

# STUDEREN DOE JE SAMEN... MET JE OUDERS

WIN EEN  
NACHT IN  
BAZAR

## MARLIES DEKKERS WIL BLIJVEN PRIKKELEN



# adressen opleidingen

## Hogeschool Rotterdam

Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam  
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11  
www.hro.nl

## Academieplein (algemeen)

- Instituut voor Service Management
  - Rotterdams Instituut voor Bouwkunde, Architectuur, Civiele Techniek en Stedenbouw (RIBACS)
  - Techniek en Engineering
  - Laboratoriumopleidingen
- G.J. de Jonghweg 4-6, 3015 GG Rotterdam  
telefoon (010) 241 48 41/fax (010) 241 48 02

## Kralingse Zoom

- Opleiding personeel & arbeid
  - Rotterdam Business School
  - Economische Opleidingen (HES)
  - Transfergroep Rotterdam (TR)
  - Graduate Department
- Kralingse Zoom 91, 3063 ND Rotterdam  
telefoon (010) 453 62 00/fax (010) 452 70 51  
telefoon TR (010) 453 60 60/  
fax (010) 453 60 61

## Museumpark

- Lerarenopleiding pabo
  - Gezondheidszorgopleidingen
  - Gedrag en maatschappij opleidingen
  - Rotterdams Instituut voor Informatica Opleidingen (RIVIO)
- Museumpark 40, 3015 CX Rotterdam  
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11

## Pieter de Hoochweg

- Maritiem Officier
- Pieter de Hoochweg 129, 3024 BG Rotterdam  
telefoon (010) 448 45 03

## Wijnhaven/Blaak

- Lerarenopleiding VO/BVE (Voortgezet Onderwijs/Beroepsonderwijs en Volwasseneneducatie)
- Wijnhaven 61, 3011 WJ Rotterdam  
telefoon (010) 241 47 47/fax (010) 241 47 01

## • Willem de Kooning Academie

- Art, media & design
- Blaak 10, 3011 TA Rotterdam  
telefoon (010) 241 47 50/fax (010) 241 47 51

## Kubus

- Art, media & design/Lerarenopleiding
- Overblaak 85-87, 3011 MH Rotterdam  
telefoon (010) 411 23 83/fax (010) 241 47 01

## Regiolocaties

- Pabo
- S.M. van Gijnweg 6, 3317 JM Dordrecht  
telefoon (078) 617 35 11



HOGESCHOOL ROTTERDAM

# PROFIELEN



**Kunstenaar** Edwin Zwakman, 1969,  
Den Haag

**Titel** 'Studio at Sea'

**Vervaardiging** 1995

**Aangekocht** december 1995

**Techniek** kleurenfoto

**Locatie** Museumpark 1e etage laagbouw

# KUNSTPROFIELEN

Kunstbezit van de Hogeschool Rotterdam



Profielen is het redactioneel onafhankelijke informatie- en opinieblad van de Hogeschool Rotterdam. Profielen is bestemd voor alle studenten en medewerkers van de hogeschool en gratis verkrijgbaar op alle locaties. Profielen verschijnt tienmaal per jaar. De redactie beslist over de plaatsing van bijdragen. Bijdragen dienen ondertekend te zijn. Auteursrecht voorbehouden. Het is verboden zonder voorafgaande toestemming van de hoofdredacteur artikelen of illustraties geheel of gedeeltelijk over te nemen.

## COLOFON 25/11/04 PROFIEN 24

**Hoofdredacteur**  
Dorine van Namen

**Eindredacteur**  
Sabine Schipper

**Redactie**  
Linda van Asperen, Jos van Nierop, Pauline Tonkens,  
Joke Zuidervaart (redactie-assistent)

**Medewerkers aan dit nummer**  
Abdelhakim Chouaati, Jos Govaart, Marieke Jansen,  
Tosca Sel, Menno Siljee, Marie Louise Tabben,  
Hoger Onderwijs Persbureau [HOP].

**Redactieraad**  
J. Deug, J. van Heemst, A.L.T. Notten, T. Radecki,  
A.A. Soeteman,

**Foto's**  
Ronald van den Heerik, Levien Willems

**Illustraties**  
Annet Scholten, Kwannie Tang

**Vormgeving**  
De WERF, Rotterdam

**Bezoekadres**  
Museumpark 40, laagbouw bg, kamer 0.90.  
(de redactie is geopend van ma. t/m vr. van 10.00 - 17.00 uur).

**Postadres**  
Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam,  
telefoon (010) 241 45 75 fax (010) 241 45 80

**Internetadres**  
www.profielen.hro.nl

**E-mailadres**  
profielen@hro.nl

**Inzenden**  
Kopij, ingezonden brieven en profijtjes inleveren op het redactieadres.

**Advertenties (m.u.v. profijtjes)**  
Marketing Adviesburo Stokdijk,  
Donau 137, 2911 HB Nieuwerkerk a/d IJssel,  
telefoon (0180) 32 50 90, fax (0180) 32 63 00,  
e-mail stokdijkmarketing@compuserve.com

**Abonnement**  
Een jaarabonnement kost € 25,- incl. 6% btw.  
Informatie bij Joke Zuidervaart, telefoon (010) 241 45 75.  
Een abonnement kan elk moment ingaan.

**Druk**  
Efficiënta, Krimpen a/d IJssel

**Jaargang**  
16

**ISSN**  
1385-6677

Nummer 25 verschijnt op 22 december

**Uitgaan**

6 New Star Con: feestje voor filmfreaks

**Interview**

8 Marlies Dekkers  
'Ik doe geen concessies'

**Opinie**

26 Generatieconflict niet meer van deze tijd  
'Als je het goed hebt bij je ouders, waarom zou je dan weggaan?'

**Film & recensies**

24 o.a. nieuwe album Xander de Buisonjé, *The Forgotten* en  
*Radio 538 Dance Smash Hits*

**Hogeschool Rotterdam**

instroomcijfers (12), vakantiedagen (14), Area010 (15), Brains@Work (15),  
studentenverenigingen (18), eerste jaar service management (19),  
accountmanagers (19), keuzegids (20)

**Infobalk hogeschool**

12 Informatie over voorzieningen en diensten van de Hogeschool Rotterdam

**Rubrieken**

Real life soap HR (4), cultuur (5), keuzevakken (10), recht op de HR (11),  
collega's (11), schrijvers in de HR (13), clusterinfo (22), stage en beroep(22),  
smullen maar (28), tabtab (28), te doen (29), met de voeten bloot (29),  
profijtjes (30), zakenprofijtjes (30), afgestudeerd (30), bijbaantje (30)

**Kijk op pagina 23 voor  
KERSTACTIE STUDENTEN UITBUREAU!**

## Net niet

We kennen het allemaal, dat 'net niet' gevoel. Dat gevoel dat je soms tot wanhoop drijft, juist als je denkt dat je iets gaat halen of bereiken wat je zo graag wilt. Voor diegenen die zich er niks bij voor kunnen stellen: Ik presenteer jullie met liefde een paar voorbeelden uit mijn eigen leven. Mijn voornemen om voor zes mensen te gaan koken bijvoorbeeld. Niet te makkelijk uiteraard, want iedereen moet natuurlijk wel kunnen zien en proeven dat ik heel goed ben in de keuken! Ik maak een heerlijke ovenschotel en niks lijkt mijn kookkunst in de weg te staan. Behalve de oven zelf dan, die was ik even vergeten. Hij doet het niet. Hm, dat maakt mijn ovenschotel wel tot een 'net niet' ovenschotel. Of neem die leuke spijkerbroek in de winkel. Dit moet hem zijn! Maar dan zie ik dat hij net niet past, of dat hij net niet lekker zit. Dat is dus bijna wel!

Maar...net niet! Ik zit bij de kapper, ik laat een model knippen wat ik met handen en voeten heb uitgelegd. Als ik in de spiegel kijk, zit het wel leuk maar het is net niet wat ik bedoelde.

Snappen jullie waar ik heen wil? Die 'net niet' gevoelens frustreren mij, ik vergelijk het met een fata morgana: Iets is heel dichtbij, maar opeens gebeurt er wat, waardoor dat 'iets' toch net niet helemaal lukt. Eigenlijk zou ik dan liever willen dat het totaal mislukt, dan kan ik het makkelijker accepteren. Die spijkerbroek? Ach, hij is duur, hij kleedt niet slank af en eigenlijk heb ik er niet eens leuke schoenen onder! Kijk, dat maakt het allemaal toch een stuk makkelijker! Daarom maak ik een vuist! Op naar de grote mislukkingen en weg met het frustrerende 'net niet' gevoel!

Marieke Jansen (derdejaars verpleegkunde)

## Marieke NET NIET



Foto: Levien Willems

# REAL LIFE SOAP HR

**Ze zijn wereldberoemd op de Hogeschool Rotterdam: Jos, Marieke en Hakim. In deze real life soap kun je lief en leed met hen delen.**

## Burgerlijk of onafhankelijk?

Ruim twee jaar geleden was ik te gast bij de Delftse studentenvereniging Sanctus Virgilius, op de afstudeerborrel van mijn neef. Hij was na acht jaar zwoegen eindelijk bouwkundig ingenieur geworden. Dat is niet wat me het meeste bijgebleven is van die avond vol lallende studenten. Nee, mijn neef werd 'burger' en dát leek voor zijn studentikoze vrienden wel het einde van de wereld. Het burgerbestaan hield bijvoorbeeld in dat je vanaf nu niet meer vaker in de kroeg kon hangen dan je agenda en portemonnee toelieten.

Toen ik zes jaar geleden van de havo kwam, was ik ervan overtuigd dat ik, zeker tot mijn vijfendertigste, minstens één, maar bij voorkeur toch zeker twee of drie keer per week zou doorhalen in welke kroeg of club dan ook. Vrijheid, blijheid was het devies. Inmiddels is het zeker een jaar geleden dat ik in de kroeg geweest ben waar ik altijd kwam. Heb ik die tent al die jaren nou zo leuk gevonden? Het

personeel is niet meer hetzelfde en het publiek wordt gevormd door oninteressante pubers. Je kunt je niet bewegen en de muziek staat zo hard dat je elkaar niet kunt verstaan.

Sinds juni deel ik een appartement in het rustige Blijdorp. Naast mijn studie werk ik twee dagen per week bij dé bank. Ook heb ik al bijna een jaar een hele lieve vriendin. Een aantal jaren geleden had ik gegruweld van dit scenario. Nu niet. Ik geniet ervan. Ik kies zelf. Ik bezoek een kroeg of een discotheek wanneer ik daar zelf zin in heb. Mijn vaste vriendengroep uit Breda zie ik minder vaak dan voorheen. Maar als ik ze zie, hebben we elkaar tenminste wel iets te vertellen. Iedereen werkt aan zijn eigen verhaal, zonder elkaar uit het oog te verliezen. Ik vind dat een geruststellende gedachte. Het maakt je interessanter en onafhankelijker.

Jos Govaart (tweedejaars ibl)

## Jos BURGERLIJK OF ONAFHANKELIJK?



Foto: Levien Willems

## Ramadan

De ramadan is weer achter de rug, de maand waarin moslims overdag collectief voedsel, water en seks achterwege laten om God te gedenken. Heb je dit jaar een moslimstelletje stiekem zien zoenen? Spreek ze dan volgend jaar op een afstandje (zodat je de steen op tijd ziet aankomen) vermanend aan. Het is ook dé maand van de ramadanmoslims, de parttime moslims en van de moslims die op uitzendbasis werken. Wat kenmerkt deze grote groep, behalve dat ze een likmevestje-mentaliteit hebben? Het is hun onwetendheid betreffende zaken die met het geloof te maken hebben. Zo zijn sommigen er heilig van overtuigd dat de ramadan gehouden wordt om 'aan de armen te denken'. Je reinste onzin. Wat heeft een Ethiopiër, eentje die zo mager is dat je z'n ribbenkast als boekenplank kunt gebruiken, aan het idee dat 1,3 miljard moslims aan het vasten zijn? Is daarmee zijn maag gevuld? Is daarmee zijn financiële positie verbeterd? Kan hij daarmee zijn eigen Ethiopische kindereftal voeden? Het

antwoord moge duidelijk zijn. De vastenmaand is ingesteld omdat de ramadan de maand is waarin het eerste vers van de Koran is geopenbaard. Daarnaast is het een maand waarin religieuze bezinning voorop staat en de maand waarin de lichamelijke begeertes onderdrukt dienen te worden. Dat betekent: even geen vreetbuien, geen overdadige uitgaven en geen wilde seksuele contacten. Het vasten reinigt het lichaam van degenen die zich aan de regels houdt. Dat velen het niet zo nauw nemen met deze regels, werd me duidelijk toen ik een arts op een allochtonenkanaal ramadantips zag geven. Het bleek dat moslimvrouwen in de ramadan gemiddeld anderhalve kilo (!) aankwamen. Ik heb de hoop dat die Ethiopiër deze wetenschap bespaard blijft. P.S.: Volgens de arts zorgde het nieuwe eetpatroon ook nog voor een onregelmatige stoelgang, een verstoorde nachtrust en een ontregeling van je biologische klok. Wees dus op je qui-vive!

Hakim Chouaati (vierdejaars lerarenopleiding geschiedenis)

# Da Da Dalí

Salvador Dalí is ongetwijfeld één van de belangrijkste en meest spraakmakende schilders van de vorige eeuw. In de Kunsthal is een tentoonstelling te zien met foto's die de Duitse fotograaf Werner Bokelberg in 1965 maakte van Dalí: een surrealistisch project.

Als opmaat voor de overzichtstentoonstelling die in maart in Museum Boijmans van Beuningen wordt gehouden, is deze tentoonstelling nu te zien. Bokelberg maakte de foto's van de beroemde Catalaanse schilder voor het blad *Stern*. De fotograaf kreeg samen met journalist Hermann Schünemann de opdracht om Dalí te interviewen en te fotograferen. Zij ontmoetten de kunstenaar voor het eerst in Parijs. Dalí stelde voor zich te laten fotograferen in zijn kamerjas als hij een winkeldiefstal pleegt op de Champs-Élysées. Een andere optie, zo opperde de kunstenaar, was om naar zijn huis in Spanje te komen en hem daar te fotograferen. Dalí stelde als voorwaarde dat de twee Duitsers een knappe, blonde vrouw mee zouden brengen die de 'magie' van de kunstenaar zou doen ontvlammen.

Aldus geschiedde. In datzelfde voorjaar stonden de reporters met het Deense fotomodel Lotte Tarp bij Dalí op de stoep en gedurende acht dagen werden er performances opgevoerd en gefotografeerd: Dalí met Beatles-pruik, Lotte als object van sado-masochistische fantasieën en een getemde, wilde kat waren onderdeel van deze wonderlijke sessies.

Een jaar later bezocht Bokelberg de kunstenaar opnieuw. Dalí bracht de belangrijkste foto's bij elkaar en besloot er een dadaïstisch fotoboek van te maken, een medium waar hij nog niet eerder mee experimenteerde.



Dalí heeft een indrukwekkend oeuvre achtergelaten. Zijn surrealistische schilderijen, waarin zijn vrouw Gala vaak de muze is, zijn wereldberoemd geworden. Samen met Luis Buñuel maakte hij de film *Un Chien Andalou*, voor de Marx Brothers schreef hij scenario's en voor Hitchcock ontwierp hij het decor van de droomscène in de film *Spellbound*. Op dit moment worden de voorbereidingen getroffen voor de grote Dalí-tentoonstelling die in maart 2005 in Museum Boijmans van Beuningen te zien zal zijn. Wie zich daar op verheugt, mag dit voorproefje zeker niet missen.

Da Da Dalí: Te zien tot en met 16 januari 2005 in de Kunsthal.

Voor meer info: [www.kunsthal.nl](http://www.kunsthal.nl)

Pauline Tonkens

# NEW STAR CON

## Filmfreaks en B-acteurs

### Adres

New Star Con - Hotel de Druiventros  
Bosscheweg 11  
Berkel-Enschot

### Openingstijden

Zaterdag vanaf 10.00 uur tot 's avonds, zondag van 10.00 tot 18.00 uur.  
(New Star Con organiseert ongeveer elk half jaar een conventie, kijk op [www.newstarcon.com](http://www.newstarcon.com) voor meer informatie)

### Prijzen

Entree: € 15,- per persoon.  
Drankjes: bier & fris: € 1,60  
Sateetje: € 4,- (let op: Kan ernstige diarreeaanval tot gevolg hebben!)  
Worstenbroodje: € 2,-  
Hulk-koekjestrommel: € 50,-  
3D poster van Aragorn uit *Lord of the Rings*: € 30,-

### Tip

Kom met het openbaar vervoer. Het bier is goedkoop, dat maakt misschien de rest weer goed.

**Van Now&Wow tot de plaatselijke studentenverenigingen: Profielen zoekt voor de uitgaanstest meestal de Rotterdamse hotspots op. Waarom zit ik dan nu in de auto met een wegenkaart op schoot ergens in de buurt van Tilburg te vloeken omdat we al vier keer verkeerd gereden zijn? Het vinden van het gehuchtje Berkel-Enschot is een queeste op zich. Het doel van vandaag: de wondere wereld van de B-acteurs en filmfreaks, New Star Con.**

Op televisie heb ik er al eens met verbazing naar zitten kijken. In elke willekeurige Amerikaanse staat vullen ze om de haverklap plaatselijke gymzalen en buurthuizen: Een naamloze figurant uit *Star Trek* die na vier afleveringen werd opgegeten door een Borg, de hoofdrolspeler uit een horrorfilm van twintig jaar geleden, een acteur uit één van de *Star Wars* films die altijd met metersdikke schmink door de film liep en dus nooit herkend wordt, behalve op deze manifestaties. Er komen massa's mensen op af, fantasy en sciencefictionfanaten die, zelf natuurlijk uitgedost in de stijl van hun favoriete film of serie, om hun helden heen drentelen. Handtekeningen en foto's zijn hun grootste buit en de rest van hun geld gaat op aan plastic actiefiguren, gelimiteerde oplagen van obscure stripboekjes en verder alle *merchandise* die je maar kan verzinnen.

Eindelijk, we zijn er. We rijden de parkeerplaats op van Hotel de Druiventros, twee dagen lang het terrein van New Star Con, het Nederlandse antwoord op de typisch Amerikaanse filmconventies. Vriendin, gewapend met fotocamera, krijgt meteen de slappe lach als ze bij de ingang een man ont-

waart die, aan zijn outfit te zien, vandaag als soldaat in het leger van *the Dark Side* (denk aan *Star Wars*) door het leven gaat. Ho even! We zijn hier niet om deze mensen uit te lachen, maar om ons als één van hen te gedragen. Dus lopen we met de gezichtsuitdrukking van doorgewinterde sciencefictionfans (wat dat dan ook moge zijn) het hotel binnen. Eerste indruk: Een eikenhouten omgeving met de lucht van frituur en bijzonder weinig mensen. De *Star Wars* soldaat van de parkeerplaats heeft ons meer hoop gegeven dan terecht blijkt. De mensen die we zien, hebben óf een zwart T-shirt van de organisatie aan, of zien er zo normaal uit dat je zou denken dat we in het verkeerde hotel zijn beland. Een blik in een aangrenzende zaal bevestigt dat we weldegelijk goed zitten: De ruimte is van voor naar achteren gevuld met... ja, met wat eigenlijk? Een kleine selectie: *Star Trek* servies, alle denkbare actiefiguren, van een Hellraiser-pop tot miniatuurhobbits, posters van onder andere Spiderman, Harry Potter en Obi-Wan Kenobi, een Hulk-koekjestrommel, een levensgrote Yoda, *Star Wars* zwaarden (excuseer: *light sabres*), stapels stripboeken, video's en dvd's. Je kunt het zo gek niet bedenken

of het staat uitgesteld. Als ik tussen alle verkoopwaar Spongebob Squarepants gebroederlijk naast een grijnzende Freddy Krueger-pop zie staan, ben ik de weg even kwijt. Maar blijkbaar is het spectrum van de doelgroep zeer breed. De meeste verkopers staan, bij gebrek aan klandizie, een beetje voor zich uit te staren. Omdat wij op de tweede dag van de conventie zijn gekomen, ga ik ervan uit dat het gisteren voor hen een stuk drukker moet zijn geweest. Dit blijkt bij navraag niet het geval. Dus we kunnen concluderen dat New Star Con een wel heel select groepje mensen boeit.

### beetje doordraaien

Wat mij altijd het meest fascineerde bij het zien van die Amerikaanse conventies, was niet zozeer het feit dat een hoop mensen erg *into* bepaalde films zijn en daar zoveel mogelijk van willen zien en weten. Het is wat je noemt een hobby en als men daar een beetje in doordraait door zich uit te dossen als Jedi, of handenvol geld uitgeeft aan veel te dure prulletjes, dan kan ik dat wel begrijpen. Maar wat mij als bizar voorkomt, is dat er mensen zijn die ooit in een grijs verleden een bepaald succes boekten als acteur en daar nu, vaak ver na het toppunt van hun roem, nog steeds op teren. Ongegeneerd beantwoorden ze voor de honderdduizendste keer dezelfde vragen, zetten ze talloze handtekeningen en vertellen ze wat iedereen vooral wil weten: Hoe was het om te werken met ... (vul een willekeurige grote filmster of beroemde regisseur in die het wél heeft ge-



foto: Thera Kropperts

maakt en dus niet op hoeft te draven voor dit soort bijeenkomsten).

Grootste publiekstrekker dit weekend is Lou Ferrigno, beter bekend als de man die zo'n twintig jaar geleden eeuwige roem behaalde met het spelen van Hulk in de gelijknamige tv-serie. Veder mogen we ons verheugen op de aanwezigheid van onder andere Ray Park (Darth Maul uit *Star Wars*), Warwick Davis (de lilliputter die de titelrol speelde in de wat gedateerde fantasyhit *Willow* en bij de jongere generatie vooral bekend zal zijn als Professor Flitwick uit de nieuwe Harry Potter films) en Lawrence Makaore (een reusachtige Nieuw Zeelander die faam verwierf als 'de Uruk-Hai die Boromir doodde'. Voor de leek: Hij had een rol in de *Lord of the Rings* trilogie.)

#### Hulk met sterallures

'Kijk!', sis ik richting vriendlief. Hulk beent groot en imposant langs ons heen. Ik sleur hem tegenstribbelend mee richting daar waar Lou Ferrigno de deur doorgaat. Geen betere manier om een 28-jarige man weer vijf te laten worden dan de aanblik van Hulk. Ik heb niet voor niets vijftien euro per persoon betaald om hier te mogen zijn, dus ik

tik meneer Ferrigno op de schouder. 'Picture please?' Hulk kijkt niet op of om, knikt en met grote passen gaat het richting signeertafel. Of we even een geschikte foto van hem uit willen zoeken die hij kan signeren. Let wel, à vijftien euro per stuk. Maar we willen een foto mét en niet ván Hulk! Oké, ik weet ook wel dat we te laat zijn voor de 'officiële fotosessie' die eerder op de dag plaatsvond. Maar, ziet u, we waren verdwaald, en een kiekje kan er toch wel vanaf? Maar Hulk is onverbiddelijk. Eerst een foto kopen, dan een foto maken. Beduusd kijken we elkaar aan.

Met een behoorlijke smet op zijn jeugdherinnering en zonder foto (zelfs voor hem was vijftien euro voor een ansicht met handtekening te absurd voor woorden), bestelt vriendlief mokkend een sateetje aan de bar, terwijl wij een kijkje nemen bij de Q&A (vraag en antwoord) van Warwick Davis. Elke acteur verschijnt een half uurtje op de aangrenzende kegelbaan om daar de vragen van het publiek te beantwoorden. Davis is een innemend mannetje dat zichzelf gelukkig een stuk minder serieus neemt dan zijn collega Ferrigno. Zijn vrolijke verhalen over *Willow*, Harry Potter en zijn leven als kleine acteur in het algemeen, verhullen helaas niet dat de tl-belichte,

sfeerloze ruimte waarin we ons bevinden wel erg sneu aandoet. Hadden ze dat nou niet een beetje leuk kunnen aankleden? Wat hebben ze dan in godsnaam met de opbrengsten van die dure entreekaartjes gedaan? *Martial arts*-acteur Ray Park presenteert het om tijdens zijn Q&A, zonder tegen het systeemplafonnetje aan te vliegen, een soort van dubbele, zijwaartse flikflak te demonstreren. Er wordt meteen duidelijk waarom de aantrekkelijke Schot geen karakterrollen op zijn naam heeft staan: hij flikflakt beter dan hij praat. Tussen het publiek ontdekken we wel een paar in stijl geklede *Star Wars*-fans. Een originele prinses Leia en Obi-Wan Kenobi die gewillig poseren voor de foto. Gratis en voor niks.

We staan verdekt opgesteld bij de deuropening die uitzicht biedt op Hulk. We zullen uit principe dit pand niet zonder foto verlaten. Met gevaar voor eigen leven kiekeken we stiekem de gespierde reus. Ik vind hem wel een beetje zielig, zo achter zijn tafeltje met zijn opgepompte spierballen en zwarte spoelinkje. Deze man, die ooit in honderden landen op tv te bewonderen was, leeft vandaag de dag van het verkopen van te dure foto's aan een handjevol liefhebbers. Het zal je baan maar zijn.

Sabine Schipper

Ongenaakbaar in haar voorkomen, bezeten van haar werk en altijd op zoek naar nieuwe uitdagingen. Lingerieontwerpster en stijlicoon Marlies Dekkers (39) is in tien jaar tijd uitgegroeid tot een fenomeen. Haar baanbrekende design en visie op de moderne vrouw hebben ervoor gezorgd dat haar lingerielijn *Undressed* wereldwijd een succes is. *Profielen* sprak met haar over onder andere lingerie en filosofie, een verrassende combinatie.

# LINGERIEONTWERPSTER MARLIES DEKKERS

## 'IK DOE GEEN CONCESSIONS'

*Hoe is het op dit moment met je?*

'Druk, altijd druk. Ik ben net terug uit Hong Kong. Door mijn werk ben ik veel in het buitenland. We maken voor *Undressed* en de badkledinglijn *Sundressed* twaalf nieuwe collecties per jaar. Dat is inderdaad wel iets meer dan de gemiddelde ontwerper die twee keer per jaar met een nieuwe collectie komt. Maar ik geloof dat mensen constant geprikkeld moeten blijven. Onlangs heb ik ook een project gedaan voor Stichting Vedute (stichting die zich bezighoudt met het opbouwen van een verzameling driedimensionale objecten over 'ruimte', - red.). Zij hadden mij gevraagd om een ruimtelijk manuscript, mijn visie op 'de ruimte', te maken. Dat was erg leuk om te doen. Ik ben erbij geïnspireerd door het begrip verlangen. Als ik de ruimte inkijk, zie ik verlangen in de vorm van dromen en fantasieën. Verlangen is vaak mooi maar ook bedreigend of ontwrichtend. Denk maar aan iemand die gelukkig getrouwd is, maar stiekem ook verlangt naar seksuele spanning die binnen het huwelijk niet meer te vinden is. Een boeiend thema, ik kreeg veel goede reacties op het uiteindelijke werk tijdens de presentatie in het Nederlands Architectuur Instituut.'

*In september vorig jaar heb je uitgebreid stilgestaan bij het tienjarig jubileum van je lingerielijn Undressed. In de afgelopen tien jaar is Undressed uitgegroeid tot een wereldmerk en creëerde je naast Undressed ook Nightdressed en Sundressed. Wat zijn je verwachtingen en wensen voor de komende tien jaar?*

'Ik heb een hele hoop ideeën, maar laat me daar niet over uit. Mijn werk wordt heel veel gekopieerd, ik ga het ze niet makkelijk maken door een voorproefje te geven! Op persoonlijk vlak zal ik altijd het doel blijven houden om mezelf te verrassen, te blijven vernieuwen. Dat wil ik ook blijven stimuleren bij de mensen die met mij werken. Ik wil graag op andere mensen overbrengen dat elke dag een nieuwe uitdaging is.'

*Ter ere van het jubileum was er een modeshow van Undressed, Sundressed en Nightdressed in Museum Boymans van Beuningen, je werk is te zien op de expositie The Foreign Affairs of Dutch design en eerder exposeerde je ook in de Kunsthal. Ben je nu ontwerperster of kunstenaar? Is er überhaupt verschil?*

'Ik vind mezelf geen kunstenaar, maar ontwerpen heeft natuurlijk wel raakvlakken met kunst. Het heeft beide te maken met conceptueel denken, een gedachte omzetten in beeld. Ik kan dat, net als een kunstenaar dat kan. Alleen resulteert het bij mij in een industrieel product en bij een kunstenaar in iets gelimiteerds. Uiteindelijk gaat het erom dat je mensen prikkelt. Kunst hoort daar een voortrekkersrol in te hebben, maar de grenzen zijn tegenwoordig aan het vervagen. Ik vind dat wel leuk, kunst met een grote K wordt verdrongen door bijvoorbeeld fotografie of de muziekindustrie. Een interessante ontwikkeling, maar dat kan zo weer veranderen.'

*Vorig jaar verscheen het boek 33 propositions, over de inspiratie en filosofie achter je werk. Je haalt hierin Plato's 'Allegorie van de Grot' aan, waarin wordt gesteld dat een mens altijd heel bewust bezig moet zijn met het verder kijken dan de schijn en boven de conventie uit moet stijgen. Is volgens jou iedereen in staat om een dergelijke levensvisie te creëren, of is het een aangeboren karaktertrek?*

'Het moet er wel deels inzitten, maar je kan soms aangenaam verrast worden door mensen. Je moet een gevoel hebben voor het herkennen van mensen die zo'n houding in zich hebben, ik pik ze er

meestal aardig uit. Daarbij, iedereen is anders en je kunt niet één theorie toepassen op verschillende mensen. Een creatief medewerker heeft weer een totaal andere manier van geprikkeld raken dan iemand van de afdeling sales.'

*In 1998 ben je moeder geworden van dochter Zilver. Heeft het moederschap je kijk op werk en leven veel veranderd?*

'Het heeft me verrijkt, het is iets fantastisch. Er gaat niks af, je krijgt er alleen iets bij, zo zie ik het. Ik kan me voorstellen dat het met een stuk of vier kinderen wat complex zal zijn om te blijven werken, maar met eentje is het prima te combineren!'

*Van 23 t/m 30 oktober was het de Week van de Lingerie. Je bent op geen enkele manier betrokken bij de editie van dit jaar, was dat een bewuste keuze?*

'Nee, enkel en alleen dat ik het te druk heb met andere dingen. Ik vind de Week van de Lingerie een goed initiatief en een leuke manier om lingerie onder de aandacht te brengen. Ik was echter al verplichtingen aangegaan voor het ruimtelijk manuscript en mijn interesse lag daar nu wat meer.'

*De genomineerden voor Lingeriedraagster van het Jaar zijn onder andere Isa Hoes, Wendy van Dijk, Caroline Tensen en Victoria Koblenko. Wie zou jij de prijs geven?*

'Wendy van Dijk. Dat vind ik een tot de verbeelding sprekende vrouw. En droeg ze niet ooit bij een awardshow een spectaculaire, laag uitgesne-





foto: Carin Verbruggen(.com)

den jurk met opvallende lingerie eronder? (Isa Hoes is uiteindelijk Lingeriedraagster van het Jaar geworden - red.)

*Je bent opgegroeid in Brabant, maar woont al jaren in Rotterdam. Wat betekent deze stad voor jou?*

Ik vind Rotterdam een heel bijzondere stad. Er is veel veranderd in de laatste tien jaar, de stad is altijd in beweging. Bij Rotterdam is het nooit liefde op het eerste gezicht, zoals bijvoorbeeld bij Amsterdam wel het geval is. Voor Rotterdam moet je moeite doen, maar uiteindelijk krijg je er dan ook een hechte band mee. In steden als Hong Kong en New York voel je een echte werkvibe, dat heeft Rotterdam ook, alleen is het wel kleiner en overzichtelijk. Ik vind dat Rotterdam qua uitgaanscultuur heeft wat Amsterdam laat liggen. Now&Wow, de Witte de Withstraat, de restaurants van Herman den Blijker (De Engel, Foody's - red.), het zijn allemaal verfrissende en leuke plekken om te zijn.'

De modestudenten van de Willem de Kooning Academie wilden graag het volgende weten van Marlies Dekkers:

*Heb je ooit fouten gemaakt aan het begin van je carrière waar je ons nu voor kan waarschuwen?*

'Alleen maar! Een aaneenschakeling van verkeerde beslissingen, fouten, slechte inschattingen. Je kunt er niet altijd zelf wat aan doen, vaak heb je de keuze tussen slecht, heel slecht en nog slechter. Het enige wat ik daarover kan zeggen is dat je altijd weer moet kunnen oprabbelen als het fout gaat. En als je van nature een heel sociaal iemand bent die graag uitgaat, zou ik je aanraden om niet voor jezelf te beginnen. Je raakt onvermijdelijk sociaal geïsoleerd en daar moet je tegen kunnen.'

*Kun je kort omschrijven hoe het proces van ontwerpen er voor jou uitziet? Waar begin je, bij een woord, een beeld, een schets?*

'Dat is heel verschillend. Soms heb ik heel duidelijk iets op mijn netvlies, soms is het meer een gevoel wat ik heb gekregen bij het zien van een film of een idee dat opgeroepen wordt door een bepaalde sfeer. Met mijn creatieve medewerkers ga ik daar dan over brainstormen. Op elk moment van de dag kan ik ergens geïnspireerd door raken. Een mooie voet in een mooie schoen bijvoorbeeld, vind ik altijd een heel prikkelend beeld. Ook tijdens het uitgaan doe ik vaak veel ideeën op, in de Now&Wow of hippe clubs in Londen.'

*Hoe blijf je op de hoogte van wat er speelt in alle landen waar je ontwerpen verkocht worden?*

'Ik probeer zo veel mogelijk te reizen en krijg ook veel terugkoppeling via de verkoopteams over wat er goed verkoopt en wat minder. Ik houd verder geen rekening met de smaak van een bepaalde cultuur, overal wordt hetzelfde verkocht, hooguit in wat kleinere of grotere maten. Ik doe geen concessies aan mijn ontwerpen. Het is één idee, het is aan het land of ze het oppikt of niet.'

Sabine Schipper

m.m.v. modestudenten Willem de Kooning Academie



HOGESCHOOL ROTTERDAM

www.hogeschool-rotterdam.nl

Beter drukwerk • Efficiënta

www.efficienta.nl



www.profielen.hro.nl



www.WerkenAlsWerver.nl

## LOGOLINK IN PROFIELEN

In deze rubriek kunnen bedrijven hun bedrijfslogo of productlogo en webadres, eventueel hun bedrijfsnaam en webadres vermelden in PROFIELEN. Een doeltreffende en voordelige advertentiemogelijkheid om extra verkeer naar uw website te genereren.

### Aanmelden is eenvoudig

**Stuur een e-mail naar:**  
stokdijkmarketing@compuserve.com  
t.a.v. Karel Stokdijk  
o.v.v. LogoLink Profielen

**Meezenden per mail:**

- n.a.w. - gegevens bedrijf
- naam contactpersoon
- telefoonnummer
- webadres
- bedrijfslogo in TIFF/PDF-format

**Kosten LogoLink**  
De kosten voor bovenstaande vermelding (51x21mm) bedragen € 600,00 excl. BTW voor een complete jaargang, d.w.z. 10 edities. U bereikt met uw LogoLink 10 x ruim 20.000 lezers.

Voor vrijblijvende informatie: Karel Stokdijk - tel. 0180 - 32 50 90

SER  
Social-Economische Raad

**SER-scriptieservice**  
helpt je op weg

www.ser.nl

# Zoek de filosoof in jezelf

**Zaalvoetbal, Vietnamees, belastingaangifte zelf verzorgen of zakelijk telefoneren in het Duits. Het keuzeonderwijs biedt de mogelijkheid om onderwijs te volgen bij een andere opleiding binnen de hogeschool om zo ook eens over de grenzen van je eigen studie heen te kijken. Profielen kijkt met je mee en ging dit keer op bezoek bij 'filosoferen met prentenboeken'.**

Op een grijze maandagmiddag zit ik bij 'filosoferen met prentenboeken'. Het is de laatste les van het kwartaal. Docent P.H. de Swart laat het prentenboek van Beertje Corduroy via een scherm aan de klas zien.

*Beertje Corduroy is een beer in een winkel. Op een dag wil een meisje hem hebben, maar dat mag niet van haar moeder. Beertje Corduroy is namelijk kapot, hij mist een knoop van zijn tuinbroek. Die nacht gaat Beertje Corduroy in de winkel op zoek naar een nieuwe knoop. Dit lukt niet, verslagen zit hij de volgende dag in de winkel. Maar dan komt het meisje hem alsnog kopen met haar spaarcentjes. Ze naait hem een nieuwe knoop aan en 's nachts mag hij naast haar slapen in zijn eigen berenbed.*

illustratie: Annet Scholten



P.H. de Swart stond aan de wieg van de kinderfilosofie. Hij vindt het belangrijk dat er op een ander niveau met kinderen gepraat wordt, maar ook dat de mensen die dit gesprek aangaan, weten waar ze het over hebben en een andere dimensie aan het gesprek kunnen geven. 'Het keuzevak 'filosoferen met prentenboeken' is geen vak dat je alleen binnen de lesuren bezighoudt. Je moet filosofische gesprekken aangaan met familie, vrienden en kinderen. Het is het perfecte vak om de filosoof in jezelf te ontdekken.'

Een aantal thema's komen naar aanleiding van Beertje Corduroy naar voren. Verlangen en reizen zijn volgens de acht aanwezige dames de belangrijkste. Karen, tweedejaars student beeldende kunst en vormgeving en Hester, derdejaars deeltijd studente sph, zijn erg tevreden met dit keuzevak. 'We hebben geleerd dieper op de stof in te gaan en kinderen te laten nadenken over een boek. Ook hebben we geleerd mensen te laten uitpraten en dat dingen niet alleen goed of fout hoeven te zijn.' De Swart daagt de studenten uit zelf ook over de thema's te filosoferen. 'Wat verlangen jullie zelf?' vraagt hij de dames. Eén studente verlangt naar een lange vakantie, maar de meest voorkomende antwoorden waren liefde geven en liefde ontvangen en iets betekenen voor anderen. Tosca Sel



## VAN DE CATERING

In de rubriek **collega's** deze keer **Steven Oostveen** en **Pascal Verhoeven**, beiden medewerkers van **Albron** op het **Museumpark**. Zij houden zich voornamelijk bezig met het onderhoud van de koffieautomaten.

*Pascal:* 'Ik heb altijd in de catering gewerkt en op deze locatie werk ik nu bijna twee jaar. Ik vind het prettig om hier te werken en ik ga nooit met tegenzin naar mijn werk. Mijn dagelijkse bezigheid is de koffieautomaten onderhouden. Steven doet de laagbouw en ik doe de hoogbouw.'

*Steven:* 'We maken iedere dag de automaten schoon. Dat moet ook wel, want die worden behoorlijk vies. We halen ze iedere dag uit elkaar, want de melk- en de chocoladepoeder willen nog wel eens morsen. Die lekbakjes moeten ook schoongemaakt worden, want anders is het geen gezicht voor de studenten.'

*Pascal:* 'De hele week werk ik aan de automaten, behalve op vrijdag, dan loop ik de koffierondes: Eerst de koffie en kopjes op de wagen laden en dan breng ik de bestellingen rond.' Of er vaak geklaagd wordt? 'Soms door docenten, die mopperen wel eens dat de koffie niet lekker is. Verder horen we nooit wat. De studenten vinden de broodjes in de kantine vaak te duur. Maar ja, de hogeschool subsidieert de broodjes niet, zo-

als bij veel andere bedrijven wel het geval is. Ik begrijp best dat de studenten het duur vinden.'

*Steven:* 'Vroeger zaten we ook nog wel eens achter de kassa, maar nu hebben we het werk anders verdeeld. Wij dragen met zijn tweeën zorg voor de automaten. Als Pascal het niet meer weet, dan roept hij mij erbij en als ik het niet meer weet bellen we de storingsdienst.'

*Pascal:* 'Vroeger werkten we hele lange dagen, maar tegenwoordig is het goed geregeld. We werken niet langer dan acht uur per dag en in wisseldiensten. Soms gebeuren er wel rare dingen. Dan ben je bijvoorbeeld een automaat aan het schoonmaken en dan laat je de deur openstaan als je even weg bent. Vervolgens duwen de studenten de deur weer dicht en tappen koffie. Ze vergeten dan dat binnen in de kast alles nog open staat en dat je dan de hele boel weer opnieuw moet gaan lopen schoonmaken.'

*Pascal:* 'Of ik dit mijn hele leven blijf doen? Misschien niet. Ik zou best wel kok willen worden, maar dan moet ik weer naar school en daar heb ik nu nog niet zo'n zin in.'

Pauline Tonkens

Als een student en de hogeschool een probleem met elkaar hebben en er niet uitkomen, dan kan de student naar het college van beroep stappen. Dit college van wijze medewerkers en studenten buigt zich jaarlijks over zo'n 25 zaken. In *Recht op de HR* voorbeelden hiervan.

## Recht op de HR

*klacht van:*

oud-student Willem de Kooning Academie (WdK)

*tegen:*

College van Bestuur

*uitspraak college van beroep:*

VERKLAART ZICH ONBEVOEGD

## Iedereen onbevoegd

Van het kastje naar de muur, zo valt deze zaak het beste te omschrijven. Een oud-student van de WdK is teleurgesteld in de wijze waarop de studie werd verzorgd en besluit vroegtijdig te stoppen. De klachten hebben onder meer betrekking op gebrekkige communicatie en informatie, het niet nakomen van afspraken en een slechte organisatie. Volgens de oud-student wordt er met de opleiding vervolgens een afspraak gemaakt. De WdK erkent de geleverde 'wanprestatie' (impliciet en met moeite) en zegt toe dat de collegegelden worden terugbetaald. Het tweede jaar wordt terugbetaald door de WdK. Het eerste jaar moet worden terugbetaald door de HR, die weigert dit echter. De oud-student besluit beroep aan te tekenen bij de rechtbank te Rotterdam. In de uitspraak verklaart de rechtbank niet bevoegd te zijn om het beroep in behandeling te nemen met verwijzing naar de Wet op het Hoger onderwijs en Wetenschappelijk onderzoek (WHW). Volgens de rechtbank moet de zaak worden voorgelegd aan het college van beroep voor het hoger onderwijs te Den Haag. Maar deze wijst de zaak vervolgens weer door naar het college van beroep van de HR. Het college van beroep verklaart zich op haar beurt onbevoegd, omdat er in deze zaak sprake is van deeltijd-collegegeld. Volgens de WHW valt de zaak om deze reden buiten hun bevoegdheid. Verder bepaalt de WHW dat eventuele terugbetaling altijd gekoppeld moet zijn aan tussentijdse uitschrijving van een student. Dit was wel het geval in het tweede jaar, maar niet in het eerste. Voor beroep tegen deze uitspraak kan de oud-student weer terug naar de rechtbank van Rotterdam. Linda van Asperen

**Assessment Centre**

Museumpark 010-241 44 00

**Bureau inschrijving & trajectbegeleiding**

Bureau inschrijving 010-241 42 00:

Museumpark kamer MH 02.212

Openingstijden 08.00-16.30 u.

Bureau hogeschoolbreed keuze-

onderwijs 010-241 45 22:

Museumpark kamer MH 02.212,

E-mail mipsmaster@hro.nl

Bureau Instroom 010-241 43 37:

Museumpark kamer MH 02.212

**Bureau Studievoorzichting**

Openingstijden ma/ di/do 9.00-17.30 u,

wo/vr 9.00-17.00 u.

Museumpark, e-mail

studievoorzichting@hro.nl

**Copyshops Cendris**

Kralingse Zoom 010-453 62 18

Museumpark 010-241 42 01

Academieplein 010-241 49 16

**Decanen**

**ACADEMIEPLEIN**

Theo van der Burg (do afwezig)

010-241 48 44, kamer B 110

Mieke Bos (wo afwezig)

010-241 48 45, kamer B 102

**MUSEUMPARK**

Henk de Klerk (vr afwezig)

010-241 42 56, kamer ML 1.84:

mwd, cmv, RIVIO, pabo

Frank Ooms (ma- en di-middag afwezig)

010-241 42 51, kamer ML 1.88:

p&s, ergo, fysio, logo

Marie-Enne Brassier (wo en vr afwezig)

010-241 42 52,

kamer ML 1.86: verpleegkunde, opgm

**KRALINGSE ZOOM**

Puck van der Land (ma afwezig)

010-453 62 83, K.01.230 (route 43)

finma en management.

Spreekuur wo-middag/do- en vr-

ochtend.

Jannie Verdonk (wo afwezig)

010-453 62 48, K.01.305 (route 43)

ibms, atm, ibl.

Spreekuur ma-/do-middag, vr-ochtend.

Jan van Westrenen 010-453 62 84,

K.01.307 (route 43) cluster commercieel

Spreekuur ma-ochtend, wo- en do-

middag. Afspraak maken via

010-453 62 00

**WIJNHAVEN/BLAAK**

Johan Wilbrink 010-241 46 96,

kamer 2,125, lero

Karin Hillen 010-241 47 85, kamer 2,123,

wdk

Wijnhaven 61, 2e verdieping

Spreekuur ma t/m do 13.00-14.00 u.

**PABO DORDRECHT**

Puck van der Land 010-453 62 83

Spreekuur een keer per 2 weken op

locatie.

**Digitale decanen**

<http://intern.hro.nl/diensten/decanen/digitaal/index.htm>

**StudieDocumentatiehoek**

Mediatheek, locatie Wijnhaven 61

# 'Je moet niet de BNN van de hogescholen willen zijn'

**Al een paar jaar neemt het aantal eerstejaars studenten op de HR flink toe. Bureau Studievoorzichting speelt hierbij een belangrijke rol.**

Met bijna 3000 aanmeldingen beleefde het proefstuderen het afgelopen studiejaar een verdubbeling van de belangstelling ten opzichte van 2002/2003. Het zal ongetwijfeld gevolgen hebben gehad voor het aantal nieuwe studenten, denkt Petra Schröder, hoofd van Bureau Studievoorzichting. 'We hebben er geen cijfers van, maar gaan daar wel vanuit. Daarbij kijken we naar de enquêteformulieren die men invult en naar wat we terugkrijgen van de middelbare scholen.' De toename van het aantal deelnemers had onder meer te maken met het feit dat er afgelopen studiejaar voor het eerst voor alle clusters drie data waren in plaats van één. 'Stel dat je een toetsweek hebt, dan kun je nu een andere keer. Of je kunt het meerdere keren doen', aldus Schröder die proefstuderen sowieso een 'probaat middel' noemt. 'Ik geloof er al jaren in. Het geeft de leerlingen een goed beeld van wat ze kunnen verwachten. Daarbij is het belangrijk dat je zorgt voor een serieuze invulling. Je moet op zo'n dag niet de BNN van de hogescholen willen zijn, daar prikken ze doorheen.' Dat de HR het ook kwalitatief gezien goed doet met het proefstuderen, blijkt uit de recente Instroommonitor van de HBO-raad. Schröder: 'De HR scoort hierin iets hoger dan de gemiddelde hogeschool en in deze regio doen we het beter dan de rest.'

Naast de open dagen en de grote studiebeurs in Utrecht, bezoeken medewerkers van Studievoorzichting, meestal vergezeld van studenten, steeds vaker middelbare scholen. Schröder: 'We zijn jaarlijks zo'n zestig avonden en dagen op pad. Scholen organiseren markten, maar samen met de opleidingen geven we ook klassikale voorlichting.' Schröder beperkt zich niet tot het reageren op verzoeken. 'Ik pleeg ook acquisitie. Dan vraag ik of zo'n school voorlichting organiseert en of we mogen komen. Het is ons gelukt om in Brabant, buiten de informatiemarkten, klassikale voorlichting te geven. We gaan ook naar Goes en een voorlichter van ons is het afgelopen jaar zelfs in Curaçao geweest en heeft daar op een Studiebeurs gestaan en scholen bezocht.'

Niet alleen de activiteiten van Studievoorzichting spelen een rol bij de keuze voor een hogeschool, weet Schröder. Neem een mooie kantine of een luxe en grote computerruimte. 'Volgens mij vinden leerlingen dat belangrijk. Ik heb eens een rondleiding gegeven die onder meer leidde naar de computerruimte op de eerste verdieping hier op het Museumpark. Toen was er een meisje dat op een gegeven moment over een van die bureaus wreef. "Hier ga ik studeren", zei ze vervolgens.' Ook zal het invloed hebben op de

studiekeuze als het terrasweer is, vermoedt Schröder, wijzend op het binnenplein van het Museumpark. De flinke investering in de gebouwen heeft dus zeker effect, denkt ze. 'Als je hier binnenkomt, is het een stuk leuker dan een paar jaar geleden en dat geldt ook voor de Kralingse Zoom. Daarbij gaat het niet alleen om luxe, maar om een soort gastvrijheid die de school moet uitstralen.'

Jos van Nierop

Stijging instroom (in percentages) bij de HR-opleidingen met minimaal honderd nieuwe aanmeldingen. Het betreft opleidingen die ook aangeboden worden op InHolland Rotterdam. Cijfers van begin september 2004 t.o.v. een jaar eerder.

	HR	Inholland
Commerciële economie	+ 39,5%	- 36,1%
Accountancy	+ 36,3%	- 55,9%
Bedrijfsconomie	- 7,6%	- 50,4%
MER	- 8,3%	- 46,5%
Personeel & arbeid	- 27,4%	- 58,1%
Sph	+ 20,2%	- 37,0%
Pabo	+ 1,2%	- 32,0%
IBMS	+ 43,4%	- 40,7%
Mwd	+ 74,7%	- 40,1%

## Helpdesks

### COMPUTERS

Openingstijden ma t/m do: 8.30 tot 16.30 u, vr: tot 16.00 u. In schoolvakanties gesloten.

Academieplein kamer I 302, telefonisch bereikbaar 8.30-17.00 u. op 010-241 48 23,

e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Academieplein@hro.nl

Museumpark, kamer MH 01.121, telefonisch bereikbaar 8.30-17.00 u. op 010-241 44 11,

e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Museumpark@hro.nl

Wijnhaven/Blaak, kamer 03, telefonisch bereikbaar 8.30-17.00 u. op 010-241 47 07,

e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Wijnhaven@hro.nl

Kralingse Zoom, kamer K.01.425 (route 43):

telefonisch bereikbaar ma t/m do 8.00-22.00 u, vr 8.00-16.30 u. op

010-453 62 57,

e-mail:

Helpdesk-ICT-KralingseZoom@hro.nl

### DYSLEXIE

Contactpersoon Nel Hofmeester

Academieplein B 1.08.

Afspraken voor di of do: 010-241 49 82 / 46 81

e-mail: P.M.Hofmeester@HRO.NL.

### LOGOPEDIE

Wijnhaven 61

Cluster lerarenopleiding VO/BVE

010-241 46 80, Mieke Bosch en Jeanine Hoogerland.

### NEDERLANDS ALS TWEDE TAAL

Taalsprekuren

Museumpark kamer MH 1.309, 010-241 43 82

Spreekuren ma 11.00-12.00 u Brenda van Ginkel, e-mail

B.M.van.Ginkel@hro.nl en do van 11.00-12.00 u Hilde Valentin e-mail

H.M.Valentin@hro.nl

Wijnhaven kamer 2.123, 010-241 46 81 of 06-45 32 42 21

spreekuur ma 9.30-10.30 u,

Tom van Son, e-mail T.van.Son@hro.nl

(ook bereikbaar op de Overblaak 85, kamer 0.004, van 9.00-10.00 u)

Kralingse Zoom kamer 02.307 (route 97), 010-453 62 83 of 06-45 32 42 21

spreekuur ma 13.00-14.00 u.

Tom van Son,

e-mail T.van.Son@hro.nl

### INFORMATIE BEHEER GROEP (IBG)

Wilhelminakade 131A Rotterdam

ma t/m vr 9.00-17.00 u.

IB-groep Infolijn 050-599 77 55

(9.00-20.00 u.), [www.ib-groep.nl/](http://www.ib-groep.nl/).

### INTERNATIONAL OFFICE

Kralingse Zoom 91, K.Z2.002

(route 101), 010-453 62 95/453 60 05

fax: 010-453 60 07,

e-mail: [international-office@hro.nl](mailto:international-office@hro.nl).

[www.misc.hro.nl/intoff/index.htm](http://www.misc.hro.nl/intoff/index.htm)

## Meldpunten

facilitaire dienst

Academieplein 010-241 48 08/48 06

Kralingse Zoom 010-453 62 61

(K.Z2.003, route 102).

Museumpark 010-241 42 15/42 19

Wijnhaven/Blaak 010-241 47 47/47 40

## Readershop

Academieplein (2e etage)

Openingstijden regulier ma/do 8.30-18.30 u, di 8.30-20.00 u, wo 8.30-18.00 u,

vr 8.30-16.00 u. Gedurende de eerste

twee weken van elke onderwijsperiode

geopend: ma/di/do 8.00-20.15 u,

wo 8.30-18.00 u en vr 8.30-16.00 u.

Museumpark

Openingstijden regulier: ma/do 10.00-

12.30/13.00-15.00/17.00-18.30 u,

di/wo/vr 10.00-12.30/13.00-15.00 u. In

1e kwartaal eerste 2 lesweken hele dag

geopend. In 2e, 3e, 4e kwartaal de

eerste lesweek hele dag geopend.

Wijnhaven (begane grond)

Openingstijden Ma 9.00-16.00 u;

di/do 9.00-16.00 en 17.00-19.00 u;

vr. 10.00-15.00 u. Woensdag gesloten.

Gedurende de eerste twee weken van

elke onderwijsperiode dagelijks open

van 9.00-20.00 u.

# Pageturner voor kinderen met leesprobleem

## Schrijvers in de Hogeschool

Casper Markesteijn is wat je noemt specialist op het gebied van jeugdliteratuur. De docent Nederlands aan de pabo schreef speciaal voor dyslectische kinderen zijn derde jeugdboek *Dure Rommel*. 'Ik ben tevreden als mijn verhalen echte pageturners zijn.'

In het dagelijkse leven houdt Casper Markesteijn zich zoveel mogelijk met jeugdliteratuur bezig. Zo zat hij als kenner meerdere malen in de Griffeljury. Als docent Nederlands aan de pabo in Dordrecht maakt hij de studenten met alle onderdelen van het leesonderwijs bekend. Dat Markesteijn speciaal voor dyslectische kinderen schrijft, is toeval. Uitgeverij De Inktvis wilde een serie boeken voor moeilijk lezende kinderen maken. De Inktvis benaderde Markesteijn en hij bleek stof genoeg te hebben om kinderboeken te schrijven. Achtereenvolgens verschenen: *Een schat in de Biesbosch*, *Storm in het bos* en nu dan *Dure Rommel*. Een fragment:

*'Kim schrikt wakker uit een enge droom. Ze stond naast een enorme speeldoos. Zo groot als een huis. In de doos zat een zware slinger. Die moest rondraaien. De slinger bewoog geen centimeter. Maar het moest. Ze zwoegde, duwde en trok aan de slinger. Langzaam maar zeker ging de slinger rond. Het kraakte en het piepte. En toen werd ze wakker. Ze zweet er van. Dan hoort ze gekraak en gepiep.*

*Net als in haar droom, maar nu echt. Ze weet het zeker...'*

Markesteijn: 'In mijn boeken houd ik rekening met de leesproblemen die kinderen kunnen hebben. Daarnaast heb ik ook geprobeerd om voor kinderen te schrijven die niet zo gemakkelijk een boek pakken. Wat ik hoop, is dat het voor kinderen een lekker lezend, avontuurlijk verhaal is.' De boeken zijn in een grote letter gedrukt, de zinnestjes kort gehouden en tussen ieder nieuw onderwerpje zit een witregel. Dit om de leesbaarheid te vergroten. Eén van de eigenschappen is dat de boekjes in deze reeks een laag technisch leesniveau hebben en veel actie en dialogen bevatten. Hierdoor wordt het niet te kinderachtig en blijft het voor de groep lezers vanaf negen jaar interessant.

Wat Markesteijns plannen voor de toekomst zijn? 'Ik wil heel graag een kinderboek schrijven over de geschiedenis van Dordrecht. Er ligt hier een rijke historie. Sinds een paar maanden heb ik een hond en ik denk dat er voor hem een rol in een ander boek is weggelegd...'



*Dure Rommel* van Casper Markesteijn, verschenen in de Kokkelreeks van uitgeverij De Inktvis. [www.inktviz.nl](http://www.inktviz.nl)

Pauline Tonkens

**Mediatheken**

Info op

www.hro.nl/mediatheek/www.mediatheek.hro.nl. Catalogus hogeschoolmediatheken op <http://vubissmart.hro.nl>

**Academieplein** 010-241 48 20

Openingstijden ma/di/do 8.30-21.00 u; wo 8.30-17.00 u; vr 8.30-18.30 u.

**Kralingse Zoom** 010-453 62 78

Gebouw II, K.N1.104 (route 77)

Openingstijden ma/di/do 9.30-16.30 u; wo 9.30-21.00 u; vr 9.30-14.30 u.

**Museumpark** 010-241 4393

Openingstijden ma t/m do 8.30-21.00 u. en vr 8.30-16.30 u.

**Wijnhaven** 010-241 47 02 (balie),

010-241 46 54 (werkkamer)

Openingstijden ma/di/do/ 9.00-21.00 u; wo/vr 9.00-17.00 u.

**Kunstkelder Willem de Kooning**

Academie 010-241 47 73

Openingstijden ma/di/do 9.00-21.00 u; wo/vr 9.00-17.00 u.

**Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats**

Openingstijden ma t/m do 8.45-16.30 u; di 18.00-21.00 u; do 18.00-22.00 u; vr 8.45-14.30 u.

**Info (opleidingen)****Tentoonstelling AMA moeders**

Met als thema: 'Wie geen kans krijgt, heeft geen kans' organiseren Loek Raemakers en Hans van der Hilst, docenten lerarenopleiding VO van 13 t/m 17 december 2004 een fototentoonstelling op de locatie Wijnhaven 61. Het gaat om foto's van zogenoemde AMA moeders, jonge asielzoeksters, die al eerder op het Albada College getoond werden. Fotografe is Mieke Schlaman. De tentoonstelling laat zien wat deze jonge moeders kunnen als zij kansen krijgen. Op het Albada College werden extra mogelijkheden voor deze vrouwen geboden. De tentoonstelling wordt begeleid door een documentaire, die via Netwerk op de tv is vertoond. Wiebe Dekker, docent van het Albada College, zal op woensdagavond 8 december van 19.30-21.00 u. voor alle eerstejaars deeltijdstudenten in de grote collegezaal een inleiding over het thema verzorgen.

**Zuid-Hollandse Vormgevingsprijs 2004**

De provincie Zuid-Holland reikt jaarlijks een prijs uit aan drie veelbelovende jonge vormgevers. Onder de twaalf genomineerden zijn zes studenten van de Willem de Kooning Academie: Léon Kranenburg & Marnix Arens (GV), Hanneke La Mark, Annemarie Boot & Esther Stam (I.A.) en Marianne Boudesteijn (mode). Hun werk is tot en met 5 december te zien in Museum Het Prinsenhof te Delft.

**Lezingen Chemische Kring Rotterdam**

Van oktober tot en met april worden er op de locatie Academieplein lezingen georganiseerd door de Chemische Kring Rotterdam. Op 13/12 '04 spreekt Prof. W. Klaffke (Unilever) over 'Aroma's op bestelling'. Aanvang 20.00 u. Info bij cluster hlo/ct of via [www.kncv.nl](http://www.kncv.nl) via de link Secties & Kringen. Aanmelden bij C. Wijnberger via [wijnberger@zeelandnet.nl](mailto:wijnberger@zeelandnet.nl) of tel: 0118-47 46 66.

**DISCUSSIE OVER***Cmr zet vraagtekens bij plannen cvb***MINDER VAKANTIEDAGEN  
DOCENTEN**

**Docenten moeten het in de nabije toekomst doen met tien in plaats van twaalf vakantieweken per jaar. Hiermee krijgen ze meer tijd om studenten te begeleiden. Dit is het standpunt van het college van bestuur (cvb). Bij de centrale medezeggenschapsraad (cmr) ziet men echter geen verband tussen beide zaken.**

'Een gegroeid recht.' Zo noemt collegevoorzitter Jasper Tuytel de 1659 uur tellende jaartaak van docenten, waarin werkweken van meer dan veertig uur worden gecombineerd met twaalf weken vakantie. 'Wij willen dat terugbrengen naar 39-urige werkweken en tien weken vakantie', aldus Tuytel tijdens de cmr-vergadering. De collegevoorzitter ziet graag dat docenten twee weken langer op school zijn, zodat ze een bijdrage kunnen leveren aan het opkrikken van het aantal afgestudeerden. 'We halen heel veel studenten binnen, maar moeten constateren dat er veel uitval is. Bij sommige opleidingen haalt maar veertig procent een diploma, terwijl we in deze stad veel afgestu-

deerden nodig hebben. Docenten moeten er, door het werk te spreiden, meer zijn voor studenten. Om hen te begeleiden, te coachen.' Al was het alleen maar omdat concurrent InHolland, waar onlangs is besloten tot acht weken vakantie, qua begeleiding beter scoort.

**triest**

Volgens de cmr hebben begeleiding en het aantal vakantiedagen echter niks met elkaar te maken. 'Als je begeleiden belangrijk vindt, moet je er gewoon meer tijd voor vrijmaken', meent cmr-lid Hans Duitgenius. Hij wil dat ten koste laten gaan van bijvoorbeeld onderdelen uit het reguliere lesprogramma. Ook Yvonne Schikhof is niet

blij met het voorstel van het cvb. 'We hebben nog nooit een goed onderzoek gehad over de oorzaken van het grote uitvalpercentage onder studenten. Ik ben helemaal voor studieloopbaancoaching, maar dan hoef je niet per se met deze regeling te komen. Mensen zullen zich er erg door gepakt voelen', verwacht het cmr-lid. Schikhof ziet graag eerst concrete voorstellen over hoe die extra begeleiding dan wordt ingevuld. Michel Schepens is het met dat laatste eens, maar twijfelt of studenten zitten te wachten op meer begeleiding. 'Die vraag van studenten is er niet.' Student-cmr-lid Justin Meeng bevestigt dat: 'Ik zie het nut niet in van studieloopbaancoaching.' Meengs collega Bart Groeneveld is het als enige eens met het cvb. 'Het is een goed idee, want ik vind het nergens op slaan dat docenten nu twee weken meer vakantie hebben dan studenten.'

Met uitzondering van die laatste opmerking was Jasper Tuytel niet te spreken over de manier waarop het onderwerp in de cmr werd behandeld. 'Ik word hier een beetje triest van. Meer dan veertig uur werken is volkomen achterhaald en er is geen sector waarin dit nog gebeurt. Er wordt al jaren geklaagd over werkdruk. Heb eens lef, pak die twee weken en ga kijken wat voor leuke activiteiten we daarmee kunnen realiseren! Ik vind het onvoorstelbaar dat jullie denken dat we het niet nodig hebben.' Gerard Schuijff onderstreepte de woorden van collega-bestuurder Tuytel. 'Vooral in de randen van de zomervakantie zullen er meer activiteiten nodig zijn. Zaken die te maken hebben met de afronding van het oude en het begin van het nieuwe studiejaar.'

Jos van Nierop

# AREA010 BIEDT UITKOMST VOOR JONGE ONDERNEMERS

Het is de ultieme droom van veel studenten: een succesvol eigen bedrijf. Hier komt natuurlijk wel het een en ander bij kijken. Huisvesting, financiering en faciliteiten zijn noodzakelijk om een bedrijf te kunnen runnen. Een netwerk van contacten is ook mooi meegenomen. Area010 biedt deze mogelijkheden. Mark Landman, student commerciële economie, en zijn compagnon Rutger Buijzen weten er alles van.

Tijdens een borrel raakte Mark aan de praat met Rutger, student informatica en economie aan de Erasmus Universiteit. De twee bleken er dezelfde interesses op na te houden en besloten samen een bedrijfje te beginnen. Het werd DotControl, gespecialiseerd in internetapplicaties, e-marketing en het bouwen van websites. Het bedrijf bleek meteen succesvol en sleepte opdrachten binnen van onder meer Senseo en Tampax. Door hun gevleugelde start ging aan het begin van dit jaar de schoen knellen op het gebied van huisvesting en faciliteiten.

Area010 bood uitkomst voor DotControl. Area 010 stelt zich als doel de slaagkans van startende ondernemers te vergroten. Doordat het een samenwerkingsverband is tussen de HR, de Hogeschool Inholland, de Erasmus Universiteit, de TU Delft en het ontwikkelingsbedrijf Rotterdam (OBR), heb je als starter de mogelijkheid om te putten uit een enorm netwerk van contacten en mogelijkheden.

Na goedkeuring van het businessplan konden de twee hun intrek nemen in het World Trade Centre, waar de kantoorruimte gedeeld wordt met andere jonge ondernemingen. Mark: 'Het WTC is toch even iets anders dan een kantoorje ergens aan de Oostzeedijk! Je bedrijf heeft gelijk een professionele uitstraling.' Verder beschikken de ondernemers van Area010 over een vergaderruimte en secretariaat. Naast de faciliteiten is het

netwerk het andere grote voordeel. Rutger: 'Het werkt hier als een soort kruisbestuiving tussen de ondernemers onderling en het netwerk van Area 010, dat bestaat uit bedrijven, ondernemers en overheidsinstanties. En wij geven onze ervaringen ook weer door aan nieuwe ondernemingen.' Voor het geld hoeft je het volgens Mark niet te laten: 'We betalen een huur van driehonderd euro, dat is helemaal niks als je ziet wat je er allemaal voor terugkrijgt.' Het tweetal vindt Area010 absoluut een aanrader voor studenten die iets voor zichzelf willen beginnen. Mark: 'Op de opleiding wordt er te weinig aandacht besteed aan het opzetten van een eigen bedrijf. Area010 zorgt ervoor dat een jonge onderneming serieus genomen wordt.'

Meer info? Kijk op [www.area010.nl](http://www.area010.nl)

Linda van Asperen

## Brains@Work ook op de HR

Tijdens de herfstvakantie stonden verschillende locaties in Rotterdam in het teken van Brains@Work, de Rotterdamse editie van de landelijke Wetenweek. Verschillende opleidingen van de HR namen deel aan het evenement. Zo konden scholieren onder begeleiding van studenten van de opleiding laboratoriumonderwijs hun eigen make-up maken en stond op de Kralingse Zoom een Formule 1 bolide geparkeerd.

Studenten autotechniek helpen scholieren met het uitoefenen van een pitstop. Een racesimulator zorgt ervoor dat iedere deelnemer zich even Michael Schumacher kan voelen. 'Die kinderen vinden het hartstikke leuk. Je ziet ten slotte niet iedere dag een formule 1 wagen van dichtbij!' Marc van Hijst, eerstejaars autotechniek, zorgt ervoor dat de pitstop in goede banen geleid wordt. 'Gisteren was het iets minder druk, maar vandaag loopt het lekker door. Alle pitstops klokken we en de snelste groep krijgt later een aardigheidje toegestuurd.'

Brains@Work is een initiatief van Kennisinfrastructuur Mainport Rotterdam, die via het evenement Rotterdamse jongeren tussen de twaalf en achttien jaar op een actieve manier kennis wil laten maken met wetenschap en techniek. Scholieren krijgen de mogelijkheid om allerlei interessante dingen te doen, zoals achter de schermen bij Diergaarde Blijdorp kijken, backstage gaan in de Kuip of een bezoek aan de Euromast.

Op het Academieplein is het een stuk rustiger dan bij de Kralingse Zoom. Hier wordt make-up gemaakt. Michelle, Ashley en Shirley zijn zeer geconcentreerd bezig met het fabriceren van lipgloss. Eerst moet er tien milliliter wonderolie in het flesje, gevolgd door drie vitamine E-druppels. Een mespuntje parelmoerpigment moet voor de kleur zorgen. Ashley houdt wel van kleurtjes en roert vier verschillende pigmenten door haar gloss heen. Shirley wil eigenlijk blauwe gloss. Als een begeleidende studente van de HR in de lach schiet, is ze duidelijk *not amused*. De drie vriendinnen gaan later nog naar 'Sterren Stralen' in het beursgebouw, waar een castingbureau aanwezig is om nieuw talent op te sporen. Aan de lipgloss zal het in ieder geval niet liggen. Linda van Asperen



Foto: Ronald van den Heerik

Drie studentengezelligheidsverenigingen telt de HR, maar niet meer dan twee procent van de studenten is er lid van. Probleem is vooral dat de verenigingen grote moeite hebben met het vinden van bestuursleden. Sv Hebbetlevvus, asv Thonis en asv Augustijn over hun toekomst.



**Moeilijke tijden voor studentenverenigingen**

# IS ER NOG TOEKOMST VOOR HEBBETLEVVUS, AUGUSTIJN EN

'Misschien ben ik te negatief, maar als de animo volgend jaar weer zo slecht is, dan wordt het langzaam einde verhaal.' Aan het woord is secretaris Jeroen Burgman van Hebbetlevvus. Ruim 1200 brieven en folders verstuurd men naar de nieuwe studenten op de locatie Kralingse Zoom. Slechts acht eerstejaars werden uiteindelijk lid van de 145 leden tellende vereniging. 'De studiedruk speelt denk ik mee en de studenten hebben ook vaak bijbaantjes doordeweeks', verklaart Jeroen. 'Onze activiteiten worden gelukkig nog redelijk bezocht. Op een sociëteitsavond (donderdag in het grand café aan de Kralingse Zoom) zijn er gemiddeld zo'n twintig leden.' Het dalende ledenaantal speelt de vereniging ook parten bij het vinden van bestuursleden. Jeroen: 'Hebbetlevvus gaat op dit moment al zover dat zij eerstejaarsleden, die koud twee maanden lid zijn, uitnodigt voor een bestuursfunctie. Zelf ben ik vierdejaars en zit ik al anderhalf jaar in het bestuur. Zo meteen ga ik afstuderen en daar is een bestuursfunctie moeilijk mee te combineren.' De voorzitter, collega-bestuurslid van Jeroen, is zelfs al afgestudeerd en was bovendien een student van Inholland. Ook andere verenigingen hebben moeite met het vinden van vrijwilligers. Bente Diemer, voorzitter van Augustijn: 'Gelukkig hebben we nu een aantal enthousiaste eerstejaars, maar op dit moment ben ik het enige bestuurslid.'

## **nuttig voor de maatschappij**

Dat alles draait om de beschikbaarheid van vrijwilligers, merkte ook Najat Azaouagh. Met een aantal anderen wilde ze vorig jaar Come & See oprichten. 'Veel mensen wilden wel lid worden maar niet in het bestuur', vertelt Najat die met enkele anderen maar liefst vierhonderd handtekeningen van sympathisanten ophaalde. Come & See zou een multiculturele vereniging worden, vanwege het gebrek aan vrijwilligers is er niks van gekomen. 'Ze hadden leuke ideeën en het college van bestuur had het idee dat ze zich onderscheidten van de anderen', stelt Menno Siljee van de HR over enkele voorwaarden waar verenigingen aan moeten voldoen om voor subsidie van school in aanmerking te komen. Het doel moet zijn dat ze binnen hogeschoolverband activiteiten organiseren die niet direct met de studie te maken hebben. Soosavonden, introductiekampen, maar ook iets dat nuttig is voor de maatschappij. Siljee: 'Dat levert ook publicitair iets op voor de hoge-

school.' Zo besteedden de regionale media afgelopen jaar aandacht aan het initiatief van de drie verenigingen om met minder valide, oudere Rotterdammers een dagje de stad in te gaan. De subsidies aan de verenigingen (14.000 euro in totaal) zijn echter gebaseerd op het gebruik van de soosruimte, het introductiekamp en culturele activiteiten.

## **zeer verbolgen**

Leden van studentenverenigingen krijgen in hun soosruimte korting op drankjes en op entreekaartjes van feesten. Bij Thonis, dat gelieerd is aan het hlo en 225 leden telt, ontvangen de studenten bovendien korting op het voor de studie benodigde laboratoriummateriaal. Tot voor kort vielen ook studieboeken onder deze regeling, maar daar zijn boekhandel Donner en de HR mee gestopt. 'Het is niet echt de taak van een vereniging', vertelt Siljee over het besluit van de opleidingsdirecteur waar Thonis nog steeds 'zeer verbolgen' over is. Voorzitter Maikel Wouters vindt sowieso dat de HR het de verenigingen niet makkelijk maakt. Zo organiseren steeds meer clusters een eigen verplicht introductiekamp waardoor de animo voor de kampen van de verenigingen daalt. 'Dat wringt', aldus Maikel die de school ook indirect beschuldigt van het gebrek aan vrijwilligers: 'Bestuursleden krijgen twee studiepunten terwijl ik er dik parttime mee bezig ben. Op universiteiten krijgen bestuurders van verenigingen, ook van de kleine, een jaar lang vrijstelling.'

Toen Thonis nog bij het hlo in Delft zat en Augustijn bij de hts in Dordrecht, waren het bloeiende verenigingen. 'Het sfeertje van de kleine school maakte het makkelijker. Iedereen kende elkaar en het





# Het eerste jaar Service management in deeltijd

**Vorig collegejaar startte de HR met vier nieuwe bacheloropleidingen. Profielen maakt een rondje langs de opleidingen om met docenten en studenten het eerste jaar te evalueren. Wat waren de verwachtingen en wat is ervan terecht gekomen? Deze maand: service management in deeltijd.**

'We kunnen op het eerste jaar met een goed gevoel terugkijken', aldus Willy Leferink, projectleider en onderwijsmanager van de opleiding service management. 'De uitdaging om vier opleidingen met elk een eigen geschiedenis (facility management, logistiek & economie, logistiek & technische vervoerskunde en technische bedrijfskunde, – red.) samen te brengen, is geslaagd. Het programma is best wel zwaar gebleken, maar je hebt wel binnen drie jaar een diploma.' Danny Tieman (32) is één van de studenten die vorig jaar vol goede moed aan de opleiding begon. Als productiemanager bij de sociale werkvoorziening was hij op zoek naar een opleiding waarmee hij zijn doorstroommogelijkheden kon vergroten. 'Was ik er maar nooit aan begonnen', was een gedachte die bij Danny regelmatig

speelde in het eerste jaar. 'Ik heb het erg zwaar gehad. Fulltime werken, daarnaast 20 tot 25 uur per week studeren en dan draait je gezinsleven ook nog eens gewoon door. Heel mijn leven stond op z'n kop.'

Een verandering in het onderwijsprogramma die Leferink dit jaar wil doorvoeren, is de uitbreiding van de zogenaamde vrije ruimte. 'We willen de studenten nog meer vakken aanbieden waarmee ze hun studieprogramma naar eigen smaak kunnen inrichten. Deze zijn heel uiteenlopend: van wiskunde tot arbeidsrecht.'

Het eerste jaar service management ving aan met 55 studenten, veertig

van hen bleven over. Geen slechte score, volgens Leferink. 'Bij de afvalers lag het veelal aan persoonlijke omstandigheden. Een enkeling is afgehaakt door de zwaarte van het programma. Het merendeel van de studenten heeft in het eerste jaar de propedeuse behaald.' Dit jaar zijn 75 studenten aan de opleiding begonnen. Leferink verwacht dat dit aantal in de toekomst gaat groeien. 'De opleiding heeft nu al een goede naam opgebouwd.'

Na de hectiek van het eerste jaar, is de opleiding voor Danny nu in een wat rustiger vaarwater gekomen. 'Ik weet mijn prioriteiten beter te stellen. Het ene vak heeft meer aandacht nodig dan het andere. Mijn ritme heb ik nu aardig aangepast. Binnen de projecten loopt de samenwerking met collega-studenten ook goed. We maken gebruik van elkaars specialiteiten.'

Linda van Asperen

## THONIS?

studeren gebeurde ook wat vrijblijvender', aldus Maikel. Thonis en Augustijn zitten nu al een aantal jaar op het Academieplein waar ze samen gebruik maken van de soos in de kelder. Feesten en uitjes worden eveneens meestal gezamenlijk georganiseerd maar van een fusie is, ondanks recente gesprekken daarover, voorlopig geen sprake. In tegenstelling tot de sombere verwachtingen bij Hebbetlevus zijn de twee collega-verenigingen namelijk positief gestemd over de nabije toekomst. 'Absoluut', benadrukt Bente Diemer van Augustijn (plusminus 120 leden inclusief zo'n 40 'reünisten'). 'Vanwege het groepje enthousiaste eerstejaars heb ik het gevoel dat we uit de negatieve spiraal komen.'

Jos van Nierop

[www.asvthonis.nl](http://www.asvthonis.nl)  
[www.asv-augustijn.nl](http://www.asv-augustijn.nl)  
[www.hebbetlevus.nl](http://www.hebbetlevus.nl)

## Accountmanagers werken aan imago Hogeschool Rotterdam

**Een half jaar geleden startte de accountmanagers van de Hogeschool Rotterdam met het bezoeken van middelbare scholen in de regio. Er was duidelijk behoefte aan aanspreekpunten voor decanen en het management van scholen. Laatstgenoemden weten deze nieuwe aanpak van de HR te waarderen. Maar er was nog wel aardig wat kritiek op de HR.**

'Rommelig en onpersoonlijk.' Dit is een beeld dat bij veel middelbare scholen heerst over de HR. 'Oud-leerlingen voelen zich erg aan hun lot overgelaten. Wel merk ik dat de begeleiding de laatste tijd beter begint te worden.' Aan het woord is Ruud Serieese, coördinator bovenbouw van het Gemini College. 'Een 17-jarige is niet altijd even volwassen en mag nog best wel een beetje aan het handje worden meegenomen.' Ook Mariette Feitsma, decaan van het Melanchton College, kreeg deze kritiek te horen. Haar leerlingen kiezen voor een vervolgstudie vaker voor de Hogeschool Inholland dan voor de HR. Volgens Feitsma staat de HR bij haar leerlingen bekend als een

witte school, Inholland draagt dat beeld veel minder met zich mee. Feitsma: 'De allochtone leerlingen kiezen toch vaker voor een hogeschool waar hun vrienden ook naar toe gaan.' Yvonne Hoedemaker, één van de HR-accountmanagers, is bekend met het beeld dat Feitsma schetst. 'Als je de hoeveelheid allochtonen op de HR vergelijkt met de verhoudingen in de stad, is het aantal laag. Er wordt wel hard gewerkt aan verbetering van deze situatie. Op het bureau instroom houdt een medewerker zich speciaal

bezig met het diversiteitsbeleid.' De algemene communicatie tussen middelbare scholen en de HR over zaken die niet naar behoren lopen, is absoluut verbeterd door de komst van de accountmanagers, vindt Feitsma. 'Er is nu één persoon bij wie je met al je vragen en opmerkingen terecht kunt.' Serieese is zo te spreken over het initiatief, dat hij verwacht nu eerder de HR aan te zullen bevelen bij leerlingen dan voorheen. 'De samenwerking verloopt uitstekend, Yvonne Hoedemaker is een hele goeie!' Een opsteker voor Hoedemaker, die desondanks betwijfelt of de aanpak van de accountmanagers eraan bijdraagt dat de HR sneller door de decanen wordt geadviseerd aan potentiële studenten. 'Een studiekeuze is van meer factoren afhankelijk dan het advies van een decaan alleen. Zo hoorde ik onlangs dat studenten voor Inholland kiezen omdat het niveau makkelijker zou zijn. Daar doe je als accountmanager niks aan.' Linda van Asperen

# ONDERZOEKEN NAAR DE KWALITEIT VAN HOGER ONDERWIJS

## *Hoger onderwijs mag uitdagender* **Keuzegids 2004-2005**

**Studenten bij veel opleidingen in het hoger onderwijs zouden zich best meer willen inspannen, als het onderwijs ze maar meer uitdaagde. Dat constateert de redactie van de Keuzegids Hoger Onderwijs, de consumentengids voor aanstaande studenten, die onlangs verscheen.**

Juist bij opleidingen waar je stevig moet aanpakken, liggen het studietempo en slagingspercentage vaak hoger. Bovendien oordelen studenten er positiever over het onderwijs. In het hbo scoren artistieke vakken opvallend hoog, terwijl studenten daar volle werkweken draaien en na de studie vaak moeilijk een baan vinden. Blijkbaar lukt het deze opleidingen prima om hun studenten te motiveren. Minder goed lukt dat bij bouwkunde, pedagogiek en de economische opleidingen.

In de Keuzegids worden de verschillen tussen opleidingen onder de loep genomen. Overigens dient hierbij wel opgemerkt te worden dat de kwaliteitsverschillen tussen hogescholen klein zijn. In de instellingsranking eindigt de 'slechtste' hogeschool maar ruim een halve punt onder de 'beste'. Traditioneel vormen de kleine instellingen, die in de fusiegolf nog zelfstandig zijn gebleven, de kopgroep. Ook nu is dat weer het geval. De Keuzegids onderzocht 1250 opleidingen. 50.000 studenten gaven, in de periode 2002-2004, hun oordeel. Ook de mening van deskundigen, gedestilleerd uit de visitatierapporten, werd

in het oordeel betrokken. Hoe is het gesteld met de opleidingen van de HR?

### **ranglijst**

In de ranglijst van meest gewaardeerde hogescholen staat de HR op de 21e (van de 33) plaats. Het betreft hier een combinatieoordeel van studenten en deskundigen (gebaseerd op visitatierapporten). Ter vergelijking: Vorig jaar stond de HR op de 17e plaats (van de 33). Het gemiddelde rapportcijfer is nauwelijks veranderd: 6,77 dit jaar, tegen 6,76 vorig jaar.

'Feiten zijn feiten, maar je kunt ze ook op een bepaalde manier interpreteren.' Voorzitter van het college van bestuur, Jasper Tuytel, is van mening dat onderzoeken als in de Keuzegids erg gevoelig liggen. 'Daarom is het zo belangrijk dat de uitkomsten in het juiste perspectief worden bekeken. De cijfers liggen allemaal heel dicht bij elkaar, afgerond komen de nummers twaalf tot en met 21 allemaal op een 6,8 uit. In dit enorme onderzoek zegt zo'n klein verschil niks.' Ook is het logischerwijs zo dat de grotere hogescholen naar

een gemiddelde trekken. 'Dat is de wet van de grote aantallen. De hogescholen van Utrecht en Amsterdam staan ook altijd bij ons in de buurt.'

Welke HR-opleiding scoort het best? Welke het slechtst? Het best komt de opleiding fysiotherapie uit de bus. Het onderwijs is boeiend en van een hoog niveau. De praktijk komt ruimschoots aan bod, de deskundigheid van docenten wordt hoog aangeslagen. Rotterdam biedt de studenten de meeste keuzemogelijkheden en heeft de beste (digitale) voorzieningen. Ook de betere bieb en mediatheek vind je op onze hogeschool. Heel wat minder gunstig is het beeld van de lerarenopleiding talen. De Rotterdamse opleiding is hekkensluis, zo oordelen zowel studenten als deskundigen. De HR-opleiding krijgt kritiek op de gebrekkige samenhang in het onderwijsprogramma, op het niveau van de afgestudeerden, docenten, tentamenregelingen en roosters. Er wordt volgens de studenten maar weinig aandacht besteed aan het oefenen van praktische vaardigheden. Studiebegeleiding scoort onvoldoende. Ook het nieuwe onderwijssysteem van de HR – multidisciplinaire kernteams – kan op weinig waardering van de deskundigen rekenen. De meeste HR-opleidingen scoren echter in de middenmoot.

Het deskundigenoordeel is gebaseerd op visitaties die zijn gedaan bij de verschillende opleidingen. Tuytel hecht veel meer waarde aan het – positievere – oordeel van de studenten (ging van 6,65 naar 6,81). 'Sommige van die visitaties zijn wel drie of zelfs vier jaar geleden gedaan. Die slechte resultaten van toen blijven maar doortikken, terwijl we in de tussentijd al veel verbeteringen hebben doorgevoerd. De mening van de studenten is veel actueler.' Een mogelijk vertekend beeld dus, maar Tuytel geeft toe dat opleidingen als elektrotechniek en de lerarenopleidingen talen ook in de ogen van studenten nog aardig wat mankeren. 'Die uitkomsten zijn natuurlijk geen verrassing voor ons, we zijn al langer bezig met het vernieuwen van deze opleidingen. Als de lerarenopleiding talen nu weer een visitatie zou krijgen, weet ik zeker dat we veel beter uit de bus komen. De scholen waar de opleiding mee samenwerkt, zijn in ieder geval heel tevreden over de veranderingen.'

Dorine van Namen

FOTOSERIE:  
FEESTGANGERS

UNIVERSITEIT  
IN ZEELAND

GIERENDE  
HORMONEN

TNS NIPO/ITS  
DE BESTE  
STUDIES  
2004  
AAN HOGESCHOLEN  
EN UNIVERSITEITEN

### STUDEREN WORDT WEER ELITAIR

## Elektrotechniek blijft zorgenkindje Elsevier, thema studeren

Lijstjes, lijstjes, lijstjes. De Keuzegids staat er vol mee, maar Elsevier kan er ook wat van. Dit opinieblad liet naar de mening van studenten over hun opleiding vragen, zij het op kleinere schaal (4164 hbo-studenten). Bovendien beperkt Elsevier zich tot negen opleidingen. Hekensluiter van de HR-opleidingen is elektrotechniek. De elektrostudenten aan de Hogeschool Rotterdam zijn minder dan gemiddeld tevreden over de faciliteiten, de docenten, het onderwijs, de wijze van toetsen en de organisatie en communicatie. Daarnaast geven zij een onvoldoende voor de mogelijkheid om, zonder achterstand op te lopen, een tijdje in het buitenland te studeren. Ook het nakijken van tentamens binnen de afgesproken termijn, beoordelen de studenten onvoldoende. Overigens deed deze opleiding het ook in de Keuzegids niet best (een 17e van de achttien plaatsen). Opvallend is dat de opleiding technische bedrijfskunde het bij Elsevier aanzienlijk beter doet dan in de Keuzegids. Verder scoren ook hier de meeste HR-opleidingen in de middenmoot.

Dorine van Namen

## Kennis in Kaart

Ook het ministerie van Onderwijs deed onderzoek naar de kwaliteit van het onderwijs, op basis van onderwijsbezoeken. De resultaten hiervan zijn vastgelegd in het rapport Kennis in Kaart. De HR doet het niet slecht met een 12e (van de 53) plaats. De Hotelschool Den Haag voert het lijstje van Kennis in Kaart aan. Overigens deed het ministerie in dit rapport ook uitspraken over onderwerpen die in de Keuzegids of Elsevier niet aan de orde kwamen. Zo bungelt de Hogeschool Rotterdam onder aan het lijstje van het aantal vrouwen met een salaris vanaf schaal 13. Slechts twaalf procent van het aantal fte's vanaf schaal 13 is vrouw. Hiermee staat de HR op de 33e plaats (van de 46). Hogescholen van vergelijkbare omvang laten een ander beeld zien: Hogeschool Amsterdam: 37% of de Hanzehogeschool Groningen: 24,7%

Dorine van Namen

### Ranglijst Hogescholen (o.b.v. Keuzegids 2004-2005)

- 1 Christelijke Hogeschool Ede
- 2 Technische Hogeschool Rijswijk
- 3 HAN, Arnhem
- 21 Hogeschool Rotterdam
- 31 Inholland, Rotterdam
- 32 Inholland, Haarlem (laatste plaats)

### HR-opleidingen zoals onderzocht door Elsevier:

Opleiding	Cijfer	Plaats/op een totaal van
Bedrijfskundige informatica	6,7	4/13
Logistiek en economie	6,5	5/6
Accountancy	6,6	7/13
Management, economie en recht	6,5	14/19
Elektrotechniek	6,3	17/17
Technische bedrijfskunde	6,7	5/14
Verpleegkunde	6,9	6/19
Personeel en arbeid	6,8	13/21

### Keuzegids-cijfers onderzochte HR-opleidingen (studentenoordeel)

Opleiding	cijfer	plaats/op een totaal van
Pabo	6,89	28/39
Lerarenopleiding talen	6,16	9/9
Lerarenopleiding maatschappijvakken	6,77	6/9
Lerarenopleiding exact	6,80	7/9
Pedagogiek	6,93	3/7
International business and languages	6,86	3/14
Communicatie	7,02	3/13
Kunstacademie	6,96	10/15
Communication and multimedia	7,07	4/6
Management, economie en recht	6,76	7/20
Bedrijfseconomie	6,86	5/22
Accountancy	6,52	9/15
Commerciële economie	6,62	18/24
Small business	6,57	9/12
International business and management studies	6,36	12/13
Technische bedrijfskunde	6,45	14/14
Facility Management	6,67	7/8
Maatschappelijk werk en dienstverlening	6,92	9/20
Culturele en maatschappelijke vorming	6,88	7/15
Personeel en arbeid	6,89	8/21
Sociaal pedagogische hulpverlening	6,87	14/19
Verpleegkunde	6,84	12/19
Fysiotherapie	7,15	3/10
Ergotherapie	6,89	4/4
Logopedie	7,09	2/7
Biologie en medisch laboratoriumonderzoek	6,98	5/13
Bedrijfskundige informatica	6,96	5/14
Chemie	6,9	7/14
Elektrotechniek	6,49	17/18
Werktuigbouwkunde	6,33	19/20
Bouwkunde	6,64	6/14
Civiele techniek	6,77	6/15
Logistiek en economie	6,52	8/9
Logistiek en technische vervoerskunde	6,76	2/5
Maritiem officier	6,77	3/4

## Het verhaal van de stad

**Wat hebben Amsterdam, Pompeï, Antwerpen en Duckstad met elkaar gemeen? Het zijn allemaal steden met een verhaal. Voor de pabo-studenten van de differentiatie 'Het verhaal van de stad' fungeren ze als inspiratiebron voor hun unieke project. Een week lang maken zij de groepen vier, zes en acht van een basisschool in Capelle a/d IJssel op allerlei manieren bekend met heden en verleden van verschillende steden.**

Het project van de vierdejaars studenten is uniek omdat ze in de week van 1 t/m 5 november de drie basisschoolgroepen geheel overnemen, de reguliere meesters en juffen hebben een weekje vrijaf. Onder leiding van pabodocenten Ron de Bruin en Frank van den Nieuwenhuijzen voeren ze de lessen voor de kinderen zelfstandig uit. De voorbereidingen zijn grondig geweest, vanaf september verdiepen de pabo'ers zich al in onder andere de historie en geografie van verschillende steden. Ze zijn op excursie geweest naar Antwerpen en Amsterdam en hebben ook Rotterdam en Capelle a/d IJssel op een heel andere manier leren bekijken.

Na de uitgebreide stedenstudie zijn de studenten aan de slag gegaan om hun opgedane kennis te verwerken in een lespakket voor basisschoolleerlingen. De kinderen gaan onder andere op excursie naar het gemeentehuis en leren over

de historische binnenstad van het oude Capelle. De nadruk van de stof ligt op de vakken geschiedenis en aardrijkskunde, maar ook andere disciplines als rekenen, handvaardigheid en muziek zullen thematisch behandeld worden tijdens de projectweek. Van elke les is een uitgebreide handleiding gemaakt, zodat andere scholen en docenten 'Het verhaal van de stad' heel gemakkelijk over kunnen nemen om zelf te gebruiken in hun lessen.

Elke dag van de week geven de pabo-studenten een speciale krant uit met informatie over de behandelde steden en met werk van de kinderen zelf, ook om de ouders op de hoogte te houden van het project. Aan het eind van de week mogen de kinderen, die inmiddels natuurlijk alles weten over steden, hun eigen droomstad maken in de vorm van een tekening, maquette of plattegrond. De week wordt afgesloten met een spetterend 'Grote steden sportspel'. Voor meer informatie, kijk op [www.hetverhaalvandestad.nl](http://www.hetverhaalvandestad.nl).

Sabine Schipper

# LEVENS VERBETEREN DOOR

**De term ergotherapie zal niet bij iedereen gelijk een belletje doen rinkelen. Otto Risselada is vierdejaars ergotherapeut in opleiding en loopt op dit moment stage in het Medisch Centrum Rijmond-Zuid (MCRZ). Samen met zijn stagebegeleiders, Betty Eindhoven en Matthew Lane, geeft hij uitleg over dit boeiende vak.**

*Matthew:* 'De grondslag van ergotherapie is mensen om te leren gaan met hun beperkingen in het dagelijks leven. Als iemand na een ongeluk moeite heeft met koken, leren wij hem of haar op welke manier het lukt met de mogelijkheden die de patiënt nog wel heeft. In eerste instantie stellen we samen met de patiënt vast wat er aan de hand is en tegen welke problemen hij of zij aanloopt.'

*Otto:* 'Het samen zoeken naar oplossingen, dat is wat mij zo aanspreekt in dit beroep. Ik heb een tijdje industrieel productontwerpen gestudeerd. Die studie was heel erg op het product gericht. Je ontwerpt iets, maar ziet vervolgens niet hoe je klanten ermee omgaat. Bij ergotherapie denk je er samen met de patiënt over na. Je zoekt samen naar oplossingen.'

*Betty:* 'Bij het begeleiden van een patiënt komen veel disciplines samen. Iemand die in revalidatiedagbehandeling komt, kan ook te maken krijgen met revalidatieverpleegkundigen, logopedisten, fysiotherapeuten, maatschappelijk werkers en psychologen.'

*Matthew:* 'De fysiotherapeut doet bijvoorbeeld looptraining, wij leren vervolgens hoe de patiënt deze looptraining het beste toe kan passen in huis. Tegen welke obstakels loopt de patiënt aan? Kan dit worden verholpen door de handeling op een andere manier uit te voeren of hulpmiddelen te gebruiken? Op de afdeling is ook een werkmeester aanwezig. Hij maakt hulpmiddelen die patiënten gebruiken om beter te kunnen functioneren. Bij ergotherapie moet je creatief kunnen denken.'

*Otto:* 'Voordat ik aan deze stage begon, had ik een voorstelling van wat ik ongeveer kon verwachten. In de praktijk bleek dat toch heel anders te zijn. De omgang met patiënten is toch iets wat je het beste in de praktijk leert. Zo is er op school weinig aandacht besteed aan het behandelen van patiënten met chronische pijnen, terwijl ik er nu tijdens mijn stage best wel veel mee te maken heb. Ik moet vaak improviseren. Maar daar leer je ook het meeste van. Niet alles kan in een keer perfect gaan. Ik heb het idee dat ik mijzelf hier

goed ontwikkel. Vooral het werken in een team bevalt me. Ik leer niet alleen van mijn stagebegeleiders, maar ook van de andere ergotherapeuten op de afdeling. Iedereen heeft een eigen aanpak. Ik vind het ook interessant om te zien welke stadia een patiënt allemaal doorloopt.'

*Betty:* 'Ik vind het belangrijk dat een stagiair zichzelf is bij ons op de afdeling. Bij Otto zie ik dat. Hij staat open voor de patiënten en is eerlijk. De theorie die hij op school heeft geleerd, weet hij in de praktijk goed toe te passen. In december ga ik op vakantie, Otto neemt dan mijn werkzaamheden over. Ik heb er alle vertrouwen in dat het goed gaat.'

*Otto:* 'Mijn eerste stage heb ik ook in een ziekenhuis gelopen, daardoor heb ik tot nu toe nog niet veel meegekregen van de andere werkvelden waarin ergotherapeuten werkzaam zijn. Je kunt ook aan de slag bij de gemeente of in een verpleeghuis. Bij leveranciers van hulpmiddelen zijn ook ergotherapeuten werkzaam. Een eigen praktijk behoort ook nog tot de mogelijkheden, maar dat is niet direct iets waar ik naar streef. Het werken in een ziekenhuis bevalt me eigenlijk wel. Vooral de samenwerking met andere disciplines vind ik boeiend.'

Linda van Asperen

## Regels gebruik huisstijl aangescherpt

De Hogeschool Rotterdam gaat de regels voor het gebruik van het logo en de huisstijl verscherpen. De flexibiliteit, die met opzet was ingebouwd om de clusters en diensten de mogelijkheid te geven zich van elkaar te onderscheiden, heeft geleid tot een wildgroei aan vormgeving. Dit is de herkenbaarheid van de hogeschool niet ten goede gekomen.

'Sinds de invoering van de nieuwe huisstijl in september 2000 zijn onze uitingen (zoals brochures) met enige willekeur vormgegeven. Vaak werd er een eigen invulling aan gegeven', aldus hoofd marketing en communicatie Maarten Bakkenist. 'De HR staat midden in de Rotterdamse samenleving en sinds de invoering van het ROM onderscheidt de school zich door zijn praktijkgerichte en flexibele onderwijs. Het is van belang dat een duidelijke huisstijl deze visie kracht bijzet.' Na goed overleg met onder meer de clusters is er besloten gebruik te maken van een eenduidige richtlijn met betrekking tot het gebruik van de kleuren en het logo. Zo wordt het gebruik van de meest uiteenlopende kleuren teruggebracht tot de standaard huisstijlkleuren. Het beeldmerk en naammerk (deze vormen samen het logo) mogen alleen nog maar gezamenlijk gebruikt worden. Uitzonderingen op deze nieuwe regels zijn er voor de Willem de Kooning Academie en de

Academie van Bouwkunst. Bakkenist is tevreden over het *commitment* dat de verschillende clusters lieten blijken ten aanzien van de aangescherpte regels. 'Voor iedereen was het belang duidelijk om een consistent beeld van de HR naar buiten uit te dragen.' Een van de speerpunten voor de aangescherpte regels is de werving van nieuwe studenten. Bakkenist: 'Eén beeld zegt meer dan duizend woorden. Wanneer een potentiële student op straat tegen een aanplakbiljet aanloopt, moet door vorm en kleur gebruik in één oogopslag duidelijk zijn dat het om de HR gaat.' De nieuwe regels gelden voor producten die vanaf heden geproduceerd worden. Oude en nieuwe huisstijlvormen zullen dus nog enige tijd naast elkaar gebruikt worden.

Linda van Asperen

# CREATIEF DENKEN



foto: Leven Willemse

## ROTTERDAMS UITBURO STUDENTEN WIN cabaretarrangement

Een heerlijk diner voor twee, overnachting én ontbijt in het hippe hotel Bazar aan de Witte de Withstraat. Dat klinkt niet verkeerd. Maar het kan nog beter. Het Studenten Uitburo geeft de winnaar van haar Kerstactie ook nog eens twee kaarten voor een top-cabaretvoorstelling!

Het Studenten Uitburo op de locatie Museum-park maakt het studenten van de Hogeschool wel heel gemakkelijk om te genieten van cultureel Rotterdam. Informatie, de laatste nieuwtjes op cultureel gebied en natuurlijk de kaartjes met flinke kortingen voor leuke en aparte voorstellingen uit de selectie van het Uitburo.

Tijdens de speciale Kerstactie, waarmee het geweldige cabaretarrangement te winnen is, is het de bedoeling dat studenten een pakkende slogan verzinnen voor het Studenten Uitburo. De actie loopt tot 22 december, daarna wordt de winnaar bekend gemaakt. Dus surf naar [www.studentenuitburo.nl](http://www.studentenuitburo.nl), en vul jouw slogan in. Wie weet heb jij dan binnenkort een wel heel speciaal avondje uit.

# RADIO 538 TOONAANGEVEND

Onlangs werd bekend dat voor het eerst sinds jaren Sky Radio zijn positie als lijststaanvoerder op radiogebied heeft moeten afstaan aan Radio 538. Waar in Hilversum druk wordt gezocht naar manieren om jongeren weer naar de radio te laten luisteren, is het de commerciële zender gelukt om juist deze groep aan zich te binden. Net als destijds radio Veronica, heeft 538 de juiste mix tussen entertainment, af en toe wat nieuws en vooral lekker in het gehoor liggende muziek gevonden.

De zender brengt, in samenwerking met Sony Music, ook al jaren cd's uit. Heeft het publiek behoefte aan een dancecompilatie? Sony draait er zijn hand niet voor om en struint de markt af op zoek naar populaire deuntjes. Waar ooit *Turn up the Bass* toonaangevend was als het ging om wat er populair is in de gemiddelde discotheek, nu heeft *538 Dance Smash Hits* deze rol overgenomen. Niet alleen tref je op dit vierde deel van 2004 de hits van Eric Prydz, Armand van Helden, Faithless, Scent, The Sunclub en de onvermijdelijke DJ Tiësto aan, maar ook staan er nummers op waarvan de samenstellers verwachten dat ze de komende weken succes zullen hebben. Dat is namelijk het probleem met de doelgroep: Ze downloaden de nieuwe hits van het internet en voor je het weet is deze compilatie alweer zwaar achterhaald.

Menno Siljée

# De Buisonjé schiet doel voorbij

Een aantal jaren geleden vormden zij voor de roddeljournalisten van Nederland het droompaar: Wendy van Dijk en Xander de Buisonjé. Zij was vooral bekend van platte televisiehumor en doe-een-wens-en-ik-zal-ze-met-behulp-van-tallose-in-beeld-gebrachte-sponsors-tot-ervulling-brengen-shows, hij zong al sinds zijn studietijd in een dertien-in-een-dozijn-bandje dat, dankzij zijn gecultiveerde bos wilde haren, een aantal hits wist te scoren. Dat Xander zijn wilde haren echter nog niet kwijt was, bewees hij na afloop van een concert in Hoorn met twee gewillige, vrouwelijke fans. Het geplande droomhuwelijk was van de baan en Xander werd de nationale pisaal. Alles veranderde echter op die avond in september toen in de Arena André Hazes herdacht werd. Want wie mocht de rij van optredende artiesten afsluiten met het lijklied

van de wandelende biercommercial? Inderdaad, de weer in genade aagenomen De Buisonjé. Hij zong met overgave: 'Zij geloof in mij', terwijl zijn ex in het publiek een traantje wegpinkte. Geen beter moment dus om te komen met een akoestische live-cd. Voor de liefhebbers van de Bouquet-reeks zal het een genoegen zijn om 'Afscheid' en 'Hou me vast' ook met een strijkorkest en meezingend publiek te bezitten. Maar wanneer De Buisonjé meent ons met covers van 'Saturday Night' (van de ook al betreude Herman Brood) en 'Fields of Gold' te moeten verblijden, schiet hij toch echt zijn doel voorbij. En om ruim anderhalf uur te moeten wachten op zijn al eerder genoemde en weer met overtuiging gebrachte Hazes-cover, is toch wel wat te lang. Laten we hopen dat Wendy het wel op prijs kan stellen.

Menno Siljée



# Klassieker *Purple Rain* NOG STEEDS LEKKER

- ★★★★★ een moetje!
- ★★★★ best lekker
- ★★★ vleesch noch visch
- ★★ 't is dat ik er een stukje over moet schrijven
- ★ kijken naar het testbeeld is een betere tijdsbesteding

Dit jaar is het twintig jaar geleden dat de muziek-industrie op zijn kop werd gezet door een kleine muzikant uit het Midden-Westen van de Verenigde Staten. De uit Minneapolis afkomstige Prince Roger Nelson, het best bekend onder zijn eerste voornaam, wist dat jaar niet alleen een half jaar op de eerste plaats van de albumlijsten te staan, maar behaalde ook een Oscar voor zijn eerste film. Met *Purple Rain* brak de soulartiest alle records. Reden genoeg voor Warner Brothers, de platenmaatschappij waar Prince uiteindelijk na een forse ruzie mee brak, om nog eens uitgebreid stil te staan bij dit moment. De film *Purple Rain* is nog eens door de filter gehaald, het geluid opgepept

en het zaakje is op DVD gezet. In tegenstelling tot de eerdere versie van de DVD, nu wel aangevuld met extra's die deze film ook verdient.

De eerlijkheid gebiedt te zeggen dat de film op zich niet zoveel voorstelt. Het verhaal van de artiest die ondanks vele tegenslagen toch grote successen boekt op muzikaal en romantisch gebied, is een cliché. De kracht van *Purple Rain* zit hem dan ook niet in het script, maar juist in de fantastische muziek. Met *When Doves Cry*, *Let's go crazy* en *Purple Rain* telt de film al drie klassieke songs, terwijl ook de rest van de muziek: van Prince zelf, The Time en Appolonia 6, nog steeds lekker in het gehoor ligt. De vele extra's op deze DVD bewijzen dat des te meer. Niet alleen een *must* voor fans dus, maar voor alle liefhebbers van een goede muziekfilm.

Menno Siljée

# Sterk begin met zwak einde bij *The Forgotten* ★★

Al sinds het uitbrengen van *The Sixth Sense* een aantal jaren geleden, blijven filmproducenten op zoek naar filmscripts met verrassende plotwendingen. Vooral het contact met dierbare, maar het liefst absoluut niet dierbare, overleden familieleden is daarbij een pre. Het gegeven dat er contact mogelijk is met het hiernamaals, blijft voor veel filmkijkers een on- vervuld verlangen, waar door Hollywood grif op ingespeeld wordt. De moraal mag echter

nooit vergeten worden: Contact met de doden leidt altijd tot ellende, want het is ingrijpen in God's wil.

Ook in *The Forgotten* is het thema van leven-na-de-dood het uitgangspunt, in elk geval op het eerste gezicht. Telly Paretta (een sterk spelende Julianne Moore) heeft haar zoon Sam verloren na een tragisch vliegtuigongeluk. Bij dit ongeluk komen nog vijf kinderen om het leven. Tenminste, dat lijkt Telly te denken, want haar omgeving ontkent het bestaan van haar kind. Naar hun weten heeft Sam nooit bestaan en lijdt Telly aan waandenkbeelden.

Overtuigd van haar eigen gelijk en ondersteund door Ash Correll, de vader van een meisje uit de groep van Sam die pas na de ontmoeting van Telly weer herinneringen aan zijn

dochter terugkrijgt, gaat zij op zoek naar de waarheid.

Dan pas begint de ellende. Wat begint als een sterk geacteerd drama, slaat om in een film die het best kan worden omschreven als *The Sixth Sense* meets *The X-files*. Hoe verder de film vordert, hoe onzinniger het script wordt en hoe oppervlakkiger de personages lijken. Jammer, want een sterk begin verdient ook een sterke finale met echt verrassende plotwendingen. *The Forgotten* is een film om snel te vergeten.

Menno Siljée



# Handig gidsje voor toeristen én Rotterdammers ★★

Je ziet ze wel eens door Rotterdam lopen, toeristen met een grote *backpack* op hun rug. Ik vraag me dan altijd twee dingen af: Hoe ben je hier in hemelsnaam terecht gekomen en wat ga je hier doen? Ikzelf ben al jaren woonachtig in Rotterdam en weet me hier prima te vermaken, maar een *hotspot* voor toeristen wil ik de stad niet echt noemen. Rotterdam ademt nou eenmaal niet een gezellige en pittoreske sfeer uit, zoals bijvoorbeeld Amsterdam. In Rotterdam is alles modern, nieuw, groot en zakelijk. Geen boottochtjes door de grachten, geen Anne Frank huis, geen Nachtwacht, geen Leidseplein en de Keileweg wint het ook al niet van de Wallen.

Om verdwaalde toeristen enigszins wegwijs te maken in 'Manhattan aan de Maas', komt *Use-it*,

het informatie- en servicecentrum voor jonge toeristen, met een Engelstalig gidsje, getiteld *Simply the Best*. Het boekje begeleidt de *low-budget*-toerist in vogelvlucht door de stad. Met vlot taalgebruik wordt Rotterdam neergezet als een bruisende metropool met hippe winkelstraten, een overvloed aan culturele evenementen en een swingend nachtleven. En dat alles 24 uur per dag, zeven dagen in de week. Natuurlijk mag een hoofdstuk over coffeeshops niet ontbreken. Zelfs de sociale problemen waar de stad mee kampt, worden in een rooskleurig daglicht gesteld: 'In the afternoon, streets start to fill up with young people cruising around gathering on the streets and terraces.' Dat is nog eens een creatieve oplossing om het begrip hanggroepjongeren te

omschrijven! Maar als je toeristen wilt lokken, kan je natuurlijk niet al te negatief zijn.

Toch is de opzet van de gids geslaagd. Al lezend door *Simply the Best* kom je erachter dat er eigenlijk genoeg te doen en te beleven valt in de stad en Rotterdam een prima alternatief is voor de toerist die de drukte en massaliteit van de hoofdstad wil ontvluchten. Maar ook voor Rotterdammers is het een handig gidsje om in huis te hebben. Wist je bijvoorbeeld dat er in de Van Helmontstraat (bij Spangen) een oude vleesfabriek is omgebouwd tot een centrum met tweedehands winkeltjes en expositieruimtes voor jonge kunstenaars?

Linda van Asperen

# GENERATIES DICHTEN KLOOF

*'Als je het goed hebt bij je ouders, waarom zou je dan weggaan?'*

**Je afzetten tegen je ouders en zo snel mogelijk het huis uit. Voor de aankomende studenten van pakweg dertig jaar geleden was deze houding gemeengoed. Maar tijden veranderen. Thuis blijven wonen is niet vervelend en voor ouders die je helpen bij je studie hoef je je niet meer te schamen.**

'Zij begrijpen mij, ik begrijp hen.' Voor Shital is de goede band met haar ouders een vanzelfsprekendheid. 'Ik beschouw ze niet als vrienden, maar heb gewoon respect voor ze', vertelt de logopediestudente die er op dit moment ook niet aan denkt om op kamers te gaan. Shital: 'Het heeft veel meer voordelen als je bij je ouders woont.' Ook haar studiegenoten Nazike en Amina hebben het prima bij hun ouders. 'Ze zijn erg geïnteresseerd in mijn studie. Als ik rust nodig heb, krijg ik dat en ik heb onlangs ook m'n eigen computer gekregen. Daarnaast willen ze gewoon graag weten of het goed gaat', aldus laatstgenoemde.

Het is een beeld dat wordt herkend door het HR-personeel. Decaan Puck van der Land: 'Bij open dagen zien we laatste jaren bijvoorbeeld veel meer ouders dan pakweg vijftien jaar geleden. Toen ik zelf ging studeren, ging je daar niet met je ouders naar toe. Dat was niet aan de orde,

je zou je dood schamen.' Anno 2004 zijn de verhoudingen tussen ouders en studenten in de regel minder conflictueus en de interesse van ouders in de studie van zoon- of dochterlief gaat zover dat ze graag een kijkje nemen op school. Sommige clusters organiseren om die reden ouderavonden. 'Het klinkt oubollig, maar dat doen we inderdaad. Daar zijn we vorig jaar mee begonnen en je merkt dat ouders het op prijs stellen', vertelt Yvonne Louwman, hoofd bedrijfsbureau van het cluster management. 'Er is veel belangstelling voor deze avonden waarop de ouders onder meer de school kunnen zien en vragen kunnen stellen.'

De bemoeienis gaat in sommige gevallen verder en leidt dan tot telefoontjes en bezoeken aan het bedrijfsbureau. Louwman: 'Dat komt dan met name voor bij eerstejaars studentjes die kersvers van de middelbare school komen. Dan komen hun ouders met vragen in de trant van "hij heeft

nog niet gehoord of..." of "moet hij dat en dat nog regelen?"' Daarnaast ontvangt ze wel eens telefoontjes van ouders die een negatief bindend studieadvies (BSA) niet helemaal begrijpen of zeggan dat het onterecht is.

## de ballen verstand

Als BSA's of andere zaken worden aangevochten, krijgen studenten te maken met het college van beroep of de klachtencommissie. Ook in die gevallen krijgt de school soms met ouders te maken. 'Ik merk dat ouders steeds vaker optreden. Vooral bij het terugvorderen van collegegeld, zoals bij de baangarantie', vertelt Menno Siljee, op de HR belast met de klachtencommissie. Zijn collega Fons Smits (college van beroep) ziet niet echt een stijgende tendens, maar hij weet wel dat hij zich, vooral in het begin, meer bezighoudt met de studies van zijn kinderen dan zijn ouders vroeger met zijn studie. 'Zij bemoeiden zich er minder mee want ze hadden er de ballen verstand van.' In de tijd dat Smits ging studeren was het ook een vanzelfsprekendheid dat je op kamers ging. 'Dat was ook een soort status, terwijl het nu veel meer wordt geaccepteerd als je nog thuis woont. Kinderen hebben nu ook een eigen ka-







illustratie: Kwannie Lang

mer met een tv. Ze hebben zaken al bevochten voordat ze gaan studeren.'

Andere HR-medewerkers met studerende kinderen hebben stevast dezelfde ervaring. 'Zich afzetten tegen mij doen ze niet', vertelt Puck van der Land over haar twee zonen. 'Ik had er vroeger een hekel aan om naar huis te gaan, terwijl zij heel makkelijk thuis komen. Daarbij heb ik ook het gevoel dat er veel bespreekbaar is. Eén van m'n zonen moest onlangs een autootje kopen en vroeg of ik hem geld wilde lenen. Zoiets was bij mijn ouders niet denkbaar.'

Ook zijn er ouders die hun kinderen helpen bij hun studie. Ad van den Berg, docent hlo, maakte onlangs nog de 'moeilijke mechanica-sommen' van zijn zoon die net aan de TU Delft is gaan studeren. 'Hij moest bonussommen inleveren en vroeg of ik hem kon helpen', aldus de docent. Toch zijn er ook nog steeds studenten die niet of nauwelijks bij hun ouders terecht kunnen. Van der Land: 'Tegenwoordig hebben we juist weer veel studenten van wie de ouders niet meer dan de middelbare school hebben gehad. Ook hebben we nog steeds te maken met kinderen van de eerste groep gastarbeiders die slecht Nederlands spreken.

Die studenten moeten juist heel vaak hun ouders helpen, bijvoorbeeld met het invullen van formulieren.'

### verwennen

Het algemene beeld is echter dat veel studenten zich in de eerste studiejaar nogal afhankelijk opstellen. Docent Van den Berg merkt dat ook bij de studenten aan wie hij lesgeeft. 'Ik moet ze veel meer aan de hand nemen over hoe ze moeten studeren. Dat gaat niet meer zelfstandig. Als ik zeg: "Jullie maken voor de volgende keer een aantal vraagstukken", dan doet niemand dat. Ze hebben een soort bonus nodig. Toen ik zelf studeerde was het hard en simpel: Had je geen zin, dan niet. De consequenties waren dan voor jezelf. Nu verwennen wij ze nog wel eens.' Van der Land bevestigt dat: 'Je moet ze met weet ik niet wat belonen willen ze nog een beetje meedoen. Ik vind veel studenten nogal passief, ze gaan naar de les alsof ze een partijtje tv gaan kijken. Het werken in groepen is dan goed om die houding te wijzigen.' De indruk is overigens dat de studiehouding zich bij de meeste studenten, gedurende de studie, in positieve zin ontwikkelt.

Maar op kamers gaan, zit er veelal niet in. 'Dat

is financieel niet te doen, ook omdat de studenten veel eisen hebben qua uitgaan, telefoontjes en hippe kleding. Dat is zeker bij hbo'ers het geval', aldus Van der Land. Toch is het niet alleen een kwestie van geld, maken Karlijn, Betty en Ingrid kenbaar. De drie ergotherapiestudenten wonen nog bij hun ouders. Ze denken er wel eens over om het huis uit te gaan, maar hebben het thuis vooral prima naar hun zin. Betty: 'Het is het makkelijkst. Als je op jezelf woont, heb je gewoon minder tijd voor je studie en voor je hobby's. En als je het goed hebt bij je ouders, waarom zou je dan weg gaan?' Hetzelfde geldt voor Karlijn: 't Is wel gezellig. En ook makkelijk: Het eten staat altijd klaar.' Van een generatieconflict is dus zeker geen sprake, maakt ze duidelijk. 'Er is niet echt een vriendschap of zo, maar onenigheid is er zeker niet. Bij mijn vader thuis was dat anders. Hij moest bijvoorbeeld verplicht naar de kerk, daar waren zijn ouders heel streng in.'

Jos van Nierop

## Leraar zonder uitleggen

**Elke dag surft Marie Louise Tabben over het internet, op zoek naar bizarre, handige en grappige sites. In *Profielen* kun je met haar mee surfen.**

Twaalf tienergezichten kijken je aan. Niet in het echt, maar vanaf het computerscherm. Op de site [www.jijvoordeklaas.nl](http://www.jijvoordeklaas.nl) kun je testen of jij voor leraar in de wieg bent gelegd. Als dat niets wordt, kun je altijd nog proberen of jij geschikt bent voor de landmacht. Eerst surfen we naar de leraarsite. Weinig klassen in het voortgezet onderwijs hebben zo weinig leerlingen, maar het is wel makkelijk om mee te beginnen. Je ziet bewegingen in de klas, waarop je op verschillende manieren kunt reageren. Je scoort op de variabelen opletendheid, orde en sfeer. Waar blijven didactische

vaardigheden? Waarom krijg je geen vragen van een leerling die geen bal van de grammatica snapt, of die som niet goed uit kan rekenen?

Een jongen laat een scheet, twee meiden kletsen en er wordt heel wat afgeklierd. Het is flink klikken om alle geintjes in de gaten te houden. Bovendien wordt nu ook je eigen kennis getest: Van zeven spreekwoorden moet je de betekenissen geven. Niet handig als je liever aardrijkskunde zou geven. Na afloop komt het commentaar op de 'stage': De leraar was te mild! De jongen die zijn petje opzette, had berispt moeten worden.

Pfoe, als dat maar wat wordt bij de landmacht. Je begint in een Irak-achtige omgeving op de schietbaan, daarna is het testje minder computerspelachtig. Je krijgt zes cases, waarbij je keuze hebt uit twee mogelijke oplossingen. Met een

hogere opleiding krijg je vraagstukken waarin je officier bent. In tegenstelling tot in de schoolklas zie je niet de gezichten van jouw mannen, die moet je erbij denken. Dat je na een missie een paar biertjes drinkt met je eenheid en na een tijdje overschakelt op frisdrank, maakt je geschikt: Je geeft het goede voorbeeld. Maar als je kiest voor veiligheid in plaats van snelheid, ben je ongeschikt. De orders 'tempo, tempo' van hogerhand worden niet voor niets gegeven. Gelukkig is het eindoordeel dat vier keer geschikt uit zes cases geen slechte score is.

[marielouisetabben@hotmail.com](mailto:marielouisetabben@hotmail.com)

[www.jijvoordeklaas.nl](http://www.jijvoordeklaas.nl)  
[www.landmacht.nl](http://www.landmacht.nl)

# Smullen maar...

## KIPSCHOTEL MET VRUCHTEN

**Ook zo benieuwd naar wat anderen eten en dol op nieuwe recepten? In deze rubriek vraagt *Profielen* studenten en medewerkers naar hun favoriete recept.**

Hannie Goedegebure, hoofd bedrijfsbureau van het cluster commercieel, geeft *Profielen* haar recept voor een heerlijke ovenschotel.

Roerbak de kipfilet op vrij hoog vuur. Laat ondertussen het fruit goed uitlekken.

Knijp de knoflook uit boven de kipfilet en bak het even mee. Voeg de uitgelekte vruchtjes toe, samen met de kappertjes, een half zakje kerriesaus, de zure room, sambal naar smaak, verse gember en een scheut gembersiroop. Laat het even meewarmen (niet te lang). Breng het geheel

op smaak met peper en zout en doe het mengsel in een ovenschaal. Ver-

warm de oven voor op 200 graden. Rol het croissantdeeg open en bedek de ovenschotel hiermee, maak het deeg zoveel mogelijk dicht. Strooi wat geraspte kaas over de ovenschotel. Twintig

minuten in de voorverwarmde oven. Bon appetit!

Linda van Asperen

Voor 4 personen heb je nodig:

- 400 gram kipfilet in stukjes (kan ook kalkoen, nasi- of bamivlees zijn)
- 1 teen knoflook
- 1 blik vruchten (kersen, gemengd of tropical)
- sambal
- kappertjes (1 ruime theelepel)
- peper en zout
- half zakje kerriesaus
- bekertje zure room
- gesneden gember naar smaak
- gembersiroop
- blikje croissantdeeg
- geraspte kaas



**TIP: Een frisse salade past goed bij dit gerecht**

17 NOVEMBER TOT EN MET 5 DECEMBER  
**SNEAKERS, FRESH STILL  
LIFE**

Deze tentoonstelling wil laten zien dat hip-hopkunst verder gaat dan graffiti alleen en sneakers een verrassende rode draad vormen in schilderkunst, sculpturen, fotografie, animatie en film. De tentoonstelling is onderdeel van het *Blacksoil* filmfestival. Locatie tentoonstelling: Artotheek Rotterdam, Nieuwe Binnenweg 75. Meer info: [www.cbk.rotterdam.nl](http://www.cbk.rotterdam.nl)

26 NOVEMBER TOT EN MET 9 JANUARI  
**WINTERPLEIN**

Bind de schaatsen maar weer onder. Na de succesvolle eerste editie, dit jaar gepronon-geerd. Let op: vanwege bouwplannen op de Blaak dit jaar verhuisd naar het Leuvehoofd. In het paviljoen kan er naar hartelust gedanst, gegeten en gedronken worden. Ook met kerst en oud en nieuw is het plein geopend. Meer info: [www.winterplein.nl](http://www.winterplein.nl)

VAN 30 NOVEMBER TOT EN MET 3 APRIL  
**ROTTERDAM IN 3D**

In deze tentoonstelling maakt de bezoeker een bijzondere virtuele wandeling door het Rotterdam van vroeger en het hectische Rotterdam van nu. Stereofotografie is de oudste virtuele ervaring die er is. Door de grote foto's en de 3D bril staat de bezoeker midden in de stad. Locatie: Museum het Schielandhuis, Korte Hoogstraat 31. Meer info: [www.hmr.rotterdam.nl](http://www.hmr.rotterdam.nl)

10 DECEMBER  
**WIPNEUS & PIM**

Een absoluut fenomeen in het Nederlandse zalencircuit. Pim achter de draaitafels en Wipneus op het podium: een gouden formule voor een avondje uit je dak. Wees erop voorbereid dat er een grote kans bestaat dat je het podium opgesleurd wordt voor een playbacknummer of danswedstrijd! Locatie: Nighttown. Aanvang: 22.00 uur. Entree: € 14,-. Meer info: [www.nighttown.nl](http://www.nighttown.nl)

TOT EN MET 2 JANUARI  
**FOREIGN AFFAIRS BERLIN**

Dertien Duitse en Nederlandse kunstenaars geven in Tent hun visie op het oude en nieuwe Berlijn, oost en west en de muur. De Rotterdamse kunstenaars hebben zich vooral laten inspireren door het verleden van de stad. De Duitse kunstenaars geven meer hun commentaar op de vernieuwingen op het gebied van architectuur en bestuur. Locatie: Tent, Witte de Withstraat 50. Meer info: [www.tentplaza.nl](http://www.tentplaza.nl)

## Faial Livingston (22)

... heeft al veel van de wereld gezien. Zijn vader is Amerikaans, zijn moeder Spaans. Zelf zag hij het levenslicht in Brazilië en woonde onder meer op Tenerife, in Midden-Amerika en Italië. Tijdens een zoektocht naar een geschikte studie viel zijn oog op de opleiding international business management in Rotterdam. Faial heeft het hier prima naar zijn zin, vooral de verscheidenheid aan nationaliteiten in de stad spreekt de tweedejaars student erg aan.



**tic** Ik kan moeilijk stilzitten.

Als ik zit, ben ik altijd met mijn benen aan het schudden. Ik trommel ook vaak op tafels.

**trots op** Mijn broertje van vijf jaar. Hij woont in Brazilië dus ik zie hem niet zo vaak, maar van de zomer heb ik veel tijd met hem doorgebracht. Het is zo'n lief kind. Hij staat op met een glimlach en gaat ermee naar bed. Ik mis hem heel erg.

**bewondering voor** Mijn ouders. Ze zijn heel verschillend, dat is ook de reden dat ze niet meer bij elkaar zijn.

Maar ze zijn, ieder op hun eigen manier, heel bijzonder. Ik bewonder veel mensen in mijn vriendenkring en familie.

**vrijdagavond** In ieder geval het weekend inluiden. Dat kan in een kroeg of discotheek zijn, maar ook gewoon thuis op de bank met een paar vrienden. Dan zien we wel wat de avond ons brengt.

**plek op school** Ik heb niet echt een favoriete plek hier op school. Op de locatie Museumpark heb je allemaal gezellige hoekjes waar je lekker onderuit kunt zakken. Dat mis ik op de Kralingse Zoom.

**plek in Rotterdam** In de zomer het Kralingse bos, een rustige plek in de drukke stad. Maar nu vind ik het te koud om daar naartoe te gaan.

**wie bel je het meest** Mijn moeder, ze woont op Tenerife. Ik bel haar zeker één keer per week.

**mooi aan mezelf** Ik accepteer anderen zoals ze zijn. Ik zal nooit iemand beoordelen op zijn of haar uiterlijk. Ik vind het juist leuk om een gevarieerde vriendenkring te hebben.

**vijf jaar geleden** Zat ik op een *high school* in Tenerife. Ik woonde toen al op mezelf en was erg zelfstandig.

Na het behalen van mijn diploma ben ik naar een hotelschool gegaan, dat was uiteindelijk geen succes.

**na m'n studie** Ga ik weg uit Nederland. Het liefst vertrek ik naar Zuid-Amerika of Azië. Het lijkt me leuk om later verschillende bedrijven te runnen. Ik hoop dat ik niet snel verveeld raak en dat er altijd uitdagingen blijven komen. Linda van Asperen

MET DE VOETEN BLOOT

TEDOEN

# HET BIJBAANTJE VAN ...

Ian Walenciak

23 jaar

tweetejaars lerarenopleiding geschiedenis

Waar werk je?

'Bij de Pathé bioscoop op het Schouwburgplein. Mijn werkzaamheden bestaan uit kaartjes scheuren, zalen opruimen en popcorn bakken.'

Hoeveel uur per week?

'Rond de twaalf uur, meestal in het weekend. In de problemen met mijn studie kom ik niet. Ik heb deze periode maar drie dagen les en ik houd genoeg tijd over om aan school te werken en uit te slapen.'

Wat verdien je per maand?

'Tussen de 300 en 350 euro.'

Waar geef je je geld aan uit?

'Aan boodschappen, sigaretten en de huur. Benzine voor mijn auto kost ook aardig wat per maand, gelukkig betaalt mijn vader de wegenbelasting.'

Kun je ervan rondkomen?

'Meestal is het wel op aan het einde van de maand, soms ook al halverwege. Dan moet ik het rustig aan doen voor de rest van de maand. Als de nood echt heel hoog is, kan ik altijd wel wat van m'n ouders of m'n vriendin lenen.'

Wat wordt je eerste grote aanschaf als je straks een mooi hbo-salaris hebt?

'Een huis met een tuin en een ligbad.'

Linda van Asperen



## Afgestudeerd in 2001

### Erwin Sluijter (33)

#### studeerde accountancy

foto: Leven Willemse

Op advies van zijn broer ('Dan heb je in ieder geval een diploma') begon Erwin Sluijter in 1992 aan een studie accountancy. Hij was bepaald geen modelstudent en deed negen jaar over zijn studie. Eenmaal aan het werk als accountant, liet een bepaalde drang naar zingeving Erwin niet los. Zodoende kwam hij terecht bij Artsen zonder Grenzen.

Vroeger trok Erwin zich de situatie in de derde wereld niet echt aan. Maar in de loop der jaren groeide het besef dat hij iets wil betekenen voor mensen die in kansarme omstandigheden leven. Erwin: 'Ik werkte voor PriceWaterhouseCoopers en Tempo Team. Ik had het naar mijn zin, maar vond het werk niet echt boeiend. Ik begon steeds meer na te denken over hoe makkelijk het ging in mijn eigen leven en hoe mensen aan de andere kant van de wereld, die misschien wel veel intelligenter zijn, al die kansen niet krijgen.' Na een informatieavond van Artsen zonder Grenzen (AzG) te hebben bijgewoond, solliciteerde Erwin bij de organisatie en hij werd aangenomen. 'De eerste kans die ik kreeg om in het buitenland te werken, was voor een opdracht in Afghanistan. Dat vond ik wel héél erg heftig. Dat is zo ongeveer het moeilijkste land waar je terecht kan komen.' In die periode scheurde Erwin zijn meniscus, dus uiteindelijk werd de beslissing voor hem genomen:

Afghanistan zou het niet worden. Toen er een tijd later een plaats vrijkwam bij een missie in Ivoorkust, hoefde Erwin niet lang na te denken. Vijftien maanden verbleef hij als *financial controller* voor AzG in het Afrikaanse land, onlangs keerde hij terug. Erwin heeft goede herinneringen overgehouden aan zijn tijd in Ivoorkust. 'Maar de start was best wel zwaar. Ik moest de hele financiële administratie en personeelszaken opzetten en was het niet gewend om nagenoeg onbegeleid aan de slag te gaan.' Een *financial controller* van AzG blijft hooguit een jaar in hetzelfde land. 'Om het werk goed uit te kunnen voeren, is het belangrijk dat je onafhankelijk en onpartijdig blijft. Na langere tijd krijg je steeds meer oogkleppen op. Je bent dan niet meer scherp.' Na een jaar op vrijwillige basis gewerkt te hebben, heeft Erwin nu een jaarcontract van AzG op zak. Hij is bij het verschijnen van deze *Profielen* voor een jaar naar Nairobi vertrokken. Vanuit deze Keniase stad gaat hij zijn collega's in Sudan aansturen. Hoewel Sudan op dit moment als zeer onveilig bekend staat, maakt Erwin zich geen grote zorgen. 'Er kan altijd iets gebeuren, dat is nou eenmaal het risico van het vak. Maar als wij er niet zijn, wordt de situatie nog slechter. Ieder leven dat je redt, is er toch één.'

Linda van Asperen

## Tip:

Wacht niet tot het laatste moment met studeren voor een lastig tentamen