krijgt en zich onder andere richt op hogescholen. 'We zijn al een pilot gestart in februari van dit jaar. Samen met onder andere Bert Reul, directeur van het cluster commercieel, hebben we een module mvo ontwikkeld voor de derdejaars studenten commerciële economie.' Maatschappelijk verantwoord ondernemen houdt in dat een bedrijf zich niet alleen bezighoudt met winst maken, maar dat ook wordt gedacht aan het maatschappelijk belang en het milieu. Bijvoorbeeld door een deel van de winst af te staan aan een goed doel en het milieuvriendelijk produceren van producten. Aan de hand van gastsprekers werd geprobeerd duidelijk te maken wat maatschappelijk verantwoord ondernemen in-

houdt. Martin Smeulders van het platform Maatschappelijk Verantwoord Ondernemen Rotterdam vertelde over de historie van mvo. Anne Jan Zwart, algemeen directeur van ECOstyle – een bedrijf dat natuurlijke alternatieven ontwikkelt voor kunst- en chemische bestrijdingsmiddelen –, vertelde hoe mvo voor hem in de praktijk werkt. Zo staat hij een deel van de winst af aan zijn personeel én een doel met maatschappelijk belang. Tot slot kwam Mark van der Veen aan bod. Hij is lector mvo aan de HES Amsterdam. Zijn verhaal ging over hoe mvo in de lesstof is toegepast.

Naast de gastsprekers was er ook een simulatiespel voor docenten. Zij moesten een onderneming starten en aan de hand van keuzes die ze maakten, werd de onderneming een succes of juist niet. Gaytri Somai is docente commerciële economie: 'Ik vond de dag gedeeltelijk nuttig. Al

was het naar mijn mening wat lang. Het simulatiespel was op zich wel leuk, maar had wat mij betreft niet hoeven. Het verhaal van de directeur van ECOstyle vond ik daarentegen wel heel interessant, omdat hij vertelde hoe mvo in de praktijk werkt.' Somai vindt dat mvo in de lesstof opgenomen moet zijn. 'Er is meer dan winst maken. Je hebt als onderneming ook een verantwoordelijkheid ten opzichte van volgende generaties. Daarom moet je ook letten op bijvoorbeeld het milieu, je wilt de wereld toch goed achterlaten voor onze kleinkinderen?'

Op korte termijn zal er een vervolg op de dag komen. Op dit moment loopt er een pilot mvo voor derdejaars commerciële economie. Samen met docenten zal tijdens de vervolgbijeenkomst bekeken worden of deze pilot (of een andere benadering van mvo) in het curriculum opgenomen moet worden en vanaf welk studiejaar. Annelies van Uiter

**International office**

Kralingse Zoom 010 241 45 65  
K.Z2.002 (route 101).  
E-mail: international-office@hro.nl  
Internet: www.misc.hro.nl/intoff/  
index.htm

**Meldpunten  
facilitaire dienst**

Academieplein 010 - 241 48 08/48 06  
Kralingse Zoom 010 - 241 62 61  
Museumpark 010 - 241 42 15/42 19  
Wijnhaven/Blaak 010 - 241 47 47/47 40

**Readershop**

Betalen met: facilitykaart/pinpas/ chip-  
knip/chipper. Contant betalen is niet  
mogelijk.

**Academieplein (2e etage)**

**openingstijden regulier:**  
ma/do 8.30-18.30 u, di 8.30-20.00 u,  
wo 8.30-18.00 u, vr 8.30-16.00 u.  
Gedurende de eerste twee weken van  
elke onderwijsperiode geopend:  
ma/di/do 8.00-20.15 u, wo 8.30-18.00 u en  
vr 8.30-16.00 u.

**Museumpark**

**openingstijden regulier:**  
ma en do 10.30-15.00 u. en 17.00-18.30 u,  
di/wo/vr 10.30-15.00 u.  
Elke dag gesloten van 12.30-13.00 u.

**Wijnhaven (begane grond)**

**openingstijden**  
ma t/m do van 8.30-15.00 u en van  
17.00-19.00 u. Vrijdag gesloten.

**Mediatheken**

Algemene informatie over leenvoor-  
waarden, faciliteiten, catalogi, bronnen  
en het reglement etc. is te raadplegen  
via [www.hro.nl/mediatheek/](http://www.hro.nl/mediatheek/)  
[www.mediatheek.hro.nl](http://www.mediatheek.hro.nl) of via de  
homepage van de Hogeschool  
Rotterdam/ Diensten/mediatheek  
(<http://intern.hro.nl>).  
Catalogus hogeschoolmediatheken op  
<http://Vubissmart.hro.nl>

**Academieplein 010 - 241 48 20.**

**openingstijden**  
ma/di/wo/do 8.15-22.00 u. vr 8.15-19.00 u.  
Gewijzigde openingstijden worden in  
de hal bekendgemaakt.

**Blaak 010 - 241 47 73**

**openingstijden**  
ma 12.00-16.00 en 18.00-21.00 u;  
di 8.30-17.00 en 18.00-21.00 u;  
wo 8.30-13.30 en 14.30-17.00 u;  
do 8.30-16.00 en 18.00-21.00 u;  
vr 8.30-13.30 u.

Na sluitingstijd boeken inleveren bij  
receptie. De collectie bestaat uit tijd-  
schriften, boeken, dia's (uitsluitend voor  
docenten kunst- en cultuurgeschiedenis  
en studenten WDKA) en cd-roms.

**Mediatheken**

**Kralingse Zoom 010-453 62 78**  
Gebouw II, K.N1.104 (route 77)  
**openingstijden** ma/di/do 9.30-16.30 u;  
wo 9.30-21.00 u; vr 9.30-14.30 u.  
**Museumpark 010 - 241 4393**  
**openingstijden** ma t/m do 8.30-21.00 u.  
en vr 8.30-16.30 u.

**Wijnhaven 010 - 241 47 02 (balie),**  
010 - 241 46 54 (werkkamer)  
**openingstijden** ma/di/do/ 9.00-21.00 u;  
wo/vr 9.00-17.00 u.

**Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats**  
**openingstijden** ma/do/vr 9.30 - 15.30 u,  
di 9.30 - 15.30 u en 17.00/18.00 - 22.00 u.  
Woensdag gesloten.

# Jonge gedupeerden VERENIGINGEN ZICH

Een grote groep studenten en scholieren voert momenteel actie tegen Dexia Bank. De jongeren zijn financieel gedupeerd door het afsluiten van een aandelenleasecontract en hebben zich daarom verenigd in de Stichting JuniorLease.

Bij het leasen van aandelen leent een bank geld waarmee voor de klant een aandelenpakket wordt aangeschaft. De klant betaalt zowel rente als een bedrag voor de aflossing van de lening, maar veel klanten zijn daar door Dexia verkeerd over geïnformeerd, menen de gedupeerden. 'Veel mensen gingen er niet van uit dat het om een lening ging', vertelt Jasper van Dobben de Bruijn van de Stichting JuniorLease. Omdat de klanten geld overmaakten aan Dexia, waren veel van hen in de veronderstelling dat ze de aandelen hadden gekocht. Dat werd duidelijk toen de koersen flink in waarde daalden en de mensen met het Dexia-product Legio Lease in feite dubbel verlies leden. Met de waardedaling kelderde immers ook het nominale bedrag van de lening. De te betalen bedragen aan rente en aflossing bleven echter staan.

Mede doordat het geven van verkeerde of onvolledige informatie niet voldoende valt te bewijzen, gebruikt JuniorLease in de rechtszaak een ander argument. Dexia is, meent de stichting, in gebreke gebleven omdat zij geen onderzoek heeft gedaan naar de financiële draagkracht van haar klanten. Dexia heeft daarmee het zogenoemde 'Ken uw klant'-beginsel geschonden. 'En dat is wél te bewijzen, meent Van Dobben de Bruijn omdat juist de financiële situatie van veel studenten erg zwak is.

Jos van Nierop

# Betere

De Hogeschool Rotterdam wordt door studenten beter beoordeeld dan de laatste jaren. Dat blijkt uit de Keuzegids Hoger Onderwijs 2003 – 2004. Een jaar geleden stond de HR nog drie-na-laatste op de hogeschoolscorelijst, ditmaal doen acht scholen het minder goed. Met het gemiddelde cijfer 6,81 (vorig jaar 6,65) haalt de HR een 33-ste plek.

Het betere resultaat is te danken aan enkele opleidingen waarover studenten afgelopen studiejaar een oordeel velden. Zo doen communicatie en bedrijfseconomie het met de cijfers 7,02 en 6,86 goed, waarbij die laatste opleiding ook nog eens uit een dal klom. Twee jaar geleden behoorde de HR (toen nog HES) met een 6,41 bij de drie slechtst scorenden, nu mag men trots zijn op een vijfde stek van de in totaal 22 onderzochte opleidingen. Op alle vlakken doet men het beter, hetgeen vooral tot uiting komt in het cijfer over de algemene tevredenheid: 7,6. Logopedie doet het wat tevredenheid betreft met een 8,0 nog beter; de HR scoort met deze opleiding landelijk gezien heel goed. Van de zeven studiesteden waar je logopedie kunt volgen, heeft alleen Eindhoven een hogere beoordeling.

Wat de pabo betreft, verkeert de HR in de onderste helft van de scorelijst maar zowel qua gemiddeld cijfer als qua positie op de lijst doet de school een flinke stap voorwaarts. De HR is 27-ste van de 39 pabo's met een 6,89 als cijfer. In 2001 was de pabo nog 38-ste op een totaal van 41 met een 6,53 als cijfer. Ook bij

## Info (opleidingen)

### Symposium Eind(e)xamens

De regionale stuurgroep aansluitingsvraagstukken Voortgezet Onderwijs/Hoger Onderwijs organiseert donderdagmiddag 29 januari 2004 haar jaarlijkse symposium onder de titel "Eind(e)xamens". De stuurgroep speelt met dit symposium in op de maatschappelijke discussie over flexibilisering in het hoger onderwijs en trekt deze discussie door naar het voortgezet onderwijs en examinering in het algemeen.

### Voorinschrijving

Het symposium vindt plaats in de Hogeschool Rotterdam, locatie Kralingse Zoom. U kunt zich nu reeds aanmelden via: [www.hogeschool-rotterdam.nl/aansluiting](http://www.hogeschool-rotterdam.nl/aansluiting). Op deze website vindt u ook alle relevante informatie.

### Mediatheek Kralingse Zoom verruimd

De verbouwing van de mediatheek op de Kralingse Zoom is afgerond. Doel was meer werkplekken voor studenten creëren en extra ruimte voor de aanwezige collectie. Daartoe is het aantal vierkante meters uitgebreid. Er is nieuwe verlichting aangebracht en ook de inrichting is vernieuwd: van vloerbedekking tot kasten. Door de uitbreiding van laptopaansluitingen en vaste computers kunnen meer studenten dan voorheen rustig studeren in de mediatheek.

# PERSONEEL

### Bedrijfsmaatschappelijk werk

Carla Aarts 010 - 241 40 40  
aanwezig op ma/wo/do van 9.00-16.30 u.  
Hoogbouw Museumpark 8e etage,  
kamer 8.335. E-mail: [C.L.Aarts@hro.nl](mailto:C.L.Aarts@hro.nl).  
Internet: [www.p&o.hro.nl](http://www.p&o.hro.nl)

### Inbellen

Voor gebruik van e-mail en internetvoorzieningen: 087 - 788 01 25.

### Loopbaanadviescentrum

Hoogbouw Museumpark:  
Don Brookman 010 - 241 45 36  
MH 8.117  
Gertrud Bartels 010 - 241 45 37  
MH 8.115

### Personeelsborrels

Elke eerste donderdag van de maand in café Kaatje P van de locatie Museumpark. De eerstvolgende is op 2 december.

### P&O-Infocentrum

Hoogbouw Museumpark, MH 08.317 A.  
Voor vragen over: kinderopvang, keuzemenu en keuzesimulator, CAO-hbo en HR-regelingen.

Monique van Klaveren 010 - 241 40 96,  
e-mail: [m.m.van.klaveren@hro.nl](mailto:m.m.van.klaveren@hro.nl)

Mariska de Vroomen-Munter  
010 - 241 40 97, e-mail: [m.de.vroomen-munter@hro.nl](mailto:m.de.vroomen-munter@hro.nl)

Peter Gret 010-241 40 98, e-mail:  
[p.j.gret@hro.nl](mailto:p.j.gret@hro.nl)

### Salarisbetalingen

storting giro	storting bank
24 dec	24 dec

## Keuzegids 2003/04

# score voor Hogeschool Rotterdam

de opleidingen bouwkunde en civiele techniek is een dergelijke stijging waar te nemen. Beide studies zijn in 2000 als één geheel beoordeeld: met een 6,31 liet men alleen de Saxion Hogeschool Enschede achter zich. De afzonderlijke opleidingen doen het nu met beiden een vijfde stek een stuk beter. En qua tevredenheid hebben de studenten gemiddeld iets meer dan een 7 over voor de HR. Opvallend bij de onderzochte opleidingen is dat de HR-studenten weliswaar het minst tevreden zijn

over het onderdeel 'roosters en tentamens' maar dat deze kritiek minder negatief was dan de voorgaande jaren. Overigens doet de HR het in het algemeen een stuk beter als niet uitgegaan wordt van het studentenoordeel maar van het deskundigenoordeel, het gemiddelde van de visitaties. De school komt dan niet op een schamele 33-ste maar op een negende plek terecht.

Het gemiddelde cijfer is hier 6,71, opmerkelijk genoeg precies gelijk aan dat van de Rotterdamse locatie van InHolland.

In opdracht van weekblad Elsevier heeft ook onderzoeksbureau TNS/Nipo dit jaar weer een aantal studies laten beoordelen door studenten. Voor de HR vallen deze cijfers negatiever uit dan die van de Keuzegids. Tegenval is in dat geval vooral bouwkunde met slechts een 6,2, en ook bedrijfskunde doet het in vergelijking met de andere hogescholen een stuk minder. In het Elsevier-onderzoek komen verder de HR-opleidingen werktuigbouw en informatica niet verder dan een laatste plaats. Waar in de Keuzegids een tendens is waar te nemen dat de kritiek over de organisatie rond de studie minder wordt, wijst Elsevier hier nog steeds op onvoldoendes. Hierin staat de HR overigens niet alleen.

Jos van Nierop



### Ranglijst hogescholen

o.b.v. Keuzegids 2003-2004 o.b.v. studentenoordeel

1	Gereformeerde Hogeschool Zwolle	7,36
2	Christelijke Hogeschool Ede	7,34
3	Technische Hogeschool Rijswijk	7,32
33	Hogeschool Rotterdam	6,81
40	InHolland Rotterdam	6,63

### Keuzegids-cijfers onderzochte HR-opleidingen

	cijfer	plaats / op een totaal van:
Pabo	6,89	27 / 39
Communicatie	7,02	3 / 13
Bedrijfseconomie	6,86	5 / 22
Accountancy	6,52	9 / 15
Personeel & arbeid	6,89	8 / 21
Sociaal pedagogische hulpverlening	6,87	14 / 20
Logopedie	7,09	2 / 7
Chemische technologie	6,90	6 / 9
Bouwkunde	6,64	5 / 14
Logistiek en economie	6,52	8 / 9
Logistiek en technische vervoerkunde	6,76	2 / 5
Maritiem officier	6,77	2 / 3
Civiele techniek	6,77	5 / 15

### Elsevier-cijfers onderzochte HR-opleidingen

	cijfer	plaats / op een totaal van:
Commerciële economie	6,5	13 / 22
Bedrijfseconomie	6,6	14 / 20
Werktuigbouw	6,1	19 / 19
Civiele techniek	6,6	5 / 15
Bouwkunde	6,2	13 / 14
Informatica	6,5	12 / 12



foto: Hollandische Hoogte

*Kledingvoorschriften:  
nuttig of totaal overbodig?*

# Lonsdale, NIQAAB

**Nadat een ROC in Amsterdam meisjes met chador de toegang weigerde, is er opnieuw discussie ontstaan over het wel of niet toestaan van een gezichtssluier. In Landgraaf werden leerlingen naar huis gestuurd omdat ze Lonsdale kleding droegen. Moet je een gezichtssluier en kleding die met extreemrechts geassocieerd wordt, toestaan in de collegbanken? En hoe zit het eigenlijk met petjes in de klas? Profielen peilde de meningen op de HR.**

Mandy Pichel (18) en Annemarie Schouten (18) zijn beide eerstejaars pedagogiek, maar ze hebben elk een totaal andere mening over dit onderwerp. Mandy: 'Ik vind dat iedereen zelf moet weten wat hij of zij draagt. Het maakt mij niet uit als je in Lonsdale kleding of met een gezichtssluier op school komt. Ik ben er tegen om bepaalde kleding te verbieden.' Annemarie daarentegen heeft niet zoveel tegen Lonsdale kleding, maar vindt dat hoofddoekjes niet op de hogeschool mogen worden toegestaan. 'We zijn hier in Nederland en daarom moet je je aanpassen. Ik vind dat er wel speciale kledingvoorschriften mogen komen. Er zullen mensen zijn die mijn mening niet zo leuk vinden, maar zo denk ik erover', aldus Annemarie.

Edgar Middeldorp (22), tweedejaars lerarenopleiding biologie, denkt daar heel anders over: 'Ik vind het niet bevorderend voor de sfeer als je mensen gaat vertellen wat ze wel en niet mogen dragen. Je moet het per geval bekijken. Kijk, als je voor de klas staat, kun je geen gezichtssluier dragen, want dan kun je geen contact maken. Maar waarom zou

het niet op school mogen?' Edgar wordt, gekleed in een lange leren jas en een bolhoed, zelf weleens aangesproken op zijn kleding. 'Ik krijg positieve en negatieve reacties, dan zeggen ze bijvoorbeeld opa tegen mij. Dat kan mij niets schelen, ik trek mij er toch niets van aan.'

## Wat is wat?

**Chador:** een lange sluier die het lichaam en haar bedekt. In sommige gevallen kan het ook het gezicht bedekken, maar dat is niet altijd zo.

**Niqaab:** een gezichtssluier die alleen de ogen vrijlaat en het voorhoofd en de onderkant van het gezicht bedekt.

**Burqa:** een gewaad dat uit één stuk bestaat en de vrouw helemaal bedekt. Voor de ogen zit een soort traliewerkje van stof.

**Lonsdale:** Een kledingmerk dat vaak door jongeren met extreemrechtse sympathieën wordt gedragen.

## of pet

### petten leiden af

Ook petten en andere hoofddeksels zijn populair onder jongeren. Sommige beschouwen het dragen van dergelijke 'hoofdmode' als ongeleefd of ongeïnteresseerd. Marcel Mooijman doceert maatschappijleer aan de lerarenopleiding. Hij vindt dat petten vaak afleiden. 'Zolang leerlingen goed leren en geconcentreerd zijn, heb ik er geen problemen mee, maar over het algemeen zie ik dat de aandacht verslapt als mensen petten dragen. Zij kijken meer naar die petten dan dat ze met de les bezig zijn. In die gevallen vraag ik ook wel of ze hem willen afdoen in de klas. Ik vind het moeilijk om te zeggen of kledingvoorschriften nodig zijn. Ik denk dat je dat per geval moet bekijken. Nogmaals, zolang het leergedrag niet wordt beïnvloed heb ik geen problemen met petten of andere hoofddeksels.'

De Hogeschool Rotterdam kent geen officieel beleid rond kleding, gezichtssluiers en hoofddeksels. Wel is er naar aanleiding van de zaak bij het ROC in Amsterdam een brief van het ministerie van Onderwijs langs onderwijsinstellingen gegaan. Tot een vaststelling van kledingvoorschriften heeft die brief niet geleid, omdat het onderwerp op de Hogeschool Rotterdam nog nooit tot problemen heeft geleid.

Annelies van Uiter

## AFKORTINGENBOEKJE nu virtueel

Even een kleine test: wat betekenen de afkortingen CAAS, CCOOP en HOOP? Geen idee? Er is een heel eenvoudige manier om erachter te komen. Ga naar <http://intern.hro.nl/service/index.htm>. Daar staat een lijst met alle afkortingen die op de hogeschool worden gebruikt. Ook zijn er afkortingen opgenomen van buiten de HR, zoals EHBO en RIAGG, voor zover ze relevant zijn. De lijst is bedoeld voor medewerkers van de HR, al kunnen studenten er ook gebruik van maken. Hans Kok, beleidsmedewerker bij abz (dienst algemene en bestuurlijke zaken), is samensteller van de lijst: 'Dankzij internet is een update razendsnel mogelijk. Het probleem is alleen dat nog niet alle werknemers op de hoogte zijn van het bestaan van de lijst.' De laatste vijf jaar verschenen de afkortingen nog in een boekje dat jaarlijks door de hogeschool werd uitgegeven. Omdat de lijst nu op de site te vinden is, wordt het boekje niet meer vernieuwd.

Annelies van Uiter



## Shopper naar een werkgever

# BEDRIJVENDAG

Wie in de huidige tijd van economische recessie door het sturen van een sollicitatiebrief aan een baan komt, mag van erg veel geluk spreken. Voor de meeste studenten of net-afgestudeerden is dat niet weggelegd en dus is de aankomende bedrijvendag op de Hogeschool Rotterdam een prima gelegenheid om jezelf te verkopen. Op de locatie Academieplein aan de G.J. de Jonghweg presenteert een groot aantal bedrijven en organisaties zich op donderdag 11 december aan het publiek. Als student kun je jezelf volstoppen met

informatie en – misschien nog wel belangrijker – contact maken met potentiële werkgevers. Uiteraard kun je er ook op zoek naar een stageplek of een bedrijf waar je kunt afstuderen. Tussen de 25 en 30 bedrijven zullen aanwezig zijn waaronder Akzo Nobel, Koninklijke Boskalis en Ballast Nedam Dredging. De bedrijvendag, die voor het zestiende achtereenvolgende jaar wordt georganiseerd door studenten technische bedrijfskunde, vindt plaats van 10.00 tot 16.00 uur.

Jos van Nierop

# Hoe TEVREDEN ben jij?

HR ONDERZOEKT TEVREDENHEID ONDER STUDENTEN

**Hoe verbeter je de kwaliteit van onderwijs? Door goed te luisteren naar de consumenten van dat onderwijs, vindt de Hogeschool Rotterdam die op dit moment voor de derde keer een tevredenheidsonderzoek onder studenten uitvoert.**

In het hoger onderwijs wordt op meerdere manieren de vinger aan de pols gehouden: bijvoorbeeld via visitaties en de Keuzegids, maar de HR vond het belangrijk om ook zélf onderzoek te doen. Via een vragenlijst die voor het eerst op de site te vinden is, kunnen studenten aangeven wat de sterke en zwakke punten van hun opleiding en de hogeschool zijn. In 1999 gaven studenten de Hogeschool Rotterdam nog een 6,3 als rapportcijfer. Twee jaar later, in 2001, kreeg de school al een 6,6.

Dat geeft direct de kracht aan van zo'n instrument. Het is niet alleen ter evaluatie, het is juist bedoeld om de kwaliteit van de hogeschool een heel gerichte zet te geven. Anka Wagenaar en Marjo Meijer werken met een aantal collega's bij de dienst SOMI aan het onderzoek. 'Studenten kunnen hun mening geven over wat zij van hun opleiding en de studiebegeleiding vinden, maar

ook over het voorzieningenniveau op school. Zijn er genoeg computers, is er een klachtenreglement, zijn de roosters op tijd beschikbaar – dat soort dingen', vertelt Wagenaar. 'Uit de twee eerdere onderzoeken bleek dat studenten het voorzieningenniveau het belangrijkste vinden', vult Meijer aan.

Matige scores wat betreft de organisatie leidden na het onderzoek van 1999 tot verbeteringen op punten waar studenten in de dagelijkse praktijk veel mee te maken hebben. Denk aan roostering, cijferoverzichten of bereikbaarheid van docenten. 'Het is dus heel belangrijk dat studenten meedoen. De vragenlijst neemt niet langer dan tien minuten in beslag en hoe meer deelnemers, hoe betrouwbaarder het resultaat', aldus Wagenaar en Meijer.

Esmé van der Molen

Alle studenten hebben via n@tschool, hun e-mailadres van de hogeschool en postvakje een oproep gekregen om de vragenlijst in te vullen. De vragenlijst is beschikbaar via internet. Elke vijftigste inzender maakt kans op een boeken- of cd-bon van €10. De resultaten worden voorjaar 2004 bekend en zullen verschijnen in *Profielen*.

commentaar

## Geen bezieling

Pakweg anderhalf jaar terug zijn in Nederland de zogenoemde kenniskringen geïntroduceerd met daaraan verbonden de lectoren (zeg maar de hbo-hoogleraren). Een goed initiatief, zondermeer. Hooggekwalificeerde deskundigen uit de beroepspraktijk brengen hiermee hun kennis en contacten naar het onderwijs en dat moet onder meer masteropleidingen en praktijkgericht onderzoek opleveren. Ook op de Hogeschool Rotterdam, waar de nadruk steeds ligt op grootstedelijke problematiek.

Maar: gebeurt er eigenlijk wel genoeg? Ja en nee. De kenniskringen worden in de steigers gezet maar echt tevreden over hun nieuwe werkomgeving is men, leert een rondje langs enkele lectoren, niet. Met de kenniskringen kwam immers ook de bureaucratie, ervaren de lectoren die in veel gevallen uit het bedrijfsleven komen. Bovendien noemen allen het gebrek aan enthousiasme bij veel docenten. Er is geen bezieling en docenten hebben de nieuwsgierigheid voor de praktijk verloren. Hen betrekken bij de kenniskring lukt dan ook maar moeizaam: het loopt al snel stuk op zaken als taakbelasting en functieomschrijving.

Oeps, da's nogal een pijnlijke conclusie. Natuurlijk zijn er uitzonderingen en natuurlijk is het ook van belang dat de docenten gewoon goed lesgeven maar dat maakt het door de lectoren geschetste beeld niet mooier. Moeten we wachten op een nieuwe lichterling docenten? Moet het collegebestuur hen verplichten mee te werken aan initiatieven van de kenniskring? Nee, het zal wat tijd kosten maar de lectoren zullen de hand ook deels in eigen boezem moeten steken. Juist deze personen moeten in staat worden geacht om – stap voor stap – het enthousiasme voor hun vakgebied over te brengen op de hogeschoolgemeenschap. En juist van de lectoren mag worden verwacht dat zij daadkrachtig en slim genoeg zijn om het gebureaucratiseer te doorbreken. Lector, laat je bezieling zien!

# PROMOTIE ONDERNEMERSCHAP

## door gastlessen aan vmbo-leerlingen

**Om het ondernemerschap te promoten, heeft een student small business van het cluster commercieel veertig gastlessen gegeven aan eindexamenleerlingen van het vmbo.**

Afgelopen schooljaar heeft vijfdejaars small business Berry Andeweg een paar maanden lesgegeven aan het Oranje Nassau College in Zoetermeer. 'Ik gaf het vak handel en verkoop', vertelt Berry, 'en stond van januari tot aan het eindexamen in mei twee ochtenden per week voor de klas. Eigenlijk kon je het geen gastlessen meer noemen. Ik begeleidde leerlingen tot hun eindexamen. Ik heb ze veel praktijkopdrachten gegeven. Het lesboek heb ik niet zoveel gebruikt, omdat het soms te moeilijk was.' Het probleem met het traditionele lesmateriaal is dat het niet goed aansluit op de lesmaterialen die in het mbo

gebruikt worden. Andeweg: 'Het lesmateriaal moet zeker worden veranderd, meer praktijkopdrachten en minder theorie. Ik merkte dat als ik het boek erbij pakte, de aandacht meteen was verdwenen. Samen met dertig docenten van het vmbo en studenten van de hogeschool wil ik dit project verder ontwikkelen. Het zou bijvoorbeeld leuk zijn om ondernemers af en toe gastlessen te laten geven.'

Marleen Bordewijk is een van de vmbo-leerlingen die les kreeg van Andeweg: 'Het klopt dat het boek

soms te moeilijk was. Ik vond de manier waarop Berry les gaf heel leuk. We kregen veel praktijkopdrachten. We moesten bijvoorbeeld een ondernemingsplan maken. Ik heb zeker wat aan de lessen gehad. Ik studeer nu internationale groothandel aan het mbo en moet een ondernemingsplan maken. Dankzij de lessen die ik in de vierde heb gehad, weet ik globaal wat ik moet doen.'

Annelies van Uiter

# Ook HR ontkomt niet

## AAN FRAUDEONDERZOEK COMMISSIE-SCHUTTE

**In haar rondgang langs alle hogescholen heeft de commissie-Schutte onlangs ook de Hogeschool Rotterdam aangedaan. De commissie, die is ingesteld naar aanleiding van de hbo-fraude, doet onderzoek naar overheidssubsidies die onderwijsinstellingen onrechtmatig hebben verkregen. Op het moment van schrijven is nog niet bekend wat de onderzoekers bij de HR hebben aangetroffen.**

Andere hogescholen en universiteiten klagen steen en been over de werkwijze van oud-parlementariër Gert Schutte cs. Collegevoorzitter Marcel Wintels van de Hogeschool Arnhem en Nijmegen (HAN) vindt het onderzoek 'belachelijk' omdat het in zijn ogen misschien wel vijftig miljoen euro gaat kosten om een paar miljoen aan gesjoemel op te duiken. De HAN figureerde in één van de pilot-onderzoeken en sleepte daarbij onder zwaar protest een half lokaal dozen vol jaarrekeningen, studentgegevens, roosters, notulen en vergaderafspraken aan.

Ook enkele universiteitsbestuurders zijn van mening dat de commissie in haar onderzoek veel te ver gaat. Zo is de Universiteit Utrecht al met 'Schutte' in aanvaring gekomen. In een pilot-onderzoek werd immers niet slechts naar de rechtmatigheid van de inkomsten gekeken maar ook naar de uitgaven. 'We zijn ruimhartig ge-

weest met de verstrekking van gegevens. Maar we zijn ook principieel terughoudend met de verstrekking van gegevens over de besteding van ons geld', aldus woordvoerder Joop Kessels.

Staatssecretaris Annette Nijs is het niet eens met de kritiek en vindt dat de commissie haar boekje helemaal niet te buiten gaat. Ze erkent het wettelijke recht van de onderwijsinstellingen om hun geld naar eigen goeddunken te besteden. Maar de wet bepaalt ook dat ze dat op een 'rechtmatige' en 'doelmatige' manier moeten doen, aldus de bewindsvrouw.

Inmiddels hebben de uitkomsten van de pilot-onderzoeken uiteraard

al geleid tot discussies over wat wel mag en wat niet. De commissie Schutte vindt bijvoorbeeld dat een instelling niet zelf in de buidel mag tasten om het collegegeld van een talentvolle buitenlandse student te betalen. Oud onderwijsambtenaar Ruud Louw is het daar niet mee eens en is eveneens van mening dat instellingen best onderwijs in het buitenland mogen geven. 'Als de studenten maar niet meetellen voor de rijksbijdrage.'

Voor Schutte gaat dat niet ver genoeg. De commissie wil immers een streep halen door allerlei trucs waarmee instellingen in strijd met de geest van de wet overheidssubsidie binnenhalen. Zo zijn maatwerktrajecten taboe als het bedrijfsleven er al aan meebetaalt of als de trajecten slechts beperkt toegankelijk zijn. Net als het creëren van 'kunstmatige' afstudeertrajecten bij kunstopleidingen in het hbo.

Omdat de commissie-Schutte op het moment van schrijven nog niet langs is geweest, heeft het college van bestuur (cvb) van de Hogeschool Rotterdam zich nog geen mening gevormd over de werkwijze van de commissie, stelt secretaris van het cvb Herman Veenema. 'We weten nog niet precies wat ze willen. Waar we wel erg tegenop zien, is de hoeveelheid werk die het onderzoek met zich mee zal brengen.'

HOP/Jos van Nierop

Onderwijsvernieuwing, praktijkgericht onderzoek en dienstverlening. Bij de kenniskringen van de Hogeschool Rotterdam zijn dat de belangrijkste speerpunten. Lector Frits Blessing van Logistics legt de nadruk op dat laatste. Hij kiest vooral voor het opzetten van projecten in het bedrijfsleven.



# Kenniskring LOGISTICS

## KIEST VOOR PRAKTISCHE INVULLING

'De kenniskring wil ik invullen met concrete programma's en projecten, want ik heb liever dat er wat draait dan dat je drie jaar bezig bent met voorbereiden. En dan mogen er best weleens schoonheidsfoutjes gemaakt worden', stelt Frits Blessing onomwonden. De lector van de kenniskring Logistics is daarom al dit jaar gestart met een trainee-programma voor afgestudeerden. Genoemd programma is opgezet samen met veertien bedrijven die actief zijn in de haven. Vopak, het Loodswezen, containeroverslagbedrijf ECT maar ook kleine ondernemingen uit het midden- en kleinbedrijf. Op dit moment zijn er nog maar vier trainees maar dat vindt Blessing geen probleem. 'De kunst is dat je dingen ontwikkelt om te laten zien dat het werkt. Je moet kleinschalig beginnen.' De trainees werken gedurende twee jaar bij vier verschillende bedrijven en zijn daarnaast een dag per week bij elkaar. De komende tijd bereiden ze samen een symposium voor en in het tweede jaar volgen ze onderdelen van de MBA-opleiding. Dit kan leiden tot kennisuitwisseling tussen de deelnemende bedrijven terwijl ook de HR er vruchten van plukt. Dat laatste blijkt nu al, maakt Blessing duidelijk aan de hand van een voorbeeld: 'Er zit nu iemand bij fruitterminal Seabrex waar een aantal projectjes lopen. "Mag ik er stagiaires bij gebruiken?" vroeg

de trainee. Natuurlijk, want dan komen er wellicht ook weer vervolgstages. En het kan effecten hebben op de rest van de deelnemers: bijvoorbeeld dat alle bedrijven een stagiair krijgen.'

### haven en hbo'ers

Met het traineeprogramma wil de kenniskring ook nadrukkelijk inspelen op het beeld dat er bij opleidingen bestaat dat de haven geen interessante werkplek is voor hbo'ers. 'Je ziet nu vooral dat mbo'ers groeien naar hogere functies. Dat is niet verkeerd maar met alleen operationele ervaring kun je geen tent runnen', aldus Blessing die het van belang vindt dat bedrijven een helicopterview hebben en signalen kunnen en willen zien. Vooral ook op het gebied van de logistiek. In de ogen van de lector wordt het transport van goederen nog te veel als gegeven beschouwd. Als een vaste kostenpost waar hooguit wat euro's op zijn te besparen. Blessing: 'Terwijl je vanuit de logistiek zou moeten zeggen: als je transport kunt voorkomen, moet je het doen. Het gaat erom dat je over de keten kunt heen kijken en je bijvoorbeeld afvraagt waar je kunt produceren.'

Om die genoemde helicopterview te stimuleren, vindt de lector het van groot belang dat niet alleen logistici de logistieke sector ingaan maar ook

p&o'ers, ict'ers en mensen met een international business-achtergrond. Blessing pleit sowieso voor allerlei kruisbestuivingen. Met alumni, studenten van de universiteit en mbo'ers wordt inmiddels samengewerkt en ook met de kenniskringen Transities in Zorg en International Business-Risk Management. De samenwerking tussen opleidingen komt daarnaast tot uitdrukking in het project Digital Port Rotterdam (DPR), een initiatief van de Kamer van Koophandel en het Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam (OBR). Via de kenniskring Logistics helpen vijf studenten van verschillende opleidingen mee om dit kennis- en technologiecentrum van de grond te krijgen. Een van hen is Saskia Schuit, student commerciële economie, die zich (vanuit het logistieke begrip 'tracking & tracing', volgen en traceren) op het onderwerp veiligheid concentreert. Saskia is zich informatie eigen aan het maken over alarmmethoden die uitgaan van het gebruik van radiogolven (zodat gestolen artikelen ook buiten de winkel zijn te traceren). De volgende stap wordt om een marketing/communicatiecampagne op te zetten zodat bij de DPR aanbieders en afnemers bij elkaar kunnen worden gebracht. De kenniskring levert dus een duidelijke bijdrage aan de realisatie van de DPR, een centrum dat met name bedoeld is voor het midden- en kleinbedrijf. Blessing denkt dat studenten ook in de toekomst een bijdrage kunnen leveren aan de DPR, bijvoorbeeld door het uitvoeren van gebruikersonderzoeken. 'Het liefst interdisciplinair', aldus de lector.

Jos van Nierop

# Minister wil PROEFPROJECTEN bètaprofielen

# LSVb STUDENTEN

**Waarschijnlijk komen er proefprojecten voor de ontwikkeling van een nieuw geïntegreerd exact vak in de bovenbouw van havo en vwo. Een profielcommissie moet de vernieuwing van de bètaprofielen op de lange termijn bekijken.**

Dat stelt onderwijsminister Van der Hoeven voor aan de Tweede Kamer, voorafgaand aan het debat over aanpassing van het zogeheten studiehuis. Er wordt al geruime tijd stevig touwgetrokken over de bètaprofielen. Onlangs nog riepen vijftwintig winnaars van de NWO Spinozaprijs in een advertentie in NRC Handelsblad de Tweede Kamer op het aandeel exacte vakken niet te verminderen (zoals de minister wil), maar een vierde natuur- en techniek-profielvak in te richten. De schrijvers wijzen op de 'zorgwekkende achterstand die technolo-

gie- en bètaonderwijs in Nederland hebben opgelopen'. Dat zou het wetenschappelijke en innovatieve klimaat schaden. Deze week protesteert de Besturenraad van 2400 christelijke scholen tegen een eventuele verhoging van het aantal verplichte bèta-uren. De raad 'betwijfelt ten zeerste of dit de aantrekkelijkheid van de bètavakken vergroot'.

Van der Hoeven wil het doorhakken van deze Gordiaanse knoop nu overlaten aan een deskundige profielcommissie, die kijkt naar de uit-

komsten van de proefprojecten. De resultaten zullen overigens pas in 2007 kunnen worden toegepast.

Ondertussen wil de minister scholen de ruimte geven om verder te werken aan de vernieuwingen die zij zelf hebben ingezet, ook wat de exacte vakken betreft. 'Zo wordt een meer natuurlijk proces van geleidelijke vernieuwing 'van onderop' ingezet, zoals dat door de KNAW is bepleit', schrijft ze aan de Kamer. Voor leerlingen die geen bètaprofiel hebben gevolgd, maar alsnog een exacte studie willen volgen, wil Van der Hoeven de mogelijkheid van een 'reparatiecursus' verkennen.

HOP, Onno van Buuren

# LANDELIJK

## Actieplan kamernood

### 'BIJZONDER TELEURSTELLEND'

**Laat rijke corporaties betalen voor nieuwe kamers. Plaats studenten in asielzoekerscentra of bovenwinkels. Laat ze de kamer vrijmaken na de studie. En vertel particulieren dat ze de eerste negen maanden van een vervelende huurder afkunnen – dat helpt ze over de streep.**

Deze ideeën heeft minister Sybilla Dekker (VROM) gepresenteerd in haar plan tegen de woningnood onder studenten. De Tweede Kamer dringt al lang aan op actie, omdat de kamernood zich allang niet meer beperkt tot de 'rampsteden' Amsterdam en Utrecht. Tienduizenden studenten in Nederland zijn vruchteloos op zoek naar een hok.

Het departement ziet op de korte termijn een urgent tekort van ongeveer 15.000 eenheden. Ongeveer negentig corporaties in 18 studentensteden willen samen 12.000 eenheden realiseren. Voor de kosten – tweehonderd miljoen euro – zijn bijdragen nodig van de rijke huisvesters. Die zullen daarop worden aangesproken door de minister.

Verder verwacht Dekker dat de dalende instroom van asielzoekers soelaas zal bieden. Tot 2005 zullen zo'n 800 mobiele vierkamerappartementen vrijkomen, samen goed voor ruim 3000 studentenkamers. De minister heeft al contact opgenomen met het Centraal Opvangorgaan Asielzoekers om

te kijken wat de mogelijkheden zijn. Tot vreugde van de D66-fractie, die het idee in juni had geopperd. In Enschede wordt al van die mogelijkheid gebruik gemaakt.

Overigens ziet Dekker geen kamertekort. Er is een 'overschot van vierduizend onzelfstandige eenheden'. Alleen worden 35.000 kamers bezet gehouden door (ex-)studenten die vergeefs zoeken naar zelfstandige woonruimte met eigen ingang, keuken, douche en wc. Daar zit het echte tekort, schrijft de minister. De door opeenvolgende VROM-ministers bepleite doorstroming zal bij 'oplopend' woningtekort 'niet eenvoudig' op gang komen.

Kences, een koepel van acht studentenhuusvesters, laat geen spaan heel van de notitie. 'Geen huursubsidie

voor kamerbewoners, terwijl de Tweede Kamer zich daar in december vorig jaar unaniem voor heeft uitgesproken. Geen actie van de minister om de ombouw van kantoren tot kamers te stimuleren', aldus directeur Gijsbert Mul. 'Wat de minister nu presenteert, is gewoon bestaand beleid.'

Uitzondering is het idee om de mobiele prefabwoningen van de COA te gebruiken. 'Maar die moeten we transporteren en na vijf jaar verplicht slopen. Zelfs als we ze gratis krijgen, lijden we er al verlies op. En de COA vraagt 75 euro per vierkante meter', aldus Mul.

Volgens de Kences-directeur wordt de behoefte aan kamers ernstig gebagatelliseerd. 'De minister begaat een blunder door te spreken van een overschot van vierduizend kamers. Leg dat maar eens uit aan al die studenten die geen woonruimte kunnen vinden.'

HOP, Peter Hanff

## biedt VERZEKERING aan

**De LSVb treedt in het spoor van de grote financiële 'players' door met een speciale studentenverzekering te komen. De kosten bedragen slechts 26,50 euro per jaar.**

Met dat bedrag is de inboedel van de student verzekerd tot een bedrag van 9.250 euro bij inbraak, brand of waterschade. De aansprakelijkheidsdekking is geregeld tot 454.000 euro. De ongevallenverzekering dekt de financiële gevolgen van dergelijk misfortuin voor jezelf of voor je nabestaanden, mocht je komen te overlijden. Studenten die zich voor één van de drie onderdelen willen verzekeren bij de LSVb, kunnen dat doen voor 11,34 euro. Overigens is de aanbieding van de LSVb bepaald niet uniek: ABN AMRO biedt een min of meer identiek pakket aan voor 74 eurocent meer. 'Maar het gaat ons erom dat we dit op eenvoudige wijze kunnen aanbieden. Er zijn ook zat verzekeringspakketten die duurder zijn. De Rabobank bijvoorbeeld', laat LSVb-voorzitter Merijn de Jong weten.

De studentenverzekering van de LSVb komt uit de koker van de Delftse lidbond VSSD. 'Die zijn er nu een jaar mee bezig en hebben zo'n duizend klanten', aldus De Jong.

Naast bovengenoemd standaardpakket biedt de bond ook een speciale stageverzekering aan, die volgens De Jong wel degelijk uniek is: legt een student 11,50 euro bovenop het standaardpakket, dan is hij gedekt tijdens stages en op reis. Buiten Europa kost dit overigens nog zeven euro extra. Deze zomer trok de SP ten strijde tegen de commerciële praktijken van Inholland, omdat ook de fusiehogeschool plotsklaps meer verstand zou hebben van verzekeren. Dat ging via de All-Risk Shop, een bv van de instelling. De LSVb heeft nog geen boze telefonades van de SP gehad. 'We zijn niet bezig met de ontwikkeling van een commerciële activiteit met overheidsgeld of zo. We doen het via de Delftse lidbond VSSD die een deal heeft met Accountantskantoor De Bruin', legt De Jong uit. De week nadat de LSVb aankondigde studentenverzekeringen te gaan verkopen, is de bond drie keer gebeld door advertentieboeren met marketingplannen voor de verzekering van de bond. Merijn de Jong heeft echter geen behoefte aan een flitsende campagne. Het mag de bond immers niet te veel gaan bezighouden.

HOP, Thijs den Otter

## Kamer neemt ANTI-KRAAKMOTIE aan

**De anti-kraakmotie van het CDA is aangenomen. Alle partijen ter rechterzijde van de christendemocraten steunden het voorstel voor een volledig verbod op het kraken van kantoorpanden.**

De LSVb is verbijsterd over het feit dat de motie door de Tweede Kamer is aangenomen. De bond beraadt zich op acties. De gevolgen zijn volgens voorzitter Merijn de Jong verstrekkend. Niet alleen voor krakers, maar ook voor studenten die nu kantoren bewonen in het kader van 'anti-kraak', waarbij studenten tijdelijk tegen een gereduceerd tarief kantoorruimte huren om kraak te voorkomen. 'Die worden nu overbodig en kunnen dus op straat komen te staan.'

De LSVb zit samen met de andere studentenbonden en de Tweede Kamer met smart te wachten op een goede oplossing voor de woningnood onder studenten. De Tweede Kamer wil zelfs huursubsidie voor kamerbewoners, maar daar wil verantwoordelijk minister Dekker echter niets van weten. Alternatieven worden nog bestudeerd.

HOP, Thijs den Otter

# NIEUWS

## NAO wil ONDERMAATSE OPLEIDINGEN openbaar maken

**De Nederlandse Accreditatie Organisatie (NAO) gaat de namen van opleidingen van onvoldoende kwaliteit wél bekend maken. Dat zegt een woordvoerder van de NAO.**

Daarmee komt een einde aan een lange traditie in het hoger onderwijs. Tot nu toe bepaalde de Onderwijsinspectie of een opleiding haar overheidssubsidie waard was. Dit college heeft bij ernstige kwaliteitsproblemen incidenteel bedreigd de geldkraan dicht te draaien. Maar dat hield men dan bij voorkeur geheim.

Onder de NAO, die de rol van kwaliteitswaakhond overneemt, wordt dat flink anders. Niet alleen moet iedere opleiding expliciet goedgekeurd worden om bekostiging te krijgen. Bovendien zal de uitslag van de procedure volgens de woordvoerder altijd openbaar worden gemaakt met een persbericht. Dit omdat het ministerie van Onderwijs maximale duidelijkheid wil over het niveau van de opleidingen.

De eerste drie opleidingen hebben inmiddels de toets van de NAO doorstaan (namelijk nurse practitioner van de Hanzehogeschool en physiotherapeut van de HvU en de HAN) - en zullen waarschijnlijk door staatssecretaris Nijs worden bekostigd. Het ging hierbij om nieuwe opleidingen. Nog spannender wordt het voor de bestaande opleidingen die langs de NAO moeten om hun voortbestaan te verzekeren. De eerste uit deze groep zijn waarschijnlijk in het voorjaar 2004 aan de beurt.

HOP, Peter Hanff



## EEN ANDERE WERELD

**Studenten commerciële economie lopen in het laatste jaar een stage van minimaal vier maanden in binnen- of buitenland. Caroline van Schooneveld koos voor Indonesië, waar ze vijf maanden voor Kuehne&Nagel werkte, een Duits-Oostenrijkse multinational in logistiek. Anneke Seelen van stagebureau internationaal begeleidde haar.**

*Caroline:* ‘Het begin van de studie is heel theoretisch. Je houdt je bezig met marktonderzoek en marketingmanagement, maar naarmate de studie vordert, wordt het steeds praktijkgericht. Ik heb het geluk gehad dat ik in Indonesië stage kon lopen bij Kuehne&Nagel. Ik was al eerder in Indonesië geweest en het leek me heel interessant.’

*Anneke:* ‘We hebben al jaren goed contact met het bedrijf waar Caroline stage heeft gelopen. Wij begeleiden de studenten in hun zoektocht naar de stageplek. Daar waar mogelijkheden zijn, zorgen wij voor bemiddeling. Van Ina Tjandrakesuma, een docent van Asian Trade Management, heeft Caroline Indonesische les gekregen en Ina heeft Caroline nog bezocht tijdens haar stage in Jakarta.’

*Caroline:* ‘In Indonesië heb ik voor het bedrijf marktonderzoek gedaan naar *perishable commodities*, voorwaarden voor het verschepen van eetbare zaken. Ik heb eerst uitgezocht welke technologieën er voorhanden zijn. Kuehne&Nagel koopt zelf geen producten in, maar verzorgt de documenten die nodig zijn om ladingen te verschepen. Zij wilden weten of er mo-

gelijkheden waren om die markt uit te breiden. Daarvoor ben ik ook naar het bureau voor de statistiek geweest en heb de in- en exportgegevens bestudeerd. Wat ik daar zag, was niet geloven: alle boeken lagen op een hoop en ik moest zelf maar een beetje mijn weg zoeken. Door dit onderzoek kwam ik erachter dat Indonesië één van de grootste exportlanden van vis is. Een interessante markt dus voor Kuehne&Nagel. Ik ben met visboeren gaan praten en ik ontdekte al snel dat die visboeren niet zoveel vertrouwen hebben in tussenpersonen. Ze verkopen zelf en vinden het goed zoals het nu gaat. Het was moeilijk om hen te overtuigen van het nut van tussenpersonen als Kuehne&Nagel.’

*Anneke:* ‘De studenten moeten elke maand rapporteren hoe het gaat. In het eerste rapport beschrijven ze de organisatie waar ze werken en welke werkzaamheden ze gaan vervullen. Naast de maandelijkse rapportage

hebben we drie keer telefonisch contact en voor het overige mailen we veel, want Indonesië is toch ver weg en er is behoorlijk wat gaande op politiek gebied. Halverwege de stage geeft het bedrijf een beoordeling.

De stages in Indonesië zijn anders dan de andere buitenlandstages. Dat heeft vooral te maken met de situatie daar. We proberen de studenten zo goed mogelijk voor te bereiden, vooral veiligheid is erg belangrijk. Voordat ze weggaan, moet het visum in orde zijn want dat kan een heleboel problemen geven. We raden de studenten ook aan om zich bij de ambassade te melden.’

*Caroline:* ‘Toen ik voor het eerst mensen met een Bin Laden-t-shirt zag lopen, realiseerde ik me dat dit echt een andere wereld is. Je weet dat de politiek er corrupt is, maar het is een leuk en gastvrij land. Op mijn werk kreeg ik alle vrijheid om zelfstandig te werken en van mijn collega’s leerde ik al snel dat het leven uit meer dingen bestaat dan alleen maar werken: je moet ook een beetje lol maken.’

Pauline Tonkens

## Studenten organiseren jaarvergadering Fenedex

Negen vierdejaars studenten van de opleiding international business & languages (ibl) hebben de jaarvergadering van Fenedex georganiseerd, die op 30 oktober plaatsvond. De hogeschool had voor de vergadering ruimtes op de Kralingse Zoom ter beschikking gesteld. Fenedex begeleidt bedrijven bij export en geeft cursussen om bedrijven te wijzen op zaken die belangrijk zijn bij export.

Marlon van der Kraan is één van de studenten die meehielp met de organisatie. Zij is zeer tevreden over de dag: 'We hebben heel positieve reacties gekregen. Onze begeleider, docent commerciële economie Assu de Jong, was ook heel tevreden.'

De studenten hebben alles wat bij zo'n vergadering komt kijken, zoals sponsors, catering, presentaties, zelf geregeld. 'Ook hebben we de mensen ontvangen en de weg gewezen, drankjes geserveerd en natuurlijk gekeken of alles goed liep. Dat was wel zwaar ja, we waren om negen uur 's ochtends al aanwezig en om negen uur 's avonds waren we pas klaar. Ik ben nu doodop, maar het was een heel leerzame ervaring. Het was erg leuk dat we van alle kanten complimentjes kregen. Dat streelt je ego. Binnenkort gaan we met z'n allen uit eten om de goede afloop te vieren.' Annelies van Uitert

## Nieuwe ontwerpstudio industrieel productontwerpen

Het Academieplein is een ontwerpstudio rijker. Speciaal voor de 60 studenten industrieel productontwerpen (ipo) van het cluster engineering is een nieuwe ontwerpstudio gebouwd. De studenten zullen hun tijd voornamelijk daar doorbrengen met het ontwerpen van producten voor de professionele en consumentenmarkt, bijvoorbeeld buitenmeubilair, gereedschap of elektronische apparaten. De studio werd al vanaf het begin van het schooljaar gebruikt, maar op acht oktober werd deze officieel geopend. In juni van dit jaar is begonnen aan de bouw van de studio en in september was het afgerond. De studio is onder andere uitgerust met veertien computers, verrijdbare projecttafels, tijdschriftenkasten en een werkplaats waar prototypes en modellen gemaakt kunnen worden. Het initiatief voor de bouw kwam van het docententeam, allemaal industrieel ontwerpers. Inmiddels wordt er al aan uitbreiding gedacht. Volgens Mark Smit, een van de initiatiefnemers voor de bouw en docent aan de opleiding ipo, moet de capaciteit van de studio in september 2004 verdubbeld zijn. De eerste schetsen zijn inmiddels gemaakt.

Annelies van Uitert

## Tentoonstelling in New York

Een zevendaagse reis naar New York en je werk daar in een galerie tentoonstellen. Voor 59 tweede-, derde- en vierdejaars studenten illustratie van de Willem de Kooning Academie was het werkelijkheid. Zij gingen onder begeleiding van vier docenten – Theo Seesing, Angelique Viester, Lars Deltrap en Frans van Lent – van 5 tot en met 12 oktober naar the Big Apple. Daar presenteerden zij hun werk gedurende twee dagen in de Holland Tunnel Gallery. De tentoonstelling *Return to Sender 1* bestond uit verschillende poststukken: een kaart, brief of pakket. De werken hadden de verwachtingen die de studenten van New York en de reis hadden als centraal thema. Volgens Frans van Lent, docent idee-ontwikkeling, varieerde de reactie van het publiek van zeer geïnteresseerd tot heel enthousiast.

Tijdens de reis kregen de studenten nog een vervolgoopdracht, *Return to Sender 2*. Dit keer moesten de studenten ieder een poststuk van New York naar Rotterdam sturen en nu stonden niet de verwachtingen, maar de ervaringen van de studenten centraal. Het resultaat van beide opdrachten zal ook in de Willem de Kooning Academie worden tentoongesteld. Wanneer is nog niet duidelijk.

Annelies van Uitert



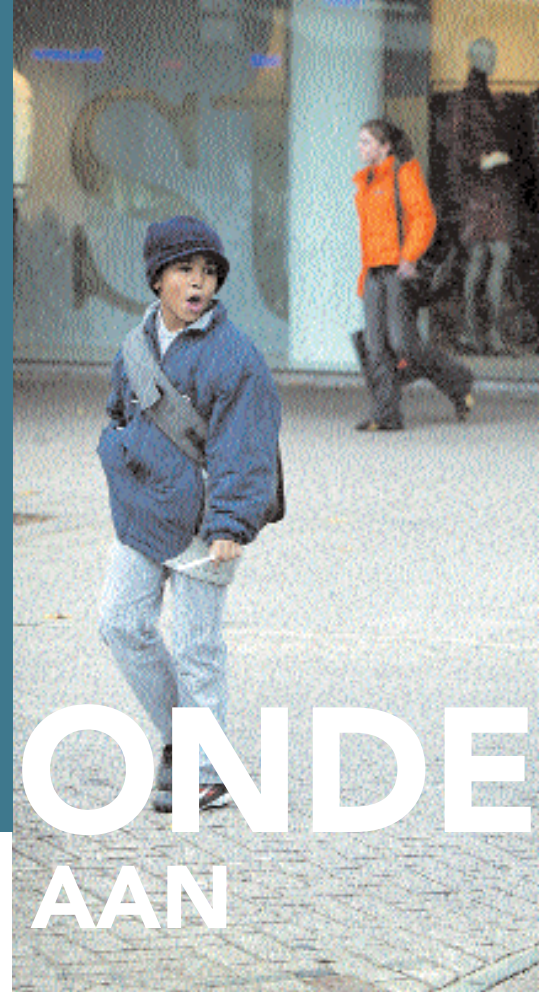
foto: Mark Smit

WWW  
Profielen digitaal: [www.profielen.hro.nl](http://www.profielen.hro.nl)  
MMM

# Kenniskring Opgroeien in de stad

Kennis moet – net als geld – rollen, betogen de twee lectoren van kenniskring Opgroeien in de Stad. Maar dan gaat het wel om kennis die alles te maken heeft met de toekomstige beroepspraktijk van onze studenten: de stad Rotterdam, met al haar problemen en kansen.

## REAL LIFE- MET DE GYMSCHOENEN



Sinds 2002 beschikt de Hogeschool Rotterdam over een nieuwigheid die het hoger beroepsonderwijs ingrijpend kan veranderen. Zeven kenniskringen (er komen er meer) en tien lectoren (idem). Kenniskringen bestaan uit docenten van verschillende opleidingen en clusters, en leden van buiten de hogeschool. Ze gaan een toverwoord realiseren: kenniscirculatie. Net als geld moet kennis rollen – van de beroepspraktijk naar de opleidingen, tussen de opleidingen onderling, en van de opleidingen weer naar de praktijk. Zo ook de oudste van de zeven: de Kenniskring Opgroeien in de Stad (kos).

De vragen waarop een kenniskring als kos antwoord wil geven zijn simpel: waarom wordt kennis die je nodig hebt als je iets nieuws wilt ontwerpen voor de beroepspraktijk niet samen met die praktijk ontwikkeld? Waarom leren professionals en 'opleiders' zo weinig van elkaar? Waarom speuren hogescholen tot nu toe amper naar kennis die goed is voor de beroepsopleiding en waar de praktijk zelf ook wat aan heeft? Ook studenten stellen hun vragen: waarom krijgen wij zo weinig kansen om *zelf* ontdekkingen te doen, waarom krijgen (of grijpen) we niet de kans om *zelf* kennis te vergaren en die in praktijk te brengen?

Ook bij docenten groeit de behoefte om zich in hun vak te ontwikkelen, en zich te ontworstelen aan het isolement van de cursussen die zij jaar in jaar uit doceren. Hoe komt het toch dat hbo-docenten in hun soms lange carrière hun nieuwsgierigheid voor de praktijk eerder verliezen dan dat ze de kans grijpen die aan te scherpen? 'Maar onderzoek', hoor je docenten dan zeggen, 'da's niks voor mij.' Begrijpelijk ook, want

veel onderzoek draagt zo weinig bij aan de verbetering van de beroepspraktijk (en van de opleidingspraktijk).

Deze nieuwsgierigheid van studenten en docenten, en de behoeften van de beroepspraktijk krijgen met de kenniskringen nieuwe kansen. De opbrengst van de kenniskringen kan direct worden benut in de opleidingen én in de beroepspraktijk.

### geen fijngeprakte inzichten

Er zal nog meer gebeuren met de introductie van kenniskringen. Weet u hoeveel zelfstandige opleidingen de HR telt? Antwoord: een stuk of tachtig, met elk haar eigen grenzen en erfafscheidingen, en soms met knusse glazen stolpen eroverheen. Dat is merkwaardig voor een hogeschool die zich volgens haar *Positionpaper* zo graag *integraal* op Rotterdam richt, op de deelgemeenten en de regio. Bijna alle studenten bereiden zich voor op een concrete baan in de stad, en zij leggen op verschillende momenten van hun studie directe contacten met die stad. Zij leren een vak, maar ze zouden de praktijk moeten leren. Eenmaal afgestudeerd krijgen ze vaker te maken met collega's die niet dezelfde scholing hebben gehad als zijzelf dan met vakgenoten met wie ze aan een half woord voldoende hebben. Prille

professionals moeten begrijpelijk kunnen communiceren over hun gemeenschappelijke werkterrein: de Rotterdamse sores en kansen in het samenleven – en dat werkterrein laat zich niet in een vak of discipline opsluiten. Waarom niet al tijdens hun opleiding? En erna: *lifelong learning*? Kenniskringen willen iets in praktijk brengen waar opleidingen en de beroepspraktijk behoefte aan hebben: blijvende verbindingen leggen tussen Rotterdam en de HR, en een verrassende, kwieke aanpak daarvan. Kennis ontwikkelen die niet duf is en slechts een toepassing is van elders vergarde en fijngeprakte inzichten – zogeheten Olvarit-kennis – maar kennis die flexibel en innovatief is.

### problemen en kansen

Hoe pakt kos dat aan? Als alle kenniskringen organiseert kos opleidingen-doorbrekende initiatieven, samenwerkingsprojecten in probleemgestuurd multidisciplinair onderwijs (PMC) en in een vroege fase van de opleidingen. We zijn verder begonnen met differentiaties waarin studenten en docenten vanuit diverse opleidingen samenwerken aan praktijkonderzoeksopdrachten. De differentiaties zijn een novum van de HR: horizontaal georganiseerd, interdisciplinair onderwijs in het vierde jaar, dwars door de 'zuilen'





# RZOEK

foto: Leven Willemsse

van de opleidingen heen. KOS gaat ook workshops, rondetafelgesprekken en masterclasses opzetten, en draagt bij aan de (post-hbo) Hogere Kaderopleiding Pedagogiek (HKP).

Allemaal onderwijs dat geen kennisoverdracht meer is of kennisverwerking, maar kennisverwerving, en het leren ervaren hoe het is om samen te werken aan de aanpak van praktische problemen in de stad. Steun te geven aan de 'innovatieve capaciteit van Rotterdam'.

Problemen en kansen dus. 'Rotterdam', dat is in de song van Frédérique Spigt, 'een stad zonder hart...'. Rotterdam kent taaie problemen. Het heeft een economische structuur – met de haven verbonden – die meer dan alleen maar goed is voor de stad. Als er niks gebeurt, drijft de havenindustrie straks letterlijk en figuurlijk vanzelf weg richting Noordzee. Rotterdam heeft probleemwijken die vanwege de illegale verhuur en drugsgerelateerde criminaliteit tot de onveiligste behoren van het land. Het gemiddelde inkomen ligt onder het landelijk niveau, het Rotterdamse opleidingspatroon scoort lager dan het Nederlandse, en de *drop-out* in het vmbo ligt er niet om. De sociale cohesie in buurten en wijken staat onder druk, en delen van de stad zijn kindvijandig, in sociologenjargon van 35 jaar geleden *onherbergzaam*.

Heel wat van dit soort zorgelijkheid is uiteengezet in het COS-rapport *De Staat van Rotterdam 2003*. Maar Rotterdam is tegelijk een veerkrachtige stad. 't Is de enige stad die niet vergrijsd maar juist verjongt, en die daardoor een vernieuwingskracht heeft waarvan de resultaten dagelijks te zien zijn. Met een categorie allochtone jongeren die het op school even goed of soms beter doet dan autochtone leeftijdgenoten in andere grote steden. En Rotterdam heeft een hogeschool die zich echt voor de stad interesseert. Met het mbo is het niet anders. Het middelbaar en hoger beroepsonderwijs zijn ervan doordrongen dat een vernieuwde economische toekomst van de stad ligt in kennis, kennis en nog eens kennis. Want kennis is innovatie en nieuwe werkgelegenheid voor de jeugd.

Wie 'kennismaakt' met Rotterdam wordt ook getroffen door de sociale vitaliteit van de stad. Recente voorbeelden? We beperken ons nu tot het KOS-terrein. In Rotterdam is in

de jaren zeventig het onderwijsvernieuingsbeleid op gang gekomen, in de jaren tachtig werd er het meerjarentraject Sociale Vernieuwing uitgevonden, met stevige sociale en economische pijlers (onder leiding van Wil Albeda en, toen al, Pim Fortuyn). Terwijl in de jaren negentig landelijk onrust ontstond over de stagnerende 'sociale cohesie' schoot in Rotterdam het ene na het andere sociale-cohesie-initiatief uit de grond, opgezet met particuliere dadendrang en vrijwilligerswerk. Opzomereren, Thuis Op Straat, buurtbemiddeling, stads-etiquette, het Zomercarnaval, de marathon, enzovoort.

Inderdaad, sociale cohesie moet je doen. Echt Rotterdams is het initiatief van 'n jaar of acht geleden dat landelijk uitstraling kreeg, de 'brede school' – een buurtgerichte vernieuwing van het basisonderwijs waartoe inmiddels de helft van de basisscholen in de stad is overgegaan. Hier doet nog zich een interessant Rotterdams fenomeen voor. Hoewel landelijk 79 procent van de brede scholen in achterstandswijken staat en 10 procent in herstructurerings- en nieuwbouwwijken, blijken veel gemeenten met een grote bocht om deze hete brij heen te lopen. Dat geldt niet voor Rotterdam waar 'ruim 99 procent' van de brede scholen in aandachtswijken staat. Nog een uitdagend Rotterdams initiatief. Tegenwoordig wordt de herstructurering van stadswijken, als bijvoorbeeld Zuidwijk, integraal opgezet. Van tekentafel tot oplevering pakt men de economische, fysieke en sociale pijler *tegelijk* aan.

## kennis moet rollen

Enfin, in zo'n stad opereert KOS. Zij doet onderzoek in alle activiteiten die we noemden. Er staan grote projecten op stapel: we willen bijdragen aan de herstructurering van Zuidwijk, onderzoek doen naar sociale samenhang in Delfshaven, deelnemen aan evaluatie- en ontwikkelingsonderzoek rond de brede school, en aan internationaal onderzoek rond geweld door en tegen jongeren in Rotterdam en Antwerpen – in samenwerking met de universiteiten en politie in die steden. Volgens ons bestaan er in Rotterdam geen problemen die uitsluitend met 'ruimtelijke ordening' te maken hebben, of alleen maar met 'onderwijs', 'veiligheid', 'maatschappelijk werk' of met 'opvoeding'. Afzonderlijke specialistische problemen zijn er niet, problemen die zich keurig voegen naar de maat van afzonderlijke beroepsopleidingen. Het dagelijks leven van jongeren is niet netjes in kolommen verdeeld.

KOS is dan ook géén specialisme. De ontwikkelingen in een grote stad als Rotterdam gaan heel snel en daarmee ook kennisontwikkelingen. Dus bieden wij differentiaties, PMG-projecten, in hbo en post-hbo. We verzorgen onderwijs dat onderzoeksgericht en vernieuwend wil zijn. We doen real life-onderzoek, met de gymshoenen aan. Docenten van de opleidingen werken anderhalf tot twee jaar bij KOS, studenten uit verschillende opleidingen treffen elkaar bij KOS; samen doen we onderzoek waar de hogeschool én instellingen in de stad wat aan hebben. Gelijk oversteken is het parool.

Ton Notten en Frans Spierings

Ton Notten en Frans Spierings zijn lectoren Opgroeien in de Stad. Meer informatie: [www.opgroeienindestad.nl](http://www.opgroeienindestad.nl) Reacties en vragen naar [opgroeienindestad@hro.nl](mailto:opgroeienindestad@hro.nl)

# Paravion, boek van geflipte Marokkaan ★

In een aflevering van Zomergasten van afgelopen zomer maakte ik voor het eerst visueel kennis met de grote, ietwat kalende Hafid Bouazza. Een zwartglimmend overhemd en een tapijtje van zwart krullend borsthaar staken de kijker in het gezicht.

Hij vertelde over zijn drugservaringen waarbij hij hoeveelheden innam waarmee je een Afrikaanse olifant drie maanden in coma kunt krijgen. En dan hebben we het niet over amateur-drugs zoals xtc en heroïne. Of hij ook boeken schreef tijdens deze 'hemelse' tripjes is mij niet bekend. Maar dat hij onder de invloed was tijdens het schrijven van *Paravion* staat voor mij buiten kijf.

Baba Baloeck is een zwarte Marokkaan die afstamt van vrijgevochten slaven. Zijn vader Baba Baloeck is, evenals zijn grootvader Baba Baloeck, vertrokken naar *Paravion*, een verbastering van Par Avoin, wat 'naar Amsterdam' betekent. Hij woont in een klein dorpje waar iedereen elkaar kent. Daar wonen ook de zeven vrouwen met wie hij seksuele avonturen beleeft.

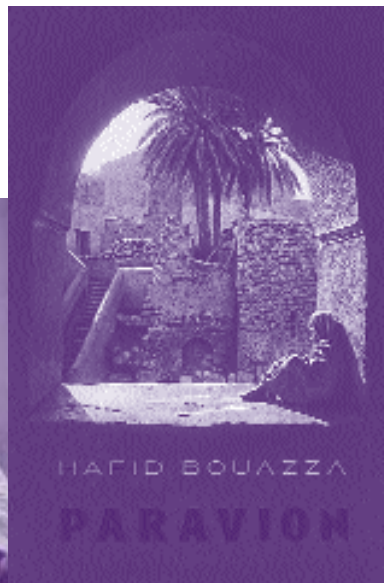
Seksuele voorlichting kreeg hij op zijn zevende in een badhuis, waar hij van een naakte, afzichtelijke Siamese tweeling de werking van de menselijke anatomie voorgeschoteld kreeg. 'Zie je dit, mouwken (wijzend naar het eigen, naakte, vrouwelijk orgaan), hieruit ben je gekomen en je zult hevig verlangen er weer terug te keren, daarmee, met je tottoe.'

De schaamteloze gebeurtenissen volgen elkaar snel op. Een onderwijzer en een karretier (bestuurder van een kar) worden vastgebonden en verkracht door zeven gestoorde dochters. Een Marokkaanse jongen die onder de les mastur-

beert zonder dat de docent iets in de gaten heeft. Gastarbeiders die zich te buiten gaan aan Amsterdamse hoeren. Zoals alle andere Marokkaanse troetelalloctonen beschrijft hij de Marokkaanse moslim op een zo'n ranzig en pervers mogelijke manier. Het boek zou nog te doen zijn als er enige structuur in het verhaal aanwezig was. Op zeer omslachtige en vermoeiende wijze ploeter je je door een verhaal waar geen touw aan vast te knopen is. Aan het eind komt de ontknoping die nog teleurstellender is dan het bezoek van de nepsint op pakjesavond.

Hakim Chouaati

Paravion, Hafid Bouazza, uitgeverij Prometheus Amsterdam



## De DDR op 79 vierkante meter

Ostalgie, zegt het woord je iets? Wij kunnen het ons misschien niet voorstellen, maar er zijn Duitsers die terugverlangen naar de DDR. Ostalgiefestjes worden steeds populairder en de commerciële Duitse zender RTL heeft zelfs een DDR-show. De komische Duitse film *Good Bye Lenin!* van regisseur Wolfgang Becker was een van de veroorzakers van de 'ossi-gekte'. Het verhaal draait om de 21-jarige Alex Kerner (mooie rol van Daniel Brühl). Zijn moeder (Katrin Saß) raakt vlak voor de val van de muur in coma en op wonderbaarlijke wijze wordt ze acht maanden later weer wakker. Ze heeft helemaal niets meegekregen van wat in Duitsland 'die Wende' genoemd wordt. Aangezien het kleinste schokje fataal kan zijn voor haar, wil Alex dat graag zo houden. Als zijn moeder naar huis mag, besluit hij net te doen alsof de DDR nog bestaat. Terwijl Burger King, Coca Cola en Ikea het oosten overspoelen, begint Alex een verwoede zoektocht naar oude DDR-producten die natuurlijk nergens meer te krijgen zijn. Het lukt hem, en zijn familie en vrienden, om in hun flat van 79 vierkante meter de DDR in leven te houden. Hij gaat zelfs zo ver dat hij samen met zijn beste vriend Dennis (Florian Lukas) nieuwsuitzendingen gaat maken. Hilarisch is de uitzending over West-Duitsers die naar de DDR vluchten, omdat ze genoeg hebben van het kapitalisme. Wat begint als een leugentje om bestwil eindigt in het creëren van een schijnwereld. De DDR zoals zijn moeder – en eigenlijk ook Alex – het graag hadden willen zien.

Het is jammer dat de film soms wat ongeloofwaardig is. Bijvoorbeeld de scène dat de moeder uit bed stapt en naar buiten loopt. Als je op elke straathoek advertenties ziet waarop westerse producten worden aangeprezen, dan krijg je toch op zijn minst een beetje argwaan. Dat de film soms wat ongeloofwaardig is, vergeef je de makers van *Good Bye Lenin!* onmiddellijk. Het is immers een zeldzaamheid dat de keerzijde van de eenwording, zoals de hoge werkloosheid die ontstond na 'die Wende', verfilmd wordt – en dan ook nog op zo'n mooie en humoristische manier.

Annelies van Uiter

### Prijsvraag Phileine zegt sorry

We mogen prijzen weggeven van de film *Phileine zegt sorry*. Om kans te maken, moet je het antwoord weten op deze vraag: *Wat is levensregel nummer 1 van Phileine?* Mail je antwoord voor 18 december naar profielen@hro.nl

# Soundtrack Kill Bill

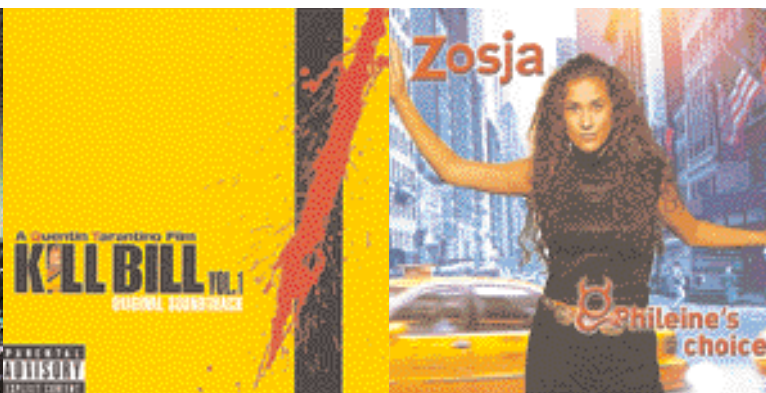
## vechten op panfluitdeuntje

Elke keer als er een film van regisseur Quentin Tarantino uitkomt, is het niet alleen de vraag hoe de film eruitziet, maar ook hoe die klinkt. Niet alleen besteedt de eigenzinnige filmmaker veel aandacht aan de visuele aspecten van zijn films, maar ook de soundtrack maakt een belangrijk deel uit van het geheel. Ook bij zijn nieuwe film *Kill Bill* lijkt het of Tarantino dagen heeft doorgebracht met het doorpluizen van zijn platenkast. Dat heeft weer een zeer afwisselende en vooral ook verrassende cd opgeleverd. Waar bij *Reservoir Dogs* George Baker werd opgevoerd met *Little Green Bag*, opent deze cd verrassend met Nancy Sinatra's *Bang Bang*. Wie denkt dat Tarantino zich met name tot de jaren zestig beperkt, wordt om de oren geslagen met de ruim 10 minuten durende versie van Santa Esmeralda's *Don't let me be misunderstood*. Zelfs rapper The RZA komt nog opdagen om één van de hoofdrolspelers in de film, Oren Ishii, toe te zingen. Probleem bij de soundtrack is wel dat je de film gezien moet hebben om het muzikale behang ten volste te kunnen waarderen. Georghe

Zamfir's panfluit op zich kan een kwelling zijn, maar wanneer het in de film onder gevechtscènes wordt gezet, krijgt het een heel andere lading. Aangevuld met dialogen uit de film, is ook deze soundtrack een voltreffer en het ideale souvenir voor mensen die de film gezien hebben.

Menno Siljée

- ★★★★★ een moetje!
- ★★★★ best lekker
- ★★★ vleesch noch visch
- ★★ 't is dat ik er een stukje over moet schrijven
- ★ kijken naar het testbeeld is een betere tijdsbesteding



# Idol Zosja zingt Phileine's favorieten

Binnenkort zal de televisiekijker overspoeld worden met informatie over Idols 2, de opvolger van het immens populaire eerste deel. Ook dit jaar zal dat, wanneer de producenten van het programma het weer slim aanpakken, leiden tot hysterische tafereelen. Zeker wanneer de finalisten aantreden en via een afvalrace de winnaar wordt uitgeroepen.

Van de tien finalisten van vorig jaar hebben de meeste nu wel een eigen cd mogen uitbrengen. Ook hierbij gold een pikorde, waarbij winnaar Jamai als eerste gelanceerd werd. Na hem volgden al snel Jim, Dewi en Hind. Maar rond Alanis Morissette-wannabe Zosja bleef het angstvallig stil. Dus bedachten de breinen achter de idolen dat het wel aardig zou zijn wanneer zij zou worden gekoppeld aan een film. Omdat Costa 2 nog op zich laat wachten en de doelgroep *Pipo de Clown* waarschijnlijk te kinderachtig zal vinden, was *Phileine zegt sorry* (zie ook Profielen 13) een uitgelezen kans. Zosja heeft de soundtrack van de film gezongen. Probleem is echter dat in de film nauwelijks liedjes van haar voorkomen, dus is maar bedacht dat het de favoriete liedjes zijn van powerwoman Phileine. Dat levert een niet onaardige cd op, waarbij covers (*You oughta know*, *Breakfast at Tiffany's*) en nieuw materiaal (waaronder de titelsong *I'm Sorry*) elkaar afwisselen. Af en toe wat vlak gezongen, want Zosja durft nog niet echt uit te halen. Maar laat ze zich in de toekomst niet meer wagen aan nummers als *Zombie* van The Cranberries, want dat is een stap te ver.

Menno Siljée

# Matrix III

## ★ ★ VERRAST NIET

Alles wat een begin heeft, heeft een einde: dit lijkt het motto dat de *Matrix Revolutions*, derde deel in de trilogie, in één zin samenvat. Wat in 1999 begon als een verrassende en baanbrekende science fiction-film met filosofische invalshoeken, is verworpen tot een miljardenbedrijf waarbij de commerciële belangen de artistieke overvleugelen.

De Wachowski Brothers wisten met het eerste deel van de *Matrix* niet alleen liefhebbers van science fiction te verrassen met computereffecten die vele malen daarna zouden worden gekopieerd. Ook filmcritici werden verrast met een verhaallijn die meerdere dimensies bevatte en tot nadenken zette. Daarnaast wist ook Keanu Reeves, voor die tijd niet meer dan een actieheld van dertien-in-een-dozijn, met overtuiging de rol van Neo, de uitverkorene, neer te zetten.

Begin dit jaar verscheen *Matrix reloaded*. De reacties op het tweede deel waren onverdeeld negatief: te weinig echte spanning, een gebrek aan verrassing, houderig en plichtmatig acteerwerk en weinig baanbrekende stunts.

Deel drie is veel mooier vormgegeven dan de tweede *Matrix*, kent meer spektakel en ook de acteurs hebben iets minder hars in de aderen vloeien. Maar met het eerste deel in gedachten valt ook deel drie weer tegen. Daarnaast lijkt het wel of de Wachowski's weinig originele ideeën hadden en toen maar hebben teruggegrepen op aloude Bijbelverhalen, met name het levensverhaal van Jezus Christus. De wederopstanding, Judas, de blinde die kan zien, de kruisiging en de hemelvaart: alle elementen komen terug in *Revolutions*. Revolutionair is de *Matrix* echter niet meer en ondanks het feit dat de film een open einde kent, kunnen de regisseurs beter hun eigen motto volgen.

Menno Siljée

### Matrix-prijsvraag

Voor echte Matrixfans heeft *Profielen* mooie prijzen liggen, genereus beschikbaar gesteld door Warner Bros Nederland. Je hoeft slechts antwoord te geven op de vraag: *Wie speelt in dit derde deel de rol van het Orakel?*

Antwoorden vóór 18 december naar: [profielen@hro.nl](mailto:profielen@hro.nl), onder vermelding van naam en adres.

## Recession Resto

Elke dag surft Marie Louise Tabben over het internet, op zoek naar bizarre, handige en grappige sites. In Profielen kun je met haar mee surfen.

Rotterdam heeft een driesterrenrestaurant binnen de gemeentegrenzen. In het park bij de Euromast kun je genieten op niveau bij Parkheuvel. Is dat iets te begrolijk of ben jij meer het biefstuk met patattype, dan heeft Rotterdam ook voor jou genoeg te bieden. Internet kan je helpen een keuze te maken uit dat culinaire aanbod. Tab Tab maakt een voorselectie voor je uit het enorme aanbod van restaurantsites.

De meest complete restaurantsite van het moment is lens. Een groot voordeel van lens is dat iedereen zijn zegje kan doen en je je keuze voor een restaurant dus op veel verschillende meningen kunt baseren. De zoekmogelijkheden zijn ook goed: je kunt zoeken op wijk, prijs, keuken en allerlei andere criteria. Minder compleet maar niet minder leuk dan lens is Special Bite. Verschil met lens is dat deze site zelf de restaurants uitzoekt en beoordeelt. Deze Engelstalige site zet in grappige

termen eettentent neer. Zo zijn de Recession Resto's perfect voor de armlastige student. Late Bite is ideaal na het stappen. Als jij het totaal niet met het oordeel van de makers eens bent, kun je je eigen mening ook kwijt. Restaurants die niet meer kunnen, worden verbannen naar Siberia, het koudste hoekje van de site. Ook hier kun jij als bezoeker je mening laten horen en het restaurant terugstemmen naar warmere frames.

Rotterdam Qualitime gaat niet alleen over restaurants, maar ook over cafés en clubs. Bij elke bespreking staat

een foto, wat een verzorgde indruk maakt. Het zoeken op de site is niet heel handig, je kunt alleen aangeven op welk moment je wilt eten, bijvoorbeeld lunch of diner. lens en Special Bite claimen allebei onafhankelijk te zijn. Wie de recensies schrijft bij Rotterdam Qualitime en of de site onafhankelijk is, wordt nergens duidelijk.

Surf ze, marielouisetabben@hotmail.com

De meest complete restaurantsite [www.iens.nl](http://www.iens.nl)

De meest eigenwijze restaurantsite [www.specialbite.nl](http://www.specialbite.nl)

Stappen en happen in Rotterdam [www.rqt.nl](http://www.rqt.nl)

# Smullen maar... BLOEMKÖÖLTAART

Ook zo nieuwsgierig naar wat anderen graag eten en dol op nieuwe recepten? In deze rubriek vraagt *Profielen* studenten en medewerkers naar hun favoriete recept.

Student tweedejaars pedagogiek Christian Bakker deelt een heus familierecept met Profielen dat van grootmoeder op moeder op zoon is doorgegeven.

Bladerdeeg laten ontdooien. Bloemkool in roosjes verdelen, koken, afgieten en laten uitlekken. Kalkoen- of kipfilets in stukjes snijden, kipkruiden erdoor mengen en in 7 à 8 minuten in de boter bakken. Kaassaus maken volgens aanwijzingen op het pakje. De saus al roerend laten indikken en dan het kruidenkaasje erin laten

smelten. Vooral flink blijven roeren anders bakt het aan. Ovenschaal royaal invetten en zodanig bekleden met 6 plakjes bladerdeeg dat aan de zij-kanten een opstaand randje ontstaat. Bloemkool erin, kalkoen- of kipstukjes erover verdelen, kaassaus erover gieten en het geheel volledig afdekken met de 4 overgebleven plakjes bladerdeeg. De bovenkant met een beetje melk insmeren voor een mooi bruin kleurtje. De taart in een voorverwarmde oven van  $\pm 220^\circ$  plaatsen en in ongeveer 40 minuten gaar bakken.

Joke Zuidervaart

Voor 4 personen heb je nodig:

- koekenpan
- pan voor de saus
- ovenschaal
- 1 pak diepvries bladerdeeg (10 velletjes)
- 1 flinke bloemkool
- 2 kalkoen- of kipfilets
- kipkruiden
- 1 pakje kaassaus
- 1 zacht kruidenkaasje (bijv. Boursin)
- melk voor een bruin korstje en zo nodig voor de kaassaus
- 50 gr. boter of margarine
- boter of margarine om in te vetten

**TIP:** Maak dit recept ook eens met kerriekruiden.



1 DECEMBER 2003 T/M FEBRUARI 2004  
**IJSPRET AAN DE MAAS  
MET WINTERBLVD**

Aan de Blaak in Rotterdam, pal aan de Maas, tussen het Witte Huis en de Willem de Kooning Academie rijst een winterdorp met 1200 m<sup>2</sup> ijsbaan en alles wat daar bij hoort. Zo is er een overdekt en verwarmd terras, een kerstmarkt en een restaurant en zijn er vele winterse programma's.  
[www.winterblvd.nl/](http://www.winterblvd.nl/).

3 DECEMBER  
**GEZOCHT: PARTNER**

Multicultureel programma over liefde en partnerkeuze. Waar vind je een goede date of partner? Discussieer of luister mee en wie weet ontmoet je iemand. Met Erna Hooghiemstra (NGR), Mohamed El Aissati (Maroc.nl), jongeren discussiepanel o.l.v. Rachid Majiti (Koerswijziging) en flirtworkshops van FlirtManagement.com.  
In Calypso, Mauritsweg 5 Rotterdam, 19.30-22.00 u. Toegang gratis. Reserveren 010-201 09 99. Info Studium Generale 010-408 11 44.

12 DECEMBER  
**NATIONALE HBO CARRIÈRE-DAG**

In de Jaarbeurs te Utrecht kunnen laatstejaars studenten en pas afgestudeerden op een informele manier in contact komen met topwerkgevers. Toegang en deelname aan verschillende workshops is gratis na registratie. Je kunt je vooraf registreren via [www.carriredag.nl](http://www.carriredag.nl) of je op de dag zelf inschrijven.

12 T/M 31 DECEMBER  
**FOCUS MAROKKO**

Het Wereldmuseum Rotterdam presenteert een festival rondom prominente Marokkaanse kunstenaars in Nederland. Het zijn jonge kunstenaars, waaronder muzikanten, schrijvers en regisseurs die door hun eigenzinnige inbreng en specifieke culturele bagage een nieuwe impuls aan het culturele leven in Nederland geven.  
[www.wereldmuseum.rotterdam.nl/evenaar.html](http://www.wereldmuseum.rotterdam.nl/evenaar.html)

TOT 31 DECEMBER 2003  
**DE SMOKKELTRIP**

In een doolhof van containers verken je de grenzen van de wereld van douaniers en smokkelaars en beleef je een heuse smokkel-poging. In het Belasting & Douane Museum staat je een aantal geheimzinnige verrassingen te wachten. Parklaan 14-16 Rotterdam, tel 010-440 02 00, di t/m zo 11.00-17.00 u.

TOT 19 APRIL 2004  
**MENSBEELD:  
KIJK NAAR JE EIGEN**

Een tentoonstelling in het Natuur Museum Rotterdam over anatomie, neurowetenschappen, radiologie en heelkunde, gemaakt in nauwe samenwerking met Erasmus MC. Je kunt o.a. zelf proberen een operatie uit te voeren met endoscopische oefenapparatuur of een echografie maken. Westzeedijk 345, tel 010-436 42 22, di t/m za 10.00-17.00 u. zo/fd 11.00-17.00 u. [www.nmr.nl/](http://www.nmr.nl/)

# MET DE VOETEN BLOOT

## Eveline Eijkhout (23)

... kennen studenten wellicht van de Randstadvestiging op de locatie Museumpark waar ze stage liep en werkte. Ook maakt de derdejaars small business op school deel uit van de pr-club. Ze helpt mee bij open dagen, bij het proefstuderen en op beurzen. Reizen vindt Eveline erg leuk, net als acteren. Voordat ze op de HR kwam, informeerde ze daarom 'stiekem' ook nog even bij de toneelschool. Maar een toekomst in die richting vond ze te onzeker.

**tic** Ik praat heel veel, vooral als ik uitga. Dan hoor ik van vriendinnen: doe nou effe rustig.

**trots op** Dat ik op het vbo ben begonnen en nu toch op het hbo zit. Vind ik best knap. 't Heeft in het begin wel moeite gekost, maar nu gaat het heel erg goed. Je hebt echt doorzettingsvermogen nodig.

**bewondering voor** Absoluut m'n oma, ze is helaas al overleden. Omdat het zo'n onwijs goed en lief mens was. En: andere oma's lezen voor uit Pinkeltje maar mijn oma verzon de verhalen gewoon zelf.

**vrijdagavond** Is gereserveerd voor vriendinnen uit Oud-Beijerland. Dan gaan we altijd wat drinken in 'Moods' of in 'De Heren'. Maar nu ga ik werken, dus dan zal het er wel een beetje bij inschieten.

**plek op school** Tweede verdieping van gebouw Noord, achter de computer. Msn'en in een tussenuur. Altijd.

**plek in Rotterdam** Het is er nog niet: het oude cruiseschip *De Rotterdam*. Dat willen ze naar Rotterdam halen en er dan van alles in doen. Dat lijkt me zo gaaf.

**wie bel je het meest** M'n vriendinnen en m'n zus.

**mooi aan mezelf** Mijn ogen, zeggen mensen. Die veranderen van kleur als het weer verandert.

**vijf jaar geleden** Zat ik nog op het mbo en zal ik wel onwijs veel hebben gestapt. En: ik begon aan m'n rijbewijs.

**na m'n studie** Dan ga ik naar Australië op reis, daar zit familie. Ik wil sowieso veel van de wereld zien. En natuurlijk wil ik ook een leuke baan. De rest is een verrassing.

Jos van Nierop



foto: Levien Willemsse

# Bonnie Batenburg (25)

studeerde aan de pabo

**Nadat ze was afgestudeerd, is Bonnie Batenburg meteen op zoek gegaan naar een baan in het onderwijs. Sinds augustus geeft ze les op basisschool de Peperklip in Schiedam.**

'Het vinden van een baan was moeilijker dan ik verwachtte. Toen ik aan de pabo begon, zeiden ze dat de banen voor het oprapen zouden liggen maar dat viel toch een beetje tegen. In Rotterdam kon ik bijvoorbeeld niets vinden maar in Schiedam, waar ik nu werk, gelukkig wel. Inmiddels sta ik vijf dagen per week voor de klas; ik heb groep 1 en 2. Een hele leuke groep, ze helpen elkaar, maar soms zijn ze verschrikkelijk druk.

'Wat ik vooral leuk vind aan de Peperklip is het teamgevoel, de sfeer tussen de collega's. Mensen staan voor elkaar klaar en ik word goed begeleid. Als ik ergens mee zit of vragen heb, dan kan ik altijd naar de andere leerkrachten gaan. Dat heb ik wel anders meegemaakt tijdens mijn LIO-stage (leraar in opleiding, red.). Ik werd toen veel meer in het diepe gegooid en moest het zelf maar uitzoeken. Wel heb ik veel van mijn stages geleerd. In de lessen kregen we vooral theorie, maar dat ging pas echt leven in de praktijk. Dat neemt niet weg dat ik nog steeds heel veel moet leren, onder andere hoe je met ouders omgaat. Je moet als leerkracht soms moeilijke gesprekken voeren, bijvoorbeeld als blijkt dat een kind achterblijft bij de rest. Dat zijn de minder leuke dingen, gelukkig heb ik dat nog niet zo vaak hoeven doen.'

Bonnie is over de pabo erg te spreken: 'Het klinkt als een cliché, maar ik ben de pabo gaan doen omdat ik altijd al graag met kinderen wilde werken. Vooral met kleine kinderen. Je kunt nog zoveel met hen, terwijl oudere kinderen al helemaal gevormd zijn. Ik heb een erg leuke tijd gehad

op de pabo. Ik vond dat de lessen goed aansloten op de praktijk. Ik heb niet echt iets gemist, al had ik meer willen leren over de organisatie in een klas. Bijvoorbeeld: hoe verdeel ik mijn aandacht over de verschillende groepjes als de kinderen aan het werk zijn. Tegen dat soort dingen loop ik nu af en toe aan.'

Voorlopig blijft Bonnie nog lesgeven in groep 1 en 2. 'Er is nog zoveel dat ik moet leren over het lesgeven aan kleuters. Misschien dat ik later voor de klas wil staan in de groepen 4, 5 en 6. Maar op dit moment ben ik heel erg tevreden met waar ik nu zit.

Annelies van Uitert



Afgestudeerd in  
**2003**

foto: Ronald van den Heerik

HET  
BIJBAANTJE  
VAN ...

**Jacco Hop**

**18 jaar**

**eerstejaars lerarenopleiding  
natuurkunde**

*Waar werk je?*

'Bij Call Plaza als telemarketeer.'

*Hoeveel uur per week?*

'Meestal zo'n acht tot twaalf uur per week.'

*Wat verdien je per maand?*

'Ik verdien best goed, meestal zo'n 300 euro per maand.

Daar komt af en toe een bonus bij. Als je veel klanten hebt binnengehaald, krijg je een soort extra toelage. Als je te weinig klanten hebt, krijg je twee keer een waarschuwing; als het dan nog steeds niet goed gaat, lig je eruit.'

*Hoeveel heb je per maand te besteden?*

'Als je de vaste lasten eraf haalt, dan heb ik ongeveer 340 euro per maand te besteden.'

*Kan je daarvan rondkomen?*

'Ja, dat gaat wel redelijk, maar ik heb mijn baantje wel nodig, anders zou ik het echt niet redden. Mijn ouders betalen mijn huur, dus daar heb ik wel geluk mee.'

*Waar geef je je geld aan uit?*

'Vooral aan eten en aan drank.'

*Wat wordt je eerste aanschaf als je een mooi salaris hebt?*

'Een afwasmachine.'

Annelies van Uitert

**Tip:**

**'Let op de sfeer van een werkplek als je solliciteert.'**

# ingezonden

## GELDVERSLINDENDE WERVINGSCAMPAGNES

## Profielen12

In uw commentaar in *Profielen 12* over geldverslindende campagnes noemt u in één adem de sponsoring van het Dunya festival door InHolland en de Smarts van het RIVIO als voorbeeld van activiteiten die weinig of niets te maken hebben met onderwijs zelf. Over het Dunya festival wil ik het hier niet hebben; met betrekking tot de Smarts van het RIVIO zit u er geweldig naast, zeker waar de suggestie wordt gewekt dat er sprake is van geldverslindende activiteiten. Ik zal het toelichten:

1 De Smarts van het RIVIO zijn bedoeld om studenten te bezoeken tijdens stages en afstudeerperiodes, alsmede om werkbezoeken af te leggen. Medewerkers van het RIVIO worden geacht gebruik te maken van de Smarts wanneer deze beschikbaar zijn. Hierdoor worden er door mede-

werkers van het RIVIO geen reiskosten meer gedeclareerd en dat heeft geleid tot substantieel lagere reiskosten voor het cluster. Er is dus sprake van behoorlijke inderdieneffecten.

2 Veel van de organisaties waar onze studenten stage lopen of hun afstudeeropdracht uitvoeren bevinden zich op bedrijventerreinen die doorgaans slecht met het openbaar vervoer bereikbaar zijn. Door docenten met RIVIO-Smarts de bedrijven te laten bezoeken wordt veel tijd bespaard. Docenten krijgen hierdoor meer tijd om aandacht aan andere taken te besteden. Hoewel dit niet rechtstreeks in geld is uit te drukken, wordt ook hiermee veel bespaard.

3 Bij het gebouw aan het Academieplein was voldoende parkeergelegenheid voor de medewerkers van het RIVIO. Voor de docenten die

daartoe bereid waren, bestond de mogelijkheid met eigen auto stage- en afstudeerbezoeken af te leggen. De situatie aan het Museumpark is volstrekt anders. Slechts een handvol parkeerplaatsen is beschikbaar. De bedrijfs-Smarts bieden nu alsnog de gelegenheid om met de auto bezoeken af te leggen.

4 De Smarts kunnen worden ingezet bij *events* van de Hogeschool Rotterdam, hetgeen ook gebeurt. Hierdoor krijgt het project een *multipurpose* karakter.

5 Indien de Smarts niet gebruikt worden door medewerkers van het RIVIO kunnen zij worden 'gehuurd' door andere afdelingen. Ook dit vindt met enige regelmaat plaats.

Het lijkt me dat in het licht van het bovenstaande onmogelijk gesproken kan worden van een geldverslindende actie.

Be... Smart.

Dr. J.J. van der Moolen, Directeur RIVIO

Profijtjes van buitenstaanders en/of met een commercieel doel, de zogenaamde **Zakenprofijtjes**, kosten €24 (excl. 19% BTW) per 25 woorden of een veelvoud daarvan. Aanleveren per e-mail: profielen@hro.nl, per fax 010-241 45 80 of per post: Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam. Opdrachten moeten voorzien zijn van naam, adres, telefoonnummer en eventueel e-mail-adres. De redactie kan Zakenprofijtjes zonder opgave van redenen weigeren.

Studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam kunnen een **GRATIS PROFIJTJE** plaatsen voor niet-zakelijke mededelingen. Stuur je tekst aan Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam, mail naar profielen@hro.nl of fax naar 010-241 45 80 of lever hem in bij de redactie, locatie Museumpark, laagbouw, k 090. De redactie kan profijtjes zonder opgave van redenen weigeren.

## Zakenprofijtjes

### Verkeersschool 'COLLECTIEF'

Rijbewijs binnen 8 weken of 10 dagen; 24 lessen inclusief theoriecursus en aanvraag praktijkexamen € 825. Snelle examendata en gespreide betaling mogelijk. Tel. 010 - 285 7760.

### Liaan Verkeersopleidingen

Studentenpakket: 30 autorijlessen à €21,- per les. **Let op!** Als JJJ ons een nieuwe leerling bezorgt, krijg JJJ een les GRATIS!! Tel: 010-481 14 53. [www.liaanverkeersopleidingen.nl](http://www.liaanverkeersopleidingen.nl)

### VOOR HEM EN HAAR.

Knippen voor € 9,50. Studentenkapper 't Pakhuis Oostzeedijk 316 Rotterdam (in curiosa/antiekwinkel) tel/fax 010-411 32 09.

### 'EUROPA'S GROOTSTE MUZIEK-COLLECTIE'

is te leen bij de Centrale Discotheek Rotterdam. Lidmaatschap is gratis voor bibliotheekleden, anderen betalen € 10,50 per jaar. Meer info: [www.muziekweb.nl](http://www.muziekweb.nl).

### DE RIJSCHOLEN CONCURRENT

de scherpste van Nederland. (Spoed-)cursussen auto v.a. € 21,- per les. LET OP!! Tegen inlevering van deze advertentie 1e les gratis. Bel 010-437 25 77.

### ALLERGISCH/ASTMATISCH?

Niet-rokend? Last van piepende ademhaling of benauwdheid? Doe mee aan wetenschappelijk onderzoek! Bel 071-526 34 38 (Liesbeth van Rensen) Longfunctie-afdeling, Leids Universitair Medisch Centrum. Ruime onkostenvergoeding.

### DE LIER Verkeersopleidingen

Oostzeedijk 154. Lid BOVAG. 1e tien autorijlessen € 18,50 per les, daarna € 25,50 per les. Speciaal studentenpakket! 30 lessen à € 22 per les. Telefoon 010 - 425 77 26.

### TE KOOP AANGEBODEN:

2-kamer benedenwoning Bergselaan 54 B, 3037 CB Rotterdam (Noord), 112.000 euro, geschikt voor 2 studenten. Informatie: [www.funda.nl](http://www.funda.nl) of Bakker en Steffen Makelaars, tel. 010-418 02 48, [makelaar@bakker-steffen.nl](mailto:makelaar@bakker-steffen.nl).

### HBO'ers RIJDEN CUM LAUDE!

Verkeersschool Cum Laude verzorgt een 10 daagse of een 8 weekse rijopleiding vanaf € 700 voor de auto, en € 638 voor de motor all-in. Kom langs op Oostzeedijk 182, Rotterdam, kijk op [www.cumlaude.nl](http://www.cumlaude.nl) of bel 010 - 412 17 07.

## Profijtjes

**Hogeschoolband zoekt met spoed een ervaren altsaxofonist** met solistische kwaliteiten voor pop-, soul-, funk-, en rockclassics. Repetitieavond is op maandag. Studiepunten te behalen in keuzevakruimte. Reacties: F.H.Stam@hro.nl

**KITZ&FIREVA innovatieprijs 2004** Het Kwaliteitsinstituut voor Toegepaste Zorgvernieuwing (KITZ) schrijft een tweejaarlijkse prijsvraag uit met als doel: meer gebruiksvriendelijke, veilige en mooi vormgegeven producten op de markt te brengen die niet stigmatiserend zijn. Een van de te winnen prijzen is de Studenteprijs van € 4.500. Sluiting inzendtermijn 1 maart 2004. Meer informatie staat op [www.kitz.nl/innovatieprijs](http://www.kitz.nl/innovatieprijs).

Gevraagd: **oppas** voor onze dochter Lara (1) in het centrum van Rotterdam, voor af en toe 's avonds en ook soms in de weekends. Mail naar T.Dalmis@hro.nl voor je reactie.

Ben jij van ISM (Instituut voor Service Management), avontuurlijk ingesteld en heb je zin in **een te gekke week op zee** als lid van Team Rotterdam bij de Heineken Race of The Classics 2004? Dan ben jij degene die wij zoeken. Surf naar [www.teamrotterdam.nl](http://www.teamrotterdam.nl) en schrijf je in.

**FUNLA** is een organisatie die opkomt voor de belangen van de vele Latijns-Amerikanen in Rotterdam. Dit houdt o.a. in: hulpverlening, begeleiding, voorlichtingsbijeenkomsten, lessen Nederlands en lessen Spaans (voor partners Latino's), culturele avonden enz. FUNLA werkt met enkele beroepskrachten, maar grotendeels met **vrijwilligers en stagiaires**. Heb je interesse om ons bij één of meer activiteiten te helpen, neem contact dan op met FUNLA, Tidemanstraat 18, 3022 SJ Rotterdam, tel.010-425 44 19.

**Vrijwilligers gezocht** voor vakantieweken die worden georganiseerd door de **Nederlandse Hartstichting** voor kinderen, jongeren, verstandelijk gehandicapten en gezinnen met (een kind met) een aangeboren hartafwijking. Periode: juli en augustus 2004. Voor informatie: mail naar Karin van Velzel [k.van.velzel@hartstichting.nl](mailto:k.van.velzel@hartstichting.nl) of bel 030-229 02 44.

**Erasmusvespers 2003-2004: Dwarse Denkers en de Christelijke traditie.** Elke vierde zondag van de maand, Grote of St. Laurenskerk, 19.00 uur. 28 december: Stiltevesper; voorganger Taco Noorman. Informatie: Studentenpastoraat, 010-411 55 06, [vkampen@rotan.nl](mailto:vkampen@rotan.nl).

# Als eerste op de piste?

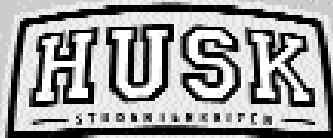
Het sneeuwt al in de Franse Alpen!

## 10 dagen

Inclusief Busreis,  
Accommodatie  
& Skipas!

5-12 Valthorens €139,-  
12-12 Les 2 Alpes €149,-  
2-1 Le Corbier €209,-  
9-1 Pra Loup €149,-  
9-1 Risoul €159,-

Voor meer aanbiedingen, informatie of reserveren:



[www.husk.nl](http://www.husk.nl)  
of 030-28.46.000

**Krijg de kleren!!...nu met 10% Husk-korting!**  
Voor strakke aanbiedingen in bedrukte ski wear kijk je op [www.Studentfactory.nl](http://www.Studentfactory.nl)



hoogst persoonlijk

werken  
aan je  
ervaring

Een bijnaan tijdens je studie heeft en zijn vreden. Om te beginnen levert het iedere maand een aardig bedrag op. Bovendien doe je de nodige werkervaring op. Randstad Callflex biedt vele duizenden studenten een interessante carrièrebaan die te combineren is met een studie.

en aan  
je  
banksaldo?

Ben je flexibel inzetbaar en beschik je over een goede telefoonstem? Dan hebben we wellicht een passende baan voor je!

Meer weten over Randstad Callflex? Bel ons via 010 402 89 40, of kijk op [www.randstadcallflex.nl](http://www.randstadcallflex.nl)

Randstad Callflex  
Van Oldenborchplein 422  
3017 AP Rotterdam  
010 402 89 40

 randstad callflex



THE TALENT FACTORY

The Talent Factory staat succesvol in de markt met een nieuw concept op het gebied van outsourcing van belangrijke telefonische contacten. Onze doelgroep bestaat uit Internet Service Providers, Telecom bedrijven, e-commerce bedrijven en financiële instellingen. Ons kantoor is gevestigd aan de Bergsingel 227 in Rotterdam, 4 haltes vanaf het Centraal Station. We zijn op zoek naar mensen met initiatief voor de functie van:

## CONTACT CENTER AGENT (M/V)

Vind je het leuk om te werken voor verschillende opdrachtgevers, ben je assertief, niet bang voor de telefoon en heb je een gezonde drive om te scoren, bel ons dan. Wij bieden je leuk, flexibel werk voor minimaal 12 uur per week met gezellige collega's en een zeer interessante beloning.

**€ 5,00 tot € 9,00 per uur**

Werken bij The Talent Factory is leuk en nog leerzaam ook. Wij zijn een jong en enthousiast bedrijf en daarom willen wij werken met mensen die dat ook zijn. Met jou dus?!

Werktijden zijn zeer flexibel en variabel en zijn van maandag t/m vrijdag van 9:00 tot 21:30 uur en zaterdag van 9:30 tot 16:00 uur.

**Breng zelf een nieuwe medewerker bij ons aan en ontvang € 45,-**

Ben je voldoende uitgedaagd? Bel ons en vraag naar Danny of Astrid. Telefoon 010-4431000.