

# MASTERKEUZE: WAT JE MINIMAAL MOET WETEN

WIN  
VRIJKAARTJES  
VOOR  
**MOTEL**  
mozaïque

## DEF RHYMZ 'FUCK THE MEDIA'



# PROLIEFS

## adressen opleidingen

### Hogeschool Rotterdam

Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam  
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11  
www.hro.nl

### Academieplein (algemeen)

- Instituut voor Service Management
- Rotterdams Instituut voor Bouwkunde, Architectuur, Civiele Techniek en Stedenbouw (RIBACS)
- Techniek en Engineering
- Laboratoriumopleidingen

G.J. de Jonghweg 4-6, 3015 GG Rotterdam  
telefoon (010) 241 48 41/fax (010) 241 48 02

### Kralingse Zoom

- Opleiding personeel & arbeid
- Rotterdam Business School
- Economische Opleidingen (HES)
- Transfergroep Rotterdam (TR)
- Graduate Department

Kralingse Zoom 91, 3063 ND Rotterdam  
telefoon (010) 453 62 00/fax (010) 452 70 51  
telefoon TR (010) 453 60 60/  
fax (010) 453 60 61

### Museumpark

- Lerarenopleiding pabo
- Gezondheidszorgopleidingen
- Gedrag en maatschappij opleidingen
- Rotterdams Instituut voor Informatica Opleidingen (RIVIO)

Museumpark 40, 3015 CX Rotterdam  
telefoon (010) 241 41 41/fax (010) 241 42 11

### Pieter de Hoochweg

- Maritiem Officier
- Pieter de Hoochweg 129, 3024 BG Rotterdam  
telefoon (010) 448 45 03

### Wijnhaven/Blaak

- Lerarenopleiding VO/BVE (Voortgezet Onderwijs/Beroepsopleiding en Volwasseneneducatie)
- Wijnhaven 61, 3011 WJ Rotterdam  
telefoon (010) 241 47 47/fax (010) 241 47 01

- Willem de Kooning Academie
  - Art, media & design
- Blaak 10, 3011 TA Rotterdam  
telefoon (010) 241 47 50/fax (010) 241 47 51

### Kubus

- Art, media & design/Lerarenopleiding
- Overblaak 85-87, 3011 MH Rotterdam  
telefoon (010) 411 23 83/fax (010) 241 47 01

### Regiolocaties

- Pabo
- S.M. van Gijnweg 6, 3317 JM Dordrecht  
telefoon (078) 617 35 11



HOGESCHOOL ROTTERDAM





Profielen is het redactioneel onafhankelijke informatie- en opinieblad van de Hogeschool Rotterdam. Profielen is bestemd voor alle studenten en medewerkers van de hogeschool en gratis verkrijgbaar op alle locaties. Profielen verschijnt tienmaal per jaar. De redactie beslist over de plaatsing van bijdragen. Bijdragen dienen ondertekend te zijn. Auteursrecht voorbehouden. Het is verboden zonder voorafgaande toestemming van de hoofdredacteur artikelen of illustraties geheel of gedeeltelijk over te nemen.

## COLOFON 28 23-3-2005

**Hoofdredacteur**  
Dorine van Namen

**Eindredacteur**  
Esmé van der Molen

**Redactie**  
Jos van Nierop, Pauline Tonkens,  
Joke Zuidervaart (redactie-assistent)

**Medewerkers aan dit nummer**  
Samira Bouyelma, Marieke Jansen, Sabine Schipper,  
Menno Siljee, Maudy Snijders, Marie Louise Tabben,  
Hoger Onderwijs Persbureau [HOP].

**Redactieraad**  
J. Deug, J. van Heemst, A.L.T. Notten, A.A. Soeteman,

**Foto's**  
Ronald van den Heerik, Levien Willemsse

**Illustraties**  
Annet Scholten, Kwannie Tang

**Vormgeving**  
De WÉRF, Rotterdam

**Bezoekadres**  
Museumpark 40, laagbouw bg, kamer 0.90.  
(de redactie is geopend van ma. t/m vr. van 10.00 - 17.00 uur).

**Postadres**  
Redactie Profielen, Postbus 25035, 3001 HA Rotterdam,  
telefoon (010) 241 45 75 fax (010) 241 45 80

**Internetadres**  
www.profielen.hro.nl

**E-mailadres**  
profielen@hro.nl

**Inzenden**  
Kopij, ingezonden brieven en profijtjes inleveren op het redactieadres.

**Advertenties (m.u.v. profijtjes)**  
Marketing Adviesburo Stokdijk,  
Donau 137, 2911 HB Nieuwerkerk a/d IJssel,  
telefoon (0180) 32 50 90, fax (0180) 32 63 00,  
e-mail stokdijkmarketing@compuserve.com

**Abonnement**  
Een jaarabonnement kost € 25,- incl. 6% btw.  
Informatie bij Joke Zuidervaart, telefoon (010) 241 45 75.  
Een abonnement kan elk moment ingaan.

**Druk**  
Efficiënta, Krimpen a/d IJssel

**Jaargang**  
16

**ISSN**  
1385-6677

**Nummer 29** verschijnt op 27 april

**Uitgaan** 6 Hoe word ik beroemd? Workshop omgaan met de pers

**Interview** 8 Rapper Def Rhymz: 'Jammer dat negers elkaar altijd moeten neerhalen'

# INHOUD

**Achtergrond** 24 Masterkeuze: wat je minimaal moet weten

**Film & recensies** 26 o.a. stripheldin Gemma Bovary, *Cursed* en *gangsterap*

**Nieuws HR** HR in ontwikkelingssamenwerking (13), Platform Criminaliteitsbeheersing (12), collegereeks TransUrban (14), spel Eurocracy (15), refereerlunch defibrillator (16), games-industrie (17), nieuwe lectoren (17), Onderwijs Award civiele techniek (19), crossing borders (19)

**Infobalk hogeschool** 12 Informatie over voorzieningen en diensten van de Hogeschool Rotterdam

**Landelijk Nieuws** 20 nieuwe Wet op het Hoger Onderwijs

**Rubrieken** Real life soap (4), cultuur (5), keuzevakken (10), recht op de HR (10), collega's (11), schrijvers in de HR (18), stage en beroep (22), clusterinfo (23), smullen maar (28), tabtab (28), te doen (29), met de voeten bloot (29), afgestudeerd (30), ingezonden (31), (zaken)profieltjes (31)

**Kijk op pagina 23 voor lezersactie MOTEL MOZAÏQUE**

Ze zijn wereldberoemd op de Hogeschool Rotterdam: Marieke, Maudy en Samira.

In deze real life soap kun je lief en leed met hen delen.

### Tikkie

Het woord 'tikkie' is even uit het nieuws geweest.

Een half jaar geleden verbond iedereen dit woord nog met een traag, of 'op zeker spelend' Nederlands elftal, het zogenaamde 'tikkie breed, tikkie terug spel'. En kijk, we haalden de halve finale.

Nu is het woord tikkie wéér in het nieuws, maar dan in een heel andere context, namelijk het beruchte 'opvoedende tikkie' van minister Donner. Toen ik het voor het eerst hoorde, voelde ik het borrelen in mij. Wat is er mis met een tik op zijn tijd?

Minister Donner heeft het mooi uitgedacht: 'In het opvoedproces hoort geen geweld, of aanverwante aspecten.' Nu weet ik ook wel dat de kinderen van de minister waarschijnlijk héél slim zijn. Die begrepen toen ze één jaar waren natuurlijk al dat ze echt niet aan papa's mooie radio-installatie mochten zitten. Daarvoor

hoefde papa Donner ze alleen maar even rustig op schoot te nemen. De pedagogiek droop er van af.

Bij mij ging dat dan heel anders. Mijn moeder zat me achterna met haar pantoffel (met harde onderkant!) en geloof mij dat ik daar harde klappen mee gekregen heb. Ik kreeg één waarschuwing, luisterde ik niet, hop, ging dat ding uit en rende ik weg met een boze moeder achter me aan. En wat heeft het met me gedaan? Word ik 's nachts badend in het zweet wakker, dromend dat er horden moeders achter mij aan zitten met pantoffels? Nee, ik denk dat ik die tikkies gewoon af en toe nodig had. Wat mij betreft niks mis mee, ik denk dat mijn moeder ermee bereikt heeft dat ik gewoon sneller luisterde. Natuurlijk ben ik ook tegen geweld naar kinderen. Als een tikkie normaal wordt, is er iets mis. Maar ik blijf erbij dat een klein tikkie op zijn tijd soms ook gewoon duidelijkheid schept.

Marieke Jansen (vierdejaars verpleegkunde)

Marieke  
**TIKKIE**

# REAL LIFE SOAP

### Noppen en naaldhakken

Hoewel ik me al een hele week verheug op deze vrije dag, ontwaak ik 's ochtends buitengewoon chagrijnig. Ik sleep mezelf het huis uit en begeef me richting kapper. Nors kijk ik naar mezelf in de kapperspiegel. 'Wat een troosteloze, lelijke aanblik', zeg ik zachtjes tegen mijn spiegelbeeld. Ik erger me zo aan mijn ongegronde slechte humeur dat ik besluit over te gaan tot lichttherapie. Na een half uur zonnebanken kom ik er weliswaar bruiner, maar niet vrolijker uit. F#\*k it, denk ik, dan maar chagrijnig. Uit pure rusteloosheid waag ik me aan het Ikea-kastje dat ik nog in elkaar moet zetten. Als ik na uren ploeteren nog niet klaar ben, verval ik zonder enige aanleiding in een hysterische huilbui en dwaas gejammer. Vervolgens krijg ik de neiging om mezelf vol te stouwen met chocolade. Nu pas besef ik wat er mis is met me: PMS. Die ene dag in de maand dat gierende hormonen ervoor zorgen dat ik alle realiteitszin overboord gooi. Het liefst wil ik onder de dekens kruipen met een bak Ben&Jerry's, kijkend naar Sex & the City. Maar dat kan niet; mijn cluppie speelt Europees voetbal. Die avond zit ik dan ook met vijf heren, onder het genot van een biertje, de wedstrijd te kijken. Ik spring op: 'Buitenspel!' 'Jezus Sam!', is de reactie van D. 'Het is maar goed dat jij zo'n flinke bos hout voor de deur hebt, welke chick weet nou wat buitenspel is?' 'Ja maar, welke andere chick heeft er nou zo'n groot relativeringsvermogen', reageert R. De rest mengt zich in het gesprek. 'Ze is zo recht voor z'n raap!' 'Ze waardeert vrouwonvriendelijke moppen!' 'Bierwedstrijdjes? Die dame kan er wat van.' 'Nee, onze Sammie is gelukkig niet zo'n prototype vrouw', besluit J. uiteindelijk. Wijselijk houd ik m'n mond dicht, ik laat ze lekker in de waan.

Samira Bouyelma (derdejaars lerarenopleiding maatschappijleer)

Samira  
**NOPPEN EN  
NAALDHAKKEN**





foto: Levien Willense

Maudy

HUISVROUW AF

HR

**Huisvrouw af**

Veranderingen zijn goed voor je, tenminste dat vind ik. Het is goed om soms je leven te overzien en de negatieve factoren aan te pakken. Ik heb sinds de laatste Profielen ook wat veranderingen doorstaan; vriendlief en ik zijn uit elkaar gegaan en wonen weer apart. De keuze was om mij te laten verhuizen en dus vertrok ik de dag na dat besluit met een koffer vol kleding en een hoofd gemengd in verdriet, teleurstelling maar ook hoop naar mijn vriendin D. Er veranderde een hoop. Van huisvrouw was ik ineens weer jong en afhankelijk. Gezien het feit D meer drinkt en stapt dan de gemiddelde vijftigjarige alcoholist (sorry schat) trok ze mij op een ongelooflijk heerlijke manier door mijn eerste-drie-weken-put heen. Er mocht gehuild worden maar ook gefeest. Dreigde ik dramatisch te worden, dan werd ik keihard op mijn nummer gezet. Een periode van drie weken drinken en feesten volgde. Ik mocht wel verdrietig zijn, maar daar hield het dan ook mee op; het leven gaat door. Dit geeft vechtersmentaliteit; dus nu zit ik – na vier weken – in een nieuw ingericht en geschilderd huis. Je leest het goed; slechts vier weken verder. *With a lot of help from my friends*. Ze hebben me gesteund, mijn gezeur aangehoord en gefeest toen ik mijn sleutel kreeg. Veranderingen zijn leuk, maar ik hoop dat mijn vriendschappen daar niet onder vallen.

Maudy Sniijders (eerstejaars verkorte pabo)



## Japanse lentelust en helse erotiek in de Kunsthal

**In de Kunsthal zijn op dit moment twee bijzondere tentoonstellingen te zien met hetzelfde onderwerp: erotische fantasieën in Japan en de negentiende-eeuwse seksuele fantasieën van de kunstenaar Felicien Rops.**

De Kunsthal presenteert met *Lentelust* voor het eerst in de geschiedenis een chronologisch overzicht van de erotische kunst uit Japan. De Shunga, die vanaf de zeventiende tot de negentiende eeuw als houtdrukken werden gemaakt, laten onverbloemd het genot zien dat de partners aan de liefde beleven. Deze prenten werden vaak als huwelijkscadeau gegeven en het bekijken ervan was een aangenaam gezelschapsspel. Ze werden op grote schaal geproduceerd en leidden een verborgen bestaan, maar werden getolereerd. Wat wordt getoond is niet alleen de seks binnen het huwelijk, maar ook de wereld van het borddeelbezoek, de romances met courtisanes en het voyeurisme, zoals een kikker die van onderaf naar een vrouw kijkt die net in bad stapt.

Hoe vrij van opvatting de Japanse houtdrukken zijn, zo broeierig is het werk van de Belgische graficus Felicien Rops (1833-1898) die de gespannen man-vrouwverhouding aan het eind van de negentiende eeuw laat zien. Rops illustreerde in 1865 *Les fleur du mal*, een gedichtenbundel van de dichter Beaudelaire. Deze gedichten werden verboden omdat ze zedeloos zouden zijn. Rops laat in veel van zijn prenten de hang naar satanisme zien.

Prachtig is *De verlokking van de heilige Antonius*, waarin de duivel zich als pronte naakte vrouw aan het kruis vertoont, Jezus eraf kiepert en uitdagend naar de heilige Antonius lacht die zich vol afschuw afwendt. De Franse schrijver J.K. Huysmans schreef meer dan honderd jaar geleden naar aanleiding van het werk van Rops: 'Eigenlijk (...) is er niets obscene behalve kuise mensen.'

Bij de tentoonstelling van Rops is ook een tentoonstellingscatalogus verschenen met een voorwoord van Gerrit Komrij. Daarin valt te lezen wat onze angsten zijn als het om seksualiteit gaat: de vrouw is vooral de stoorzender, duistere kracht en de slang in wat het paradijs had kunnen zijn. Maar Rops toont haar verlangens.' Ze beschikt over een gulzige blik, is actief en wentelt zich om de fallus. Felicien Rops verkende de grenzen en overschreed ze', aldus Komrij.

Beide tentoonstellingen laten zien dat fantasie aan de ene kant voor vermaak zorgde en aan de andere kant een manier was om stoom af te blazen voor de wurgende greep van de burgerlijke moraal.

Pauline Tonkens

Voor meer info [www.kunsthal.nl](http://www.kunsthal.nl)

# Workshop omgaan met de pers

Terwijl de ene na de andere van enig talent gespeende Idol zich mag verheugen op enorme media-aandacht, krijgen veel jonge muzikanten na jaren oefenen niet de kans om door te breken. De concurrentie is groot en de wegen naar eeuwige roem zijn ondoorgrondelijk. Nighttown biedt workshops aan om bandjes hierbij te helpen.



# HOE WORD IK

De workshops worden gehouden voorafgaand aan Rockinfuus, de maandelijks terugkerende bandnight van Nighttown waar, geheel in de geest van de workshops, underground bands een podium krijgen. De line-up van Rockinfuus verschilt per keer, hoofdmoot is met name hardcore en punk, of voor de leek: heel erg harde gitaarmuziek.

Alle ingrediënten voor een workshop 'omgaan met de pers' zijn in ieder geval aanwezig op deze vrijdagavond in de theaterzaal achterin café Nighttown. Een panel van ervaringsdeskundigen, een gespreksleider en natuurlijk publiek, bestaande uit muzikanten maar ook studenten cmv en communicatie.

## panel van kenners

Louis du Moulin is coördinator van het popteam van de Geassocieerde Pers Diensten (GPD). Dat betekent in de praktijk dat deze meneer beslist welke bands er wel en niet besproken worden in bijvoorbeeld het Rotterdams Dagblad of andere regionale bladen waar de GPD nieuws aan leveren. Toen de meeste aanwezigen nog in de luiers lagen, bepaalde Du Moulin al welke bands en artiesten een plekje in de media verdienden. Hij vervult deze functie namelijk al vanaf 1987. Du Moulin wordt geflankeerd door Oor-journalist

Lucky Rotterdam. Rotterdam is gespecialiseerd in underground en schopt het liefst erg hard aan tegen alles wat maar enigszins naar commercie reikt. Vorig jaar veroorzaakte deze betatoeëerde recensent nog een relletje door in een Oor-column te schrijven dat er eens een vliegtuig door het kantoorgebouw van de monopoliserende platenmaatschappijen zou moeten gaan. Die Bin Ladeneske associatie vonden de grote jongens van BMG en EMI Music niet echt amusant en de column van Lucky werd door de hoofdredactie van Oor geschrapt. Maar dat lijkt allemaal vergeten en vergeven, getuige het feit dat Lucky's buurman Martin Verhorst promotor is bij platenmaatschappij EMI. Verhorst vertegenwoordigt in Nederland onder andere artiesten als Robbie Williams en Coldplay. Hij heeft dus verstand van publiciteit genereren, al zal dat met die namen een stuk makkelijker gaan dan voor de muzikanten in de zaal. Het vierde panellid, Mark

Ritsema, schrijft onder andere voor R'Uit en Dutchsound.nl en speelt in de band Raskolnikov. Gespreksleider Evelyne Levêke is werkzaam in Nighttown en heeft vanuit haar functie onder andere bands gepromoot als Di-rect en Within Temptation.

## 'pakjesavond' voor recensenten

De aanwezige beginners zouden er vast een hoop voor over hebben om vriendjes te worden met deze vijf. Want dat is, blijkt al vroeg in de discussie, eigenlijk de beste manier om je naam in de media te krijgen. Net zoals eigenlijk overal is via via binnenkomen het meest effectief. Want hoe spring je eruit bij een muzikjournalist die dagelijks honderden e-mails, MP3's en demo's toegestuurd krijgt?

Levêke zwengelt de discussie aan door een aantal stellingen teponeren. Eén daarvan luidt: 'Het is onmogelijk om een voet tussen de deur te krijgen bij de pers of platenmaatschappijen als je niemand kent.' Lucky Rotterdam beaamt dit ten dele. 'Maar', verduidelijkt hij, 'als ik bevriend ben met een band en ze brengen een kutplaat uit, dan zeg ik dat ook eerlijk.' Dat kan wel zijn, denken wij, maar dan wordt er in ieder geval over je muziek gepraat, en negatieve publiciteit is misschien altijd nog beter dan geen publiciteit.

Levêke probeert of de zaal wellicht een vraag heeft voor de vier heren. Na een wat opgelaten stilte vraagt Levêke zich dan maar zelf hardop af: 'Wat is nu eigenlijk de realiteit, wat krijg je als muzikrecensent allemaal binnen?' Du Moulin is de grootste veelvraat van het stel, hij ziet alles voorbijkomen. 'Van René Froger





**Adres**  
Nighttown  
Westkruiskade 26-28  
3014 AS Rotterdam

**Aanvang**  
Houd de agenda op de website [www.nighttown.nl](http://www.nighttown.nl) in de gaten voor de volgende workshops en/of Rockinfuusavonden.

**Prijzen**  
Entree voor de workshop is gratis en deelnemers kunnen voor de helft van de prijs naar de aansluitende show van Rockinfuus (normaal € 5). Het geld dat je uitspaart aan entree heb je helaas hard nodig aan de bar van Nighttown.  
Longneck Heineken: € 2, 50.  
Wodka met cola light: € 5,00.

**Toiletten**  
Niet om vrolijk van te worden. Vies en bij verschillende potten ontbreekt de bril.

**Tip**  
Neem je demo of cd mee naar de workshop en druk hem in de handen van een journalist, dan kun je meteen je bandje promoten.

foto: Levien Willemsse

# BEROEMD!

tot de Queens of the Stone Age. Ik selecteer alles en sluis het door naar de juiste media. Kleinere bands zijn vaak alleen interessant voor regionale bladen.' Of zoals Lucky Rotterdam het tactisch verwoordt: 'Als je band de Grote Prijs van Lutjebroek heeft gewonnen, is dat heel leuk voor je, maar dat interesseert mij geen flikker.' Voor de Oor-recensent is het elke keer als hij bij zijn bureau op de redactie komt 'pakjesavond'. 'Hele stapels cd's, demo's en weet ik hoeveel e-mails.' Je moet dus wel van heel goede huize komen wil je deze cynicus kunnen overtuigen. Hoe val je op? De boodschap van de panelleden is redelijk dubbel. 'Persoonlijk contact krijgen is natuurlijk goed, door te bellen of langs te komen. Maar je moet ons niet gaan stalken. Want dan word ik die mensen zo zat dat de muziek al bij voorbaat niet deugt', aldus Rotterdam. Aan de andere kant memoreert Du Moulin met gepaste trots aan Tröckener Keckszanger Rick de Leeuw die begin jaren '80 van niemand aandacht kreeg en zo hardnekkig achter hem aanzat dat hij op een gegeven moment toch maar eens met die De Leeuw is gaan praten. 'En we weten allemaal wat daar uiteindelijk mee is gebeurd.' (Voor wie denkt: 'Wie? Tröckener Kecks?' Dat is een – inmiddels opgegeven – Nederlandse band die in de jaren '80 veel succes had, qua

muziek vergelijkbaar met De Dijk. Als je nu denkt: 'Wie? De Dijk?', dan moet je eens wat aan je muziekkennis gaan doen.)

## gebrek aan bravoure

De gemiddelde muziekcensent baseert zijn keuze natuurlijk op de kwaliteit van de muziek, maar een opvallend cd-hoesje en een beetje een grote bek helpen altijd mee. Martin Verhorst wil vooral duidelijk maken dat je niet onzeker moet zijn over het benaderen van journalisten: 'Het zijn ook maar gewoon mensen die je kunt opbellen. Je moet natuurlijk wel een beetje attitude hebben, mensen ervan overtuigen dat jouw band de beste band van de wereld is!' Aan bravoure ontbreekt het volgens het panel vaak in de Nederlandse muziekwereld. Het *Profielen*-oordeel over de workshop luidt: Onderhoudend, maar er werden wel een boel open deuren ingetrapt en we vragen ons af of de gemiddelde beginnende muzikant of manager er wat wijzer van geworden is. Cmv-studente Paula van der Waerden in ieder geval niet, maar dat kan ook liggen aan het feit dat ze al aardig door de wol geverfd is. 'Ik ben producent van de Urban Town party's, één van de grotere feesten op het gebied van urban lifestyle die plaatsvinden in onder andere Nighttown. Daarnaast doe ik de publiciteit voor

mijn vriend, dj Muzikjunki.' Paula heeft het idee dat ze alles al doet wat de panelleden aanraden. 'Je moet gewoon geduld hebben en realistisch blijven. Het is niet alleen dat de media je moeten oppikken, het allermoeilijkste is om ze geïnteresseerd te houden op de langere termijn.'

Paula en ook Maurits Kappelhof, die we nog kennen van een artikel in *Profielen* 23 waarin hij vertelde over het feest Stereoclub ('Het zou de party of the year worden, maar helaas vielen de bezoekersaantallen nogal tegen'). 'Ik zou wel willen zien dat ze tijdens de volgende workshop meer aandacht besteden aan het promoten van dj's en party's', aldus Maurits. Geen verkeerd idee, vindt Evelyne Levêke.

Tijd voor een biertje in de kelder van Nighttown waar Rockinfuus van start gaat. Het live optreden (van onder andere The Explosion) is nog maar net begonnen, maar nu al klinkt de muziek als het soort dat vooral door mensen met tatoeages van doods-koppen en anti-globalistische denkbeelden gewaardeerd wordt. Het komt dus goed uit dat de zaal voor een groot deel met dit publiek gevuld is. We wensen ze in gedachten veel plezier toe en wandelen de Rotterdamse avond in. Ach, je hoeft niet alles leuk te vinden.

Sabine Schipper

Na het maken van de foto's voor dit interview lopen we café Engels in. Def Rhymz (oftewel Dennis Bouman, 34 jaar) neemt even tijd voor een knappe vrouw die hem gedag zegt. Er volgt een intieme handaanraking. Def ten voeten uit. Toch is dat maar één kant van de in Rotterdam geboren rapper.

# DEEF

# RHYMIZ

## 'JAMMER DAT NEGERS ELKAAR

*Weinig van je gehoord qua muziek, optredens en singles. Hoe zit dat?*

'Ik heb het gewoon druk, lekker druk. Nummers schrijven, ideetjes verzinnen, gek doen. Maar binnenkort komt er een nieuwe single uit. Daarin vertel ik op een grappige manier wat ik ga doen met tien miljoen.' Def rapt vervolgens een deel van de tekst: 'Wat ga ik doen met tien miljoen. Effe denken, eerst de helft van mijn doekoe aan de arme mensen schenken. En m'n manager krenken, genieten van de rente. Een tankstation kopen want dan kan ik lekker, lekker gratis tanken. En zou ik tienduizend singles van mezelf kopen, sta ik gelijk op nummer één. Dope hè? Ik heb schijt aan de hele fucking media, misschien word ik wel president van Amerika. Zit ik in het Witte Huis, met m'n witte paard en m'n witte kluis en m'n witte slaaf. Ik zou Hans Kazan graag willen kopen om nog tien miljoen extra te toveren...'

*'Fuck de media', zei je. Vorig jaar verzon je een bericht dat je bij een optreden op Gran Canaria na kortsluiting flauwviel. Waarom?*

'Dat heeft mijn manager gedaan. Vond het wel een goed idee want ik wilde kijken hoe de media zijn. Ik ben helemaal niet zo mediageil. Ik

ben camerageil en ook op een andere manier geil. Hahaha.'

*Ik las ook iets over een schuld die je moest betalen voor een huis in Breda, dat je niet betaald had.*

'Ja, dat was een heel gedoe. Ik had een huis gekregen in Breda, maar uiteindelijk moest ik toch betalen. Het was van een vriend van mij (Def maakt met een aanhalingstekengebaar duidelijk wat voor vriend hij bedoelt, red.). Ik heb daarmee ook geleerd wie mijn echte vrienden zijn en dat je geen vrienden hebt als je bekend bent.'

*Dus je woont toch niet in Breda?*

'Nee, ik woon in Turkije en praat ook vloeiend Turks. Ik was verloofd met een Turks meisje, tot twee jaar geleden. Maar ja, Turken gaan ook vreemd. Wist ik veel. Nu ben ik vrijgezel. Vrijgezel, chocomel...'

*Als mensen jou zien bij een optreden, zullen ze denken: die gozer is gek ...*

'Ik denk dat ik de mensen beter in die waan kan laten. Laat ze maar denken dat ik gek ben. Zolang mijn moeder maar weet wie ik ben, dan is het goed.'

*Want je bent ook een kritisch burger, een verantwoordelijke vader en moslim, las ik. Dat kon ik even niet rijmen met het gek doen. Met je geschreeuw over seks, je nogal banale gedoe.*

'Ja, ik doe m'n best om een goede vader te zijn. Ik heb twee kinderen. Die verantwoordelijke vader, dat ben ik echt. En ik vind mezelf niet zo banaal, hoor. Ik ben gewoon geil. Dat is toch iedereen? Misschien praat ik er wel erg veel over. Het zijn dingen die Nederlanders willen horen. En ik verdien er tonnen mee. Ik ben helemaal niet failliet zoals werd beweerd.'

*Het moslim-zijn is de laatste tijd nogal in het nieuws. Het wordt gekoppeld aan terrorisme, criminaliteit, overlast. Wat vind je van dat beeld?*

'Een mediahype. Ik hou me daar niet mee bezig. Ik voel me niet aangesproken. Bid gewoon voor mezelf en vind dat iedereen z'n eigen geloof moet behouden.'

*Dus niet zoals Ali B, die naar voren treedt en in praatprogramma's zit?*

'Nee, ik vind dat mijn geloof niks te maken heeft met mijn muziek, je moet de zaken apart te houden. Hier in Nederland is men er gewoon veel te veel mee bezig. Heel veel van de





# ALTIJD MOETEN NEERHALEN'

Amerikaanse rappers zijn moslim maar daar is het geen onderwerp. Weet je, Marokkanen en Turken denken dat het geloof van hen is, maar het is van iedereen. Soms komen ze mij zeggen van: "Waarom ben je nou moslim want je doet gek." Dan zeg ik: "Maar jij bent Allah toch niet om mij te beoordelen?" Ik heb ook niks tegen christenen. Hiervoor was ik zelf christen.'

*Waarom ben je moslim geworden?*

'Ja, eigenlijk mag ik het niet zeggen, maar het ging vooral om verliefdheid. Ik werd gewoon verliefd op mijn ex en we zouden gaan trouwen. En ik heb er geen spijt van.'

*Wat vind je eigenlijk van Rotterdam? (Def kijkt naar buiten, ziet een mooie vrouw en vergeet meteen de vraag.)*

'Vrouwen? Ik val op vrouwen als ze een goed hart hebben. Normaal zijn en uitstraling, dat vind ik heel belangrijk. Maakt niet uit of je gehandicapt bent of weet ik veel wat, je moet iets uitstralen. Spontaan zijn. Of ze moslim moet zijn? Nee, als ze maar gelovig is. Dat vind ik wel belangrijk.'

*In de herkansing: wat is leuk aan Rotterdam?*

'Het Kralingsebos vind ik echt vet. Maar nu is

het er te koud. Ik loop er hard, ga trainen en rusten. Ik hou van plekken waar het een beetje rustig is en daarom zit ik ook vaak in de trein. Ik heb een auto, maar ook een OV-kaart. De trein is een plek waar ik liedjes schrijf. Mensen vragen me: heb je geen vette bak, waarom ga je niet met een Mercedes. Die vette bak heb ik wel maar in de trein is het gewoon lekker rustig.'

*Welke muziek vind je zelf goed?*

'Ik hou van alle soorten muziek. Salsa, Turks, Marokkaans, Indiaas, rap. Nederlands? Ja, André Hazes, Rob de Nijs en Ali B, hahaha. Nee, ik vind hem gewoon een slim mannetje. Hij doet z'n zaken goed. Maar als je me vraagt of ik hem een goede rapper vind, geef ik daar geen antwoord op. En laatst heb ik voor vijf euro een cd gekocht van De Vlieg en de Hollanders. Dat is een beetje hardrock, Nederlandstalig. Die vind ik wel goed.'

*Wat heb je eigenlijk voor opleiding?*

'Ik ben chef-kok, zat hier in Rotterdam op de Zomerhof (behorend tot het tegenwoordige Lodewijk Rogier College, red.). Of ik dat nog bijhoud? Tja, ik bijt nagels hè, dus dat kan niet meer. Als kok moet je schone nagels hebben...

*(vervolgens wordt Def weer even afgeleid door voorbijlopend schoon)* Lekker, lekker, lekker, lekker...'

*Wil je tot slot zelf nog iets kwijt?*

'Wat ik jammer vind, is dat negers elkaar altijd moeten neerhalen. Als ik in een blanke tent ben, wordt het publiek helemaal gek. Handtekeningen en dit en dat; ze zijn altijd blij mij te zien. Maar als ik in een r&b- of negertent sta, hebben ze iets van 'kijk hem nou stoer doen'. Raar hè? Het is, denk ik, jaloezie en dat is wel jammer. Het komt waarschijnlijk door de achtergrond, de slaventijd. Iedereen verraadde elkaar in die tijd. Ik ken mijn verleden. Iedereen wilde bij de blanken horen. Hopelijk gaat het veranderen. Kijk, Turken zijn echt goed met elkaar en ook Marokkanen zijn een groep, maar negers zijn dat niet.'

Jos van Nierop

# ingezonden

## GEACHTE VERANTWOORDELIJKE VOOR DE LERARENOPLEIDING VO/BVE,

Ik schrijf deze brief namens een aantal medestudenten en mijzelf.

Wij leren tijdens de lerarenopleiding, onder het mom van competentie nummer drie, dat een goede organisatie van cruciaal belang is voor goed onderwijs. Nu dachten wij: 'Goed voorbeeld doet volgen.' Wij zijn er dan ook van overtuigd dat u vanuit uw torentje geen zicht heeft op de algehele gekte die zich onder u voltrekt, anders was u wel in actie gekomen, toch? Dus bij deze.

In de eerste plaats is de administratie een complete chaos. De punten op de uitdraai kloppen nooit en studenten die allang hun propedeuse hebben gehaald, ontvangen tot op de dag van vandaag een brief waarin hen vriendelijk wordt verzocht deze te halen of de opleiding te verlaten.

Verder vinden wij het ongehoord dat je bij een simpele vraag aan het slecht functionerende stagebureau wordt uitgekafferd. Daarnaast vragen wij ons af welk genie twee verplichte vakken op hetzelfde tijdstip plant.

Voorts keken wij nogal op toen een docente ineens verscheen in het gezelschap van twee uit de kluiten gewassen heren. Achteraf bleek dat zij bescherming nodig heeft omdat zij bedreigd wordt door een laffe psychopaat die rondwaalt op uw school. Wij zijn stomverbaasd dat deze zaak niet bij de studenten onder de aandacht wordt gebracht en zo walgelijkerwijs in de doofpot lijkt te verdwijnen. Dit alles is nog maar een kleine greep uit de dingen die gewoonweg fout zijn aan de opleiding.

Toen wij deze misstanden tijdens eerdere gelegenheden hebben geprobeerd aan te kaarten, werden wij arrogant weggehoond door de zelfingenomen persoonlijkheid die zich onder u bevindt.

Zo wordt onbenullig voorbijgegaan aan het feit dat wij naast studenten ook consumenten zijn die hard moeten werken om het collegegeld te kunnen betalen. Wij verzoeken u dan ook nederig iets te doen aan deze volslagen stompzinnigheid.

Samira Bouyelma

(derdejaars lerarenopleiding maatschappijler)

## Leren lobbyen in Brussel International relations

**Zaalvoetbal, Vietnamees, belastingaan-  
gifte zelf verzorgen of zakelijk telefo-  
neren in het Duits. Het keuzeonderwijs  
biedt de mogelijkheid om onderwijs te  
volgen bij een andere opleiding binnen  
de hogeschool om zo ook eens over de  
grenzen van je eigen studie heen te  
kijken. Profielen kijkt met je mee en  
ging dit keer op bezoek bij 'inter-  
national relations'.**

We zijn getuige van een primeur: de eerste les van het gloednieuwe keuzevak internationalisering, of liever: *international relations*. De lessen worden geheel in het Engels gegeven. De samenstelling van de groep loopt uiteen van studenten uit China tot Sierra Leone en Congo, maar de meeste studenten zijn van Nederlandse afkomst, al dan niet met Surinaamse of Indonesische roots. Een gemêleerd gezelschap met, zo blijkt uit het voorstelrondje, een brede achtergrond aan ervaring en interesse in het buitenland. Veel studenten doen international business & management, maar ook een chemiestudente en iemand van facility management liepen warm voor het curriculum.

Het cv van docent Pieter van Nispen is indrukwekkend. Hij studeerde onder andere in Brussel en Rome, was als diplomaat verbonden aan het ministerie van Buitenlandse Zaken en werkte in die functie onder meer in Canada, Indonesië, Engeland en Tsjechië en is nu verbonden aan het instituut Clingendael. Als er iemand is die weet hoe de wereld van internationale diplomatie, politiek en economie in elkaar steekt, moet het Van Nispen zijn. Hij wordt bijgestaan door Tamara Dragt, een somi-medewerker die stage liep bij Unesco en afstudeerde in Jakarta.

Tot zover een interessante basis, maar wat zullen de komende lessen concreet inhouden? *International relations* is een ontzettend brede term en Van Nispen is de eerste om toe te



geven dat het volgen van dit keuzevak enkel een tipje van de sluier zal oplichten. Wat de studenten in ieder geval kunnen verwachten zijn hoorcolleges over onderwerpen als de ontstaansgeschiedenis van de EU, *international negotiations* en *lobbying* (oftewel hoe krijg je iets voor elkaar in de wandelgangen van het Europese parlement). Verder komt er ook cultuur en economie langs, maar de studenten moeten te zijner tijd zelf aangeven in welke aspecten hiervan ze zich willen verdiepen. Ook zullen ze onderzoek doen naar internationalisering binnen het bedrijfsleven en een presentatie houden.

Internationalisering is zeker geen gemakkelijk vak. De wetenschappelijke benadering van Van Nispen op het bepalen van visies op *the international environment* geeft al aan dat er flinke hersenkrakers tussen zullen zitten. Maar als je de kans krijgt om van een kenner als Van Nispen de grondbeginselen van de internationale betrekkingen te leren, heb je dat er vast wel voor over.

Sabine Schipper



# Recht op de HR

**Als een student en de hogeschool een probleem met elkaar hebben en er niet uitkomen, dan kan de student naar het college van beroep stappen. Dit college van wijze medewerkers en studenten buigt zich jaarlijks over diverse zaken. In *Recht op de HR* voorbeelden hiervan.**

*klacht van:*

student lerarenopleiding wiskunde

*tegen:*

examencommissie van de opleiding

*uitspraak college van beroep:*

GEEN UITSPRAAK

## SCHIKKING OVER FRAUDE

Fraude. Dat is het oordeel van het college van beroep over de scriptie van een student van de lerarenopleiding wiskunde. De tekst is vrijwel identiek aan een tekst op het internet, stelt het college. Maar omdat de bronvermelding ontbreekt, wordt de indruk gewekt dat het om een zelf vervaardigde tekst gaat. In de zitting van het college maakt de student kenbaar dat hij voor zijn scriptie *Geschiedenis van de wiskunde* gebruikgemaakt heeft van bronnen op internet. Wel heeft de student, geeft hij toe, verzuimd voor een bronvermelding te zorgen. Maar het gebruik van internet is toegestaan, stelt hij, en daarom is het onterecht om hem van fraude te betichten. Daarbij gaat het om cijfers en jaartallen die hij nou eenmaal niet *kan* veranderen, zo luidt zijn motivatie. Bovendien heeft hij ook informatie uit een boek gebruikt. Verder vindt hij de

sanctie dat hij gedurende een jaar geen nieuwe scriptie mag indienen te zwaar.

De examencommissie is daarentegen van mening dat de aankomende leraar wiskunde 'zeer weinig meer inspanning heeft verricht dan het downloaden en uitprinten van een tekst die niet de zijne is'. Omdat ook nog eens een bronvermelding ontbrak is de commissie van mening dat de student heeft willen doen voorkomen dat het zijn eigen tekst was. 'Een ernstig vergrijp', meent men, zeker omdat het om de lerarenopleiding gaat. Dus om iemand die binnenkort zelf voor de klas staat. Desondanks heeft de examencommissie de student een schikking aangeboden waarbij de student de betreffende scriptie alsnog direct mag vervaardigen en indienen. De student stemt hiermee in waardoor geen uitspraak van het college meer nodig is.

Jos van Nierop

## 'Van ons vrouwen wordt veel verwacht'

**Facilitair management was lang een mannenaangelegenheid, maar de vrouwen rukken op. Onlangs zijn er drie nieuwe hoofden van interne dienst aangesteld en alledrie zijn ze vrouw: Ingrid Brouwers, Marjolein Pas en Mirjam van der Sijden.**

De structuur bij de facilitaire dienst van de HR is rechttoe rechtaan. Per locatie werkt er één manager en daaronder ressorteert een hoofd interne dienst die het meldpunt, de huismeesters, de postkamer, de telefonistes en de technische dienst aanstuurt. Daarnaast onderhoudt het hoofd van interne dienst de werkcontracten met derden, zoals schoonmaakdiensten.

Brouwers (Museumpark), Van der Sijden (Kralingse Zoom) en Pas (Wijnhaven) zijn enthousiast over hun nieuwe baan. Om zich goed in te werken hebben zij allemaal een dag met een aantal medewerkers meegelopen.

*Van der Sijden:* 'Dan krijg je te zien hoe de operationele zaken op de locatie worden uitgevoerd. Het takenpakket van de fadi is heel divers: van mediatheek tot kantinebeheer en van technisch onderhoud tot postverwerking.'

*Brouwers:* 'Op het Museumpark houden we van verbouwingen en van de zomer is de afdeling verpleegkunde aan de beurt. Samen met de manager coördineer ik de hele opzet en planning en communiceren we dat met de architect en de aannemer. Verbouwen doen we altijd in de zomervakantie. Dan is het voor ons topdrukte.'



foto: Ronald van den Heerik

*Van der Sijden:* 'Ik vind het heel erg leuk om achter de schermen alles zo efficiënt mogelijk te regelen. Bij een open dag zorgen we ervoor dat alles er spic en span uitziet zodat de studenten het gevoel krijgen dat ze hier prettig kunnen studeren.'

*Pas:* 'Het werk is heel afwisselend. Het ene moment praat je met een schoonmaker over privéproblemen en het volgende moment ben je bij een directieoverleg. Het leuke is dat je je met beleidsmatige zaken bezighoudt, maar ook met de werkvloer. Je moet over de raarste dingen nadenken zoals een champagneontbijt bij de ope-

ning van een nieuwe afdeling.'

*Brouwers:* 'Het management denkt dat er met het aantrekken van vrouwen voor deze functies een frisse wind door de organisatie gaat waaien. Sommige mensen moeten er een beetje aan wennen, want meestal wordt deze functie door mannen vervuld. Van ons vrouwen wordt veel verwacht en dat gaan we waarmaken!'

*Pas:* 'Het leuke van deze baan is dat er sommige zaken locatieoverstijgend zijn en dat we met elkaar kunnen overleggen. Als er problemen zijn, kunnen we elkaar even bellen en tot steun zijn.'

Pauline Tonkens





# Wie bedenkt het BESTE IDEE RONDOM VEILIGHEID?

**Studenten van de Hogeschool Rotterdam en InHolland kunnen meedingen naar een prijs voor het beste idee rondom veiligheid in de regio Rijnmond. Het Platform Criminaliteitsbeheersing heeft er 2000 euro en een wisseltrofee voor over.**

Veiligheid is al jaren een *hot item*. Veel van de toekomstige beroepsbeoefenaren die er in hun werk mee te maken zullen krijgen, studeren nu aan een hbo-opleiding: sph'ers bijvoorbeeld, pabo-studenten of bouwkundigen in spe. Het is belangrijk dat zij al tijdens hun studie over dit onderwerp nadenken. Daarom heeft het in 1995 opgerichte Platform Criminaliteitsbeheersing Rotterdam Rijnmond sinds vorig jaar een prijs ingesteld voor het beste veiligheidsidee van studenten van de Hogeschool Rotterdam en InHolland: de Students Safety Award. Daarbij kunnen een scriptie, stageverslag of activiteiten in het kader van een project in aanmerking komen. Voorwaarde is dat het initiatief de veiligheid in deze regio een positieve prikkel geeft.

Gerard van Drielen is lid van het college van bestuur (cvb) van de Hogeschool Rotterdam. Hij overlegt namens de HR met het Platform Criminaliteitsbeheersing. 'De naam Platform Criminaliteitsbeheersing roept vooral associaties op met de sterke arm der wet. En natuurlijk is die onmisbaar, maar er is zoveel meer. Waar wij voor de Students Safety Award naar op zoek zijn, zijn projecten die bijdragen aan een betere

sfeer in de samenleving. Projecten die een preventieve werking hebben. Wat dat betreft gebeurt er al veel binnen de Hogeschool Rotterdam. De prijs is een manier om dat zichtbaar te maken.'

Van Drielen heeft via een brief aan de kenniskringen en de clusters RISO, p&s, pabo, ism, engineering en lerarenopleiding vo/bve een actieve stap gezet om inzendingen vanuit de HR te stimuleren. De opsomming van geadresseerden laat ook zien in welke richting het college denkt. 'De brief is een open vraag om goede ideeën. Dit jaar is het thema van de prijsvraag 'veiligheid in de wijken'. Ik kan me voorstellen dat daar fysieke, ruimtelijke, technische en sociale antwoorden op te verzinnen zijn. Veiligheid gaat over meer dan poortjes en camera's, maar wie weet is er een technologische innovatie waar mensen echt iets aan hebben. Of heel fysiek: welke intelligente oplossingen zijn er voor een betere wijk-surveillance? Ook kan ik me voorstellen dat kenniskringen als Opgroeien in de Stad en Transurban werken aan interessante projecten.'

Vorig jaar werd de Students Safety Award gewonnen door een student van InHolland met een afstudeerproject voor de opvang van jongeren. Van Drielen hoopt met zijn uitnodiging aan alle studenten dat dit jaar de HR de prijs in de wacht zal slepen. 'Wij zijn de hogeschool van deze stad. Dat moeten we ook kunnen laten zien als het gaat om veiligheid.' Esmé van der Molen

De inzendingen worden beoordeeld door een jury bestaande uit een van de leden van het platform, een vice-president van de rechtbank en een commissaris van politie. De winnende student ontvangt 2000 euro en een wisseltrofee.

Informatie over jurycriteria en inzending: Helen Hulspas, secretariaat cvb, Museumpark 40, 3015 CX Rotterdam, 010-241 45 06.

INZENDEN VOOR 1 MEI



**Assessment Centre**  
 Museumpark 010-241 44 00

**Bureau inschrijving & trajectbegeleiding**

Bureau inschrijving 010-241 42 00:  
 Museumpark kamer MH 02.212  
 Openingstijden 08.00-16.30 u.  
 Bureau hogeschoolbreed keuze-  
 onderwijs 010-241 45 22:  
 Museumpark kamer MH 02.212,  
 E-mail mipsmaster@hro.nl  
 Bureau Instroom 010-241 43 37:  
 Museumpark kamer MH 02.212

**Bureau Studievoorzichting**

Openingstijden ma/ di/do 9.00-17.30 u,  
 wo/vr 9.00-17.00 u.  
 Museumpark, e-mail  
 studievoorzichting@hro.nl

**Copyshops Cendris**

Kralingse Zoom 010-453 62 18  
 Museumpark 010-241 42 01  
 Academieplein 010-241 49 16

**Decanen**

**ACADEMIEPLEIN**

Theo van der Burg (wo afwezig)  
 010-241 48 44, kamer B 110  
 Mieke Bos (vr afwezig)  
 010-241 48 45, kamer B 102

**MUSEUMPARK**

Henk de Klerk (vr afwezig)  
 010-241 42 56, kamer ML 1.84:  
 mwd, cmv, RIVIO, pabo  
 Frank Ooms (ma- en di-middag afwezig)  
 010-241 42 51, kamer ML 1.88:  
 p&s, ergo, fysio, logo  
 Marie-Enne Brassier (wo en vr afwezig)  
 010-241 42 52, kamer ML 1.86:  
 verpleegkunde, opgm

**KRALINGSE ZOOM**

Puck van der Land (ma afwezig)  
 010-453 62 83, K.01.230 (route 43)  
 finma en management.

Spreekuur wo-middag/do- en vr-  
 ochtend.

Jannie Verdonk (wo afwezig)  
 010-453 62 48, K.01.305 (route 43)  
 ibms, atm, ibl.

Spreekuur ma-/do-middag, vr-ochtend.

Jan van Westrenen 010-453 62 84,  
 K.01.307 (route 43) cluster commercieel

Spreekuur ma-ochtend, wo- en  
 do-middag. Afspraak maken via  
 010-453 62 00

**WIJNHAVEN/BLAAK**

Johan Wilbrink 010-241 46 96,  
 kamer 2,125, lero  
 Karin Hillen 010-241 47 85, kamer 2,123,  
 wdk  
 Wijnhaven 61, 2e verdieping  
 Spreekuur ma t/m do 13.00-14.00 u.

**PABO DORDRECHT**

Puck van der Land 010-453 62 83  
 Spreekuur een keer per 2 weken op  
 locatie.

**Digitale decaan**

<http://intern.hro.nl/diensten/decanen/digitaal/index.htm>

**StudieDocumentatiehoek**

Mediatheek, locatie Wijnhaven 61

# HR gaat in ontwikkelingssamenwerking

**Werd het hbo vorig jaar nog afgestraft door de commissie Schutte voor avonturen met buitenlandse studenten, internationalisering als thema is en blijft belangrijk. Een heel nieuwe ontwikkeling hierin zijn de eerste stappen die hbo-land zet in ontwikkelingssamenwerking.**

De Hogeschool Rotterdam is met ingang van dit jaar een van de deelnemers aan een groot onderwijsproject in Vietnam. Naast de HR zijn ook de HBO-Raad, Fontys, HAN, Saxion en de Hanzehogeschool bij het project betrokken.

Anneke Seelen is beleidsondersteunend medewerker internationalisering bij de Hogeschool Rotterdam. 'De Nederlandse regering heeft een pot met geld beschikbaar voor onderwijsprojecten in ontwikkelingslanden', vertelt Seelen. 'Landen kunnen hierop aanspraak maken door een projectvoorstel te doen. Vietnam is een van de landen die dat heeft gedaan.'

De Vietnamezen hebben behoefte aan verbetering van hun kwaliteitszorgsysteem, vertelt Seelen. 'Ze hebben wel een systeem, maar dat is aan herziening toe. De HBO-raad gaat het nieuwe kwaliteitszorgsysteem ontwerpen. Medewerkers van de vijf participerende hogescholen gaan dan later naar Vietnam toe om het daadwerkelijk in te voeren. In ons geval zullen dat medewerkers van de SOMI zijn. Kwaliteitszorg is heel specifiek hun deskundigheid.'

**andere cultuur**

Maar waarom doen hogescholen dit werk buiten hun *corebusiness* onderwijs? In ieder geval niet om het geld. De Hogeschool Rotterdam wordt er in financieel opzicht niet beter van. Hoogstens, zo stelt Seelen, spelen de scholen quitte. 'De Hogeschool Rotterdam maakt deel uit van Profound. Dat is een platform voor ontwikkelingssamenwerking van de HBO-raad. We doen daar uit sociaal-maatschappelijke motieven aan mee, en dat geldt ook voor dit project. Daar komt bij dat internationalisering tot ons beleid hoort. Als je dat serieus neemt, zorg je voor uitwisseling met het buitenland. En dat kan ook via ontwikkelingssamenwerking.'

Het is wel het eerste ontwikkelingssamenwerkingsproject dat de HR doet. 'Er zijn collega's die privé heel actief zijn, maar dit is het eerste initiatief van de instelling zelf.'

Een van die actieve collega's is Hetty Hofman. Zij verricht al jaren vrijwilligerswerk in Vietnam. Anneke Seelen heeft haar gevraagd om de SOMI-medewerkers die straks in Vietnam aan de slag gaan, te informeren over het land en klaar te stomen voor het werken in een heel andere cultuur.

Het project heeft een looptijd van vier jaar. De HR heeft de University of DaNang toegewezen gekregen, volgens eigen zeggen een van de vijf leidende nationale en regionale

universiteiten van Vietnam. De universiteit is gespecialiseerd in technologie, economie en vreemde talen en is gelegen in centraal Vietnam. Naar verwachting zullen de SOMI-medewerkers al in 2005 voor het eerst naar DaNang afreizen.

Overigens zijn niet alleen de HR en consorten 'in' ontwikkelingssamenwerking. Zo heeft de Hanzehogeschool in Groningen van het ministerie van Ontwikkelingssamenwerking geld gekregen om projecten uit te voeren in Ghana en wederom in Vietnam. Het Ghanese project is in geld uitgedrukt het grootst. Ontwikkelingssamenwerking heeft negen ton beschikbaar gesteld om de opleidingen civiele techniek in het Afrikaanse land te verbeteren. De Hanzehogeschool gaat er samen met de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen zorgdragen voor docententraining, goede samenwerking tussen instellingen en het plaatselijke bedrijfsleven. In Vietnam gaat Hanze samen met onder meer Fontys en Saxion Hogescholen de komende jaren een programma opzetten voor meer beroepsgericht onderwijs aan negen Vietnamese universiteiten.

Esmé van der Molen/HOP, Thijs den Otter

## Helpdesks

### COMPUTERS

Openingstijden ma t/m do: 8.30 tot 16.30 u, vr: tot 16.00 u. In schoolvakanties gesloten. Academieplein kamer I 302, telefonisch bereikbaar 8.30-17.00 u. op 010-241 48 23,

e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Academieplein@hro.nl

Museumpark, kamer MH 01.121, telefonisch bereikbaar 8.30-17.00 u. op 010-241 44 11,

e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Museumpark@hro.nl

Wijnhaven/Blaak, kamer 03, telefonisch bereikbaar 8.30-17.00 u. op 010-241 47 07,

e-mail: Helpdesk.FADI-ICT.Wijnhaven@hro.nl

Kralingse Zoom, kamer K.01.425 (route 43):

telefonisch bereikbaar ma t/m do 8.00-22.00 u, vr 8.00-16.30 u. op

010-453 62 57,

e-mail:

Helpdesk-ICT-KralingseZoom@hro.nl

### DYSLEXIE

Contactpersoon Nel Hofmeester

Academieplein B 1.08.

Afspraken voor di of do: 010-241 49 82 / 46 81

e-mail: P.M.Hofmeester@HRO.NL.

### LOGOPEDIE

Wijnhaven 61

Cluster lerarenopleiding VO/BVE

010-241 46 80, Mieke Bosch en Jeanine

Hoogerland.

### NEDERLANDS ALS TWEDE TAAL

Taalsprekuren

Academieplein

Afspraak maken met

mw Chris Pleisner, email C.Pleisner@hro.nl

Kralingse Zoom

Ma 11.30-12.30 u., Kamer Oost 1230.

Museumpark

Ma kamer MH 1.309. Afspraak maken via

email: B.M.Ginkel@hro.nl of

H.M.Valentin@hro.nl.

Wijnhaven

Wordt nader bekendgemaakt.

### INFORMATIE BEHEER GROEP (IBG)

Wilhelminakade 131A Rotterdam ma t/m vr

9.00-17.00 u. IB-groep Infolijn 050-599 77 55

(9.00-20.00 u.), www.ib-groep.nl/.

### INTERNATIONAL OFFICE

Kralingse Zoom 91, K.Z2.002 (route 101),

010-453 62 95/453 60 05 fax: 010-453 60 07,

e-mail: international-office@hro.nl.

www.misc.hro.nl/intoff/index.htm

### Meldpunten

facilitaire dienst

Academieplein 010-241 48 08/48 06

Kralingse Zoom 010-453 62 61 (K.M0.305, route 38).

Museumpark 010-241 42 15/42 19

Wijnhaven/Blaak 010-241 47 47/47 40

## Readershop

Academieplein (2e etage)

Geopend ma 9.00-20.00 u, di 8.30-20.00 u, wo 8.30-17.00 u, do 8.30-19.00 u, vr 10.00-14.00 u.

Gesloten ma/di/do 13.00-13.30 en 18.00-18.30 u, wo 13.00-13.30 u.

Kralingse Zoom (Passage M0.308, route 35)

Openingstijden ma t/m vr 9.00-17.00 u.

Museumpark

Openingstijden regulier ma/do 10.00-

12.30/13.00-15.00/17.00-18.30 u, di/wo/vr

10.00-12.30/13.00-15.00 u. In 1e kwartaal

eerste 2 lesweken hele dag geopend. In 2e, 3e, 4e kwartaal de eerste lesweek hele dag geopend.

Wijnhaven (begane grond)

Openingstijden Ma 9.00-16.00 u;

di/do 9.00-16.00 en 17.00-19.00 u;

vr. 10.00-15.00 u. Woensdag gesloten.

Gedurende de eerste twee weken van elke

onderwijsperiode dagelijks open van 9.00-

20.00 u.

*'De president wil geen onparlementair taalgebruik horen'*

# EUROPA ALS SPELLETJE

**Europese grondwet, ja of nee? Op 1 juni mogen**

**Nederlandse burgers hierover hun stem uitbrengen.**

**Omdat Europa en zeker deze grondwet, velen weinig zal interesseren bedacht Jaap Hoeksma een spel**

**genaamd Eurocracy. Derdejaars MER-studenten speelden het onlangs en PvdA-Tweede Kamerlid**

**Peter van Heemst wierp de eerste dobbelsteen.**

'We gaan beginnen!' roept Van Heemst. In drie groepjes van elk zes deelnemers wordt gestreden om Europese steden en uiteindelijk om zetels in de Europese ministerraad. Elke deelnemer probeert als lijsttrekker van een partij (de liberalen, socialisten, groenen, anti-Europeanen, radicalen en christen-democraten) het eerst aan twaalf zetels te komen. Verkiezingen (uitgevochten met een dobbelsteen) en de in het spel verweven belangengroepen kunnen de deelnemers helpen. Zo zijn de kerken en boeren de christen-democraten goedgezind en industrie en universiteiten op hand van de liberalen. Er zit ook een referendum in het spel: alle deelnemers moeten een worp doen met de twaalfkantige dobbelsteen. Wie het hoogste heeft geworpen, ontvangt daarna steden van de verliezers. Zoals bij één van de groepjes waar de lijsttrekker van de socialisten glundert en dankzij het referendum aan de winnende hand is. 'Ik ga naar Den Haag', blikt hij vooruit op de prijs die de zes besten vandaag ten deel valt: Meedoen aan de finale die vlak voor het echte referendum in het Haagse stadhuis zal plaatsvinden.

In andere groepjes blijkt overigens niet iedereen te zitten wachten op zo'n 'verplicht' bezoek aan Den Haag; de wil om te winnen is er dan ook niet bij iedereen. Spelbedenker Hoeksma loopt intus-

sen gedreven langs de groepjes. Hij legt uit, dirigeert en doceert. 'Neem Finland, dan heb je gelijk één heel land', adviseert hij een deelnemer. 'Ken je iemand uit Finland? Een politicus?' De groep blijft stil. 'Atasari, onthoud die naam', vertelt Hoeksma die eveneens wil dat het spel verschoond blijft van vloeken of geshit. 'Nee, dat wil de president niet horen, onparlementair taalgebruik wordt geschrapt.'

### terrorisme

Ondertussen is Van Heemst aan het genieten van het spel. 'Het is ook symbolisch voor Europa dat je samen aan één tafel zit', stelt hij vast. Het aankomende referendum noemt hij 'uniek'. 'Het dwingt iedereen om met een standpunt de boer op te gaan. Het mooie is in elk geval dat een meerderheid van de politici al heeft gezegd zich aan de uitslag van het adviserend referendum te zullen houden.' Van Heemst vindt het mooi dat studenten met dit spel in aanraking komen met Europa. 'Ik hoop dat het ze op een leuke manier aan het denken zet, meer moet je er denk ik niet van verwachten. De opkomst bij de Europese Verkiezingen laat al zien hoe weinig Europa leeft. De ondertoon is toch negatief en op zijn best sceptisch',



foto: Ronald van den Heek



## Mediatheken

Info op

[www.hro.nl/mediatheek/www.mediatheek.hro.nl](http://www.hro.nl/mediatheek/www.mediatheek.hro.nl). Catalogus hogeschoolmediatheken op <http://vubissmart.hro.nl>

**Academieplein** 010-241 48 20

Openingstijden ma/di/do 8.30-21.00 u; wo 8.30-17.00 u; vr 8.30-18.30 u.

**Kralingse Zoom** 010-453 62 78

Gebouw II, K.N1.104 (route 77)

Openingstijden ma/di/do 9.30-16.30 u; wo 9.30-21.00 u; vr 9.30-14.30 u.

**Museumpark** 010-241 4393

Openingstijden ma t/m do 8.30-21.00 u. en vr 8.30-16.30 u.

**Wijnhaven** 010-241 47 02 (balie),

010-241 46 54 (werkkamer)

Openingstijden ma/di/do/9.00-21.00 u; wo/vr 9.00-17.00 u.

**Kunstkelder Willem de Kooning**

**Academie** 010-241 47 73

Openingstijden ma/di/do 9.00-21.00 u; wo/vr 9.00-17.00 u.

**Pabo Dordrecht Onderwijswerkplaats**

Openingstijden ma t/m do 8.45-16.30 u; di 18.00-21.00 u; do 18.00-22.00 u;

vr 8.45-14.30 u.

## Info (opleidingen)

### Vastgestelde collegegelden 2005-2006

Voltijdse routes en masters € 1496,-

Duale routes en masters € 1496,-

Deeltijdse routes en masters € 1210,-

Studenten van buiten de EU/Europese Economische Ruimte die geen aanspraak maken op studiefinanciering € 4000,-

Collegegeld voor toehoorders

Een module van 1 studiepoint (ECTS)

€ 102,-

Per module voor elke studiepoint meer

€ 68,-

Examengeld voor extraneï € 1210,-

### Openbare lessen Kenniskring Versterking Beroepsonderwijs en Innovatie en Productrealisatie

Onder de titel 'Kenniseconomie?'

GRENZELOOS leren én ondernemen'

worden er op 21 april van 14.30-18.00 uur

in het auditorium van de Kralingse Zoom

twee openbare lessen geïntegreerd in

een totaalprogramma gericht op wat de

HR en haar lectoren willen betekenen

voor Rotterdam. Sprekers zijn: Jasper

Tuytel, voorzitter college van bestuur HR,

Anneloes Cordia en Frank Rieck, lectoren

van Kenniskring Innovatie en Productrealisatie

en Jan Streumer en Theo Magito,

lectoren van Kenniskring Versterking

Beroepsonderwijs. Inschrijving en meer

informatie op [www.hogeschool-rotterdam.nl/grenzeloos](http://www.hogeschool-rotterdam.nl/grenzeloos).

Met leedwezen heeft de redactie van

*Profielen* kennis genomen van

het overlijden van Mr. H.J. Zeevalking.

De heer Zeevalking was van

maart 1993 tot maart 2000

voorzitter van de redactieraad.

Deze functie heeft hij op

bijzonder wijze vervuld.

Wij wensen zijn nabestaanden

veel sterkte toe bij het verwerken van

dit grote verlies.



*Collegereeks programmatische interventies*

# Hoe rijker, hoe slechter

## DE ONTWERPEN

**De kenniskring TransUrban organiseert een collegereeks *Programmatische interventies* over de vitalisatie van naoorlogse woonwijken. *Profielen* bezocht het gastcollege van de tegendraadse architectuurhistoricus Vincent van Rossum.**

aldus de PvdA-parlementariër die daarbij wijst op de kritiek dat het nieuwe bureaucratie in het leven roept.

Van Heemst benadrukt echter het belang van Europa en de grondwet. 'De Europese Unie heeft welvaart en vrede gebracht, dat zijn twee belangrijke dingen. Thema's als veiligheid en terrorisme moet je in Europees verband bespreken. Daar is Nederland te klein voor; we kunnen niet zonder Europa', is zijn mening. Daarmee snijdt hij meteen een punt aan dat pleit voor het instemmen met de Europese Grondwet: een herziene en doelmatiger regelgeving op het gebied van onder meer terrorisme.

Het spel zit erop. Neil van Wilgen is de eerste winnaar van de dag. 'We hebben een president!', roept Hoeksma enthousiast. Neil zelf is achteraf wat nuchterder: 'Ik denk dat het geluk was. Of ik wat geleerd heb? Nou, het ging snel en niemand nam het echt serieus.' Een volgend leermoment voor de MER-studenten is de powerpointpresentatie die ze over het onderwerp in elkaar moeten zetten. De presentaties moeten geschikt zijn voor voorlichting aan Rotterdammers in de deelgemeenten. Jos van Nierop

'Ik geloof niet in juichverhalen over transformaties van wijken.' Met die woorden start Van Rossum zijn gastcollege en zet hij de toon. 'Wat we nu stadsvernieuwing noemen, heette vroeger krotopruijing. In het kader van die krotopruijing zijn in Amsterdam schitterende zeventiende-eeuwse wijken vervangen door nieuwbouw en is het wachten tot daar de pleuris uitbreekt. Neem de oude oostelijke eilanden zoals Kattenburg. Daar stond het ene monument naast het andere, prachtig gewoon. Platgeslagen. Tot in de jaren zeventig zijn er serieuze plannen geweest om de Jordaan af te breken. Dat is uiteindelijk niet gebeurd door de emancipatie van de bewoners. Die wilden hun buurt niet kwijt. De Pijp, nog zo'n bekende wijk, had een heel slechte reputatie. Het was een volkomen uitgewoonde boel. Nu wordt het liefkozend het Quartier Latin van Amsterdam genoemd. De les is dus: sla de boel niet plat, maar herstel de buurt.'

### vuilniszakken over het balkon

Van Rossum is niet alleen tegen sloop vanwege het karakterbehoud van wijken, hij ziet ook een belangrijke sociaal-maatschappelijke reden om anders met stadsvernieuwing om te gaan. 'Wat

doen we met probleemwijken? We breken hun huizen af. En zie wat er gebeurt: ze verhuizen naar andere buurten en ook daar worden al snel de vuilniszakken over het balkon gekieperd. Het probleem van stadsvernieuwing is dat er weinig visie is op hoe de stad moet zijn. Vaak is het enige wat nagestreefd wordt: hoe kunnen we meer van die fijne koopwoningen krijgen?'

Vooruitzien en reserveren noemt Van Rossum 'de grootste zegen' in stedenbouw. Aan de hand van uitbreidingsplannen voor Amsterdam van de vorige eeuw laat hij zien hoe moeilijk het voor ontwerpers is om verder dan hun eigen nieuwe wijkje te kijken en die wijk in context te zien met omliggende buurten en verkeersstromen. Uitgebreed gaat hij in op het Algemeen Uitbreidingsplan van Amsterdam dat na de oorlog ten uitvoer is gebracht. 'Een plan dat al in de jaren twintig is bedacht, anticiperend op een bevolking die niet voor de buis hangt maar die naar buiten gaat om te verpozen

en met de burens te kletsen. Dus: alles moet mooi zijn in die openbare ruimte. Dat kan tegenwoordig helaas niet meer. We worden steeds rijker, maar de ontwerpen worden slechter', sprak Van Rossum voor een zaal van bouwkundigen waarop één van de aanwezigen zacht een verontwaardigd 'nou, nou' liet ontsnappen.

De volgende gastcolleges zijn:

- 1 april 11.00-12.45 Harm Tilman, stedenbouwkundige en eindredacteur van *De Architect*
  - 8 april 11.00-12.45 Jeroen Boomgaard, lector kunst en publieke ruimte UvA/Rietveld-academie
  - 15 april 15.30-17.30 Leonie Janssen-Jansen, planoloog, werkzaam bij UVA Institutions en Urban Space&Networks
- Locatie: Academie van Bouwkunst  
Info: kenniskring TransUrban, 010-241 48 53

Esmé van der Molen

## Refereerlunch over defibrillator

Vorige maand organiseerde de kenniskring Transitie in Zorg voor de vijfde keer een refereerlunch. Vanwege de start van het project *Technology for care* werd de bijeenkomst ditmaal samen met de kenniskring Innovatie en Productrealisatie georganiseerd. Moet er op elke straathoek een defibrillator staan – die vraag stond tijdens de refereerlunch centraal.

# ALS GOD IN DE GELE WAGEN TE LAAT KOMT



Jaarlijks sterven zestienduizend mensen aan een acute hartstilstand, van wie tienduizend buiten het ziekenhuis. Wekelijks worden ongeveer tweehonderd mensen buiten het ziekenhuis getroffen. Meestal gebeurt dat thuis en meestal is de persoon dan niet alleen. In iets meer dan twaalf procent van de gevallen waarbij een getuige aanwezig is, overleeft de patiënt de hartstilstand. De overlevingskans is gering, maar kan afhankelijk van getuigen en defibrillatie, dat wil zeggen reanimeren, sterk toenemen.

Deze kale feiten, waarachter een wereld van persoonlijk verlies schuilgaat, vormen de basis voor het onderwerp van de refereerlunch. Daarbij draait het vooral om de vraag in hoeverre leken in deze acute situaties zouden moeten beschikken over de technologie waarmee een leven gered kan worden, namelijk de aed, automatische externe defibrillator. Dit apparaat helpt de gebruiker door de fase van eerste hulpverlening heen, kan een hartfilmpje maken, bepalen of de patiënt een shock moet krijgen en eventueel ook zo'n shock toedienen. De aed zit in een klein koffertje en is met gesproken aanwijzingen *idiot-proof*. Kortom, elke leek kan het ding gebruiken en sinds kort is het ook voor particulieren te koop.

### chain of survival

Inleider Wiebe de Vries is onderwijsmanager bij cluster verpleegkunde en internationaal expert op het terrein van de aed. Hij onderzoekt in zijn verhaal de rol die de aed kan spelen in de zogenaamde *chain of survival*. 'Hoe sneller de ambulance, des

te hoger de overlevingskans. Is de 'God in de gele wagen' er binnen vier minuten dan gaat het aantal overlevenden met 34 procent omhoog', vertelt De Vries. Maar de eerste schakel in de *chain of survival* – de getuige – is gelijk al de kwetsbaarste, zoals lector AnneLoes van Staa later zal opmerken. '21 procent van de getuigen belt niet gelijk 112', aldus De Vries, 'maar eerst zijn moeder of echtgenoot op het werk. Pas dan wordt de ambulance gebeld en zijn er kostbare minuten verloren, want met elke minuut uitstel daalt de overlevingskans met tien procent. De ambulance komt dus vaak te laat. Om meer kans op overleven te hebben, zou de getuige *basic life support* (bls) moeten toepassen. Reanimeren dus. Als je niks doet, gaat iemand sowieso dood.'

En daar komt de aed in het plaatje. Dit apparaat draagt aantoonbaar bij aan een hogere overlevingskans, maakt De Vries duidelijk. 77 procent van de mensen die met behulp van

bls en de aed overleven, zijn na ontslag uit het ziekenhuis onafhankelijk van hulp. Maar wat doen we met deze kennis, is nu de vraag: Op elke hoek een aed? In elke politieauto een aed? Of bij iedereen thuis een aed, net zoals we allemaal een medicijnkoffertje in huis hebben?

Fabrikanten Philips Medicare en Metronic, professionals uit de zorg, een wetenschapper van TU Delft en lectoren Frank Rieck van Innovatie en Productrealisatie en AnneLoes van Staa discussiëren met de aanwezige studenten en medewerkers. Er wordt gewezen op het belang van voorlichting. Zonder kennis blijft de aed onbenut. Zo hangen er in de gemeente Volendam tachtig aed's, maar zijn ze nog nooit gebruikt. En zadel je de naasten van de patiënt niet met een enorme verantwoordelijkheid op als het toch niet goed afloopt?

Na anderhalf uur komt de sessie ten einde. Een te kort bestek om op al deze ingewikkelde vragen antwoorden te hebben gevonden. Dat geldt niet voor één van de aanwezigen. Hij behoort tot de risicogroep. 'En ik ga binnenkort zo'n ding aanschaffen.' De tweeduizend euro die een aed nu nog kost, heeft hij er graag voor over.

Esmé van der Molen



# LECTOREN

*Twee nieuwe lectoren op de Hogeschool Rotterdam.  
Wie zijn zij? Profielen stelt ze voor.*

## **Drs C. J. (Cees) Hartevelde**

Cees Hartevelde heeft algemene economie gestudeerd aan de Erasmus Universiteit Rotterdam en is sinds 1 januari 2005 als lector voor het Midden- en Kleinbedrijf (MKB) aan de kenniskring International Business en Risk Management verbonden. Hij heeft een achtergrond als directeur opleidingen, hoofd opleiding IBL, gemeenteraadslid en docent algemene economie, logistiek en international business. Zijn aandachtgebied richt zich op *business development* in het MKB, met accenten op exportbevordering en het bijdragen aan de revitalisering van bedrijvigheid in Rotterdamse projecten als Zuidwijk en Stadshavens.

## **Drs H. Miedema**

Harald Miedema (1963) is arts en epidemioloog. Sinds 2000 is hij verbonden aan het Erasmus MC als directeur en wetenschappelijk medewerker van het Kenniscentrum Arbeid en Klachten Bewe-

gingsapparaat (AKB). Daarnaast is hij coördinator van het ontwikkelcentrum voor pijnrevalidatie van Revalidatiecentrum Rijndam. Twee dagen per week zal hij werkzaam zal zijn als lector Arbeid en Gezondheid. Daarnaast blijft hij de andere genoemde functies vervullen.

Binnen de kenniskring Arbeid en Gezondheid zal Harald Miedema zich vooral richten op de somatische aandoeningen, met speciale aandacht voor aandoeningen van het bewegingsapparaat, waaronder chronische rugklachten, CANS (*complaints of arm, neck and/or shoulder*) en reumatische ziekten. Hierdoor zal hij veel te maken krijgen met de opleidingen fysiotherapie, ergotherapie, logopedie en verpleegkunde.

Dorine van Namen

# Moet HR in professionele games-industrie?

**Onlangs riep staatssecretaris Van Gennip het hoger onderwijs op meer studenten op te leiden voor de games-industrie. Verschillende hbo onderwijsinstellingen hebben daar al gehoor aan gegeven. Hoe denkt de HR over de oproep van Van Gennip?**

Zo'n twintig studenten van de opleiding informatica volgen sinds dit studiejaar de differentiatie *simulation & gamingtechnology*. 'Het is een attractieve manier om studenten op te leiden tot softwareontwikkelaar', verklaart docent Ron Plazier. Als informaticastudent leer je onder meer software te ontwerpen en klanten daarover op basis van de systeem-eisen te adviseren. Plazier: 'Dat kun je doen met het besturen van een database voor bijvoorbeeld een bibliotheek, maar ook met het ontwikkelen van een spel.' De kennis die de informatici bij de differentiatie opdoen, schiet echter tekort voor degenen die werk willen vinden in de professionele games-industrie. Daarvoor moet je alle game-onderdelen ook zelf kunnen maken. 'Denk aan achtergronden, zoals bergen en grasvelden, in 3D-modellen', aldus de docent die ervaart dat de wiskunde op het hbo daarvoor te beperkt is. Binnen de differentiatie werken studenten dan ook met bestaande, kant-en-klaar componenten. 'Zij leren die componenten te combineren om zo een eenvoudig spelletje te maken.' Met de bewuste differentiatie zijn afgestudeer-

de informatici wel weer interessant voor bedrijven die zich met bedrijfssimulaties bezighouden. Het gaat dan bijvoorbeeld om een virtuele uitleg van hoe in een bedrijfspand de brandprocedures werken. Over de rug van een hulpverlener zie je dan onder meer waar de mensen naartoe gaan en waar deuren automatisch vergrendeld kunnen worden.

## **programmeren in Polen**

De te beperkte wiskundeachtergrond is niet de enige reden waarom men op de HR niet serieus denkt over het starten van een specifieke gameopleiding. 'Het marktsegment is gewoon te klein. In heel Nederland zijn er misschien honderd man bezig met het ontwikkelen van spellen', weet Plazier die verhaalt over game-bedrijven die het programmeren grotendeels in Polen of in andere lagelonenlanden laten doen.

Ook Hanne Marckmann, de gastdocente die zich op de Willem de Kooning Academie met games bezighoudt, heeft grote twijfels of het zin heeft veel mensen op te leiden voor deze kleine markt. 'Het

kan ook zijn dat er daardoor een grotere gamemarkt komt met meer bedrijven. Ik twijfel een beetje of je dat moet doen', aldus Marckmann die denkt dat er in dat geval vooral programmeurs moeten worden opgeleid. 'Studenten die op de kunstacademies games aan het vormgeven zijn, raak je gewoon niet allemaal kwijt op de arbeidsmarkt.'

Net als Plazier denkt Marckmann dat toepassingen buiten het entertainen een reden kunnen zijn om juist wel voor meer gameopleidingen te kiezen. Ze wijst daarbij op de game-opleiding die de Hogeschool Breda wil starten. 'Als je zo'n opleiding hebt gevolgd, kun je wel nadenken over *applied games*', stelt de docente die specifiek over zulke games doceert aan de Hogeschool voor Kunsten Utrecht (HKU).

Binnen de hogeschool bestaan er overigens verschillende vormen van samenwerking op het gebied van gaming en virtual reality. Dat gebeurt binnen het cluster RIVIO, terwijl de opleiding grafimediotechnologie en de Willem de Kooning Academie (de opleiding communicatie & multi mediadesign (cmdl)) plannen hebben voor verdere samenwerking. 'Dat gaat over meer dan alleen gaming. Het betreft het gehele mediaterrein, inclusief gaming', vertelt René Slootweg van grafimediotechnologie. 'Hoe dat eruit gaat zien is nog niet te zeggen. Het ligt op dit moment bij de diverse opleidingsmanagers om er handen en voeten aan te geven', aldus de docent. Bij de studenten is er behoefte en vraag naar deze samenwerking, weet de docent, getuige ook het succes van project Joining Forces tussen de opleiding technische informatica van RIVIO en kunststudenten (dus geen cmd'ers) van de Willem de Kooning Academie.

Jos van Nierop

**Schrijf een  
recensie en  
WIN EEN IPOD!**

**Ben je onlangs naar een prachtige film geweest, heb je een onvergetelijk concert bezocht of een mooie voorstelling gezien? Schrijf dan een recensie voor het Studenten Uitburo en win een iPod!**

### **De spelregels:**

- de recensie mag uit maximaal 350 woorden bestaan
- de recensie moet uiterlijk 30 april 2005 bij het Studenten Uitburo binnen zijn
- je mag alles recenseren, als het maar cultureel is zoals film, muziek, theater, musical, tentoonstelling etc.
- je kunt aantonen dat je studeert aan de Hogeschool Rotterdam

De winnaar krijgt niet alleen een iPod, maar ook nog de kans een recensie voor *Profielen* te schrijven. Meedoen? Mail je recensie naar [info@studentenuitburo.nl](mailto:info@studentenuitburo.nl) o.v.v. Recensie of lever je recensie in bij het Studenten Uitburo (locatie Museumpark, kamer 40).

Vragen? Loop langs bij het Studenten Uitburo of mail naar [info@studentenuitburo.nl](mailto:info@studentenuitburo.nl)



# CROSSING BORDERS LAAT STUDENTEN OVER DE GRENS KIJKEN

**Alle studenten een internationaal perspectief meegeven - voor de clusters RISO en p&s was dat een belangrijke reden om vorige maand het grootschalige, driedaagse congres *Crossing Borders* te organiseren. Met de multiculturele samenleving en de grotere mobiliteit van *social workers* als aanleiding.**

'Het dragen van hoofddoekjes moet op school, net als in Frankrijk, worden verboden.' Voor het groepje dat de inburgering in Frankrijk onderzocht was het poneren van deze stelling de uitsmijter van de presentatie. Het leverde een korte maar heftige discussie op. Mee eens, meende één van de studenten die meteen docente Barbie Boom op z'n dak kreeg. 'Dat de één een kruis draagt en de ander een hoofddoekje is juist het mooie van multicultureel Rotterdam', aldus Boom. Een andere student wijst op Tuba Tosun, de studente in deze klas die een hoofddoekje draagt: 'Tuba draagt er eentje, maar ze spreekt gewoon Nederlands en je kunt gewoon met haar omgaan. Ik kan net zo goed zeggen dat jij andere kleding draagt.'

De drie groepjes in dit lokaal bestudeerden op de tweede dag van het congres de inburgeringsregels in België, Duitsland en dus Frankrijk. Daarover deden ze op de derde dag verslag. In het Engels, want communiceren en presenteren in deze taal is een van de competenties die de HR zich ten aan-

zien van internationalisering voor ogen staat.

Het congres handelde niet slechts over inburgering. In andere groepjes ging het bijvoorbeeld over drugsgebruik of geestelijk gehandicapten. Daarbij is het voor studenten belangrijk dat ze weten hoe het beroepsveld in andere landen bezig is met deze onderwerpen. Het is een van de andere aan te leren competenties. Boom: 'Je moet rekening houden met verschillende achtergronden. In Zweden zijn ze bijvoorbeeld heel innovatief bezig met het begeleiden van geestelijk gehandicapten.'

Het grootschalige symposium op de eerste dag van het congres gaf een internationale blik op het beroep. 'Als *social worker* moet je internationaal gaan denken. Het kan niet meer anders', aldus de docente die met grote tevredenheid terugkijkt op het symposium. 'Het was echt een bruisende dag.'

## presenteren in het Engels

De studenten, ruim vijfhonderd eerste- en tweedejaars van de clusters RISO en p&s, vergaarden hun

informatie voor de presentaties door het doen van onderzoek op de tweede dag van het congres. Ze raadpleegden internet en belden met instellingen en ambassades in binnen- en buitenland. Ook de workshops, onder meer verzorgd door buitenlandse professoren, waren een informatiebron net als het symposium.

Studente Sandra Pors kijkt positief terug op de workshops. 'Ik ben er bijvoorbeeld achtergekomen dat de hulp bij kindermishandeling ook in Engeland goed geregeld is', aldus de tweedejaars sph. Voor pedagogiekstudente Stefanie den Breems was vooral de toespraak van een Oostenrijker een *eye-opener*. 'Hij vertelde dat je in Oostenrijk met elk middelbareschooldiploma, dus ook met mavo, medicijnen kunt gaan studeren.' De eerstejaars had echter vooral geleerd van het samenwerken in een groep waarin ze vooraf niemand kende. 'Ik dacht eerst: wat eng, die wildvreemde mensen, maar het klikte.' Tweedejaars sph Tuba Tosun vond vooral het presenteren in het Engels eng. 'Ik dacht dat ik dat helemaal niet kon. Maar ik heb het toch geleerd.'

Jos van Nierop



# Onderwijs Award voor HR-studenten civiele techniek

Tijdens de beurs voor de civiele techniek Infratech 2005 heeft het team van de Hogeschool Rotterdam de Onderwijs Award gewonnen met een innovatief idee voor filebestrijding. De drie vierdejaars civiele techniek lieten acht teams, waaronder een team van de Technische Universiteit Delft, achter zich. De Hogeschool Arnhem en Nijmegen werd tweede.

Marina Koster, Erik van Dijk en Erik van der Graaff ontvingen samen 750 euro uit handen van minister van Verkeer en Waterstaat Karla Peijs. 'Wij deden mee aan het creatief atelier', vertelt Marina Koster. 'De opdracht was om een innovatief idee voor de civiele techniek te bedenken. We begonnen met brainstormen. Wat zijn de grootste problemen als je kijkt naar weg, water en lucht, was de vraag die we onszelf daarbij stelden. In krap twee uur tijd bedachten we zestig ideeën in die richting. Tijdens de lunchpauze hebben we daarin

een schifting gemaakt en toen hadden we nog vijftien ideeën over.'

Van deze vijftien plannen maakte het HR-groepje een lijst met positieve en negatieve punten. Uit de drie ideeën met de meeste plusjes kozen ze vervolgens een plan voor filebestrijding: de *Cruise Road Control* (crc). Marina: 'Het idee is eigenlijk ontstaan vanuit de bestaande cruise control waarbij je de auto een vaste snelheid kan opleggen. Ons plan is om met technologie van de *cruise control* de wegbeheerder meer controle te geven

over de snelheid van de weggebruikers. Hij kan tijdens de spits de maximumsnelheid bijvoorbeeld verlagen naar 60 kilometer per uur waardoor er geen opstoppingen komen die tot files leiden. Maar hij kan evengoed op rustige tijden, zoals 's nachts, de maximumsnelheid verhogen. De crc is ook heel geschikt om in te zetten bij invoegstroken. Automobilisten voegen vaak te langzaam in waardoor het doorgaande verkeer wordt geremd. Met ons systeem kan een automobilist daar gewoon niet langzamer rijden dan de opgelegde snelheid.'

Zo ingewikkeld als het klinkt, zo eenvoudig is het idee bij nadere beschouwing. Marina: 'In de auto komt een crc-kastje. Dat wordt aangestuurd door signalen van portalen of lussen in de weg. De bestaande techniek hoeft alleen maar te worden uitgebreid.'

Dat hun team hiermee de eerste prijs in de wacht zou slepen, hadden de studenten totaal niet verwacht. 'Aan het einde van de dag zeiden we nog: "Tot woensdag op school", niet wetende dat we 's avonds gebeld zouden worden met het bericht dat we gewonnen hadden.'

Esmé van der Molen

## CREATIVITEIT: *Schrijvers in de Hogeschool* de link tussen proces, product en maatschappij

Op creatieve kwaliteiten van studenten en docenten wordt meer en meer een beroep gedaan. Over hoe deze kwaliteiten geactiveerd kunnen worden, schreef cmv-docent Han Bakker in 1998 het boek *Creatief denken*.

Het is vreselijk warm. Alice valt bijna in slaap. Opeens loopt er een wit konijn langs dat 'Jeminee, jeminee, ik kom beslist te laat' mompelt. Met deze openingscène uit *Alice in wonderland* begint ook het boek van Han Bakker over creativiteit. Wat heeft Alice met het activeren van creatieve kwaliteiten te maken?

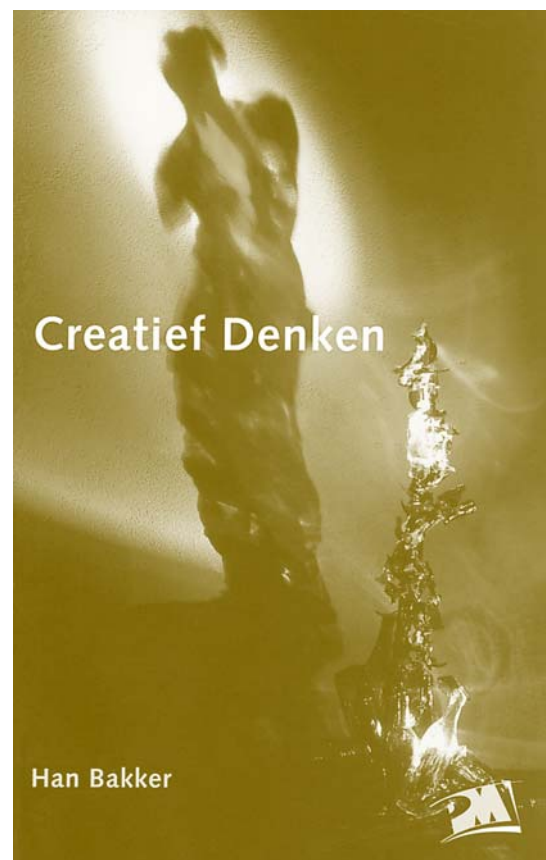
'Toen ik aan het nadenken was over hoe ik creatieve denkprocessen het beste kan stimuleren, kocht ik bij toeval een tweedehands *Alice in wonderland* voor een gulden', vertelt Bakker. 'Bij het lezen van deze scène dacht ik: wat daar gebeurt, is precies wat ik bedoel. De interesse van Alice is gewekt en dan kunnen de avonturen beginnen. Die volgorde zie je ook bij het activeren van creatieve denkprocessen. Het verhaal van Alice heb ik als rode draad door het boek gebruikt. Daarbij ging ik er in mijn naïviteit van uit dat iedereen het verhaal van Alice kent, maar dat bleek niet zo te zijn. Wanneer ik met de studenten bezig ben, lukt het af en toe wel om iemand spontaan Alice-gek te krijgen.' Zijn boekje is bedoeld als hulpmiddel, want vol-

gens Bakker er is er niet één ultieme theorie over creativiteit. In het eerste hoofdstuk staat Alice dus centraal, het meisje van tien jaar dat zich verwondert over het leven. Het gaat er dan om dat de student zich afvraagt: wie ben ik en wat betekent dat voor mij. Het tweede en laatste hoofdstuk legt een link tussen proces, product en maatschappij. Bakker: 'Ik reik methoden en technieken aan waarmee studenten tot creatieve resultaten kunnen komen. Creativiteit is individueel, maar het is meer dan dat. Je leeft ook in de wereld van trends en opvattingen en daarom moet die link tussen proces, product en maatschappij er zijn. In de praktijk zie ik dat studenten vaak een voorkeur hebben voor één van de twee hoofdstukken.'

In zijn lessen *Creatief denken* bij cmv is het groepsproces heel belangrijk. Toch is de groep niet allesbepalend. Bakker: 'In de groepen is het iedere keer anders, al heb ik drie groepen tegelijkertijd. Groepsprocessen spelen een grote rol bij creativiteit, maar uiteindelijk beoordeel ik iemand altijd op zijn individuele inbreng. Want het is wel heel gemakkelijk om achter iemands rug weg te kruipen.'

*Creatief denken*; Han Bakker; uitgeverij H. Nelissen, Baarn

Pauline Tonkens



# Rutte geeft hoger onderwijs de ruimte

**Hogescholen en universiteiten krijgen meer vrijheid van het ministerie van Onderwijs, maar moeten wel meer verantwoording afleggen aan markt en student. Daarbij vervagen de grenzen tussen hbo en wo en zijn opleidingen niet langer de maat der dingen. Dat schrijft staatssecretaris Rutte in een notitie die moet leiden tot de nieuwe Wet op het Hoger Onderwijs (WHO).**

Als het aan de staatssecretaris ligt gaat de overheid zich minder bemoeien met de inhoud van onderzoek en onderwijs, maar meer dan nu de nadruk leggen op de feitelijke prestaties van instellingen. Veel zaken in het hoger onderwijs – accreditatie, medezeggenschap, differentiatie – moeten wat hem betreft nog in deze kabinetsperiode worden geregeld, zodat de nieuwe WHO in 2007 kan worden bekrachtigd door het parlement. Met zijn wetgevingsnotitie neemt Rutte alvast een voor-schot op dat debat, en geeft hij aan hoe de toekomst van het hoger onderwijs er volgens deze regering uit moet zien. Hieronder volgen de belangrijkste punten.

## **binair stelsel vervaagt**

Rutte wil het traditionele onderscheid tussen wo en hbo vooralsnog intact laten, maar de grenzen minder scherp maken. De groeiende samenwerking tussen hogescholen en universiteiten en de internationalisering maken de instandhouding van het binaire stelsel als uitgangspunt steeds minder reëel. In Europees verband wordt op dit moment onderzocht of en hoeveel verschillende onderwijscategorieën er binnen één instelling mogen worden aangeboden. Hierop vooruitlopend stelt Rutte voor dat al dan niet met een universiteit gefuseerde brede hogescholen zichzelf nieuwe universiteit mogen noemen als ze erkend wetenschappelijk onderwijs aanbieden. De studenten mogen er ook promoveren, maar de instelling krijgt geen onderzoeksgeld.

## **joint degree**

Onderwijsinstellingen krijgen de mogelijkheid om gezamenlijk opleidingen en diploma's aan te bieden. Daarbij kan ook internationaal naar geschikte partners worden gezocht. Het idee van de joint degree past bij uitstek in de kabinetsvisie op leerrechten. Studenten kunnen bij (partner-)instellingen winkelen en zelf hun opleiding samenstellen.

## **van opleiding naar domein**

De afgelopen jaren is het hoger onderwijs in veel opzichten vernieuwd. Een steeds groter deel is niet meer rond traditionele opleidingen georganiseerd. Zo zijn er brede bacheloropleidingen, major-minormodellen en university colleges ingevoerd die vaak botsen met oude regelgeving. Rutte vindt dat opleidingen niet langer centraal moeten staan in het hoger onderwijs. Hij wil de overheidsbemoeienis richten op een niveau tussen de opleiding en de faculteit in, het zogenoemde 'domein'. Instellingen krijgen daardoor meer vrijheid om de binnen het domein geclusterde verwante opleidingen naar eigen goeddunken in te richten.

## **domeinaccreditatie**

Rutte wil dat het hoger onderwijs in de eerste accreditatieronde (2005-2009) nog per opleiding beoordeeld wordt. Maar als het bachelor-masterstelsel eenmaal is ingevoerd kan er wat hem betreft veilig worden overgeschakeld naar een accreditatie per onderwijsdomein. Dat betekent dat

de instelling moet kunnen aantonen dat de kwaliteit van al het onderwijsaanbod binnen zo'n domein (bachelors, masters, maar ook postinitieel onderwijs) gewaarborgd is. Voor deze verwante opleidingen zouden de universiteiten en hogescholen dan *degree awarding power* krijgen. Dat wil zeggen dat ze graden mogen verlenen op bachelor- en masterniveau, en de universiteiten bovendien op PhD-niveau. Daarmee wordt vooral de kwaliteitszorg door de instelling onderwerp van accreditatie. Dat scheelt veel administratieve rompslomp en kosten.

Toch trekt de overheid zich niet volledig van de onderwijsinhoud terug. In de accreditatie zal – steekproefsgewijs of als daar aanleiding voor is – ook naar de kwaliteit van domeinonderdelen worden gekeken.

## **inspraak**

Instellingen moeten van Rutte meer verantwoording afleggen aan de onderwijsconsument, al maakt hij nog niet helemaal duidelijk hoe. De evaluatie van de huidige medezeggenschapswet (MUB) wordt dit voorjaar verwacht. Wat klachtenregelingen betreft, neemt Rutte in zijn notitie alvast een voorschot: hij wil korte lijnen tussen instelling en student. Instellingen moeten verantwoording afleggen, zonder dat de verhouding met de afnemers 'juridiseert'. De staatssecretaris denkt aan onafhankelijke commissies die snel en adequaat met eventuele problemen omspringen. Mocht zo'n commissie geen bevredigende oplossing bieden, dan kan een ontevreden student altijd nog op een juridische procedure terugvallen. Om scholieren betere studiekeuzes te laten maken, moeten de instellingen hun opleidingsgegevens, inclusief de maatschappelijk positie van afgestudeerden, openbaar maken.

## **barrières**

Rutte gaat het hbo'ers met alleen een propedeuse moeilijker maken in te stromen aan de universiteit. Deze hbo-proppers hebben doorgaans grote moeite zich te handhaven. Rutte wil dat ze aan specifieke toelatingseisen voldoen. Datzelfde geldt voor mbo'ers die met een niveau-4-diploma een niet-aansluitende hbo-bachelor willen volgen.

HOP, Thijs den Otter, Hein Cuppen



# VERDEELDE REACTIES

## op hoger-onderwijsplannen kabinet

**Met zijn notitie over de nieuwe Wet op het Hoger onderwijs (WHO) heeft staatssecretaris Rutte de studenten en koepelorganisaties flink aan het denken gezet. De hogescholen zijn het minst tevreden: het kabinet wil hun masters nog altijd niet bekostigen. Universiteitenvereniging VSNU is daarentegen best tevreden en de studentenvakbonden reageren verdeeld.**

De HBO-raad is 'zwaar teleurgesteld' in de WHO-notitie van staatssecretaris Rutte. De hogescholenkoepel had gehoopt op bekostigde beroepsmasters 'als kroon op de beroepskolom', maar de wet biedt die ruimte niet. 'Het is jammer dat een student die voor beroepsonderwijs gekozen heeft, voor zijn master is aangewezen op wetenschappelijk georiënteerd onderwijs', aldus een woordvoerder. 'Die overgang kost bovendien node-loos veel tijd en geld.'

'Net als de HBO-raad zijn ook wij teleurgesteld over het feit dat een aantal zaken voor het hbo op grond van de notitie niet goed geregeld zal worden', stelt Herman Veenema, secretaris van het college van bestuur van onze hogeschool. 'Zo blijft het (voor het hbo nadelige) verschil in behandeling tussen universiteiten en hogescholen bestaan op het terrein van bekostigde masteropleidingen en op het gebied van door de overheid betaald onderzoek. Dat is jammer voor het hbo. Wat vooral spijtig is voor studenten, is dat ook in de toekomst er geen soepele doorstroomroutes van bachelor- naar masteropleidingen zullen komen. De meeste masteropleidingen blijven bij de universiteiten en het blijkt erg lastig te zijn om afspraken te maken over de wijze waarop de gediplomeerde hbo-bachelors kunnen deelnemen aan mastertrajecten van universiteiten.'

Voor het overige is het oordeel van de betekenis van de wetgevingsnotitie erg afhankelijk van de manier waarop zaken worden uitgewerkt. De nieuwe wet zal op een aantal terreinen uitgaan van een zorgplicht voor instellingen. Dat betekent dat er een verplichting komt een bepaald resultaat te leveren, waarbij de instellingen zelf mogen uitmaken hoe ze dat doen. Naar verwachting zal dat het geval zijn bij de kwaliteitszorg, de medezeggenschap en de inrichting van het bestuur.

Dat klinkt aantrekkelijk, maar nu is nog onzeker hoe dit gaat gebeuren. Als aan de zorgplicht toch weer ingewikkelde randvoorwaarden of verantwoordingsplichten worden verbonden, dan verandert er materieel niet zoveel.'

HOP, Thijs den Otter/Dorine van Namen



## RISO Cmv'er organiseert theatershow voor Dance4Life

Cmv-student Manouk Kwakernaat heeft samen met veertig vmo/havo-leerlingen van het Thorbecke Voortgezet Onderwijs een avondvullende show ten tonele gebracht in Theater Zuidplein. De leerlingen brachten op deze manier 2500 euro bij elkaar voor Dance4Life, een internationale actiecampaignede waarbij jongeren zelf het heft in handen nemen in de strijd tegen hiv en aids.

'De zaal zat helemaal vol', vertelt Manouk daags na de benefiet theatershow. 'Dat zijn wel zo'n 400 mensen. Elke leerling die meedeed, moest tien kaarten à 10 euro verkopen. Niet iedereen is dat gelukt, maar alle deelnemers hebben in ieder geval een aantal bezoekers getrokken. Dat blijkt ook wel uit die volle zaal.'

Dance4Life had via een scholenactie vijftig scholen benaderd om geld in te zamelen. Manouk vond dit een uitgelezen actie voor haar eindopdracht van de differentiatie media & communicatie. 'Aan mij de opdracht om iets te bedenken wat de leerlingen ook leuk zouden vinden. Voor zoiets als een sponsorloop zijn ze niet te motiveren, maar dit plan sloeg aan. Samen met hen heb ik een programma opgesteld, waarvoor de leerlingen een grote eigen verantwoordelijkheid droegen. Ik heb ook de steun van veel

anderen gekregen. Zo heeft Theater Zuidplein de grote zaal plus medewerkers en technici gratis ter beschikking gesteld en deden een geluidsman en audiovisueel bedrijf voor niks mee.'

Naast de acts van leerlingen waren er optredens van Yuli, deelnemer aan de eerste Idols en cmv-student aan de HR, en de Nederlandse poprockformatie De Juf. Het Rotterdams Dagblad, de Havenloods en Radio Rijnmond hebben aandacht besteed aan de theatershow.

Met dit geslaagde project heeft Manouk een belangrijke stap richting afstuderen gezet. Er waren drie docenten van de opleiding aanwezig. Manouk: 'Ik was te druk om te horen wat ze van de avond vonden, maar ik zag ze wel swingen. Het was echt een enthousiaste, spontane avond, maar ik ben vooral blij dat we zoveel geld voor Dance4Life bij elkaar hebben gehaald.'

Esmé van der Molen



Foto: Manouk Kwakernaat

**Vierdejaars communicatie & multimediadesign Vanja de Keizer is een 'uitverkorene'. Zij loopt stage bij Fabrique. Dit Delftse ontwerpbureau ontvangt wekelijks zo'n vijftig stageverzoeken. Zij werkt er aan een opdracht voor ThiemeMeulenhoff.**

Wat heeft het leren van Franse woordjes te maken met metrostations? Voor de educatieve uitgeverij ThiemeMeulenhoff veel, want voor hen zijn de virtuele stations op het beeldscherm een manier om het leren te veraangemen. Vanja de Keizer, op moment van schrijven aan het begin van haar stage, werkt aan uitbreiding van het concept dat al eerder werd bedacht door Fabrique. Matthijs Klinkert is haar stagebegeleider.

Vanja: 'Ieder hoofdstuk uit het boek is een metrostation. Aan de metaforen, zoals beeldschermen, blikjesautomaten en posters op de stations, worden applicaties gehangen met bepaalde lesonderdelen.'

Matthijs: 'De vraag is nu: maak een oefenvorm waarbij je ontbrekende woorden kunt invullen. Wij moeten nieuwe oefenvormen verzinnen. Dat doet Vanja nu.'

Vanja: 'Ik heb een soort woordjesbingo bedacht.'

Matthijs laat op het beeldscherm een veld zien met

## WOORDJESBINGO

zo'n 25 verschillende woorden en getallen.

'De bedoeling is dat je een zin voorgelezen hoort worden. Vervolgens moet je het woord dat in de tekst ontbreekt aanwijzen.'

Vanja: 'Het beeld is er nu. Dit zijn de eerste ideeën. Ik zal dus nog even moeten overleggen en wachten op goedkeuring van de opdrachtgever. Het is best wel lastig, ook omdat ik het in *Flash* ga maken. Met dat programma heb ik op school niet zoveel ervaring opgedaan. Maar ik kan wel programmeren en heb ook een stukje vormgeving gehad. Ik denk dat ik een groot deel van het hele proces zelf ga doen.'

Matthijs: 'De stukjes, het vormgeven en het programmeren, worden bij ons los van elkaar gedaan. Eerst wordt het concept bedacht en wordt er ontworpen. Pas op het laatste moment gaan we programmeren. Overigens zul je als stagiair niet zo vaak voor een opdrachtgever een nieuwe stijl definiëren. Bij een bedrijf als Albert Heijn (Fabrique verzorgt hun website, red.) heb je te maken met allerlei randvoorwaarden. Ideeën moeten steeds passen binnen hun huisstijl. De stagiaires moeten zich zo'n stijl eigen maken.'

Vanja: 'Op school werd wel een klein beetje geke-

ken of je je aan de voorwaarden hield, maar eigenlijk hoefde je dat juist niet te doen.'

Matthijs: 'Dat biedt ook voordelen: studenten hebben frissere ideeën dan mensen die bijvoorbeeld van een ander ontwerpbureau komen. Het voordeel van stagiaires is dat ik ze ergens langer aan kan laten werken. Ik verwacht ook niet dat stagiaires iets in dezelfde vaart ontwikkelen als mensen die hier al werken. Tussen studenten kan dat wel heel erg verschillen. We proberen een mix te hebben van kunstacademiestudenten en studenten industrieel ontwerpen van de TU Delft. Die van de WdKA kunnen goed ontwerpen, terwijl universitaire studenten een groter oplossend vermogen hebben. Waar zij zelfstandiger werken, zal een hbo'er mij vaker vragen: 'Wat moet ik nu doen?' Als je hier stage wilt lopen, moet je trouwens wel wat kunnen en moet je het ook kunnen overbrengen. Ik kijk goed naar de portfolio's van de studenten en naar hoe ze hun brieven schrijven. Per week ontvangen we ongeveer vijftig verzoeken om hier stage te komen lopen. De studenten worden ook gescreend door onze afdeling p&o.'

Vanja: 'Tijdens mijn sollicitatiegesprek hebben we



## Stimuleringsprijs voor Marloes de Munnik

Marloes de Munnik heeft de tweede Stimuleringsprijs van de lerarenopleiding gewonnen. De aankomende docente biologie toont zich, aldus het juryrapport, een voorbeeld voor medestudenten. 'Ze is een inspiratie voor menig medestudent en enthousiasme, inzet en initiatief zijn geen onbekende termen voor haar', aldus juryvoorzitter Mario Keij. De prijs bestaat uit een geldbedrag van 200 euro en is mogelijk gemaakt door het fonds dat vorig jaar in het leven is geroepen. Lenny Bouman en Willem Terborgh namen toen afscheid als docent van de hogeschool. Ze besloten hun afscheidscadeau om te zetten in een stimuleringsfonds om daarmee ieder jaar studenten van de lerarenopleiding een duwtje in de rug te geven. Dit jaar kreeg het fonds ook financiële steun van docent Paul van Ditzhuyzen.

Martijn van Schoten (lerarenopleiding geschiedenis, 'sterke inspiratie en steun voor zijn medestudenten') en Erica van Giessen (lerarenopleiding biologie, 'zeer grote inzet, vindingrijkheid en betrokkenheid in haar praktijk-onderwijs') waren de twee andere genomineerden voor de stimuleringsprijs. De jury bestond uit twee medewerkers en twee studenten.

Jos van Nierop

## Hulp bij zakenvrouwencongres

Op 14 april houden de Nederlandse Federatie van Zakenvrouwen en het ministerie van Economische Zaken een gezamenlijk congres over onder andere emotie-economie. Small business-student Cindy Sanstra neemt, als stage-opdracht, een groot deel van de organisatie voor haar rekening.

'Ik zorg vooral voor het bijhouden van het draaiboek en de begroting', vertelt Cindy die verder contact legt met sprekers en ook met cabaretiers die optredens verzorgen. Ze doet haar werk blijkbaar goed, want inmiddels is haar aangeboden om ook haar vierdejaarsstage bij de Federatie van Zakenvrouwen te lopen. Cindy: 'De opdracht heeft niet specifiek met mijn opleiding te maken maar eigenlijk meer met de deelnemers aan het congres.' De studente wil zelf het liefst de kledingbranche in, als accountmanager.

Het jaarlijkse congres is voor de bezoekers mede bedoeld als netwerkbijeenkomst, iets waarvoor dit jaar nog meer mogelijkheden zijn. Cindy: 'We doen het nu samen met het ministerie van Economische Zaken. Zij hadden ook elk jaar een zakenvrouwencongres; dat is nu bij elkaar gevoegd.' De federatie is vorig jaar opgericht en is in feite een koepelorganisatie van zestien netwerken van vrouwelijke ondernemers. Inmiddels neemt men twee zetels in in het bestuur van werkgeversorganisatie VNO-NCW.

Jos van Nierop

## IN HET FRANS



foto: Levien Willamse

het al over het project gehad. Ook heb ik aangegeven dat ik graag met *Flash* zou willen leren werken. Het is aantrekkelijk om dat in de praktijk te doen. Want je moet dan wel...'

Jos van Nierop

### RECTIFICATIE

In Profielen 27 is in deze rubriek de website [www.bijbanen.nl](http://www.bijbanen.nl) per abuis [www.bijbaan.nl](http://www.bijbaan.nl) genoemd. Onze excuses hiervoor.



## Win vrijkaartjes MOTEL Mozaïque

**Motel Mozaïque speelt voor Sinterklaas. Maak kans op twee vrijkaartjes voor vrijdag 15 april en bezoek onder andere het optreden van LCD Soundsystem! Het festival geeft ook twee dubbel-cd's weg van deze spectaculaire band met een torenhoge live reputatie.**

Motel Mozaïque, het avontuurlijkste festival van Nederland, ziet van 15 t/m 17 april 2005 voor de vijfde opeenvolgende keer het levenslicht! In Rotterdam kun je voor een bruisende mix van muziek, beeldende kunst en performance weer terecht in Nighttown, de Rotterdamse Schouwburg, TENT., en op diverse buitenlocaties. Motel Mozaïque onderscheidt zich van andere festivals doordat je kan blijven overnachten, en wel in ware kunstwerken en op bijzondere locaties in Rotterdam. De Gidsen van Motel Mozaïque leiden je naar onvergetelijke locaties en gebeurtenissen binnen het festival, om vervolgens tot diep in de nacht te genieten van het programma met onder meer LCD Soundsystem, Nancy Sinatra, Antony and the Johnsons, Lemon Jelly, 2ManyDJ's en Kate McIntosh. Kijk op de website van [www.motelmozaïque.nl/2005](http://www.motelmozaïque.nl/2005) voor het complete programma!

Meedoen? Mail onder vermelding van naam en telefoonnummer vóór 11 april het antwoord op de vraag: *Hoe heet de single van LCD Soundsystem?* naar de redactie van Profielen: [Profielen@hro.nl](mailto:Profielen@hro.nl). De kaartjes en cd's worden onder de inzenders van het juiste antwoord verloot.

# MASTERKEUZE: WAT JE MINIMAAL MOET WETEN

Als je straks klaar bent met je hbo-opleiding, kun je zo aan de slag op de arbeidsmarkt. Maar je kunt natuurlijk ook kiezen voor een vervolgstudie. De financiële mogelijkheden zijn er, alleen: welke master ga je dan volgen? Zeker nu het bachelor-masterstelsel nog in de kinderschoenen staat, is de voorlichting gebrekkig en zijn er valkuilen waar je niet in moet stappen.

Het bamastelsel is niet zomaar een aardigheidje. Het idee erachter is niet alleen dat het buitenland voortaan beter snapt wat voor opleiding je in Nederland hebt gevolgd, maar ook dat je meer keuzemogelijkheden krijgt. Een vervolgstudie na het hbo ligt nu meer voor de hand dan vroeger. Ook de financiële mogelijkheden voor hbo-bachelors zijn onlangs wat verruimd. Je krijgt er – afhankelijk van je masterkeuze – één of twee jaar de tijd voor, inclusief het veraste schakel- of doorstroomprogramma. Pas als je anderhalf jaar studievertraging oploopt, moet je het hoge collegegeld betalen, dat kan oplopen tot maximaal 4.500 euro. Je recht op een studiebeurs heb je na vier jaar hbo opgesoupeerd, maar geld lenen kan nog wel. Je moet dan als afgestudeerd hbo'er nog even op een houtje bijten, maar daar staat tegenover dat een masterdiploma je kans op een interessante baan en een hoger startsalaris aanzienlijk vergroot. Waar moet je bij je masterkeuze allemaal op letten?

## **hbo-masters**

Voor hbo-studenten ligt een hbo-master voor de hand, al is het maar vanwege de naam. Op dit moment studeren al een paar duizend studenten aan een hbo-master. Een deel van die opleidingen wordt niet bekostigd door de overheid; zij brengen dus een hoog collegegeld in rekening. Wel bekostigd worden onder meer de zogenoemde 'zorgmasters' (nurse practitioner, physiotherapist), de voortgezette opleidingen in het kunstonderwijs, de kaderopleidingen in de

gezondheidszorg (bijvoorbeeld om manager van een ziekenhuis te worden) en de eerstegraadslerarenopleidingen. De meeste voortgezette opleidingen moeten nog officieel als master geaccrediteerd worden. Pas dan krijg je een officieel masterdiploma.

## **universitaire masters**

Je kunt ook naar de universiteit gaan, maar let op: met je hbo-bachelordiploma kun je gewoonlijk niet zomaar de master van je keuze volgen. In veel gevallen moet je eerst een schakelprogramma doen. Zo'n programma heet ook wel 'pre-master'. Daarin werk je deficiënties, ofwel gaten in je kennis weg. Het kan bijvoorbeeld zijn dat je niets van statistiek weet of nog te weinig juridische kennis hebt. Ook de academische vaardigheden van hbo'ers schieten vaak tekort. Zo'n schakeljaar kost uiteraard geld, want voor niets gaat de zon op. Het collegegeld varieert van het standaard bedrag tot soms meer dan drieduizend euro. Laat dat meewegen bij je keuze, en geef niet nodeloos te veel geld uit. Speciale toelatingscommissies zullen beoordelen wat voor kennisachterstand je moet wegwerken als je een bepaalde studie hebt gevolgd. Afhankelijk van je vrijstellingen duurt een schakeljaar een half tot heel jaar. Soms is een bepaald schakeljaar standaard voor alle hbo-bachelors.

## **doorstroomminor**

Steeds meer hbo-studenten die naar de universiteit willen, kunnen al tijdens hun studie een



Foto: Hans Stakelbeek/HOP

'doorstroomminor' kiezen. Dat is een programma in de vrije keuzeruimte waarin je dieper op de stof ingaat en je allerlei academische vaardigheden krijgt aangeleerd. Wie bijvoorbeeld na zijn studie hbo-rechten advocaat wil worden, moet zich ter voorbereiding op de wo-master al in het hbo voor de academische minor inschrijven. Vaak kunnen alleen de beste of meest gemotiveerde studenten er aan meedoen.

De doorstroomminors van hogescholen – ook wel pre-mastertraject geheten – worden meestal in nauw overleg met de universiteiten georganiseerd. De Hanzehogeschool werkt bijvoorbeeld samen met de Rijksuniversiteit Groningen. De Hogeschool van Utrecht doet dat met de Universiteit Utrecht, de Hogeschool van Amsterdam met de UvA, Windesheim met de VU, enzovoorts. Wie ergens een doorstroomminor heeft gevolgd, kan meestal niet zonder meer in een andere stad gaan studeren.

Je kunt ook meteen na je eerste jaar overstappen naar een universitaire bachelor. Dat lijkt slim, maar negen van de tien studenten haken na die overstap voortijdig af. Universiteiten raden het daarom af en verwijzen je liever naar de schakelcursussen.

## **instroommoment**

Bestuurswerk, kroegbezoek, topsport... het kan natuurlijk voorkomen dat je in de bachelorfase studievertraging oploopt. Aan een master kun je gewoonlijk niet beginnen als je je bachelordiploma nog niet op zak hebt. Let daarom goed op het aantal 'instroommomenten' bij de opleiding van je voorkeur. Als je ergens vaker dan één keer per jaar mag beginnen, kan je dat een half jaar extra



Economie

Rijksuniversiteit Gron

Talen,  
commun  
cultuur

Rijksuniversiteit Groninger

Socia  
weter

Rijksuniversite

#### Masteropleidingen HR

- Bij de Academie voor Bouwkunst:
- Master of Architecture (M Arch)
  - Master of Urban Design (M Urb)

Bij de Rotterdam Business School:

- Master of Arts in Finance & Accounting
- Master of Arts in Consultancy & Entrepreneurship
- Master of Arts in Logistics Management
- Master of Business Administration (deeltijd)

Bij het Piet Zwart Instituut:

- Master of Arts in Fine Art (autonome beeldende kunst)
- Master of Arts in Retail Design (interieurarchitectuur)
- Master of Arts in Mediadesign

Bij het cluster Verpleegkunde:

- Master Advances Midwifery Practice (M AMP)
- Master Advances Nursing Practice (M ANP)

(bron: Nobiles Mastergids 2005)

foto: Hans Stakelbeek/HOP

studievertraging schelen. De meeste wo-masters hebben twee instroommomenten, maar daar kun je niet blind op rekenen.

#### master of masterprogramma?

Bij de invoering van het bama-stelsel moesten de universitaire opleidingen kiezen: maken we van onze oude afstudeerrichtingen allemaal zelfstandige masters of gaan we ze bundelen? In het laatste geval spreken we van *masterprogramma's*.

Dat kan opmerkelijke gevolgen hebben. Aan de Radboud Universiteit Nijmegen was een student die Arabisch & islam studeerde. Maar toen hij klaar was, stond er tot zijn verbazing 'Arabische, Nieuw-Perzische & Turkse Talen en Culturen' op zijn diploma. Zo heette zijn master namelijk officieel. Om aan alle onduidelijkheid een eind te maken, mogen Nijmeegse opleidingen nu alleen nog studenten werven met de officiële masternaam.

De moraal van het verhaal: het maakt niets uit of je een master of een *masterprogramma* volgt, maar weet welke titel er straks op je diploma staat.

#### buitenland

Het bachelor-masterstelsel klinkt lekker internationaal, maar in de praktijk valt het tegen. Zo geldt je recht op studiefinanciering niet in het buitenland, tenzij je bij een Nederlandse universiteit of hogeschool staat ingeschreven. Dan kun je alleen studeren bij een buitenlandse partner van je eigen instelling – of bereid zijn om veel geld te investeren. Ook is het nog maar de vraag of je hbo-bachelordiploma in het buitenland geaccepteerd wordt. De internationaliseringsorganisatie NUFFIC in Den Haag ([www.nuffic.nl](http://www.nuffic.nl)) kan je hier alles over vertellen.

#### particuliere master

Je kunt ook voor een particuliere, niet-bekostigde master kiezen. Die kun je vaak in deeltijd volgen naast een parttime baan. Veel hogescholen bieden ze aan. Een wo-voorbeeld is de opleiding tot Master of Science in Management van de Universiteit Nyenrode. Maar ook daarvoor moet je geselecteerd worden en goedkoop is anders. Voor veel businessopleidingen op masterniveau heb je bovendien eerst werkervaring nodig.

HOP, Bas Belleman

## Nobiles Mastergids is 'aardig opstapje'

**Wie moeite heeft met het kiezen van een master, kan de eerste Nobiles Mastergids erbij pakken. De gids biedt een compleet overzicht van alle masteropleidingen aan hogeschool en universiteit. Maar meer dan een aardig opstapje is het niet, vindt studentenbond ISO.**

In de mastergids staan enkele artikelen over het bama-stelsel, studietempo, titulatuur, studiebeurs en leningen. Verder staan alle masters op een rij, op alfabet gerangschikt in de domeinen economie & management, gezondheidszorg, natuurwetenschappen, recht & openbare orde, taal & cultuur en techniek. Achterin prijzen de universiteiten en enkele hogescholen hun opleidingen aan. Sommige hebben daar meer ruimte voor gekocht dan andere.

'Het is een nuttige eerste stap, maar niet meer dan dat', zegt voorzitter Madelein Hofmijster van het Interstedelijk Studentenoverleg (ISO). 'De informatie is summier. Zoals je bij stofzuigers graag de lengte van de slang en de kwaliteit van de handleidingen wilt vergelijken, zo wil je van opleidingen graag de student-staf-ratio weten. Ook wil je weten of je stage kunt lopen. Maar zulke dingen staan er niet in. Het boek oogt prettig, maar het is niet de oplossing voor de klacht van de studenten dat de voorlichting zo slecht is. Studenten moeten alsnog veel zelf uitzoeken.'

'We staan open voor suggesties', zegt Margot de Koning, projectmanager van de Nobiles Mastergids. 'We zullen niet snel advies geven of ranglijsten maken, want we willen een neutrale gids zijn.'

HOP, Bas Belleman

ACHTTERGROND

## GANGSTA-RAP nog lang NIET DOOD

Al sinds de oertijd van de rapmuziek speelt criminaliteit een centrale rol in de teksten. Begin jaren tachtig waarschuwden Grandmaster Flash en zijn Furious Five nog tegen de verlokkingen van misdaad (*The Message*) en drugs (*White Lines*). In de jaren hierna kwamen rappers echter steeds meer uit voor een crimineel verleden of zelfs heden. Dit was met name in het late Reagan-tijdperk waarin jongeren in achterstandswijken om hun huidskleur steeds vaker het slachtoffer werden van willekeurig politiegeweld. Net als in de jaren zestig werd de muziek een uitlaatklep voor de frustraties van jong Amerika. Godfather van de 'gangsta-rap' werd Dr. Dre. Als medeoprichter van Niggers With Attitude drukte hij een belangrijke stempel op de zogenaamde westcoastsound. De teksten van NWA, met name gericht tegen de politie en concurrerende gangs, wer-

den steeds agressiever en riepen sterke reacties op. NWA viel uiteen, maar Dre bleef zijn muziek uitbrengen, zowel als artiest als producer. Eminem en 50 Cent zijn de bekendste protégés van de dokter. The Game is de nieuwste telg van de westcoast en doet met zijn sound denken aan de ware gangsters uit de jaren tachtig en negentig. Omhangen door goud en voorzien van tatoeages, automatische geweren en pitbulls, bezingt The Game het leven in Compton, de bakermat van de Californische rap. En dit doet hij absoluut niet onverdienstelijk. Op *The Documentary* laat hij in tracks als *Hate or love it* horen dat hij een waardig opvolger van 2Pac kan worden. Vooral de tracks met collega-rapper 50 Cent (bijvoorbeeld de hit *How we do*) tonen aan dat de gangsterrap nog lang niet dood is.

Menno Siljée

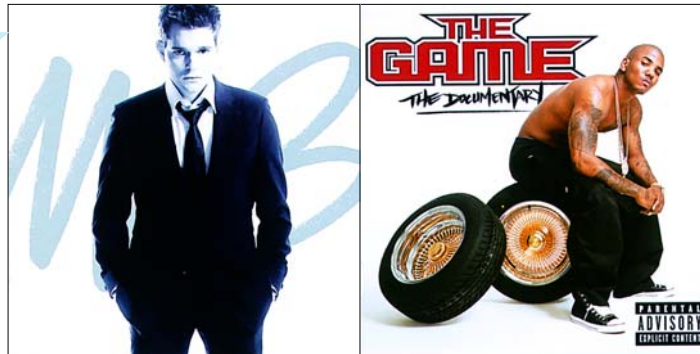
★★★★★ een moeite!  
★★★★ best lekker  
★★★ vleesch noch visch  
★★ 't is dat ik er een stukje over moet schrijven  
★ kijken naar het testbeeld is een betere tijdsbesteding

## Het is tijd voor MICHAEL BUBLÉ

Wat zou een zender als Arrow moeten doen zonder artiesten als Jamie Cullum en Norah Jones. De jazzzender, die zich met name richt op de voor adverteerders interessante leeftijdsgroep van 25 tot 35 jaar en ouder, zweert bij jonge artiesten die de als oud bestempelde jazz een eigentijdse invulling geven. Dus als Trijntje Oosterhuis traditionals van Cole Porter nieuwe energie inblaast, dan is ze verzekerd van de steun van de steeds meer marktaandeel veroverende zender.

De programmeurs van Arrow zullen dan ook erg gelukkig zijn met de nieuwe cd van de Canadees Michael Bublé, *It's time*. Of deze titel slaat op het feit dat Bublé nog niet echt is doorgebroken bij het grote publiek is niet bekend. De carrière van de Canadees is er één uit het boekje: van jazzpianist in een rokerige nachtclub naar crooner in de grote concertzalen. Vooral de vader van de zanger liet geen gelegenheid onbenut om de platenbazen te wijzen op de potentie van klassiekers in een nieuw jasje. Na het miljoenensucces van Norah Jones, maar ook van Robbie Williams, kreeg hij zijn felbegeerde platencontract.

Verwacht geen opmerkelijke vertolkingen van *Feeling good*, *You don't know me* of *I've got you under my skin*. In de late avond, bijvoorbeeld in de auto op weg naar huis, is deze cd echter als water voor een verdwaalde in de woestijn. Menno Siljée



## MAN ON FIRE, 'TOUGH AS HELL'

'In Latijns Amerika vindt elke zestig minuten een ontvoering plaats. In 70 procent van de gevallen brengt de ontvoerde het er niet levend van af.' Met deze opbeurende boodschap opent *Man on Fire*, de nieuwste actie-dvd van regisseur Tony Scott. Al voor het verhaal echt begint, wordt in de openingscène de zoon van een steenrijke Mexicaan ontvoerd. Om te laten zien dat het ernst is, wordt er een oor opgestuurd als visitekaartje van hoe ver de ontvoerders willen gaan. Kortom, de aankondiging van nog meer geweld. Niet raar, wanneer Quentin Tarantino door de filmmaatschappij wordt opgevoerd met de uitspraak dat hij deze film 'tough as hell' vindt.

Toch zou het de film te kort doen om hem neer te zetten als de zoveelste variant op *Death Wish*. Charles Bronson werd in deze filmreeks opgevoerd als de wild om zich heen meppende maniak die niet rustte tot al het tuig op een meedogenloze

wijze het loodje had gelegd. Hoofdpersoon Creasy (Denzel Washington), voormalig CIA-agent met een zeer duister verleden, wordt aangesteld als lijfwacht van de met ontvoering bedreigde dochter van een rijk gezin in Mexico Stad. Deze Pita (een rol van de rijzende ster onder de kinderacteurs Dakota Fanning) weet echter door het met alcohol doordrenkte pantser van de bodyguard door te dringen en tussen de twee ontstaat een vader-dochter-band. Nadat Pita ontvoerd is, slaan de stoppen echter door en daalt hij neer als Engel der Wrake die niet rust totdat de waarheid achter de ontvoering van het meisje duidelijk is. Juist de karakterontwikkeling die Creasy hierin ondergaat, maakt dat *Man on Fire* meer is dan de zoveelste dertien-in-een-dozijn-knokfilm.

Menno Siljée



# Originele horror in *Cursed* ★★

In het genre 'horrorfilms' is er over een aantal wezens al zo vaak een film gemaakt, dat je wel van erg goeden huize moet komen wil je nog iets toevoegen aan het bestaande. Vorig jaar werd in *Van Helsing* wel bewezen dat vampiers, monsters, mummies en weerwolven hun beste tijd hebben gehad (zeker wanneer ze elkaar gaan bestrijden, wat tot onzinnige gevechtsscènes leidt).

Toch bewijzen Wes Craven en Kevin Williamson, de bedenkers van *Scream*, dat het nog steeds mogelijk is om nieuwe invalshoeken te bedenken. Regisseur Craven bewees al met *Nightmare on Elm street* (met de legendarische 'droommoordeenaar' Freddy Krueger) dat hij op originele wijze de bloedspetters in het rond kon laten spatten. In de *Scream*trilogie nam hij zijn eigen werk op de hak, waarbij hij griezelementen in een tienerfilmomgeving de kop liet opsteken. Williamson

deed dit zelfde nog eens over in het door hemzelf geschreven *I know what you did last summer*.

Ook met hun nieuwste film *Cursed* bewijzen de heren dat oude horroriconen goed kunnen gedijen in een gelikte omgeving. Ellie (een rol van tiener veteraan Christina Ricci) en haar broer Jimmy (Jesse Eisenberg, eerder te zien in *The Village*) worden op de weg naar huis aangevallen door een weerwolf die *en passant* de wolvenziekte op hen overdraagt. Om de vloek te kunnen terugdraaien moeten broer en zus de stamdrager van deze ellende opsporen en letterlijk een kopje kleiner maken. Horrorclichés worden hierbij niet geschuwd, maar worden net op een andere manier gebracht dan we gewend zijn. Daarmee is *Cursed* de ideale popcornfilm, waarbij Craven wederom aantoonde van goeden huize te komen.

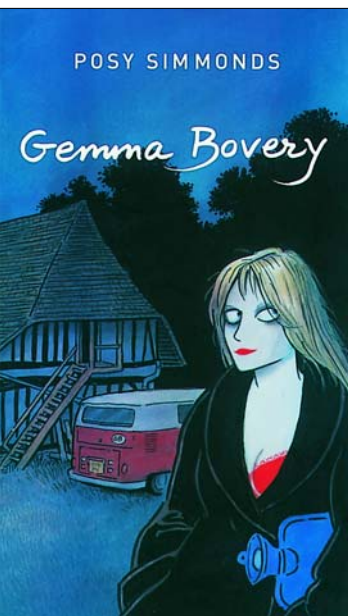
Menno Siljée

## Carrièrejaarboeken

Onlangs zijn de nieuwe Nobiles Carrièrejidsen verschenen. De Juristen-, Economen- en Ingenieursjids zijn gericht op laatstejaars hbo-ers, academici en starters die zich willen oriënteren op de toekomst. De jids geeft informatie over alles wat te maken heeft met werken en helpt studenten zich goed voor te bereiden op de arbeidsmarkt. Studenten kunnen de jidsen gratis ophalen bij de decanen van de hogeschool.

Menno Siljée

Meer info: [www.nobiles.nl](http://www.nobiles.nl)



## ★★ Moderne verveling bij stripheldin Gemma Boverly

**De doorbraak van de strip in de literatuur is een feit. Na de verstripping van klassiekers als *Reis naar het einde van de nacht* van Celine door Tardi en *De avonden* van Gerard Reve door Dick Matena, verscheen onlangs de strip *Gemma Boverly* van Posy Simmonds.**

Bailleville, Normandië. Een mooie blonde Engelse vrouw, Gemma

Boverly, ligt dood op de keukenvloer, haar gezicht nog verwrongen van pijn. Haar man rent naar buiten om de burens te waarschuwen...

Heeft Gemma in navolging van Gustave Flauberts romanheldin Emma Boverly arsenicum geslikt? Waren haar schulden te hoog opgelopen of was het de passie voor haar jonge aristocratische amant die haar over de rand heeft geduwd? Of Joubert, de bakker en onze verteller in de strip?

Gemma Boverly verscheen aanvankelijk in honderd afleveringen als strip in *The Guardian*. In deze bewerking van Madame Boverly vinden we

weinig terug van het oorspronkelijke meesterwerk van Flaubert. De ingrediënten lijken wel dezelfde; het verhaal speelt zich af in Normandië. Gemma is de tweede ontevreden vrouw van de keurige, maar saaie Charley. Ze verveelt zich en droomt van haar ex-lover Patrick. Na verloop van tijd gaat ze een relatie aan met een jonge man die op een naburig kasteel woont. Het verhaal wordt voor een belangrijk deel verteld door de buurman en bakker Joubert. Nadat Gemma en Charley in het Franse dorpje zijn komen wonen, zoekt hij parallellen tussen Gemma en Emma, en probeert hij het onaf-

wendbare noodlot zoals dat van Madame Boverly, af te wenden. Joubert raakt geobsedeerd door Gemma en ontpopt zich als een voyeur aan wiens oog niets ontgaat; haar nieuwe kleding, de zuigzoen in haar nek en niet te vergeten de ontmoetingen met haar minnaars.

Striptekenaar Posy Simmonds, eerder onderscheiden voor haar prentenboek *Fred*, is in staat om het negentiende-eeuwse *ennui* om te zetten in eigentijdse verveling. De afwisseling van dagboek, stripverhaal en tekeningen maakt dit boek tot een leesbare strip die er wezen mag. De vertaling is verzorgd door Willem de Koning-alumnus Peter van Oudheusden die de Franse teksten van de Franse personages naast de Nederlandse vertaling laat staan, waardoor de vaart in het boek behouden blijft.

Pauline Tonkens

Posy Simmond, *Gemma Boverly*.

Uitgeverij De Harmonie, 2005

# ADHD-Bloggen over een lofblaadje

Elke dag surft Marie Louise Tabben over het internet, op zoek naar bizarre, handige en grappige sites. In *Profielen* kun je met haar mee surfen. Ditmaal spit ze weblogs van HR-studenten uit.

Exhibitionistische studenten kunnen hun hart ophalen op het internet. De opkomst van de weblog maakt dat iedereen ongeneerd zijn persoonlijke kwaaltjes, liefdesleed en opinies kan delen met de hele wereld. Studenten van de Hogeschool Rotterdam doen dit volop. Fragmentarisch is de log van pabo-studente Kim. De stukken lijken geschreven door een ADHD-patiënt: In één bericht schiet het van Paris Hilton, naar plas en zaad dat uit hetzelfde gaatje komt, naar Kims eerste stagedag. Het bericht schaat Kim zelf al in de categorie 'Kim kletst onzin', de studente heeft dus geen pretenties. Leuk voor wie van poep-en-plasverhalen houdt.

Of de studenten communicatie hun vak goed verstaan, valt te controleren op hun eigen weblog. Het is duidelijk een weblog voor insiders, want welke studie er achter de afkorting Hescom schuilt zal niet iedere voorbijganger meteen kunnen raden. Weinig communicatief dus. De verschillende benamingen op de site geven wel een hint in welke richting de studie gezocht moet worden;

wil je lezen welke reacties op een bericht zijn gegeven, moet je klikken op 'communicatie-uitingen'. De log wordt flink bezocht en bevat filmpjes van de introductieweek, nieuwtjes over roosters en zelfs een Miss Com verkiezing. For the record: Miss Com is geworden met exact 31,3 procent van de stemmen Birgul Yilmaz. De weblog van Maurits van Rees is meer opsomming dan een echte lifeblog. De informaticastudent noemt boeken en cd's, maar beschrijft niet waarom hij het de moeite waard vindt deze op zijn log te zetten. Maurits, dat kan een stuk swingender. Sabine van Gameren daarentegen laat haar mening duidelijk horen. Ook over dit magazine, *Profielen*, neemt de studente vastgoed en makelaardij een duidelijk standpunt in. Ze noemt *Profielen* een lofblad, wat ze niet positief bedoelt.

Marilouisetabben@hotmail.com

## Smullen maar...

Ook zo benieuwd naar wat anderen graag eten en gek op nieuwe recepten? In deze rubriek vraagt *Profielen* studenten en medewerkers naar hun favoriete recept.

### SURINAAMSE BARA

Voor ongeveer 9 stuks heb je nodig:

- 100 gr gemalen gele spliterwten of gemalen oerdie (zwarte bonen)
- 300 gr zelfrijzend bakmeel
- 3 tl knoflookpoeder
- 1 tl masala (Hindoestaanse kerry)
- halve Surinaamse peper (fijngestampt)
- 2 tl jeera (gemalen komijn)
- 150 gr gehakte diepvriesspinazie
- 250 – 290 ml water
- 3,5 gr zout
- olie

De Hindoestaanse seniorsecretaresse Mala Ramsodit heeft vroeger regelmatig over de schouders van haar zus meegekeken bij het bereiden van Surinaamse gerechten. Nu is zij zelf een topkok in de keuken. Zij maakt graag bara's, een vegetarische peulvruchtensnack rijk aan vitamines en mineralen. Bara wordt als voorgerecht of als hapje tussendoor gegeten. In dit recept wordt het deeg zelf gemaakt, maar je kunt ook kant-en-klare bara-mix in de toko kopen.

Doe alle ingrediënten bij elkaar in een diepe kom. Voeg het water toe en kneed de massa tot een zacht luchtig deeg. Laat het deeg afgedekt met een vochtige doek een uur rijzen. Verhit de olie in een diepe pan. Zet een kom warm water klaar. Maak met vochtige handen balletjes van het deeg ter grootte van een ei en druk ze daarna plat tot circa 10 cm doorsnee. Maak dan een gat in het midden (zoals bij een donut) zodat de bara tijdens het bakken ook vanbinnen goed gaar wordt. Laat de bara's vanaf je hand voorzichtig in de hete olie glijden en bak ze enkele minuten aan beide zijden goudbruin. Bij het bakken moet de bara kopje onder gaan en vanzelf weer naar boven drijven. Bara's servere je bijvoorbeeld met chutney, rode pepersaus, ketjap of sambal.

Joke Zuidervaat



**Tip: Bara's zijn het lekkerst als ze net gebakken zijn. Meteen opeten dus!**



## 29 MAART BEATCLUB CONCERT

Met Sharon Jones & Dapkins (NY), de funky diva die al eerder Dordrecht op z'n grondvesten liet trillen, Dj Rootz en Soulrabbi (Ger).  
[www.beatclub.nl](http://www.beatclub.nl)

## 14 T/M16 EN 20 T/M 23 APRIL WOYZECK

Een theaterstuk van Georg Büchner dat wordt geregisseerd door de jonge talentvolle Chaouki El Ofir. Een productie nieuwe stijl van Lantaren/Venster.  
[www.lantaren-venster.nl](http://www.lantaren-venster.nl)

## 16 APRIL TOT EN MET 3 JULI 2005 WILLEM DE KOONING, schilderijen en tekeningen

Met ruim vijftig schilderijen en tekeningen biedt de Kunsthal een retrospectief overzicht van de 'King of Canvas'. De aanleiding van de tentoonstelling is de honderdste verjaardag van De Kooning.  
[www.kunsthal.nl](http://www.kunsthal.nl)

## TOT EN MET 8 MEI HONDERD JAAR OT EN SIEN

Het Nationaal Onderwijsmuseum Rotterdam laat in de tentoonstelling niet alleen de originele illustraties van de boeken van Ot en Sien zien maar geeft ook een beeld van de werkelijkheid van het begin van de twintigste eeuw.  
[www.onderwijsmuseum.nl](http://www.onderwijsmuseum.nl)

## TOT 22 MEI LICHTEN LANGS DE NOORDZEE

Een tentoonstelling in het Maritiem Museum te Rotterdam die een beknopt en historisch overzicht geeft van vuurtorens en lichtschepen van acht landen die aan de Noordzee liggen. Met foto's, beelden, voorwerpen, modellen en het originele lenzenstelsel van het laatste Nederlandse lichtschip, de Noord Hinder.  
[www.maritiemmuseum.nl](http://www.maritiemmuseum.nl)

## TOT 12 JUNI 2005 ALLES DALÍ

De groots opgezette tentoonstelling 'Alles Dalí' toont de andere kant van de schilder en bestaat uit meer dan vierhonderd werken uit de hele wereld met onder andere film, mode, fotografie, design, reclame, theater.  
[www.boijmans.rotterdam.nl](http://www.boijmans.rotterdam.nl)

## 16 JUNI DE DIJK

De Nederlandse band onder leiding van Huub van der Lubbe en al twee decennia aan de top, komt naar Nighttown Rotterdam.  
[www.nighttown.nl/www.dedijk.nl](http://www.nighttown.nl/www.dedijk.nl)

## Naznin Musa (23)

... is eigenaar van een tassenwinkeltje op de Beverwijkse zwarte markt en wil in de zomer naar Pakistan, het land waar haar ouders werden geboren, om daar als vrijwilliger les te geven aan Afghaanse vluchtelingen. Op de HR is ze sinds kort lid van de centrale medezeggenschapsraad en zit ze, voor het eerste jaar, op de lerarenopleiding Engels.

**tic** Soms ben ik chaotisch en stress ik mezelf. Dan praat ik als een gek achter elkaar door.

**trots op** Op wie ik ben. Ik sta met beide benen op de grond en ben me bewust van wat er in de wereld gebeurt. Het beeld van allochtonen die crimineel zijn en hun vrouwen mishandelen, daar distantieer ik me van.

**bewondering voor** Voor alle vrouwelijke moslimfeministen die opkomen voor zichzelf en er met trots voor uitkomen dat ze moslim zijn.

**vrijdagavond** Ga ik naar de film of met vriendinnen of zussen winkelen. En ik ga uitblazen van een hele week op school zitten.

**plek op school** Ik zit weleens in de kantine maar ik hou niet van rondhangen op school. Als ik geen les heb, wil ik zo snel mogelijk naar huis.

**plek in Rotterdam** De Kruiskade. Daar heeft mijn familie een winkel. We zijn echt bevriend met klanten van alle nationaliteiten en ook met de junkies. Als ze één euro tekortkomen, zeggen we: kom volgende week maar brengen. En dat doen ze, dat is een vertrouwensband.

**wie bel je het meest** Ik bel haast niemand. Af en toe een vriendin in het buitenland.

**mooi aan mezelf** Ik ben eerlijk en als iemand mij nodig heeft, zet ik me ook voor die persoon in.

**vijf jaar geleden**

Zat ik op het Albada College. Toen was ik echt een rebel: Ik deed de havo, maar werd overgezet naar een vmbo-voortraject. Iets heel vaags. Samen met een klasgenoot heb ik brieven gestuurd en actie gevoerd. En mocht ik weer naar de havo.

**na m'n studie** Wil ik Engels doceren op een school in India of Pakistan, maar eigenlijk het liefst Palestina of Irak. Dat vind ik nodig. Want zonder opleiding komen die mensen nergens.

Jos van Nierop



MET DE VOETEN BLOOT

foto: Levien Willemse

A portrait of Bart Ritmeester, a young man with glasses and a dark jacket over a white t-shirt, looking directly at the camera. The background is a blurred office or study environment with a computer monitor and papers.

# Afgestudeerd in 2004

## Bart Ritmeester (23) studeerde civiele techniek

foto: Ronald van den Heerik

**Bart Ritmeester studeerde vorig jaar cum laude af in de richting weg- en waterbouw. Daarna kon hij gelijk aan de slag als constructeur bij het ingenieursbedrijf IOB in Hellevoetsluis. Bart heeft een spierziekte.**

‘Dat ik cum laude ben afgestudeerd betekent dat ik voor alle vakken een acht of hoger heb gehaald. Weg- en waterbouw heeft vele kanten en heeft ook met leidingen en tunnels te maken. Ik ben niet zo heel erg geïnteresseerd in cijfers, maar wel in constructies.’

Bart studeerde samen met Gerben de Jong en Harmen Toes af. ‘Ik zie hen nog geregeld, dan gaan we uit of een filmpje kijken, altijd gezellig. We liepen met zijn drieën stage bij Rijkswaterstaat en we zijn afgestudeerd op het Hartelkruis in de Botlek op de A15. Dit kruispunt zorgt voor veel verkeershinder en we hebben een aantal op-

lossingen onderzocht. Het beste plan is gepresenteerd, maar of Rijkswaterstaat er wat mee gaat doen is vooral een kwestie van geld. Ons plan is wel weer een uitgangspunt voor nieuwe afstudeerprojecten. Infrastructurele problemen vind ik het meest interessant, maar eigenlijk loop ik voor ieder project warm.’

Zijn studiematen Gerben en Harmen zijn na de hogeschool verder gaan studeren aan de TU Delft. Bart koos een andere weg: ‘Omdat mijn tijd waarschijnlijk beperkt is, wilde ik graag aan de slag gaan. Ik heb niet het eeuwige leven en oud zal ik niet worden. Als ik nog een paar jaar zou gaan studeren, zou ik misschien niet meer aan het werk kunnen.’

Toen Bart vier jaar was, werd ontdekt dat hij een spierziekte heeft waardoor hij het slijm niet uit zijn longen kan ophoesten. Dit heeft tot gevolg dat hij in een rolstoel zit en zijn handen beperkt kan gebruiken. Het studeren met deze handicap was niet altijd gemakkelijk, maar Bart heeft de studie aan de hogeschool wel als heel positief ervaren. ‘In het begin vond ik het gebouw heel groot en wist ik niet hoe mijn medestudenten

zouden reageren. Toch bleek het bijna vanzelf te gaan. Binnen het gebouw kun je overal komen, als je de weg maar weet. Iedereen was altijd erg behulpzaam, vooral de facilitaire dienst – die bracht me altijd overal heen.’

Om het leven draaglijk te houden, was het nodig om een hoestmachine aan te schaffen. Deze zorgt ervoor dat het slijm ’s ochtends en ’s avonds uit de longen wordt gezogen waardoor ademhalingsproblemen en bacterievorming kunnen worden voorkomen. Door een veranderde woonsituatie was het ziekenfonds niet meer bereid de kosten hiervoor te dragen. Een onbegrijpelijke beslissing, vindt Bart. Inmiddels is de hoestmachine aangeschaft met financiële hulp van studenten, docenten en de hogeschool.

Het werkende leven bevalt Bart goed. Zijn werkgever IOB was eerder al zijn stageadres. ‘Toen ik klaar was met mijn stage, zeiden ze tegen me: “We hebben zulke goede ervaringen met elkaar. Wat ons betreft kom je hier werken.” Nu werk ik veertig uur per week en dat is goed vol te houden – hartstikke leuk.’

Pauline Tonkens

## Tip:

**Zorg dat je een goede stageplaats krijg, daar leer je de praktijk**