

W
e
E
E
O
R
D

Vrouwen aan de top op de HR
WAAR ZIJN ZE?

ROTTERDAMSE ZANGERES
SUZANNA LUBRANO
Nummer 1 in Afrika



adressen opleidingen

Hogeschool Rotterdam

Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11
www.hro.nl

Academieplein (algemeen)

- Instituut voor Service Management
- Rotterdams Instituut voor Bouwkunde, Architectuur, Civiele Techniek en Stedenbouw (RIBACS)
- Techniek en Engineering
- Laboratoriumopleidingen

G.J. de Jonghweg 4-6, 3015 GG Rotterdam
telefoon (010) 241 48 41/fax (010) 241 48 02

Kralingse Zoom

- Rotterdam Business School
- Economische Opleidingen (HES)
- Transfergroep Rotterdam (TR)
- Graduate Department

Kralingse Zoom 91, 3063 ND Rotterdam
telefoon (010) 452 66 63/fax (010) 452 70 51
telefoon (010) 241 44 40 (TR)

Museumpark

- Gezondheidszorgopleidingen
- Gedrag en maatschappij opleidingen
- Rotterdams Instituut voor Informatica Opleidingen (RIVIO)

Museumpark 40, 3015 CX Rotterdam
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11

Pieter de Hoochweg

- Maritiem Officier
- Pieter de Hoochweg 129, 3024 BG Rotterdam
telefoon (010) 448 45 03

Wijnhaven/Blaak

- Lerarenopleiding pabo en VO/BVE (Voortgezet Onderwijs/Beroepsonderwijs en Volwasseneneducatie)
- Wijnhaven 61, 3011 WJ Rotterdam
telefoon (010) 241 47 47/fax (010) 241 47 01

- Willem de Kooning Academie

• Art, media & design
Blaak 10, 3011 TA Rotterdam
telefoon (010) 241 47 50/fax (010) 241 47 51

Kubus

- Art, media & design/Lerarenopleiding
- Overblaak 85-87, 3011 MH Rotterdam
telefoon (010) 411 23 83/fax (010) 241 47 01

Regiolocaties

- Pabo
- S.M. van Gijnweg 6, 3317 JM Dordrecht
telefoon (078) 617 35 11
- Lerarenopleiding voortgezet onderwijs
- Edisonweg 4, 4382 NW Vlissingen
telefoon (0118) 48 93 48



HOGESCHOOL ROTTERDAM

PROLETOS

IN MEMORIAM

Op 28 februari jl. heeft in het centrum van Vlaardingen een verkeersongeluk plaatsgevonden en hierin was onze student

Victor Christiaan Boender

betrokken.

Het was een grote schok om te horen dat Victor aan de gevolgen van dit verkeersongeluk is overleden. Hij was een vrolijke jongen die graag gezien was, zowel bij studenten als bij docenten. Hij was een actieve student, levenslustig en enthousiast bezig met zijn studie bouwkunde. We zullen Victor missen, en sluiten ons aan bij de manier waarop dit door zijn naaste familie werd verwoord in het overlijdensbericht: Altijd in ons hart.

Bert Hooijer
Directeur RIBACS

IN MEMORIAM

Wij zijn diep geschokt door het noodlottige ongeval in Frankrijk waarbij veel te vroeg een einde kwam aan het leven van onze studente

Michelle Manshanden

Michelle is samen met haar vriend Vincent verongelukt tijdens het snowboarden in de Franse Alpen. Vastbesloten en volgens haar eigen plan was Michelle, als vijfdejaars student, bezig met de laatste onderdelen van haar studie cmv. Binnen deze opleiding specialiseerde zij zich op het gebied van kunst&cultuur en beleidskunde. Michelle is in besloten kring gecremeerd.

Namens de opleiding cmv en de studenten van de differentiatie beleidskunde,

Peter Canrinus
Ceciel Zandee
Rinus Feddes

IN MEMORIAM

MEHMET KARA

In september 2003 is Mehmet Kara gestart met de opleiding tot bouwkundig ingenieur.

Enthousiast volgde hij de lessen en opvallend was zijn grote aanwezigheid tijdens de lessen. Hij had een rustige en vriendelijke natuur.

Hij had een rustige en vriendelijke natuur.

Een optimistische uitstraling.

Op maandag 9 februari, kort nadat hij van school was vertrokken, trof hem op straat een hartstilstand. Ambulanceverplegers konden helaas geen hulp meer bieden.

Inmiddels hebben zijn naaste familieleden hem begeleid op zijn reis naar Turkije, waar hij zal worden begraven. In samenwerking met enkele andere studenten heeft Mehmet een ontwerp gemaakt voor een mogelijke bestemming van de zgn. Baai van Capelle. Dit ontwerp was zo goed dat het geselecteerd is voor presentatie aan de gemeente en wethouder van Capelle. Bij deze presentatie zal worden stilgestaan bij zijn tragisch overlijden.

Het was zijn droom eens architect te worden.

Helaas zal zijn droom nooit werkelijkheid worden.

Bert Hooijer, directeur RIBACS



Profielen is het redactioneel onafhankelijke informatie- en opinieblad van de Hogeschool Rotterdam. Profielen is bestemd voor alle studenten en medewerkers van de hogeschool en gratis verkrijgbaar op alle locaties. Profielen verschijnt tienmaal per jaar. De redactie beslist over de plaatsing van bijdragen. Bijdragen dienen ondertekend te zijn. Auteursrecht voorbehouden. Het is verboden zonder voorafgaande toestemming van de hoofdredacteur artikelen of illustraties geheel of gedeeltelijk over te nemen.

COLOFON 18 25 03 04

Hoofdredacteur
Dorine van Namen

Eindredacteur
Esmé van der Molen

Redactie
Jos van Nierop, Tosca Sel, Pauline Tonkens,
Joke Zuidervaart (redactie-assistent)

Medewerkers aan dit nummer
Hakim Chouaati, Carin Donker, Emiel Haring, Menno Siljee,
Marie Louise Tabben, Hoger Onderwijs Persbureau [HOP].

Redactieraad
V.N.S. Deconinck (voorzitter), J. van Heemst,
T. Radecki, A.A. Soeteman.

Foto's
Ronald van den Heerik, Ingrid Koenen, Levien Willemsse

Illustraties
Lisa Brandenburg, Martijn Dorrestein

Vormgeving
De WERF, Rotterdam

Bezoekadres
Museumpark 40, laagbouw bg, kamer 0.90.
(de redactie is geopend van ma. t/m vr. van 10.00 - 17.00 uur).

Postadres
Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam,
telefoon (010) 241 45 75 fax (010) 241 45 80

Internetadres
www.profielen.hro.nl

E-mailadres
profielen@hro.nl

Inzenden
Kopij, ingezonden brieven en profijtjes inleveren op het redactieadres.

Advertenties (m.u.v. profijtjes)
Marketing Adviesburo Stokdijk,
Donau 137, 2911 HB Nieuwerkerk a/d IJssel,
telefoon (0180) 32 50 90, fax (0180) 32 63 00,
e-mail stokdijkmarketing@compuserve.com

Abonnement
Een jaarabonnement kost € 25,- incl. 6% btw.
Informatie bij Joke Zuidervaart, telefoon (010) 241 45 75.
Een abonnement kan elk moment ingaan.

Druk
Efficiënta, Krimpen a/d IJssel

Jaargang
15

ISSN
1385-6677

Nummer 19 verschijnt op 29 april 2004

Uitgaan 6 Pop-uppen in Nighttown

Interview 8 Zangeres Suzanna Lubrano
Nummer 1 in Afrika

INHOUD

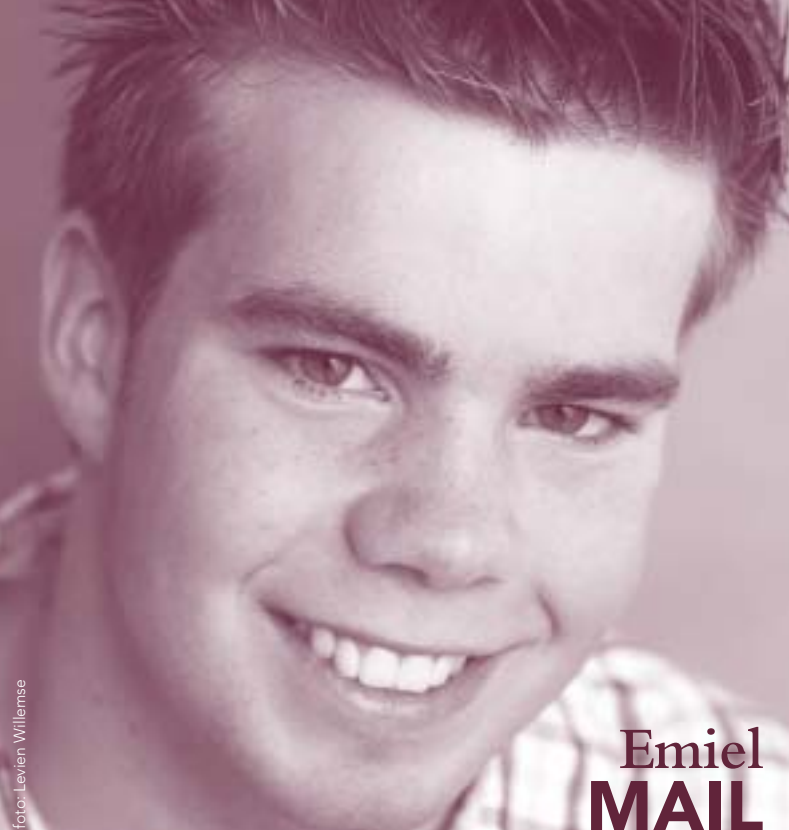
Opinie 26 Vrouwen aan de top, waar zijn ze?

Film & recensies 24 o.a. *Along came Polly*, *Toiletten*, *2Pac*

Hogeschool Rotterdam studiereis diversiteit (12), UAF-studenten op HR (13), raad van toezicht (14), nurse practitioner (16), HR business club (16), allochtonen helpen allochtonen (17), gebedsruimtes (17), verziende sfeer in cmr (18), baangarantie (18), workshop p&a (19)

Infobalk hogeschool 12 Informatie over voorzieningen en diensten van de Hogeschool Rotterdam

Rubrieken real life soap HR (4), cultuur (5), hogeschool en de stad (10), collega's (10), kunstprofielen (11), ingezonden (20), commentaar (20), stage en beroep (22), clusterinfo (23), tabtab (28), smullen maar (28), met de voeten bloot (29), te doen (29), afgestudeerd (30), bijbaantje (30), (zaken)profieltjes (31)



Emiel
MAIL

Mail

Ik blijf op aanraden van mijn rijder voor de tweede maal kalm en probeer de afgeslagen bus nog een keer te starten. De auto's van links komen achter elkaar tot stilstand. De auto's van rechts kunnen gelukkig voorlangs. Achter me staat er nog minstens één, aan het getoeter te horen. Ik draai de sleutel om, maar het gewenste gegrom van de motor blijft angstvallig uit. De auto achter me is het zat en gaat met knap bochtenwerk en flinke vaart langs de bus. De chauffeur van de auto links lijkt te zuchten. Dan is het eindelijk raak en draai ik opgelucht de bus de juiste strook op. Onder het viaduct door rijden we de volle zon in. We schieten alle vier in de lach als blijkt dat ik in al mijn gerommel de ruitenwissers ook heb aangezet. Die doen het alvast.

Zoals beloofd, leest u deze maand het vervolg van het verhaal over de Volkswagenbus. In dit avontuur zijn onze zes helden op zoek naar een goede tweedehands Volkswagenbus om daarmee komende zomer naar Zuid-Europa af te reizen. Na een poging de bus bij elkaar te gokken, heeft de groep er een op het oog en overleeft ternauwernood een proefrit.

Thuis aangekomen overleggen de proefrijders met de rest van de groep. We besluiten om voor de zekerheid een aankoopkeuring te laten doen. Hieruit blijkt dat er een en ander mis is en dat dit vervoermiddel zijn prijs niet waard is. Er ontstaan meningsverschillen binnen de groep en besloten wordt nog verder te kijken, maar wel contact te houden met Steenwijk. Te laat. Er komt een mailtje binnen dat de bus is verkocht. De zomervakantie lijkt verder dan ooit.

Emiel Haring (derdejaars grafimediotechnologie)

REAL LIFE

Mijn kat

Eigenlijk was ik van plan om met een vriendin naar Ikea te gaan, toen we toch maar besloten om katten te kijken in het asiel. Voordat ik het wist, was ik heel wat euro's lichter en een zwarte Noorse boskat rijker. Onder de indruk van mijn eigen impulsieve gedrag zat ik in de auto, nogal verdwaasd, naast mijn vriendin die enthousiaster was dan ik. Maar al snel vond ik het ook allemaal erg leuk en spannend. Totdat 's avonds in bed het angstzweet me uitbrak. 'Wat als ik nou ineens een weekendje weg wil, wat als hij het lekkerder vindt om naast de kattenbak te plassen, wat als hij nou ineens dood in zijn mandje ligt, wat als...?' Terwijl ik van onrust lag te woelen, hoorde ik de langharige kat over het laminaat galopperen achter een gratis nepmuis aan. Hij had het duidelijk beter naar zijn zin dan ik. Uiteindelijk viel ik dan toch in slaap. Helaas werd ik gewekt door een dringend wc-gevoel. Met mijn slaperige hoofd sleepte ik mezelf richting toilet. Bij elke voetstap die ik zette, was een doffe plof hoorbaar. Het viel me eigenlijk pas op toen de stilte ineens zo raar klonk. Druk kon ik me er midden in de nacht niet over maken. Ik trok door, deed het licht uit, de deur dicht en draaide mijn hoofd richting slaapkamer. Twee grote gele ogen keken mij in de duisternis aan. Ik schrok van deze plotselinge ontmoeting. Het was erg moeilijk om me in slaaptoestand te herinneren dat ik die dag een kat gekocht had. Het paar ogen knipperde heel langzaam en zeeg dramatisch voor mijn voeten neer. Zuchtend stapte ik over de zwarte haarbal heen. Bij elke stap die ik verder zette, liet het beest zich met een klap vallen. Als een dweil gleed hij over de vloer. De naam Slider had ik in het asiel nog heel stom gevonden. Nu werd de achterliggende gedachte me steeds duidelijker. Bindingsangst greep me naar de keel terwijl ik onder de dekens kroop. 'Gelukkig', dacht ik, 'gaan die asielkatten met een niet-goed-geld-terug-garantie de deur uit...' Heerlijk geslapen daarna.

Carin Donker (derdejaars lerarenopleiding Nederlands)



Carin
MIJN KAT

foto: Levien Willemse

foto: Levien Willemse

Bodypaint voor alle docenten

Een verfstreek, een loslatende klont, op een doek gesmeten emmers urine en stront. Veel rot hout en opeengestapeld vuilnis, hulpeloze kleurenscala's, geklieder van mensapen en zielloos vernuft. Een beeld dat lijkt op een levend verbrande regenworm. Of een schilderij waarvoor ik eerst een kilo paddo's moet verorberen, wil ik enige punten van herkenning zien. De zegeningen van de hedendaagse 'kunst'!

Een liefhebber van de hedendaagse kunst ben ik zeker niet. Voor mij is de erfenis van beschavingen waarin je cultuur, tradities, gewoontes, gebruiken en religies kunt herkennen pas ware kunst. Met een beetje geluk tref je een compleet door asregen verrast Pompei waarin het verleden spreekt. Je kunt het zelfs ruiken, proeven en aanraken onder begeleiding van een verstrooide reisgids. Iets van het verleden in de oude staat herstellen, is dan ook ieder dubbeltje subsidie dubbel en dwars waard. Vroeger had kunst meerdere functies, nu kan iedere malloot die een paar honderd euro op zak heeft een zaaltje huren en zijn kitscherige

prullaria tentoonstellen als zijnde 'moderne kunst'.

Ik ken een zogeheten kunstenaar, wachtend om ontdekt te worden. Levend van avondwerk als mislukte, militante supervisor met nazi-kampbeultrekjes om zijn faliekante mislukking als kunstenaar fysiek en mentaal te kunnen botvieren op schuwe, onder de studieschuld gebukte, studentjes. Kunstenaarsstudentjes, word toch wakker uit jullie natte droom en ga iets serieus doen!

Ook de hogeschool is bedorven door hedendaagse kunst. Het schijnt dat een bepaald percentage van het budget besteed moet worden aan kunst. Hogescholen moeten toch bezuinigen? Schrap die geldverkwisting en behang de hogeschool met door kippige kunststudenten gemaakte prul, niemand die het verschil ziet. Maar mijn pijlen zullen zich waarschijnlijk (weer) tegen mij gaan keren. Daarom kom ik met een kunstvoorstel voor volgend jaar: verplicht bodypaint voor alle docenten!

Hakim Chouaati

(derdejaars lerarenopleiding geschiedenis)

BODYPAINT VOOR ALLE DOCENTEN

SOAP HR

Oogverblindende (verstikkende) schoonheid

Wie aan Jugendstil denkt, ziet Mucha – de belangrijkste vertegenwoordiger van deze stijl. De Kunsthal wijdt op dit moment een tentoonstelling aan hem.

Jugendstil is een kunststroming die aan het eind van de negentiende, begin twintigste eeuw in Europa opkwam als reactie op de conservatieve stijlen die tot dan toe toonaangevend waren. Jugendstil wordt ook wel de spaghettistijl genoemd vanwege de lijnen die krullerig over de afbeelding lopen. De stroming kent een heftige bloeitijd en is ook nu nog steeds geliefd. In West-Europa was de stijl ruim voor 1910 al verleden tijd, maar in het oosten kon ze wat langer overleven. Belangrijkste Jugendstil-vertegenwoordigers in Frankrijk zijn Mucha, maar ook Guimard, die de gietijzeren ingangen van de Parijse metro ontwierp.

Alphonse Mucha werd in 1860 in Moravië (het huidige Tsjechië) geboren, dat toen nog deel uitmaakte van het Oostenrijk-Hongaarse rijk van keizer Franz Josef en zijn vrouw Elisabeth (Sissi). Mucha geeft op jonge leeftijd blijk van tekentalent en vertrekt naar het broeinest van de beeldende kunst in die periode: Wenen. Nadat hij daar de academie heeft bezocht, gaat hij naar Parijs waar hij met zijn eerste affiche voor het toneelstuk *Gismonde* in één klap beroemd wordt.

In dat toneelstuk speelde de legendarische Sarah Bernard, de beroemdste vrouw van haar tijd. Ze was destijds net zo'n ster als Madonna in de jaren tachtig. De actrice en de kunstenaar gingen een zes jaar durende samenwerking

aan die voor beide heel vruchtbaar was. Mucha ontwierp niet alleen de affiches, maar maakte ook decors, kostuums en juwelen. Parijs was overweldigd door zijn werk en zijn affiches werden regelmatig van de straat geroofd.

Interessant aan de tentoonstelling is hoe Mucha het vrouwbeeld neerzet: perfect, sexy en ongevaarlijk. De drang om alles te omgeven met bloemen, vogels en symbolische dierfiguren werkt soms verstikkend. De stilering van het ideaalbeeld bereikt de top in het werk van Mucha. De affiches, schilderijen en sieraden zijn van een oogverblindende schoonheid. Bij het bekijken van de tentoonstelling snak je alleen regelmatig naar een rechte lijn. Mucha's populariteit herleeft in de jaren zestig tijdens het hippiedom. Menig studentenkamertje werd onbekommerd opgesierd met een reproductie van Mucha. Ook nu nog weet hij met zijn prenten van sensuele vrouwen velen te boeien.

Pauline Tonkens

Waar: Kunsthal

Wanneer: tot 23 mei

Meer info: www.kunsthalthal.nl



Nighttown is al jaren een begrip in Rotterdam. De dance werd daar groot en honderden bands traden er op. Reden genoeg voor Profielen om eens te gaan kijken in dit walhalla van de popmuziek. En dan niet naar zomaar een feestje, maar naar het popfeestje van de maand: Pop Up.

POP-UPPEN IN NIGHTTOWN

'Alles komt terug!' riep mijn moeder uit volle overtuiging toen ik jaren geleden haar kledingkast overhoop trok voor een verkleedfeestje. Toen dacht ik nog dat ze gek was, nu kan ik niet anders zeggen dan dat ze gelijk had. Ter voorbereiding van een jaren '80/'90-feestje besloot ik dan ook in de klerenkast van mijn moeder te duiken in plaats van de H&M leeg te kopen.

Eenmaal thuis leek mijn moeder van haar geloof gevallen. Alle leggings en bigshirts zijn uit haar kast verdwenen. Uitleg: 'Pas ik toch nooit meer in en jij ook niet.' Gelukkig zijn de schoenendozen met accessoires er nog. Riempjes in het roze met gaatjes of goud met glitters brengen mijn moeder terug in de tijd. Net voordat ze me 'hippe' dansspasjes wil leren, ontvlucht ik mijn ouderlijk huis met twee paar plastic oorbellen, een riem en een paar sjaaltjes.

Om de outfit af te maken, besluit ik dat ik toch naar de H&M moet. Na een barre fietstocht lachen de mini-jurkjes en rokjes me niet echt toe. Ik moet vanavond ook met de fiets naar de stad en natte panty's en/of blaasontsteking zie ik niet zitten. Ik *settle* voor een zwarte broek, bijpassende top met pop-art print, oorbellen en een riem. Niets nieuws, maar op zich een prima combi.

Mijn stapdate hijst zich voor de verandering in een

spijkerbroek en een getailleerde streepjesblouse. Ik vind alles prima, want we gaan vanavond naar Pop Up, het uiterst hippe jaren '80/'90-feest in Nighttown. Dansen op muziek waar je ouders in hun late jeugd ook op gedanst hebben, lijkt een ware trend. Denk aan Wipneus en Pim, The Reflex in Off-Corso en dus ook Pop Up in Nighttown.

maat 34/36

Buiten is het koud, donker en regent het een beetje. Dit alles gecombineerd met een straffe westers storm zorgt ervoor dat mijn gezicht aanvoelt alsof het net gezandstraald is. Wanneer we de hoek om fietsen bij Nighttown valt mijn oog op de enorme rij mensen buiten. Eenmaal zelf in de rij stelt mijn date me op mijn gemak door te vertellen dat alle tijd die ik voor de spiegel heb gestaan voor niets is geweest. Mijn haar is veranderd in coup storm en mijn mascara zit meer onder mijn ogen dan op mijn wimpers.

Binnen is er genoeg tijd om mijn gezicht te fatsoeneren, terwijl mijn date de jassen probeert kwijt te raken. De rij voor de garderobe begint gelijk na de ingang en er is maar een garderobe open, omdat de andere gereserveerd is voor de mensen die voor het optreden van een skaband in de kelder komen. Dik een kwartier later staan we ons aan de

bar te vergapen aan het zeer jonge maar uiterst hippe publiek.

Met een glas Martini in mijn hand voel ik me in mijn zwarte broek/shirtcombinatie dik en ontzettend niet hip. De gemiddelde leeftijd van het publiek lijkt zestien en de gemiddelde maat hangt zo tussen de 34/36. Alle meisjes lijken in Nighttown te wonen, ze zijn in ieder geval niet met de fiets gekomen. Ze dragen dus wel minirokjes en gekleurde panty's en hun haar zit alsof ze net bij de kapper vandaan komen.

We wagen ons op de dansvloer, die voor dit feestje speciaal voorzien is van zwart-wit geblokt zeil. We dansen op muziek van de Jackson Five terwijl we onze ogen uitkijken, een groepje jongens met wijde broeken, poloshirts en petten doet een soort breakdance act. En meisjes in verschillende blokjes, ruitjes en stipjesshirts wiegen voorbij alsof ze nog nooit iets anders hebben gedaan.

plastic piemel

Op het balkon hebben we beter uitzicht over de stampvolle zaal, dus besluiten we even boven te gaan kijken. Daar vallen me ineens twee dansers op, eentje ziet eruit alsof ie net uit een hip-hopclip komt gelopen maar die andere... Het is een graatmagere donkere jongen die naast een heel laag

POP UP



uitgesneden rode sportbroek alleen een dood beest en een paar gouden kettingen om zijn nek heeft hangen. Maar wat hij in zijn broek heeft hangen, trekt veel meer aandacht dan de kilo's goud en bont om zijn nek. In zijn sportbroek, waarboven alleen een dun geschoren streepje schaamhaar uitkomt, ligt een enorme, euh, piemel. Ik gok van plastic maar je weet maar nooit. Om de aandacht vooral niet te laten verslappen, speelt hij er constant mee. En alsof dat nog niet genoeg is, komen er ook nog eens twee iets te dikke verpleegsters in iets te kleine witrubberen pakjes alle ledematen van de dansers opmeten. Waarom? Geen idee. We besluiten om maar weer wat te gaan drinken. Na lang wachten moet ik € 8,50 afrekenen voor een Martini en een Corona. Ik vraag de vriendelijke bardame of dat wel klopt. Ja hoor, lacht de vriendelijke bardame uiterst vriendelijk, een Corona kost € 5,50. Het is toch jammer dat ze tijdens zo'n

feestje de drankprijzen niet terugbrengen naar het jaar van oorsprong.... Zou mijn moeder vroeger ook twaalf gulden hebben betaald voor een biertje uit Mexico? Waren er in die tijd eigenlijk wel biertjes uit Mexico of alleen bier, wijn, sherry en bessenjus?

helemaal goed

Een van de charmes van Nighttown is dat er vaak meerdere feestjes op een avond zijn. Aan de bar stond aangeplakt dat er in de theaterzaal een drum'n bass-feest is onder de naam Phobia. We besluiten te gaan kijken. We moeten naar buiten om via het café in de theaterzaal te komen. In de grote zaal was het warm, buiten is het steenkoud en in de theaterzaal is het heet en vochtig, alsof je een wasdroger binnenstapt.

Het vochtige klimaat lijkt niets af te doen aan het feestplezier, het is flink druk en iedereen danst. De

mensen zien er totaal anders uit dan het publiek bij Pop Up. Zwart lijkt de boodschap, zowel qua kleding als haar. Geen funky beats maar keiharde drum 'n bass. Best fijn voor de verandering.

Een uurtje later hebben we het wel gehad. De donkere muziek, stroboscopen en vreemde indeling van de zaal – overal balkonnetjes waar mensen van naar beneden kijken – geven het feest de perfecte sfeer. Maar ik voel me er na genoeg alcohol niet meer zo op mijn plaats. Mijn armen en benen willen niet meer zo dansen als ik het wil. Misschien moet ik wel gewoon naar bed. Een blik van m'n date zegt genoeg, we gaan naar huis.

Weer buiten op de fiets, we hebben de westerstorm nu in de rug, evalueren we de avond. Nighttown is in tijden niet meer zo leuk geweest. De mensen en de verschillende feesten, helemaal goed. Maar waar halen ze het lef vandaan om € 5,50 te vragen voor een biertje? Het was wel een lekker biertje, verzekert m'n date me. Gelukkig maar.

Tosca Sel

Openingstijden

Op www.nighttown.nl, de website van Nighttown, staat vermeld wanneer feestjes beginnen. De vermelde tijden zijn de openingstijden. Concerten beginnen een uur na openingstijd. Het café is van woensdag tot en met zaterdag van 17.00 tot 04.00 uur geopend. Let op, als je naar een concert gaat dat door de stichting Live At Nighttown is georganiseerd, is een lidmaatschap (€ 1,80) verplicht. Het lidmaatschap is een maand geldig.

Prijzen

Prijzen zijn gemiddeld. Let alleen even op wanneer je geen bier, wijn of fris bestelt. Prijzen van andere drankjes kunnen oplopen, bijvoorbeeld een Corona voor € 5,50.

Toiletten

Goed geregeld. Voor vijftig cent mag je gebruikmaken van het toilet en een snoepje pakken bij de toilet dame.

Tip

Pas je kleding aan op het thema van het feest, altijd leuk!

A close-up portrait of a woman with dark, curly hair, looking slightly to the side with a soft expression. She is wearing a dark, ribbed, off-the-shoulder top. The background is blurred.

ZANGERES SUZANNA LUBRANO

De Afro-Portugese gemeenschap kan haar liedjes woord voor woord meezingen, maar de rest van Nederland heeft nog maar weinig van deze Rotterdamse diva (28) gehoord. Eind 2003 werd ze gekozen tot beste zangeres van Afrika en nam ze de prijs ten overstaan van miljoenen kijkers in ontvangst. Nu probeert ze Nederland en de rest van Europa voor zich te winnen.

NUMMER 1 IN AFRIKA

Toen je vier was, verhuisde je van Kaapverdië naar Nederland en toen je negentien was kwam je eerste cd uit. Wat gebeurde in de tussentijd?

‘Ik ging naar school, deed de mavo en daarna studeerde ik economie aan het MMO, een school op Zuid die niet meer bestaat. Ik heb me daar heel erg verveeld en ben na een jaar gestopt. Heel slecht natuurlijk, maar ik was al met muziek bezig en op een gegeven moment had ik geen zin meer om op school te zitten.

Op mijn vijftiende begon ik met vrienden een band, Fantage. We waren altijd aan het *jammen*. Op een gegeven moment kwam er een jongen van een bekende band langs. Hij vond dat ik goed kon zingen en vroeg of ik een cd wilde opnemen. Natuurlijk! We schreven de nummers bij hem thuis en gingen de studio in. Toen we daar bezig waren, kwam ik Manuel da Silva tegen. Met hem als manager heb ik drie albums opgenomen die direct gedistribueerd werden in Afrika, Amerika, Portugal en natuurlijk Kaapverdië.

Ik heb niet het idee dat ik een deel van mijn jeugd heb gemist. Ik heb zoveel liefde voor muziek, muziek was mijn leven. Toen ik begon met zingen, werd het juist gezelliger. Ik had altijd leuke mensen om me heen. En tijdens mijn tournees kwam ik nog veel meer leuke mensen tegen, heel interessant.’

Je had al een solo-cd opgenomen toen je in een bekende band stapte. Waarom deed je dat?

‘Die bekende band, Rabelados, was op zoek naar een zangeres. Ik zong hun nummers en zij speelden die van mij. Het was een goede zet, we hadden er allemaal profijt van. In Rabelados heb ik de vader van mijn dochttertje leren kennen, Beto Dias. Hij is een bekende Kaapverdiaanse zanger. Ik heb veel van hem geleerd. Hoe hij met het publiek speelt, is echt fantastisch. Ik heb geprobeerd dat van hem over te nemen. Na Rabelados ben ik weer solo gegaan.’

Afgelopen december won je de Kora All African Music Award 2003. Waarom jij, met jouw muziek?

‘Waarschijnlijk omdat ik geen traditionele Kaapverdiaanse muziek maak, maar eigentijdse Kaapverdiaanse zouk en R&B. De naam zouk komt oorspronkelijk van de Franse Antillen en is geïntroduceerd door de band Kassav’. Het zijn traditionele Antilliaanse ritmes, zoals biguine, die elektronisch zijn gemaakt. Kaapverdiaanse musici grijpen daarentegen juist terug op traditionele Kaapverdiaanse muziek en maken die ritmes elektronisch, waarbij ze veel synthesizers gebruiken. In mijn muziek klinkt met name de traditionele Kaapverdiaanse muziekstijl coladeira door. Zouk is vergelijkbaar met de Amerikaanse R&B, maar

het is ontwikkeld vanuit onze eigen Kaapverdiaanse muziektraditie. Zelf was ik aanvankelijk ook niet geïnteresseerd in Kaapverdiaanse muziek. Ik luisterde naar Engelstalige R&B en soul. Maar in mijn eerste band was iedereen helemaal weg van Kaapverdiaanse zouk, dus gaven ze me bandjes mee. We coverden die liedjes en dat heeft me echt geleerd de muziek en vooral de ritmes te begrijpen. Ik gebruik de basisritmes wel, maar maak daar mijn eigen melodielijnen op en bedenk er andere instrumenten bij. Ik heb mijn liefde voor Engelstalige R&B ook nooit uit mijn muziek weggehouden. Je hoort het misschien niet makkelijk terug omdat ik niet in het Engels zing, maar het zit in de melodielijnen. Misschien ga ik nog wel een keer een Engelstalige R&B-cd opnemen.’

Met je eigen muziek won je de Kora Awards. Was je verrast, en wat betekende het voor je carrière?

‘Ik had nooit verwacht die awards te winnen. Ik wist alleen dat ik genomineerd was voor drie categorieën: Best Female of West-Africa, Best African Arrangement en Best African Video. Op een gegeven moment viel video af, maar wonnen we wel Best Female of West-Africa. Een vakjury had deze keuze gemaakt. Daar was ik al heel blij mee, maar aan het eind van de tv-uitzending in 76 landen won ik ook nog Best Female of Africa en daar schrok ik best van. TV-kijkers konden op alle regionale winnaars stemmen en toen kwam ik als beste uit de bus. Dat ik genomineerd was, wist ik. Maar je weet nooit of je wint.

‘Het winnen van de prijs heeft heel veel invloed op mijn carrière gehad. Er zijn ontzettend veel reacties op gekomen. Mensen over de hele wereld hebben gereageerd op mijn website en ik werd zelfs uitgenodigd door de minister-president van Kaapverdië. Ze hadden een soort feestje georganiseerd omdat ik Kaapverdië zo goed had gerepresenteerd in het buitenland. Ik kreeg een aantal presentjes waar ik even helemaal stil van werd. Een diplomatiek paspoort en een stuk grond. Dat was echt WOW!’

Hoe verklaar je zelf dat je zo populair bent?

‘Ik denk dat het door de muziek komt. Vanaf de eerste cd al worden de nummers geaccepteerd door het publiek. Ze kopen platen en komen naar optredens, en vooral het feit dat er zoveel mensen naar optredens komen, vind ik heel erg leuk. Een optreden is toch heel anders dan een cd. De prijs betekent ook dat mensen die nog nooit van me gehoord hadden, geïnteresseerd raken. Vroeger kwam ik ook wel op festivals in Europa, maar dat waren toch altijd festivals waar veel Portugees-taligen kwamen. Nu treed ik ook voor andere mensen op.’

In Kaapverdië en de rest van Afrika kan je niet meer over straat zonder herkend te worden. Hoe bekend ben je binnen Rotterdam?

‘Ik kom erachter dat ik ook hier steeds bekender word. Het begint echt te komen. Soms loop ik even naar Zuidplein, want daar woon ik in de buurt, en dan word ik aangesproken door mensen die mij herkennen. Van de week in de stad ook. Ik was in gesprek met iemand die ik kende en er kwamen drie meisjes langs. Ze waren met een walkman muziek aan het luisteren en ze kregen me in de gaten. Ze riepen: “Hé, we zijn net jouw muziek aan het luisteren.” Ik werd helemaal rood. Eerst kwam ik in Nederland voor de rust. Gewoon: “hallo buurman, dag buurman.” En nu is het: “hallo buurman”, “ik zag je op de tv”, “ja buurman, dag buurman” en dan ga ik maar snel naar binnen.’

In Afrika nam je je award in ontvangst ten overstaan van 625 miljoen kijkers. Nu ga je, voor je nieuwe publiek, optreden in zaaltjes en op festivals. Een stap tenig?

‘Het geeft niet. Ik vind het allemaal hartstikke leuk. En de evenementen waar ik ga optreden, vind ik goed. Het zijn vooral evenementen waar muziek uit verschillende landen gepromoot wordt. Maar naast de festivals zitten er ook nog wel wat andere dingetjes aan te komen. In juni gaan we waarschijnlijk een live-cd opnemen en vooral de zomer wordt erg druk voor me. Wat er allemaal gaat gebeuren, kan ik niet vertellen. Maar houd mijn website in de gaten.’

Als je nu nog geen glansrijke carrière had, zou je dan meedoen aan Idols?

‘Nee, misschien vroeger wel, maar nu niet meer. Idols is, denk ik, wel een goede manier om een carrière te starten maar ik zou gelijk al internationaal willen en daar is Idols niet het geschikte podium voor. En als ik zou meedoen, zou ik dat eerder doen in Portugal.’

De minister-president van Kaapverdië heeft je een stuk grond cadeau gedaan, wanneer ga je er wonen?

‘Ik ga er misschien wel een huisje bouwen of zo iets, maar er gaan wonen is een heel grote stap. Ik ben zo gewend hier. Ik woon al sinds mijn vierde in Nederland. Hier kan ik gewoon gaan winkelen wanneer ik iets nodig heb, daar hebben ze maar een paar winkels. En een bakkie koffie drinken op Kaapverdië is ook anders, ze hebben er heel andere koffie. De natuur is er wel heel mooi. Er is altijd zon, het is echt heerlijk. Maar als ik daar ben, krijg ik heimwee. Ik mis Nederland op de een of andere manier toch altijd.’

Tosca Sel

Goede vakmensen voor de

In Hogeschool & de stad laten we projecten zien van studenten of medewerkers van de Hogeschool Rotterdam, die een maatschappelijke, technologische, economische of culturele bijdrage leveren aan de stad en regio Rotterdam.

Het probleem

'Het werkveld is ontevreden over wat wij aan afgestudeerden afleveren', vertelt Cor Vernooij. 'Zowel de kwaliteit als de kwantiteit; de opleiding sluit onvoldoende aan op de praktijk.' Vernooij is op de HR projectleider GGZ-onderwijsruimte (geestelijke gezondheidszorg) en heeft het met zijn constatering over studenten die in de psychiatrie gaan werken. Aan veel maatschappelijke ontwikkelingen is in de opleidingen verpleegkunde, sociaal pedagogische hulpverlening (sph) en maatschappelijk werk en

dienstverlening (mwd) tot nu toe te weinig aandacht besteed, stelt ook Vernooijs collega Maria Smedts. 'Patiënten blijven bijvoorbeeld steeds meer in hun eigen omgeving wanneer ze onder behandeling zijn. En ook het gegeven dat Rotterdam een steeds groter aantal allochtonen telt, zat onvoldoende in het curriculum.' Bij de GGZ Groep Europoort kan men meepraten over de problematiek. Frans van der Heijden: 'Je merkt gewoon dat studenten niet goed wisten wat GGZ inhield; het ontbrak hen aan kennis en vaardigheden.' Bij de Bavo RNO Groep denkt men bovendien dat, gezien het lage aantal afgestudeerden, ook het 'niet echt positieve imago' van het beroep meespeelt. 'Terwijl het hartstikke leuk is', stelt Jan van Schilt. 'Maar dat weet je pas als je in de praktijk meeloopt. En dan is stagelopen, boventalig zijn, gewoon ouderwets.' Een goede opleiding vereist dus veel en goede praktijkervaring, is de mening van Van Schilt.

De oplossing

Om de problemen het hoofd te bieden, hebben de opleidingen verpleegkunde, sph en mwd gezamenlijk de zogenoemde GGZ-onderwijsruimte in het leven geroepen. Enerzijds is afgesproken dat programma's in de drie opleidingen op het gebied van de GGZ op elkaar worden afgestemd. Daarnaast kunnen derde- en vierdejaars zich nadrukkelijker dan nu het geval is, toeleggen op dit beroep. Vernooij: 'Vanaf september kunnen alle derdejaars verpleegkunde daaraan meedoen, net als de deeltijders mwd en sph.' Voor de voltijders van die twee opleidingen is het nog niet helemaal duidelijk of er in september kan worden gestart. Een belangrijk aspect van de GGZ-onderwijsruimte is dat studenten langer en anders stage gaan lopen. Vernooij: 'Want juist in de psychiatrie is er vaak sprake van veel langdurige contacten. Bovendien kan de stagiair dan meer zijn dan alleen zorgverlener. Dus bij-



STUDENTEN IN DE CMR collega's 'Waooh, dat dit nog bestaat!'

Maandelijks vergadert de centrale medezeggenschap over belangrijke zaken met betrekking tot onderwijs en organisatie. Sabrina van Wijnen, studente logistiek en economie, en Werner van Driel van maatschappelijk werk en dienstverlening, maken deel uit van de studentengeleding.

De centrale medezeggenschapsraad hoedt over de democratische wijze van beslissen binnen de hogeschool. De raad bestaat uit een studentengeleding (sgmr), die momenteel acht leden telt, en een personeelsgeleding (pgmr). De voorzitter komt altijd uit de raad zelf. Op dit moment is dat Jan van Heemst, docent aan de Willem de Kooning Academie.

Werner: 'Er zijn verschillende zaken die de studenten belangrijk vinden, zoals computerfaciliteiten, de roosterproblematiek en de hoge prijzen van Albron, maar de belangrijkste items op dit moment in de raad zijn het Rotterdams Onderwijs Model (ROM) en OnderwijsOrganisatie Heroverwogen (O2H).'

Sabrina: 'Er bestaan binnen de raad verschillende belangen. Aan de ene kant is er het personeel dat een groot gedeelte van de organisatie draagt. Aan

de andere kant staan wij, de studenten en klanten van de hogeschool, die willen opkomen voor zaken die wij erg belangrijk vinden.'

Werner: 'Op dit moment is een bepaald gedeelte van de personeelsgeleding (pgmr) nogal gefocust op de eigen belangen, begrijpelijk, maar daardoor lopen ze ons weleens een beetje voorbij. Ze zijn niet altijd bezig met studentaangelegenheden.'

Sabrina: 'De pgmr wil zonder de studenten zaken kunnen beslissen en afhandelen, zodat wij daar zogenaamd geen last van hebben. Dat vind ik niet reëel. Stel dat de docenten twee extra vrije dagen willen hebben, dan willen wij daarover meebeslissen want zoiets slaat direct op ons terug. Als het personeel binnen de raad aparte rechten krijgt, dan willen wij dat ook, terwijl dat natuurlijk niet het uitgangspunt van de raad is. De raad is in het leven geroepen

psychiatrie

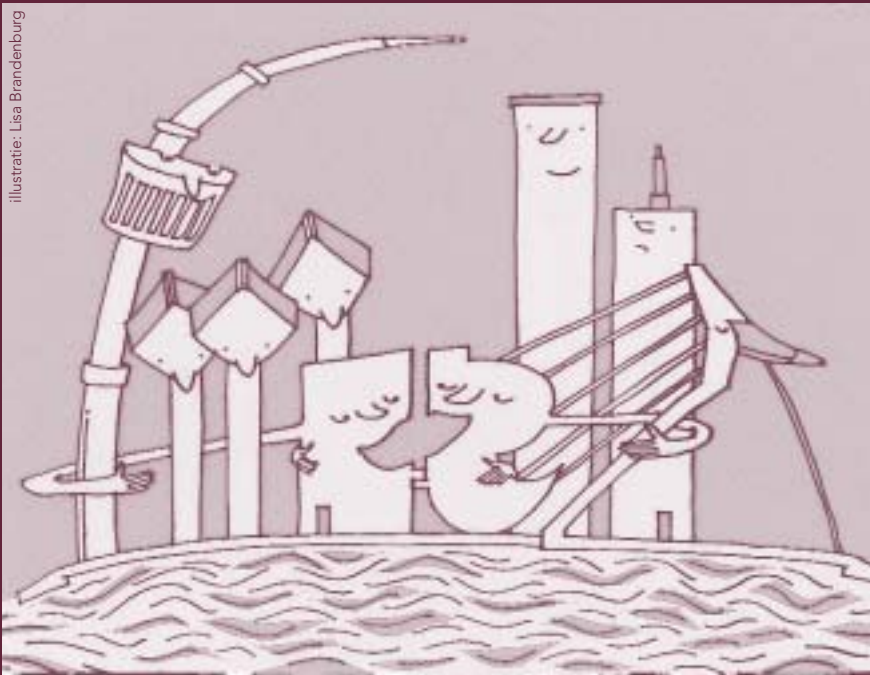
voorbeeld ook de regisseur van het zorgproces; daarmee maakt hij ook de hbo-kwalificatie waar.'

Resultaat

De GGZ-onderwijsruimte en daarmee de nieuwe aanpak van de HR heeft in de eerste plaats geresulteerd in een convenant dat de school onlangs ondertekende met zes GGZ-instellingen in de regio Rotterdam. Jan van Schilt van Bavo RNO, een van die zes partners, vindt de samenwerking van groot belang. 'Zeker omdat de verwachting is dat het aantal afgestudeerden weer zal afnemen.' Ook Frans van der Heijden van de GGZ Groep Europoort is positief over het initiatief van de HR. 'Dit gaat goede vakmensen opleveren', is zijn verwachting. 'Het houdt natuurlijk wel in dat de studenten in het werkveld, dus ook bij ons, heel kundig worden begeleid. Voor ons is het dus niet vrijblijvend.' Van der Heijden wijst daarnaast op de rol die de instellingen kunnen gaan spelen bij de curriculumontwikkeling.

Jos van Nierop

illustratie: Lisa Brandenburg



kunstbezit van de Hogeschool Rotterdam

KUNSTPROFIELEN

om een gezamenlijk standpunt uit te dragen.'

Werner: 'Alle zaken zijn met elkaar verbonden. Soms zijn niet alle punten even belangrijk, maar wij willen over alles meedenken en adviseren. Jan van Heemst neemt het vaak voor de studenten op. Hij is een echte vaderfiguur, hij snapt dat alle partijen beidiend moeten worden.'

Sabrina: 'Wat ik leuk vind, is dat je strak leert vergaderen. Als we in de les moeten vergaderen, ontaardt het regelmatig in een puinhoop. Ik weet nu hoe ik moet ingrijpen.'

Werner: 'Ja, neem nu de non-verbale communicatie: mensen die in de vergadering achterover gaan zitten of gaan zuchten. In het begin keek ik mijn ogen uit en dacht ik: wat zijn het toch een stereotypetjes!'

Sabrina: 'Het is leuk dat je je eigen mening kan inbrengen. Maar soms is het ook raar. Dan lijkt het erop alsof iedereen weer even kind is. Als alle leden zo door elkaar aan het schreeuwen zijn, denk ik weleens: waooh, dat dit nog bestaat.'

Pauline Tonkens

De foto is opgebouwd in laagjes achter elkaar geplaatste coulissen. Het zijn laagjes glas op elkaar, met steeds een ander element. De laagjes staan op ongeveer vijf centimeter van elkaar. De bedoeling is dat hiermee meer diepte ontstaat, maar dat het toch een plat beeld blijft. De losse elementen zijn uitgeknipte zwart-wit kopieën (het meisje op de foto is de kunstenares als kind). De uitvoering is een repro van een kleinere print, met gebruikmaking van een raster. Dit heeft als effect dat de grote foto krachtiger en bijna als logo werkt.



Foto: Bob Goedewaagen

Kunstenaar	Daria Scagliola
Titel	Flatmeisje
Materiaal	foto 1.00 x 1.00
Aangekocht	maart 1998
Opleiding	Willem de Kooning Academie
Locatie	computerwerkplekken eerste etage Museumpark

Assessment Centre

Voor hulp bij de juiste studiekeuze:
010-241 44 00.

Bureau inschrijving & Trajectbegeleiding

Bureau inschrijving 010 - 241 42 00
Museumpark kamer MH 02.212
openingstijden 08.00-16.30 u.

Uit privacy-overwegingen worden geen gegevens over studenten aan derden verstrekt.

Bureau hogeschoolbreed keuze- onderwijs

010 - 241 45 22
Museumpark kamer MH 02.212,
E-mail: mipsmaster@hro.nl.

Bureau Instroom 010 - 241 43 37
Museumpark kamer MH 02.212.

Bureau Studievoorzichting

Voor brochures en informatie over toelatingsvoorwaarden, toelatings-examens, voorbereidingscursussen, doorstroomprofielen, buitenlandse diploma's en andere zaken die samenhangen met studeren, intake en assessment.

openingstijden ma/di/do 9.00-17.30 u,
wo/vr 9.00-17.00 u.

Museumpark 40, Rotterdam,
e-mail: studievoorzichting@hro.nl.

Copyshops Cendris

Kralingse Zoom 010 - 453 62 18

Museumpark 010 - 241 42 01

Academieplein 010 - 241 49 16

Decanen**DECANEN ACADEMIEPLEIN**

Theo van der Burg 010 - 241 48 44

B 110 (ma, di, do, vr)

Mieke Bos 010 - 241 48 45

B 102

DECANEN MUSEUMPARK

Henk de Klerk 010 - 241 42 56

kamer ML 0.78: p&a, mwd, cmv, RIVIO,

vtm. Alle werkdagen behalve vr

aanwezig.

Frank Ooms 010 - 241 42 51

kamer ML: 0.82 p&s, ergo, fysio, logo.

Alle werkdagen aanwezig behalve ma

en di-middag.

Marie-Enne Brassier 010 - 241 42 52

kamer ML 0.80: verpleegkunde, opgm.

Aanwezig op ma-ochtend, di en do.

Studenten kunnen langskomen of

bellen voor een afspraak. Op ma, di en

vr is er van 12.30-13.30 u altijd een

decaan aanwezig.

DECANEN KRALINGSE ZOOM

Puck van der Land 010 - 453 62 83

K.02.307 (route 97) finma en manage-

ment. Aanwezig di t/m vr. Spreekuur:

wo-middag/do- en vr-ochtend.

Jannie Verdonk 010 - 453 62 48

K.02.305 (route 97) ibms, atm, ibl.

Aanwezig ma, di, do, vr.

Spreekuur: ma-/do-middag, vr-ochtend.

Jan van Westrenen 010 - 453 62 84

K.02.303 (route 97) cluster commercieel.

Aanwezig ma t/m vr.

Spreekuur: ma-ochtend, wo- en do-

middag. Afspraak maken kan via

010 - 452 66 63.

DECANEN WIJNHAVEN/BLAAK

Johan Wilbrink 010 - 241 46 96

(kamer 2,125, Lero).

Karin Hillen 010 - 241 47 85

(kamer 2,123, wdk).

Wijnhaven 61, 2e verdieping.

Spreekuur ma t/m do 13.00-14.00 u.

LEREN van Amerikaanse aanpak

Het lijkt een soft begrip, maar eigenlijk is diversiteitbeleid dat juist niet. Het komt rechtstreeks uit de marketing en dat is ook de manier waarop je er in het onderwijs mee zou moeten omgaan, leerden drie medewerkers van de HR tijdens hun studiereis naar de Verenigde Staten.

'Inderdaad, diversiteitbeleid is ontstaan als een Amerikaanse managementstrategie voor het bedrijfsleven', vertelt beleidsmedewerker diversiteit Hélène de Haart. 'Een goed voorbeeld is Albert Heijn: in welke buurt sta ik, wie zijn mijn klanten in die buurt, welke producten moet ik daar aanbieden en hoe moet mijn medewerkersbestand er dan uitzien. Het gaat er dus om dat je kunt omgaan met verschillen om daarmee, in ons geval, het onderwijs zo toegankelijk mogelijk te maken.'

In New York en Los Angeles werd het De Haart en haar collega's Johan Sevenhuijsen (directeur SOMI) en Ed van Sprundel (directeur instroommanagement) duidelijk hoeveel nadruk onderwijsinstellingen leggen op de *first*

generation. 'Ze blinken uit in het omgaan met studenten die als eerste in hun gezin gaan studeren', legt De Haart uit. 'Als je in je omgeving geen voorbeelden hebt, is het heel moeilijk om de studie vol te houden en heb je bovendien een aantal vaardigheden te leren. Zoals een goede leerattitude, het kunnen netwerken en weten hoe het systeem werkt.' Volgens de beleidsmedewerker van de HR moet het bij diversiteitbeleid, ook in Nederland en op de HR, niet specifiek gaan om de allochtone achtergrond van de student. 'Het gaat om de sociaal-economische startposities van gezinnen waar de studenten uit komen; dat is in Amerika heel duidelijk het uitgangspunt', aldus De Haart.

Wat verder opviel tijdens de door Echo (het landelijke expertisecen-

trum voor diversiteit in het hoger onderwijs) georganiseerde studiereis was de manier waarop studenten bij het onderwijs worden betrokken. 'Als je op een universiteit met studenten praat, zijn ze trots dat ze daar studeren. En ze zijn ook heel erg bereid mee te werken, andere studenten te begeleiden, kennis over te dragen en mee te doen in het verenigingsleven. De universiteiten werken richting aspirant-studenten ook veel met eigen studenten als ambassadeurs', aldus De Haart die vindt dat die medewerking in Nederland en op de HR 'mondjesmaat' is. 'Dat zou structureler kunnen. Veel meer studenten zouden bijvoorbeeld tutor kunnen worden, zodat ze ook leren om kennis over te dragen en samen te werken.'

Een mooi voorbeeld om studenten te werven vond zij de promotie van de studie *forensic science*. Hiervoor gebruikte men de populaire tv-serie *Crime Scene Investigation*. De boodschap is dat je dicht bij de beleving van aspirant-studenten moet blijven. Overigens zijn er tijdens de reis ook ideeën uitgewisseld tussen de Nederlandse deelnemers; de HR is een van de zes instellingen voor hoger onderwijs die deelnam. Daarnaast bezocht dr. Adolfo Bermeo, één van de gastheren op de *University of California*, onlangs de HR voor een – volgens De Haart – inspirerende lezing.

Jos van Nierop

Foto: Ronald van den Heerik

DECAAN PABO DORDRECHT

Puck van der Land 010 - 453 62 83
Spreekuur een per 2 weken op locatie.

DIGITALE DECAAN

Kijk op de website van de hogeschool: de digitale decaan geeft je per e-mail antwoord op je vragen.

STUDIEDOCUMENTATIEHOEK

Informatie bij studiekeuzevragen, te raadplegen in de mediatheek van locatie Wijnhaven 61.

Helpdesks

COMPUTERS

De dienst informatie- en communicatie-technologie (ict) heeft op onderstaande locaties een balie voor vragen over computergebruik.

openingstijden ma t/m do: 8.30 tot 16.30 u, vr: tot 16.00 u.

In de schoolvakanties gesloten.

Tussen 8.30 en 17.00 u. is ict telefonisch bereikbaar op:

Academieplein 010 - 241 48 23

kamer I 302, e-mail:

Helpdesk.FADI-ICT.Academieplein@hro.nl

Museumpark 010-241 44 11

kamer MH 01.121, e-mail:

Helpdesk.FADI-ICT.Museumpark@hro.nl

Wijnhaven/Blaak 010 - 241 47 07

kamer 03: e-mail:

Helpdesk.FADI-ICT.Wijnhaven@hro.nl

Kralingse Zoom 010 - 453 62 57

kamer K.Z2.002 (route 100): ma t/m do

8.00-22.00 u, vr 8.00-18.30 u, e-mail:

Helpdesk.FADI-ICT.Kralingsezoom@hro.nl

DYSLEXIE

Contactpersoon: Nel Hofmeester

Studenten, docenten en mentoren kunnen voor informatie en ondersteuning terecht bij het servicebureau voor dyslexie.

Academieplein B 1.08.

Afspraken voor di of do: 010 - 241 49 82 / 46 81 e-mail: P.M.Hofmeester@HRO.NL.

LOGOPEDIE

Studenten van lerarenopleidingen en pabo met vragen of klachten over stemgebruik en/of spreken kunnen een afspraak maken met een van de logopedisten op Wijnhaven 61.

Cluster lerarenopleiding VO/BVE

010-241 46 80, Mieke Bosch en Jeanine

Hoogerland.

NEDERLANDS ALS TWEDE TAAL

Taalsprekuren

Voor vragen over taalvaardigheid, werkstukken, het volgen van colleges, het lezen van studieboeken, spreektaal, etc. Ook voor informatie over keuzevakken en deficiëntievakken Nederlands als tweede taal.

Academieplein 010 - 241 49 82

kamer B1.08 (naast decanen)

Spreekuur wo 13.00-14.00 u. Netty van

der Veen, e-mail N.van.der.Veen@hro.nl

Museumpark 010-241 43 82

kamer MH 1.309

Spreekuren ma 11.00-12.00 u. Brenda

van Ginkel, e-mail B.M.van.Ginkel@hro.nl

en do van 11.00-12.00 u. Hilde Valentin

e-mail H.M.Valentin@hro.nl

Wijnhaven 010 - 241 46 81

kamer 2.123

Spreekuur ma 9.30-10.30 u. Tom van Son,

e-mail T.van.Son@hro.nl .

Tom van Son is ook bereikbaar op de

Overblaak 85, direct rechts in de centrale

hal.

Kralingse Zoom 010 - 453 62 83

kamer 02.307 (route 97)

Spreekuur ma 13.00-14.00 u. Tom van

Son, e-mail T.van.Son@hro.nl

INFORMATIE BEHEER GROEP (IBG)

Wilhelminakade 131A Rotterdam (metro of tramlijn 20, station/halte Wilhelminaplein)

ma t/m vr 9.00-17.00 u.

IB-groep Infolijn 050 - 599 77 55

(9.00-20.00 u.), www.ib-groep.nl/.



Jaap Hijmans van UAF kan de populariteit van de HR onder UAF-studenten niet verklaren. 'Kennelijk zijn veel vluchtelingen in Rotterdam terechtgekomen. Het is de grootste school in een grote stad die kennelijk veel populaire studies aanbiedt.' Het UAF begeleidt vluchtelingen die in Nederland willen gaan studeren. Deze begeleiding is niet afhankelijk van het al dan niet beschikken over een verblijfsvergunning. Op deze manier kunnen vluchtelingen gelijk beginnen met studeren en snel inburgeren.

'Wanneer iemand door onze intake komt, wordt hij of zij cliënt bij ons', legt Hijmans uit. 'Wij gaan dan voor hem of haar kijken wat de beste manier is om verder te komen: een volledige studie of een verkort traject. Onze adviezen zijn echt maatwerk, we

HR populair onder vluchteling-studenten

Wanneer je aan vluchtelingen denkt, is je eerste associatie vaak niet studeren. Stichting voor Vluchteling Studenten UAF helpt mensen die gevlucht zijn met het volgen van een studie, want zo stellen zij: studeren is voor vluchtelingen de sleutel tot succesvolle inburgering. De HR heeft, vergeleken met andere hogescholen, de meeste vluchteling-studenten.

kijken bijvoorbeeld ook of een cliënt de studie kan financieren. Wanneer dit niet zo is, kan het UAF op allerlei manieren hulp bieden, dus ook financieel.' Wahid Balouch (25) is tweedejaarsstudent medische biologie. Hij studeert via het UAF aan de HR. Begin 1998, ten tijde van de burgeroorlog in zijn thuisland Afghanistan, vluchtte hij naar Nederland. Toen hij zonder paspoort en papieren hier aankwam, ging hij een onzekere periode tegemoet. Na drie maanden in een opvangcentrum gezeten te hebben, kreeg hij een voorlopige status en een huis in Rotterdam toegewezen. Met die zekerheid begon hij met bouwen aan zijn toekomst.

'Ik wilde eigenlijk weer naar huis als de situatie daar beter werd, maar de situatie in Afghanistan werd niet beter. Ik wilde tijdens het wachten het beste uit mezelf halen, dus besloot ik om te gaan studeren. Via vrienden kwam ik in contact met het UAF. Zij accepteerden mij als cliënt en betaalden mijn

studie. Ik had helemaal geen geld en wist nog niet of ik hier mocht blijven, dus ik was heel blij met die steun van het UAF.'

Wahid heeft ondertussen een Nederlands paspoort en hij kan doen wat hij graag wil: zijn studie afronden. Voor studenten zonder de Nederlandse nationaliteit is dat moeilijker. Zij mogen namelijk niet werken in Nederland en dus ook geen stage lopen. Een aantal studenten van de HR kan hierdoor niet afstuderen. Voor studenten zonder verblijfsvergunning is het weliswaar mogelijk om stage te lopen, maar het bedrijf waar ze dat willen doen, moet dan wel de nodige formulieren invullen. Doen ze dat niet, dan kunnen ze enorme boetes opgelegd krijgen. Daarom kiezen bedrijven vaker voor een student met de benodigde papieren. De HR is op dit moment over dit probleem aan het corresponderen met de Tweede Kamer.

Tosca Sel

International office

Kralingse Zoom 91,
010 453 62 95/453 60 05
fax: 010-453 60 07. K.Z2.002 (route 101).
E-mail: international-office@hro.nl
Internet: www.misc.hro.nl/intoff/
index.htm

**Meldpunten
facilitaire dienst**

Academieplein 010 - 241 48 08/48 06
Kralingse Zoom 010 - 241 62 61
Museumpark 010 - 241 42 15/42 19
Wijnhaven/Blaak 010 - 241 47 47/47 40

Readershop

Betalen met: facilitykaart/pinpas/ chip-
knip/chipper. Contant betalen, ruilen en
retourneren is niet mogelijk.

Academieplein (2e etage)

openingstijden regulier:
ma/do 8.30-18.30 u, di 8.30-20.00 u,
wo 8.30-18.00 u, vr 8.30-16.00 u.
Gedurende de eerste twee weken van
elke onderwijsperiode geopend:
ma/di/do 8.00-20.15 u, wo 8.30-18.00 u en
vr 8.30-16.00 u.

Museumpark

openingstijden regulier:
ma/do 10.00-12.30/13.00-15.00/
17.00-18.30 u, di/wo/vr 10.00-12.30/13.00-
15.00 u. In 1e kwartaal eerste 2 lesweken
hele dag geopend. In 2e, 3e, 4e kwartaal
de eerste lesweek hele dag geopend.

Wijnhaven (begane grond)

openingstijden
ma t/m do van 8.30-15.00 u en van
17.00-19.00 u. Vrijdag gesloten.

Mediatheken

Algemene informatie over leenvoor-
waarden, faciliteiten, catalogi, bronnen
en het reglement etc. is te raadplegen
via www.hro.nl/mediatheek/
www.mediatheek.hro.nl of via de
homepage van de Hogeschool
Rotterdam/ Diensten/mediatheek
(<http://intern.hro.nl>).

Catalogus hogeschoolmediatheken op
<http://Vubissmart.hro.nl>

Academieplein 010 - 241 48 20.

openingstijden
ma/di/wo/do 8.15-22.00 u. vr 8.15-19.00 u.
Gewijzigde openingstijden worden in
de hal bekendgemaakt.

Blaak 010 - 241 47 73

openingstijden
ma 12.00-16.00 en 18.00-21.00 u;
di 8.30-17.00 en 18.00-21.00 u;
wo 8.30-13.30 en 14.30-17.00 u;
do 8.30-16.00 en 18.00-21.00 u;
vr 8.30-13.30 u.

Na sluitingstijd boeken inleveren bij
receptie. De collectie bestaat uit tijd-
schriften, boeken, dia's (uitsluitend voor
docenten kunst- en cultuurgeschiedenis
en studenten WDKA) en cd-roms.

Kralingse Zoom 010-453 62 78

Gebouw II, K.N1.104 (route 77)
openingstijden ma/di/do 9.30-16.30 u;
wo 9.30-21.00 u; vr 9.30-14.30 u.

Museumpark 010 - 241 4393

openingstijden ma t/m do 8.30-21.00 u.
en vr 8.30-16.30 u.

Wijnhaven 010 - 241 47 02 (balie),

010 - 241 46 54 (werkkamer)
openingstijden ma/di/do/ 9.00-21.00 u;
wo/vr 9.00-17.00 u.

Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats

openingstijden ma/do/vr 9.30 - 15.30 u,
di 9.30 - 15.30 u en 17.00/18.00 - 22.00 u.
Woensdag gesloten.

Carlo de Swart over de raad van toezicht **GOOD GOVERNANCE**

Onze samenleving vraagt steeds nadrukkelijker om het afleggen van bestuursverantwoordelijkheid. Je kunt de krant niet openslaan of je leest wel iets over *good governance*: goed bestuur en een goed toezicht op dit bestuur. De Hogeschool Rotterdam heeft daartoe de raad van toezicht. Profielen sprak met voorzitter Carlo de Swart (1941).

Wat doet de raad van toezicht?

'De raad van toezicht (rvt) controleert en adviseert het college van bestuur (cvb). We staan het cvb met raad en daad terzijde. We benoemen en ontslaan leden van het cvb en bepalen hun arbeidsvoorwaarden. We stellen de begroting vast, keuren de jaarrekening goed en adviseren over strategisch beleid. We bewaken het marktaandeel van de HR en bekommeren ons om het imago van de school. De taakverdeling moet helder zijn: het cvb bestuurt, de rvt controleert en adviseert. Zo hebben we de laatste tijd gesproken over de commissie Schutte, het *position paper*, het Rotterdams Onderwijs Model (ROM) en hebben we geadviseerd omtrent de huisvesting van de pabo in Dordrecht. We vergaderen vijfmaal per jaar in aanwezigheid van het cvb. Het is de bedoeling dat de rvt, in het kader van *good governance*, ook één keer per jaar vergadert zonder het cvb. Het rvt bekijkt dan haar eigen functioneren en beoordeelt de samenwerking met het cvb en de individuele cvb-leden. Zoals aanbevolen door de commissie Glasz (commissie die het toezicht in het



foto: Ronald van den Heerik

hbo onder de loep heeft genomen en hierover aanbevelingen heeft gedaan, red.) legt de rvt in het jaarverslag van de HR verantwoording af. De eisen die aan leden van raden van toezicht worden gesteld, worden steeds zwaarder. De

aansprakelijkheid wordt ook groter. Het beeld van de rvt als een club sigaren rokende mannen die de stukken voor het eerst zien tijdens de vergadering, is een karika-

Info (opleidingen)

YEBA Bedrijvendag

Voor alle studenten van de locatie Kralingse Zoom wordt op 22 april 2004 een Bedrijvendag georganiseerd door de studievereniging YEBA (Young & Eager Business Association). Studenten en bedrijven kunnen daar met elkaar kennismaken en mogelijkheden bespreken voor stages, afstudeerplaatsen en carrièreperspectieven. Op deze manier zijn al verscheidene studenten aan een (afstudeer)stage of baan gekomen. Tijdens de bedrijvendag zijn er diverse bedrijfspresentaties waarin aandacht wordt besteed aan de mogelijkheden van de HR-studenten bij die bedrijven. Studenten die op zoek zijn naar een stageplaats, wordt dan ook geadviseerd tijdig in te schrijven op deze presentaties. De inschrijffijsten zijn verkrijgbaar op de YEBA-kamer: Z3.106. Na afloop is er een borrel in het Grand Café voor studenten en de deelnemende bedrijven. **YEBA Bedrijvendag, 9.00 - 16.00 uur, Passage en Evenementenhal van de locatie Kralingse Zoom.** www.yeba.nl

Naamswijziging

Het cluster cmv/mwd/opgm gaat verder onder de naam RISO, voluit Rotterdams Instituut voor Sociale Opleidingen.

Collegegelden 2004-2005

Voltijdse routes € 1476
 Duale routes € 1476
 Deeltijdse routes € 1195
 Studenten van buiten de EU/Europese Economische Ruimte die geen aanspraak maken op studiefinanciering € 4000

Collegegeld voor toehoorders
 Een module van 1 studiepunten (ECTS) € 101
 Per module voor elke studiepunten meer € 67

Examengeld voor extraneï € 1195

Bedrijfsmaatschappelijk werk

Carla Aarts 010 - 241 40 40
 aanwezig op ma/wo/do van 9.00-16.30 u.
 Hoogbouw Museumpark 8e etage, kamer 8.335. E-mail: C.L.Aarts@hro.nl.
 Internet: www.p&o.hro.nl

Inbellen

Voor gebruik van e-mail en internetvoorzieningen: 087 - 788 01 25.

Loopbaanadviescentrum

Hoogbouw Museumpark:
 Don Brookman 010 - 241 45 36
 MH 8.117
 Gertrud Bartels 010 - 241 45 37
 MH 8.115

Personeelsborrels

Elke eerste donderdag van de maand in café Kaatje P van de locatie Museumpark. De eerstvolgende is op 1 april.

P&O-Infocentrum

Hoogbouw Museumpark, MH 08.317 A. Voor vragen over: kinderopvang, keuzemenu en keuzesimulator, CAO-hbo en HR-regelingen.

Monique van Klaveren 010 - 241 40 96, e-mail: m.m.van.klaveren@hro.nl
 Mariska de Vroomen-Munter 010 - 241 40 97, e-mail: m.de.vroomen-munter@hro.nl
 Peter Gret 010-241 40 98, e-mail: p.j.gret@hro.nl

Salarisbetalingen

storting giro	storting bank
29 mrt	26 mrt
26 april	26 april

bij de HR

tuur. Gaat het fout met, in dit geval, de Hogeschool Rotterdam en de rechter concludeert dat de raad onvoldoende toezicht heeft gehouden, dan is ook de raad aansprakelijk.'

Hoe is onze rvt samengesteld?

'De rvt heeft een profielschets vastgesteld, waarmee de cmr akkoord is gegaan. De leden dienen langdurige bestuurservaring te hebben, een zekere regionale dan wel landelijke bekendheid, een relevant netwerk en binding met de regio. De samenstelling van onze raad is zodanig dat een mix van deskundigheden en maatschappelijke sectoren wordt afgedekt, zoals financiën, gezondheidszorg, kunsten, bedrijfsleven, openbaar bestuur en haven. Tenslotte wordt bij de samenstelling gestreefd naar een redelijke mix van actieve en niet meer actieve bestuurders, alsmede deelname van vrouwen. De nu bestaande vacature in de raad zal vervuld gaan worden door een vrouw. Jammergenoeg mag ik haar naam nog niet noemen, maar we zijn trots dat zij onze geleerden komt versterken.'

De rvt en het avb overleggen regelmatig. Is er ook overleg tussen de rvt en de centrale medezeggenschapsraad (cmr)?

'Dat overleg is er nog niet, maar het is wel de bedoeling dat, beurtelings, een lid van de rvt de cmr-vergaderingen gaat bezoeken. Daarmee willen we dit jaar beginnen. De cmr heeft overigens ook adviesrecht over de benoeming van de leden van de raad van toezicht.'

U was bestuursvoorzitter van Stad Rotterdam Verzekeringen. Wat is het verschil tussen het besturen van een onderneming en van een hogeschool?

'Bedrijven, zeker beursgenoteerde ondernemingen, hebben winstoptimalisatie tot doel. In non-profit instellingen, zoals de hogeschool, is dat natuurlijk anders. De hogeschool is tot mijn grote vreugde een financieel gezonde instelling. En dat willen we natuurlijk graag zo houden. De HR hoeft geen *moneymaker* te zijn, maar wel solvabel. De omvang en omzet van de hogeschool zijn trouwens goed vergelijkbaar met een middelgrote onderneming. Er gaan tientallen miljoenen euro's in om. Het waarborgen van continuïteit van de instelling, dat is voor profit en non-profit natuurlijk hetzelfde.'

Vanwaar uw betrokkenheid bij het hoger onderwijs? 'Om te beginnen heb ik zelf gestudeerd en

daarom een affiniteit met hoger onderwijs. En bij Stad Rotterdam Verzekeringen had ik veel met hoger opgeleiden te maken. Veel meer dan in het verleden het geval was, moet Nederland een kenniseconomie worden. Dat is in het belang van het bedrijfsleven en natuurlijk van de hoger opgeleiden zelf. Daarnaast heb ik een grote betrokkenheid bij Rotterdam en de regio. Ook om die reden wil ik me inspannen voor de hogeschool. Mijn voorzitterschap van de rvt vind ik dan ook buitengewoon interessant en uitdagend.'

Dorine van Namen

Samenstelling raad van toezicht

Mr C.J. de Swart,
 voorzitter, o.a. voorzitter Verbond van Verzekeraars
 Drs B.H. de Rave,
 vice-voorzitter, o.a. lid raad van bestuur van Medisch Centrum Rijnmond-Zuid
 Dhr C.J.M. Asselbergs,
 lid, directeur Deltalinqs
 Dr ir W.J. Naeije,
 lid, o.a. hoofddocent Erasmus Universiteit Rotterdam
Er is één vacature

vraagt om De toekomst SUPERVERPLEEGKUNDIGEN

Volgend schooljaar gaat de Hogeschool Rotterdam 25 ervaren hbo-verpleegkundigen opleiden tot *nurse practitioners*. Verpleegkundigen die al twee jaar werkervaring hebben en toe zijn aan iets nieuws kunnen de duale masteropleiding *advanced nursing practice* volgen tot *nurse practitioner (np)*.

In Engeland, Amerika en Canada zijn de np's al sinds 1960 actief wegens een nijpend tekort aan artsen. Nu in Nederland eenzelfde situatie dreigt, is er ook hier vraag naar deze professionals. Dat bleek uit een onderzoek dat de Hogeschool Rotterdam deed onder ziekenhuizen in de regio Rotterdam. Er is een algemeen tekort aan artsen en er zijn lange wachtlijsten in de zorg. Goed opgeleide np's in een ziekenhuis werken samen met artsen binnen een specialisme. Ze nemen taken van deze

artsen over, bijvoorbeeld een lichamelijk onderzoek, en zorgen voor een efficiënt verloop van het zorgproces. Dat scheelt zeeën van tijd voor een arts die zich ondertussen met zijn kerntaken kan bezighouden.

Gea van der Woerdt, projectleider, heeft deze studie mede op poten gezet binnen de HR. 'Deze opleiding is niet alleen een uitkomst voor de zorg, maar ook voor de verpleegkundigen zelf. Ze krijgen een carrièreperspectief binnen hun werkveld als

zorgverlener. Nu richten we ons nog alleen op werken in ziekenhuizen. Maar het is een opleiding in ontwikkeling. We gaan ook opleiden voor de huisartsenzorg, psychiatrie en ouderenzorg.' Verpleegkundigen die geïnteresseerd zijn, moeten wel aan een aantal eisen voldoen. Zo moeten ze hun hbo-opleiding verpleegkunde, of een aanverwante opleiding, afgerond hebben en minimaal twee jaar relevante werkervaring hebben. Ze moeten geregistreerd staan in het BIG-register, beschikken over een opleidingsplaats, een aanstelling van minstens 20 uur en voldoende kennis hebben van de Nederlandse en Engelse taal. Tosca Sel

Hogeschool Rotterdam Business Club wil GROEIEN

Hogeschool Rotterdam Business Club (HRBC) wil groeien en heeft daartoe alle HR-clusters gevraagd hun relaties te interesseren voor de HRBC. Beide partijen worden er beter van.

De HES startte twee jaar geleden met een sponsoractie waarbij grote Rotterdamse bedrijven de school financieel steunden. Als tegenprestatie werden ze lid van de Business Club die elk jaar een aantal lunchbijeenkomsten organiseerde, waarin gediscussieerd kon worden over actuele zaken.

Toen de HES met de HR fuseerde, kreeg dit plan vorm onder leiding van Paul in het Veld, directeur *special projects*. In het Veld: 'Een bijeenkomst van de Business Club (BC) zag er als volgt uit. De leden kwamen rond twaalf uur binnen en werden ontvangen met een drankje. Tijdens de lunch werd een lezing gehouden en was er ruimte voor discussie en netwerken. Om stipt twee uur was de meeting afgelopen en ging iedereen weer terug aan het werk. Zo zal het ook met de Hogeschool Rotterdam Business Club gaan, alleen willen wij het gaan doen met meer leden. De huidige BC heeft 35 leden en die kennen elkaar wel. Mijn doel is nu: meer uitdaging, meer leden.'

Onder het motto *outside in, inside out* probeert In het Veld de doorstart van de BC te realiseren. *Outside in* heeft te maken met de leden, met de markt van de HR. 'Op dit moment hebben we zestien clusters die allemaal relaties hebben met be-

drijven en instellingen in de stad. We hebben aan ieder cluster gevraagd die relaties op papier te zetten en te kijken of ze geïnteresseerd zijn in een lidmaatschap van de HRBC. Dat is niet alleen voor de HR handig maar ook voor de bedrijven en instellingen. Nu worden ze door ieder cluster apart benaderd. Wanneer we alles in kaart gebracht hebben, kan het relatiemanagement van de HR structureel aangepakt worden. Mogelijk kan dat betekenen dat er in de toekomst één contactpersoon zal zijn van de gehele hogeschool.'

Wanneer bedrijven besluiten lid te worden, betalen ze 350 euro contributie per jaar. Hier komt het gedeelte *inside out* ter sprake. 'Mensen staan vaak te kijken hoeveel informatie ze via de HR kunnen bemachtigen. Via onze kenniskringen krijgt de HR belangwekkende informatie in huis die zij met de markt wil delen. Een paar keer per jaar wordt een lezing gegeven door een lector tijdens de lunchbijeenkomst.' Het is de bedoeling dat de HRBC met dit plan bedrijven en instellingen uit de stad aan de HR bindt en dat ze binnen twee jaar zal groeien tot 400 leden.

Jan Roelof, directeur HES Finance, ziet de plannen van In het Veld wel zitten: 'Het moet voor de beroepsopleidingen niet moeilijk zijn mensen te benaderen. We hebben immers een groot beroepsveld. En de contributie moet ook geen probleem zijn. Voor een seminar wordt soms wel 1200 euro betaald, wij delen onze informatie voor een veel lager bedrag.'

Tosca Sel



Moeten gebedsruimtes DICHT?

Na de hoofdoekjes staan nu ook de gebedsruimtes in het hoger onderwijs ter discussie. Minister Maria van der Hoeven vindt het toestaan hiervan voor specifieke groepen leerlingen (lees moslims) 'niet passend' bij het karakter van het openbaar onderwijs. De minister zegt dat in antwoord op vragen van LPF-kamerlid Margot Kraneveldt. Zij stoorde zich aan het vermeende islamitische karakter van de gebedsruimte op de Hogeschool van Amsterdam, waar een afscheiding zou zijn gemaakt voor mannen en vrouwen. Ook de Rotterdamse

Erasmus Universiteit heeft een speciale gebedsruimte. De minister is het met Kraneveldt eens dat eventuele gebeds- of stilte-ruimtes voor alle leerlingen toegankelijk moeten zijn, ongeacht geloofsrichting.

Bijna elke locatie van de HR heeft een stilte-ruimte. Herman Veenema, secretaris van het college van bestuur (cvb), geeft aan dat hierover nooit is gediscussieerd op de HR. 'Studenten kwamen met de vraag om een stilte-ruimte en voor zover ik weet, is dat verzoek gelijk gehonoreerd. Het is in ieder geval nooit op de agenda van het cvb gekomen. Wanneer de minister zal besluiten dat de stilte-ruimtes gesloten moeten worden, heeft dat geen consequenties voor ons. Wij zijn geen openbare school, maar een algemeen bijzondere school en mogen dus ons eigen beleid maken.' Hop Onno van Buuren/ Tosca Sel

ALLOCHTONEN HELPEN ALLOCHTONEN BIJ DE PABO

foto: Levien Willemse

De pabo is in collegejaar 2002/2003 in het kader van de beleidsvisie *Op weg naar een veelkleurige pabo* gestart met het project *Allochtonen helpen Allochtonen*. Doel: voorkomen dat allochtone studenten voortijdig afhaken. De overheid en de hogeschool willen meer allochtone docenten in het onderwijs. En onderwijzen is onmogelijk zonder diploma.

De beleidsvisie *Op weg naar een veelkleurige pabo* is geschreven omdat er steeds meer allochtonen een opleiding tot docent willen volgen, maar de studie tot nu toe niet was toegespitst op de specifieke problemen die allochtone studenten kunnen hebben. *Allochtonen helpen Allochtonen* is een project waarin ouderejaars allochtone studenten eerstejaars allochtone studenten emotionele, sociale en praktische hulp bieden. Het project loopt nu voor het tweede jaar.

Samen met zes andere begeleiders, vijf meisjes een jongen, begeleiden Fatima Zohra Kechouh en Kees van Ginneken, do-

cent aan de pabo, allochtone studenten. Alle student-coaches hebben ongeveer vijf man onder zich. De taak van Fatima is nieuw dit jaar, zij is student-assistent. Kees: 'Als allochtone studente staat ze dicht bij de andere student-coaches en is ze dus beter in begeleidingsgesprekken. En ze neemt mij veel werk uit handen.' Fatima heeft bijvoorbeeld een jaarverslag gemaakt van het eerste jaar dat het project liep.

In dat jaarverslag schrijft zij: 'De instroom van allochtonen is redelijk goed maar het percentage allochtonen dat hier met een diploma de school verlaat, is een stuk minder. Wat wij willen voorkomen, is dat studenten stoppen terwijl ze eigenlijk wel geschikt zijn voor de pabo. Het blijkt namelijk dat allochtonen wat onzeker worden in het eerste jaar van de pabo, ze hebben vaak veel tegenslagen en moeten zichzelf constant bewijzen.'

Uit de begeleidingsgesprekken blijkt

dat bijna alle allochtone studenten in het eerste jaar tegen dezelfde obstakels aanlopen. De taal blijkt vaak een probleem, net als de eerste stage. Bij problemen kunnen de student-coaches vaak hulp bieden. Ze hebben het zelf al eens meegemaakt en weten dus wat te doen en waar aan te kloppen. Maar naast de studiegerelateerde problemen hebben allochtone studenten vaak ook cultuurgerelateerde problemen. Denk aan ouders die zelf niet gestudeerd hebben en het nut van de studie van hun dochter niet inzien, of meisjes die stoppen omdat ze gaan trouwen of verhuizen.

In schooljaar 2000/2001 verliet 45 procent van de autochtone studenten in het eerste jaar de opleiding en 65 procent van de allochtonen. In schooljaar 2001/2002 verliet 26 procent van de autochtone en 39 procent van de allochtone studenten de opleiding. Hoewel uit de cijfers niet op te maken is of de begeleiding een groot verschil maakt, is het voor de studenten duidelijk dat ze goed werk verrichten. Bijna allemaal hebben ze wel iemand in hun begeleidingsgroep kunnen motiveren toch door te gaan.

Tosca Sel

Van 1997 tot en met 2002 werkte de HES met de baangarantie; een onorthodox en succesvol wervingsinstrument. Totdat het economisch tij keerde.

De *RISE AND FALL*

Met de baangarantie probeerde de toen nog zelfstandige HES in 1997 de instroom van eerstejaars te vergroten. De concurrentie binnen het Rotterdamse hoger economisch onderwijs was zeer fel. Een onorthodox wervingsinstrument was daarom nodig. Als de nieuwe student zijn studie binnen vier jaar zou afronden, garandeerde de school binnen zes maanden een baan op niveau. Randstad nam de bemiddeling op zich en was daarmee partner. Zouden Randstad en de HES er niet in slagen de student aan een baan te helpen en had hij wel aan alle bemiddelingseisen vol-

daan, dan kon hij vier jaar collegegeld terugvorderen.

Cees Harteveld is directeur cluster management aan de HR. Hij heeft zitting in de stichting Baangarantie HES die toezicht houdt op een ordelijke gang van zaken van de regeling, onder andere door de aanstelling van een klachtencommissie. 'Het eerste jaar dat we de baangarantie inzetten, was het een groot succes. Zaten we voorheen rond de 1000 inschrijvingen, nu schreven we tussen de 1500 en 1600 nieuwe studenten in. Maar dit effect was wel eenmalig.'

Al bij de start van de baangarantie was een pot gereserveerd voor eventuele uitbetalingen van collegegeld, maar niemand twijfelde eraan of de HES'ers hun weg op de arbeidsmarkt wel zouden vinden. 'Het was de tijd dat we nog in de nieuwe economie en World OnLine geloofden.' De eerste twee groepen afgestudeerden (2001, 2002) bevestigden dit gunstige beeld. De meeste studenten vonden zelf een baan of gingen doorstuderen, en deden daarom geen beroep op de baangarantie. In 2001 werden 22 afgestudeerden bemiddeld naar een baan, in 2002 waren dat er 24. In 2001

Verzichte *SFEER* en *RUZIE* in de cmr

Het is hommeles in de centrale medezeggenschapsraad (cmr). Er is verschil van mening over de uitoefening van de medezeggenschap. Van een eensgezind orgaan dat gezamenlijk kritisch de besluiten van het college van bestuur onder de loep neemt, is dan ook al een tijd geen sprake meer. Het geschil tussen de verschillende cmr-leden escaleerde in een openbare vergadering onlangs zodanig dat collegevoorzitter Jasper Tuytel Hans Duitgenius, cmr-lid en oudvoorzitter van de voormalige MR-HES, tot de orde riep.

'Je bent bezig de medezeggenschap als geheel om zeep te helpen', riep Tuytel in de richting van de man die door zowel het college van bestuur, als het grootste deel van de raad wordt gezien als de oorzaak van de problemen binnen de cmr. Duitgenius wil in zijn rol als voorzitter van de personeelsgeleding van de cmr (de pgmr) zijn mening doordrukken, luidt in

grove lijnen het verwijt. Met andere woorden: als hij in de cmr (waarvan naast personeelsleden ook studenten deel uitmaken) z'n zin niet krijgt, probeert Duitgenius het via de pgmr. In deze personeelsgeleding heeft hij een aantal medestanders (veelal ook oorspronkelijke HES'ers) die hem aan een meerderheid kunnen helpen. Waar hij, volgens het cvb, geen rekening mee houdt, is dat de pgmr slechts een onderdeel of een commissie van de cmr is. 'En alleen in de gezamenlijke raad kun je afspraken maken. Want de studenten zijn een belangrijke partner', stelde Tuytel nadat Duitgenius ook in de bewuste vergadering had aangegeven om zaken die hij niet naar zich toe kon trekken nogmaals in de pgmr op de agenda te zetten. Studentlid Ivan van der Eijk van de cmr is het eens met Tuytel en gaat ervan uit dat de problemen te maken hebben met het cultuurverschil tussen de medezeggenschap op de HR en de HES van vóór de fusie. 'Studenten die vanuit de HES in de raad zaten, hadden geen inspraak. Zij zaten er alleen voor de formaliteit. Terwijl de studenten bij ons wel hun mondje open doen. Ze (m.n. Duitgenius, red.) vinden dat de studenten te veel inspraak hebben.' Het is er in de cmr dan ook niet gezelliger op geworden,

ervaart Van der Eijk. 'De sfeer is aardig verzicht. En ik denk dat ze – zolang we in deze bezetting zitten – toch wel weer op een andere manier hun gelijk willen halen. Het is jammer dat de nieuwe studenten zich met dit soort zaken moeten bezighouden, terwijl er heel belangrijke andere zaken spelen, zoals de roosters en onderwijsvernieuwing. Het is gewoon doodzonde.'

Hans Duitgenius wijst vooral naar een deel van het personeel in de cmr. 'De indruk bestaat dat een minderheid van de pgmr in de cmr zijn gelijk probeert te halen en tracht de studenten voor haar karretje te spannen.' Om het 'gerolbol' uit de wereld te helpen, wil Duitgenius duidelijke afspraken maken en die vastleggen in een huishoudelijk reglement dat specifiek is opgesteld voor de pgmr.

Jos van Nierop

Zie ook *commentaar* op pagina 20
en *collega's* op pagina 10

van de baangarantie

hoefde de pot niet te worden aangesproken, al vecht één persoon de beslissing van de HR nog aan. In 2002 kregen vijf afgestudeerden hun collegedgeld terug en twee zaken waarover de HR en de student van mening verschillen, liggen nog bij de rechter. 'Dan kun je toch van een redelijk succes spreken', vindt Hartevelde. 'Slechts iets meer dan één procent van de zogenaamde baangaranten wordt uitbetaald.'

Het beeld voor de verdere jaren ziet er ongunstiger uit. De economische recessie en het nine-eleven-effect hebben dan onmiskenbare

sporen getrokken. Die kentering is voor de groep afgestudeerden van 2003 duidelijk te zien. In december 2003 werden er al vier afgestudeerden uitbetaald. Acht zaken zijn nog in behandeling en kunnen tot uitbetaling leiden. Met name de arbeidsmarkt voor afgestudeerden bedrijfskundige informatica is verslechterd. Maar ook de opleidingen commerciële economie, *international business and languages* en in mindere mate *management, economie en recht* zuchten onder het economisch klimaat. Voor deze clusters is de baangarantie dan ook een strop, want de helft van

het bedrag dat de HR aan onbemiddelde studenten moet uitkeren, komt op hun conto. 'De HR en Randstad halen daarom het onderste uit de kan. Ook studenten zijn minder kieskeurig geworden. De lease-auto en mobiele telefoon zijn als arbeidsvoorwaarden echt al passé.'

Toch wil Hartevelde niet klagen. 'De baangarantie is een tijd succesvol geweest. Waarschijnlijk hadden we eerder moeten stoppen, maar dat is wijsheid achteraf.' Begin 2007 zullen de laatste baangarantiezaken afgehandeld zijn.

Esmé van der Molen

Canadese workshop SUCCESVOL in Nederland

Elk jaar gaat een delegatie van de HR-opleiding personeel en arbeid (p&a), differentiatie loopbaanadviesing, in januari naar Canada om een congres over loopbaanbegeleiding bij te wonen. Vorig jaar heeft directeur Jos Touw van p&a daar kennisgemaakt met de workshop *Lasting gifts*. Sinds januari dit jaar volgt een groep van veertien ouders deze workshop aan de HR.

De workshop *Lasting gifts* heet in het Nederlands *Een blijvend cadeau* en helpt ouders hun kinderen te begeleiden bij het kiezen van een vervolgopleiding. Lisette Kouwenhoven, zelf studente p&a, heeft de Canadese workshop onder begeleiding van Antoinette Nass omgezet naar een Nederlandse variant. Lisette: 'Het was nog best wel een klus want Canada kent een ander onderwijssysteem en een andere arbeidsmarkt.'

Lisette schreef en verkortte de workshop tot een cursus van vier avonden. Op het Wolfert Dalton en het Thorbecke College in Rotterdam ging ze op zoek naar deelnemers. Lisette geeft de workshop samen met Sandra Bohr, docente p&a.

'In de workshop staat de dialoog tussen de ouders en het kind centraal', vertelt de p&a-studente. 'Ouders zijn op een heel andere manier bezig met studieplanning en de toekomst van hun kinderen dan de kinderen zelf. Die zijn vooral bezig met hun eind-

examen halen en 'chillen' met hun vrienden. In de workshops proberen wij ouders te leren het gesprek aan te gaan met hun kinderen, zodat ze de vertaalslag kunnen leggen tussen 'wat vind je leuk' en 'wat zou dat kunnen betekenen voor je toekomst'. De deelnemers zijn enthousiast. Marianne Beker is moeder van twee kinderen, van wie er een al studeert en een in 3-havo zit. 'Mijn dochter wist wat ze wilde, maar moest daarvoor zware vakken volgen. Uiteindelijk koos ze toch een andere opleiding, alle moeite voor niets. Om mijn zoon dit te besparen, ben ik deze cursus gaan doen. We zijn nu samen zijn opties aan het bekijken.' Suzan Thijssen is ook moeder van twee kinderen. 'Ik dacht: ik ga het gewoon doen. Het kan of heel mutsig worden of heel interessant, het werd het laatste. Ik zie nu hoe alles zijn weg vindt als je de juiste vragen leert stellen.'

Tosca Sel

illustratie: Lisa Brandenburg



Bedenkelijk niveau

Een lid van de centrale medezeggenschapsraad (cmr) van de HR wil dat de aparte personeelskantine op de locatie Kralingse Zoom in stand blijft, omdat het personeel daar nou eenmaal recht op heeft. Slechts een enkeling eet er z'n boterhammetje; de ruimte is het grootste deel van de dag leeg of nagenoeg leeg.

Het voorbeeld is tekenend voor de instelling van een deel van de personeelsleden in de cmr. Natuurlijk moeten de normale arbeidsvoorwaarden ook voor HR-personeelsleden gelden, maar het lijkt er sterk op dat een deel van de cmr-leden er uitgebreid mierenneukpuntjes voor zichzelf zit uit te kauwen. En dat terwijl er toch heel belangrijke zaken te bespreken zijn. Wat dacht je van het Rotterdams Onderwijs Model, of zaken als roosters, de slechte bereikbaarheid van een groot deel van het HR-personeel en tentamenuitslagen waar lang op moet worden gewacht. Triest dat de cmr voor zulke punten domweg weinig tijd heeft. Of neemt. De medezeggenschap is daarmee gezakt naar een bedenkelijk niveau.

Als hogeschoolbevolking moeten we eens bij onszelf te rade gaan. Want waar zijn al die medewerkers die de openbare cmr-vergaderingen bezoeken om kritisch te kijken door wie ze worden vertegenwoordigd? En waar waren die hordes goede kandidaten die zich meldden om zich in te zetten voor een betere hogeschool? Inderdaad: die waren er, uitzonderingen daargelaten, vooral NIET. Van een echte verkiezing is meestal niet eens sprake, omdat het aantal kandidaten kleiner is dan het aantal zetels. Het is zoiets als de VVD die 35 zetels haalt, maar slechts 30 mensen heeft kunnen vinden die in de Tweede Kamer willen gaan zitten....

ingezonden

Lezers van Profielen reageren op het stuk van Hakim Chouaati in de rubriek *Real life soap HR* en het opinieartikel over tentamenfraude. Beide stukken werden gepubliceerd in Profielen 16.

GELUKSTELEGRAM AAN MR. BUSH

Met stijgende verbazing las ik het zogenaamd sarcastische 'Gelukstelegram aan Bush' van Hakim. Ongekende naïviteit voor een geschiedenisstudent. Naïviteit mag op zo'n leeftijd nog, maar zulke vergaande simplificaties van de werkelijkheid zijn in de geschiedwetenschap *not done!* Bijvoorbeeld door te spreken over massavernietigingswapens die in Amerika zelf zijn gemaakt. Denk even aan de toenadering van de Libische leider tot de VS, de berichtgeving over doorsluizen van atoomgeheimen van een Pakistaanse geleerde. Woorden als het vrije westen. Welk westen, welke landen bedoelt Hakim? De islamitische bevolking van het Midden-Oosten waar Hakim over spreekt, bestaat eenvoudigweg niet.

Er zit ook geen consistentie in het 'telegram'. In het begin is Bush de duivel en de VS de hel. Verderop is de VS de duivel. Natuurlijk moeten de zielige Palestijnse kindertjes ook nog even worden genoemd. Door wie worden deze kinderen in de vuurlinies geplaatst? Door diezelfde zogenaamde islamitische bevolking die probeert politieke munt te slaan uit elk kinderslachtoffer dat valt. Over de aanslag op 11 september hoor ik helemaal niets. Het is een refrein op het bekende deuntje. Amerika is slecht en alle ellende in het Midden-Oosten is het gevolg van het optreden van 'het vrije westen'. O, wat is de islamitische bevolking toch slecht af met zo'n boze wereld om haar heen. Kom nu toch! Zo'n slachtofferrol past niet. Zeker niet bij een geschiedenisstudent die heerlijk veilig aan de Hogeschool Rotterdam studeert.

J. Aversch, docent geschiedenis Gomares S.G., Gorinchem

advertentie



GALJEMA Rotterdam B.V. Vacatures
 TECHNICI VOOR TECHNICI Detachering
 www.technicivoortecnici.nl Werving en Selectie

Intermediair tussen werkzoekenden en werkgevers in de techniek

Goed geld!
 Hard werken, goed verdienen?
 (€ 9.08 basisloon)

Je inzetten voor een goed doel in een gezellig team? Heb je een vlotte babbel, overtuigingskracht en ben je tussen de 18 en 26? Dan ben jij degene die wij zoeken om donateurs te werven!

Bel ons!
 Corris Fundraising
 Infoline: 0346 21 00 40
 www.WerkenAlsWerver.nl

WASMACHINE HUREN!

0800-0220202

Studenten huren hun wasmachine bij:

SPLASH LEASE

Internet: www.splash.nl - E-mail: info@splash.nl

GEPENSIONEERDE SURVEILLANTEN

Fijn dat u gepensioneerde mensen, lees surveillanten, aardig vindt (Profielen 16, opinieartikel Spieken). Jammer dat ze geen verstand hebben van tentamens afnemen. Ze zijn druk, lawaaierig, lezen soms een krant of doen iets anders. Hoe durft u alle surveillanten over één kam te scheren. Er zijn legio surveillanten die wel over de nodige ervaring beschikken en hun werk correct uitvoeren. Als surveillant gaan wij er toch ook niet van uit dat alle studenten fraudeurs zijn. Wij kunnen u verzekeren tijdens tentamens geen kranten te lezen, niet lawaaierig te zijn of iets anders te doen. Dit moet ons even van 't hart. Wij hopen nog lang te blijven surveilleren, we doen het namelijk met heel veel plezier.

Rotterdam, Alie en Henk Nienhuis

Het maakt niet uit welke Bachelor je hebt...

...op Universiteit Nyenrode kan je je management potentieel verder ontwikkelen. Wellicht is ons Master of Science (MSc) in Management het programma voor jou.

In 16 intensieve maanden bieden wij je:

- een kwalitatief hoogstaande academische bedrijfskunde opleiding;
- een krachtige combinatie van theorie, praktijk en persoonlijke ontwikkeling;
- een geselecteerde groep van gemotiveerde mede-studenten met uiteenlopende achtergronden;
- de kennis én de instrumenten voor een uitstekend carrière perspectief;
- samen studeren, leven en activiteiten organiseren op de Nyenrode campus.

Ben je ambitieus en ondernemend? Ben je een 'aanpakker' en wil je het beste in jezelf naar boven halen? Streef je naar een uitdagende en spannende carrière? Dan begint je toekomst op Universiteit Nyenrode.

Geïnteresseerd? Je bent welkom op een informatiesessie. Naast meer gedetailleerde informatie over het programma, doe je een indruk op van de campus en ontmoet je docenten, studenten en alumni.

Informatiesessies zijn op 3 april, 15 mei en 3 juli 2004
Aanmelden kan via www.sixteenmonths.com

Nyenrode MSc in Management.
Sixteen months that'll change your life.



Berk legt zich volledig toe op accountancy en belastingadvisering, aangevuld met bedrijfsjuridische advisering. Vanuit zo'n 20 vestigingen bedienen ruim 850 medewerkers 11.000 klanten in de markt van middelgrote en kleinere ondernemingen. De Berk-organisatie neemt in de markt een geheel eigen plaats in door ambities en professionaliteit te koppelen aan een sterke betrokkenheid bij de klant. De Berk-kantoren zijn overzichtelijk en toegankelijk. De informele bedrijfscultuur staat tevens borg voor een collegiale, stimulerende werksfeer.



Je kunt afstand nemen. Maar je staat dichtbij de klant.

Je hebt de kennis, je hebt de ambities. Nu nog kiezen. Kies je voor Berk dan kies je voor een organisatie waarin je vast heel veel van jezelf zult herkennen. Bij ons komt je carrière volledig tot zijn recht. En ben je heel veelzijdig en betrokken actief voor de meest uiteenlopende soorten klanten. Daar staat tegenover dat we veel van je verwachten. Eigen initiatief vinden we bij Berk bijvoorbeeld net zo belangrijk als collegialiteit en betrokkenheid. Je staat daarbij gelukkig niet alleen. Op basis van ons 'Talent Development Programma' werk je namelijk, samen met je begeleider, aan de verdere ontwikkeling van je talenten, zodat al jouw en onze ambities volledig tot hun recht

komen. Wij staan dus achter je. Maar... je bent altijd zelf aan zet. Herken jij jezelf in onze ambities? Dan nodigen wij je van harte uit voor een nadere kennismaking. Voor algemene informatie over werken bij Berk: vraag het informatiepakket aan via internet: www.berk.nl of bel (0182) 56 32 00.

Wil je meteen solliciteren, stuur dan een brief met c.v. naar Berk Centrale diensten, t.a.v. afdeling Personeel & Organisatie, Postbus 200, 2800 AE Gouda.
E-mailen kan ook: ambities@berk.nl

Ambities die je herkent

Vestigingen: Aalst (België), Almelo, Almere, Amsterdam, Boxtel, Breda, Den Bosch, Den Haag, Eindhoven, Gent (België), Helmond, Kampen, Katwijk, Leiden, Nijmegen, Rotterdam, Utrecht, Velsen, Zaandam, Zwolle, Centrale diensten Gouda.

BERK

Accountants en Belastingadviseurs

An Independent Member of
Baker Tilly International



'We willen via het onderwijs ONZE TAAAL BEHOUDEN'

Derya Çalışır (1981) is tweedejaars deeltijdstudente aan de lerarenopleiding Turks. De opleiding Turks heeft rond de twintig studenten.

Derya loopt stage op het Johan de Wittcollege, een school voor nieuwkomers, gelegen in de Haagse Schilderswijk. Jamaine van Haaren is haar stagebegeleidster.

Echt rooskleurig ziet de toekomst van het Turkse taalonderwijs in Nederland er niet uit. Er is sprake van dat er per augustus 2004 geen Turks meer zal worden gegeven op basisscholen. In het voortgezet onderwijs wordt wel Turks aangeboden, maar als keuzevak. Een school kan ervoor kiezen om Turks in het curriculum op te nemen of niet. Afgestudeerden van de lerarenopleiding Turks werken niet alleen in het onderwijs, maar komen ook regelmatig in het welzijnswerk terecht.

Op de school waar Derya en Jamaine werken, zitten 350 leerlingen die gemiddeld twee jaar in een schakelklas zitten om Nederlands te

leren en vervolgens uitstromen naar het reguliere onderwijs.

Derya: 'Ik studeer Turks en doe de differentiatie Nederlands als tweede taal erbij. Die combinatie vind ik interessant om in de toekomst mee te werken. Drie jaar geleden ben ik naar Nederland gekomen. Ik heb eerst op de taalschool gezeten en daarna ben ik naar de hogeschool gegaan. Ik sta nog niet alleen voor de klas, maar ik begeleid wel groepjes van vijf kinderen: nieuwkomers bij wie ik de woordenschat probeer te vergroten.'

Jamaine: 'Ik spreek de stagiairs wekelijks. We praten vooral over competenties en wat mij daarbij opvalt is dat eerste- en tweedejaars studenten nog niet echt concreet in competenties kunnen denken. In het begin is dat te theoretisch en een beetje vaag. Wij streven op deze school naar een veilig pedagogisch klimaat. Dan gaat het niet over pistolen en messen, maar hoe je een veilige

leeromgeving kunt scheppen, hoe je de theorie kunt concretiseren. De stagiairs gaan eerst in de klassen observeren en daarna passen ze toe wat ze geleerd hebben.'

Derya: 'Er is een groot verschil tussen het Nederlandse en het Turkse onderwijs. In Turkije worden de leraren met veel respect behandeld. Als de leraar binnenkomt, gaan de leerlingen staan. Ze gaan pas weer zitten als hij het zegt. De klassen zijn vaak veel groter: zeventig kinderen in één klas is geen uitzondering. Dat ze daarom autoritair zijn, is geen wonder. Dat kinderen hier heel anders op leerkrachten reageren, vond ik in het begin schokkend.'

Jamaine: 'In een van onze groepen nieuwkomers zat een aantal leerlingen dat naast taalproblemen ook gedragsproblemen vertoonde. Ze waren overmatig druk, hadden weinig concentratievermogen en hun sociale vaardigheden waren matig. Het was erg moeilijk in te schatten

of hier sprake was van aanleg of dat het een gevolg was van aanpassingsproblemen. Dankzij Derya en haar individuele aanpak in de eigen taal waren deze leerlingen makkelijker te motiveren en aan te spreken op hun gedrag.

'Wat we in deze buurt zien, is dat de middenstand voor een belangrijk gedeelte Turks is: de bakker, de slagter, etcetera. Voor de kinderen is het moeilijker om een taal te leren als zij zich overal kunnen redden in de eigen taal. De noodzaak om het Nederlands goed te leren, neemt dan af. Dat probleem hebben Engelsen in Nederland ook. Een Engelstalige krijgt bijna altijd antwoord in het Engels.'

Derya: 'Het is jammer dat er niet veel plaatsen zijn voor leraren Turks. Dat er zo weinig aandacht voor het Turks is, irriteert me soms. Ik vind dat de overheid meer moet luisteren naar de mening van allochtonen. We willen via het onderwijs onze taal behouden.'

Pauline Tonkens

Junioronderneming USB Stick

Begin dit collegejaar zijn tweedejaarsstudenten commerciële economie weer begonnen aan het project junioronderneming. Een van de projectgroepen, Compact Memory, heeft gekozen om USB-sticks aan de man te brengen. Sticks die dezelfde functie hebben als een floppy – het opslaan van data – maar die dat doen via de USB-uitgang van de pc, met een steviger design en veel meer opslagcapaciteit.

Marc Boon maakt onderdeel uit van deze junioronderneming. Het runnen van de onderneming valt hem niet mee. 'Het is wel een uitdaging om alles zo strak mogelijk te laten verlopen. Je bent toch met elf man aan het werk en beslissingen nemen met zo'n grote groep is moeilijk. Maar het is leuk om voor de verandering eens met de praktijk bezig te zijn.'

Jeroen Broekhuysen, ook van de mini-

onderneming Compact Memory, legt uit hoe de minionderneming werkt. 'Je start als vennootschap, we doen dit met elf man en zijn dus met elf vennoten. Alle vennoten moeten stille vennoten zoeken die aandeelhouder willen worden. De stille vennoten hebben geen zeggenschap, maar worden wel op de hoogte gehouden in de ledenvergadering. Wanneer de onderneming opgeheven wordt, krijgen ze allemaal winst uitgekeerd. Alle winst gaat naar de aandeelhouders.'

De komende maanden zullen Jeroen, Marc en consorten geregeld te vinden zijn op de verschillende HR-locaties om hun producten te slijten aan studenten en medewerkers. Hun USB-sticks zijn te koop vanaf €33,95 voor 64 mb opslaggeheugen tot €84 voor 128 mb geheugen met ingebouwde mp3-speler en radio. Tosca Sel

Meer informatie: www.compact-memory.tk

Eerste uitreiking Lenny & Willem Stimuleringsprijs

Op 5 februari werd voor het eerst de Lenny & Willem Stimuleringsprijs uitgereikt. De prijs is in het leven geroepen door oud-docenten van de lerarenopleiding Lenny Bouman en Willem Terborgh en werd uitgereikt aan Evelien Noordgraaf, vierdejaarsstudente die vooral uitblonk tijdens haar derde- en vierdejaarsstage.

Volgens de jury, die bestaat uit drie docenten en een student, is ze een zeer betrokken aankomend docent die creatief is in het bedenken en toepassen van afwisselende werkvormen en materialen. Daarbij hanteert ze hoge normen voor zichzelf en haar leerlingen. Als studente is ze gemotiveerd en betrokken, wat zich uit in bijzonder goede resultaten. En als mens is ze prettig in de omgang, heeft ze gevoel voor humor en kijkt op mensen.

Andere genomineerden van dit jaar waren Bart Groeneveld, Susma Jalimsing en Dalibor Cerket. Groeneveld zit al drie jaar in allerlei medezeggenschapsraden en vergaderorganen en heeft hiermee meer dan zijn steentje bijgedragen aan verbeteringen in de schoolorganisatie. Jalimsing en

Cerket hebben afgelopen zomervakantie les gegeven op een school in Nepal. Dit getuigt van idealisme, ondernemingszin en creativiteit. De hoofdprijs bedroeg €200,- en alle genomineerden ontvingen een boek met een speciaal gekalligrafeerd inlegvel.

Lenny en Willem gingen vorig jaar met pensioen en besloten hun afscheidscadeau, een geldbedrag, niet zelf te houden maar in een fonds te storten. Van dit fonds wordt jaarlijks de Lenny & Willem Stimuleringsprijs uitgedeeld. Deze prijs gaat naar een of meerdere studenten die een initiatiefrijke en creatieve bijdrage hebben geleverd aan de identiteit van de lerarenopleiding. Tosca Sel

Correctie

In het vorige artikel over de Lenny & Willem Stimuleringsprijs (Profielen 17, rubriek Collega's) is helaas een aantal fouten geslopen. Lenny en Willem hebben op 1 februari 2003 afscheid genomen van de HR en niet in 2004. Studentes Susma Jalimsing en Dalibor Cerket zijn niet naar Tibet geweest, maar naar Nepal.

PMG'ers beginnen met project dienstenknooppunten

Helemaal boven in de hoogbouw van Museumpark werd op vrijdag 6 februari het startsein gegeven voor een nieuw project *projectmatig multidisciplinair werken aan grootstedelijke vraagstukken* (pmg). Onder de titel *Dienstenknooppunten: Kansen voor meerdere diensten onder een dak* werken meer dan honderd tweedejaarsstudenten paramedisch samen met het OntwikkelingsBedrijf Rotterdam (OBR) en zeven deelgemeentes zes maanden aan een plan voor dienstenknooppunten.

In dit project gaan studenten door middel van vragenlijsten en observatie bekijken waar er aanpassingen kunnen worden gemaakt aan bestaande voorzieningen. Volledig die wel of is het bijvoorbeeld slim om bij het winkelcentrum een huisartsenpost en kinderopvang te plaatsen?

Eric Triconi van de HR gaf tijdens de startbijeenkomst aan dat dit project helemaal binnen het Rotterdams Onderwijs Model (ROM) past. 'De HR is zich bewust van het feit dat ze in een grote stad gevestigd is. De school stelt studenten en diensten beschikbaar aan de stad. Dit levert veel informatie op die gebruikt kan worden door de gemeente.'

Maar niet alleen voor de gemeente heeft dit project veel voordelen, de studenten gaan de confrontatie aan met de stad, dus met de bestuurlijke organisatie van de deelgemeentes. En de studenten leren, doordat pmg een opleidingsoverschrijdend project is, andere studenten kennen. Zo komen ze te weten met wie ze later eventueel aan de onderhandelingstafel zitten bij deelgemeentes of buurthuizen. Op 25 juni zal het project met de uitkomsten worden gepresenteerd en afgesloten. Tosca Sel

Werk! 2004

Vanaf 12 februari ligt voor alle hbo'ers in de afstudeerfase een kopie van *Werk! 2004* klaar. Een boek waarin topmanagers, high potentials en bekende Nederlanders vrijuit over hun loopbaankeuze vertellen en adviezen en sollicitatietips geven. Beau van Erven Dorens vertelt bijvoorbeeld: 'Ik werd aangenomen op een van A tot Z gelogen brief.' HR-studenten kunnen hun kopie ophalen bij de studentendecanen op de Kralingse Zoom, in de mediatheek van Academieplein of bij studentenvereniging Yeba.

- ★★★★★ een moetje!
- ★★★★ best lekker
- ★★★ vleesch noch visch
- ★★ 't is dat ik er een stukje over moet schrijven
- ★ kijken naar het testbeeld is een betere tijdsbesteding

Dode 2PAC Crapt met concurrent B.I.G.

De muziekindustrie is een rare bedrijfstak met zo zijn eigen ethische opvattingen. Het belangrijkste doel lijkt het snel binnenhalen van geld met zo min mogelijk investeringen in de artiest. Af en toe lijkt het wel of die artiest er niet toe doet.

Opmerkelijk is de trend om artiesten die in het hiernamaals verkeren tot op het bot uit te melken. De meest voor de hand liggende methode is het uitbrengen van het zoveelste verzamelalbum, met grote postume successen. Zeker aangevuld met 'een nog nooit eerder op cd uitgebrachte track' is de cd een aantrekkelijk product voor de verzamelaars die alles van hun idool willen hebben.

De ergste manier van lijkenpikkerij is wel het tot leven brengen van overleden artiesten. Van de veel te vroeg overleden rapper 2Pac zijn er langzamerhand meer cd's ná dan vóór zijn dood uitgebracht. Nieuwste loot aan de cd-boom is *Resurrection*, de soundtrack bij een door MTV uitgebrachte documentaire over de gewelddadig om het leven gekomen straatpoëet. Dat levert overigens geen slecht album op. Maar wanneer Eminem en 50 Cent aanschuiven om een deuntje mee te rappen, terwijl zij in 1995 de luiers amper waren ontgroeid, dan bekruip je een onaangenaam gevoel. Als men 2Pac dan ook nog samen laat rappen met zijn grote rivaal The Notorious B.I.G. (lange tijd beschuldigd van de moord op zijn concurrent), proef je slechts de wrange nasmaak. Laat de doden rusten: *a star has died*. En laat de platenmaatschappij hier respect voor opbrengen! Menno Sijjée

Niels 't Hooft *Toiletten*

Een jongen en een meisje leren elkaar kennen in een café. Binnen een week gaan ze samenwonen, want ze zijn verliefd en klaarlijkkelijk voor elkaar gemaakt. 'Dat was een van de dingen waarom we zeiden dat we bij elkaar pasten, dat we dezelfde tandenborstel hadden. Hoeveel mensen kopen hun tandenborstel in dezelfde kleur?' Ze vertrekken naar een andere stad en gaan in een heel klein kamertje wonen, met, hoe is het mogelijk, twee toiletten. Een kleine en een grote met een wasbak en een douche. De grote wordt, zoals dat hoort, toebedeeld aan het meisje. De eerste paar dagen gaat alles goed. Ze doen samen boodschappen, vrijen en lopen de kroegen in de buurt af. Maar al snel wordt het minder en slaat bij hem de twijfel toe. Ze lijkt hem niet meer leuk te vinden, zwijgt hem dood en verstopt zich zelfs in haar eigen toilet. Na nog geen halve maand van heftige verliefdheid is het over en gaat hij terug naar zijn moeder. Dit is in het kort het verhaal van *Toiletten*. Het debuteert van Niels 't Hooft is een leuk, maar dun boek. Het summier verhaal en het geringe aantal pagina's maakt dat het boek

net genoeg inhoud heeft om je niet te hoeven vervelen tijdens een retourtje Rotterdam-Amsterdam.

Naast het boek houdt Niels 't Hooft ook een website bij, www.controllerboy.com. Daarop staat alles wat hij heeft meegemaakt tijdens het publiceren van zijn eerste boek en nu bij het schrijven van zijn tweede boek. Van het eerste feestje van de uitgever tot de eerste ontmoeting met een bekende Nederlander. De website biedt meer leesplezier dan zijn boek en is dus zeker een bezoekje waard.

Tosca Sel

Uitgeverij: Querido



Joss Stone blond, zestien en **GOED**

Zo nu en dan is er een artiest waar iedereen het over heeft. Niet alleen wordt er op de radio aandacht besteed aan de persoon in kwestie, maar ook op televisie wordt de nieuwste Michael Jackson of Whitney Houston ontdekt. Zo praat iedereen elkaar na en wordt een artiest al een ster voordat hij maar één noot op cd heeft uitgebracht.

Dat laatste geldt niet voor de veelbesproken Joss Stone. Zij heeft wel degelijk een cd uitgebracht. En wat voor één. *The Soul Sessions* is een opmerkelijke cd met een zorgvuldig uitgekozen tracklist. Klassiekers als *Some kind of wonderful*, *Super duper love (are you diggin' on me?)* en zelfs een White Stripes-track *Fell in love with a boy* passeren de revue. Gebracht met een volle soulstem en een enorme overtuigingskracht. Tegelijkertijd kent het album alleen maar covers en is het slechts tien songs rijk, dus waar is nou al die drukte over? Joss Stone is een blondine van zestien jaar die amper geacht mag worden enige levenservaring te hebben. Om dan al met zoveel passie covers van Betty Wright en Grandfunk Railroad te brengen, is een hele prestatie. Natuurlijk wordt ze ondersteund door dezelfde Wright en Angie Stone en een keur aan andere soulveteranen, maar de prestatie wordt er niet minder om. Kortom, *a star is born*.

Menno Sijjée

Smakeloze American Pie

Het huwelijk is door de eeuwen heen een inspiratiebron geweest voor vele, met name moralistische, verhalen. Het huwelijk wordt dan gezien als een bezegeling van de liefde of een levenslange veroordeling tot elkaar, met uiteraard alle varianten die daartussen zitten. Zelfs in de huidige tijd kan het huwelijk nog inspireren tot prachtige verhalen. Maar ook tot de meest flauwe theater-van-de-lach-humor.

Ook filmkomedies hebben het huwelijk vaak als thema. *Four weddings and a funeral* en *My best friend's wedding* zijn voorbeelden van de afgelopen tien jaar die goed geslaagd zijn. Tallozer zijn de mislukte komedies zoals *Bachelor Party of My big*

fat Greek wedding. In die reeks mag ook het derde (en hopelijk laatste) deel van de *American Pie*-reeks worden gezet.

American Pie, the wedding ontleent zijn naam aan een scène uit het eerste deel van de reeks, waarin vader Noah Levenstein zijn zoon Jim in een van zijn wijze verhalen vertelt dat een vagina en een warme appeltaart hetzelfde effect opleveren. De aandachtige lezer begrijpt al wat er gebeurt: Jim stopt zijn penis in een warme appeltaart en wordt betrapt... En zo iets dan nu al drie films lang.

Het derde deel draait om Jim en zijn geliefde Michelle die zijn afgestudeerd en het tijd vinden om in het huwelijk te treden. Michelle wil dit moment aangrijpen om eindelijk een keer in het middelpunt van de belangstelling te staan en Jim belooft haar dat ze de huwelijksvoltrekking van haar dromen zal krijgen. Maar dan moet de gekke vriend van Jim, Stifler, zich wel koest houden. En

nu is het wachten nog op de geboorte van het kind van het bruidspaar en het moment dat die oud genoeg is om warme appeltaart op zijn waarde te schatten. Hopelijk hebben de makers er na dit derde deel zelf ook schoon genoeg van. Menno Siljée

Wil je zelf kunnen beoordelen of deze recensie terecht is? Maak kans op de dvd van *American Pie, the wedding* en stuur het antwoord op de vraag: *wie speelt de rol van Stifler?* naar profielen@hro.nl.



Along Came Polly

Geweldige film (als je van comedy houdt)



Reuben Feffer (Ben Stiller) is een neurotische joodse risicoanalyst voor een grote verzekeringsmaatschappij. Hij trouwt met makelaar Lisa (Debra Messing ofwel Grace uit *Will & Grace*), maar die duikt op hun huwelijksreis de koffer in met haar duikinstructeur en besluit bij hem te blijven. Gedesillusionneerd gaat Reuben alleen terug naar huis en komt op een feestje Polly tegen. Nu is ze serveerster, maar vroeger waren ze klasgenoten en zaten ze samen bij de scholieren-VN.

In Reubens leven loopt alles strak volgens plan, maar Polly leeft alsof ze geen plan heeft. Ze woont samen met haar blinde fret uit Italië op een vervallen kamer en houdt van salsadansen en pikant eten. Hoewel de twee niets gemeen hebben – hij danst niet en heeft een darmpro-

bleem waardoor hij niet tegen heet eten kan – besluit Reuben te vragen of Polly bij hem komt wonen. Maar dan komt Lisa weer in zijn leven en wil ze Reuben terugwinnen. Hij is veel leuker dan de duikinstructeur en nu is ze wel klaar om zich te binden. Hij is in dubio. Kiest hij voor Lisa, dan weet hij waar hij aan toe is. Kiest hij Polly, dan heeft hij geen idee hoe zijn leven eruit zal zien. Wat zal hij doen?

Along Came Polly is een van beste comedy's sinds maanden. Hoewel het verhaal een beetje voorspelbaar is, boeit het van begin tot eind. Ode aan de filmmakers en een staande ovatie aan de castingdirectors, want deze film is echt heel erg grappig! Poep en plashumor op topniveau, gedragen door de beste comedyacteurs van nu.

Tosca Sel

Prijsvraag

Voor wie kiest Reuben uiteindelijk? Weet jij het antwoord op deze in-kopper, dan maak je kans op Polly's blinde (knuffel)fretje.

Stuur je antwoord, onder vermelding van je naam, adres en telefoonnummer, naar profielen@hro.nl.



Illustratie: Martijn Dorrestein

De drie leden van het college van bestuur van de HR zijn man en ook van de huidige 22 cluster- en dienstendirecteuren is het aantal vrouwen op één hand te tellen. Zijn er voor vrouwen belemmeringen om 'de top' te bereiken? Ofwel: is er een glazen plafond op de HR?

'Ik kom van een advocatenkantoor met 85 maten in een maatschap. En daarvan waren er maar twee vrouw', vertelt Petra van Gelderen, ambtelijk secretaris van de centrale medezeggenschapsraad (cmr). Het kantoor trok wel steeds meer vrouwen aan, maar doordringen tot de top was er niet bij. 'Want parttime werken als advocaat was een beetje vloeken in de kerk; er heerste een cultuur van oude advocaten die vinden dat je pas een goed advocaat bent als je tachtig uur per week werkt. Voor mij was het in ieder geval duidelijk dat ik bij deze – om het netjes te zeggen – *male chauvinist pigs* nooit zou kunnen doorgroeien. Drie jaar geleden ben ik naar de HR overgestapt in de verwachting een heel andere cultuur aan te treffen. Dat klopte, maar één ding zag ik opnieuw en dat was het glazen plafond. Je ziet hier ongelofelijk veel vrouwen rondlopen, maar er zitten er heel weinig in hogere schalen. Het is iets wat me een beetje tegenvalt van een organisatie die ik moderner acht. Het probleem wordt wel gesignaleerd, maar wat ik mis is een gericht beleid.'

John Beentjes van de afdeling personeel & organisatie bevestigt dat. Op de HR wordt volgens het sociaal jaarverslag weliswaar gestreefd naar een percentage van 34,5 procent vrouwen in leidinggevende posities (nu is dat 17,25 procent)

maar hoe dat bewerkstelligd moet worden, is nog onduidelijk. Beleid om vanuit het middenkader vrouwen te laten doorstromen, is er niet, weet Beentjes. 'Management development voor young potentials? Nee, dat gebeurt sowieso nog niet, maar op termijn lijkt me dat wel vrij logisch.' De medewerker p&o hoort overigens nooit dat er voor vrouwen specifieke belemmeringen zijn. 'We hebben geen negen tot vijf organisatie, dus vrouwelijke werknemers kunnen ook moeder zijn. Een aanstelling bij de HR maakt sowieso een goede mix tussen werk en privé mogelijk.' Bij directeursfuncties ligt dat echter wat lastiger en is een fulltime-aanstelling wel het minste dat de organisatie van je verwacht. Beentjes: 'Zo'n baan is een *hell of a job* en dan moet je je thuissituatie gewoon goed op orde hebben; dát kun je dus een glazen plafond noemen.' Het wordt anders, vertelt Beentjes, als je als vrouwelijke directeur een partner hebt die de zorg thuis op zich neemt. 'Maar het beeld is toch nog steeds dat mannen minimaal vier dagen werken en vrouwen meestal parttime.' Petra van Gelderen constateert dat ook. 'Het glazen plafond moet je dus ook in de thuissituatie doorbreken. Vrouwen moeten hun man overtuigen dat ze carrière willen maken en dat hij misschien een dag minder moet gaan werken. Ik kan me voorstellen dat veel

vrouwen daar niet voor willen vechten; in de basis word je als meisje toch anders opgevoed.'

zonder kinderen

Clusterdirecteur Els Alberts van de pabo ziet om zich heen dat de meeste vrouwen naast hun werk toch altijd de zorgtaak thuis bij zich dragen. 'En dat blijft gewoon zo', verwacht Alberts. 'Want bij die zorg thuis gaat het ook om de zorg in het hoofd, en om het organiseren. Zelf heb ik me trouwens op geen enkel moment belemmerd gevoeld. Ik heb geen kinderen. Ik heb gekozen voor het werk. Je ziet dat leidinggevende vrouwen vaak vrouwen zonder kinderen zijn. Of ze hebben een man die ook een leidinggevende functie heeft en dan hebben ze thuis volledige opvang.' Om meer vrouwen leidinggevende functies te laten vervullen, moet je je als organisatie extra inspannen, meent de clusterdirecteur. Zowel bij de werving als bij het scheppen van goede voorwaarden. Alberts: 'Functies moet je in deeltijd aanbieden; dat moet het vertrekpunt zijn. Het is de enige manier.'

Vooralsnog ziet het college van bestuur (cvb) een deeltijd- of duo-

Vrouwen aan de top, waar zijn ze?

baan echter niet zitten als het om directiefuncties gaat. Gerard Schuijff, in het cvb verantwoordelijk voor het personeelsbeleid: 'Het uitgangspunt is dat het een fulltime baan is. Over de invulling van zo'n functie zijn bij hoge uitzondering afspraken te maken. In zo'n uitzonderingsgeval krijg je de mogelijkheid om één dag thuis werkzaamheden voor school uit te voeren.' Daarnaast wordt er bij de werving van leidinggevenden, benadrukt Schuijff, altijd heel bewust naar vrouwelijke kandidaten gevraagd. 'En als mensen echt dezelfde kwaliteit hebben, kiezen wij een vrouw. De cultuur van de HR staat, sterker dan bij veel andere organisaties, in wezen open voor vrouwen in hogere functies. Overall vind ik dat er een heel duidelijke en sterk positieve inslag is, zeker ook vanuit het cvb. Maar het aanbod is ook gewoon klein.'

Deze constatering deelt niet iedereen. 'Nee, dat geloof ik niet', merkt SOMI-medewerker diversiteitbeleid Hélène de Haart op. 'Het gaat er vooral om of je een aantrekkelijke werkgever bent, is het prettig om bij de HR te werken? Bij de Haagse Hogeschool zijn er bijvoorbeeld meer vrouwen betrokken bij cvb-zaken dan bij ons. Ik heb ook het idee dat daar in het personeelsmanagement iets bewuster mee wordt omgegaan. En zoiets heeft uitstraling, vind ik. Het is aantrekkelijk als er in alle lagen veel diversiteit is te zien. Dan pas laat je zien: *teach what you preach*.'

schaal 10

Is het aantrekkelijk om als vrouw deel uit te maken van het hoger management team (hmt)? Het is een vraag die je je – in de lijn van De Haarts constatering – kunt stellen. Iemand die dat doet is Joke van Foeken, opleidingsmanager facility management en vrijetijdsmangement (vtm). Het hmt ziet zij vooral als een mannenwereld met een mannencultuur. 'Er is de laatste tijd een aantal vrouwelijke directeuren in de problemen

geraakt. Veel solidariteit tussen de directeuren zie ik dan niet; ze zitten er toch meer voor hun eigen toko. Ik krijg dan ook niet echt het idee dat het op directeursniveau een saamhorige club is.'

Van Foeken merkt daarnaast, onder de opleidingsmanagers, een verschil in gedrag tussen mannen en vrouwen. 'Ik zie dat vooral mannen even bij Jasper Tuytel langsgaan en vertellen 'kijk, dit heb ik goed gedaan'. Daar ben ik zelf niet zo goed in; ik ben veel meer inhoudelijk bezig. En intern met m'n eigen cluster. Terwijl je het, als je wilt doordringen, misschien wel zou moeten doen. Zelf ben ik altijd veel meer afgegaan op taken dan op een hogere managementlaag. Of vrouwen meestal voor de inhoud gaan? Ja, ik denk wel dat dat zo is. Dat geldt in ieder geval voor mijzelf.'

Er heerst dus, chargerend, een cultuur waar vrouwen geen deel van willen uitmaken. Een cultuur bovendien waarin mannen makkelijker een hoge positie verwerven. Dit terwijl het middenkader, stelt Van Foeken, veel capabele vrouwen telt. Dit niveau, van opleidingsmanagers en hoofden bedrijfsbureaus, bestaat ook nog eens voor de helft uit vrouwen. Waaronder dus die capabele vrouwen. 'Maar ziet het cvb dat?', vraagt Van Foeken zich af. 'Daar zou je wat aan kunnen doen, je zou deze vrouwen moeten stimuleren.'

Petra van Gelderen is het roerend eens met de opleidingsmanager. 'Ga nou eens met vrouwen vanaf schaal 10 in de functioneringsgesprekken praten wat de doorgroeimogelijkheden zijn; je kunt heel bewust beleid maken. Mensen moeten niet in één keer naar directieniveau maar bijvoorbeeld een managementcursus volgen en meelopen met een directeur. Maak er een groeimodel van.' En ook als ze al directeur zijn, is coaching van belang, denkt Van Gelderen. 'Het valt op dat er een aantal vrouwen uit het hmt is vertrokken. Functioneren ze niet? Waarom? Zou er meer coaching nodig zijn? Daar moet je als instelling over nadenken. Je moet het niet op z'n beloop laten; het is een onderwerp dat je regelmatig moet bespreken in het hmt.'

Daarnaast moeten, vindt de ambtelijk secretaris van de cmr, meer vrouwen zelf de bereidheid hebben door de cultuurverschillen heen te bijten. 'Vrouwen moeten de kansen gewoon grijpen.' Want net als Van Gelderen constateert Van Foeken dat veel meer vrouwen dan mannen twijfelen aan hun eigen capaciteiten. Van Foeken: 'Ik denk ook dat veel vrouwen vooral leuk werk willen doen. Mannen zien toch meer de symboliek die erbij hoort: de positie, het geld, auto's en hun tweede huis.'

Jos van Nierop

Hanenpoten of html

Elke dag surft Marie Louise Tabben over het internet, op zoek naar bizarre, handige en grappige sites. In Profielen kun je met haar mee surfen.

De tijd is voorbij waarin de bedrijven aan de poort van de hogeschool stonden te rammelen om je daar weg te sleuren, waarna ze een leasebak onder je kont duwden. Nu moet je de strijd aan met honderdzig andere sollicitanten om dat ene baantje. Je brief en cv zijn daarin van cruciaal belang. Of, sterker nog, de envelop waarin je je brief verstuurt, bepaalt al of jouw brief überhaupt wordt opengemaakt. Zit de postzegel recht? Schrijf je met hanenpoten? Sommige personeelschefs maken op die grond de eerste schifting.

Als jij je postzegel niet keurig netjes plakt, of je bent zo berooid dat je niet eens geld hebt om een brief te versturen, dan bieden de vele vacaturesites uitkomst. In plaats van een brief, vul je een sollicitatieformulier in, of bouw je je eigen cv.html. De ultraluie banenzoeker stuurt via CVWizard in een keer zijn cv naar veel verschillende banensites. De prijs die je hiervoor betaalt, is waarschijnlijk dat je daarna wordt dood gespamd.

Als je jezelf wilt presenteren als de werknemer van de 21ste eeuw, zet je je cv op je eigen website. In zo'n cv zet je allereerst de *basics* over jezelf, zoals naam, adres, geboortedatum. Daarnaast je opleidingen, werkervaring en meer persoonlijk je hobby's en karaktertrekken. Vacaturesite Born 4 jobs geeft een lijst van tien doodzonden die je nooit moet begaan in je cv. Niet liegen en geen spelfou-

ten maken, liggen voor de hand. Handige tip is: maak je cv niet te taakgericht. Schrijf niet alleen op wat je taak was, maar benadruk wat je hebt bereikt. Ook moet de vormgeving niet te moeilijk zijn. Op cv.pagina.nl kun je zien hoe anderen de vormgeving en inhoud van hun cv hebben aangepakt.

Solliciteer ze, marielouisetabben@hotmail.com

Alles over het schrijven van je cv
www.intermediair.nl/cv_workshop/index.html

De tien doodzonden van een cv:

www.born4jobs.nl/test/cvhowto.php

Veel voorbeelden van cv's: cv.pagina.nl

Verstuur je cv via het net naar verschillende sites

www.cvwizard.nl

Smullen maar...

SERVISCHE BONENSCHOTEL

Ook zo benieuwd naar wat anderen graag eten en dol op nieuwe recepten? In deze rubriek vraagt Profielen studenten en medewerkers naar hun favoriete recept.

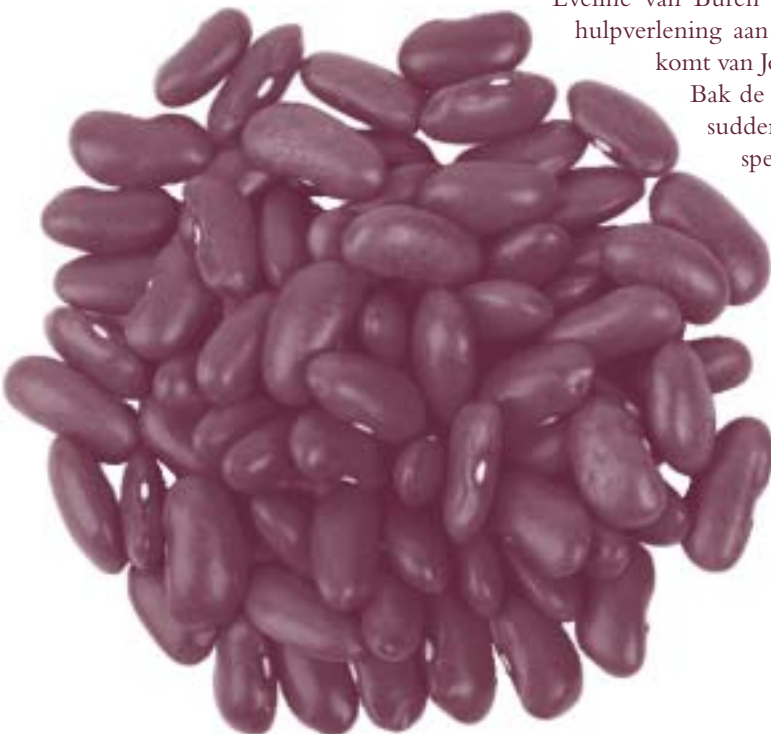
Eveline van Buren is studente sociaal pedagogische hulpverlening aan het Academieplein. Haar recept komt van Joke Klunder.

Bak de sausijesjes en laat die tien minuten sudderen, leg ze daarna apart. Bak de spekblokjes zachtjes uit en laat onder-tussen de mix voor chili con carne wellen. Snijd de tomaten, prei en paprika klein, pers het teentje knoflook uit en voeg deze ingrediënten bij de spekjes. Snijd de worst in plakjes en doe deze bij de mix samen met de groenten en het spek. Laat dit even sudderen. Vervolgens voeg je ook de afgespoelde bruine bonen en de ananas toe. Dit laat je zachtjes pruttelen. Zout en peper naar smaak toevoegen. Klaar.

Voor 4 personen heb je nodig

- 4 sausijesjes
- 100 gr gerookte spek(blokjes)
- 1 pakje Honigmix voor bonen (chili con carne)
- 4 tomaten in stukjes of 1 potje tomatenpuree
- 1 dikke prei of 2 dunne prei stronken in ringen
- 1 rode paprika
- 1 teentje knoflook
- 1 pot bruine bonen
- ananas
- zout/peper

Tosca Sel



TOT 15 AUGUSTUS KATENDRECHT

In het Schielandhuis kun je de sfeertentoonstelling Katendrecht bezoeken, over het leven in deze Rotterdamse stadswijk in de twintigste eeuw. Entree €2,70 en als je een CJP-pas hebt maar €1,35.
www.hmr.rotterdam.nl

28 FEBRUARI TOT 9 MEI FEEL NO SHAME

Feel no shame is de eerste tentoonstelling in museum Boijmans Van Beuningen van Charlotte Scheiffert. Met een bonte maskerade van popsterren, pin-ups en krijgshaftige helden en heldinnen belicht zij het menselijke rollenspel. www.boijmans.nl

26 MAART NUR LITERATUR

In café Prachtig vindt op 26 maart alweer de tiende editie van deze spraakmakende avond plaats. *Nur Literatur* pakt daarom extra groot uit met proza en poëzie van Herman Brusselmans. Met humor, stijl en vaaaart – literatuur op het scherpst van de snede. Van 20:00 tot 01:00 uur. Entree €5.
www.prachtig-rotterdam.nl

4 APRIL MODESHOW GEWEVEN GOUD

In het Wereldmuseum loopt tot en met 10 oktober 2004 de tentoonstelling *Geweven goud* over met gouddraad geweven of geborduurde Sumatraanse stoffen. Van deze stoffen wordt onder andere bruidskleding gemaakt en daarvan wordt op 4 april een show gegeven. Met uitleg en traditionele dans.
www.wereldmuseum.rotterdam.nl

9 APRIL DOMINEE IN DE MOSKEE

Preken voor Andermans Parochie is een project dat alweer twee jaar loopt. De formule is simpel; voorgangers houden een preek in een andere dan de eigen gemeente tijdens de reguliere viering. Deze bijeenkomst zal ds. Otten van de gereformeerde Nebokerk op Goede Vrijdag preken in de Ayasofia moskee aan de Mathesserdijk 357. Aanvang 15:15 uur.

Megan Trustfull (38)

...heeft in Deventer een slechtlopend opleidingsinstituut waar opgeleid wordt tot travestiet en 's avonds schittert ze als ster op allerlei podia. Sinds kort is ze vaak op de HR te vinden om Gino Valentino te zoeken, de hoofdrolspeler in haar nieuwe productie *Miss Men*.

tic Ik zit de hele tijd aan mijn haar om die perfecte krul naar binnen te behouden.

trots op Mijn eigen travestieopleiding. Die is uniek in Nederland. Mannen kunnen hier leren zichzelf te zijn en zich te presenteren.

bewondering voor Valerie Sunshine, mijn medespeelster. Ze is zo lekker naturel zichzelf, ik ben zwaar jaloers op haar.

vrijdagavond Is mijn topavond. Ik begin met de voorbereidingen op mijn show, in bad, nagels doen, haren, maskertje op en teksten doornemen. En daarna schitter ik on stage.

plek op school Achter de computer. Daar kan ik goed mijn Gino Valentino zoeken. Iedereen denkt dat ik zit te typen, maar stiekem ben ik aan het scannen.

plek in Rotterdam Gall&Gall in het centrum bij de Appie, daar verkopen ze mijn Johnny.

wie bel je het vaakst Belspelletjes. Ik heb al eens een staafmixer gewonnen, maar ik heb geen idee wat ik ermee moet.

mooi aan mezelf Ik ben heel blij met mijn haar, het glanst zo mooi. En natuurlijk met mijn borsten. Die hebben precies de goede maat.

vijf jaar geleden Was ik aan lagerwal geraakt en dacht ik dat mijn carrière op zijn eind was. Ik wachtte dagen op de bank bij de telefoon, maar niemand belde me.

in de toekomst Gaat mijn nieuwe theaterproductie *Miss Man* in première. Op 15 april om 17.00 uur in Café ZIZO. De entree is gratis. En daarna begin ik aan mijn volgende theaterproductie over het leven achter de schermen van een travoshow.

Dit interview is afgenomen met het alterego van Cor van der Griend, vierdejaars student sph.

Tosca Sel

foto: Levien Willemsse

MEET DE VOETEN BLOOT

TEDOEN

Afgestudeerd in 1999

HET BIJBAANTJE VAN ...

Annelies Derks

18 jaar

eerstejaars sociaal pedagogische hulpverlening (sph)

Waar werk je?

'Ik werk bij de GGZ-Delft in een café-restaurant voor psychiatrische patiënten. Daar werken is heel erg leuk, je weet nooit wat je meemaakt. We hebben een jukebox in de zaal en soms geven de patiënten hele shows weg.'

Hoeveel uur per week?

'Ik werk om het weekend op zaterdag en zondag. Vijftien uur per weekend.'

Wat verdien je per maand?

'Met mijn werk verdien ik ongeveer 200 tot 250 euro per maand en ik krijg ook inwonende studiefinanciering, maar dat gaat gelijk naar mijn ouders. Helaas.'

Hoeveel heb je per maand te besteden?

'Toch snel zo'n 250 euro.'

Waar geef je je geld aan uit?

'Vooral aan doorsnee dingen als eten, kleding, uitgaan, beltegoed en basketbal.'

Kom je rond?

'Nu wel, maar volgende week ga ik op mezelf wonen en dan zal het wat anders worden. Dan moet ik ineens 300 euro huur per maand betalen.'

Wat wordt je eerste aanschaf als je straks een mooi salaris hebt?

'Ik wil mijn motorrijbewijs halen en als ik dat heb, ga ik voor een motor. Hoewel, een autorijbewijs is ook wel handig en een zomervakantie is natuurlijk ook niet mis. Keuze genoeg dus.'

Tosca Sel

Michael Hu (31) studeerde MER

Je kan hem op z'n minst ambitieus noemen. Tijdens zijn opleiding werkte hij bij de KBC-bank en opende hij de eerste vestiging van Mr. Wok. Na z'n afstuderen aan de MER (management, economie en recht) deponeerde hij Mr. Wok als merk. Op dit moment heeft Mr. Wok vijf filialen en is Michael Hu druk bezig zijn keten even bekend te maken als McDonalds.

Michael Hu volgde de havo in Enschede en vertrok daarna naar Almelo om de middelbare hotelschool te gaan doen. 'Ik vond het daar maar niks. Als mensen ambitieus zijn, werkt dat in je voordeel maar in mijn klas was ik de enige die goede prestaties wilde neerzetten. Om enen en tweeën werd gelachen en dat kon ik niet accepteren. Ik was toen ook nog maar negentien. Ik heb me in de twee jaar dat ik daar zat nooit thuis gevoeld. Op een gegeven moment zei ik: 'bekijken jullie het maar' en ben ik gestopt.

'Ik bezat niets, alleen een auto en een stereo, maar was vastbesloten om weg te gaan. Ik maakte een lijstje van alle grote plaatsen in Nederland en heb er gewoon een geprikt. Dat was Rotterdam. Ik heb een kamer gezocht en een studie gekozen. Iedereen kende de HES dus dat leek me wel een goede plaats om te studeren. Ik vond de HES heel onpersoonlijk en kil. Niemand daar houdt je handje vast en je moet alles zelf regelen. Ik vond de sfeer heel zakelijk. Tijdens tentamens hing er altijd een sfeertje van 'ieder voor zich'. Ook al was het zwaar, ik wilde het gewoon halen. Mijn ouders hebben zich fysiek kapot gewerkt, zodat ik kon gaan studeren. Het minste wat ik kon doen, was mijn diploma halen.

'Toen ik alleen mijn scriptie nog moest maken, kon ik een leu-

ke baan krijgen bij de KBC-bank, een investementbank. Ik ben heel ambitieus. Ik wil me inzetten en daar wat voor terugkrijgen, promotie of zo. Maar dat zat er niet in, dus toen ben ik gestopt en gaan afstuderen. Tijdens mijn afstuderen kocht ik een heel duur failliet restaurant in Heerlen en daar ben ik met de eerste Mr. Wok begonnen. Dat is trouwens een mooi verhaal: mijn restaurant kwam naast een Chinees en volgens de heersende Chinese moraal in Europa mag dat niet. Dus had ik gelijk een rechtszaak aan mijn broek. Natuurlijk won ik die, want we zijn hier gewoon in Nederland.'

Uiteindelijk studeerde Michael in 1999 af. Hij is nu eigenaar van vijf Mr. Wok-filialen waarvan één in Rotterdam, bij de Kuip. Meer vestigingen zitten in de pijplijn. Er is zelfs een aanvraag van een ondernemer in Milaan geweest om zijn bedrijf, met behulp van Michael Hu, om te zetten in een Mr. Wok. Binnenkort wil hij andere dingen op de markt brengen die met Mr. Wok te maken hebben, zoals Mr. Wok Merchandising. Tosca Sel

Tip: Durf visie te hebben en ga bij de eerste tegenslag niet bij de pakken neerzitten.

Zakenprofijtjes

Profijtjes van buitenstaanders en/of met een commercieel doel, de zogenaamde **Zakenprofijtjes**, kosten €24 (excl. 19% BTW) per 25 woorden of een veelvoud daarvan. Aanleveren per e-mail: profielen@hro.nl, per fax 010-241 45 80 of per post: Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam. Opdrachten moeten voorzien zijn van naam, adres, telefoonnummer en eventueel e-mailadres. De redactie kan Zakenprofijtjes zonder opgaaf van redenen weigeren.

HBO'ers RIJDEN CUM LAUDE!

Verkeersschool Cum Laude verzorgt een tiendaagse of een achtweekse rijopleiding vanaf € 752 voor de auto, en € 715 voor de motor all-in. Kom langs op Oostzeedijk 182, Rotterdam, kijk op www.cumlaude.nl of bel 010-412 17 07.

GEZOND EN VITAAL?

Gewichtsbeheersing, sportvoeding, meer energie, persoonlijke begeleiding, krachtige aanvullende voeding, natuurlijke kruiden met reinigende werking. Meer informatie: 010 - 474 46 64 of 06 - 51 06 41 71, e-mail: info@blissyou.nl, www.blissyou.nl/.

ALLERGISCH/ASTMATISCH?

Niet-rokend? Last van piepende ademhaling of benauwdheid? Doe mee aan wetenschappelijk onderzoek! Bel 071 - 526 34 38 (Liesbeth van Rensen) Longfunctie-afdeling, Leids Universitair Medisch Centrum. Ruime onkostenvergoeding.

DE LIER VERKEERSOPLEIDINGEN

Oostzeedijk 154. Lid BOVAG. 1e tien autorijlessen € 18,50 per les, daarna € 25,50 per les. Speciaal studentenpakket! 30 Lessen à € 22,- per les. Telefoon 010-425 77 26.

EXTRA INKOMEN?

Eigen baas zijn, zelf je werktijden bepalen en financiële zekerheid: het kan! Meer informatie: BlissYou! Gezondheid & Voeding 010 - 474 46 64 of 06 - 51 06 41 71, e-mail: info@blissyou.nl, www.blissyou.nl/.

VOOR HEM EN HAAR

Knippen voor €10,-. Studentenkapper 't Pakhuis Oostzeedijk 316 Rotterdam (in curiosa/antiekwinkel) tel/fax 010 - 411 32 09.

STUDENTALENT

Zoek je een leuke baan in de kinderopvang en volg je een sociale studie? Schrijf je dan snel in bij Studentalent, uitzendbureau voor studenten www.studentalent.nl of bel 010-270 7090.

Profijtjes

Studenten en medewerkers van de Hogeschool Rotterdam kunnen een **GRATIS PROFIJTJE** plaatsen voor niet-zakelijke mededelingen. Stuur je tekst aan Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam, mail naar profielen@hro.nl of fax naar 010-241 45 80 of lever hem in bij de redactie, locatie Museumpark, laagbouw, k 090. De redactie kan profijtjes zonder opgaaf van redenen weigeren.

'The Big Band' van Rotterdam-Zuid is op zoek naar trombonisten, een basist, toetsenist en een percussionist.

Je kunt altijd vrijblijvend bij een repetitie komen kijken. Iets voor jou? Mail dan naar info@drumfanfare-excelsior.com of kijk op www.theshowbands.nl (sectie Big Band) voor meer informatie. Bellen kan ook naar Sjaak Schoonen 078-641 03 05.

Jij een maand lang je eigen talkshow?

Met 'September in Rotterdam' viert de stad de opening van het nieuwe culturele seizoen. Een vast onderdeel zijn de Zaptalks; mini-talkshows verzorgd door jonge, kritische interviewers die workshops krijgen o.l.v. Lida Iburg (o.a. bekend van VPRO radio). Info en aanmelden voor 12 april bij marieke@rotterdamfestivals.nl of bel met Rotterdam Festivals 010- 433 25 11 en vraag naar Marieke Müller.

Erasmusvespers 2003-2004: Dwarse Denkers en de christelijke traditie.

Elke vierde zondag van de maand, Grote of St. Laurenskerk, 19.00 uur. **28 maart:** Emmanuel Levinas; voorganger Huib van der Steen. Informatie: Studentenpastoraat, vkampen@rotan.nl, 010-411 55 06.

Carrière in ontwikkelingssamenwerking?

De Club van 2000 is een netwerk voor jongeren tot 26 jaar, die interesse hebben in ontwikkelings-samenwerking. Zoek je een stage op dit terrein of vrijwilligerswerk? Surf naar www.clubvan2000.nu, bel naar 020-568 87 38 of mail naar info@clubvan2000.nu.

Koffiedrinken bij staatssecretaris Nijs?

Het Interstedelijk Studenten Overleg zoekt nieuwe bestuursleden. Is belangenbehartiging op hoog niveau iets voor jou (1 jaar, fulltime, ruime vergoeding)? Grijp dan nu je kans! Bel 030-2302666 of kijk op www.iso.nl.

advertentie's

DE UNIVERSITEIT VAN DE MASTER MINDS

Doorstuderen?

Een universitaire masteropleiding

Taal en cultuur? Met een éénjarig

schakelprogramma van de

Faculteit der Geesteswetenschappen

voldoe je aan de instroomeisen.

Kijk op www.hum.uva.nl/hbo-instroom.

DE UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM  UvA

TTF
THE TALENT FACTORY

The Talent Factory staat succesvol in de markt met een nieuw concept op het gebied van outsourcing van belangrijke telefonische contacten. Onze doelgroep bestaat uit Internet Service Providers, Telecom bedrijven, e-commerce bedrijven en financiële instellingen. Ons kantoor is gevestigd aan de Bergsingel 227 in Rotterdam, 4 haltes vanaf het Centraal Station. We zijn op zoek naar mensen met initiatief voor de functie van:

CONTACT CENTER AGENT (M/V)

Vind je het leuk om te werken voor verschillende opdrachtgevers, ben je assertief, niet bang voor de telefoon en heb je een gezonde drive om te scoren, bel ons dan. Wij bieden je leuk, flexibel werk voor minimaal 12 uur per week met gezellige collega's en een zeer interessante beloning.

€ 5,00 tot € 9,00 per uur

Werken bij The Talent Factory is leuk en nog leerzaam ook. Wij zijn een jong en enthousiast bedrijf en daarom willen wij werken met mensen die dat ook zijn. Met jou dus?!?

Werkdagen zijn zeer flexibel en variabel en zijn van maandag t/m vrijdag van 9:00 tot 21:30 uur en zaterdag van 9:30 tot 18:00 uur.

Breng zelf een nieuwe medewerker bij ons aan en ontvang € 45,-

Ben je voldoende uitgedaagd? Bel ons en vraag naar Danny of Astrid. Telefoon 010-4431000.



Game over.

Neem jij beslissingen het liefst 'morgen'? Zie jij de kroeg als hoeksteen van de samenleving? Kom je tijdens colleges lekker tot rust? Dan is de kans groot dat je lijdt aan mid study crisis (MSC). Je bent niet de enige.

Velen kiezen na hun middelbare school overhaast voor een studie, die na verloop van tijd voelt als een vorm van bezigheidstherapie. Andere dingen (bijvoorbeeld de nieuwste spellen op de Playstation) gaan voor; studie is bijzaak.

Het mooie is dat juist nu, dankzij de 'Bachelor-Master' structuur (BaMa), iedere student met een Bachelor op zak het zinkende schip van een inspiratieloze studie kan verlaten.

Welke studie je nu ook doet, je kan de overstap maken naar het Master of Science in Management-programma van Universiteit Nyenrode.

In een omgeving waarin gedrevenheid de norm is, word je voorbereid op een dynamisch leven in vaak internationale organisaties. Na een intensieve opleiding bedrijfskunde van zestien maanden, die je samen met een groep gemotiveerde medestudenten doorbrengt op de Nyenrode campus, ben je klaar voor die uitdaging. Zestien maanden - niet langer. Kortom: er is leven na een mid study crisis. Jouw leven. Hoog tijd om de navelstreng van je Playstation door te knippen. Game over: het spel begint nu echt.

