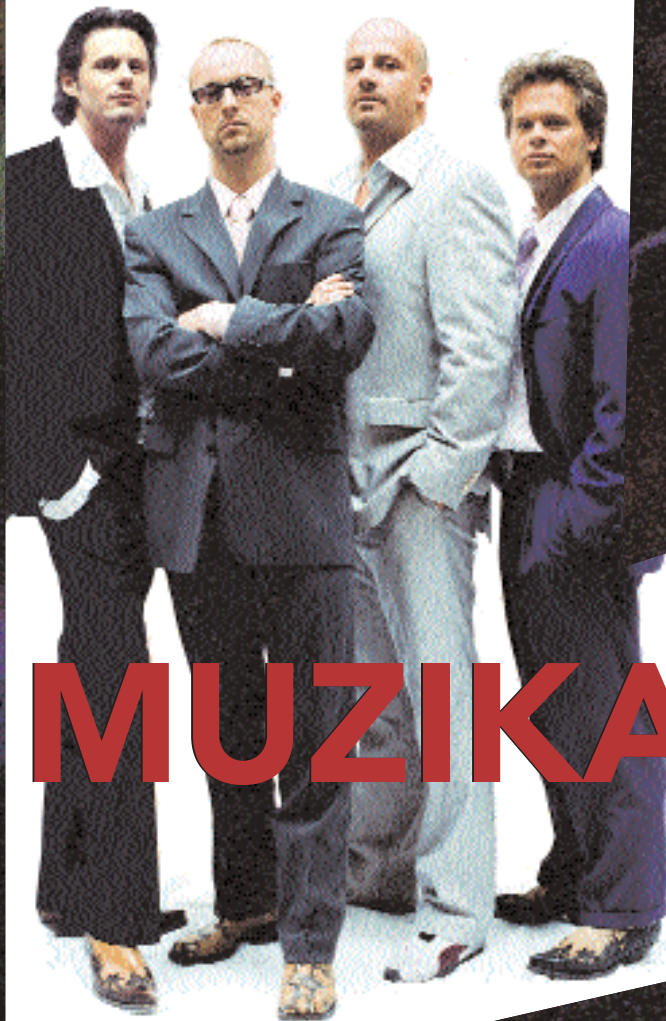


ME
LE
FE
TE
OR
D

BEVRIJD BÈTA'S VAN 'ONHIP' IMAGO



MUZIKALE BLØF



adressen opleidingen

Hogeschool Rotterdam

Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11
www.hro.nl

Academieplein (algemeen)

- Instituut voor Service Management
- Rotterdams Instituut voor Bouwkunde, Architectuur, Civiele Techniek en Stedenbouw (RIBACS)
- Techniek en Engineering
- Laboratoriumopleidingen

G.J. de Jonghweg 4-6, 3015 GG Rotterdam
telefoon (010) 241 48 41/fax (010) 241 48 02

Kralingse Zoom

- Rotterdam Business School
- Economische Opleidingen (HES)
- Transfergroep Rotterdam (TR)
- Graduate Department

Kralingse Zoom 91, 3063 ND Rotterdam
telefoon (010) 452 66 63/fax (010) 452 70 51
telefoon (010) 241 44 40 (TR)

Museumpark

- Gezondheidszorgopleidingen
- Gedrag en maatschappij opleidingen
- Rotterdams Instituut voor Informatica Opleidingen (RIVIO)

Museumpark 40, 3015 CX Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11

Pieter de Hoochweg

• Maritiem Officier
Pieter de Hoochweg 129, 3024 BG Rotterdam
telefoon (010) 448 45 04

Wijnhaven/Blaak

• Lerarenopleiding pabo en VO/BVE
(Voortgezet Onderwijs/Beroepsonderwijs en Volwasseneneducatie)

Wijnhaven 61, 3011 WJ Rotterdam
telefoon (010) 241 47 47/fax (010) 241 47 01

• Willem de Kooning Academie

• Art, media & design
Blaak 10, 3011 TA Rotterdam
telefoon (010) 241 47 50/fax (010) 241 47 51

Kubus

• Art, media & design/Lerarenopleiding
Overblaak 85-87, 3011 MH Rotterdam
telefoon (010) 411 23 83/fax (010) 241 47 01

Regiolocaties

• Pabo
S.M. van Gijnweg 6, 3317 JM Dordrecht
telefoon (078) 617 35 11
• Lerarenopleiding voortgezet onderwijs
Edisonweg 4, 4382 NW Vlissingen
telefoon (0118) 48 93 48



HOGESCHOOL ROTTERDAM

PROLETOS

advertentie's

geef om dit kind **Liliane Stichting Fonds**

giro 7 800 800

Stuwensingel 76, 5211 LX Vliertingenbosch
T 0900 7 800 800 (gratis)
www.lilianefonds.nl voorlichting@lilianefonds.nl

Het speciale fonds voor kinderen met een handicap in ontwikkelingslanden

**DE WERELD
WORDT STEEDS
KLEINER**

HET AIDS PROBLEEM NIET

AIDS FONDS - GIRO 8957
AIDS SOA INFOLIJN 0900-204 204 0 (10 EUROCENT P.M.) - WWW.AIDSFONDS.NL

IN MEMORIAM

JELLE VAN DER WINDEN

Wij ontvingen met verslagenheid het bericht van het overlijden op donderdag 30 oktober van Jelle van der Winden, tweedejaars student fysiotherapie. Een ernstige ziekte, die begon aan het einde van zijn zomervakantie, bleek niet te overwinnen. Na zijn Cios-opleiding wilde Jelle zich verder ontwikkelen tot fysiotherapeut. Met succes rondde hij zijn eerste jaar af en behaalde hij zijn propedeuse. Jelle was zeer betrokken bij de opleiding en zou plaats nemen in de opleidingscommissie van de opleiding fysiotherapie. Jelle was een bindende kracht binnen zijn groep. Hij was een enthousiast en innemend persoon en stond bekend om zijn vrolijkheid en geintjes, zelfs tot op het laatste moment. Met het overlijden van Jelle is abrupt een einde gekomen aan een veelbelovende toekomst. Het is onbegrijpelijk en moeilijk te aanvaarden. Onze gedachten zijn bij zijn familie, bij zijn vriendin Nienke, en bij zijn vrienden en kennissen.

Namens het paramedische cluster,
Ton Ringlever onderwijsmanager opleiding fysiotherapie
Jochem van Schalkwijk mentor
Claire Kornaat-Schröder directeur paramedische cluster



Profielen is het redactioneel onafhankelijke informatie- en opinieblad van de Hogeschool Rotterdam. Profielen is bestemd voor alle studenten en medewerkers van de hogeschool en gratis verkrijgbaar op alle locaties. Profielen verschijnt tienmaal per jaar. De redactie beslist over de plaatsing van bijdragen. Bijdragen dienen ondertekend te zijn. Auteursrecht voorbehouden. Het is verboden zonder voorafgaande toestemming van de hoofdredacteur artikelen of illustraties geheel of gedeeltelijk over te nemen.

COLOFON 15 18 12 '03

Hoofdredacteur
Dorine van Namen

Eindredacteur
Esmé van der Molen

Redactie
Jos van Nierop, Pauline Tonkens, Annelies van Uitert,
Joke Zuidervaart (redactie-assistent)

Medewerkers aan dit nummer
Mischa Blok, Hakim Chouaati, Carin Donker,
Emiel Haring, Menno Siljee, Marie Louise Tabben,
Hoger Onderwijs Persbureau [HOP].

Redactieraad
V.N.S. Deconinck (voorzitter), J. van Heemst,
T. Radecki, A.A. Soeteman.

Foto's
Ronald van den Heerik, Levien Willemse

Illustraties
Lisa Brandenburg, Martijn Dorrestein

Vormgeving
De WERF, Rotterdam

Bezoekadres
Museumpark 40, laagbouw bg, kamer 0.90.
(de redactie is geopend van maandag t/m vrijdag van
10.00 - 17.00 uur).

Postadres
Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam,
telefoon (010) 241 45 75 fax (010) 241 45 80

Internetadres
www.profielen.hro.nl

E-mailadres
profielen@hro.nl

Inzenden
Kopij, ingezonden brieven en profijtjes inleveren op het
redactieadres.

Advertenties (m.u.v. profijtjes)
Bureau Nassau, Den Haag, telefoon (070) 326 47 31,
fax (070) 324 95 00, bureaunassau@hetnet.nl.

Abonnement
Een jaarabonnement kost € 25,- incl. 6% btw.
Informatie bij Joke Zuidervaart, telefoon (010) 241 45 75.
Een abonnement kan elk moment ingaan.

Druk
Efficiënta, Krimpen a/d IJssel

Jaargang
15

ISSN
1385-6677

Nummer 16 verschijnt op 29 januari 2004

Uitgaan 6 Salsa voor gevorderden in La Luna

Interview 8 Bellen met Bløf

INHOUD

Opinie 24 Bevrijd NERDS van 'onhip' imago

Film & recensies 26 o.a. *Grimm* en IFFR, Britney Spears en *Stella Maris*

Hogeschool Rotterdam opening RIVIO (12), eerste diploma's Randstad Topsport Academie (13),
Maaskantprijs (14), multicultureel personeelsbeleid (15), ict-beleid (16),
begroting HR (16), Van Dale-biografie door HR-docent (17),
Business Engels (18), masters RBS (18), faalangstreductietraining (18),
Pietje Bell-lezing KOS (19), chronisch zieken (19)
Informatie over voorzieningen en diensten van de Hogeschool Rotterdam

Infobalk hogeschool

Landelijk nieuws 20 o.a. arbeidsmarkt hbo, 78 miljoen in de plus

Rubrieken real life soap HR (4), cultuur (5), collega's (10), stagecolumn (10),
hogeschool en de stad (11), commentaar (17), clusterinfo (22),
stage en beroep (23), tabtab (28), smullen maar (28),
met de voeten bloot (29), te doen (29), afgestudeerd (30),
(zaken)profijtjes (30), bijbaantje (31), ingezonden (31)



SINT I
Emiel



Carin
BERG

Ze zijn wereldberoemd op de Hogeschool Rotterdam: Hakim, Carin en Emiel. In deze real life soap kun je lief en leed met hen delen.

REAL LIFE

Sint I

Beste St. Nicolaas, Hierbij wil ik u hartelijk danken voor een plezierige avond. Ook namens de familie. Ik moest weer terugdenken aan mijn eigen sinterklaasavonden toen ik mijn neefjes en nichtjes zo druk bezig zag. Allemaal strak van de pepernoten en de warme chocomel en maar rondrennen door de kamer. Het bandje met sinterklaasliedjes wordt luidkeels meegeblèrd. Alles om te voorkomen dat u niet stilletjes ons huisje voorbij zou kunnen gaan. Maar doodstil is het als er ineens hard op de deur gebonkt wordt. Vergezeld door zijn pieten baant de goedheiligman met zijn staf zich een weg door het speelgoed van vorig jaar. Samen met het Grote Boek van sinterklaas vallen de monden van mijn neefjes en nichtjes open. Diep respect voor die lange met zijn baard. De één moet wat meer gepushed worden dan de ander maar iedereen komt op schoot en verklaart niets dan

braaf geweest te zijn. Het hele jaar door. Voor iedereen is er een lading speelgoed en al snel is de vloer bezaaid met pakpapier, speelgoed en spelende kinderen. Als je ouder en wijzer bent en het geloof in u wat afneemt, verandert zo'n avond. Wat blijft, is hetzelfde speciale gevoel dat ik nog elk jaar krijg van 5 december. Later besef je dat een gezellige avond niet draait om het krijgen van cadeautjes of alle chocoladeletters van je voor en achternaam in drie verschillende smaken. Maar door de aanwezige vrienden en familie. Vlak voor u wegging, vertelde u dat dat de cadeaus zijn die er echt toe doen. Ik snapte u toen niet helemaal, maar ik denk dat ik dat nu wel doe.

P.S. Ik weet al wat ik voor volgend jaar wil.

Emiel Haring
(derdejaars grafimediotechnologie)

Berg

Vanaf het moment dat ik ja zei, had ik al spijt. De taak die aan mij was toevertrouwd, leek een berg te zijn die elke dag groter werd. Open huis op mijn stageschool, of ik de workshop Nederlands wilde verzorgen. Volgens velen, organisatoren, dé avond om potentiële 'klanten' te informeren en te overtuigen. Klamme handen en hartkloppingen toen ik erachter kwam dat ik me vergist had in de datum. De dag was een week eerder dan verwacht. Vandaar dat de voorbereidingen al in volle gang waren en de docenten hun pedagogisch en vakdidactisch verantwoorde lessen al tot in de puntjes hadden geregeld. Dat was voor mij dus het seintje om te panieken en mijn begeleider aan te klampen. Hij had een paar goede ideeën en het advies dat vooral de verschillende werkvormen duidelijk naar voren moesten komen tijdens de les. De bewuste dag brak aan. Tussen het sjouwen van de planten door werd toch nog even benadrukt dat er zeer veel mensen werden verwacht. Vandaar ook twee workshops van ieder maximaal twintig personen. Die middag heb ik als een bezetene zitten knippen, plakken, schrijven, tikken en kopiëren. Met een stapel van 200 kopieën liep ik volstaan naar beneden, blij dat ik na drie uur

klaar was voor de avond. Om stipt 19.00 uur klonk de stem van de locatiedirecteur door de aula. Ik keek om me heen. Echt veel mensen waren er niet. Een voor een werden de verschillende workshops opgenoemd. 'De workshop verzorging door mevrouw Geurts. Wie wil naar die workshop? ... Nee? Niemand? Oké, dan de workshop economie, door meneer de Groot... waar is hij?...oh, daar, even zwaaien meneer de Groot. Wie wil naar die workshop? Niemand?... Dan de workshop...'. De workshop Nederlands werd genoemd. Er stonden welgeteld drie mensen op. Voordat ik die avond met de les begon, keek ik naar mijn bureau. De onoverkoombare berg bleek uiteindelijk nog kleiner dan de stapel van 200 kopieën die ik daar netjes en onaan-geroerd zag liggen.

Carin Donker (derdejaars lerarenopleiding Nederlands)

SOAP HR

Sint II

Sinterklaastijd was voor mij vroeger een heel zware tijd. Ik als molige kleine rolmops haatte de sint en zijn zwartgeverfde metgezellen. Ik begreep maar niet waarom een door een aantal middeleeuws geklede illegalen rondgetrokken ouwe knar zoveel teweeg kon brengen in dit doorgaans nuchtere land. Diep in mijn hart begreep ik het eigenlijk wel, maar ik wilde de waarheid niet onder ogen zien. De waarheid die inhield dat de schoolsint geen tijd had voor zielige dikke Marokkaanse kindertjes. En vooral geen tijd had voor kindertjes van wie de ouders weigerden ouderbijdrage te betalen.

Ik woonde in een gerestaureerde flat. In de avond keek ik hoopvol van mijn grauwe verdieping naar het platte dak in de hoop de sint of enige zwarte pieten te zien. De maan verlichtte het duistere dak, je zag duidelijk de schoorsteen roken, maar geen sint of pietermanknecht.

In plaats daarvan zag ik sluipende inbrekers met gelige zaklampen die de verkeerde route hadden genomen.

De realiteit is dat ik in een armoedige flat woonde waar, na mijn klasgenoten, zelfs de hulpsint niet durfde te komen. Vorig jaar werd hij door een groepje illegale Marokkanen voor travestiet aangezien, wat op zich niet zo gek is met die drie jurken aan. De sint werd toen zes kilometer achtervolgd door een woedende menigte Marokkaanse jongeren. Hij wist nog te ontkomen op een oude vouwfiets. Z'n mijter was hij onderweg kwijtgeraakt. Die hebben de jongeren later ceremonieel in brand gestoken. Ze hebben hem nog wel weten te raken met een vol colablik. Keihard op zijn achterhoofd. De sint begon na die colaklap als een dronkeman met zijn fiets te slingeren maar zijn angst om of vermoord, of verkracht te worden gaf hem goddelijke vleugels. Uiteindelijk sprintte hij de nieuwbouwwijk in. Sindsdien durft hij zich niet meer te vertonen in onze wijk. Ook niet overdag. Zelfs met politiebegeleiding is de getraumatiseerde sint niet te over reden.

Hakim Chouaati

(derdejaars lerarenopleiding geschiedenis)

Eind deze maand wordt in Het Muziektheater Händels opera *Samson* opgevoerd. Het is voor het eerst dat het Onafhankelijk Toneel op deze manier met De Nederlandse Opera samenwerkt: regie, choreografie, decors, licht en kostuums zijn in handen van dit Rotterdamse gezelschap.

Samson DISCO IN DE OPERA

Samson is een van de helden uit het Oude Testament. Zijn verhaal is dramatisch: Samson vecht als krijgsman voor de Israëlieten tegen de Filistijnen en heeft een onoverwinnelijke kracht die hem door God is gegeven. Samsons grote geheim is dat hij die kracht kan behouden zolang hij zijn haar niet afknipt. Het verhaal zou het verhaal niet zijn als Dalila, zijn Filistijnse vrouw, hem zijn geheim niet zou ontfoetselen en dat doorspelen aan haar volk. Samson wordt gevangen genomen in Gaza, zijn haar wordt afgeknipt en zijn ogen uitgestoken. Hij is er behoorlijk slecht aan toe wanneer Händel deze opera laat beginnen.

Het libretto is gebaseerd op een gedicht van John Milton die *niet* als hoofdthema het bekende verhaal van de verwoesting van de tempel van de Filistijnen heeft, maar de innerlijke ontwikkeling die Samson in zijn laatste dagen doormaakt. Bitter rouwt hij over het feit dat hij zijn geheim heeft prijsgegeven en hij verlangt naar de dood. Hij groeit naar aanvaarding van zijn lot en

komt tot de ultieme daad, waarbij hij de wil van God voelt en de kracht ontvangt om die uit te voeren.

De regisseurs van het Onafhankelijk Toneel, Mirjam Koen en Gerrit Timmers, laten de handelingen afspelen in een fictief Israël, waar geloof in vooruitgang botst met tradities. Voor de regisseurs staan de Israëlieten voor de orthodoxe en de Filistijnen voor de hedonistische groep binnen de Israëlische samenleving.

In deze opera wordt ook gedanst en de choreografie is in handen van Ton Lutgerink, die het koor niet alleen de statische plek op het toneel heeft willen geven, maar laat bewegen op het toneel. Een bijzonder moment in de opera is de sensuele dans van twee jonge dansers in een disco die de hedonistische levensstijl van de Filistijnen in één keer expliciet duidelijk maakt.

Pauline Tonkens

Waar: Het Muziektheater, Amsterdam; Wanneer: december

Info: www.ot-rotterdam.nl en www.dno.nl



Nederland staat niet echt bekend als het warmbloedige salsacentrum van Europa. Want laten we eerlijk zijn, Hollanders zijn over het algemeen toch wat stijf. Gelukkig zijn er voor de liefhebbers van salsa in Rotterdam verschillende cafés en uitgaansgelegenheden te vinden. Profielen gooide de heupen los en nam een kijkje in salsaclub La Luna.

SALSA VOOR GEVORDERDEN IN LA

La Luna is te vinden aan de Mauritsweg, nummer 46-48. Behalve dat je op donderdag, vrijdag en zaterdag naar de dansavonden kunt gaan, is het ook mogelijk om danslessen te volgen. Overigens is er niet alleen aandacht voor salsa, maar ook voor merengue en bachata. Verder bestaat de club uit drie delen. De salsaclub, discotheek New Orleans, waar onder andere arrenbie en bubbling wordt gedraaid en eetcafé De Punt, waar je op alle dagen, behalve maandag, kunt eten en drinken.

poëzie

Samen met mijn beste vriend besluit ik eens te kijken of onze danslessen (wij volgen samen een cursus stijldansen) vruchten beginnen af te werpen. Het is vrijdagavond en in club La Luna betekent dat dansavond van tien tot half vijf. Vol goede moed nemen wij vanuit Leiden de trein naar Rotterdam. Vanaf het centraal station pakken we de metro naar station Eendrachtsplein. Inderdaad, een omweg, maar dat wisten wij niet-Rotterdamers niet. Terwijl we richting de Mauritsweg wandelen, bezorgt een dakloze in een poëtische bui ons bijna een hartaanval. Hij komt naast ons lopen en voordat we geïrriteerd kunnen zeggen dat we geen geld geven, begint hij een gedicht voor te dragen. Ik moet toegeven, het is origineel, maar we hebben geen kleingeld bij ons en dat is niet eens een smoes. De man in kwestie vindt dit niet zo leuk – een understatement – en maakt ons uit voor alles wat mooi en lelijk is, en dan vooral lelijk. Nou ja, we zijn wel wat gewend en wat maakt het uit. We zijn toch bijna op de plaats van bestemming. De uitsmijter begroet ons vrolijk en vraagt welke deur we moeten

foto: Leven Willems

LUNA

hebben. La Luna bestaat namelijk uit twee delen. Als je de trap naar beneden neemt, ga je naar een ruimte waar arrenbie wordt gedraaid en als je de trap naar boven neemt, ga je naar de salsaclub. Tot onze verbazing hoeven we geen entreegeld te betalen. Misschien omdat het niet zo druk is?

soepele heupen

Het eerste wat ons opvalt, is dat de salsaclub maar een kleine ruimte is. Misschien ligt het aan de dag. Op de site staan namelijk foto's van een beduidend grotere ruimte, maar dat was op de zaterdagavond. De ruimte ziet er erg vrolijk uit. Langs de muren hangen verschillende spiegels en waar geen spiegels hangen, zijn de muren beschilderd. Doordat geel de overheersende kleur is, ziet de ruimte er heel zomers uit.

Dan valt onze blik op de dansvloer. Vol ontzag kijken we naar de dansende mensen. Dit zijn geen stuntelige Hollanders met stijve heupen. Dit zijn soepel bewegende, elegante Latino's en Antillianen. Een ding is ons meteen duidelijk, onze danscapaciteiten schieten hier danig te kort. Er staan een stuk of vijftien mensen op de dansvloer die met het grootste gemak het ene moeilijke figuur na het andere uitvoeren. Het is bijna frustrerend als we zien dat het hen helemaal geen moeite lijkt te kosten. Een beetje ontmoedigd gaan we op een barkruk zitten. Ik vraag mij af of dit wel zo'n goed idee is. Mijn beste vriend, een absolute positivo, zegt vrolijk dat we ons in ieder geval niet hoeven af te vragen of dit een echte salsabar is. Hij stelt voor om eerst maar wat te drinken. Als hij een biertje en een witte wijn bestelt, verbazen we ons over de prijs: 2,50 voor twee drankjes? Klopt dat wel? Ja, het klopt toch echt. Dat komt mooi uit, kunnen we ons wat moed indrinken voordat we ons op de dansvloer wagen. Bewonderend kijken we naar het wat oudere publiek van La Luna. Als je een plek zoekt waar brallerige, lambada-dansende studenten rondlopen, zit je hier verkeerd. De gemiddelde leeftijd vanavond is tussen de 30 en de 50 jaar. Deze mensen kunnen prach-

tig dansen. Terwijl ze de meest ingewikkelde passen uitvoeren, begroeten ze nonchalant bekenden die de club binnenkomen. Het ziet ernaar uit dat alle mensen die we hier vanavond zien, stamgasten zijn. Iedereen kent elkaar en danst met elkaar.

Eigenlijk is alleen kijken ook heel erg leuk. Dat is trouwens naast dansen het enige wat je kan doen, want met elkaar praten is bijna onmogelijk. De muziek staat keihard. Daarom is het ook wel wat merkwaardig dat de twee televisies die in de club hangen, zijn afgestemd op TMF.

Na een paar keer diep ademhalen, besluiten we ons op de dansvloer te wagen. Ik sta niet echt te springen om mijn moves te laten zien, maar we zijn hier tenslotte gekomen om te dansen. Al na één dansje druipen we af. Ik heb ook mijn trots. Op zich heb ik absoluut geen moeite met dansen. Dankzij mijn Argentijnse moeder heb ik vrij soepele heupen. Ook mijn beste vriend kan goed dansen, maar hier kunnen we echt niet tegenop. We komen niet verder dan de gewone basispassen, de ingewikkelde draaien kunnen we niet. De mensen lachen ons bemoedigend toe en ik bedenk me hoe aardig het van hen is dat ze ons tenminste niet openlijk uitlachen. We besluiten de eer aan onszelf te houden. Zelfs mijn beste vriend, die erg veel kan hebben, vindt dit bijna beschamend. Zuchtend gaan we maar weer op onze barkruk zitten. Het is inmiddels onze vertrouwde plek geworden. Nog maar wat drinken en dit keer iets sterkers graag dan wijn. We hebben het geprobeerd.

Als ik mij omdraai, zie ik dat het nog erger kan. Achter mij staan twee Nederlandse mannen die mij met een wat merkwaardig lachje aankijken. Ze dragen

Openingstijden

Elke donderdag van 21.00 tot 24.00 en vrijdag van 22.00 tot 04.30 is er dansavond. Elke zaterdag is er van 22.00 tot 5.00 tropical party waarbij een band optreedt.

Prijzen

Op donderdag is de toegang gratis. Op vrijdag kost het drie euro, ook al heb ik niet hoeven te betalen, en zaterdag is de toegangsprijs zes euro. De drank is erg goedkoop. Voor een biertje en een witte wijn betaalden we €2,50.

Toiletten

Schoon en gratis. Het is wel een beetje krap. Als je de deur van de wc opendoet, is de kans groot dat je degene die op jou wacht knock-out slaat.

Opvallendste personen

Twee Nederlanders met felgekleurde overhemden. De reden van hun aanwezigheid is mij nog steeds een groot raadsel.

overhemden die pijn doen aan je ogen en waarvan ik de herkomst niet eens wil weten. Ze deinen, ik kan het niet anders noemen, een beetje mee met de muziek. Vergeleken met hen zijn wij Fred Astaire en Ginger Rogers. Gelukkig wagen ze zich niet op de dansvloer. Verbijsterd vraag ik mij af wat zij hier komen doen. Maar ach, misschien zullen de andere mensen zich dat ook van ons afvragen.

shoarma

Na een uurtje kijken en drinken, houden we het voor gezien. De kans dat ik hier nog een keer de dansvloer opga, is nihil. We groeten het barmeisje en lopen naar buiten. Omdat we eigenlijk wel honger hebben, kopen we in de dichtstbijzijnde shoarmatent een broodje. Terwijl we naar het peron lopen om onze trein te halen, bespreken we de avond. Oké, we hebben niet veel gedanst, maar we hebben wel een geweldige avond gehad. We spreken af dat we teruggaan als we beter kunnen dansen en onszelf dus niet voor gek zetten. Voldaan ploffen we op een treinbankje neer en genieten van ons broodje shoarma met veel en rijkelijk geurende knoflooksaus. We negeren de geïrriteerde blikken die ons door de andere treinreizigers worden toegeworpen. Club La Luna is een echte aanrader. De sfeer is goed en de mensen heel vriendelijk. Er zit alleen één maar aan, je moet wel goed kunnen dansen.

Annelies van Uiter

BELLEN MET

BLÖF

In verre van ideale omstandigheden mocht Profielen Pascal Jakobsen en Peter Slager van Bløf interviewen. Twee mensen die elkaar perfect aanvullen op muzikaal gebied, maar er op andere fronten behoorlijk verschillende meningen op nahouden. Pascal: 'Wat een kutwif, die Heather Nova!' Peter: 'Ik vond haar wel charmant.' Om maar een voorbeeld te geven.

Facts

Bløf bestaat uit Pascal Jakobsen ('74, zang), Peter Slager ('69, basgitaar/zang), Norman Bonink ('63, drums) en Bas Kennis ('73, toetsenist).

Bløf is in 1992 opgericht en is inmiddels toe aan zijn derde drummer. In '97 verliet medeoprichter en drummer Henk Tjoonk de band en nam Chris Götte zijn plaats in. Götte kwam tijdens een tragisch motorongeluk in 2001 om het leven. Bløf was verslagen maar ging door en trok ex-Frank Boeijen-drummer Bonink aan.

Het eerste album na de dood van Götte, 'Blauwe Ruis', kwam binnen op de eerste plaats van de Album top 100, werd twee keer platina en bleef een jaar lang in de top tien staan.

De band heeft in haar carrière prijzen gewonnen voor beste band, beste album (Blauwe Ruis) en beste zanger (een prijs van het Nationaal Pop Instituut voor Pascal). Dit jaar ontving Bløf de Gouden Harp voor hun hele oeuvre.

Het laatste album van Bløf heet *Omarm*

Om de beurt, via een ruisende mobiele verbinding met een toerbus en onder druk van een stipte chauffeur die ongevraagd meteen duidelijk maakt 'dat de bus er over een kwartiertje is', interview ik zanger Pascal Jakobsen en tekstschrijver/bassist Peter Slager van Bløf. Of ik maar even haast wil maken, vraagt de chauffeur. 'Hallo?' Kraak... ruis. 'Met Pascal? Dag Pascal! Waar gaat de reis naartoe?' 'We rijden richting Delfzijl, voor een openluchtconcert geloof ik!' Stommel, stommel. 'Hé? Nee, nu niet, ik doe even een interview!' Verre van ideaal dus.

Profielen hoort thuis in Rotterdam en wij zijn altijd benieuwd naar wat niet-Rotterdamers met deze stad hebben. Wat vinden jullie Zeeuwen van de Maasstad? Pascal Jakobsen: 'Ik vind Rotterdam een leuke stad waar we al veel hebben opgetreden. Rotterdam heeft alles: mooie architectuur, prachtige vergezichten en ik houd van Rotterdamers. Het zijn leuke, echte mensen.'

Peter Slager: 'Ik kom van Schouwen-Duiveland en wij gingen vroeger altijd winkelen in Rotterdam, het is de dichtstbijzijnde grote stad voor Zeeuwen. Dus wat dat betreft betekent de stad voor mij echt jeugdsentiment. Ik kan wel zeggen dat ik Rotterdam de leukste stad van

Nederland vind. Ik houd van dat stadse, stoere *no nonsense* gevoel dat Rotterdam uitstraalt.'

Peter heeft een studie Nederlands gevolgd aan de universiteit van Utrecht. Hoe heb je die tijd ervaren? En hoe heeft Pascal zijn studiejaren doorgebracht?

PJ: 'Ik heb van alles gedaan, maar niks echt heel serieus. Muziek kwam bij mij toch altijd op één. Ik heb mijn middenstandsdiploma gehaald en ben daarna de verzorging ingegaan. Er zaten trouwens verdomd weinig jongens op die opleiding. Nee, dat was niet de reden voor mij om die studie te kiezen! Ik had wel wat met de sociale sector, vond mijn stages ook erg leuk om te doen. Ik heb nooit de ambitie gehad om verder te studeren aan een hbo. Muziek was het belangrijkste. Ik ben wel op een open dag van het conservatorium geweest, maar dat heeft me nooit zo getrokken. Muziek leer je in het veld door veel zelfstudie en talloze optredens. Ik weet niet of ik naar de Rockacademie in Tilburg was gegaan als die toen al had bestaan. Beetje een vreemde opleiding, ik vraag me af wat ze daar nou eigenlijk leren...'

PS: 'Mijn studietijd in Utrecht was bijzonder leuk. Hoewel het niveau van de studie niet echt geweldig was, maar het is maar net wat je ervan maakt. De beest uitgehangen? Ach, ik kan zeggen dat ik toen beter heb leren drinken dan ik al kon. Het belangrijkste van zo'n studietijd is dat je zelfstandig begint te worden, loskomt van het ouderlijk nest en een academische denkwijze creëert.'



Jullie hebben meegewerkt aan een benefietconcert van War Child. Dat was vast een interessante ervaring.

PJ: 'Uiteindelijk was dat heel erg leuk, al was de opzet in eerste instantie twijfelachtig. Alle medewerkers, van de muzikanten tot de techniek, deden mee op vrijwillige basis. Dat houdt dus ook in dat je niemand op de vingers kunt tikken en als organisator meer de boel begeleidt dan dat je de baas kan spelen. Het veroorzaakte even zwerterige handjes, maar uiteindelijk was alles perfect, zowel het concert als de sfeer. Het idee was heel slim, want je kon alleen een kaartje krijgen als je lid werd van War Child. De meeste mensen zullen dat lidmaatschap niet meteen weer opzeggen na dat concert, dus ze kunnen de komende jaren nog donaties ontvangen door deze actie. Het was trouwens het grootste concert voor een goed doel ooit in Nederland.'

Het is wel een populair fenomeen, muzikanten die iets doen voor het goede doel. Coldplay komt op voor Make Trade Fair, Bono van U2 heeft van actievoeren een tweede carrière gemaakt. Jullie waren onlangs in Kenia en Nigeria voor Plan Nederland (voormalig Foster Parents Plan-red.). Blijf op de bres voor al het onrecht in de wereld?

PJ: 'Het maakt gewoon meer uit als je iets zegt als 'bekend persoon'. Maar ik vind dat wel ge-

vaarlijk en eigenlijk onterecht, want in feite telt mijn mening natuurlijk net zo zwaar als die van jou, of wie dan ook. Ik weet echt niet meer van wereldpolitiek af dan een ander, daarom probeer ik me ook niet op glad ijs te begeven door echt politieke standpunten in te nemen, maar het te laten bij het steunen van goede doelen. Overigens hebben we hier binnen de band wel meningsverschillen over, hoor!'

Peter, jij bent wat meer politiek geëngageerd. Zou jij meedoen aan bijvoorbeeld een initiatief als Bands Against Bush? (Amerikaanse bands geven concert om hun onvrede over George Bush te uiten – red.)

PS: 'Ik zou absoluut meedoen! In tegenstelling tot Pascal. Wat die Bush doet, kan echt niet. Eerst die hilarische nepverkiezingen en wat hij dan vervolgens presteert wat betreft buitenlandse politiek... Ken je dat boek van Michael Moore? (Amerikaanse journalist/documentairemaker, bekend van de film *Bowling for Columbine* – red.) Als je dat hebt gelezen, geloof je echt niet meer in de *American dream*. Wat een oplichterij.'

Van politiek naar muziek. Jullie hebben overal in Nederland gespeeld, met de meest uiteenlopende muzikanten gewerkt. Is er nog een wens voor de toekomst?

PJ: 'Wat locatie betreft zou ik nog weleens in Carré willen spelen, dat lijkt me echt geweldig. We zouden wel wat meer met buitenlandse artiesten willen samenwerken. Niet dat wij in het Engels zouden gaan zingen, maar wel twee talen mixen.'

Dat hebben jullie toch al eens gedaan met het nummer Mooie Dag, samen met Heather Nova?

PJ: 'Ja, dat was mooi hè? Wat een kutwijf trouwens, die Heather Nova!'

PS: 'Ik vond haar wel charmant! In ieder geval, de interactie tussen onze taal en een andere is heel boeiend. Je gaat op een heel andere manier naar een nummer kijken: hoe verlopen de melodieën in taal x ten opzichte van taal y? Muzikaal gezien wordt het dan enorm interessant. Experimenteren is voor de ontwikkeling van een band als de onze van levensbelang. Je raakt altijd erg geïnspireerd door nieuwe culturen. Wie weet staat er op het volgende album wel een Afrikaans georiënteerd nummer!'

Peter, veel plezier vanavond in Delfzijl!

PS: 'Delfzijl? Nee joh, we zijn vlak bij Bergen op Zoom! Zei Pascal dat we naar Delfzijl gingen?'

Sabine Schipper

Goedendag, bier en lekker

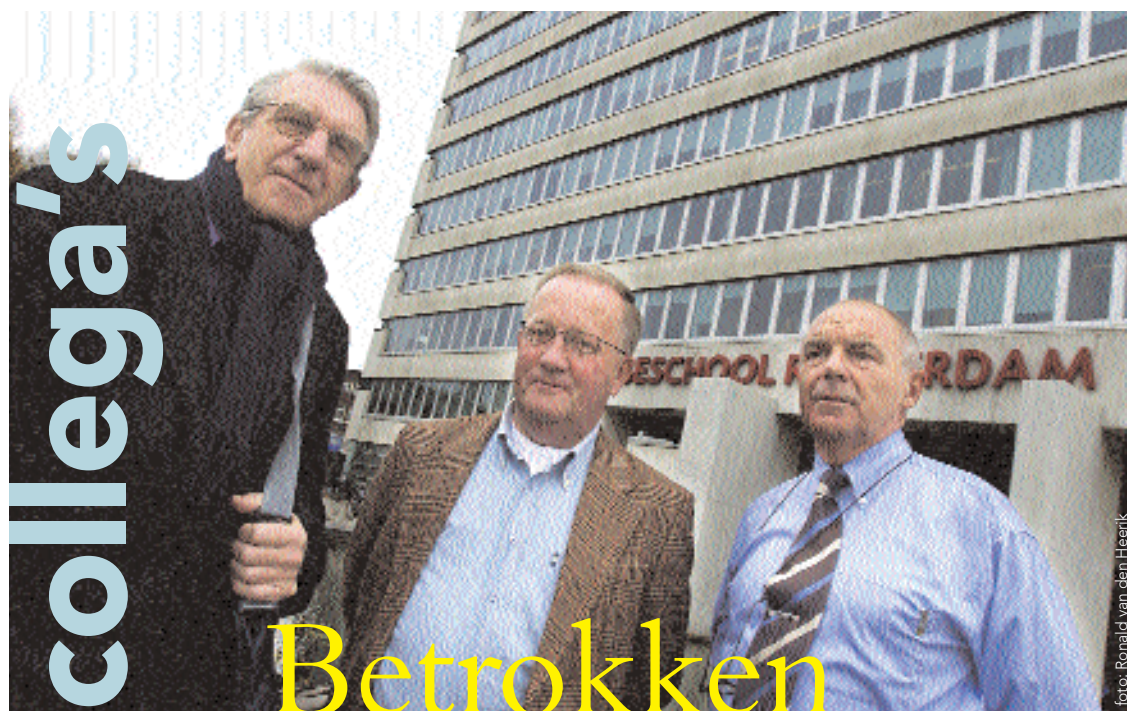
Een buitenlandse stage leent zich prima voor een intensieve kennismaking met een andere cultuur. Tenminste, dat zou je vooral van Nederlandse stagiaires verwachten, omdat in ons land zo vaak over het belang van inburgering wordt gesproken. De stagiaires op Curaçao kenmerken zich echter grotendeels door het krampachtig vasthouden aan de eigen gewoontes. In het studentenhuus waar ik woon, kan ik dit vreemde fenomeen van dichtbij bestuderen. Mijn huisgenoten ontbijten met bammietjes pindakaas, terwijl ze de Telegraaf lezen. Ze lopen stage bij Nederlandse bedrijven en ze hebben Nederlandse stagebegeleiders. In het weekend bezoeken ze uitgaansgelegenheden waar andere stagiaires komen en hun Papiaments gaat vaak niet verder dan *bon dia*, *serve* en *dushi*. Goedendag, bier en lekker dus. Het is dan ook niet verwonderlijk dat de stagiaires niet altijd populair zijn bij de inheemse bevolking. Ze bezetten veel arbeidsplaatsen, ze zijn luidruchtig en ze weigeren vaak om zich te verdiepen in het echte Curaçao. Maar er zijn twee dingen die de stagiaires moeiteloos overnemen uit de Antilliaanse cultuur: de voorliefde voor eindeloos feesten en de ruime opvatting van het begrip 'trouw'. De Curaçaoënaars hebben een mooie benaming voor de schaarrel die iemand er naast zijn relatie op nahoudt, namelijk *byside*. Op Curaçao lijkt deze ontrouw algemeen geaccepteerd te zijn. Zo hoorde ik laatst een patiënt van het revalidatiecentrum vertellen dat het goed met hem ging, omdat hij momenteel twee *bysides* heeft. De partners die in Nederland op terugkomst van hun stagelopende vriend(in) wachten, zullen echter meer moeite met dit verschijnsel hebben.

Mischa Blok

Mischa Blok is vierdejaars logopedie aan de Hogeschool Rotterdam. Eind augustus reisde ze af naar Willemstad, Curaçao. Daar loopt ze stage bij een revalidatiecentrum.

STAGECOLUMN

Om na het pensioen toch op de hoogte te blijven van de activiteiten van de Hogeschool Rotterdam, besloot Aart Koster – voormalig practicum-assistent natuurkunde – om een seniorenvereniging op te richten. Samen met Jan Greep – vroeger docent geschiedenis en clustermanager tekenen, handarbeid en textiel – en Theo Duivenvoorden – voormalig hoofd van de facilitaire dienst van de faculteit educatie en onderwijs – is hij bezig dit te realiseren.



collega's

Betrokken

foto: Ronald van den Heerik

blijven bij de hogeschool

Aart: 'Ik vond het jammer dat ik na mijn pensioen helemaal niets meer van de hogeschool hoorde. Ik heb daar jaren gewerkt en ik wil wel weten wat er gebeurt op de HR. Ik heb daarom Theo en Jan gevraagd mij te helpen bij de oprichting van de vereniging. Ook Willem Polhuis, voormalig hoofd-docent handvaardigheid, en Loes Vink, hoofd van het bedrijfsbureau, helpen ons met de oprichting.'

Jan: 'We hebben bij personeelszaken een lijst opgevraagd van voormalige medewerkers. Iedereen die vroeger bij de hogeschool werkte, is welkom. We hebben hen allemaal gebeld en geschreven.'

Theo: 'Daar zijn we nog steeds mee bezig. We moeten nog contact opnemen met vroegere werknemers van de HES.'

Jan: 'De reacties tot nu toe zijn heel positief. De meeste mensen vinden het een erg leuk idee en willen zich wel aansluiten. Ze willen graag betrokken blijven bij de HR.'

Aart: 'Ook weduwen of weduwnaars van vroegere medewerkers zijn van harte welkom. Hun echtgenoten of echtgenotes hebben zich jarenlang voor de school ingezet en we vinden dat ze er daarom

gewoon bijhoren. Zij hoeven ook geen contributie te betalen.'

Jan: 'We hebben tot nu toe zo'n 80 tot 90 leden. Maar we zijn nog steeds bezig met het bellen van mensen, dus dat kunnen er nog wel meer worden.'

Theo: 'Maar we hebben geen formele status, dat moet in maart 2004 wel zo zijn.'

Aart: 'Wat we willen is dat oud-collega's, behalve dat ze op de hoogte blijven van nieuws over de HR, ook met elkaar in contact blijven. Eigenlijk is het ook een soort reünie.'

Jan: 'Wat betreft de activiteiten, denken we aan leuke uitstapjes. Bijvoorbeeld een dagje naar Nijmegen of naar een museum. Dat soort dingen.'

Aart: 'En we willen de mogelijkheid bekijken leden toegang te geven tot de bibliotheek van de hogeschool.'

Jan: 'Of de computers, zodat men gebruik kan maken van het internet. Maar we moeten even kijken of dat mogelijk is.'

Theo: 'De samenwerking? Die gaat erg goed.'

Aart: 'Verschrikkelijk, nee hoor, dat gaat prima. Ik ken die jongens al jaren en ik wist gewoon dat ik met hen goed kon samenwerken.'

Annelies van Uiter

In Hogeschool & de stad laten we projecten en initiatieven zien van studenten of medewerkers van de Hogeschool Rotterdam, die een maatschappelijke, technologische, economische of culturele bijdrage leveren aan de stad en regio Rotterdam.

Expert in DY2LEXIE en studie



illustratie: Lisa Brandenburg

Het probleem

Naar schatting drie tot vijf procent van de studenten in het hoger onderwijs heeft dyslexie. Het idee dat dyslexie puur een taalprobleem is, is wijdverbreid. Niet voor niets werd het lange tijd woordblindheid genoemd. Maar dyslexie is veel complexer. Het is een leerprobleem dat ervoor zorgt dat het leren lezen en schrijven problematisch verloopt, maar bijvoorbeeld ook motorische vaardigheden als autorijden of rekenvaardigheden moeizaam ontwikkeld worden. Iemand die dyslectisch is, vindt het vaak lastig om de maanden van het jaar uit elkaar te houden of de tafels van vermenigvuldiging te leren. Alle vaardigheden waarbij je kennis moet 'automatiseren' zijn moeilijk voor een dyslecticus. En wellicht ten overvloede: dyslectische mensen zijn niet dom. Ze zijn net zo weinig, gemiddeld of bovenmatig intelligent als ieder ander.

Gevolg is wel dat de goede moed waarmee dyslectische kinderen aan groep drie beginnen hen al snel in de schoenen zakt. Op het voortgezet onderwijs vlamt de dyslexie door de vreemde talen vaak extra heftig op. En als er dan na veel knokken eindelijk een havo- of vwo-diploma op zak is, wacht het hoger onderwijs. De student heeft de brains en de motivatie, maar hoorcolleges, dik-

ke readers en de grotere zelfstandigheid kosten enorm veel energie. De propedeuse, het derde studiejaar en het moment vlak voor de eindschrijving zijn kritieke studiemomenten. De kans op uitval is dan sterker dan bij niet-dyslectische studenten.

De oplossing

Onderkenning, zelfbewustheid en extra begeleiding. Eén: je moet (willen) weten dat je dyslectisch bent. Twee: je bent de schaamte voorbij. En drie: je weet in welke situaties je extra begeleiding moet vragen en je durft dat ook. Studenten van de Hogeschool Rotterdam kunnen voor het aanleren van deze attitude terecht bij de Helpdesk Dyslexie. De helpdesk werd vijf jaar geleden opgezet voor studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam. Maar de expertise die initiator Nel Hofmeester ontwikkelde, bleek ook buiten de muren van de hogeschool inzetbaar. Hofmeester werd een deskundige op het terrein dyslexie en studie en de idee-

en van Howard Gradner over eenvoudige intelligentie. Zij publiceerde het boek *Studeren met dyslexie* en maakt met de helpdesk deel uit van de Werkgroep Dyslexie Rotterdam. Deze werkgroep organiseerde vorige maand het symposium *WegWijs met Dyslexie regio Rijnmond* in De Doelen. Zo'n 1400 belangstellenden schreven zich in, terwijl het programma berekend was op 700 gasten. Op deze dag werd door wethouder Sjaak van der Tak het eerste exemplaar van de *Wegwijsgids Dyslexie* in ontvangst genomen. Nel Hofmeester is een van de auteurs van dit naslagwerk voor ouders en professionals. Hierin schrijft zij onder andere over het onderbelichte onderwerp dyslexie en Nederlands als tweede taal.

Resultaat

Door zowel binnen als buiten de hogeschool te werken aan begrip voor en van dyslexie, draagt de Helpdesk Dyslexie bij aan positieverbetering van dyslectische studenten. Een

recent onderzoek naar de bekendheid van dyslexie op de Hogeschool Rotterdam wees dit ondubbelzinnig uit. Het werk van Hofmeester en de Werkgroep Dyslexie Rotterdam valt ook in vruchtbare bodem in de stad en regio Rotterdam – een stad die volgens wethouder Van der Tak voorloopt op het terrein van dyslexiebeleid. Tijdens het symposium vertelde hij dat hij bij staatssecretaris van VWS Clémence Ross-van Dorp aandacht heeft gevraagd voor dyslexie. Zij zegde toe het onderwerp op de politieke agenda te plaatsen. 'Een eerste bereidheid is er dus', aldus Van der Tak. 'Ze is nog niet met geld over de brug gekomen, maar er is wel erkenning voor het probleem.'

Esmé van der Molen

De volgende titels zijn tegen uitgeverstarief verkrijgbaar bij de Helpdesk Dyslexie, e-mail p.m.hofmeester@hro.nl

Studeren met dyslexie, auteur Nel Hofmeester, ISBN 90-441-1299-6

Als woorden niet vanzelf spreken; Wegwijsgids Dyslexie Regio Rijnmond 2003-2004, uitgegave van het Zwaan Project, november 2003

Assessment Centre

Voor hulp bij de juiste studiekeuze:
010-241 44 00.

Bureau inschrijving & Trajectbegeleiding

Bureau inschrijving 010 - 241 42 00
Museumpark kamer MH 02.212
openingstijden 08.00-16.30 u.

Uit privacy-overwegingen worden geen gegevens over studenten aan derden verstrekt.

Bureau hogeschoolbreed keuze- onderwijs

010 - 241 45 22
Museumpark kamer MH 02.212,

E-mail: mipsmaster@hro.nl
Bureau Instroom 010 - 241 43 37
Museumpark kamer MH 02.212.

Bureau Studievoorzichting

Voor brochures en informatie over toelatingsvoorwaarden, toelatings-examens, voorbereidingscursussen, doorstroomprofielen, buitenlandse diploma's en andere zaken die samenhangen met studeren, intake en assessment.

openingstijden ma/di/do 9.00-17.30 u,
wo/vr 9.00-17.00 u.

Museumpark 40, Rotterdam,
e-mail: studievoorzichting@hro.nl.

Copyshops Cendris

Kralingse Zoom 010 - 453 62 18

Museumpark 010 - 241 42 01

Academieplein 010 - 241 49 16

Decanen**DECANEN ACADEMIEPLEIN**

Theo van der Burg 010 - 241 48 44

B 110 (ma, di, do, vr)

Mieke Bos 010 - 241 48 45

B 102

DECANEN MUSEUMPARK

Henk de Klerk 010 - 241 42 56

kamer ML 0.78: p&a, mwd, cmv, RIVIO,

vtm. Alle werkdagen behalve vr

aanwezig.

Frank Ooms 010 - 241 42 51

kamer ML: 0.82 p&s, ergo, fysio, logo.

Alle werkdagen aanwezig behalve ma

en di-middag.

Marie-Enne Brassier 010 - 241 42 52

kamer ML 0.80: verpleegkunde, opgm.

Aanwezig op ma-ochtend, di en do.

Studenten kunnen langskomen of

bellen voor een afspraak. Op ma, di en

vr is er van 12.30-13.30 u altijd een

decaan aanwezig.

Decanen**DECANEN KRALINGSE ZOOM**

Puck van der Land 010 - 453 62 83

K.02.307 (route 97) finma en manage-

ment. Aanwezig di t/m vr. Spreekuur:

wo-middag/do- en vr-ochtend.

Jannie Verdonk 010 - 453 62 48

K.02.305 (route 97) ibms, atbm, ibl.

Aanwezig ma, di, do, vr.

Spreekuur: ma-/do-middag, vr-ochtend.

Jan van Westrenen 010 - 453 62 84

K.02.303 (route 97) cluster commercieel.

Aanwezig ma t/m vr.

Spreekuur: ma-ochtend, wo- en do-

middag. Afspraak maken kan via

010 - 452 66 63.

DECANEN WIJNHAVEN/BLAAK

Johan Wilbrink 010 - 241 46 96

(kamer 2,125, Lero).

Karin Hillen 010 - 241 47 85

(kamer 2,123, wdk).

Wijnhaven 61, 2e verdieping.

Spreekuur ma t/m do 13.00-14.00 u.

OPENING en symposium RIVIO

Met ingang van dit studiejaar is het RIVIO ingetrokken in de hoogbouw van locatie Museumpark waar zij een *state-of-the-art* behuizing in gebruik heeft genomen.



Het vernieuwde RIVIO laat een ultramodern multimedialandschap voor studenten zien waarbij een aantal nieuwe voorzieningen in gebruik is genomen. Op de eerste etage zijn de pc-werkplekken voor studenten flink uitgebreid, de symposiumzaal is in gebruikgenomen en het nieuwe ict-centrum ingericht. Ter gelegenheid van de officiële opening organiseerde het RIVIO een symposium met als titel *Emerging trends and technologies in ict*.

Zo'n 150 mensen, van binnen en buiten de school, hadden zich voor de workshops ingeschreven. *Profielen* bezocht de workshop 'De invloed van geluid op emotie bij speelfilms', verzorgd door Sacha Hermans en Emiel van der Logt, studenten grafimediotechnologie. Zij legden aan de hand van filmfragmenten van onder andere *The Matrix* en *The Lion King* uit hoe geluid en muziek een bepaalde sfeer kunnen creëren en de kijker een bepaalde kant op kunnen duwen. Volgens Hermans ondersteunen muziek

en geluid de film. Filmmuziek is steeds belangrijker geworden, denk alleen al aan de soundtrack die vaak rond dezelfde tijd als de film worden uitgebracht. Door andere muziek onder een fragment te zetten, kan een heel nieuwe sfeer gecreëerd worden. Muziek kan ook gebruikt worden om een situatie te introduceren of te illustreren. Denk aan het beroemde deuntje van de film *Jaws*: zodra je dat hoort weet je dat de haai komt. Maar ook andere vormen van geluid zijn belangrijk. Neem de stem van een acteur, de *bad guy* heeft een rauwe stem, terwijl de *good guy* een heldere stem heeft. Vooral bij westerns is dit goed te horen. In onder andere science fiction films worden nog weleens geluiden toegevoegd die in werkelijkheid helemaal niet te horen zouden zijn. In *Star Wars* hoor je een zovend geluid als een ruimteschip langskomt, terwijl dat in de ruimte helemaal niet mogelijk is. De conclusie van de workshop was dat geluid en muziek niet alleen opvulling zijn, maar ook een

belangrijke functie hebben. Sacha Hermans benadrukte dat muziek en geluid niet langer ondergeschikt zijn aan het beeld.

De dag eindigde met de officiële opening van RIVIO die druk werd bezocht door mensen van binnen en buiten de hogeschool. Ook hier kwamen enkele gastsprekers de opening inleiden, onder wie de heren Tuytel, voorzitter van het college van bestuur, en Van Sluis, wethouder Economische Infrastructuur. Zij vertelden over de uitbreiding van de locatie en over kennis-economie in Rotterdam. Daarna opende de heer van Sluis officieel de uitbreiding van het Museumpark door middel van een robothondje. Door het hondje te roepen liep het naar voren, waardoor op een groot scherm de officiële opening van het Museumpark werd aangekondigd. Speciaal voor de studenten was op 26 november een groot feest georganiseerd in Off_Corso.

Annelies van Uitert

Decanen

DECAAN PABO DORDRECHT

Johan Wilbrink 010 - 241 46 96
(kamer 2,125, Lero).

DIGITALE DECAAN

Kijk op de website van de hogeschool: de digitale decaan geeft je per e-mail antwoord op je vragen.

STUDIEDOCUMENTATIEHOEK

Informatie bij studiekeuzevragen, te raadplegen in de mediatheek van locatie Wijnhaven 61.

Helpdesks

COMPUTERS

De dienst informatie- en communicatie-technologie (ict) heeft op onderstaande locaties een balie voor vragen over computergebruik.

openingstijden ma t/m do: 8.30 tot 16.30 u, vr: tot 16.00 u.

In de schoolvakanties gesloten.

Tussen 8.30 en 17.00 u. is ict telefonisch bereikbaar op:

Academieplein 010 - 241 48 23

kamer I 302. e-mail:

Helpdesk.FADI-ICT.Academieplein@hro.nl

Museumpark 010-241 44 11

kamer MH 01.121, e-mail:

Helpdesk.FADI-ICT.Museumpark@hro.nl

Wijnhaven/Blaak 010 - 241 47 07

kamer 03: e-mail:

Helpdesk.FADI-ICT.Wijnhaven@hro.nl

Kralingse Zoom 010 - 453 62 57

kamer K.Z2.002 (route 100):

ma/wo 8.30-22.00 u, di/do 8.30-21.00u,

vr 8.30-16.30u. e-mail:

Helpdesk.FADI-ICT.Kralingsezoom@hro.nl

Deze e-mailadressen zijn te vinden onder F3'Functies' in Pegasus.

Helpdesks

DYSLEXIE

Contactpersoon: **Nel Hofmeester**

Studenten, docenten en mentoren kunnen voor informatie en ondersteuning terecht bij het servicebureau voor dyslexie.

Academieplein B 1.08.

Afspraken voor di of do: 010 - 241 49 82 /

46 81 e-mail: P.M.Hofmeester@HRO.NL.

LOGOPEDIE

Studenten van lerarenopleidingen en pabo met vragen of klachten over stemgebruik en/of spreken kunnen een afspraak maken met een van de logopedisten op Wijnhaven 61.

Cluster lerarenopleiding VO/BVE

010-241 46 80, Mieke Bosch en Jeanine

Hoogerland.

NEDERLANDS ALS TWEDE TAAL

Taalsprekuren

Voor vragen over taalvaardigheid, werkstukken, het volgen van colleges, het lezen van studieboeken, spreektaal, etc. Ook voor informatie over keuzevakken en deficiëntievakken Nederlands als tweede taal.

Academieplein 010 - 241 49 82

kamer B1.08 (naast decanen)

Spreekuur wo 13.00-14.00 u. **Netty van**

der Veen, e-mail N.van.der.Veen@hro.nl

Museumpark 010-241 43 82

kamer MH 1.309

Spreekuren ma 11.00-12.00 u. **Brenda**

van Ginkel, e-mail B.M.van.Ginkel@hro.nl

en do van 11.00-12.00 u. **Hilde Valentin**

e-mail H.M.Valentin@hro.nl

Wijnhaven 010 - 241 46 81

kamer 2.123

Spreekuur ma 9.30-10.30 u. **Tom van Son**,

e-mail T.van.Son@hro.nl.

Tom van Son is ook bereikbaar op de Overblaak 85, direct rechts in de centrale hal.

Kralingse Zoom 010 - 453 62 83

kamer 02.307 (route 97)

Spreekuur ma 13.00-14.00 u. **Tom van**

Son, e-mail T.van.Son@hro.nl

INFORMATIE BEHEER GROEP (IBG)

Wilhelminakade 131A Rotterdam (metro of tramlijn 20, station/halte Wilhelminaplein)

ma t/m vr 9.00-17.00 u.

IB-groep Infolijn 050 - 599 77 55

(9.00-20.00 u.), www.ib-groep.nl/.

EERSTE topsporters krijgen diploma

De eerste lichter topsporters van de Randstad Topsport Academie nam op 20 november hun diploma in ontvangst. Ze zijn de eerste negen die afstuderen aan de academie, die in 1999 gestart is.

Marcella Boerma heeft haar diploma binnen. Tot 2002 was ze snowboarder, maar daar stopte ze mee. Op dit moment is ze teammanager van de DSB-schaatsploeg, waar onder andere Jan Bos voor schaatst. 'Het is een lekker gevoel om klaar te zijn. Ik was de laatste maanden niet echt meer gemotiveerd. Het einde was in zicht, ik wilde gewoon klaar zijn. Ik vond het bijzonder om met de andere sporters in de klas te zitten en ook erg gezellig. De lessen waren een beetje bijzaak. Ik zal ze zeker gaan missen.' Ze hoopt in ieder geval tot en met de Olympische Spelen in 2006 in Turijn bij de DSB-schaatsploeg te kunnen blijven. 'Verder zie ik wel wat er op mijn pad komt. Een feestje? Ik ga nu eerst even napraten met de anderen, tijdens de borrel. Misschien gaan we straks nog even de stad in om wat te drinken.' De avond werd geopend door Gerard van Drielen van het college van bestuur. Hij legde uit wat de relatie is tussen de hogeschool en sport. Volgens Van Drielen vindt

Rotterdam sport, zowel topsport als breedtesport, belangrijk en de HR speelt daar op in met de Topsport Academie. Andere gastsprekers waren Joop Alberda, technisch directeur van het Nederlands Olympisch Team Athene 2004, Trinko Keen, tafeltennisser en nu afgestudeerd en Hans Leentjes, directielid Randstad Nederland.

De diploma's werd uitgereikt door Joop Alberda. Badmintonspeler Thijs Creemers kon niet bij de uitreiking aanwezig zijn. Hij had, inderdaad, sportverplichtingen. Hij is op dit moment bezig met de kwalificatie voor de open Schotse kampioenschappen en miste daardoor zijn eigen diploma-uitreiking.

Trinko Keen was uitgekozen om over zijn ervaringen met de academie te vertellen. Hij vertelde lachend dat hij het een hele prestatie en vooral een opluchting vond om zijn diploma nu op zak te hebben. Ook zei hij dat hij het belangrijk had gevonden om verder te kijken dan alleen zijn sport. 'Er zijn meer mogelijkheden buiten tafeltennis, daarom vond ik het ook belangrijk om een opleiding te doen naast mijn sport. Gelukkig heb ik dat nu gehaald.' Annelies van Uiter



International office

Kralingse Zoom 010 241 45 65
K.Z2.002 (route 101).
E-mail: international-office@hro.nl
Internet: www.misc.hro.nl/intoff/
index.htm

**Meldpunten
facilitaire dienst**

Academieplein 010 - 241 48 08/48 06
Kralingse Zoom 010 - 241 62 61
Museumplein 010 - 241 42 15/42 19
Wijnhaven/Blaak 010 - 241 47 47/47 40

Readershop

Betalen met: facilitykaart/pinpas/ chip-
knip/chipper. Contant betalen, ruilen en
retourneren is niet mogelijk.

Academieplein (2e etage)

openingstijden regulier:
ma/do 8.30-18.30 u, di 8.30-20.00 u,
wo 8.30-18.00 u, vr 8.30-16.00 u.

Gedurende de eerste twee weken van
elke onderwijsperiode geopend:
ma/di/do 8.00-20.15 u, wo 8.30-18.00 u en
vr 8.30-16.00 u.

Museumplein

openingstijden regulier:
ma/do 10.00-12.30/13.00-15.00/
17.00-18.30 u, di/wo/vr 10.00-12.30/13.00-
15.00 u. In 1e kwartaal eerste 2 lesweken
hele dag geopend. In 2e, 3e, 4e kwartaal
de eerste lesweek hele dag geopend.

Wijnhaven (begane grond)

openingstijden
ma t/m do van 8.30-15.00 u en van
17.00-19.00 u. Vrijdag gesloten.

Mediatheken

Algemene informatie over leenvoor-
waarden, faciliteiten, catalogi, bronnen
en het reglement etc. is te raadplegen
via www.hro.nl/mediatheek/
www.mediatheek.hro.nl of via de
homepage van de Hogeschool
Rotterdam/ Diensten/mediatheek
(<http://intern.hro.nl>).

Catalogus hogeschoolmediatheken op
<http://Vubissmart.hro.nl>

Academieplein 010 - 241 48 20.

openingstijden
ma/di/wo/do 8.15-22.00 u. vr 8.15-19.00 u.
Gewijzigde openingstijden worden in
de hal bekendgemaakt.

Blaak 010 - 241 47 73

openingstijden
ma 12.00-16.00 en 18.00-21.00 u;
di 8.30-17.00 en 18.00-21.00 u;
wo 8.30-13.30 en 14.30-17.00 u;
do 8.30-16.00 en 18.00-21.00 u;
vr 8.30-13.30 u.

Na sluitingstijd boeken inleveren bij
receptie. De collectie bestaat uit tijd-
schriften, boeken, dia's (uitsluitend voor
docenten kunst- en cultuurgeschiedenis
en studenten WDKA) en cd-roms.

Mediatheken**Kralingse Zoom 010-453 62 78**

Gebouw II, K.N1.104 (route 77)
openingstijden ma/di/do 9.30-16.30 u;
wo 9.30-21.00 u; vr 9.30-14.30 u.

Museumplein 010 - 241 4393

openingstijden ma t/m do 8.30-21.00 u.
en vr 8.30-16.30 u.

Wijnhaven 010 - 241 47 02 (balie),

010 - 241 46 54 (werkkamer)
openingstijden ma/di/do/ 9.00-21.00 u;
wo/vr 9.00-17.00 u.

Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats

openingstijden ma/do/vr 9.30 - 15.30 u,
di 9.30 - 15.30 u en 17.00/18.00 - 22.00 u.
Woensdag gesloten.

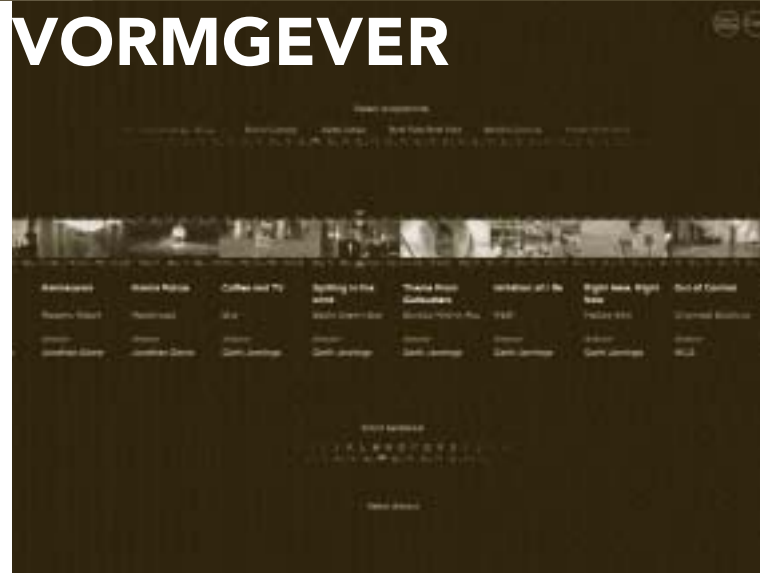
GRAFISCH EN INTERACTIEF VORMGEVER

wint Maaskantprijs 2003

Vorige maand werd de Maaskantprijs 2003 uitgereikt. Deze tweejaarlijkse prijs voor studenten en afgestudeerden van de Willem de Kooning Academie kent een lange traditie en werd ingesteld door de Rotterdamse architect Maaskant. Uit zes genomineerden werd beeldschermvormgever Christiaan de Rooy uitverkoren tot winnaar. Eerder kreeg hij voor zijn werk een eervolle vermelding van de Drempelprijs 2003.

Een groepje van acht mensen zit gespannen te wachten. Hun zoon, peetzoon en vriend Christiaan de Rooy is te laat. Als hij eindelijk aankomt, is de voorlezing van het juryrapport al begonnen. 'Ik had een gesprek met een jongen met wie ik misschien zou kunnen samenwerken', verklaart hij zich later. 'Ik dacht: of ik die prijs krijg, is onzeker. Dan kan ik beter kijken of hier iets uitkomt.' Christiaan de Rooy (25) is in juli 2003 afgestudeerd aan de richting interactief ontwerpen. De jury was onder de indruk van de grafische kwaliteiten van zijn werk. Ook de manier waarop hij websites vormgeeft, is volgens de jury 'onderscheidend'. Vooral met de website Pause Online oogstte hij veel lof. 'Ik liep stage bij internetbedrijf Submarine', vertelt Christiaan. 'Zij hadden voor het Internationaal Filmfestival Rotterdam de opdracht om interviews met videoclip-regisseurs aan te bieden via internet. Er waren twintig vragen gesteld, maar niet iedere re-

gisseur had hierop een interessant antwoord gegeven. De vraag aan mij was om daar een oplossing voor te vinden.' Christiaan maakte gebruik van de spelmogelijkheden op internet en 'ving' de regisseurs in stuitende ballen, die kris-kras over het beeldscherm bewegen. Ook de vragen aan de regisseurs bewegen over het scherm. Als je een vraag aanklikt, lichten de regisseurs op die hierop hebben geantwoord en kun je hun reacties afluisteren. Ook kan de bezoeker een regisseur selecteren en zijn/haar muziekvideo's bekijken. Het resultaat is speels en intrigerend. 'Bij de meeste bedrijven wordt dit soort werk gedaan door twee medewerkers, een ontwerper en een uitvoerder', aldus Christiaan. 'Ik kan het allebei. Wat ik doe,



wijkt daarmee af van het gangbare. Ik ben meer een beeldschermvormgever. Ik haal bijvoorbeeld de browser weg, zodat alleen het beeld overblijft. Het rare is dat zo'n innovatief medium als internet zo weinig vernieuwend is. Het ziet er altijd hetzelfde uit. Webdesigners werken met basisontwerpen die per klant worden aangepast. Ik begin blanco en probeer zonder visuele ruis iets te ontwerpen dat precies bij de klant past.' In weerwil van het beeld dat het werkende leven van webdesigners over rozen gaat, heeft Christiaan moeite met het binnenhalen van opdrachten. 'Ik ben wel aan het werk, maar ik moet erg veel tijd stoppen in acquisitie. Die verhouding klopt op dit moment niet.' Ergens in het komende jaar zal hij met de gewonnen reisbeurs van €3500 een oceaan oversteken. 'Ik wil graag een andere cultuur leren kennen, ook vanuit mijn professionele achtergrond als vormgever.'

Esmé van der Molen

Info (opleidingen)

Openstelling gebouwen tijdens kerstvakantie
Periode 22/12'03 t/m 5/1'04
Rotterdam
Academieplein:
open vr. 2/1 van 8.00-17.00 u.
Pieter de Hoochweg:
gesloten
Kralingse Zoom:
open vr. 2/1 van 8.00-17.30 u.
Museumpark:
gesloten
Wijnhaven/Blaak:
gesloten
Dordrecht
Pabo S.M. Hugo van Gijnweg:
gesloten

Rotterdam Business School
Het cluster internationaal wordt met ingang van 1 januari 2004 officieel Rotterdam Business School (RBS) genoemd. Hieronder vallen de volgende opleidingen:
international business and management studies (ibms), international business and languages (ibl), trade management gericht op Azië (tma) en het bureau *global recruitment & student support (gr&ss)*.

PERSONEEL

Bedrijfsmaatschappelijk werk

Carla Aarts 010 - 241 40 40
aanwezig op ma/wo/do van 9.00-16.30 u.
Hoogbouw Museumpark 8e etage,
kamer 8.335. E-mail: C.L.Aarts@hro.nl.
Internet: www.p&o.hro.nl

Inbellen

Voor gebruik van e-mail en internet-voorzieningen: 087 - 788 01 25.

Loopbaanadviescentrum

Hoogbouw Museumpark:
Don Brookman 010 - 241 45 36
MH 8.117
Gertrud Bartels 010 - 241 45 37
MH 8.115

Personeelsborrels

Elke eerste donderdag van de maand in café Kaatje P van de locatie Museumpark. De eerstvolgende is op 8 januari.

P&O-Infocentrum

Hoogbouw Museumpark, MH 08.317 A.
Voor vragen over: kinderopvang, keuzemenu en keuzesimulator, CAO-hbo en HR-regelingen.

Monique van Klaveren 010 - 241 40 96,
e-mail: m.m.van.klaveren@hro.nl
Mariska de Vroomen-Munter
010 - 241 40 97, e-mail: m.de.vroomen-
munter@hro.nl en
Peter Gret 010-241 40 98, e-mail:
p.j.gret@hro.nl

Salarisbetalingen

storting giro	storting bank
24 dec	24 dec

Naar een MULTICULTUREEL medewerkersbestand

Rotterdam is een multiculturele stad en dat is meer en meer te zien aan de studentenpopulatie van de Hogeschool Rotterdam. Wat betreft het medewerkersbestand valt er echter nog veel te winnen.

'We moeten veel nadrukkelijker een netwerk opbouwen van allochtone studenten die afstuderen.' John Beentjes van de dienst personeel & organisatie (p&o) ziet het als dé mogelijkheid om ervoor te zorgen dat het medewerkersbestand een afspiegeling wordt van de Rotterdamse bevolking. Dat is nu nog niet het geval, maar onder meer clusterdirecteuren staan zeer sympathiek tegenover het werven van allochtone medewerkers, ervaart Beentjes. 'Men ziet dat je voorbeeldfiguren nodig hebt voor de studenten.' De p&o'er met diversiteitsbeleid in zijn portefeuille bespreekt het onderwerp met enige regelmaat met de clusterdirecties. De vraag wat een cluster of dienst doet aan multicultureel personeelsbeleid is daarnaast één van de items in de personeels-

plannen. 'De tekst in een advertentie dat allochtonen bij gelijke geschiktheid voorrang krijgen, heeft niet zoveel zin. Het erover hebben werkt veel beter', meent Beentjes. 'Er is dus vaak sympathie maar bij het werven kunnen ze niet altijd allochtonen vinden. Soms vis je in een vijver waar weinig allochtonen in rondzwemmen. Zoals bij bouw-kunde.'

stijging allochtone werknemers

De HR telt weinig allochtone docenten. Het percentage allochtone werknemers op de HR is de laatste jaren trouwens wel gestegen. In 1999 was het nog 5,3 procent, vorig jaar was dat percentage gestegen naar 7,8. Deze toename is vooral het gevolg van recente instroom: de

laatste drie jaar was respectievelijk 17,7, 19 en 13,1 procent van de nieuwe HR'ers van allochtone afkomst. Of de stijging de komende jaren zal doorzetten, valt te betwijfelen. Beentjes: 'Door de financiële situatie van de HR zullen vacatures vooral via interne mobiliteit ingevuld worden, dus door het zittende personeel.' Het extern werven van nieuwe medewerkers zal nauwelijks aan de orde zijn. Gebeurt dat wel, dan informeert Beentjes bepaalde belangenorganisaties daarover. Zoals een stichting die bemiddelt voor OALT-leerkrachten (Onderwijs in Allochtone Levende Talen, een onderwijsvorm die niet meer gesubsidieerd wordt). Beentjes: 'Maar dat heeft nog niks opgeleverd.'

In het kader van de Wet SAMEN (Stimulering Arbeidsdeelname Minderheden) moet de HR overigens, net als iedere organisatie met meer dan 35 medewerkers, aan de Centrale Organisatie Werk en Inkomen doorgeven wat men doet aan multicultureel personeelsbeleid. Daar hoort onder meer het eerder genoemde percentage van 7,8 bij, dat vervolgens wordt vergeleken met het zogenoemde evenredigheidscijfer. Voor het Rijnmondgebied is dat cijfer 16 procent, maar de HR richt zich op het landelijke percentage van 10 procent. 'Wij zoeken vooral hoger opgeleid personeel en werven dus landelijk', motiveert Beentjes die ervan uitgaat dat het percentage van 7,8 lager is dan de werkelijkheid omdat veel mensen hebben geweigerd het formulier in het kader van de Wet SAMEN in te vullen. De wet heeft inmiddels, meent het kabinet Balkenende, haar doel bereikt en wordt daarom op 1 januari afgeschaft.

Jos van Nierop

Vervanging computers uitgesteld

Veel geld heeft de Hogeschool Rotterdam niet te makken en dus moeten er keuzes worden gemaakt. Ook wat betreft het ict-beleid.

Hardware, software, het eraan verbonden personeel, de licenties; alles bij elkaar kost de ict een hele smak geld. Toch voert de HR het ict-beleid procentueel gezien met een stuk minder geld uit dan andere hbo-instellingen. 'We werken efficiënt', luidt de conclusie van SOMI-directeur Johan Sevenhuijsen, waarbij hij meteen een kanttekening plaatst. 'Sommige labelen dat als niet-professioneel. We zijn ook kwetsbaar: als een van onze medewerkers onder de tram komt, zitten we met een probleem. We hebben niet de mogelijkheid om veel kennis te delen. Dat is een bewuste keuze. We willen er niet veel geld aan kwijt zijn', aldus Sevenhuijsen. Dat geld besteedt men liever

aan nieuwe ontwikkelingen. Aan n@t-school, de elektronische leeromgeving bijvoorbeeld. Sevenhuijsen: 'Daarin lopen we voorop en hebben we ook een prijs gewonnen.' Ook aan de – beperkte – opslagcapaciteit van de computers wil men aandacht besteden. 'Die wordt', weet de stafdirecteur, 'voor veel studenten te klein. We moeten richting 100 megabyte opslagruimte per student en dat kan alleen in zoiets als een storage area network waarin we fors moeten investeren.' Een ander speerpunt,

dat vooral door het college van bestuur wordt benadrukt, is het koppelen van de – nu veelal nog aparte – bestuurlijke informatiesystemen met gegevens over onder andere studenten-aantallen en financiële zaken. Sevenhuijsen: 'Het koppelen blijkt tot nu toe een weerbarstige zaak.'

Vanwege de moeilijke financiële situatie van de HR moet er nu wat langer met de computers gedaan worden. Sevenhuijsen: 'De afschrijvingstermijn is vier jaar en dan moesten ze ook vervangen worden. Nu moeten we zeggen; volgend jaar is er geen geld dus moet de vervanging vooruit worden geschoven. Daarbij moeten we ook naar de verschillende opleidingen kijken: sommigen hoeven alleen maar te mailen en in Word-bestanden te werken. Dat kan ook op een wat oudere computer.'

Jos van Nierop

Op moment van verschijnen van dit blad heeft de Hogeschool Rotterdam haar begroting voor 2004 rond. Hij is sluitend, heeft een resultaat van ruim één miljoen euro maar dat heeft wel bloed, zweet en tranen gekost.

Sluitende begroting na 'stevig trekken en duwen'

De HR heeft volgend jaar meer te besteden en ook het studentenaantal is flink omhoog gegaan. Desondanks was het voor het college van bestuur moeilijk om tot een sluitende begroting te komen. Dat de rijkssubsidie van de school pas over twee jaar is gebaseerd op het huidige – hoge – studentenaantal is daarbij slechts één kant van de zaak. De problemen doen zich vooral voor bij enkele van de clusters waar het aantal studenten afnam, omdat opleidingen minder populair werden. De lagere studentenaantallen bij clusters als cmv/mwd, p & s en p & a vertaalden zich echter niet meteen in een kleiner aantal personeelsleden. Een problematiek van 'groei en krimp bij gelijkblijvend budget' maakt collegevoorzitter Jasper Tuytel duidelijk. Want ondertussen is het studentenaantal van de hele HR gegroeid door onder meer de nieuwe opleidingen autotechniek en vrijetijdsmanagement. 'Die nieuwe opleidingen hebben nieuwe docenten nodig. Maar de

constatering is dat de krimp en de herplaatsing van mensen trager loopt en dus geef je het geld twee keer uit', aldus Tuytel. De oplossing moet worden gezocht in een soepelere interne mobiliteit. In zo'n geval moeten er juist mensen worden overgeplaatst naar clusters die in de lift zitten. 'Het probleem is echter vaak', stelt de collegevoorzitter, 'dat de mensen die je in een sector over hebt lang niet altijd te plaatsen zijn bij een nieuwe opleiding zoals autotechniek.' Een ander probleem deed zich voor bij het cluster p & a waar de studenten van vrijetijdsmanagement en opgm wel vertrokken maar de docenten niet. Concluderend hebben een aantal clusters volgend jaar minder geld te besteden;

het gevoerde overleg daarover kenschetst Tuytel als 'stevig trekken en duwen'.

Om terug te gaan in het uitgavenpatroon kan bijvoorbeeld aan oudere medewerkers worden aangeboden om vervroegd met pensioen te gaan. Daarnaast moet er beter worden gekeken naar de eerder genoemde interne mobiliteit. 'Dat moet strak worden aangestuurd', bepleit Tuytel. Daarom heeft het collegebestuur besloten om gedurende het jaar de financiële situatie bij de verschillende diensten en clusters door een team met vertegenwoordigers uit personeel & organisatie, financiën en amc (bureau auditing, monitoring en control) nauwgezet in de gaten te houden.

Jos van Nierop

HR en de Bijenkorf

Stel: je hebt een vaste baan bij de Hema en je werkt al een aantal jaar op de afdeling herenmode. Dat is jouw ding, dat doe je graag. Maar helaas, het gaat niet zo goed met de verkoop van pakken, stropdassen en onderbroeken. Je krijgt minder klanten en eigenlijk zou je het op de afdeling wel met zes in plaats van met acht mensen kunnen doen. Maar ja, je hebt het allemaal naar je zin op de afdeling. En, de directie vindt wel dat er een paar medewerkers naar de afdeling lederwaren moeten (daar kunnen ze nog wel een paar mensen gebruiken) maar heeft je nog niet echt op de vingers getikt om dat ook te doen. Bij lederwaren worden inmiddels mensen van buiten aangetrokken.

Nog zo'n situatie: de Hema besluit haar afdeling herenmode in Zuidplein op te heffen en haar afdeling in het centrum uit te breiden. Alle acht medewerkers van Zuidplein krijgen daarom een

baan aangeboden in de stad. Maar ja, je hebt helemaal geen zin om te verkassen en dus blijf je gewoon naar Zuidplein komen. Hoewel niet echt noodzakelijk, help je een beetje bij de damesmode en doe je het verder rustig aan. De directie betaalt je namelijk door en een harde verplichting om naar het centrum te gaan ontbreekt. En daar nemen ze ondertussen tijdelijke krachten aan om de uitgebreide afdeling te bemensen.

Rare situaties? Tja, inderdaad maar als je voor Hema Hogeschool Rotterdam leest en voor de afdeling een cluster heb je – oké, een beetje gechargeerd – te maken met de situatie die zich dit jaar voordeed op de Hogeschool Rotterdam. Onbegrijpelijk. Inderdaad. Gelukkig maar dat het college van bestuur, met een strakkere controle, beterschap heeft beloofd.

HR-docent

schrijft biografie over VAN DALE

Lo van Driel is docent taalkunde aan de Hogeschool Rotterdam, locatie Vlissingen. Hij schreef de onlangs verschenen biografie over onderwijzer, archivaris en taalkundige Johan Hendrik van Dale, de man van het gezagwekkende woordenboek Dikke Van Dale.

Dat Lo van Driel een biografie schreef over Van Dale lag in de lijn der dingen. Van Driel promoveerde in de jaren tachtig op de negentiende-eeuwse taalkunde en heeft zich sindsdien onder andere beziggehouden met de geschiedenis van de Nederlandse grammatica. 'Ik was er gewoon aan toe om dit te doen', vertelt Van Driel. 'Ik kende de wegen, de archieven en ik had de contacten. Ik had over Van Dale al een aantal wetenschappelijke artikelen geschreven en was een keer benaderd om een biografische schets van hem te maken. Tijdens een strandwandeling bedacht ik dat ik mijn kennis wilde bundelen in een boek. In het eerste hoofdstuk zou Van Dale geboren worden en in het laatste hoofdstuk zou hij sterven; als je zo te werk gaat, begin je aan een biografie.'

Maar dat was nog niet zo eenvoudig. De archieven waar het werk van Van Dale lag opgeslagen, zijn in 1944 tijdens de beschietingen op Sluis

– de woonplaats van Van Dale – verloren gegaan. Van Driel moest zich dus baseren op indirect bronnenmateriaal en dat vereiste grondig speurwerk. Van Driel: 'Ik ben in bestaande archieven gaan kijken of ik snippertjes informatie kon vinden. In Antwerpen vond ik bijvoorbeeld dertig brieven die Van Dale aan een Belgische relatie heeft geschreven. Daardoor had ik een bron die een langere periode bestreek.'

Van Dale was volgens Van Driel 'een rustige man, maar ook een workaholic en een neuroot. Hij

was altijd ziek en leed aan zenuwkoorts. Wanneer hij aan zijn woordenboek werkte, moest hij zich regelmatig excuseren omdat hij ziek was.' Van Dale is dan ook niet oud geworden. Hij stierf toen hij 44 jaar was aan de pokken. Het woordenboek werd voltooid onder leiding van zijn oudleerling Jan Manhave.

Dat het woordenboek zo succesvol werd, heeft volgens Van Driel vooral te maken met de commerciële strategie van de uitgeverij. De eerste druk werd in 1874 al in een oplage van 10.000 gedrukt – ongekend veel voor die tijd. Daarbij had Van Dale het geluk dat zijn woordenboek het enige in zijn soort was met de juiste spelling van dat moment. Maar het succes ook te maken met de bewerkers van Van Dale die het woordenboek met name in de jaren twintig en vijftig kwaliteit gaven. Want volgens Van Driel was Van Dale zelf geen briljante woordenboekenmaker of wetenschapper, maar vooral een hardwerkende, degelijke schoolmeester.

Pauline Tonkens

Een leven in woorden; J.H. van Dale Schoolmeester-archivaris-taalkundige, auteur Lo van Driel, uitgever Walburgers 2003. ISBN 90 5730.257.8, prijs: € 29,50.

Internationale masteropleidingen nu twee keer per jaar

Studenten die binnenkort hun bedrijfskundige bachelor's degree ontvangen, kunnen zich aanmelden voor de eenjarige, voltijd masterprogramma's van Rotterdam Business School, het internationale cluster van Hogeschool Rotterdam. Nieuw is dat de opleidingen nu twee keer per jaar starten.

De Rotterdam Business School biedt de volgende Engelstalige programma's aan: master of arts in finance and accounting, master of arts in consultancy and entrepreneurship en master of arts in logistics management. Studenten uit vele delen van de wereld studeren jaarlijks af en ontvangen de DVC-geaccrediteerde master of arts titel. De opleidingen starten in 2004 voor het eerst ook in maart. Hierdoor kunnen ook studenten die halver-

wege het studiejaar afstuderen direct na hun studie doorstromen. Gastdocenten uit het bedrijfsleven geven regelmatig acte de présence. Voorbeelden zijn Deloitte & Touche, Leaseplan, ABN AMRO, Royal Cosun (ook wel bekend van de Suikerunie) of de internationale consultancy groep Goldratt. De opleidingen zijn geaccrediteerd door de Dutch Validation Council – een visiterende en beoordelende instelling waarin onder meer VNO-NCW en MKB Nederland zijn vertegenwoordigd – en opgenomen in het CROHO (Centraal Register Opleidingen Hoger Onderwijs). Marjolein Roeffel

Meer informatie: graduate-info@hro.nl,
www.RotterdamBusinessSchool.nl of kamer KW0.107
(Kralingse Zoom, Westvleugel, begane grond, kamer 107).

FAALANGST Reductie

Je hebt je tentamen goed geleerd, je komt het lokaal in, je krijgt de opgaven en opeens weet je het niet meer. Het zit allemaal in je hoofd, maar het komt er niet uit. Je presteert onder je kunnen. Als dat vaker gebeurt, dreigt een soort patroon. Faalangst. Je kunt niet meer redelijk denken en de angst om te mislukken overheerst. De een dreigt te veel, te perfectionistisch te gaan doen. De ander durft niet eens meer te beginnen en vermijdt van alles.

Om je bij dit probleem te helpen, kun je binnenkort een faalangstreductietraining volgen. In deze training krijg je inzicht in je faalangstprobleem. Je krijgt instructie en (ontspannings)oefeningen, je leert anders met faalangst om te gaan, zowel cognitief-rationeel als op handelingsniveau. Je

BUSINESS ENGELS niet alleen taalles

Naast 'gewoon' Engels is er Business Engels. Zoals de term al zegt, wordt dit vooral gebruikt in het bedrijfsleven. Zo'n 5000 studenten van de economische clusters worden hierin onderwezen.

Studenten van *international business and management studies* en *finance and management* krijgen les in Business Engels. Het vak is niet overal hetzelfde, omdat elke opleiding zelf besluit hoeveel uren voor het vak worden vrijgemaakt. Daardoor verschilt ook de inhoud. Volgens Anneke Kistemaker, docent business communication, is dit een tekortkoming. 'Talen zijn belangrijk. Zeker voor zakenlieden. Zij moeten zich goed kunnen redden tijdens onderhandelingen of correspondentie met buitenlandse bedrijven. Het is nu zo dat bedrijven soms een bureau inhuren om hun werknemers te leren hoe ze goed in het Engels moeten corresponderen.'

Op dit moment krijgen zo'n 5000 studenten van de economische clusters Business Engels. Het vak heeft de laatste jaren een flinke ontwikkeling doorgemaakt. Dat komt onder andere door de opkomst van e-mail, want ook daar hoort een speciale etiquette bij. Daarnaast wordt ook steeds meer aandacht besteed aan de cultuur van een bepaald land. 'Elk land heeft zijn eigen gewoontes. Daarom is het belangrijk dat de studenten ook meer over verschillende culturen te weten komen', zegt Kistemaker.

Interculturele communicatie was ook het thema van de Business English conferentie die in november werd gehouden aan de Kralingse Zoom. Anneke Kistemaker was een van de organisatoren van de dag: 'Als je bijvoorbeeld een brief krijgt van een Chinees bedrijf, lees je eerst iets over het mooie weer voordat er wordt medegedeeld dat een order niet door kan gaan. Dat zijn verschillen die je wel moet kennen, anders

kun je mensen beledigen terwijl je dat helemaal niet zo hebt bedoeld.'

Zelf merkt ze dat de studenten veel interesse hebben in Business Engels. 'Het is een heel praktisch vak. Studenten leren bijvoorbeeld hoe ze sollicitatie- of correspondentiebrieven moeten schrijven. Ze dragen ook zelf dingen aan. Als ze bijvoorbeeld ergens tegenaan zijn gelopen tijdens hun stage, dan vragen ze of we daar aandacht aan kunnen besteden in de lessen.' Inmiddels wordt er ook gedacht aan een keuzevak Business Engels, maar dat zit volgens Kistemaker nog in de ontwikkelingsfase. Annelies van Uiter

CHRONISCH ZIEKEN moeten regie in eigen hand houden

Training

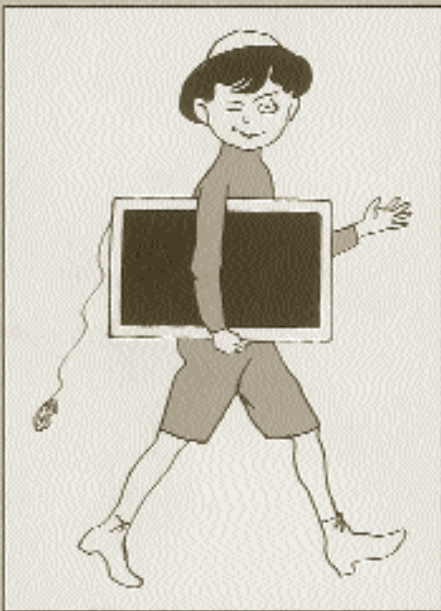
leert effectiever te functioneren in spanningsvolle situaties. Voorafgaand aan de training doe je drie tests waarop je een terugkoppeling krijgt. De training wordt gegeven door studentepsycholoog Clementine Holleboom.

De kosten van de training (zes bijeenkomsten van anderhalf uur) bedragen € 60 per deelnemer. Per groep kunnen maximaal acht studenten deelnemen. Uitgebreidere informatie over de training en aanmeldingsprocedure vind je bij de decanen op de website van de HR. Aanmelden kan via dedigitaledecaan@hro.nl.

Hoe kan de verpleegkundige een chronisch zieke ondersteunen bij de eigen regievoering? Deze vraag stond op 12 november centraal tijdens een speciale dag, transities in de zorg, in de week van de chronisch zieken. Chronische ziekten zijn onder andere diabetes, reuma en multiple sclerose. De dag werd georganiseerd door Connie Klingeman en Ada ter Maten, docenten aan het cluster verpleegkunde. Alle derde- en vierdejaars studenten verpleegkunde namen deel aan een van de zes workshops waar werd gepraat en gediscussieerd met cliënten en docenten over de centrale vraag. Enkele workshops waren: Diabetes type 1, gehandicapt of chronisch ziek; een dagtaak en autonomie is goed. Na de workshops presenteerden de studenten de uitkomst van hun gesprek en hun antwoord op de centrale vraag. Over het algemeen was de conclusie dat je de regie vooral in handen moet laten van de cliënt en dat je als verpleegkundige bij moet springen als de cliënt daar om vraagt. Ook is het belangrijk om goed naar de cliënt te luisteren en te kijken naar

de persoon achter de ziekte. De een heeft meer begeleiding nodig dan de ander, dat ligt ook aan het karakter van de persoon en niet alleen aan de ziekte.

Na de presentaties werd de dag afgesloten met een openbare les van de kenniskring *Transities in zorg*. De lectoren Anneloes van Staa en Jacomine de Lange gingen onder andere in op vragen als: is Rotterdam een zorgzame stad voor ouderen en hoe kunnen zorgverleners mensen over de drempel helpen om zodoende een nieuw evenwicht te bereiken. Annelies van Uiter



Een jeugd in Rotterdam

H.J.A. Hofland

'Een fiks pak voor de broek doet wonderen...'

'Opgroeien in de stad' is niet zomaar een zinnetje, maar wordt – zeker in Rotterdam – geassocieerd met de zogeheten kenniskring van de Hogeschool Rotterdam. Lector Ton Notten is de initiator achter de Pietje Bell-lezing die afgelopen maand voor het eerst werd gehouden in de Kunsthal. Henk Hofland beet het spits af in deze eerste lezing.

'Het is eigenlijk een driehoeksinitiatief', vertelt Notten. 'Ik ben naar de Kunsthal gestapt en heb als een soort kwajongensstreek gezegd: "Joh, we zijn burens, kunnen we niet iets samen doen?"' Dat 'iets' werd het uitreiken van de *Pietje Bell Award* aan het fotografenduo Ari Versluis en Ellie Uyttenbroek, en de *Pietje Bell – Opgroeien in de stad – lezing* die dit jaar is uitgesproken door H.J.A. Hofland. Deze bekende journalist van NRC Handelsblad (de derde initiator van de lezing) verhaalde over zijn jeugd in het Rotterdam van de jaren dertig en veertig van de vorige eeuw. De tijd dat het crisis was en Hofland als vierjarige niets begreep van het verdwijnen van het kruidenierswinkeltje van juffrouw Lewaarde ('ik vond dat ze een lief gezicht had'). De tijd dat z'n joodse vriendjes een ster moesten gaan dragen en op een gegeven moment niet meer op school kwamen. En de tijd van de hongerwinter: 'Rotterdam als een soort koud Bagdad.' Juist in die hongerwinter ontbrak het aan traditioneel gezag en

gaf Hofland zich met zijn vrienden – allen een jaar of vijftien, zestien – over aan kattenkwaad. De huizen van gevluchte Duitsers werden leeggeroofd. Hofland: 'Maar in tegenstelling tot Pietje Bell en zijn makkers hadden wij geen zwarte bende die de aangetroffen goederen onder de arme mensen verdeelde. Er waren, kort gezegd, meer en minder hebzuchtigen.' Zo'n beetje aan het eind van de lezing stelt Hofland zichzelf de vraag 'wat is kattenkwaad?' Een pseudo-aanval van opgroeiende jeugd op de grote mensen, concludeert de journalist. Grote mensen die weten dat het allemaal goed bedoeld is. Hofland: 'Pietje is geen kettertje; hij hoort bij ons. Een fiks pak voor de broek doet wonderen.' Wat zou Pietje Bell in deze tijd doen, is de vraag die Hofland ten slotte stelt. Zou hij kraker zijn, een hangjongere of een Pietje wiens ouders in Marokko zijn geboren? Jos van Nierop



Uitgestudeerd?

Of overweeg je een vervolgopleiding na je hbo diploma? De Universiteit van Tilburg verzorgt een aantal schakelprogramma's waarmee het mogelijk is in te stromen in een universitaire master.

Kijk op de website voor het aanbod van onze schakelprogramma's
www.uvt.nl/studiekiezers/nalibo

Mak kennis met de Universiteit van Tilburg, de schakelprogramma's voor hbo'ers en het deeltijdonderwijs. Kom op 31 januari 2004 van 10.00 tot 13.00 uur naar de voorlichtingsochtend. Meld je aan via internet:
www.uvt.nl/studiekiezers

Of bel voor meer informatie met onze medewerkers van Studievoorbereiding:
 (013) 466 2211,
 e-mail: studievoorbereiding@uvt.nl

Goed geld!

Hard werken, goed verdienen?
 (€ 9 (18) per uur)

Je inzetten voor een goed doel in een gezellig team? Heb je een vlotte babbel, overtuigingskracht en ben je tussen de 18 en 26? Dan ben jij degene die wij zoeken om donateurs te werven!

Bel ons!
 Corris Fundraising
 Infoline: 0346 21 00 40
www.WerkenAlsWerver.nl

WASMACHINE HUREN!
 0800-0220202
 Studenten huren hun wasmachine bij:
SPLASH LEASE
 Internet: www.splash.nl - E-mail: info@splash.nl

Arbeidsmarkt hoger IN HET SLOP

Het is lang niet meer zo gezellig op de arbeidsmarkt van jonge hoger opgeleiden. Het aantal vacatures kelderde met zeventig procent en de salarissen voor hbo'ers zijn minder. De zekerheid van een vast contract is er vaak ook niet meer bij.

Dat blijkt uit de Intermediair Startersenquête die deze week verschijnt. Het blad baseerde zich op onderzoek onder zijn 20.000 lezers.

Startende hbo'ers blijken ten opzichte van vorig jaar genoeg te moeten nemen met gemiddeld 2,3 procent minder salaris in het bedrijfsleven en zelfs 2,8 procent minder bij de overheid. Academisch geschoolde starters zagen hun salaris in de publieke sector juist met 3,8 procent stijgen. In het bedrijfsleven was de salarisstijging met 0,1 procent nauwelijks relevant.

Gesneden wordt er in de bijscholing, leaseauto's en pensioenregelingen. Jaarcontracten worden schaarser, halfjaarcontracten zijn booming.

LANN

Hogescholen houden 78 MIL

Voor het hbo is 2002 in financieel opzicht een uitstekend jaar geweest. De hogescholen hielden gezamenlijk 78 miljoen euro over, 3,4 procent van de totale inkomsten. In 2001 bedroeg het gezamenlijke overschot 54 miljoen (2,5 procent) en in 2000 45 miljoen (2,3 procent).

Dat blijkt uit een analyse van de jaarrekeningen die is uitgevoerd in opdracht van HBO-Journaal. Zeven van de 46 hogescholen sloten het boekjaar af met een klein tekort, terwijl in 1998 de helft van de hogescholen nog in de rode cijfers belandde.

De hogescholen danken hun goede resultaten aan de strenge begrotingsdiscipline van de afgelopen jaren, maar ook aan staatssecretaris Nijs die aan het eind van het boekjaar onverwacht vijftig miljoen euro beschikbaar stelde als compensatie voor de groei van het aantal hbo-studenten. Haar voorganger minister Hermans weigerde aanvankelijk extra middelen vrij te maken. Hij wilde de uitkomsten van het onderzoek naar fraude met studenteninschrijvingen afwachten. Nijs stortte het geld te laat om nog in 2002 te besteden.

Hogescholen moesten het geld dus wel 'oppotten'. En dat is te merken aan de vermogenspositie. De solvabiliteit (een maat voor het vermogen om schulden af te lossen) steeg naar dertig procent.



The Talent Factory staat succesvol in de markt met een nieuw concept op het gebied van outsourcing van belangrijke telefonische contacten. Onze doelgroep bestaat uit Internet Service Providers, Telecom bedrijven, e-commerce bedrijven en financiële instellingen. Ons kantoor is gevestigd aan de Bergsingel 227 in Rotterdam, 4 haltes vanaf het Centraal Station. We zijn op zoek naar mensen met initiatief voor de functie van:

CONTACT CENTER AGENT (M/V)

Vind je het leuk om te werken voor verschillende opdrachtgevers, ben je assertief, niet bang voor de telefoon en heb je een gezonde drive om te scoren, bel ons dan. Wij bieden je leuk, flexibel werk voor minimaal 12 uur per week met gezellige collega's en een zeer interessante beloning.

€ 5,00 tot € 9,00 per uur

Werken bij The Talent Factory is leuk en nog leerzaam ook. Wij zijn een jong en enthousiast bedrijf en daarom willen wij werken met mensen die dat ook zijn. Met jou dus?!

Werktijden zijn zeer flexibel en variabel en zijn van maandag t/m vrijdag van 9:00 tot 21:30 uur en zaterdag van 9:30 tot 16:00 uur.

Breng zelf een nieuwe medewerker bij ons aan en ontvang € 45,-

Ben je voldoende uitgedaagd? Bel ons en vraag naar Danny of Astrid.
 Telefoon 010-4431000.

opgeleiden

Ten opzichte van de rest van de arbeidsmarkt doen hoger opgeleiden het overigens nog best aardig. Slechts twee procent van de onderzochte hoger opgeleiden is werkloos, terwijl vier procent van de beroepsbevolking op dit moment zonder baan thuis zit.

Hoger opgeleiden die langer dan vijf jaar aan de slag zijn, lijken de recessiedans te ontspringen. 'Voor zowel hbo'ers als academici geldt: hoe meer werkervaring, des te groter de kans dat het salaris intact blijft of zelfs nog stijgt', aldus Intermediair.

HOP, Thijs den Otter

ONDERWIJSRAAD: cursussen en duaal leren stimuleren

Kennis veroudert snel. Wie een diploma haalt, moet zich daarna regelmatig bijscholen. Dat is ook essentieel voor de economie. Daarom moet de overheid leeractiviteiten buiten het reguliere onderwijs stimuleren.

Dat stelt de Onderwijsraad in het advies *Werk maken van een leven lang leren*, dat is aangeboden aan de minister en staatssecretaris van Onderwijs. De raad wil het 'leven lang leren' bevorderen door financiering en certificering van leeractiviteiten.

De raad pleit voor een veel prominentere rol van duale opleidingen, waarin onderwijsinstellingen en bedrijfsleven samenwerken. Daarnaast kunnen scholing en werkervaringstrajecten voor werklozen doelmatiger worden gemaakt, door voorwaarden te stellen aan uitkeringen.

De raad wil ook meer erkenning van vaardigheden die buiten het reguliere onderwijs zijn verworven. Daartoe zou er een netwerk van certificerende instellingen moeten komen. Erkenning van de instanties kan in handen liggen van bestaande organisaties als de Nederlandse Accreditatie Organisatie (NAO) of de Centrale Examencommissie.

Regulier bekostigde onderwijsinstellingen zouden ook deelkwalificaties moeten kunnen certificeren, en daarbij mogen samenwerken met een erkende instantie. Zo zou een middelbare school een deel van het eindexamen kunnen uitbesteden.

HOP, Onno van Buuren

DIEELLUIJWKS

PROFILERING HBO

JOEN EURO over

Hogescholen moeten zich sterker profileren en hun prestaties durven tonen aan de buitenwereld. Dat verschaft duidelijkheid naar de afnemers.

in de steigers

Vier jaar geleden was dat nog 23 procent. De rekenmeesters in het hbo hanteren een minimumnorm van twintig procent. 'Het hbo staat er niet slecht voor', concludeert Frans Slangen, voorzitter van het Vangnet hbo, een club die de financiële situatie van hogescholen in de gaten houdt. 'Als je kijkt naar de kans op faillissementen is er weinig reden tot zorg.'

Uit een rapport van het Vangnet dat in september is verschenen, blijkt echter dat de financiële situatie niet florissant is. De hogescholen hebben onvoldoende reserves om hun gebouwen te vervangen. De strenge begrotingsdiscipline van de afgelopen jaren heeft bovendien gezorgd voor een verschraling van het onderwijs. Het aantal contacturen is gedaald, het studierendement is aan de magere kant en de student-stafratio is de afgelopen tien jaar met twintig procent gestegen. In 1994 had een hbo-docent gemiddeld achttien studenten onder zijn hoede, vorig jaar 23.

HOP, Yvonne van de Meent

Met deze marktgerichte boodschap maakte staatssecretaris Nijs haar bedoelingen met het hoger onderwijs nog maar eens duidelijk op het congres van de HBO-raad. De belastingbetaler heeft immers het recht om te zien waar jaarlijks zijn euro's aan worden besteed, aldus de bewindsvrouw.

Ook zonder aan de fraudekwestie te denken, is dat in het hbo niet altijd even helder. De sector is namelijk nogal in beweging de laatste jaren. Volgens Nijs in de goede zin des woords: er wordt volop aan de weg getimmerd om de sector dynamischer en competitiever te maken. Via vraagsturing, maar ook via onderzoek.

Een belangrijke impuls voor die innovatiedrang werd in de hoogtijdagen van het tweede Paarse kabinet gegeven door toenmalig onderwijsminister Loek Hermans. Die schiep de mogelijkheid om de kennis van de hogescholen op te vijzelen via kenniskringen en lectoraten. Hogescholen kregen zodoende de mogelijkheid om op beperkte schaal onderzoek te doen, vooral gericht op de beroepsgroep of de markt waarvoor een opleiding studenten aflevert.

Dat het hbo nog zoekende is, is niet meer dan logisch, werd

in een van de conferentiezalen opgemerkt. De lectoraten staan immers nog in de kinderschoenen, de nieuwsgierigheid van de student wordt nog niet overal geprikkeld met vraagsturing, en het bedrijfsleven heeft nog niet overal inbreng via de kenniskringen. Een kwestie van tijd?

Nijs juicht al die ontwikkelingen van harte toe. Maar tegelijkertijd waarschuwde ze ook dat hogescholen zich niet te veel blind moeten staren op de term kenniscentrum. De staatssecretaris vindt namelijk dat dit impliciet betekent dat de instelling centraal staat en de rest - regionale overheden, het bedrijfsleven - zich aan het 'centrum' aanpast. Dat, zo meent de staatssecretaris, moet nou net niet.

HOP, Thijs den Otter/EvdM

ISM Uitwisseling met buitenlandse universiteiten

Om studenten klaar te stomen voor het bedrijfsleven, heeft het instituut voor service management in 2001 een project ontwikkeld dat uitwisseling met buitenlandse universiteiten mogelijk maakt. Studenten van de opleidingen technische bedrijfskunde, logistiek en technische vervoerskunde, facility management en logistiek en economie komen in aanmerking voor deze uitwisseling. Voorwaarde is wel dat ze in het laatste jaar van hun studie moeten zitten. De studenten gaan een week op werkbezoek bij twee universiteiten, Maryland of Kingspoint in Amerika of naar de universiteit van Tampico in Mexico. Inmiddels zijn er ook contacten gelegd met een Spaanse en twee Slowaakse universiteiten. Tijdens het werkbezoek volgen de studenten colleges van plaatselijke

docenten en gaan ze op bezoek bij bedrijven. Daarnaast moeten ze, samen met de plaatselijke studenten, een casestudie maken en het resultaat presenteren.

Nieuw in het project is de mogelijkheid om *summer courses* te volgen. De studenten gaan voor vijf weken, van de laatste week van mei tot eind juni, naar Amerika of Mexico om daar samen met andere buitenlandse studenten een speciaal lesprogramma te volgen. De studenten uit Amerika en Mexico komen naar Rotterdam om hier een *summer course* te volgen. Er zijn nog onderhandelingen met de universiteit van Vancouver, Canada om ook daar een *summer course* aan te bieden, maar het is nog niet zeker of dat ook werkelijk doorgaat.

Annelies van Uitert



foto: Leven Willense

Djembé-voorstelling voor pabo

Studenten van de pabo werden op 12 november op een heel speciale manier uitgenodigd om deel te nemen aan het debat over de rechten van het kind. Kinderen van groep 8 van basisschool De Triangel gingen met hun trommels verschillende klassen langs om de studenten op te roepen naar de onderwijswerkplaats te komen, om daar het debat bij te wonen.

In de onderwijswerkplaats gaven de leerlingen van De Triangel eerst een djembé- en dansvoorstelling, waarna het debat begon. Kinderen van groep 8 van basisschool De Tuimelaar spraken onder leiding van Gerrit

van Eldik van het Bestuur Openbaar Onderwijs Rotterdam, met de studenten over verschillende onderwerpen die te maken hebben met de rechten van het kind, waaronder recht op bescherming en het recht op onderwijs. Vooral aan pesten werd veel aandacht besteed. De kinderen vertelden wat zij zouden doen als ze werden gepest en de studenten vertelden wat zij als leraar zouden doen als een kind uit de klas gepest zou worden. Ook werd er gesproken over hoe je een goede sfeer in de klas brengt en hoe je leren leuk maakt.

Annelies van Uitert

Studenten bouwen dammen in Kenia

RIBACS

Twee derdejaars studenten civiele techniek van het RIBACS gaan samen met twee derdejaars studenten installietechniek van het ROC Zadkine stage lopen in Kenia. Zij zullen daar van eind januari tot eind maart blijven. In eerste instantie was het de bedoeling dat ook studenten van de Technische Universiteit Delft mee zouden gaan, maar dat ging uiteindelijk niet door. De bedoeling is dat de studenten gaan helpen met het bouwen van dammen, in samenwerking met Keniaanse studenten en de plaatselijke bevolking. Door het bouwen van dammen zal de watervoorziening in het dorp verbeteren en hoeven de dorpsbewoners niet meer uren te lopen om water te halen. Om het project te financieren is 7000 euro nodig. De studenten moeten dit bedrag zelf bij elkaar krijgen door middel van sponsoring en hebben inmiddels brieven gestuurd naar stagebedrijven met de vraag het project te sponsoren. De reis- en verblijfkosten moeten de studenten zelf betalen. Als de studenten eenmaal terug zijn in Nederland zullen ze met het project verbonden blijven als voorlichters, bij bijvoorbeeld informatiebijeenkomsten of symposia. Het project wordt georganiseerd door Ex-change, een organisatie die vanuit het Nederlandse beroeps onderwijs een impuls wil geven aan de opbouw van het beroeps onderwijs in ontwikkelingslanden.

Annelies van Uitert

Jeroen Baartmans studeert hogere informatica en zit in het derde jaar. Hij loopt stage bij Ara Interactive, een bedrijf dat zich richt op digitale communicatie en marketing. Milko Vlessing is zijn stagebegeleider.

Flashfilms, e-mailing, games en het bouwen van websites zijn onderwerpen waar Jeroen Baartmans zich graag mee bezighoudt. Bij Ara Interactive loopt hij tot eind januari 2004 stage. Hij ondersteunt het technische proces dat bepalend is voor het goed functioneren van digitale communicatie.

Jeroen: 'Ik vind het ontzettend leuk om nu bij een echt bedrijf te werken. Als je thuis een website bouwt, kijken je vrienden en nog een paar

geïnteresseerden ernaar, maar dat was het dan. Hier maak ik sites waar 800 mensen per dag op komen en dat is spannend!'

Milko: 'We werken hier met zijn tienden en we zijn een full-service communicatiebureau. We werken met meerdere mensen aan een project. We beginnen altijd met een brainstorm om te kijken of een project wel maakbaar is. We maken het ontwerp en de tekst voor een site. Daarna kijken we naar de functionaliteit en de knopjes. En dan gaat Jeroen het verder uitwerken. We wer-

ken meestal met stagekoppels: een creatief ingesteld iemand – iemand van het grafisch lyceum of van een kunstacademie – en iemand zoals Jeroen die praktisch en technisch is en kan implementeren.'

Jeroen: 'Websites zijn een belangrijk medium geworden in het commerciële denken. Het voordeel is dat zo'n site er altijd is, zeven dagen per week. En je kunt acties doen, zoals een quizje of een prijsvraag. Je ziet ook dat televisiespotjes en radioreclames steeds vaker naar websites verwijzen.'

Milko: 'Voor de stad Rotterdam hebben we een tijdje geleden een campagne gemaakt voor het onderdeel interventieteams. Er moesten snel veel mensen worden geworven. Via de radio, op trams en op driehoeksborden hebben we reclame gemaakt voor de website. De opdrachtgever wilde dat er via de site al werd gefilterd. We hebben op de site een vragenlijst geplaatst die mensen moesten invullen. Pas als ze een bepaalde score hadden, kregen ze de rest van het informatiepakket toegestuurd. Dat betekende dat de opdrachtgever op voorhand kon zien welk profiel de geïnteresseerden hadden en gelijk kon selecteren. Met een relatief kleine investering was er een groot resultaat.'

Jeroen: 'Het is erg leuk dat wat er van tevoren is bedacht, ook werkt. Echt geïnteresseerd in marktwerking ben ik niet echt. Ik vind het leuk om erover te horen, maar ga er geen boek over lezen. Er zijn nog zoveel zaken die ik wil onderzoeken zoals zelf programma's schrijven of games maken. Het project dat ik voorafgaand aan mijn stage deed, was een computergame uit elkaar halen en opnieuw nabouwen. Daarbij hebben we de opleiding RIVIO nagebouwd als horrorshow met allemaal monsters, hartstikke leuk.'

Op de vraag of zijn de studie en stage beantwoorden aan wat hij ervan verwacht had, antwoordt Jeroen beslist: 'Ik wist dat ik deze studie leuk zou gaan vinden. Ik ben al heel lang computergeek. Ik kreeg op mijn dertiende een computer. Ik haalde de onderdelen eruit en zette er weer nieuwe dingen in. Dat vond ik interessant. Met deze studie kan ik van mijn hobby mijn beroep maken. Het grappige is dat ik thuis hetzelfde doe als hier, alleen wat ik tijdens mijn studie en stage doe, is doelgerichter.'

Pauline Tonkens

Computergeek

OP STAGE



foto: Ronald van den Heerik

GALJEMA Rotterdam B.V.
 TECHNICI VOOR TECHNICI
 www.technicivoortechnici.nl

Vacatures
 Detachering
 Werving en Selectie

Intermediair tussen werkzoekenden en werkgevers in de techniek

'ONHIP'

BEVRIJD

Warrig haar, bril met jampotglazen en een slobbertrui. Het is het beeld van de nerd, van studenten die bijvoorbeeld hogere informatica studeren of elektrotechniek. Zorgt dit 'onhippe' imago voor de impopulariteit van dergelijke studies? Als dat zo is, moeten we 'nerds' van dat slechte imago bevrijden. Nederland zit immers te springen om gekwalificeerde technici.

'Ik had scheikunde in m'n pakket gekozen, maar daar ben ik na een maand mee gestopt omdat ik het niet begreep', blikt pabo-studente Suzanne Hoek terug op haar middelbare schooltijd. Een technische studie zat er dus niet in en dat gold ook voor haar klasgenote Marloes de Kreek. 'Ik denk dat je echt een wiskunde-knobbel moet hebben', vermoedt de studente die het nerd-imago van bètavakken herkent. 'Ja, ik heb toch wel een beeld van nerds die in de pauze aan het kaarten zijn. Je ziet ze hier ook wel.' Maar Marloes denkt niet dat aankomende studenten zich bij hun studiekeuze laten leiden door dit imago. 'Dat zou ik in ieder geval erg oppervlakkig vinden.'

Het beeld van saai, moeilijk en nerds wordt vooral gevormd op de middelbare school, meent onderwijscoördinator informatica Adrie van der Padt. 'Op een leeftijd van veertien jaar is het de groep die bepaalt wat er gebeurt.' Aan dit imago valt bitter weinig te veranderen, meent Van der Padt. 'Maar het is wel een slecht imago voor de maatschappij, want deze mensen kunnen iets wat anderen niet kunnen. Je moet ze koesteren.'

Niet voor niets heeft het kabinet dit jaar het Innovatieplatform ingesteld want in Nederland liggen de afgestudeerde technici niet voor het oprapen. Onder leiding van premier Balkenende wil het platform daarom een impuls geven aan innovatie en daarmee aan de productiviteit en de economische groei. Ervoor zorgen dat meer jongeren kiezen voor een bèta-opleiding maakt daar onderdeel van uit. Voorlichting op middelbare scholen vindt Van der Padt in dat geval erg belangrijk. Daar moet het imago worden veranderd.

Student Matthijs Vink koos voor elektrotechniek omdat hij altijd al met techniek bezig is. Een echte nerd-opleiding vindt hij het niet en ook betwijfelt hij of het negatieve imago meespeelt bij de keuze voor een technische (hbo-)opleiding. 'Misschien dat anderen voor het snelle geld en de makkelijke studies kiezen. Want het is inderdaad niet altijd even makkelijk', aldus de vierdejaars. 'Ik ken bijvoorbeeld iemand die bedrijfskundige ict doet. Dat is echt een pretstudie.' Studiegenoot Harm Weijman denkt daarnaast dat havisten nauwelijks bekend zijn met wat de opleiding te bieden heeft.

'Elektrotechniek is niet zo'n bekend begrip en het is best wel lastig om het echt goed uit te leggen.' Beide jongens zitten aan een tafeltje met student werktuigbouwkunde Erik Wendrich. Hij vindt elektrotechniek juist wel een beetje 'nerderig.' 'Die docenten hebben altijd een tic of zo', is Eriks indruk. 'En bij m'n stage vond ik die elektrotechnici maar een beetje raar. Ze zaten maar achter de computer, kwamen niet naar beneden voor koffie en namen allemaal hun eigen brood mee.'

uitdaging van je creativiteit

Clusterdirecteur engineering Lex Soeteman weet, als het om techniek gaat, een heel rijtje vooroordelen te noemen. Moeilijk, je krijgt er vieze handen van, het is voor nerds, technische zonderlingen en mietjes, somt hij op. 'Dat beeld bestaat nog steeds maar als je ziet wat er speelt, heb je niet zoveel aan mietjes. Want in de techniek is het eigenlijk zo dat je heel veel met anderen moet samenwerken.' Daar worden de opleidingen ook op ingericht, stelt de clusterdirecteur. 'We zijn bezig opleidingen te vernieuwen en zorgen dat ze er moderner uitzien. We willen de inhoud uitdagender maken. Dat het niet alleen maar gaat om sommen en rekenen, maar dat techniek een uitdaging van je creativiteit is. Dat je met techniek de kwaliteit van leven verbetert.' Soeteman vindt het van belang om juist dit beeld naar voren te brengen in de werving. Dus in de folders, op open dagen en vooral bij het proefstuderen.

Extra zuur is het dan om te constateren dat er bij de praktische onderdelen van de studies nogal eens wat misgaat, laat bijvoorbeeld Erik Wendrich (werktuigbouwkunde) merken. 'Er staan hier op school een heleboel machines en robots, maar daar mag je niet aankomen. Alleen onder begeleiding, en het personeel heeft geen tijd', aldus Erik die dat jammer en ook een beetje vreemd vindt. 'Het zou het vak juist interessanter maken als er veel meer met die machines zou worden gewerkt. Op open dagen zijn ze wel in gebruik.' De tendens dat studenten steeds meer leren bij de bedrijven waar ze stage lopen of afstuderen, bevestigt Erik. 'Maar daar kom je meestal achter de computer terecht.' De studenten lopen op school sowieso vaker dan ze lief is tegen organisatorische problemen aan. Erik vertelt over een leraar die ziek is en die zijn kennis nooit heeft overgedragen, zodat een project voor studenten is komen stil te liggen. Ook Harm Weijman (elektrotechniek) heeft negatieve ervaringen zoals een vak waarvoor geen docent beschikbaar was, projecten die gelijktijdig plaatsvinden en een docent die niet weet waarover hij het moet hebben,

NERDS VAN IMAGGO

OPINIE

Bèta Life style



illustratie: Martijn Dorrestein

omdat hem onbekend is waar het tentamen over gaat. De school moet kortom investeren in voldoende en goede mensen, luidt het devies dat ook wordt gedeeld door andere studenten. Het zou de studie interessanter en aantrekkelijker maken, is Jaap Crezee (hogere informatica) van mening. 'Draai de geldkraan open voor het onderwijs, dan komt alles vanzelf goed. Dan wordt er kennis aangetrokken in de vorm van

docenten en heb je geen drie maar twintig uur les in de week; nu zou de studie net zo goed in één dag kunnen. De docenten hebben best leuke ideeën, maar gewoon geen tijd om ze uit te voeren.' Ook bij het projectonderwijs ervaart Jaap te weinig begeleiding. 'Uiteindelijk zeggen ze: zoek het zelf maar uit. Zelfstandig werken is goed, maar dat moet je ook worden geleerd. En dat gebeurt niet.'

geitenwollen sokken

Een studiegenoot van Jaap (die niet met zijn naam in het blad wil) benadrukt zeer tevreden te zijn over zijn docenten. 'Maar er zijn er wel erg veel die maar één ding kunnen. Je moet alleskunners hebben.' De informaticus ervaart overigens wel sterk dat zijn studie een nerd-imago heeft. 'Het is gewoon niet *cool* om deze opleiding te doen. Er komen hier twee soorten mensen: de nerds

die supergoed zijn met computers en de andere, gemiddelde studenten', analyseert de student die het verschijnsel nerd wel interessant lijkt te vinden. 'Een voorbeeld is een jongen die erg goed is maar stinkt, zich nooit wast. De echte nerds vinden het ook niet erg om in hun eigen wereldje te leven en sommigen vinden het zelfs *cool* om een baard te dragen en geitenwollen sokken.' Ook het niet sociaal vaardig zijn, is iets dat hij herkent. 'Als je daaraan werkt, dan maak je het.' De informaticastudent denkt dat zijn studie populairder zou worden als er meer raakvlakken zouden komen met andere disciplines. Daarnaast worden de raakvlakken die er zijn niet goed genoeg gepromoot. 'Meer vrouwen' is een andere remedie, weet de student die ook lesgeeft op een mbo. 'In klassen met meer meisjes is de sfeer heel goed en productiviteit hoog', is zijn ervaring.

Op de kamer van studievereniging Cimdroom zit Jaap Crezee ondertussen op twee computers tegelijk te werken. Of deze student hogere informatica zelf voldoet aan het nerd-imago? 'Is dat als je meer dan zes uur per dag achter de pc zit? Ja, dan ben ik het. Ik zit soms wel drie keer zes uur achter de computer.' De 'echte' nerds vind je echter bij een universitaire studie als natuurkunde, meent Jaap. 'Dat is voor mij en voor veel anderen te abstract, te technisch. En met alleen werk in de onderzoeksweld.' Anderen denken daar blijkbaar anders over als ze langs de met computers volgepakte kamer van de studievereniging komen. Jaap: 'Wat een nerd-hok, hoor ik dan wel eens roepen.'

Jos van Nierop

Joseph O'Connor *Stella Maris*

Verontrustend historisch epos



Hongersnood decimeert de bevolking. Grootgrondbezitters onteigenen de grond van straatarme boeren om het land voor meer winstgevende doelen te kunnen inzetten. Ze doen dat met een gerust geweten, want ze hebben ervoor gezorgd dat de toegang tot de opvangcentra, voor wat ze beschouwen als dat luie en domme volk, vergemakkelijkt wordt. Vanuit andere landen komt voedselhulp op gang, maar te laat en te weinig en zo slecht georganiseerd dat zelfs het kleine beetje voedsel niet op de juiste plaatsen

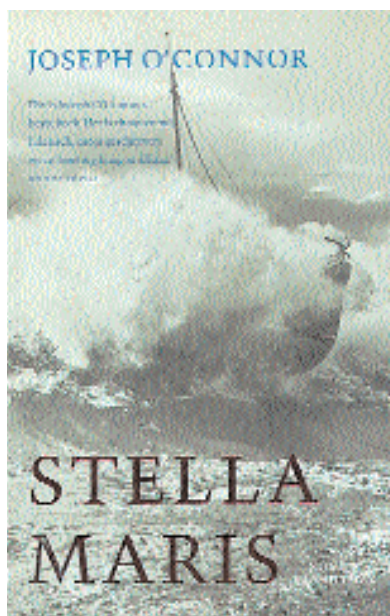
aankomt. De wanhopige bevolking besteedt zijn laatste geld aan een overtocht naar het land van belofte. Velen zullen het niet halen; al voor de reis zijn ze doodziek en ook de overtocht kost vele levens. En hoe welkom zullen ze zijn in het nieuwe land?

We schrijven Ierland, 1841 en we stappen met 402½ straatarme Ieren (een kind telt als een halve persoon) en vijftien rijke lieden op het schip *Stella Maris*, op weg naar New York. De champagneklasse beschermt haar bezittingen en maaltijden van speenvarken en wijn met extra tralies tegen de hongerieters op het tussendeck, dat moet zien te overleven op scheepsbesluit en water. De kapitein tekent dagelijks in zijn logboek op hoeveel slachtoffers van tyfus, cholera of domweg ondervoeding een zeemansgraf hebben gekregen. In Joseph O'Connors roman *Stella Maris* beleven we de reis mee vanuit verschillende perspectieven. Bijvoorbeeld van de eerste klaspassagier Graaf David Merridith, een volledig berooide grootgrondbezitter, van de manke, straatarme schelm Pius Mulvey, van de dienstbode Mary

Duane, wier verhaal op verschillende manieren vervlochten is met dat van de eerdergenoemden. Als verteller treedt de Amerikaanse journalist, passagier en minnaar van Merediths vrouw G. Grantley Dixon op. O'Connor neemt in dit boek de stijl en toon van Dickens over, laat deze sociaal bewogen negentiende-eeuwse schrijver zelfs optreden. Als illustraties voegt hij een aantal authentieke brieffragmenten, schetsen en cartoons toe aan elk hoofdstuk.

Stella Maris laat zich goed lezen als zo'n boek van Dickens: lekker in je warme kamer met een glas van 't één of ander en een bakje chips ernaast. Een plot met drama: moord, overspel, trouw en verraad houdt je op het puntje van je stoel. Je kunt niet anders dan verontwaardigd raken over de arrogantie van de bezittende klasse en meelevens met de armoedzaaiers. Of...? Waar komt nu toch dat ongemakkelijke gevoel vandaan en waarom smaken dat drankje en die chips je toch iets minder goed dan vóór je *Stella Maris* las?

Betty Notenboom



Internationaal Film Festival Rotterdam

Van 21 januari tot 1 februari wordt voor de 33e keer het Internationale Film Festival Rotterdam gehouden. Zo'n 200 speelfilms en documentaires en 400 korte films zullen tijdens het festival in negentien bioscoopzalen worden vertoond. Ook zijn er verschillende tentoonstellingen te zien. Tijdens het festival staan twee thema's centraal: *Homefront USA* en *Power: Play*. Het eerste thema omvat films van Amerikaanse filmmakers die reageren op het huidige klimaat in de VS. Onderwerpen die onder andere aan bod komen zijn: geweld in de Amerikaanse samenleving, gevolgen van 11 september voor de doorsnee Amerikaan en de tabaksindustrie.

Power: Play concentreert zich op computergames en dan vooral de macht van het spel.

Het festival is het grootste van Nederland. Vorig jaar werden 355.000 kaartjes verkocht. Ook worden tijdens het festival de VPRO Tiger Awards uitgereikt. De prijs is bedoeld voor jonge filmmakers voor hun debuut- of tweede film. Van de veertien genomineerden, zullen uiteindelijk drie de award – een geldbedrag van 10.000 euro – mee naar huis mogen nemen.

Als student kun je extra goedkoop naar de film, want met je OV-jaarkaart krijg je korting op toegangkaartjes en op de Rotterdam voordeelpas, een speciale pas voor het festival.

Annelies van Uitert

Meer informatie op www.filmfestivalrotterdam.com.

- ★★★★★ een moetje!
- ★★★★ best lekker
- ★★★ vleesch noch visch
- ★★ 't is dat ik er een stukje over moet schrijven
- ★ kijken naar het testbeeld is een betere tijdsbesteding

PRETENTIELOZE POP van Britney

De afgelopen jaren kwam Britney Spears meer in het nieuws met haar relatieproblemen, dan dat haar muziek ook maar enige indruk maakte. Met name haar relatie met collega-tienster Justin Timberlake deed veel stof opwaaien, maar ont- daan van alle hype is het gewoon een kalverliefde die door de invloeden van de pers gedoemd was om te mislukken.

De 22-jarige ster brak vier jaar geleden opeens door in de wereld van de popmuziek. *Baby one more time* was de hit van het jaar en Spears de natte droom van elke platenproducer en puber- jongen. De muziek was pretentieloos en geprodu- ceerd naar de smaak van de doelgroep.

Deze succesformule is ook op het nieuwe album *In the zone* toegepast en levert een prettig in het

gehoor liggend geheel op. Nee, het is niet revolutionair, maar na de tong- zoen tussen Madonna en Britney tij- dens de MTV Awards, lijkt laatstge- noemde de troon van eerstgenoem- de definitief te hebben opgeëist. Niet alleen in het duet met haar grote voorbeeld *Me against the music* neemt ze de overhand, maar ook met tracks als *Toxic* en *Outrageous* klinkt Spears dansbaarder dan Madonna. Alleen de ballade *Everytime* klinkt erg achterhaald en doet afbreuk aan de voor de rest lekkere hapklare cd.

Menno Siljée

HET BESTE van de Poema's

Wat doet een cabaretduo dat poppretenties heeft, maar daar- mee niet onder eigen naam naar buiten wil treden? En wat doet een Nederpopband die ook weleens luisterliedjes op de markt wil brengen, maar bang is dat het een trendbreuk is op het ge- bruikelijke repertoire? De oplossing is duidelijk, je neemt samen muziek op onder een aliasnaam. Dat is echter niet bijzonder ge- noeg, want muziek uitbrengen onder een naam als de Poema's is niet opvallend. Dus verzin je er nog een fictieve ontstaans- geschiedenis bij.

De heren van Van Dikhout en Acda en de Munnik hadden niet kunnen bevroeden dat hun samenwerking op de single *Houten Hart* zo'n doorslaand succes zou zijn en dat met *Zij maakt het verschil* een klassieker op cd zou worden gezet. Dus werd het geintje commercieel een interessant product en werd het geintje serieuzer dan bedoeld. Tijd om de stekker eruit te trekken. De Poema's hebben dus nu een Best of-cd uitgebracht, de eer- ste en definitief de laatste. En op 10 december het eerste en laatste officiële optreden. Zonde overigens, want met de cd bewijzen de roofdieren dat de bundeling van krachten een afgewogen en tekstueel sterk Nederpopproduct heeft opge- leverd. Met de nieuwe single *Ik mis niets* opent het album sterk en dit wordt de gehele cd volgehouden. Wellicht over een paar jaar een reü- nie à la Doe Maar dan maar?

Menno Siljée



GRIMM Een bizar sprookje

Bizar, dat is het eerste woord dat in mij opkomt na het zien van de Ne- derlandse film *Grimm* van regisseur Alex van Warmerdam, bekend van films als *Abel* en *De Jurk*. Het ver- haal begint als het sprookje van Hans en Grietje. Jacob (Jacob Der- wig) en Marie (Halina Reijn) wor- den door hun werkloze vader in het bos achtergelaten. In zijn zak vindt Jacob een briefje van zijn moeder waarop staat dat ze naar hun oom in Spanje moeten gaan. Per brom- mer vertrekken broer en zus naar Spanje. Als ze daar aankomen, blijkt

hun oom gestorven te zijn. Marie ontmoet de chirurg Diego en wordt verliefd op hem. Hij biedt Jacob en Marie onderdak in zijn huis, waar ook zijn zieke en wat vreemde zus woont. Diego blijkt uiteindelijk niet zo vriendelijk te zijn als hij zich voordoet en heeft duistere plannen met Jacob. Dit klinkt allemaal veel- belovend, maar helaas is de film wat teleurstellend. Het verhaal heeft te weinig logica en roept te veel vra- gen op. Hoe je bijvoorbeeld zonder een cent op zak met een brommer van Nederland naar Spanje kunt

rijden. En waarom Halina Reijn de halve film in een kort rokje rondloopt terwijl er een dik pak sneeuw ligt. Een ander probleem is de casting. Jacob Derwig en Halina Reijn zien er een beetje te oud en te gezond uit om hulpeloze in de steek gelaten kinderen te spelen.

Groot pluspunt is dat er veel humor in de film is verwerkt. Ook het acteerwerk is goed en hoogtepunt is de bijrol van Kees Prins, bekend van *Jiskefet*, als dronken Spanjaard. *Grimm* is soms spannend, soms grappig en vaak wat vaag. Het is geen slechte film, maar het verhaal roept te veel vragen op die helaas onbeantwoord blijven, waardoor je wat onbevredigd de bioscoopzaal verlaat.

Annelies van Uiter

Prijsvraag

Noem een andere film waarin Halina Reijn speel- de. Stuur je antwoord onder vermelding van je naam, adres en telefoonnummer naar profielen@ hro.nl en maak kans op prijzen van *Grimm*.

Spam slettenbakken

Elke dag surft Marie Louise Tabben over het internet, op zoek naar bizarre, handige en grappige sites. In *Profielen* kun je met haar mee surfen.

Enlarge Your Penis with 3 inches, XXX Your Free Adult Sites Password, Want Bigger Breasts. Seks en spam liggen dicht bij elkaar, zo blijkt uit de onderwerpen van veel van de ongewenste reclame-mailtjes.

Het verschil tussen seks en spam is dat seks fijn is en spam erg vervelend. Het voorkomen van spam valt goed te vergelijken met het voorkomen van geslachtsziekten. Net als dat jij als enige kunt zorgen dat jouw lichaam gezond blijft en geen enge ziektes oploopt, zul je zelf moeten zorgen dat je mailbox schoon blijft.

De seksmomenten met je mailadres zijn alle momenten waarop je je mailadres gebruikt. Als je iets koopt via internet en gegevens invult, je op-

geeft voor een nieuwsbrief, een bericht post op een site of een mail stuurt naar een onbekend adres.

In al dit soort situaties moet je het safe doen, net zoals je twee keer nadenkt voor je met iemand het bed induikt. Het verschil tussen echte seks en mailen is dat je maar één lichaam hebt, en je er wel meer mailadressen op na kunt houden. Hotmail, Yahoo, GMX: gratis adressen te over. Een van je adressen hou je maagdelijk, die gebruik je alleen voor serieuze contacten met echt bestaande mensen. De andere adressen zijn de slettenbakken: die laat je achter op websites en in forums.

Waarom moet je voorzichtig zijn met je adres op

het net? Spammers gebruiken robots die het internet afzoeken naar mailadressen. Die adressen verkopen ze door aan hun collega-spammers, en zo kan het gebeuren dat je één keer een bericht post op een site en je postvak daarna in een mum van tijd uitpuilt van de ongewenste reclame.

Je kunt het mailequivalent van het condoom gebruiken: een spamfilter. Daar bestaan tientallen varianten van, helaas is geen enkele honderd procent safe. Je zult voorzichtig moeten blijven.

Mail veilig, marielouisetabben@hotmail.com

Smullen maar...

MINISTRONE SURPRISESOEP MET PERUAANSE INSLAG

Ook zo nieuwsgierig naar wat anderen graag eten en dol op nieuwe recepten? In deze rubriek vraagt *Profielen* studenten en medewerkers naar hun favoriete recept.

Wat vroeger bij haar thuis in Peru als voorgerecht werd geserveerd, is in de Hollandse keukens van boekhoudkundig medewerkster van de afdeling financiën Myrtha Reyes Davila uitgegroeid tot een heerlijke, volle en snel te maken maaltijdsoep voor de koude wintermaanden.

Voor 4 personen heb je nodig:

- soeppan
- 1 liter (vlees)bouillon, gemaakt van blokjes, fond of getrokken van vlees
- (pak) verse soepgroenten
- pak (liefst verse) pasta (bijv. diverse soorten tortellini, macaroni, penne)
- 2 vleestomaten of een blikje gepelde tomaten
- Italiaanse kruiden
- 2 el pesto
- geraspte Parmezaanse kaas
- evt. rode peper voor het vleugje Peru

Bouillon aan de kook brengen, pasta erbij en zachtjes laten koken tot de pasta gaar is. Af en toe roeren. Dan de groenten, de in stukjes gesneden tomaten, de hele rode peper en de kruiden toevoegen en onder af en toe roeren, zachtjes laten koken totdat de groenten beetgaar zijn. Verwijder de rode peper. Niet vergeten, want anders bezorg je een van je gasten een wel zeer warme surprise. Vervolgens pesto naar smaak toevoegen. Heb je zelf bouillon getrokken dan kan het soepvlees er ook bij. De soep in kom of bord bestrooien met de Parmezaanse kaas. Met deze soep kun je eindeloos variëren, experimenteren en smaak en inhoud laten afhangen van wat je toevallig in huis hebt. Maak er je eigen surprisesoep van.

Joke Zuidervaart



TIP: Eet er een stukje knoflookbrood bij

TOT EN MET 11 JANUARI
DE WERELD VAN DE
ZWARTVOET INDIANEN

In de groots opgezette familietoonstelling in de Kunsthal te Rotterdam maak je op een spectaculaire virtuele wijze kennis met de geschiedenis en cultuur van de Zwartvoet Indianen die leven op de prairies van Canada en Noord-Amerika. www.kunsthalthal.nl

TOT EN MET 11 JANUARI
100 JAAR DOLF HENKES

Het eeuwfeest van deze markante Rotterdamse kunstenaar wordt gevierd met o.a. vier tentoonstellingen in Rotterdamse musea. In Boijmans Van Beuningen: De noodzakelijkheid van het onnodige (tot 11/1). In het Chabot Museum: Naakten op papier en paneel (tot 1/3). In het Maritiem Museum Rotterdam: De mooiste maritieme werken (tot 2/2). In Het Schielandhuis: Kunstenaar van Rotterdam (tot 1/3). www.dolfhenkes.nl

TOT EN MET 8 FEBRUARI
VIS OP PAPIER: de mooiste
kookboeken van vroeger

Een unieke verzameling kookboeken, tijdschriften en ander drukwerk over gastronomie is door Johannes van Dam bijeengebracht in de Kunsthal. Aanleiding van de tentoonstelling is de uitreiking van de Erasmusprijs 2003 aan Alan Davidson, pionier van de gastronomische literatuur. www.kunsthalthal.nl

TOT EN MET 29 FEBRUARI
TWAALF GEBOUWEN VAN
NEUTELINGS RIEDIJK
ARCHITECTEN

Willem Jan Neutelings en Michiel Riedijk maken aansprekende architectuur. Gebouwen die soms balanceren op het randje van kitsch. Voor de expositie in het Nederlands Architectuurinstituut te Rotterdam zijn twaalf gebouwen geselecteerd, waarvan sommige nog niet eerder aan het publiek getoond zijn. www.nai.nl

OPENING 21 DECEMBER
HET IS ...TIJD!

In Museum De Dubbele Palmboom te Rotterdam wordt op 21 december een permanente expositie geopend over tijd. In een geleide rondgang van 30 minuten door zeven tijdzones wordt kennism gemaakt met allerlei facetten van het begrip tijd. De bezoeker speelt daarin een actieve rol. www.hmr.rotterdam.nl

6 JANUARI
DENKTANK AFRIKA

Wil jij meepraten en denken over de rebellen in Soedan, hongersnood in Malawi of AIDS in Kenya? Kom dan op 6 januari van 19.30-22.00 u. naar de lounge van Calypso te Rotterdam. De Denktank is een gelegenheidsraad van jongeren in de leeftijd van 18 tot en met 25 jaar die met elkaar in discussie gaan over de zin en onzin van het Nederlandse ontwikkelingsbeleid voor Afrika en geeft ongevraagd en gepeperd advies aan de Tweede Kamer en minister. www.moveyourworld.nl

MEET DE ZWARTVOETEN BLOOT

foto: Levien Willemsse

Sefa Akbulut (42)

... is opbouwwerker in de wijk Bloemhof, getrouwd en 'trotse moeder' van drie kinderen. De in Turkije geboren Sefa zit in het derde jaar van haar (deeltijd)studie culturele en maatschappelijke vorming (cmv). Verder staat ze mede aan de basis, en is bestuurslid, van het multiculturele Vrouwenhuis Nisa in Hillesluis, de wijk waar ze een groepje vrouwen begeleidde.

tic 'Ik lach graag maar dat wil ik natuurlijk gewoon blijven doen'

trots op 'Dat ik de afgelopen twee studie jaren, ondanks mijn drukke leven, netjes heb afgerond. En dat ik als alles goed gaat in drie jaar mijn hbo-diploma zal gaan halen'

bewondering voor 'Mijn man die mij altijd stimuleert. Hij is een van de weinige Turkse mannen die zegt: ga studeren, bewijs maar dat je het kunt. Hij wil niet dat ik gezien word als een vrouw met een hoofddoek die geen Nederlands praat'

vrijdagavond 'Ben ik meestal bekaf en denk hèhè. Als m'n man niet hoeft te werken, gaan we meestal naar vrienden of familie'

plek op school 'Het Atrium, meestal het centrale punt waar we koffie drinken'

plek in Rotterdam 'Mijn eigen tuin die ik zelf heb ingericht. Het is er heel erg rustig. Ook als het op straat druk is'

wie bel je het vaakst 'Mijn vriendin Sükran. Vooral het laatste jaar omdat we in dezelfde klas zitten'

mooi aan mezelf 'De hoofddoeken die ik draag en probeer te combineren met m'n kleding. Ik krijg vaak te horen: wat leuk, dat staat goed bij elkaar. Het valt op, dus doe ik het niet voor niets'

vijf jaar geleden 'Was ik peuterleidster. Ik dacht wel aan een opleiding maar eerder aan sph of pedagogiek. Dat ik in het opbouwwerk terecht zou komen, had ik nooit gedacht'

na m'n studie 'Wil ik eerst bijkomen van al het gestress en geren. En dan ga ik het vrouwenhuis meer impuls geven dan ik nu kan doen'

Jos van Nierop

Afgestudeerd in 2003

Fanny Mouris (22) studeerde facility management aan het instituut voor service management

Tijdens haar stage bij het facilitair bedrijf van het Korps Landelijke Politiediensten (KLPD) in Driebergen, ontwikkelde Fanny Mouris een kwaliteitsmodel waarmee medewerkers de kwaliteit en kwantiteit van hun eigen functioneren kunnen bekijken

‘Het idee om zo’n systeem te ontwikkelen was er wel, maar ik heb het uitgewerkt en uitgevoerd. Het is een kwaliteitsmodel, maar eigenlijk heb ik die term een beetje losgelaten. Ik noem het de Self Score Test. Met behulp van deze test kunnen medewerkers zelf bekijken of ze op schema liggen en of ze de gestelde doelen halen. Een bedrijf stelt in een jaarplan vast welke afdelingen welke doelen moeten behalen. Als ze zien dat ze achterlopen, kunnen ze dat tijdig bijsturen. Je zou dus kunnen zeggen dat het een soort controle-instrument is voor de medewerkers.’

‘De Self Score Test heeft eerst proefgedraaid op mijn eigen afdeling, huisvesting. Dat ging heel goed. Het is nog niet ingevoerd in het hele bedrijf, omdat ik wil dat eerst alle afdelingen goed op orde zijn. Eén daarvan is het meldpunt. Ik ben samen met nog twee andere medewerkers bezig een centraal facilitair meldpunt te ont-

wikkelen. Dat houdt in dat alle vragen, opmerkingen en klachten op één punt binnenkomen en van daaruit naar de goede afdeling worden doorgestuurd. Dat is een stuk efficiënter dan iemand vijftien keer doorverbinden. Maar ik wil dat dus eerst op orde hebben voordat de Self Score Test wordt ingevoerd.’

Na het behalen van haar diploma is Fanny, na de zomervakantie, weer bij de KLPD gaan werken. ‘Ze vroegen mij tijdens mijn afstuderen of ik daar wilde komen werken. Ik ben nu project-medewerker en werk zeker tot januari 2004 aan het facilitair meldpunt. Het is de bedoeling dat ik ook een rol krijg in het verder ontwikkelen van de Self Score Test. Ik heb het heel erg naar mijn zin op mijn werkplek. Ik heb heel leuke collega’s en een baan met veel afwisseling.’

Over de opleiding is Fanny erg tevreden: ‘Of ik iets gemist heb tijdens mijn opleiding? Nee, eigenlijk niet. Soms vroeg ik mij weleens af hoe relevant sommige vakken waren, maar later bleken ze juist heel nuttig te zijn. Een ander positief punt vond ik dat het een praktijkgerichte studie is. Tijdens de vier jaar van mijn opleiding heb ik vijftien maanden stage gelopen. Zo leer je de theorie meteen in de praktijk toe te passen.’

Annelies van Uiter

Tip:

**Doe goed je best tijdens je stage,
het kan je een baan opleveren**

Profijtjes van buitenstaanders en/of met een commercieel doel, de zogenaamde **Zakenprofijtjes**, kosten €24 (excl. 19% BTW) per 25 woorden of een veelvoud daarvan. Aanleveren per e-mail: profielen@hro.nl, per fax 010-241 45 80 of per post: Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam. Opdrachten moeten voorzien zijn van naam, adres, telefoonnummer en eventueel e-mailadres. De redactie kan Zakenprofijtjes zonder opgaaf van redenen weigeren.

Zakenprofijtjes

VERKEERSSCHOOL ‘COLLECTIEF’

Rijbewijs binnen 8 weken of 10 dagen; 24 lessen inclusief theoriecursus en aanvraag praktijkexamen € 825. Snelle examendata en gespreide betaling mogelijk. Tel. 010 - 285 7760.

LIAAN VERKEERSOPLEIDINGEN

Studentenpakket: 30 autorijlessen à €21,- per les. **Let op!** Als JIJ ons een nieuwe leerling bezorgt, krijg JIJ een les GRATIS!! Tel: 010-481 14 53. www.liaanverkeersopleidingen.nl

VOOR HEM EN HAAR.

Knippen voor € 9,50. Studentenkapper ‘t Pakhuis Oostzeedijk 316 Rotterdam (in curiosa/antiekwinkel) tel/fax 010-411 32 09.

‘EUROPA’S GROOTSTE MUZIEKCOLLECTIE’

is te leen bij de Centrale Discotheek Rotterdam. Lidmaatschap is gratis voor bibliotheekleden, anderen betalen € 10,50 per jaar. Meer info: www.muziekweb.nl.

DE RIJSCHOLEN CONCURRENT

de scherpste van Nederland. (Spoed-)cursussen auto v.a. € 21,- per les. LET OP!! Tegen inlevering van deze advertentie 1e les gratis. Bel 010-437 25 77.

ALLERGISCH/ASTMATISCH?

Niet-rokend? Last van piepende ademhaling of benauwdheid? Doe mee aan wetenschappelijk onderzoek! Bel 071-526 34 38 (Liesbeth van Rensen) Longfunctie-afdeling, Leids Universitair Medisch Centrum. Ruime onkostenvergoeding.

DE LIER VERKEERSOPLEIDINGEN

Oostzeedijk 154. Lid BOVAG. 1e tien autorijlessen € 18,50 per les, daarna € 25,50 per les. Speciaal studentenpakket! 30 lessen à € 22 per les. Telefoon 010 - 425 77 26.

HBO’ERS RIJDEN CUM LAUDE!

Verkeersschool Cum Laude verzorgt een 10-daagse of een 8-weekse rijopleiding vanaf € 700 voor de auto, en € 638 voor de motor all-in. Kom langs op Oostzeedijk 182, Rotterdam, kijk op www.cumlaude.nl of bel 010 - 412 17 07.

THEMARESTAURANT CAPTAINS CLUB

ROTTERDAM (vlakbij Euromast) zoekt **part-timers bediening en kindermisjes**. Heb je horeca-ervaring, ben jij enthousiast en gemotiveerd? Mail dan naar info@bighoreca.nl.

ingezonden

WEINIG AANDACHT MULTICULTURALITEIT

Eén van de onderwerpen waar Profielen weinig aandacht aan besteedt, is het multiculturele aspect van de HR. Op de verschillende locaties zie je veel studenten die op zijn minst een deel van hun roots in het buitenland hebben liggen. Ervaren zij een conflict tussen culturen, tussen de Nederlandse cultuur en de cultuur waarmee ze thuis ook zijn opgevoed? Interessant is ook de vraag of de docenten hiermee rekening moeten, kunnen of willen houden. Zo ja, hoe doe je dat? Hebben docenten weleens hun neus gestoken aan cultuurverschillen? Hoeveel docenten weten iets van cultuurverschillen en hoeveel docenten hebben zelf thuis, nu of vroeger, met cultuurverschillen te maken (gehad)?

Paul van Vliet zou zeggen: vragen, veel vragen. Weten we ook antwoorden? Misschien vinden

studenten, docenten en staf wel dat hieraan eigenlijk niets hoeft te gebeuren, maar dat geloof ik toch niet. De laatste jaren is immers steeds meer aandacht voor cultuur ontstaan. De politiek heeft het maar moeilijk met het integratie-debat; Balkenende worstelt met normen en waarden en het bedrijfsleven ziet cultuur als de voornaamste reden van het mislukken van fusies en overnames. Aandacht voor cultuur biedt de HR de mogelijkheid intern beter te functioneren en het onderwijs beter af te stemmen op de studenten.

Cultuur is het kenmerk van een groep mensen (van een gezin tot een compleet land) en gebaseerd op waarden en overtuigingen. Twee korte definities maken duidelijk dat cultuur met heel wat te maken heeft. De ene is: een manier van

denken, doen en voelen; de ander: zo doen we dat hier! Omdat het zo'n breed onderwerp is, kunnen we het niet makkelijk omvatten. En omdat het zo diep ingrijpt in onze manieren van denken, kunnen we het niet makkelijk veranderen. Toch laat een veelheid van studies zien dat je wel degelijk stappen kunt zetten op het glibberige multiculti-pad.

Graag hoor ik van collega's en studenten wat zij hierover denken. Een stelling om de discussie te beginnen: goed onderwijs vereist training in interculturele vaardigheid. Dat is nou eens een competentie voor docenten.

Pieter van Nispen

docent cross-cultural management bij de MER
en beleidsmedewerker bij SOMI

Profijtjes

Studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam kunnen een **GRATIS PROFIJTJE** plaatsen voor niet-zakelijke mededelingen. Stuur je tekst aan Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam, mail naar profielen@hro.nl of fax naar 010-241 45 80 of lever hem in bij de redactie, locatie Museumpark, laagbouw, k 090. De redactie kan profijtjes zonder opgaaf van redenen weigeren.

Symposium Eindexamens of Einde Examens? Over de flexibilisering van het schoolexamen

De regionale stuurgroep aansluitingsvraagstukken Voortgezet Onderwijs/Hoger Onderwijs organiseert donderdagmiddag 29 januari 2004 haar jaarlijkse symposium. De stuurgroep speelt met dit symposium in op de maatschappelijke discussie over flexibilisering in het hoger onderwijs en trekt deze discussie door naar het voortgezet onderwijs en examinering in het algemeen. Voor informatie en aanmelding: www.hogeschoolrotterdam.nl/aansluiting.

FUNLA is een organisatie die opkomt voor de belangen van de vele Latijns-Amerikanen in Rotterdam. Dit houdt o.a. in: hulpverlening, begeleiding, voorlichtingsbijeenkomsten, lessen Nederlands en lessen Spaans (voor partners Latino's), culturele avonden enz. FUNLA werkt met enkele beroepskrachten, maar grotendeels met **vrijwilligers en stagiaires**. Heb je interesse om ons bij één of meer activiteiten te helpen, neem dan contact op met FUNLA, Tidemanstraat 18, 3022 SJ Rotterdam, tel.010-425 44 19.

Wij zoeken jou Wij zijn altijd op zoek naar enthousiaste vrijwilligers die het Move Your World vrijwilligersteam komen versterken. Kijk op www.moveyourworld.nl of mail naar info@moveyourworld.nl voor meer informatie.

Ben je geïnteresseerd in een **uitdagende vrijetijdsbesteding**, dan is een bezoek aan de vrijwilligerssite www.vrijwilligerscentrale.nl/rotterdam een must. De beloning voor vrijwilligerswerk? Volop waardering en een onbetaalde ervaring!

Vrijwilligers gezocht voor vakantieweken die worden georganiseerd door de **Nederlandse Hartstichting** voor kinderen, jongeren, verstandelijk gehandicapten en gezinnen met (een kind met) een aangeboren hartafwijking. Periode: juli en augustus 2004. Voor informatie: mail naar Karin van Velzel k.van.velzel@hartstichting.nl of bel 030-229 02 44.

De RJR is op zoek naar nieuwe bestuursleden De Rotterdamse Jongerenraad is het officiële adviesorgaan van de gemeente Rotterdam op het gebied van jeugdbeleid. De RJR wordt bestuurd door jongeren tussen de 16 en 26 jaar. Wil jij iets betekenen voor jongeren in Rotterdam, kijk dan eens op www.rjr.nl of bel 010-411 11 41. Langskomen mag ook op de Westblaak 107 te Rotterdam.

Erasmusvespers 2003-2004: Dwarse Denkers en de christelijke traditie. Elke vierde zondag van de maand, Grote of St. Laurenskerk, 19.00 uur. **28 december:** Stiltevesper; voorganger Taco Noorman. **25 januari:** Donna Haroway; voorganger Dick van Kampen. Informatie: Studentenpastoraat, vkampen@rotan.nl, 010-411 55 06.

elqalem.nl zoekt ICT'ers

elqalem.nl is een site die gebouwd is door vrijwilligers. Wij hebben alleen kennis van HTML. Daarom zijn we op zoek naar ict-studenten (of een groepje studenten) die bijvoorbeeld als afstudeerproject onze site in PHP kunnen verbeteren om zo de gebruiksvriendelijkheid te verbeteren. Geïnteresseerd? Mail dan naar Rifferplate@yahoo.com

HET BIJBAANTJE VAN ...

Nuray Tecim 24 jaar derdejaars culturele maatschappelijke vorming

Waar werk je?

'Ik werk in het weekend bij de Hema. Ik sta daar achter de kassa.'

Hoeveel uur per week?

'Ik heb een contract voor zeven uur per week en vaak is het ook tussen de zeven en de acht uur.'

Wat verdien je per maand?

'De laatste tijd weinig, omdat ik niet zoveel werk. Maar ik denk dat ik gemiddeld tussen de 200 en de 300 euro verdien.'

Hoeveel heb je te besteden?

'Zo'n 200 tot 300 euro per maand, daar zit ook studie-

financiering bij. Ik heb geen vaste lasten omdat ik nog thuiswoon, maar ik moet wel dingen als verzekering en telefoon betalen.'

Kom je rond?

'Ja, dat lukt wel.'

Waar geef je je geld aan uit?

'Het ziekenfonds en verder gaat het op aan mijn mobiele telefoon, kleding, uitgaan. Dat soort dingen. Sparen doe ik nauwelijks, omdat ik niet zo heel veel te besteden heb.'

Wat wordt je eerste aanschaf als je een mooi HBO-salaris hebt?

'Dat zou ik echt niet weten. Een huis misschien? Nee, ik heb echt geen idee. Ik heb alles al en ik kijk wel wat de toekomst brengt.'

Annelies van Uitert

ROTTERDAM BUSINESS SCHOOL

INSPIRATION for a lifetime

DO YOU HAVE A BACHELOR'S DEGREE? AND DO YOU FEEL ATTRACTED TO INTERNATIONAL ENVIRONMENTS? TO BROADENING YOUR MANAGEMENT SKILLS WHILE SPECIALISING IN THE FIELD OF YOUR AMBITION? TO ATTENDING A CHALLENGING PROGRAMME LEADING TO AN ACCREDITED MASTER OF ARTS DEGREE? THEN CONSIDER THE ONE-YEAR, FULL-TIME SPECIALISED MASTER PROGRAMMES. YOU WILL WORK ON YOUR ACADEMIC DEVELOPMENT VIA METHODOICAL AND INTERDISCIPLINARY RESEARCH, MAINLY FOCUSING ON REAL-LIFE CASES. DEVELOPING COGNITIVE, EMOTIONAL AND BEHAVIOURAL COMPETENCIES IS AN INTEGRAL PART OF THESE PROGRAMMES. ABOUT 20 NATIONALITIES STUDY TOGETHER. THE LANGUAGE OF INSTRUCTION IS ENGLISH.

APPLY NOW FOR MARCH 2004! FOR MORE INFORMATION, EMAIL TO GRADUATE-INFO@RBS.NL OR VISIT WWW.ROTTERDAMBUSINESSSCHOOL.NL

MASTER OF ARTS IN FINANCE AND ACCOUNTING

MASTER OF ARTS IN CONSULTANCY AND ENTREPRENEURSHIP

MASTER OF ARTS IN LOGISTICS MANAGEMENT

BE THE FUTURE

